

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**CARRERA DE CIENCIAS DE LA**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**



**Revitalización de la Agencia de Informaciones Aquí**  
**Comunicación a través del trabajo gráfico y periodístico,**  
**durante la gestión 2014 – 2015**

**Informe de Trabajo Dirigido para obtener la licenciatura en Ciencias de la Comunicación**  
**Social**

**Postulante: FRANZ RICARDO CUEVAS NAVARRO**

**Editor de Aquí Comunicación: Remberto Cárdenas Morales**

**Tutor inicial: Lic. Jaime Iturri Salmón**

**Tutor final: Ms. C. Ramiro Rolque Lastra**

**LA PAZ - BOLIVIA**  
**2021**

## **DEDICATORIA**

De la mano me llevaste al primer día de escuela, hoy quiero dedicarte el logro de obtener el título profesional que tanta ilusión te hace, en agradecimiento al amor y la vida que tú me dedicaste, mi querida madre y maestra, Nilda Navarro Mercado.

Tú hijo, Franz R. Cuevas Navarro

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a mis padres, Emilio Cuevas Castro y Nilda Navarro de Cuevas, por su apoyo en los buenos momentos y en los que no lo fueron tanto, por su paciencia y sus enseñanzas que formaron y forjaron mis valores.

A mis hermanos, Rommel y Shyrley, que han sido y son parte de mi vida.

A mis sobrinos, Vivian, Rubén y Andrés, que, en su momento, cada uno le dio un impulso a mi vida sin saberlo.

Al Ms. C. Ramiro Rolque Lastra, por ser el docente capaz y eficaz que un estudiante universitario necesita y agradece tener.

Al Lic. Miguel Ángel Cañaviri por su importante colaboración.

Al Lic. Juan Pablo Bacherer (QEPD), por brindar nuevas perspectivas de pensamiento a mi joven mente cuando ésta estaba cubierta de dogmas.

A la UMSA, la del pueblo, la que me enseñó el valor de trabajar por la sociedad a la que nos debemos.

## **RESUMEN**

El presente trabajo, en su primera fase, está enmarcado dentro de la práctica del periodismo y la información, en la cual se elaboraron una serie de notas informativas, caricaturas periodísticas y de humor social, además de fotografías que acompañaron algunas de esas notas publicadas, con el fin de dinamizar y revitalizar lo que fue la Agencia de Informaciones Aquí Comunicación (AquíCom), de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la UMSA.

Al inicio de esa labor se planteó el objetivo de coadyuvar al mejoramiento de la información y la comunicación al interior de la Carrera, dinamizando así el portal virtual de AquíCom. Para ello se enfatizó la cobertura de actividades y hechos suscitados ante todo en la Carrera y la universidad, pero sin dejar de lado la coyuntura social a nivel local, regional y mundial.

Como trabajo complementario, se cumplió la encomienda de realizar una serie de entrevistas que fueron publicadas en la página web del Semanario Aquí. Dichas entrevistas en profundidad fueron enfocadas y concatenadas en el ámbito de la cultura, el arte y los procesos de enseñanza y aprendizaje relacionados con la formación integral, para tal efecto se eligieron a personas reconocidas como gestores de cultura, arte y enseñanza.

El rescate de esos testimonios buscó reflejar la trayectoria, el trabajo, las inquietudes y expectativas de los entrevistados y, en lo posible, aportar a la generación de conciencia social y ética entre los lectores. Asimismo, valorar el papel de las artes y la cultura en la sociedad.

A raíz de ambos trabajos realizados, se constata la necesidad de impulsar en la Carrera una Unidad de Comunicación que esté acorde al desarrollo constante de las TICS para visibilizar la actualidad de nuestra casa de estudios y para que sea a su vez un centro de capacitación de los futuros profesionales.

## **Contenido**

INTRODUCCIÓN.....	3
<i>Información y comunicación para y desde la UMSA.....</i>	<i>3</i>
<i>En nuestro siglo.....</i>	<i>3</i>
<i>AquíCom.....</i>	<i>4</i>
<i>Mejorar la producción de mensajes.....</i>	<i>6</i>
<i>Objetivo general.....</i>	<i>7</i>
<i>Objetivos específicos.....</i>	<i>7</i>
<i>Necesidad de informar.....</i>	<i>8</i>
CAPÍTULO I.....	10
<i>Breve reseña de la comunicación .....</i>	<i>10</i>
<i>El periodismo - Reseña.....</i>	<i>12</i>
<i>El periodismo en Bolivia.....</i>	<i>13</i>
<i>Tiempos de periodismo posmoderno.....</i>	<i>14</i>
<i>Agencias de informaciones.....</i>	<i>15</i>
CAPÍTULO II.....	16
<i>Acerca de la Facultad de Ciencias Sociales de la UMSA.....</i>	<i>16</i>
<i>Acerca de la carrera de Ciencias de la Comunicación Social.....</i>	<i>17</i>
CAPÍTULO III.....	19
<i>Teoría y práctica del trabajo periodístico en la agencia AquíCom.....</i>	<i>19</i>
<i>La Comunicación (Definiciones).....</i>	<i>20</i>
<i>Comunicación no es igual que información.....</i>	<i>21</i>
<i>Uso tangible de las herramientas teóricas.....</i>	<i>21</i>
<i>Ejemplo.....</i>	<i>22</i>
<i>Géneros periodísticos.....</i>	<i>23</i>
<i>La noticia.....</i>	<i>24</i>
<i>Elaboración del material informativo.....</i>	<i>26</i>
<i>La entrevista.....</i>	<i>29</i>
<i>Cosecha de material informativo.....</i>	<i>30</i>

<i>Prensa</i> .....	31
<i>Periodismo digital</i> .....	31
<i>La caricatura periodística</i> .....	32
CAPÍTULO IV.....	35
DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA.....	35
<i>Autocrítica</i> .....	121
<i>Autoevaluación respecto al aporte de las caricaturas</i> .....	122
<i>Conclusiones y recomendaciones</i> .....	122
<i>Referencias bibliográficas</i> .....	126
<i>Webgrafía</i> .....	127
INFORME DEL PERIODO DE TRABAJO DIRIGIDO DE ACTUALIZACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN DEL TRABAJO DIRIGIDO EN AQUICOM.....	128
<i>Antecedentes</i> .....	129
<i>Temas para las entrevistas</i> .....	130
<i>Elaboración de las entrevistas</i> .....	130
<i>Descripción de la práctica de entrevistas y de los entrevistados</i> .....	131
<i>Entrevistas adicionales</i> .....	176
<i>Extracto valioso de las entrevistas</i> .....	192
<i>Música</i> .....	192
<i>Producción Audiovisual</i> .....	192
<i>Artes Plásticas</i> .....	193
<i>Procesos de enseñanza – aprendizaje</i> .....	193
<i>Autoevaluación</i> .....	194
<i>Conclusiones</i> .....	195
<i>Referencias bibliográficas</i> .....	196

## **INTRODUCCIÓN**

### **Información y comunicación para y desde la UMSA**

A medida que los tiempos avanzan, la UMSA se hizo de variados instrumentos para la socialización de sus demandas y de su postura frente a los hechos coyunturales de cada década desde su creación. Es así que se generaban publicaciones impresas, como pasquines, folletos, semanarios, boletines y otros; la fachada de la universidad era todo un mural de ideas, protestas y propuestas. Por otro lado, fue un importante logro la creación del canal universitario de televisión, aun con sus falencias financieras y administrativas, entre otras.

En el siglo pasado, varios movimientos políticos de dominación, como el fascismo, el capitalismo y el imperialismo, trazaron un camino de manipulación de la opinión pública gracias al uso de los medios de difusión, de información y de propaganda, dejando marcado el poder e influencia de esos medios sobre el inconsciente colectivo.

#### **En nuestro siglo**

Ya en el siglo XXI, estamos en tiempos donde la tecnología avanza a pasos gigantescos y tiene un rol importante en los ámbitos de la comunicación y la información de la sociedad. Es un momento histórico donde el significado de información a veces se confunde con el de comunicación: es importante, dentro de la universidad, la generación y la creación de un instrumento que coadyuve en esta relación de comunicación y en el servicio de información hacia la comunidad estudiantil y universitaria.

Las circunstancias han cambiado y en este tiempo la tecnología nos da la posibilidad de tener “a un click” cualquier información que necesitemos, gracias a la red internet y a la infinidad de portales virtuales dentro de ella, resulta una necesidad hacer de esta tecnología una herramienta portadora de verdad y ética, valores que se desvanecen en medio de difamaciones, propaganda inverosímil, mentiras emitidas

sistemáticamente y mucha irresponsabilidad.

La juventud actual que nació en esta época sin haber conocido toda esa epopeya en donde había que defender la democracia y era difícil acceder a la verdad o administrar un medio que lo haga, no demuestra aquel compromiso social de tiempo atrás ni valora la magnitud de la herramienta que tiene ante sus ojos a diario.

### **AquíCom**

Por estas razones, a raíz de la existencia de la Agencia de Informaciones AquíCom, surge en mi persona la voluntad de hacer un aporte basado en una práctica pre-profesional para lograr el rescate de la conciencia social de la comunidad universitaria y, en especial, de los estudiantes universitarios. Se trata de realizar un trabajo que mantenga los estándares periodísticos profesionales, los valores éticos de la verdad y la responsabilidad con respecto a sus contenidos y su forma de elaborarlos, haciendo valer el logro por demás valioso de la UMSA como es la autonomía, lejos de la manipulación por dinero y otros intereses de los que, otros medios, son presa en nuestra sociedad.

Con esta base de principios se busca, además, rescatar la mirada y atención del estudiante universitario brindándole un trabajo de redacción periodística profesional que además le sea agradable a simple vista, con elementos que se identifiquen con su manera de ser. AquíCom era implícitamente un buen lugar para hacer esa práctica periodística: no existe otra forma para escribir mejor que escribiendo.

Para este cometido se plantea el hecho de aportar adicionalmente con un porcentaje de fotografías que acompañen a las noticias y la elaboración de caricaturas que maten el contenido periodístico. De acuerdo a mi experiencia, me pareció apropiado sugerir la implementación de la caricatura periodística dentro del trabajo y en las publicaciones de la página web de AquíCom porque para llegar a los jóvenes se necesita un instrumento adicional que atraiga su mirada, puesto que es sabido que la mayoría de los jóvenes, en la actualidad, no tienen la costumbre ni el buen hábito de la

lectura, salvo excepciones. Para ellos es difícil mantener la atención en una página web que sea solamente de texto y llegar a ellos con la información actualizada es realmente un reto; en esas condiciones, una imagen vale más que mil palabras y con la caricatura es posible expresar una opinión de fácil lectura, también se suele resumir un hecho o varios con una imagen.

Debo decir que la Agencia no poseía los materiales imprescindibles para la realización del trabajo: cámaras fotográficas, grabadoras o credenciales, útiles para acceder a los sitios en los que se desarrolla y recoge la información. La organización interna —de la Agencia— tampoco era la que se obtiene a partir de una planificación óptima.

Con este panorama, la imagen general del portal no era amena, en términos visuales, ya que los porcentajes de atracción visual con respecto a la cantidad de texto propiciaban, desde mi punto de vista, cierto tedio para el lector, y más aún si el público es la joven población universitaria. Considero que la caricatura puede llegar a ser un elemento de refuerzo para acompañar una nota informativa o, por sí misma, un impacto gráfico que envía un mensaje de rápida lectura y de atracción visual.

Desde una mirada autocrítica, debo decir que mis habilidades de escritor quizás estuvieron mermadas al momento de comenzar el presente trabajo dirigido, esto en razón de una prolongada pausa después de culminar la Carrera, puesto que dediqué mi tiempo y trabajo de comunicador al área del arte y el diseño; sin embargo, y a partir del diagnóstico mencionado, surgió la confianza de mejorar, con la práctica, mi redacción periodística.

La carrera de Ciencias de la Comunicación, sobre todo, ha quedado postergada ante el avance de las nuevas tecnologías, ya que no se había incursionado adecuadamente en el uso de estas herramientas; por consiguiente, debe buscar actualizarse en este campo para estar acorde con el avance y el ritmo vertiginoso de los hechos noticiosos y la premura constante de su cobertura y difusión, mediante una plataforma masiva y actual, es imprescindible.

## **Mejorar la producción de mensajes**

¿Qué se requiere para que AquíCom mejore su producción y reciba mayor cantidad de visitantes?

Si bien la incursión en las nuevas tecnologías puede redituar beneficios de diversa índole, en el caso de las redes sociales digitales, las páginas web, los portales audiovisuales y otros similares, se corre también el riesgo de ser literalmente invisibles.

La inmensa cantidad de portales que se crean diariamente, convierte cualquier emprendimiento en un punto pequeño dentro de ese universo, más aún si es que no se adoptan adicionalmente planificaciones de promoción para esos emprendimientos. La utilización de medios propagandísticos, la publicidad mediante otros canales y la “viralización” o propagación de forma digital u oral del trabajo que se realiza, son instrumentos paralelos para obtener vigencia —y brillo— en una comunidad o grupo focal al que esté dirigido un determinado portal web.

Al iniciarse AquíCom, es conocida esa falencia, aunque hubo un proyecto para promocionar y hacer conocer el trabajo de la página web a los estudiantes, docentes y administrativos de nuestra universidad. La falta de constancia en la producción periodística y el pequeño rango de cobertura que no abarcaba a toda la universidad, también debilitó la posibilidad de un seguimiento continuo del portal por parte de los tres estamentos de esta casa de estudios superiores.

Al no tener una agenda de trabajo con perspectiva de funcionamiento a largo plazo, tampoco una producción constante de la Agencia, merma la posibilidad de estar presente en la cotidianidad de los estudiantes, principalmente.

Para el crecimiento y la permanencia en los estándares profesionales de una agencia de informaciones, como la de la Carrera, es menester tomar su funcionamiento como la de una institución profesional, con todas las características y rasgos de profesionalidad pertinentes. Hablamos de la planificación, del organigrama,

la designación de personal, de roles y responsabilidades, la certificación diaria de la calidad de producción, etc. ¿Cuál sería el motivo de crear una agencia que no esté a la altura de la UMSA?.

Obteniendo esa calidad, en todos los aspectos del trabajo de una agencia de informaciones, se podría captar adeptos de la manera masiva que se pretende; sin embargo, a pesar de esas falencias, fui testigo del empeño por mantener la iniciativa de pie en el tiempo que duró el presente trabajo dirigido.

Es sabido que la utilización de fotografías o material gráfico, como las caricaturas periodísticas, son recursos que hacen más amena una lectura y facilitan, a menudo, la comprensión de cualquier información que se brinde al lector.

Según el libro “Caricatura”, publicado por el CIESPAL en el año 1990, en donde se han registrado los conceptos de varios caricaturistas latinoamericanos, se sugiere a las facultades de comunicación de América Latina la incorporación, en sus programas de estudio, las disciplinas relacionadas con la caricatura.

### **Objetivo general**

Producir notas informativas y obras gráficas con calidad profesional, que dinamicen el portal virtual de AquíCom, con el fin de mejorar la información, propiciar la comunicación y subir los índices de preferencia, hacia esta página web, de la comunidad de la UMSA.

### **Objetivos específicos**

- Hacer buen uso de las herramientas tecnológicas como la red internet para una óptima producción periodística.
- Dar cobertura a todas las áreas posibles del quehacer universitario.
- Ofrecer una imagen amena y confiable con la ayuda de fotografías y dibujos para que el portal incremente la visita de lectores.

- Incluir con el trabajo de la Agencia a todas las facultades de la UMSA.
- Abarcar temas y acontecimientos de coyuntura mundial, nacional, regional y universitaria dentro del trabajo periodístico.
- Atender con especial énfasis las actividades culturales generadas por la comunidad universitaria.

### **Necesidad de informar**

La decisión para participar de este proyecto de trabajo dirigido dentro de la agencia de informaciones, se genera más que todo, a partir de la constatación de la realidad de nuestros jóvenes universitarios. Los estudiantes de pregrado tienden en estos días a una individualidad adormecida y no deberían estar ajenos a los hechos sociales, la comunidad universitaria no puede estar ajena a la coyuntura ni dejar de tener una postura frente a ella, sin que esa postura sea el simple rechazo o el escepticismo cómodo.

La mayoría de los jóvenes universitarios no tiene el buen hábito de la lectura —reitero—, no tiene la capacidad de contar con un sentido crítico ante los hechos que le circundan. (Tengo en cuenta las excepciones). Para ellos es mucho más fácil revisar el Facebook, pero, ¿Qué hay en el Facebook?... Lo que más abundan son los denominados “memes”, imágenes y textos basados en rumores, chismes de callejón, mentiras manipuladas y manipuladoras. Si los analizamos, para empezar, encontramos imágenes falseadas, montajes gráficos y fotográficos que alteran deliberadamente la realidad; para continuar, casi siempre, encontramos una ortografía deficiente que devela la poca preparación del autor y/o autores de esos “memes”.

Sería algo consolador que el contenido de un meme fuera una broma de buen gusto; sin embargo, en la mayoría de los casos, sólo son contenidos triviales e insultos a la veracidad, la sintaxis y el buen gusto.

Por esas razones, entre otras, los estudiantes son atrapados por contenidos débiles

que se encuentran en las redes sociales, están “nadando” entre rumores, encandilados por el absurdo, la trivialidad y los chismes. Este panorama muestra que existe una necesidad de actualización dentro de la revolución mediática vigente y en la que la universidad y la Carrera de Ciencias de la Comunicación, no queden relegadas.

Por eso es bueno tener una herramienta con la cual rescatar la atención de los universitarios e incentivarlos para que tomen decisiones a partir de sus lecturas y de sus conocimientos de esos hechos que lo circundan.

Los acontecimientos suscitados dentro de una universidad en sus 13 facultades y 54 carreras ameritan una cobertura mucho más amplia de lo que abarcan el periódico “La Cátedra” y el canal de televisión universitaria, mucho más si el objetivo es llegar a los tres estamentos de esta casa de estudios superiores: el estudiantil, el docente y el administrativo.

El potenciar un instrumento comunicacional acorde a esta época, es una iniciativa con rótulo de “urgente” porque es sabido que en los tiempos que corren se hizo fuerte la tendencia de la denominada “smartización” y el uso de la red internet que acelera el flujo de la información.

El uso adecuado de esta herramienta puede asegurar una atención inmediata a las necesidades de la UMSA, tanto en el área de la información como en el de la propaganda, también en las tareas de desarrollo científico y humano, en los objetivos de inclusión y los de integración. El objetivo es consolidar un medio en el que la comunidad universitaria tenga un espacio para expresar sus opiniones y sus logros, un espacio que sea el fruto y el puntal del ejercicio de la autonomía universitaria que es una conquista significativa.

Concretamente, era menester tratar de utilizar de la mejor manera la tecnología digital y a la vez, conseguir un trabajo periodístico, con una redacción clara, digerible, asequible a los jóvenes, con significados que llamen su atención, además, que sean concisos, concretos, fáciles de leer y fáciles de entender. Adicionalmente, el trabajo

gráfico como forma de expresión y opinión, además de ser un ingrediente de atracción visual para provocar reflexión en el lector.

## CAPITULO I

### **Breve reseña de la comunicación**

La comunicación entre los seres humanos está presente como una de sus características principales desde los inicios de su existencia. La comunicación encuentra un avance trascendental cuando se definió el discurso hace aproximadamente 200.000 años, la creación de los símbolos hace 30.000 años y la escritura como tal hace unos 7.000 años.

A medida que evolucionaba la comunicación, el ser humano fue usando su intelecto para crear mejores formas de comunicarse y perpetuar sus ideas. “Todas estas invenciones se basan en el concepto clave de los símbolos: una representación convencional de un concepto”.

Fuente: *<http://www.lacomunicacionhumana.com/articulos/historia-de-la-comunicacion-humana.htm>*

Remontándonos en el tiempo, se tiene conocimiento de que la primera forma que tuvo el ser humano de transmitir algún hecho o noticia fue a través de la voz. Fueron los hombres con voz más poderosa los que propagaban el hecho hacia otro hombre ubicado a distancia, el cual a su vez transmitía de nuevo el mensaje hasta otro individuo que hacía lo mismo hasta que la noticia llegue a destino. “En la antigua Persia se conseguía, por tal sistema, difundir una noticia mucho más rápidamente que por medio de un mensajero que efectuara una rápida carrera a caballo.

Ya 3.000 años antes de Cristo, en Egipto, las noticias se transmitían por medio de correos. 500 años antes de Cristo los persas organizaron una especie de servicio postal. En el Imperio Romano los correos llegaban a recorrer 320 Km. en 24 horas.

Griegos y romanos utilizaron también carros con caballos para envío de correspondencia.

Y, finalmente, le llegó el turno a la transmisión de la voz humana. Un estadounidense, Alejandro Graham Bell, inventó el teléfono en 1876.

En el año 1920 un discurso transmitido por una estación de radio de Inglaterra fue captado en América. La radio había entrado a actuar. Tres años después, también la transmisión de la voz por teléfono fue efectuada por medio de ondas radiales y nació la radiotelefonía.

Llegamos al año 1926. En dicho año en Inglaterra se transmiten las primeras imágenes televisadas. En poco tiempo la televisión realizó grandes progresos”.

Fuentes: <https://historiaybiografias.com/comunicacion/>

*La Historia de la Humanidad de Hendrik Willem van Loon*

Según el autor Manuel Martín Serrano, el ser humano es una criatura que se hace en dos entornos: Medio natural y medio social. “La comunicación humana se origina y se construye allí donde se componen y se contraponen esos dos sistemas tan complejos. Las capacidades comunicativas que los actores humanos han desarrollado más que sus antecesores animales, reflejan tanto las determinaciones de las necesidades naturales como de las sociales”.

En resumen, se puede señalar que la comunicación es el elemento natural del ser humano que, a través del tiempo y de su inventiva propia, le ha permitido desarrollarse socialmente y adaptarse al medio en el que se desenvuelve.

Desde la simple utilización de los gestos corporales hasta el actual crecimiento de la tecnología, fruto de su intelecto, para el intercambio de información, han pasado muchos años en los que el ser humano puso a prueba su creatividad para comunicarse cada vez mejor. Es así que logró utilizar la voz y crear el lenguaje, usó sus manos para generar escritura, primero en la utilización de símbolos, luego en el desarrollo de alfabetos complejos y estructurados. Seguidamente se valió de la implementación de

materiales externos para fabricar artefactos que le permitieran expandir el rango de emisión de sus mensajes, no conforme con aquello, buscó la forma en la que esos mensajes pudieran tener un canal de retorno de parte del receptor y viceversa, generando así el verdadero sentido de la palabra “comunicación”.

Hemos llegado a una época en la que los gestores comunicacionales intentan usar la tecnología para abarcar mucho más espacio en la difusión de sus mensajes. El acceso general y masivo del uso de esa tecnología y a la vez de la recepción de esos mensajes, ha generado una incertidumbre respecto al buen uso que se le da a estos instrumentos tecnológicos. Se podría describir esta época como un constante bombardeo de mensajes sin filtro, en donde aquel que tiene acceso es libre de difundir lo primero que le genere sus hormonas, más no sus neuronas. Y todos los demás estamos a merced de recibir todo aquello sin saber si hay un grado de veracidad mínimamente aceptable.

Quizás la tarea que les corresponde a los encargados de la información en medios masivos como la red internet, es infundir y difundir ética, veracidad y conciencia de sus contenidos.

### **El periodismo - reseña**

Según los registros históricos del periodismo, “El periodismo es una actividad radicalmente vinculada a la modernidad, el periodismo puede ser contemplado, simultáneamente, como una causa y efecto de la sociedad nacida de la mano del capitalismo industrial. Decimos causa, porque la lucha por la libertad de expresión es uno de los aspectos centrales de los movimientos de emancipación social modernos”. Sin el periodismo no se acaba de entender ni la economía ni la política y la cultura de los siglos XIX y XX.

Si tuviéramos que escoger los productos sociales que mejor identifican la cultura contemporánea, no podríamos obviar el periodismo de masas. Según Jesús Martín

Barbero, “las masas querían trabajo, salud, educación y diversión. Pero no podían reivindicar su derecho a esos bienes sin masificarlo todo. Y esto la sociedad no podía aceptarlo sin transformarse al mismo tiempo profundamente”.

Fuente: *HISTORIA DEL PERIODISMOS UNIVERSAL*. Editores: Josep L. Gómez Mompert, Enric Marín Otto

El periodismo desde sus inicios ha formado parte fundamental de nuestra sociedad y es que gracias a él es posible darnos cuenta del acontecer mundial. Pero no solamente nos informa, sino que también, por los medios en los que se lo practica, mediante una labor periodística, se puede influir en la sociedad de distintas formas puesto que la persona, encargada de difundir la información, lleva consigo la responsabilidad de no realizar de manera errónea y negativa el mensaje que le está enviando a los receptores.

### **El periodismo en Bolivia**

Antes de la independencia de nuestro país, algunos autores como Carlos Montenegro sostienen que hubo atisbos de trabajo periodístico y propagandístico a cargo de los caudillos independentistas, entre ellos el más renombrado como fue Pedro Domingo Murillo, quien realizaba una incesante producción de manuscritos y pasquines en los que populariza los ideales de liberación.

Son los estudios históricos que develan las formas de propagar las noticias en tiempos precolombinos en este territorio que luego se convertiría en Bolivia. Hablamos primeramente de los instrumentos de viento, de las potentes voces de los que llamaban a reuniones informativas en los ayllus y los chaskis que entregaban las noticias de forma oral y/o a través de los kipus que eran un sistema de nudos con significados determinados.

Ya en época de la fundación de Bolivia, se tienen registros que dan cuenta de un primer periódico que comenzó su funcionamiento en 1825, se trata de “El Cóndor de

Bolivia”, instaurado por el Mariscal de Ayacucho. Esa publicación que, en realidad era un “semanario”, marcó el inicio del trabajo periodístico boliviano como tal. Más allá del manejo de “panfletería” por parte de los caudillos en la guerra de independencia, el primer producto informativo hecho en imprenta es el del “Cóndor de Bolivia”, por lo que se le toma como precursor del periodismo.

El portal web *hoybolivia.com* asegura, a partir de sus fuentes, que la maquinaria para la impresión del primer periódico boliviano fue confiscada al ejército realista de Pedro Antonio Olañeta. Su funcionamiento estuvo a cargo del ministro de confianza del entonces presidente Sucre, el español Facundo Infante.

Los contenidos de aquel semanario estaban mayormente orientados a informar sobre la constitución del nuevo Estado y los principios que devenían en el campo ético y cívico. Sucre aportó una importante cantidad de escritos y, mediante ellos, a la constitución y consolidación del nuevo país.

*Fuentes: - Periodismo: Apuntes Teórico – Técnicos, Erick Torrico V. pags. 36 – 37*  
*- hoybolivia.com – publicación del 28/10/2011 \*Mauricio Carrasco*

### **Tiempos de periodismo posmoderno**

En la actualidad el periodismo se caracteriza por tener una infinidad de plataformas de difusión y ha de llegar a informar a la ciudadanía de muchas maneras, no sólo de forma escrita. En estos tiempos de “posmodernismo” es más fácil abastecer a la población de información ya que contamos con la red internet, pero ésta es más que un arma de doble filo para los periodistas puesto que se lidia con la tergiversación, con la superficialidad en medio de la premura y el poco esmero profesional. Hay que cuidar que la importancia de la noticia no se pierda en medio del rumor viral. Las redes sociales han llegado a abarrotarse de trampas como las falsas versiones y los fotomontajes, que los comunicadores y periodistas deben esquivar retomando el rigor profesional y los cuidados que da el oficio en sus pautas tradicionales.

El periodismo que intentamos en AquíCom cuenta con las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) las que, sin embargo, allí se las utiliza con marcadas limitaciones. Es decir, no basta que existan las TIC sino que se requieren condiciones necesarias para que las TIC sirvan de manera óptima al periodismo contemporáneo.

### **Agencias de informaciones**

El origen de las agencias de información se remonta a las primeras décadas del siglo XIX por una serie de razones técnicas e históricas tan determinantes como la expansión del capitalismo, el auge de los estados-nación, el consumo creciente de prensa y la inclusión de las nuevas tecnologías en la tarea periodística, tales como el mejoramiento de la materia prima como el papel, la tinta y las formas técnicas de reproducción de texto e ilustraciones.

Adicionalmente se suman factores como la denominada “revolución de los transportes” que facilitaron la distribución de las publicaciones.

A partir de esa coyuntura y la petición creciente de los lectores por recibir más información que opinión, surgen las primeras agencias de noticias en Europa, tales como Havas en Francia, Reuter en Inglaterra y Wolff en Alemania, todas adoptando como nombre el apellido de sus respectivos creadores.

El capitalismo alentó el desarrollo de la información como un negocio, pues hasta los mismos gobiernos, por razones políticas y estratégicas, eran los que buscaban y pedían información llegada del exterior, de sus países rivales y de sus colonias.

A partir de esa época el trabajo y evolución de las agencias de noticias experimentó etapas de competencia y alianzas entre ellas con el objetivo de conquistar el mercado internacional.

A raíz de los procesos de descolonización se empezó a generar la creación de nuevas agencias de noticias en los denominados “países en vías de desarrollo”. Estas

agencias experimentaron muchas trabas en su trabajo, América Latina no fue la excepción ya que se vivieron décadas de presión, censura y hegemonía del poder político y económico en la mayor parte del siglo XX. Esto condujo, en 1975, a la consolidación de alianzas entre las agencias de los “países no alineados” para garantizar el acceso a la información, la lucha contra la censura y la cooperación. Estamos hablando de Eco-Pool y el sistema Inter Press Service con más de 60 agencias afiliadas en Europa y América Latina.

Los autores del libro *Historia del Periodismo Universal* resaltan a la agencia Efe como un referente de la segunda mitad del siglo pasado de las agencias de información, primeramente, porque fue la primera agencia internacional de noticias en lengua castellana, por otro lado, la incursión en la tecnología con el uso del satélite INTELSAT para la difusión de su servicio informativo y el trabajo audiovisual con el montaje de un departamento de televisión.

Fuente: *HISTORIA DEL PERIODISMOS UNIVERSAL*. Editores: Josep L. Gómez Mompert, Enric Marín Otto

## CAPÍTULO II

### **Acerca de la facultad de Ciencias Sociales de la UMSA**

Fragmento rescatado de la revista de la Facultad de Ciencias Sociales, CIEN... SOCIALES en su primer número, a modo de reseña histórica:

Luego de periodos militares, “...en 1982 se reabre la universidad, con Pablo Ramos como rector de la UMSA, “y vuelve a conformarse la Facultad de Ciencias Sociales, con Miriam Gamboa a la cabeza, Eliana Eizaguirre en la dirección de Trabajo Social e Ignacio Mendoza, que había estado exiliado en México, en Sociología”, recuerda Montpellier. De esta manera ambas carreras se desprenden esta vez y definitivamente de la Facultad de Derecho para quedarse en Sociales. Facultad, que posteriormente abriría los brazos a las carreras de Comunicación Social,

Antropología y Arqueología, todas ellas creadas en 1984.”

En el presente, facultad de Ciencias Sociales tiene los siguientes postulados:

### **“Misión**

Formar profesionales íntegramente calificados con sólido desarrollo cognitivo, axiológico y procedimental, que faculte la inclusión en la investigación científica y apropiación objetiva de la realidad, cuya aprehensión dinámica y compleja permitan el ascenso dinámico desde la abstracción a la concentración oportuna y de intervención efectiva en la problemática de la sociedad boliviana, la emergencia del desarrollo humano y sostenible y la responsabilidad social universitaria”.

### **“Visión**

La facultad de Ciencias Sociales de la UMSA, es una unidad académica acreditada nacional e internacionalmente, de profusa producción científica, orientada por el debate democrático de la gestión académica facultativa, reconocida por la sociedad por su capacidad de reflexión y opinión crítica ante las contradicciones generadas por la hegemonía de todo poder arbitrario y por la apología crítica del mesianismo y del nihilismo e institucionalmente fortalecida por la presencia formativa y por la interpretación de la práctica reivindicativa y transformadora de la sociedad”.

### **Acerca de la Carrera de Ciencias de la Comunicación Social**

Según los redactores de la revista digital “Cien... Sociales”, en el momento de la creación de la Carrera de Comunicación Social, esta nace con la expectativa de ser un espacio necesario para la interpretación de la realidad en nuestro país. Un deseo por demás encarnado en cualquiera que espere de la universidad un aporte social y, específicamente en este caso que nos compete, comunicacional.

Corrían los años 80, días de recuperación de la democracia en Bolivia luego de las épocas de dictadura en las dos décadas anteriores. El Honorable Consejo Universitario

de la UMSA lanza la Resolución N° 153 el 20 de agosto de 1984 con la cual se crea la carrera de Comunicación Social.

En años anteriores la universidad fue sometida a diversos tipos de control y censura política, la intención por parte de las administraciones estatales que seguían los lineamientos liberales extranjeros, era imponer dentro de la UMSA una educación elitista, despolitizada y liberal, semejante a la que llevaba la Universidad Católica.

Sin embargo, al interior de nuestra universidad prevalecían las ideas políticas y filosóficas progresistas de quienes habían protagonizado la resistencia contra las dictaduras militares de Banzer y García Meza, esa ideología validaba la lucha por conseguir una educación con esencia popular y contestataria.

Más allá de las falencias con la que fue creada, la carrera de Comunicación Social ha sufrido transformaciones que, en un momento dado, le valió la acreditación internacional.

*Fuente: Revista de la Facultad de Ciencias Sociales “Cien... Sociales”, N° 1*

Hoy en día los postulados de la Carrera son:

### **“Misión**

Formar profesionales de la comunicación social íntegros, que contribuyan al desarrollo económico, social y cultural de nuestro pueblo, promoviendo mejores condiciones comunicacionales entre sus habitantes”.

### **“Visión**

La Carrera de Comunicación Social de La Universidad Mayor de San Andrés, es la unidad académica de referencia nacional y la más grande de Bolivia, dedicada a la formación de profesionales e investigadores de la Comunicación Social, constituyendo el laboratorio de conocimiento renovador”.

*Fuente: carrera de Ciencias de la Comunicación - UMSA*

Los objetivos que posee la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UMSA, generan la expectativa de que esta sea partícipe de la implementación de recursos técnicos, académicos y humanos para el desarrollo del profesional egresado y la mejora de la comunicación e información dentro de la comunidad universitaria en todos sus estamentos y, por sobre todo, dentro de la misma Carrera. Citando a Luis Ramiro Beltrán, “los medios masivos tienen la capacidad de crear una atmósfera favorable al cambio, la que se considera indispensable para la modernización de sociedades tradicionales por medio del progreso tecnológico y el crecimiento económico”. ([www.infoamerica.org/teoria\\_articulos/beltran1.htm](http://www.infoamerica.org/teoria_articulos/beltran1.htm))

Es por esta razón que se escogió AquíCom para la realización del presente Trabajo Dirigido, por tratarse, en ese entonces de un espacio virtual de difusión noticiosa acorde con las características de la comunicación y las necesidades que se imponen en los días presentes.

### **CAPÍTULO III**

#### **Teoría y práctica del trabajo periodístico en la Agencia AquíCom**

Para comprender mejor la hermenéutica del trabajo periodístico realizado en la Agencia de Informaciones AquíCom, citamos en el presente capítulo los lineamientos teóricos que rigen la actividad profesional y lo complementamos con la descripción de algún proceso de elaboración de notas informativas acorde con dichas bases teóricas. Esta descripción se realiza a través de un ejemplo en particular, pero tomando en cuenta que fueron pasos similares en todas las notas de todo el Trabajo Dirigido.

El trabajo periodístico es una ecuación de teoría y práctica. Como en muchas disciplinas, existen bases teóricas sobre las cuales se apega la realización del trabajo, y la práctica profesional debe observar esas pautas académicas y conceptuales para generar los mejores resultados.

¿Cuáles son los conceptos teóricos a tomar en cuenta al momento de ser parte de una agencia de informaciones? El público consumidor de los medios masivos suele equiparar y confundir el significado de comunicación con el de información por lo que, en un inicio y para la contextualización teórica del trabajo realizado, se puede rescatar las definiciones que envuelven estas dos acepciones.

### **La Comunicación (Definiciones)**

Bajo el punto de vista de que el ser humano se desenvuelve por naturaleza e históricamente en un entorno social, Erick Torrico describe la comunicación como “un factor innato del ser humano que se puede concebir semióticamente como un proceso de intercambio de significaciones, esto es, de ideas, conceptos, representaciones de la realidad, formas de vida, etc.” [1].

Para Lamb, Hair y McDaniel, la comunicación es "el proceso por el cual intercambiamos o compartimos significados mediante un conjunto común de símbolos" [2].

Según Idalberto Chiavenato, comunicación es "el intercambio de información entre personas. Significa volver común un mensaje o una información. Constituye uno de los procesos fundamentales de la experiencia humana y la organización social" [3].

Por último, una definición publicada tras un análisis de distintos autores desde el tiempo de Aristóteles hasta el siglo XX, es la de Luis Ramiro Beltrán, que define a la comunicación como una interacción horizontal, como "el proceso de interacción social democrática que se basa sobre el intercambio de símbolos por los cuales los seres humanos comparten voluntariamente sus experiencias bajo condiciones de acceso libre e igualitario, diálogo y participación". [4].

---

[1] Del libro: “Periodismo: Apuntes Teórico - Técnicos”, Primera Edición, de Torrico V., Erick, La Paz 1989, pág. 9.

[2] Del libro: «Marketing», Octava Edición, de Lamb Charles, Hair Joseph y Mc Daniel Carl, International Thomson Editores, 2006, Pág. 484.

[3] Del libro: «Introducción a la Teoría General de la Administración», Séptima Edición, de Chiavenato Idalberto, McGraw-Hill Interamericana, 2006, Pág. 110.

[4] De la publicación “Adios a Aristóteles”, Luis ramiro Beltrán.

En este punto, y teniendo en cuenta las anteriores ideas y definiciones, planteo la siguiente definición de Comunicación:

La comunicación es el proceso mediante el cual, el emisor y el receptor, establecen una conexión en un momento, medio y espacio determinados, para transmitir, intercambiar o compartir ideas, información o significados de forma igualitaria que son comprensibles para ambos.

### **Comunicación no es igual que información**

“La comunicación no es un acto sino un proceso por el cual una individualidad entra en cooperación mental con otra hasta que ambas llegan a constituir una conciencia común... La información es, por el contrario, sólo una transcripción unilateral del empuje de un Emisor a un Receptor”

*Fuente: De la publicación “Adiós a Aristóteles”, Luis ramiro Beltrán.*

Desde un enfoque que dimensiona el trabajo periodístico, citamos la definición de información como “un proceso de transferencia de datos destinados a reducir parte de la incertidumbre que rodea al receptor con relación a una circunstancia determinada... Aparte de ello, en la información aparece un nuevo elemento básico que es la fuente, es decir, el origen de la información.”

*Fuente: De la publicación “Periodismo: Apuntes Teórico - Técnicos”, Erick Torrico*

### **Uso tangible de las herramientas teóricas**

La elaboración de cada nota informativa, desde la decisión de escoger y dar cobertura a un hecho noticioso hasta su redacción final, fueron parte de un proceso que conjugó teoría y práctica, a partir de la formación académica adquirida en las aulas y las vicisitudes del trabajo dirigido.

**EJEMPLO:** En el año 2014, en el mes de agosto, llegaron a nuestra región informaciones internacionales acerca de una serie de acontecimientos bélicos suscitados en la Franja de Gaza, medio oriente. La mayoría de estas notas informativas daban cuenta de una “guerra” en Palestina contra Israel. Por la gravedad e importancia de dichos eventos, surge entonces la necesidad de hacer una cobertura periodística con el objetivo de que la comunidad universitaria y cualquier visitante de nuestro portal informativo esté al tanto del que consideramos, fue y es un hecho que no resulta aislado a la coyuntura mundial, respecto a asuntos de derechos humanos y de circunstancias económico políticas diversas. Era el momento de crear el lazo comunicacional entre el mundo y la universidad.

La tendencia colectiva, como en casi cualquier evento o escenario, es hipnotizarse con el “show mediático” propiciado por el medio masivo que más rating posea; en palabras comunes se puede decir que el público no le da más credibilidad a una información seria y bien fundamentada, sino que forma sus criterios y le da más credibilidad al amarillismo o al sensacionalismo.

Es entonces que cabe plantearse cómo dar cobertura a un hecho que acontece tan lejos de nuestra geografía. La palabra que da respuesta a dicha interrogante es “investigación”.

Para cumplir con la responsabilidad de la información se decidió investigar los datos necesarios acerca del conflicto entre Israel y Palestina, buscar los antecedentes de los desentendimientos religiosos, de los ataques armados, de los protagonistas de estos ataques, del papel que juegan otros actores internacionales en la coyuntura y los intereses que los llevan a hacerlo.

Para tal efecto y en primera instancia, el suscrito recibió la colaboración del responsable de la agencia AquíCom, quien proporcionó algunos datos de información escrita y también lo hizo de forma oral. Así mismo se recurrió a diversos portales web, teniendo el cuidado de que estos sean serios en su información e imparciales en sus datos.

Por otro lado, esos días en los que el mundo veía por televisión los reportes de la cadena CNN, nos dimos a la tarea de buscar personalmente aquí en nuestro medio testimonios en las diversas actividades de solidaridad con el pueblo bombardeado, actividades que se realizaban en nuestra ciudad, tales como manifestaciones, reuniones y seminarios, con el objetivo de tener de primera mano las opiniones y las reacciones de las personas que tienen familiares en aquella región.

Más allá de la información recopilada y de la posición que el periodista adopte, el siguiente paso es encontrar la forma de enviar esa información al público.

El trabajo periodístico se vale de herramientas diseñadas para la propagación de ideas, informaciones y proyecciones respecto a la realidad. Estas herramientas poseen ciertos parámetros para definir su intención periodística o literaria y el trabajo dentro de una agencia de informaciones las toma en cuenta, hablamos de los géneros periodísticos:

### **Géneros periodísticos**

Desde el punto de vista conceptual, citamos las definiciones siguientes:

Según Martínez Albertos, “podrían definirse los géneros periodísticos como las diferentes modalidades de la creación literaria destinadas a ser divulgadas a través de cualquier medio de difusión colectiva”. [1] Y se refiere al periodista como un operador semántico o, dicho de otro modo: la interpretación periodística de la realidad se expresa a través de una gama de modos y convenciones, que son los géneros periodísticos.

Además de esto, los géneros periodísticos reflejan el acontecer de un suceso y su interpretación, es decir, la información correspondiente y su comentario o valoración por el periodista.

Vladimir Cruz Méndez en su libro “Periodismo, historia, redacción y análisis”, señala que, entre las características de los géneros periodísticos está la de ser un

instrumento que permite una mayor expresión y planteamiento de ideas, investigación de hechos e interpretación, análisis y crítica de los acontecimientos sociales.

Morán Torres, asimismo, piensa que en el periodismo podemos encontrar dos vertientes principales: la interpretación, opinión e información. Y aunque es necesario un esfuerzo para conseguir la máxima simplificación a la hora de clasificar los géneros periodísticos, este autor distingue cuatro géneros informativos y cuatro de opinión:

- Informativos: noticia, entrevista, crónica y reportaje.
- De opinión: artículo editorial, comentario, columna y crítica periodística.

La materia prima de los contenidos del portal virtual de AquíCom eran por supuesto los hechos noticiosos acontecidos en la universidad y, eventualmente, en el medio local o internacional como el ejemplo que nos ocupa. El egresado que era participe del trabajo de la agencia de informaciones debía tener la perspicacia de analizar dicha materia prima y transformarla en notas informativas a través de la recopilación de datos y la redacción correspondiente, de acuerdo al siguiente contexto teórico:

### **La noticia**

Empecemos por definir la noticia como “el relato de un acontecimiento de actualidad que suscita el interés del público. El periodista tiene la responsabilidad de relatar con la mayor objetividad y veracidad posible cómo se han producido esos acontecimientos o hechos... Cuando se dispongan a redactar una noticia no deben pretender originalidad o el más creativo sino el más preciso, veraz y objetivo”.

Para que un hecho sea noticia debe cumplir con cuatro condiciones:

- Ser verdadero
- Ser actual

- Ser novedoso
- Ser interesante

Y tiene que responder a las seis cuestiones básicas:

1. ¿Qué? Qué sucedió (el hecho)
2. ¿Quién? A quién le sucedió (el sujeto)
3. ¿Cómo? Cómo le sucedió (la manera)
4. ¿Dónde? Dónde le sucedió (el sitio)
5. ¿Cuándo? Cuándo le sucedió (el tiempo)
6. ¿Por qué? Por qué le sucedió (la causa)

Fuente: *Portal web [www.portaleducativo.net](http://www.portaleducativo.net)*

### **Elaboración del material informativo**

Teniendo en cuenta las herramientas teóricas y volviendo a nuestro ejemplo, cuando se tuvo la base de datos respecto a los acontecimientos en la Franja de Gaza, las observaciones de campo y cuidando de responder a las cuestionantes de QUÉ sucedió, QUIÉNES fueron los protagonistas y los afectados, DÓNDE sucedió, CÓMO y CUÁNDO pasó, se tomaba los elementos básicos para redactar una nota informativa que sea veraz, actual e interesante. Cada nota informativa tenía que ser creada bajo una estructura y orden lógico compuesto por un título que puede ser o no antecedido por un pre título, antetítulo o epígrafe, este último se utiliza generalmente para describir de dónde procede la noticia, un nombre, una fecha, un lugar u otro aspecto referido al hecho noticioso.

---

[1] MARTÍNEZ ALBERTOS, J.L.: «Periodismo. Géneros», en obra colectiva Gran Enciclopedia Rial, Madrid, 1974, Tomo XVIII. Vid también Curso General. Op. Cit., p. 272

- CRUZ MÉNDEZ, VLADIMIR RAÚL: "Periodismo, historia, redacción y análisis", Latinas Editores Ltda. Bolivia, julio 2012. p. 80.

El título destaca la información y da paso a un subtítulo que resume concretamente el contenido de la noticia, cuidando de que no se incurra en reiteraciones.

Para Martín Vivaldi “las condiciones de toda noticia para que se considere que este bien redactada es que sea veraz, exacta, interesante, completa, clara, breve y rápida” (Cf. Vivaldi, 1993 p. 352).

Con fines de mayor expresividad y para captar de mejor manera la atención de nuestros lectores, se observó la alternancia en la estructuración del título, colocando el verbo antes que el sujeto en ocasiones en las que se pretendía dar mayor fuerza y actualidad a la nota informativa.

Guillermina Baena propone que “la noticia debe tener como condiciones indispensables: novedad, actualidad, proximidad e interés general” (Baena, 1999 p. 96).

Para la titulación de las notas informativas, realizadas en el presente Trabajo Dirigido, se tomó en cuenta el contenido de cada una de ellas. Algunas notas resaltaban los testimonios y se daba importancia al título y se titulaba con alguna frase llamativa de algún entrevistado. Cuando se trataba de hechos que reflejan actividades institucionales, por ejemplo, se optaba por colocar títulos genéricos para brindar una idea de la noticia. Los hechos con mayor relevancia ameritaban un título informativo que resumía el acontecimiento principal.

A continuación, un ejemplo de pre título, título y subtítulo empleados en la nota informativa del seminario que fue realizado en la Facultad de Ciencias Sociales respecto al conflicto en la Franja de Gaza en 2014:

Representante palestino

**“Este genocidio es una catástrofe parecida a un terremoto”**

*Cada día mueren personas que se quedan sin techo, ni comida, ni servicios básicos*

Para la entrada, lead o primer párrafo se tuvo en cuenta el hecho de redactar parcialmente en él, la parte más sobresaliente de la entrevista al representante palestino, sin descargar todo el cúmulo de datos sino más bien teniendo cuidado de dosificar la información y atraer la atención del lector en el primer párrafo. Cito nuevamente el ejemplo que escogí:

*Franz Cuevas Navarro*

**(AquíCom/19-08-14)** Antes de su participación en el seminario organizado por el Centro de Estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, el miércoles 13 del presente, Ayman Altaramsi, con tristeza expresaba su preocupación por los nuevos bombardeos registrados en Palestina, en cuanto tuvo final la tregua programada en esos días; sin embargo, también pronunció su aprobación respecto a la actividad que estaba por desarrollarse en el auditorio de Antropología y Arqueología de la Facultad de Ciencias Sociales...“*Hace 38 días hay escasez de medicamentos y este genocidio es una catástrofe parecida a un terremoto que deja casas destruidas, lugares con escombros y muchas ruinas*”, agregó (...)

Así mismo, el autor Cruz Méndez escribe acerca de otros tipos de entradas que también fueron utilizadas en el desarrollo de la práctica, tales como la entrada de cita directa en donde se muestra la entrevista de forma más extensa; entrada de contraste en donde se contraponen dos hechos que ocurren al mismo tiempo, aunque en lugares distintos, por último, entrada de ambiente, cuando se describe el lugar de los hechos.

A partir de este punto, también se puso énfasis diario en la práctica de redacción del cuerpo de las noticias en general, estructurándolo en ocasiones con el hecho

principal seguido de los secundarios en orden de importancia y valoración informativa.

Cuando el acontecimiento lo ameritaba, se redactaba de tal forma que los hechos se presentaban en importancia creciente para mantener cierta expectativa y atención.

El párrafo final dependía del estilo utilizado y hubo notas informativas en donde se presentaban los hechos de forma concreta y cerrada, otros en donde la continuidad de los acontecimientos estaba abierta o tenía un desarrollo pendiente en el ámbito en el que se suscitaban.

Del libro “Periodismo: Historia, redacción y análisis”, citamos algunas recomendaciones importantes para la redacción final de una noticia que se utilizaron a lo largo de la presente práctica. A saber: 1. Revisar el material informativo. 2. Identificar el hecho principal. 3. Es importante que la introducción (entrada) y la conclusión (final) tengan una relación que permita resumir la información. 4. Respetar el desarrollo del hecho, como sucedió. 5. Contextualizar el suceso. 6. Identificar y definir las fuentes de información. 7. Calidad narrativa.

Como puntos adicionales se trató de agregar en todo momento la objetividad, la veracidad y la ética.

En el caso del conflicto bélico en Palestina suscitado en agosto del año 2014, si bien se obtuvieron aquellos datos que podrían conformar una nota informativa, muchos de ellos ya eran parte de las notas en otros medios. Lo que quedaba era ir más allá y realizar un trabajo de campo, buscando información de primera mano que sea un aporte adicional a los eventos de ese momento.

Esta búsqueda llevaría a hacer un seguimiento a las movilizaciones de la comunidad palestina y de sus simpatizantes en nuestra ciudad. La observación de dichos eventos sería de gran ayuda para matizar la descripción de los efectos y consecuencias de los bombardeos en quienes viven más allá de las latitudes en donde fueron ejecutados.

Adicionalmente, cuando se pretende reflejar de primera fuente los testimonios de los actores de un hecho, idealmente se debe preparar y hacer uso de una herramienta importante como es la entrevista:

## **Entrevista**

Para la recopilación de datos informativos no sólo se recurría a la descripción de los hechos en un determinado lugar y de un determinado acontecimiento, sino que uno de los principales recursos del que surgió un gran porcentaje del material informativo fue la entrevista, una técnica esencial del periodista, utilizado para interactuar con el o los protagonistas de los sucesos. Sin embargo, la entrevista no es el simple hecho de conversar o de interrogar, se deben tomar en cuenta algunas recomendaciones en su uso para sacar el mejor provecho de ella.

Silva y Pelachano (1979), la definen de la manera siguiente: "Es una relación directa entre personas por la vía oral, que se plantea unos objetivos claros y prefijados, al menos por parte del entrevistador, con una asignación de papeles diferenciales, entre el entrevistador y el entrevistado, lo que supone una relación asimétrica". p13.

Lázaro y Asensi (1987), definen la entrevista como "Una comunicación interpersonal a través de una conversación estructurada que configura una relación dinámica y comprensiva desarrollada en un clima de confianza y aceptación, con la finalidad de informar y orientar". p287.

A su vez, Alejandro Acevedo y Alba Florencia López en su libro "El Proceso de la Entrevista" definen esta técnica periodística como "...una forma oral de comunicación interpersonal, que tiene como finalidad obtener información en relación a un objetivo".

Los autores señalan que la maximización de los resultados de dicha técnica de comunicarse y recopilar datos está matizada con las formas que el periodista tendrá al momento de usarla, estas están referidas a su actitud, control personal, reacciones,

cortesía, conocimiento del tema y de la persona entrevistada. A su vez, tiene bastante relevancia las preguntas escogidas y la forma de plantearlas.

Para el trabajo realizado en AquíCom se pretendía usar en la medida de lo posible la entrevista planificada o preparada, es decir, tener la opción de escoger la información acerca de la cual recabar los datos y analizar los aspectos de mayor interés en los lectores. Aún si los acontecimientos noticiosos surgieran de forma intempestiva o imprevista, era menester tomarse un tiempo para conocer a los protagonistas del hecho, contextualizarlo y redactar una base de preguntas que propicien una buena relación con el o los entrevistados, de forma que al final se acopien datos suficientes para la redacción final de la nota periodística.

### **Cosecha de material informativo**

En el caso de notas referidas al conflicto en Gaza, el trabajo y seguimiento de los acontecimientos y manifestaciones en nuestra ciudad, le valió al suscrito la oportunidad de participar en un foro como panelista. Este hecho contribuyó a la recopilación de información necesaria al escuchar y conversar con los disertantes. Seguidamente se aprovechó un seminario organizado por el Centro de Estudiantes de la carrera de Ciencias de la Comunicación referido al tema de los bombardeos contra civiles en Palestina, esto con el objetivo de obtener una entrevista en persona con el representante palestino en nuestra ciudad, Ayram Altaramsi, lo que ayudó a cerrar parcialmente con éxito uno de los trabajos periodísticos.

A partir de allí, con dichos datos obtenidos se procedía a la redacción de la nota informativa, seguidamente se la presentaba al coordinador de la Agencia para su revisión. Una vez que la nota era corregida y aprobada, se accedía a la red internet para la respectiva publicación de la noticia en el portal web de AquíCom.

Para cerrar este capítulo, en una tarea de contextualización que nos lleve a observar los cambios que ha sufrido el trabajo periodístico desde sus inicios en la

historia hasta nuestros días, en donde los aspectos técnicos y tecnológicos cobran gran influencia, describiremos a continuación la prensa tradicional y el periodismo digital:

### **Prensa**

La redacción periodística es la base para el periodismo digital e impreso. Ambos utilizan esta forma de comunicación, aunque el trabajo en la prensa escrita o prensa tradicional pareciera tener mucho más esmero y cuidado en los detalles de la escritura y la gramática. La diferenciamos del periodismo digital esencialmente porque la prensa es un “Conjunto de publicaciones impresas en papel, de tirada diaria o periódica, destinadas primariamente a difundir información o noticias, en especial sobre la actualidad, pero también para entretenimiento. Esta periodicidad puede ser diaria (en cuyo caso suele llamarse diario, o más comúnmente periódico), semanal (semanario o revista), mensual (caso de muchas revistas especializadas) o anual (anuario)”.

<https://sites.google.com/site/trabajoculturaycomunicacion/definiciones-de-prensa-escrita>

### **Periodismo digital**

Si bien ya se ha descrito someramente el periodismo posmoderno, en este acápite se dará a conocer algunas definiciones del llamado periodismo digital.

La Agencia de Informaciones AquíCom está inmersa dentro de este campo del periodismo digital, con todas las responsabilidades que eso conlleva. En las dos últimas décadas, hemos asistido a una nueva forma de periodismo, que denominamos periodismo digital y que Ramón Salaverría (2001) define como "la especialidad del periodismo que emplea el ciberespacio para investigar, producir y, sobre todo, difundir contenidos periodísticos". [2](Salaverría, 2001: 323).

“La convergencia digital está teniendo repercusiones de enorme magnitud sobre la profesión periodística. Entre ellas, la modificación de los patrones de producción, distribución y consumo de la información y, para algunos, también, lo que podríamos denominar la creación de una nueva versión del periodismo, el periodismo cívico” (Dra. Núria Almirón Roig) [1].

Este nuevo perfil de la prensa se define porque el soporte informativo son las nuevas tecnologías de la comunicación en toda su extensión. Internet y todas las posibilidades comunicativas que lo define, y la telefonía móvil de última generación, han permitido que la información llegue a los usuarios de manera rápida, eficaz y descentralizada.

Así, Silvia Cobo (2012) asegura que Internet “se ha convertido en una herramienta indispensable para cualquier periodista, trabaje en un medio o en un gabinete de comunicación.” [3]. Además, la red “se presenta como un medio que integra y supera a todos los demás y genera nuevas capacidades expresivas a partir de intercalar productos multimedia, interactivos e hipertextuales”. (Salaverría, 2008: 20) [4].

### **La caricatura periodística**

A partir de las conclusiones de Roger Sánchez, dibujante de Nicaragua, en el Seminario Internacional de Caricatura y Periodismo, organizado por la CIESPAL en el año 1987, es pertinente citar sus palabras para redondear un concepto importante: “... a mí me parece, que el caricaturista debe imponerle al poder la necesidad de la crítica y de la autocrítica”.

---

[1] En Revista Latina de Comunicación Social, nº 61. Enero-diciembre de 2006.

[2] SALAVERRIA, R. Aproximaciones al concepto de multimedia desde los planos comunicativo e instrumental. Estudios sobre el mensaje periodístico. Número 7. 2001. Edita Universidad Complutense Pag 393.

[3] Cobo S. (2012): Internet para periodistas. Kit de supervivencia para la era digital. Barcelona, Editorial UOC, pp. 16-17

[4] Salaverría, R.; Negredo, S. (2008): Periodismo integrado. Convergencia de medios y reorganización de redacciones, Barcelona, Sol 90 Media.

“Un caricaturista debe aprender a detectar los defectos, incluso, dentro de los amigos, manteniendo una crítica permanente... Si el caricaturista pierde el sentido de la crítica y empieza a defender un estatus... ya ese tipo dejó de ser un caricaturista”. Estos conceptos y conclusiones acerca de la labor de un caricaturista pueden servir como una referencia para describir el trabajo realizado en AquíCom.

Cuento una entre tantas experiencias compartidas con el caricaturista Abel Bellido “ABECOR” sobre la “creación” de un concepto que se transformaría en un dibujo publicado el año 2014. A pesar de tener de cuando en cuando puntos de vista distintos, Bellido y mi persona logramos coincidencias respecto a ciertos principios los cuales nos hicieron coincidir cuando a Abel se le encargó un dibujo que describiera el proceso de presentación de candidatos en una pugna electoral.

Coincidimos en la crítica a la falta de ética de muchos candidatos, no sólo en esa etapa electoral sino en muchas anteriores. “En época electoral hemos visto con Franz cómo hay personas que se postulan como candidatos y no se puede creer que estén ahí los viejos políticos que ya nada tienen que ver ni hacer porque fueron parte de pasajes

políticos malos en la historia, o las modelos o presentadoras de televisión, o jugadores de fútbol, o ladrones que en vez de currículos tienen prontuarios”, resumió mi colega al recordar la conceptualización que realizamos para el dibujo que muestro a continuación:



Ese mismo proceso de reflexión-crítica acompañó la elaboración de los dibujos en el portal AquíCom, lo mismo que en la cobertura y tratamiento de una nota informativa. Se tomó en cuenta el análisis de un determinado hecho noticioso, su contextualización, la recopilación de datos suficientes y la confirmación de las fuentes para comprobar la veracidad de lo que se plantearía en la parte gráfica. El siguiente paso es el proceso creativo y de abstracción en el cual se define un concepto y un estilo para presentar esa idea, una imagen que lo defina y sintetice.

Pasamos a la parte formal que implica una buena composición y el acabado según la técnica utilizada.

Como en una nota informativa, no se deja de lado la ética y la veracidad de lo que se plantea, así sea un dibujo que refleje una crítica u opinión personal.

La caricatura es, junto con el dibujo realista, la modalidad de imagen periodística más antigua que se conoce. La definición aristotélica dice que "representa a los hombres peores de lo que son" (Quirós Corradi, en Torres, 1982: presentación).

El vocablo deriva de "caricare" que significa cargar, acentuar o exagerar los rasgos (Gubern, 1987 p. 215) y, según algunos autores, fue acuñado por Aníbal Caracci hacia finales del siglo XVI.

Con el término, caracci designaba a los trabajos que él y otros artistas hacían entonces en Bolonia (Torres, 1982 p. 18).

La caricatura periodística es un género iconográfico de opinión a través del cual el autor presenta la opinión sobre algo, acompañado o potenciado con un texto breve. Esto implica que el autor realiza una valoración, un análisis y una interpretación de la noticia.

Se utiliza el humor, la sátira o la ironía para conseguir un mayor realce expresivo dando mayores elementos de interpretación a la audiencia.

Según las opiniones vertidas en el Seminario Internacional de Caricatura y Periodismo, organizado por la CIESPAL en el año 1987 en donde participaron

importantes caricaturistas, dibujantes, artistas y periodistas de Latinoamérica, la caricatura tendría que ser el resultado de un análisis, en donde se resaltan aspectos que, en circunstancias normales, no son percibidos, ya sean estos relacionados con hechos, personas o cosas.

La caricatura en contextos periodísticos cumple roles que van más allá del simple entretenimiento. Podemos hablar del establecimiento y descripción de algún hecho verídico, de un enfoque de opinión, de una muestra artística con un toque filosófico.

En este encuentro se sugiere a las Facultades de Comunicación de América Latina la incorporación de esta disciplina en sus currículas, en sus planes de estudio.

La caricatura periodística tiene en su concepción, una base de conocimiento de la realidad, debe tener un fundamento respaldado, al igual que cualquier nota periodística, por lo que es tarea de los jóvenes dibujantes ir más allá de su formación académica artística, deben dirigirse en una formación integral. Hablamos del hecho de estar bien informados, de ser observadores, críticos, de alimentar su cultura general y preservar su ética profesional.

El éxito de varios autores, comentan, es el hecho de que han estado siempre al tanto del pensamiento y sentir cotidiano de la gente, tal es el caso de Quino con su dibujo Mafalda.

## **CAPÍTULO IV**

### **DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA**

Un diagnóstico realizado ya con anterioridad por compañeras de la Carrera, señalaba la necesidad de realizar un trabajo que fortalezca la Agencia de Informaciones, un trabajo que además busque consolidar su funcionamiento, su permanencia y el reconocimiento en la preferencia del público universitario. Esto se lograría, entre otras labores, con la publicación continua de las notas informativas acerca de los hechos suscitados dentro de la universidad y, en algunos casos, fuera de

ella. Con la cobertura en los diferentes ámbitos del quehacer universitario, la presencia de la Agencia de Informaciones AquíCom se haría más reconocida por los estudiantes y se podría posicionar dentro de los medios elegidos por aquellos al momento de informarse.

Siguiendo con el trabajo sistemático para lograr esos cometidos y una vez que los estudiantes y público en general conozcan la existencia de la Agencia, sería importante mantener su atención y su constante visita al portal virtual AquíCom. Esto se lograría si se mantiene el cuidado de ofrecer en cada nota informativa un planteamiento veraz de los hechos, la interpretación de los mismos con un lenguaje accesible y correcto, un trabajo de investigación responsable de los datos, si es el caso, entrevistas donde los testimonios son esenciales para no faltar a la verdad, acompañar las notas informativas con fotografías, en la medida de lo posible y, adicionalmente, hacer un aporte de caricatura periodística para reflejar también la opinión del que suscribe el presente informe, respecto a algún hecho de relevancia en la coyuntura político-social.

Con todo lo señalado y con los objetivos delimitados, se trazó un plan de trabajo con el editor de la Agencia, Remberto Cárdenas, con el cual tras una reunión previa al inicio del trabajo dirigido, se delinearon las pautas de cómo elaborar las notas informativas, las áreas de cobertura de los hechos, las temáticas a ser cubiertas y el hecho de incorporar la caricatura y las fotografías como elementos adicionales que sirvan para capturar la atención y preferencia de los lectores, que en este caso, serán prioritariamente los estudiantes universitarios.

En reuniones se definieron los lineamientos del trabajo, la remembranza de las características formales que deberían tener las futuras publicaciones, ya sean estas notas informativas, notas de opinión o entrevistas y, por último, una capacitación respecto a la hermenéutica para la utilización de las herramientas informáticas y los pasos a seguir para la publicación final en el portal virtual.

En el desarrollo de la experiencia laboral, se hizo uso de técnicas como la observación, la entrevista, el muestreo y, sobre todo, el trabajo de campo.

Ya en el desarrollo del trabajo, de principio por ser además egresado de la carrera de Artes, se me encomendó hacer la cobertura de los hechos culturales dentro de nuestra casa de estudios superiores, la posibilidad de cubrir extensamente el área cultural de nuestra universidad, permitiría informar acerca de las diferentes actividades en diversas áreas y manifestaciones artístico-culturales, tales como la danza, el teatro, la música, la plástica y otros.

Sin embargo, éramos pocos redactores y pocos estudiantes que aportamos contenido dentro de la página web de la agencia de informaciones, por lo que me tocó hacer la cobertura en diversos ámbitos de nuestra universidad, ya sean estos políticos, investigativos y otros.

Era un tanto difícil realizar la cobertura de los hechos informativos dentro de la universidad porque personalmente me encontré con cierto rechazo en época electoral, por ejemplo, donde un grupo o un frente político suponía que mi persona era parte o miembro del frente opositor y que estaba buscando información por medios ilícitos, o que quería encontrar información para beneficios de los rivales políticos a los que se estaban enfrentando en las elecciones en ese momento.

También me encontré con la decepcionante realidad de que en varios ámbitos de la universidad Mayor de San Andrés no estaban enterados de la existencia de la agencia de informaciones Aquí Comunicación, puesto que la mayoría pensaba que sólo existían dos medios de información dentro de nuestra universidad, los cuales son el canal de televisión universitario, y el periódico “La Cátedra”. Este hecho ocasionaba que, estando sin una credencial que certifique la existencia de nuestra agencia de informaciones, se me restringa de cierta manera el acceso a algunos lugares donde se desarrollaron los hechos informativos y, es preocupante y llamativo ver que, en instancias académicas facultativas, como decanaturas o jefaturas de carrea, tampoco

tengan conocimiento de que existe una agencia de informaciones en la carrera de comunicación.

En cuanto a los materiales, tuve que valerme de mis propias herramientas, como ser mi grabadora, mi cámara fotográfica y el servicio de internet, por ejemplo, al momento de publicar mi trabajo si lo recolectaba en horario nocturno.

Si hay cosas para rescatar es que, teniendo conocimiento de cómo empezó la agencia de informaciones Aquí Comunicación, ya en la época en la que pude ingresar a trabajar en este proyecto, se tenía un ambiente apropiado dentro del edificio de la Facultad de Ciencias Sociales, detrás del monoblock central.

La organización dentro de la agencia para realizar el trabajo de redacción, de corrección y de publicación de las notas informativas, de las entrevistas y de todo el trabajo periodístico realizado por los compañeros estudiantes y por mi persona, estaba dirigido por el periodista Cárdenas.

Por otro lado, teníamos un horario para realizar la redacción final y la corrección, junto con el responsable de la Agencia, en relación a una hora determinada para la publicación de las notas periodísticas, éstas serían redactadas en la oficina central, ubicada en el 5to piso del edificio René Zavaleta, perteneciente a la Facultad de Ciencias Sociales de la UMSA. Tras redactar la nota se procedería a la revisión, corrección y aprobación por parte del editor, Cárdenas, para su posterior publicación en el portal virtual.

Dicho todo esto, en el segundo semestre del año 2014 se comenzó con la labor planificada.

A continuación, se muestra entonces una cronología de las notas realizadas, la descripción de los hechos capturados en fotografías y los que fueron representados en dibujos. Se presentará seguidamente cada nota informativa o entrevista, pudiendo acceder a la nota completa en la página web del Semanario Aquí:

**JULIO 2014**

**#1 \*MES DE CELEBRACIONES DE LA AUTONOMÍA UNIVERSITARIA**

Si bien la autonomía universitaria resulta un logro por demás aplaudible y que genera iniciativas de festejo por todo lo que costó conseguirla y todo lo que implica en la historia y actualidad de la universidad, existen diversas maneras de festejarla, una de ellas es haciéndola valer con una buena administración interna de la institución, el correcto trabajo de autoridades y sector administrativo y, entre otras cosas, el buen rendimiento de sus estudiantes para la elevación del nivel y de la jerarquía de esta casa de estudios superiores.

Sin embargo, no es un secreto que en época de celebraciones, en nuestro medio, muchas personas “pierden la cabeza” y dispersan su pensamiento para concentrarse en los festejos exclusivamente, en este caso la Entrada Folklórica Universitaria. Por estas razones, el primer trabajo realizado en este ciclo fue una caricatura que refleje aquellas cosas que generalmente piensan los estudiantes en estas épocas.



**AGOSTO 2014**

**#2 \*MES DE CONFLICTOS ARMADOS EN ORIENTE MEDIO**

Algunas de las noticias más relevantes sobre las que me ha tocado hacer una cobertura, son los hechos relacionados con los bombardeos y los conflictos armados en oriente medio. Al hacer esta cobertura estuve en medio de algunas movilizaciones en la ciudad y me vi en la necesidad de informarme responsablemente, de entender los hechos, entender las causas de la guerra. En la Franja de Gaza se había decretado un cese al fuego luego de que pasaron muchos días de bombardeos, de Israel a Palestina; sin embargo, el Estado sionista de Israel lo rompió, comenzando así otro episodio de incertidumbre y miedo en la población palestina.

Por ese motivo se organizó un seminario en la Facultad de Ciencias Sociales donde se pudo rescatar las declaraciones de un representante palestino en nuestra ciudad, Ayman Altaramsi.

Considero que un hecho luctuoso de alcances internacionales no es ajeno a nuestra realidad y que los estudiantes deben estar al tanto de esos sucesos, aún con más urgencia que las cotidianas noticias del mundo de la moda o el deporte, por ejemplo.

A continuación la nota redactada a partir de la entrevista:

Representante palestino

**“Este genocidio es una catástrofe parecida a un terremoto”**

*Cada día mueren personas que se quedan sin techo, ni comida, ni servicios básicos*

*Franz Cuevas Navarro*

**(AquíCom/20-08-14)**

Antes de su participación en el seminario organizado por el Centro de Estudiantes de la carrera de Ciencias de la Comunicación, el miércoles 13 del presente, Ayman Altaramsi, con tristeza expresaba su preocupación por los nuevos bombardeos registrados en Palestina, en cuanto tuvo final la tregua programada en esos días; sin embargo, también pronunció su aprobación respecto a la actividad que estaba por desarrollarse en el auditorio de Antropología y Arqueología de la Facultad de Ciencias Sociales: “En realidad es muy necesario (el seminario), para que podamos concientizar a los universitarios e informales sobre la realidad que está pasando la población en la Franja de Gaza porque mucha gente no está informada sobre la verdadera imagen del sufrimiento de la población palestina porque, en realidad, muchos medios de comunicación están manipulando la información acerca de los bombardeos que hace el Estado sionista de Israel”, aseveró.

A la vez informó acerca del ataque indiscriminado que la Franja de Gaza soporta sobre su territorio e infraestructura donde vive gente civil, tales como escuelas, hospitales, mezquitas, etc. Mismos lugares donde cada día mueren personas que se quedan sin techo, ni comida, ni servicios básicos: “Hace 38 días hay escasez de medicamentos y este genocidio es una catástrofe parecida a un terremoto que deja casas destruidas, lugares con escombros y muchas ruinas”, agregó.

Siendo este, un medio comprometido con la protesta por los actos de violación de los derechos humanos internacionales, transmitimos el pedido del representante de la comunidad palestina en Bolivia: “Hacemos el llamamiento a todas las regiones del mundo, desde Bolivia, que todas las organizaciones internacionales, las Naciones Unidas, la Unión Europea, que se pongan la mano al pecho, verdaderamente, porque la sangre derramada en Palestina estará siempre en la conciencia de aquellas personas que han conspirado y que han participado en la matanza y del genocidio de esos palestinos. Hay muchos países que pueden hacer

algo y no lo hacen, por lo tanto, de todo corazón le agradecemos ante todo a la población boliviana y al gobierno del presidente Evo Morales”.

Las expectativas respecto a una paz duradera son más débiles que nunca con el rompimiento del cese al fuego, ayer martes, por parte del Estado de Israel.

El gobierno sionista mantiene su intención de confrontarse con los palestinos, tiene exigencias que lesionan los intereses de aquel pueblo, por ejemplo, sostiene el bloqueo por tierra, aire y agua a la Franja de Gaza, con las consecuencias ya conocidas.

**(AquíCom/20-08-14)**

**#3 \*NOTA:** Cabe recalcar que, por nuestra labor de información acerca de estos acontecimientos, la Comunidad Islámica de La Paz invitó a mi persona para formar parte del panel de expositores en un foro realizado con el objetivo de expresar el repudio a los bombardeos en la Franja de Gaza. y al final de este evento, en el que por supuesto dije un discurso a nombre propio, lo que más entendí es que la guerra no es más que un pretexto para beneficiar los intereses de algunas personas que poco tienen que ver con lo que es verdaderamente importante para el ser humano.

Adjunto las fotos:



#### **#4 \*COBERTURA LAS JORNADAS ACADÉMICAS DE ARTES Y DISEÑO**

Llegan las jornadas académicas de la carrera de Artes y Diseño Gráfico. Se esperaría una evolución de cada Carrera de la UMSA a partir del momento de su creación y para ello cada cierto tiempo y, a partir de un diagnóstico o un síntoma de “enfermedad”, se realizan jornadas académicas que buscan redefinir el rumbo académico, curricular, administrativo, organizacional, etc.

La cultura, el arte, el diseño y la comunicación, han sido parte de mi formación profesional, por eso es que me interesé en dar cobertura a las jornadas académicas de la carrera de artes y diseño gráfico ya que, teniendo tantos años de haber sido creada, aún está buscando el perfil profesional para ofrecer al estudiante que tiene demasiadas expectativas, demasiadas esperanzas y tan poca certidumbre de cómo hallar su rumbo. Considero importante que la Carrera de Artes y Diseño Gráfico realmente pueda elaborar un perfil profesional actual, dinámico, productivo y motivador.

La consolidación de la Carrera de Diseño Gráfico no ha sido sencilla ya que se deben seguir ciertos pasos y cumplir con ciertos requisitos, sin tomar en cuenta que también se debe programar la dotación de ítems y el respectivo presupuesto.

Todos estos detalles fueron construyéndose poco a poco y en diversas reuniones sectoriales organizadas por las carreras de artes de La Paz y también de Cochabamba y Santa Cruz, entre otros departamentos del país. Aunque el resultado hasta ahora ha sido insuficiente y hasta en alguna medida deficiente, la Carrera de Artes y sus dos áreas de estudio continúan organizando jornadas académicas en busca de mejorar todos esos aspectos como son el académico, el perfil profesional de los estudiantes titulados, el aspecto organizacional, el de infraestructura y el de presupuesto.

Jornadas académicas

## **¿Qué se espera del profesional de Diseño Gráfico de la UMSA?**

*Nosotros formamos: artistas pensadores del diseño gráfico, señaló el director de la Carrera*

*Franz Cuevas Navarro*

**(AquíCom 20-08-14)** Mario Yujra, director de las carreras de Artes y Diseño, dice que es la primera vez que se realizan estas jornadas, desde que se instauró la carrera de Diseño como tal, recién hace un año, y si hay una característica que define al diseñador de la UMSA, dice, es el hecho de tener una base artística y ser un comunicador visual, “...y ésta es la esencia que nos tiene que diferenciar de las universidades privadas y los institutos que no cuadran en lo que nosotros formamos: artistas pensadores del diseño gráfico”, recalcó.

Estas jornadas comenzaron ayer lunes y durarán cinco días, son 18 puntos principales en su temario, pero la discusión primordial se centra en el tema de las competencias y destrezas que debería tener un profesional del Diseño Gráfico, titulado en la UMSA, y los lineamientos académicos que puede ofrecer esta casa de estudios a los nuevos estudiantes. “Tenemos que empezar a visualizar el futuro de la carrera de Diseño Gráfico, en lo concerniente a las cuestiones académicas y la readecuación de las materias, ya que la mayoría de los docentes de esta Carrera nueva, provenimos de las artes plásticas,... aún (allí) no se sigue el verdadero sentido del diseño gráfico como formación académica, y éste es el momento para hacer estos reajustes que nos van a permitir, en cierta medida, cualificar la formación académica de los estudiantes”, explicó Yujra.

Cada año ingresan alrededor de 50 jóvenes a los predios de Obrajes, con el imaginario de que recibirán, de la carrera de Diseño, conocimientos que los harán los mejores operadores gráficos (manipuladores de software y artilugios tecnológicos), sin

embargo, en base a los testimonios de docentes y ex estudiantes, esta unidad académica tiene como prioridad el fortalecimiento de la creatividad, de la ética, de la capacidad de crítica y la sensibilidad social; brinda las herramientas para construir ideas, que son, al final de cuentas, el fondo de cualquier campaña: ícono, imagen o mensaje visual. Sobre esta base, Yujra no descarta que la meta de las jornadas académicas, también es la planificación para modernizar la Carrera, de acuerdo a los avances tecnológicos de ahora.

Lo que tenemos que hacer es implementar, de manera inmediata, las resoluciones de estas jornadas académicas en la gestión 2015... Luego de un procedimiento, la CAU (Comisión Académica Universitaria) deliberará las innovaciones propuestas para que se emitan las resoluciones desde el Consejo Universitario y sea posible legitimar todo lo que estamos acordando acá, concluyó el director de la carrera de Diseño Gráfico.

(AquíCom 20-08-14)

#### **#5 \*FOTOGRAFÍAS DE ESTUDIANTES EN LOS CURSOS PRE FACULTATIVOS DE LA CARRERA DE ARTES.**





## **#6 \*EXPOSICIÓN DE ACUARELISTAS JUNTO A TALENTOS UNIVERSITARIOS**

Con la colaboración del maestro acuarelista Javier Fernández en el afán de rendir homenaje a la técnica de la acuarela y a los importantes representantes que ha tenido y tiene Bolivia en ese rubro, instauran el día 23 de agosto como día nacional de la acuarela y para tal motivo reúnen en una exposición a eminentes artistas destacados en el uso de la técnica de la acuarela y, con ellos, a nuevos talentos, entre los cuales se encontraba una universitaria, Karen Alanoca, de la Carrera de Artes.

Para una estudiante que va trazando su futuro en el medio artístico y que, en las aulas de la universidad lee acerca de la obra de grandes personalidades de la plástica, es realmente importante participar de una actividad como esta exposición, más aún leer su nombre en una nota informativa que queda como documento perenne de un paso semejante. En la nota está su testimonio:

Maestros de la acuarela

## **Acogen en una exposición pictórica a jóvenes valores de la UMSA**

*“Es una palestra donde están los grandes maestros y las nuevas semillas”*

*Franz Cuevas Navarro*

(AquíCom/20-08-14) “Son la nueva inyección y su participación en esta exposición democrática es importante ya que es una palestra donde están los grandes maestros y las nuevas semillas”, dijo el maestro Javier Fernández respecto a la participación de la estudiante de la carrera de Artes, Karen Alanoca Alfaro, así como de otros jóvenes artistas incluidos en esta muestra.

La exposición se inauguró el miércoles 13 del presente, y sigue en el museo Plaza, ubicado en la avenida 16 de Julio (El Prado), es una exposición organizada por la Asociación de Artistas del Agua-Acuarelistas Bolivianos, de la que participan importantes artistas nacionales, con lo que celebran el Día Nacional de la Acuarela, como homenaje al maestro Ricardo Pérez Alcalá, acuarelista galardonado y reconocido en Bolivia, en Latinoamérica y el mundo, así como también a Julio César Téllez Román y a José Rovira Vilela, también renombrados exponentes del arte boliviano.

La estudiante de la carrera de Artes, Kenia Karen Alanoca Alfaro, expresó su emoción por presentar una obra en esta muestra pictórica. “Es un honor y aún no lo creo, como dijo el arquitecto Fernández, no se trata tanto de criticar y comparar nuestras obras sino ver que estamos unidos por una pasión, que es la acuarela y la verdad, es algo muy increíble”, afirmó.

Karen tiene la predilección por la disciplina del grabado en sus diferentes variaciones y técnicas, pero una exposición como la presente le resulta motivadora: “Me inspira a seguir haciendo esto (producción de obras en acuarela), y poder, en

algún momento, llegar a ser como ellos (los maestros homenajeados), ya que la práctica hace al maestro”, acotó.

“Esta exposición es una iniciativa que tiene como único propósito rendir homenaje, no sólo a una persona, sino a una manera de vivir y de ser”, explicó Fernández, uno de los responsables de obtener, gracias a su convocatoria, obras y participación de acuarelistas como Darío Antezana, Remy Daza, José Rodríguez, Fernando Antezana y Víctor Aranibar de Yacuiba, entre otros.

A través del tiempo, los artistas homenajeados, han conseguido logros relevantes nacional e internacionalmente, y esta exposición es el producto de la admiración a los maestros que fueron: Julio César Téllez, José Rovira y Ricardo Pérez Alcalá. “Hoy tenemos a jóvenes artistas que se dedican a la acuarela, con mucha prestancia, como Karen Alanoca (estudiante de la Carrera de Artes), Lumen Auza y Jorge Dávalos; también hay una generación intermedia... desde Sucre Raymundo Mendieta y otros artistas del interior del país... Ésta es una reunión muy importante que busca consolidar esta especialidad a un nivel mucho más grande”, agregó Fernández.

Explicó que están en puerta iniciativas por conseguir instaurar el día 23 de agosto como día nacional de la acuarela, además de poder contar, en una próxima exposición, con obras de importantes artistas del exterior.

**(AquíCom/20-08-14)**

**#7 \*FOTOGRAFÍAS QUE ACOMPAÑARON A LA NOTA DE LA EXPOSICIÓN PICTÓRICA.**



**\*(Receso acordado por motivos de trabajo y estudios de postgrado)**

Dentro de este proceso de trabajo dirigido me vi en la necesidad de hacer algunas pausas, lo que me llevó a descuidar la fluidez y regularidad respecto a las entregas de las notas informativas, retrasando de alguna manera el tiempo global para la culminación del trabajo dirigido. En este tiempo tuve la suerte de contar con la colaboración y la comprensión de Cárdenas, responsable de la Agencia, ya que los motivos que me llevaban a hacer estas pausas eran demasiado importantes para mi

carrera y para el futuro de mi desenvolvimiento profesional.

Como antecedentes, quiero decir que, al salir bachiller, empecé a estudiar en la Carrera de Artes, apenas estuve un año ahí y, a causa de motivos personales, cambié un poco mi camino haciendo traspaso a la Carrera de Comunicación (de la UMSA). A medida que pasaron los años me di cuenta de la relación que tenían las dos carreras por lo que decidí culminar la licenciatura en Comunicación a la par de la Carrera de Diseño Gráfico.

Hace varios años me dedico a dibujar y a trabajar en el ámbito de la producción audiovisual, de la ilustración y del diseño gráfico, de esta forma me abrí algunas puertas dentro de medios de comunicación, dibujando por ejemplo para las ediciones de Presencia Juvenil, cuando existía.

También dibujo, hace muchos años, en la productora audiovisual EGO haciendo storyboards y arte para las distintas producciones como spots publicitarios y/o documentales. En EGO tuve la primera oportunidad de trabajar como director de arte para el cortometraje “NUDO CIEGO”, ganador del premio Amalia Gallardo del año 2004, a partir de ahí ejercí la misma tarea en diversas producciones publicitarias. Así mismo he colaborado con Abel Bellido “Abecor” en el periódico La Razón realizando la guionización, diseño e ilustración de algún suplemento como “El Tambor”, publicado en los meses de marzo y abril del año **2007**. En conmemoración de la Guerra del Pacífico. También he tenido participación dentro de la construcción conceptual de sus caricaturas.

Gracias a todos estos años de experiencia, trabajando en el área de la ilustración, del diseño gráfico y del arte para-audiovisual, en parte gracias a la Carrera de Comunicación, es que incursioné dentro del ámbito del cine, razón por la que **se presentaron oportunidades de trabajo en medio del proceso de trabajo dirigido en la Agencia de Informaciones Aquí Comunicación**. La primera labor a la que se me convocó fue para ser parte del equipo de arte en la película “**LO PEOR DE LOS DESEOS**”, dirigida por Claudio Araya y cuyo papel principal fue

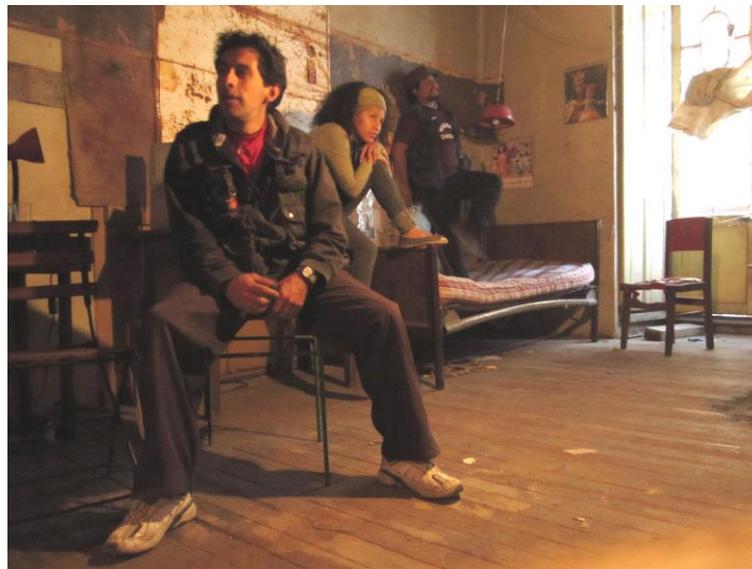
protagonizado por el actor mexicano Luis Felipe Tovar. Se espera que la película se estrene a mediados del año 2018.

El trabajo en el cine conlleva demasiado tiempo de planificación y de ejecución, porque hay una etapa de preproducción donde se planifica y se dispone todo lo que será utilizado en la etapa de rodaje, una etapa de producción en la que el equipo de arte es importante ya que es el encargado de poner a punto todos los elementos visuales de las escenas a ser filmadas. Para el rodaje es necesaria la presencia y la dedicación al 100% para que todo lo planificado salga como el director lo visualizó en el guión y como el equipo de arte lo preparó. El trabajo de arte es el que se ve directamente en las pantallas, es por esa razón que tuve que solicitar el permiso correspondiente para hacer una pausa dentro del trabajo dirigido sin que eso signifique el abandono de los objetivos dentro de la agencia de información.

Por otro lado, surgió una actividad académica que está ligada a los futuros objetivos profesionales que deseo concretar, como son los de ejercer la docencia en la universidad, básicamente, para involucrarme en la orientación de los estudiantes universitarios, necesidad que marqué en varios párrafos del presente informe. **El año 2015 se presentó la convocatoria a realizar el diplomado en educación superior en el CEPIES**, el que no podía permitirme dejar pasar.

Me llevó 6 meses realizar el diplomado y, a la par de ese curso de postgrado, he continuado el desarrollo de mi trabajo dirigido dentro de la agencia de informaciones. Es en este punto donde agradezco nuevamente la comprensión y colaboración del responsable de la agencia de informaciones porque he podido continuar redactando las notas informativas de manera intermitente pero responsable y correcta como debe ser, observando siempre el cumplimiento del volumen de producción planificado.

**#8 \*FOTOGRAFÍAS DEL SUSCRITO CON EL EQUIPO DE RODAJE EN LA PELÍCULA “LO PEOR DE LOS DESEOS”**



**Foto 1 en un set exterior con el director Claudio Araya en el ataúd.**

**Foto 2 en un set interior con el equipo de arte de la película.**



**Foto 3, en un set exterior con el actor mexicano Luis Felipe Tovar**

**NOVIEMBRE 2014**

**#9 \*FERIA A LA INVERSA PARA PROMOCIONAR A LOS NUEVOS PROFESIONALES DE LA UMSA**

Para la cobertura de esta feria y posterior redacción de la nota que refleje los hechos con datos exactos se habló previamente con la Vicedecana de la Facultad de Ciencias Sociales porque habría resultado muy vaga la información si sólo se hacía una descripción del evento sin aportar datos relevantes.

Se trata de un evento donde se busca vincular a los nuevos egresados a diversas instituciones para que completen sus prácticas profesionales y reciban, de esa manera su titulación y se les facilite un trabajo. Esa fue una actividad organizada por la Facultad de Ciencias Sociales:

UMSA

## **Facultad de Ciencias Sociales se muestra en la “1ra Feria a la Inversa”**

*Con aquella exposición se busca enlazar a los egresados de esa unidad académica con las instituciones del país*

*Franz Cuevas Navarro*

**(AquíCom/19-11-14)** “Queremos recuperar nuestro lugar en la sociedad y estamos haciendo la primera experiencia de feria a la inversa de la Universidad Mayor de San Andrés y creo que es un espacio muy interesante el que hoy estamos iniciando para que la gente y las instituciones vean, y podamos enlazar al egresado con las instituciones, y (el egresado) pueda hacer ahí su trabajo dirigido, su proyecto de grado u otra modalidad de titulación...” explicó la Cecilia Rodríguez de Huasebe, vicedecana de la Facultad.

La organización de esta feria, recalcó, nace de una inquietud por facilitar la titulación de egresados que no pueden, por una u otra razón, adoptar una modalidad para obtener su título, por lo que se facilitaría el acceso a las instituciones que requieren de los servicios y conocimientos de los profesionales de las cinco carreras de la Facultad.

La feria está abierta al público en los ambientes de la Biblioteca de la facultad de Ciencias Sociales, en el edificio “René Zavaleta Mercado”, hoy jueves 19 y mañana viernes 20 de noviembre.

“Hoy la feria está ofreciendo investigaciones, trabajos dirigidos, proyectos, etc., todo con el objetivo de hacer conocer, también a nuestra Facultad, porque creemos que como Facultad tenemos un potencial enorme, (...) en todo están las ciencias sociales” agregó, la Vicedecana.

Describió el proceso de organización de la Feria. Así mismo, Rodríguez explicó que se

trabajó con un equipo de egresados que fueron acreditados por la Facultad para visitar diversas instituciones de nuestro medio, de esa manera hacerles llegar las cartas respectivas, conversar con ellas, acceder a sus POA y así ofrecer los proyectos más adecuados de ciencias sociales.

También explicó que se convocó a estudiantes para una capacitación previa: “Hubo un curso de planificación estratégica para los egresados de Trabajo Social, fueron un contingente importante de 80 estudiantes. Pasaron el curso porque hay que actualizarse en proyectos para hacer proyectos”.

“El desafío ha sido integrar a todas las Carreras de la Facultad en un sólo espacio, tenemos que hacernos ver porque a veces la gente no sabe qué cosas hacen los antropólogos, por ejemplo, o el comunicador se cree que es de radio, prensa y propaganda y nada más, (...) entonces tenemos que promocionar todas las áreas”, señaló Rodríguez.

La autoridad añadió que es significativo que la universidad cumpla con su misión de entregar a la sociedad, realmente, un recurso humano capacitado, con título y no a medias, como estamos en este momento; “de esa manera se mejora hasta el salario de los futuros profesionales”, acotó. **(AquíCom/19-11-14)**

**#10 \*FOTOGRAFÍA QUE ACOMPAÑÓ LA NOTA DE LA FERIA A LA INVERSA.**



**#11\*DECLARACIONES DE LA DECANA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN RESPECTO A LA FERIA A LA INVERSA.**

Dada la importancia de la 1ra. Feria a la Inversa, se vio por conveniente captar en una entrevista el punto de vista de la decana, Gabriela Sotomayor, respecto a la situación de la UMSA, de sus profesionales y de los alcances de esta Feria:

Decana

**“La universidad se sigue mirando al ombligo y no sale hacia afuera”**

*Esa la afirmación de Gabriela Sotomayor el momento de inaugurar la “1ra. Feria a la Inversa” de la facultad de Ciencias Sociales*

*Franz Cuevas Navarro*

**(AquíCom/20-11-14)** “Hace unos 30 o 50 años la universidad (la UMSA), era protagonista en la sociedad, aquí nacían las ideas de cambio para este país en las diversas áreas, pero, ha perdido ese protagonismo casi por completo”, expresó Gabriela Sotomayor, decana de la facultad de Ciencias Sociales al momento de inaugurar la “1ra. Feria a la Inversa”, organizada por las cinco Carreras que la componen. “Por eso es importante mantener esa relación y ésta es la puerta abierta para tener esa relación”, agregó, y expresó su beneplácito por la organización del evento.

La Decana señaló la importancia de las ciencias sociales y mostró preocupación por los cuestionamientos que se hace hacia la calidad de la ciencia que se ofrece desde nuestra casa de estudios superiores. Recordó que debemos ser un área de ciencia y práctica productiva, que sea capaz de mejorar las condiciones de vida de nuestros compatriotas y, a la vez, salvar esas vidas también.

“Desde la creación de la Facultad, en 1978, jamás hemos estado juntos Trabajo Social, Sociología, Antropología, Arqueología y Comunicación; ahora fíjense, estamos compartiendo un espacio físico, nos estamos inter-relacionando, nos estamos conociendo, nos estamos mirando cara a cara”, afirmó, para valorar el hecho que todas las carreras de la Facultad organizaron, conjuntamente, una feria que mostrará la variedad de producción que generan, ya sea en el ámbito práctico o teórico y que estará abierta al público por dos días, es decir, el 19 y el 20 de este mes.

La Feria es una actividad en la que participan y muestran sus producciones

intelectuales aquellas cinco carreras. Luego la Decana, puntualizó: “La tendencia ahora, de las universidades más avanzadas en el mundo, es de no quedarse en la especialidad sino, abordar una mirada múltiple que permita tener un panorama completo de la realidad y sus problemas”

Expresó su alegría por la integración de las carreras de esa Facultad y la materialización de esa Feria que se considera un aporte a la sociedad. **(AquíCom/20-11-14)**

## **#12 \*NUEVOS POSTULANTES PARA LAS CARRERAS DE ARTES Y DISEÑO**

No se puede negar que hasta hace poco tiempo y en un crecido porcentaje, las familias de quien tenía el deseo de postularse para seguir la carrera de Artes, no veían con buen ánimo dicho deseo, sin embargo, hoy se nota mayor aceptación para esas asignaturas, como la formación artística y el diseño, también se nota mayor convicción en los jóvenes para seguir ese camino:

Postulante a la carrera de Artes

**“Quiero ser una artista completa y llegar a las personas con mis mensajes”**

*“Eres infeliz si haces en la vida algo que no te gusta”, afirmó Montserrat León, postulante a esa carrera de la UMSA*

*Franz Cuevas Navarro*

**(AquíCom/26-11-14)** Los docentes de la carrera de Artes, informan que la cantidad de postulantes para esta Carrera ha aumentado en relación al año pasado.

Montserrat León, bachiller del año 2011 que postula a la carrera de Artes, explicó,

que las razones que la llevaron a elegir esa carrera para su formación, además de la vocación por el dibujo y la pintura, son los innumerables temas sociales pendientes de solución en nuestra sociedad y que es el arte un gran medio para llegar a las personas y buscar así la toma de conciencia respecto a esos temas. “Quiero ser una artista completa y llegar directamente a las personas con mis mensajes, el arte es una gran forma de expresar las cosas, todos tenemos arte en nosotros mismos”, aseguró.

Por su parte, René Fernández Merlo, bachiller del año 2010 y parte de los 229 postulantes a la carrera de Diseño Gráfico, declaró que tenía conocimiento del plan de estudios ofrecido por esta nueva Carrera y que era lo que él buscaba. “Es algo que me fascina, es lo que quería y pienso que es mi vocación. Quiero conocer más, pulir el conocimiento que ya tengo y explorar todas las áreas, como la fotografía, la publicidad, la edición de libros, los comics y las páginas web”, agregó.

Ambos postulantes califican ese proceso de admisión como dinámico. “Encontré muchas personas que comparten varios aspectos conmigo”, aseguró Montserrat. “Me pareció genial (el proceso de admisión), sobre todo los exámenes, pero no la burocracia para la inscripción”, explicó René, refiriéndose a un problema que no es nuevo en nuestra universidad.

Ambos entrevistados dan cuenta del apoyo de sus familias hacia su decisión, dato que no era frecuente cuando se preguntaba a postulantes, de años anteriores, a esa unidad académica. “La verdad, no niego que me sorprendió su apoyo (se refiere a sus padres con una sonrisa), pero estoy agradecido por eso”, dijo René. Estos datos muestran que los jóvenes, ahora, elijen el camino del arte con mayor convencimiento, lo que se explica con las palabras de Montserrat cuando dice: “Eres infeliz si haces en la vida algo que no te gusta”. **(AquíCom/26-11-14)**

### #13 \*FOTOGRAFÍA DE ESTUDIANTES PASANDO LAS CLASES EN EL PROCESO DE POSTULACIÓN



### #14 \*ENTREVISTA A ALGUNOS “FACILITADORES” DEL PROCESO DE ADMISIÓN EN DISEÑO GRÁFICO

Si hay una labor importante dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, es el de los docentes y también el de los denominados facilitadores, es por eso que, continuando con la cobertura al proceso de admisión de estudiantes para las carreras de Artes y Diseño, se obtuvo el testimonio de una de las denominadas facilitadoras, que cumplían un papel similar al de un auxiliar de docencia:

Facilitadores

**“Más que enseñar, ayudamos a abrir las mentes”**

*“Hemos visto que muchos al inicio estaban muy animados, pero conforme han ido avanzando las clases, han ido dándose cuenta de que no era lo suyo el*

*diseño...”, aseguró, Silvana Quenta, estudiante de último curso de la carrera de Diseño Gráfico de la UMSA*

*Franz Cuevas Navarro*

**(AquíCom/26-11-14)** Hace poco más de mes y medio empezó el proceso de admisión para nuevos estudiantes en la carrera de Artes y Diseño de la facultad de Arquitectura. Esa modalidad consistió en un curso prefacultativo, seguido de su respectivo examen de suficiencia académica. Para ese proceso se nombró a estudiantes con buenas calificaciones en 3er y 4to curso de aquellas carreras y también varios auxiliares de docencia, para que colaboren como guías de enseñanza a los postulantes: esos estudiantes recibieron el nombre de facilitadores.

Silvana Quenta, estudiante de último año de la carrera de Diseño Gráfico, explicó que, según la opinión de todos quienes fueron “facilitadores” en ese proceso, se ha logrado “limpiar” muchas dudas que tienen los postulantes al entrar (a la universidad), pues ellos no saben bien a qué se van a enfrentar en el examen. “Más que enseñar, nuestra labor ha sido motivar; ayudamos a abrir las mentes, más que enseñarles cosas teóricas o decirles qué cosas tienen que hacer, (...) más ha sido abrirles la mente hacia estas áreas que se van a llevar, primeramente en el examen y también en el diseño en general”.

A partir de esta labor que realizan los “facilitadores”, también se ha logrado que muchos de los postulantes descubran si realmente es su vocación y deseo el ingresar a la Carrera, ya que se les ha planteado, de forma objetiva, las condiciones en las que se desenvuelve la Carrera, en el ámbito académico, teórico, práctico, etc.; además del perfil que obtendrán al momento de titularse y salir al mercado laboral. “Hemos visto que muchos al inicio estaban muy animados, pero conforme han ido avanzando las clases, han ido dándose cuenta de que no era lo suyo el diseño y fueron poco a poco desertando, creo que eso ha sido bueno para

ellos”, explicó Silvana.

Los llamados facilitadores ofrecieron herramientas necesarias para que los postulantes se desenvuelvan en el examen, el mismo que arrojó un resultado satisfactorio en las notas de quienes lo dieron.

Quenta también explicó que los contenidos de aquel curso fueron coordinados con los docentes encargados de supervisar la admisión; todo esto en base a la experiencia que se tuvo el año pasado; luego, divididos en cuatro grupos, con cuatro “facilitadores” cada uno, empezaron el trabajo impartiendo conocimientos acerca de técnicas de dibujo e ilustración, conocimientos de historia del arte y de Bolivia, práctica de dibujo y composición, teoría básica del color y, entre otros temas, las fases de la construcción para un cartel; esto para activar el proceso creativo en los postulantes. **(AquíCom/26-11-14)**

### **#15 \*CARICATURA DESCRIBIENDO LA SITUACIÓN DE UN ESTUDIANTE QUE ELIJE ESTUDIAR ARTE Y LA REACCIÓN DE SU FAMILIA**

Puedo calificar esta escena como una vivencia personal, aunque sea también un momento por el cual muchos jóvenes atraviesan. En mi caso, empecé mis estudios en la Carrera de Artes; sin embargo, por tabúes y prejuicios hice traspaso a la Carrera de Comunicación después de haber vencido el primer año allí. De todas formas, el camino lo construye uno mismo, más allá del deseo de los parientes o las influencias sociales y, con el tiempo, uno se da cuenta de su vocación, algunos antes, otros más tarde.



## #16 \*DESCRIPCIÓN Y DETALLES DEL PROCESO DE ADMISIÓN EN ARTES Y DISEÑO

Siguiendo con el trabajo de campo para recolectar todos los datos inherentes al proceso de admisión en la Carrera de Artes y Diseño, se visitó varias veces los predios en Obrajes. Los docentes y estudiantes facilitadores, así como los que estaban en el proceso de evaluación para su posterior admisión o no, recibieron con amabilidad y beneplácito la posibilidad de hacer una nota informativa respecto a sus actividades y esto, a su vez, sirvió para que todos ellos se interesaran por visitar el portal virtual de la Agencia de Informaciones.

Se consultó a los docentes encargados de ese proceso y se obtuvo datos importantes para tomar en cuenta:

Proceso de admisión

**“Más de 300 postulantes para 90 cupos en Artes y Diseño”**

*Especialmente los estudiantes esperan que una comisión especial defina la ampliación de aquel cupo para las dos unidades académicas*

*Franz Cuevas Navarro*

**(AquíCom/26-11-14)** El docente de la carrera de Artes, Ramiro Gareca, encargado de la admisión de nuevos estudiantes, en la carrera de Diseño Gráfico, anunció que ayer se entregaba el informe final, de esas pruebas, a la comisión coordinadora. En ese proceso participaron más de 300 postulantes y la siguiente semana se difundirá la decisión que adopte la comisión respecto a la ampliación o no de los 90 cupos establecidos para estas dos carreras.

Gareca agregó: “Hemos tenido 229 postulantes (para la Carrera de Diseño Gráfico) y existe un cupo para 40 estudiantes; en Artes Plásticas me parece que son 75 postulantes y hay 50 cupos”, aclaró Gareca, además agregó que, por esta razón, la labor de seleccionar a estas personas ha sido intensa ya que la cantidad de ellos se duplicó en relación al año pasado.

Al describir aquel proceso de admisión de nuevos estudiantes, añadió: “La primera semana fue de una preparación intensa, la segunda semana fue dedicada exclusivamente a la toma de los exámenes. El día lunes se tomaron los exámenes de expresión gráfica. El martes se realizó el examen de dibujo, orientado al cartel, el cual fue una grata experiencia, pues hemos notado que los estudiantes han venido con una preparación un poco más especializada. El miércoles fue el examen de computación y hubo notas bastante altas. El día jueves se les tomó el examen de conocimientos generales... El día viernes fue el día más intenso, comenzó a las 7 de la mañana y se terminó a las 7 de la noche, realizando las entrevistas a todos los estudiantes, con las cuales se pretendía conocer sus inquietudes, las esperanzas que

tenían con la Carrera y sus expectativas”.

En la tercera semana se evaluaron los resultados y, en algunos casos, se reevaluaron algunos casos para precisar mejor las notas debido a la condicionante que resulta el límite de cupos ya mencionado. “En el porcentaje general hubo un buen nivel de los participantes, de inquietudes y deseos de ser parte de esta nueva Carrera”.

Con la incertidumbre, ante la posibilidad o no de habilitar más cupos para el ingreso de nuevos estudiantes a Diseño Gráfico, Gareca señaló que será la instancia superior la que decida si es viable aquello, luego de hacer la evaluación correspondiente a las notas logradas por los postulantes.

Respecto a la fecha en la que se conocerán las notas finales y nuevos admitidos en las carreras de Artes, Diseño Gráfico y Arquitectura, se informó que se publicarán en la primera semana de diciembre. **(AquíCom/26-11-14)**

### **#17 \*LA UMSA REUNIÓ A CANTAUTORES DE TRAYECTORIA CON LOS DE LAS NUEVAS GENERACIONES**

En el mes de noviembre y bajo la gestión de la señora Jenny Cárdenas, la División de Culturas de la UMSA realizó un importante festival de cantautores en el Paraninfo, entre los jóvenes están los mellizos Gonzales, ex integrantes del Taller de Música Popular Arawi. Las jornadas artísticas contaron con la participación de cantautores reconocidos de larga trayectoria en nuestro medio y, también han sido invitados cantautores noveles o cantautores de poca trayectoria; sin embargo, con ese deseo por hacer de la música un producto de calidad, un producto artístico que coadyuve a cambiar la historia de la cultura nacional.

Este evento deja un saldo positivo y la idea de que no toda la juventud está engegueda por la música sin sentido, repetitiva, comercial y superflua como la que predomina estos días.

El diálogo registrado con los mellizos Gonzáles en la entrevista que se les realizó, arrojó testimonios importantes respecto a la labor que ellos realizan:

Festival de cantautores en el Paraninfo de la UMSA

**“Queremos aportar al estudio serio de la música... para que crezca en calidad”**

*“Desde muy niños admirábamos a estos cantautores”, comentaron los mellizos Gonzáles, refiriéndose a Jenny Cárdenas, Willy Claure, Carlos López y muchos otros, ahora comparten el escenario con ellos.*

*Franz Cuevas Navarro*

**(AquíCom/28-11-14)** Desde ayer, y por tres días, se realiza en el Paraninfo de la UMSA, el primer Festival de la Nueva Canción Universitaria, en el que están invitados cantautores de renombrada trayectoria en el ámbito de la llamada “trova” o canción social. Como representantes de las “nuevas generaciones”, se encuentran los hermanos mellizos, Daniel y Marcelo Gonzáles.

Ambos hermanos, que ahora bordean los 25 años, incursionar en la música y su vida artística cuando tenían 11 años de edad. “Empezamos en el Taller Arawi, con la música popular, al cabo de los tres años entramos al Conservatorio Nacional de Música para aprender a leer música; después de otros tres años tuvimos ambos la oportunidad de obtener una beca a Cuba, en donde estuvimos también tres años, para aprender guitarra y, al volver, hemos dado clases en el Conservatorio y hemos podido viajar a Ecuador, Colombia y otros países”, dijeron, al resumir sus experiencias que, gracias a la música, han podido cosechar.

Marcelo y Daniel revelan que desde niños han admirado a los cantautores que

ahora participan en este Festival, tales como Jenny Cárdenas, Willy Claire, Carlos López, Luis Rico, etc. Pasado todo ese tiempo, ambos poseen una técnica depurada en la ejecución e interpretación de la guitarra y, debido a su dedicación, desde el año pasado acompañan a Jenny Cárdenas en algunos de sus conciertos. También, este momento, comparten escenario con varios de estos cantautores que, acompañaron a los mellizos, desde las canciones, como guías en el camino de la música.

“Queremos aportar al estudio serio de la música en el aspecto académico para que crezca en calidad y, además, se logre un renacimiento en la conciencia latinoamericana con este tipo de música”, expresaron los mellizos, cuando se les consultó su opinión acerca del aporte que brinda este tipo de música, estos eventos y su producción, en particular.

Los mellizos son parte de las actividades de un espacio cultural llamado “Casa Taller”, ubicado cerca de la Plaza El Cóndor y General Lanza, lugar al que el público puede asistir para observar y escuchar el trabajo de los nuevos cantautores, aquél también es un espacio para apreciar, de vez en cuando, la visita de importantes artistas de la música social, como los que participan en este Festival que se lleva a cabo en la UMSA.

El internet también es un medio útil para encontrar a los mellizos Gonzáles, tanto en Facebook como en el portal Youtube. (AquíCom/28-11-14)

### **#18 y #19 \*FOTOGRAFÍA DE LOS MELLIZOS GONZALES Y DE IMPORTANTES CANTAUTORES BOLIVIANOS COMO SON JENNY CÁRDENAS Y WILLI CLAURE**

Complementando la labor periodística, además de las entrevistas y la constatación presencial del evento, se sacó fotografías para que acompañen a la nota informativa.



## **#20 \*ACTIVIDADES Y CURSOS QUE INCENTIVAN LA INVESTIGACIÓN EN LA UMSA**

Con el objetivo de realzar las actividades investigativas en nuestra universidad, se dio cobertura a la información referida a la Feria de Ciencia y Tecnología, en la que la Universidad Mayor de San Andrés y otras universidades del

sistema universitario nacional presentarían el trabajo que realizaron en las áreas tecnológicas y científicas. Cabe resaltar que los proyectos ganadores en esta feria tenían posibilidad de obtener financiamiento para su ejecución

Presentaron la próxima Feria de Ciencia y Tecnología

**“El objetivo será mostrar los resultados de los mejores proyectos de investigación”**

*Todas las universidades del sistema universitario boliviano presentarán tres proyectos ganadores*

*Franz Cuevas Navarro*

(AquíCom/28-11-14) Ayer, jueves 27, en el atrio del Monoblock Central de la UMSA, a tiempo de presentar la futura Feria de Ciencia y Tecnología, Justo Pastor Zapata Quiroz, Jefe del Departamento de Investigación, Postgrado e Interacción Social de la UMSA, informó que son 15 las Universidades a nivel nacional que presentarán los resultados de tres proyectos que mejor se puedan implementar en planes de desarrollo nacional.

La Feria se desarrollará en abril del próximo año, sin embargo, Zapata afirmó que se viene trabajando desde julio de este año al interior de cada Universidad, realizando una serie de eventos para identificar dichos proyectos de innovación. “En el caso de la UMSA, son los que tienen que ver con el cambio climático,... otro tema es la emergencia de algunas enfermedades en el altiplano, debido a ese cambio climático, y ver cómo nos organizamos para enfrentar ciertas epidemias, las medidas que hay que tomar, etc., también tenemos (en otro proyecto), el aprovechamiento de la biodiversidad” declaró Justo Zapata, y explicó que el último tema de biodiversidad está planteado para contrastar y tratar de revertir la tradicional práctica del monocultivo.

Zapata reveló que se tiene el objetivo de realizar documentales audiovisuales con

cada uno de los proyectos, difundirlos desde febrero a razón de dos Universidades por semana para que hasta el día en que se inaugure la Feria, se conozcan todos esos proyectos. “En el evento conoceremos a los investigadores en persona y trataremos de reunirnos con el gobierno y sus diferentes instancias para que, en base a los resultados, ver qué proyectos de impacto nacional podremos articular”, señaló.

Las investigaciones ganadoras de la UMSA surgieron a partir del trabajo del Instituto de Investigaciones Hidrológicas de la Facultad de Ingeniería, en cooperación con la agencia de cooperación del Japón. También se destacó la Facultad de Ciencias Puras y Naturales además de la Facultad de Medicina y su Carrera de Bioquímica y Farmacia, en los temas de salud.

Para que esta iniciativa continúe y se fortalezca, se está realizando, desde septiembre, un curso de investigación dirigido a los auxiliares de docencia de la UMSA, donde están participando cerca de 150 estudiantes, el curso culminará el 17 de diciembre y se esperan resultados que coadyuven al desarrollo de la investigación en la Universidad y, a partir de ahí, al desarrollo nacional. **(AquíCom/28-11-14)**

## **DICIEMBRE 2014**

### **#21 \*FERIA DE LIBREROS AL ALCANCE DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA**

En el diario trajín en busca de los eventos que generan noticia, la mañana del 9 de diciembre se dio cobertura a una feria del libro llevada a cabo en el atrio del monoblock central. Se trataba de una feria itinerante, pero que podría ser de mucho interés para cualquier persona que en algún momento estuviera buscando un libro, pero no tuviera tiempo para buscarlo en toda la ciudad

Al momento de elegir entrevistar a participantes de este evento, se tomó en cuenta que ellos son potenciales visitantes de la página web de la Agencia de Informaciones y, a su vez, portadores de propaganda para el conocimiento de AquíCom en la sociedad local:

En el atrio del monoblock central de la UMSA

### **Ofrecen libros: otra opción para regalar a fin de año**

*Hasta el día jueves 11 del presente se desarrolla la feria itinerante de la Asociación de Libreros Mariscal Andrés de Santa Cruz*

*Franz Cuevas Navarro*

**(AquíCom/9-12-14)** Alineados en sus stands, desde muy temprano, los integrantes de la Asociación de Libreros Mariscal Andrés de Santa Cruz, ofrecen una visible variedad de libros y otros textos, hasta el día jueves 11 del presente; ese material es de utilidad para los estudiantes universitarios, ya que se encuentran impresos relacionados con carreras técnicas, del área social y también de salud, al igual que material de renombrados literatos del mundo.

Víctor Herrera Ramos, secretario de Organización de aquella Asociación de libreros, dijo que la entidad ya lleva 53 años de funcionamiento y está establecida en el mercado Lanza, en el centro de la ciudad de La Paz. “La organización se ha creado para llegar con material, en algunos casos de segunda mano, a las clases más populares... Antes estábamos en un lugar donde había cierto movimiento económico (se refirió a lo que hoy es la Plaza Mayor de San Francisco); ahora, con la relocalización, donde no hay venta como antes, tenemos que buscar la forma en la que nuestros compañeros puedan llevar el pan a sus casas”, agregó Herrera el momento de explicar las motivaciones para establecer las ferias itinerantes en el atrio de la UMSA.

“Siempre tuvimos una buena relación con la universidad porque, además,

llevamos el mismo nombre; por eso, más que la cuestión económica, es una alegría relacionarnos con los estudiantes y demostrarles que podemos acceder a los pedidos que ellos nos hacen porque, aunque no los tengamos en el momento (sus pedidos), se los podemos traer”, agregó el entrevistado.

A pesar de que la universidad está a punto de cerrar la gestión 2014, Herrera invita a los estudiantes a acercarse a los puestos de venta de la feria para revisar los diversos títulos que tienen los expositores, tanto en literatura como en textos de consulta en las diferentes áreas del conocimiento.

Recordó que un libro también es una buena opción para regalar a fin de año y qué mejor que obtenerlo en oferta y a un precio económico, como lo pueden hacer acá en el monoblock central. **(AquíCom/9-12-14)**

## **#22 \*ENTREVISTA A JENNY CÁRDENAS, CANTAUTORA BOLIVIANA**

Como parte de las diversas áreas de trabajo extracurricular de la universidad, existe el Área de Culturas bajo el cual se acogen el ballet folklórico, las tunas musicales y los diversos elencos artísticos en los que participan los estudiantes universitarios. Para dar continuidad y reflejar los resultados del Festival de la Nueva Canción en la UMSA, organizado por ese departamento, se hizo una entrevista con quien estaba al frente en la gestión 2014, una cantautora de conocida trayectoria en nuestro medio y fuera de nuestras fronteras, Jenny Cárdenas. Muchos medios no hicieron la cobertura a este evento, pero los alcances internacionales proyectados para sus futuras versiones nos hablan de una actividad relevante para nuestra cultura.

Es interesante haber entrevistado a Jenny Cárdenas ya que muy pocos jóvenes

saben de todas las cosas que han pasado en la época prodigiosa de la música latinoamericana y en la época triste de la sociedad de ese entonces, como han sido las dictaduras. Gracias a esa época oscura han surgido joyas discográficas, legados musicales y emblemáticos cantautores que han mostrado a la sociedad en Latinoamérica y el mundo el pensamiento y la palabra que estaba en el pueblo, a través de las letras y de las canciones. Escuchar las anécdotas de Jenny Cárdenas de aquella época; en Argentina, con Mercedes Sosa ha sido motivador para mostrar a los jóvenes que también con la música se informa, se comunica y se motiva para cambiar las circunstancias en determinada época y en determinada sociedad.

#### Festival de la Nueva Canción en la UMSA

**“Creo que la creatividad de los jóvenes nos está mostrando un camino amplio...”**

*La artista Jenny Cárdenas, así mismo, comentó los gratos resultados de ese Festival y habló sobre la intención de convertirlo en un evento internacional*

*Franz Cuevas Navarro*

**(AquíCom/8-12-14)** Con resultados satisfactorios, Jenny Cárdenas, cantautora boliviana y organizadora del Festival de la Nueva Canción Universitaria, confiesa su intención de que éste haya sido el primer festival y que el siguiente, pueda realizarse con la participación de artistas de otros países, siempre y cuando todo sea bien preparado y se hagan talleres con ese objetivo.

"Yo creo que el país está viviendo una época interesante, pero también cargada de contradicciones, en ese momento es en el que yo me di cuenta de que había que recuperar, en la conciencia de la gente nueva y en la memoria de la gente antigua, una canción que decía y contaba la realidad para... crear una conciencia crítica sobre lo que sucedía en nuestros países", relata Cárdenas. Y refiere dónde nace la

iniciativa de organizar este festival y cuenta la historia del movimiento llamado: "La nueva trova" o "La nueva canción" de los años 70 y 80, del siglo pasado cuando, en nuestro continente la música y las canciones servían como instrumento de protesta contra las dictaduras y los procesos de persecución política.

Cárdenas, quien integraba aquel movimiento, junto a artistas como César Junaro, Carlos Suárez, Luis Rico y Juan Carlos Orihuela, entre otros, expresó que existe receptividad en los jóvenes, a pesar de todo. "Es obvio, ellos viven en otra época, en un mundo muy cargado de lo mediático y de los celulares y la televisión barata, (...) pero, sí sé que hay voces y creaciones nuevas; había que abrir la universidad para que ellos también comiencen a cantar", acotó.

Si bien ahora nos vemos atacados por lo mediático y lo "comercial", Cárdenas resaltó la creatividad y calidad de los jóvenes artistas que mostraron un trabajo lleno de conciencia crítica en ese Festival. "Ellos han roto los parámetros de lo convencional, (...) y nos hacen falta como país esas voces nuevas", comentó. "En todo caso, hay que ir orientando el gusto de la gente joven y de la gente mayor también, darles la oportunidad de que vuelvan a escuchar (la música de aquel movimiento de la canción social), y de que escuchen también las cosas nuevas, (...) ¡estaban (los públicos) fascinados con lo nuevo!", dijo, al referirse a la producción de artistas como "La Ramona y los Paradigmáticos", los Mellizos Gonzáles, el Taller Taká y otros.

"Creo que ha sido un resultado lindo porque nos hemos rearticulado,... tampoco escuchábamos a los jóvenes ni ellos sabían qué pasaba con nosotros; entonces el festival ha tenido, en ese sentido, la virtud de congregar y hacer que nos escuchemos unos y otros", explicó Jenny Cárdenas. **(AquíCom/8-12-14)**

## **#23 \*CARICATURA**

El tema planteado en la caricatura publicada en fecha 15 de diciembre de 2014 trata acerca del problema latente de corrupción dentro de las relaciones entre algunas autoridades y docentes, docentes y centros de estudiantes, autoridades y centros de estudiantes, viceversa, y en el sentido que la ecuación soporte. Se trata de las denominadas “camarillas” que negocian votos y favores para ser devueltos luego de las etapas electorales y a conveniencia de los interesados, en desmedro de las personas honestas que componen la comunidad universitaria.

Hacer la caricatura respecto a las camarillas dentro de la universidad, ya sea a nivel de autoridades, ya sea a nivel de estudiantes o ya sea a nivel de sindicato de administrativos, fue liberador ya que es una denuncia que aún está latente y que quise hacer a través de ese dibujo, ya que no es un secreto que existe siempre los favores interesados en medio del círculo de docentes en una determinada época de campaña electoral, por ejemplo, o cuando se trata de buscar y de conseguir un puesto entre la docencia o entre los estudiantes cuando se arma un centro de estudiantes, o cuando se trata de lograr beneficios que deberían ser para todos los estudiantes y son cortados o reservados de mala forma para los que son parte de esos centros de estudiantes.

Lo mismo en el sindicato de administrativos, cuando hay demasiada gente incompetente en ese círculo, pero son socapados por los amigos que ostentan la administración del sindicato en ese momento, o por aquellos que no se dan cuenta cuál es su objetivo y cuál es su razón de trabajar como administrativos, labor que es simplemente colaborar, facilitar la reducción de la burocracia y así ayudar a los estudiantes y al desenvolvimiento administrativo de la universidad. Obviamente, no se puede generalizar, no todos están infectados con ese virus de corrupción, existen trabajadores administrativos que son excelentes, pero son la minoría y a ellos no se les defiende, al contrario, es más común que sean defendidos y premiados solamente los amigos corruptos de un sindicato que quizás también lo sea o alguna autoridad.



## **#24 \*RESOLVIENDO LAS DUDAS ACERCA DE LOS NUEVOS ASCENSORES EN EL EDIFICIO ZA VALETA**

Desde la inauguración de actividades en el edificio René Zavaleta de la Facultad de Ciencias Sociales, la comunidad universitaria se preguntaba cuándo se estrenaría el uso de los ascensores, puesto que los estudiantes, docentes y trabajadores administrativos de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, más que todo, tenían que enfrentar el trajín de las gradas hasta el piso cinco diariamente, entre ellos estaban los integrantes del equipo de la Agencia AquíCom, cuyas oficinas también estaban en el piso 5:

Para la gestión 2015

## **Estrenarán ascensores en la Facultad de Ciencias Sociales**

### ***Los trabajos de instalación avanzan en el edificio René Zabaleta***

*Franz Cuevas Navarro*

**(AquíCom/15-12-14)** Los espacios asignados para la implementación de ascensores dentro de la infraestructura del edificio René Zabaleta, ubicado en el segundo patio del monoblock central de la UMSA, tiene, en estos días, y desde el mes de noviembre, el trajinar de los trabajadores encargados de instalarlos. “Se ha hecho una firma de contrato el mes pasado, (...) y se tiene planificado terminar el trabajo para fines de este mes de diciembre”, informó el Ingeniero Mauricio Ríos Aponte, supervisor de instalaciones de la empresa de ascensores OTIS.

Ríos explicó que el funcionamiento de los ascensores está asegurado para el comienzo de la siguiente gestión, y en cuanto a las características de los mismos, dijo: “Estos ascensores tienen capacidad para soportar entre 13 y 15 personas cada uno y trabajan de modo dúplex, vale decir que con una pulsación de botón, cualquiera de ellos puede bajar, o subir si es el caso, para recoger a las personas que lo estén esperando para poder abordarlo en cualquiera de los pisos”.

En este momento el trabajo se desarrolla bajo el resguardo de mamparas ya que aún hay flujo de personas en el edificio; detrás de estas mamparas se está realizando el trabajo de más cuidado y precisión, según comentó Mauricio Ríos, al referirse al colocado de los rieles que soportan el ascenso y descenso de las cabinas. “Después ya viene el montaje de las puertas de piso, que es mucho más sencillo, también la parte eléctrica y electrónica que va conjuntamente. Ya se han colocado los motores”, agregó.

Cabe resaltar que las recomendaciones dirigidas a los usuarios para el uso de los ascensores, están referidas al mantenimiento y cuidado de sus paredes y puertas,

evitando el rayado o pintado de las mismas, también al uso correcto de las botoneras para evitar cualquier eventual mal funcionamiento del servicio. “OTIS tendrá disponible un número de emergencia para brindar asistencia inmediata si se presentara algún contratiempo en el funcionamiento de los ascensores”, señaló Ríos. **(AquíCom/15-12-14)**

### **#25 \*PRIMER CURSO DEDICADO A LA INVESTIGACIÓN**

Gracias al contacto constante con la Escuela de Auxiliares de Docencia, donde mi persona fue monitor por tres años consecutivos, pude acceder a la información referida a una iniciativa de esa Escuela. Se trata del primer curso de investigación en la UMSA, curso que tiene el objetivo de dar respuesta a la demanda de investigación que tiene esta casa de estudios superiores. Participaron del curso estudiantes de 38 carreras y el requisito fue haber participado del curso de pedagogía de la Escuela de Auxiliares de Docencia (EAD):

Participaron 38 Carreras

**134 auxiliares de docencia se gradúan del primer Curso de Investigación**

*Como producto del curso, se han presentado 38 proyectos interdisciplinarios*

*Franz Cuevas Navarro*

**(AquíCom/17-12-14)** Desde el día 21 de septiembre hasta el 13 de diciembre, cada domingo, desde las 3 de la tarde hasta las 9 de la noche, se ha desarrollado la primera versión del Curso de Investigación para auxiliares de docencia, cuyos graduados, todos ellos estudiantes con promedios mayores a 65 puntos y reunidos en grupos interdisciplinarios, han presentado 38 proyectos de investigación cuyo propósito es lograr su implementación en políticas sociales, principalmente con

apoyo estatal.

"El Curso tenía tres módulos, el primero que corresponde al Marco Teórico Práctico, el segundo a la Investigación en la UMSA y el tercer módulo La Demanda de Investigación que tiene el Estado y la Sociedad", explicó en su informe el Coordinador de la Escuela de Auxiliares de Docencia, Dr. Alex Gutiérrez.

Informó también que los proyectos elaborados por los estudiantes en este curso, fueron hechos a raíz de la convocatoria hecha por el Departamento de Investigación, Postgrado e Interacción Social de la UMSA (DIPGIS), los mismos que serán concursables para tener el apoyo y financiamiento del IDH. Así mismo, agradeció el apoyo económico que se recibió, por intermedio del DIPGIS, de la Agencia Sueca para el Desarrollo Internacional.

"Al haber terminado el Curso de Pedagogía ha habido una necesidad de insertar el Curso de Investigación, y ahora que lo concluimos, hay una necesidad de hacer un Curso de Interacción; son los tres pilares fundamentales de la universidad, la docencia, la investigación y la interacción, que complementan a una formación integral del profesional", agregó Alex Gutiérrez conminando a las autoridades presentes en la graduación efectuada en el paraninfo, a dar prioridad a estas áreas y a los graduados en este curso para la extensión de ítems para auxiliares de investigación.

A su tiempo, tanto el Vicerrector como el Rector de la UMSA, expresaron la intención de brindar un apoyo más decidido y tangible que el que se ha dado hasta el momento al Curso de Pedagogía y, en adelante, al Curso de Investigación y al futuro Curso de Interacción. "La capacitación de auxiliares de Docencia no es un fin en sí mismo, el auxiliar se capacita porque quiere coadyuvar de manera más efectiva y cualitativa al ejercicio de la docencia,... y por tanto cuando llegue a ejercer la cátedra, lo hace con un valor agregado, es esta experiencia vivida y la

reproduce a un conjunto de personas, por consiguiente no sólo gana él sino gana un colectivo humano de estudiantes”, reconoció Albarracín al referirse al Curso de Pedagogía, al de investigación y a sus graduados. **(AquíCom/17-12-14)**

## **ENERO 2015**

### **#26 \*ANÁLISIS ACERCA DE LOS CURSOS DE VERANO**

Comenzando un nuevo año, centramos nuestra mirada en una de las primeras actividades que se realiza en la UMSA, estamos hablando de los cursos de verano. Existen criterios encontrados respecto a la realización o no de dichos cursos en la universidad, el punto de vista, en esta ocasión, está a cargo de José Bernal, docente en la carrera de Antropología:

#### Cursos de verano

**“Son útiles para recuperación, pero no para adelantar materias”**

*Afirmó José Bernal, uno de los docentes que actualmente es catedrático en una materia de la carrera de Antropología*

*Franz Cuevas Navarro*

**(AquíCom/28-01-15)** A partir del constante tema de debate del cual los cursos de verano son objeto, José Bernal, quien alguna vez fuera decano de la Facultad de Ciencias Sociales, declaró que, según su punto de vista, esos cursos resultan útiles si se los toma para recuperar alguna materia, mas no así para el adelantamiento de las mismas. “Yo considero que son útiles para recuperación (los cursos de

verano), pero no considero que sean aceptables para adelantar materias, porque no puede compararse una materia semestral o anual a cursos tan breves”, complemento Bernal.

En el caso de la carrera de Antropología, los cursos de verano comenzaron el día 12 de enero del presente y terminarán dentro de una semana, completando así un mes de clases. José Bernal es docente invitado para dictar la materia de Realidad Boliviana, “Como curso de recuperación este es un curso intensivo en el que se tiene que estudiar mucho para recuperar lo que no ganó (el estudiante), en el curso regular”, acotó, describiendo un poco la labor que están realizando en aula.

“El curso en su conjunto está muy bien, están asistiendo masivamente a clases y creo que estamos yendo a satisfacción de los estudiantes”, continuó el docente, sin embargo, mantuvo sus reparos respecto al hecho de tomar como válido, un curso que dura apenas unas semanas y equiparlo con el avance que representa la cátedra de la misma materia si es que se tomará durante una gestión completa, ya que los contenidos se reducen, el tiempo para la asimilación y desarrollo de los conocimientos respecto a la materia resultan cortos y no se aprovechan al máximo, esto en el caso del “adelantamiento” de materias. (AquíCom/28-01-15)

## **#27 \*OÍDOS SORDOS DE LAS AUTORIDADES DE LA UMSA ANTE LOS PROBLEMAS BUROCRÁTICOS**

Empezando del rector Waldo Albarracín, que no maneja acertadamente los problemas de la burocracia y de los malos trabajadores administrativos, sino todo lo contrario, se presenta cada año el problema de las autoridades de las carreras que no

planifican coherentemente los plazos de inscripción y matriculación, ocasionando un dolor de cabeza para los estudiantes y los buenos trabajadores que desean colaborar al estamento estudiantil, pero tropiezan con autoridades como las que se ha mencionado. Es el caso de Emilio Cuevas, trabajador administrativo reconocido por los estudiantes de varias carreras por su buen trabajo, que brinda en una entrevista su testimonio acerca de esta realidad:

Un problema que se repite

### **Depósitos, matriculación e inscripciones sin coherencia en los plazos**

*Las autoridades de las carreras de la UMSA callan al respecto*

*Franz Cuevas Navarro*

(AquíCom/29-01-15) “Todos los años, desde hace muchísimo tiempo, yo vengo observando este aspecto porque sale un rol de la universidad (para hacer el depósito bancario), hasta cierta fecha, hasta marzo, pero, no podemos estar inscribiendo hasta marzo porque los estudiantes tienen que inscribirse antes para empezar las clases en febrero; sin embargo, las autoridades hacen de oídos sordos”, explicó Emilio Cuevas, encargado de kardex de la carrera de Psicología, de la principal casa de estudios del país, al consultarle acerca de la hermenéutica que emplea esa Carrera para las inscripciones.

Cuevas informó que los estudiantes pueden matricularse, por disposición de la Carrera, hasta el día de mañana, para lo que deben realizar el depósito bancario y presentar, en la oficina de kardex, la boleta que dé constancia del mismo. Una vez hecho eso, cada persona puede volver desde el día siguiente a recoger su matrícula. “Este método fue implementado con el objetivo de evitar las aglomeraciones, las interminables filas y la pérdida de tiempo para los

estudiantes”, dijo ese encargado de kardex.

Respecto al proyecto que tenía prevista la suspensión de la emisión de la matrícula física, Cuevas informó que ha quedado sin efecto, por el momento. “Era un proyecto presentado una semana antes del receso universitario por el Lic. Franz Cuevas, de la carrera de Informática y el Lic. Nicanor Delgado, jefe del Centro de Procesamiento de Datos Informáticos (CPDI); proponía que ya no haya la matrícula física y que sea electrónica solamente; no se ha dado eso pero, una vez que los estudiantes van al banco, depositan el monto correspondiente, ya están automáticamente matriculados. El estudiante puede venir entonces a recabar su matrícula, se está dando, por esta gestión más, la matrícula impresa”. (AquíCom/29-01-15)

## **FEBRERO 2015**

### **#28 \*HACKEO DEL SISTEMA DE LA CARRERA DE ADMINISTRACIÓN**

Sumándose a los problemas de retraso causados por las malas decisiones de las autoridades, en fechas de inscripción y matriculación en diversas carreras, se presentó un problema de “hackeo” al sistema computarizado de la Carrera de Administración. Este hecho fue conocido porque una estudiante de aquella carrera nos contactó ya que estaba al tanto de nuestra vigencia, dijo que visitaba nuestro portal virtual y sabía que estábamos dando cobertura a los hechos noticiosos de la universidad:

A causa de un “hacker”

## **Colapsa sistema computarizado en carrera de Administración de la UMSA**

*—Ese hecho ocasionó retraso en la inscripción de estudiantes*

*Franz Cuevas Navarro (AquíCom/10-02-15)* En una larga fila, esta mañana, estudiantes de la carrera de Administración de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), esperaban en las puertas del Centro de Cómputo, para inscribirse y también para retirar y adicionar materias. “Se habían entrado cuatro hackers a nuestro sistema el día de la inscripción... y los están buscando, dijo el director de esa unidad académica. Varios estudiantes no han podido inscribirse porque hubo gente que ha entrado, justamente, en los horarios de otras personas”, explicó la estudiante de cuarto año de esa Carrera, Ángela Chila.

Sin embargo, no sólo ese problema ocasiona largas filas en este día de inscripción. “Los otros (estudiantes), son los que se equivocaron al momento de tomar una materia o se han arrepentido de tomar con algunos docentes y están queriendo cambiar (de paralelo)”, acotó Ángela.

Como cada año, es común el problema del cambio de paralelos; ahora, Ángela explicó que se optó por solucionar la inscripción, primero de los que tengan promedios sobresalientes; luego, la de los estudiantes que deban una materia, y así sucesivamente a quienes tengan más materias “de arrastre”.

Al ser consultada acerca de la razón por la que siempre existen tumultos en épocas de retiro y adición, Chila dijo: “La macana es que siempre buscan (los estudiantes), a los docentes “fáciles”, con los que apruebas rápido, los que no te piden mucho”. Esta situación va en desmedro de quienes buscan inscribirse a un paralelo específico, por razones de trabajo, porque viven lejos de la ciudad, etc.

**(AquíCom/10-02-15)**

## #29 \*INICIA UN NUEVO CURSO DE PEDAGOGÍA EN LA EAD

Si hay una iniciativa loable para la formación de buenos estudiantes, que sean a la vez potenciales futuros docentes, esa es la Escuela de Auxiliares de Docencia. Esta Escuela sigue un paso ininterrumpido logrando realizar hasta febrero del año 2015, 25 cursos de pedagogía.

Mi experiencia dentro de esta Escuela me hizo conocer la dedicación en el trabajo para conseguir una mejor formación profesional dentro de la UMSA, que a su vez tendrá su reflejo en las actividades sociales de quienes hayan tomado el curso, es decir, una educación integral que mejore la vida y los logros profesionales y personales de los estudiantes, que son los futuros actores de nuestra sociedad.

Con tres años fungiendo como monitor dentro de la EAD, debo decir que los contenidos del curso de pedagogía no se alejan demasiado de los contenidos de los diplomados en educación superior que ofrecen los departamentos de postgrado, es por esto que consideré necesario dedicarle una nota informativa:

Con cerca de 200 estudiantes

### **Inician XXV Curso de Pedagogía para auxiliares de docencia**

*Casi todas las carreras de la UMSA están representadas por estudiantes que buscan auxilaturas de docencia*

*Franz Cuevas Navarro*

**(AquíCom/10-02-15)** El día sábado 31 de enero, se inauguró el Curso número 25 de pedagogía para auxiliares de docencia y para estudiantes que postulan a la auxiliatura de materias en sus carreras. Alrededor de 200 estudiantes ya son parte del Curso que se lleva adelante en instalaciones de la Facultad de Medicina, los días sábados desde las 13:00 a 18:00 horas.

El Curso de Pedagogía, consolidado como Escuela de Auxiliares de Docencia (EAD), lleva 11 años instruyendo a estudiantes que tengan un promedio de

calificaciones de 65% como mínimo en sus carreras y que estén cursando el segundo año en adelante. Con este requisito se busca elevar y mantener un buen nivel académico y vocacional para los interesados en aprender a enseñar como auxiliares de docencia dentro de la UMSA.

El contenido de este Curso consta de tres módulos, desarrollados en tres meses de clases, uno por mes. El primer módulo de “Didáctica Universitaria”, el segundo “Dinámica de Grupos e Investigación”, y, el tercero, “Evaluación del PEA (Proceso Enseñanza Aprendizaje). Adicionalmente a la instrucción académica, dentro del Curso, se explotan varios talentos en los estudiantes y se realizan dinámicas de grupo, con el objetivo de incentivar la oratoria y el liderazgo en los futuros auxiliares que reciben en la EAD, una enseñanza integral.

El coordinador del Curso es el médico Alex Gutierrez que tiene el apoyo de 18 estudiantes voluntarios, destacados en los niveles académico e integral, a los que se denomina monitores, que trabajan enseñando; así mismo, planificando y ejecutando las actividades en esa Escuela.

Hasta el momento se han realizado dos cursos cada año, por lo que se espera que la convocatoria para el Curso número XXVI se haga pública en el mes de mayo próximo. Todo estudiante que esté interesado en ser parte de aquel Curso, puede adscribirse a la página de Facebook denominada: “Curso de Pedagogía para Auxiliares de Docencia” (**AquíCom/10-02-15**).

### **#30 \*INAUGURAN POCO EFICIENTE UNIDAD DE TRANSPARENCIA EN LA UMSA**

Luego de hacer, con mucho entusiasmo, la nota informativa respecto a la inauguración de la Unidad de Transparencia de la UMSA, comprobé después de un tiempo que, como en la mayoría de las reparticiones públicas y/o políticas, esta unidad académica no siempre cumple con su labor, o por lo menos no cuando se trata de poner en riesgo la “reputación” de alguna autoridad como el rector. A continuación, la nota informativa:

En el atrio

#### **La UMSA socializa su Unidad de Transparencia**

*La principal casa de estudios del país fue parte de una Feria, organizada por el Ministerio de Transparencia*

*Franz Cuevas Navarro*

(AquíCom/10-02-15) En horas de la mañana, en el atrio del monoblock de la UMSA y en la Plaza del Bicentenario, se realizó una Feria organizada por el Ministerio de Transparencia y de la cual formó parte la Unidad de Transparencia de esta casa de estudios superiores.

En un acto inaugural, la Viceministra de Prevención y Promoción de Ética y Transparencia, explicó los alcances que ha logrado ese Ministerio la creación de unidades de transparencia: “A la fecha son más de 296 unidades de transparencia a nivel nacional que se han ido creando, no solamente por mandato o por seguir la norma existente, sino también por la voluntad de las propias autoridades de los gobiernos municipales y de diferentes entidades descentralizadas,... existen unidades de transparencia en cada entidad pública”, señaló.

La autoridad también informó que existe una plataforma virtual a la cual el ciudadano puede acceder desde cualquier computador o dispositivo móvil, cuya dirección es [www.miplataforma.gob.bo](http://www.miplataforma.gob.bo)

La UMSA también cuenta, desde el mes de junio del año 2014, con una Unidad de Transparencia, que es una extensión del Rectorado; a cargo de Silvia Noya Laguna, abogada. Las oficinas de esa repartición están en la Av. Villazón N° 1958, edificio Villazón, 3er piso. “Estamos encargados de darle una nueva cara a la universidad, (...) esta unidad fue creada para que todos los estamentos de la UMSA puedan acudir y así resolver cualquier queja sobre alguna vulneración de sus derechos”, dijo Rodrigo Villavicencio, uno de los expositores por encargo de aquella casa de estudios.

Villavicencio aclaró que, aunque el funcionamiento de la Unidad aún no está reglamentado por el Consejo Universitario, las labores que realiza ya están en marcha e invitó a que los estudiantes acudan si tienen dudas o quejas sobre alguna irregularidad que ocurra en la UMSA. (AquíCom/10-02-15)

*[Siento vergüenza de haber difundido, ignorante de ello y muy ingenuamente, las mentiras dichas en este evento, pero siento alivio de poder dejar escrita esta aclaración].*

### **#31 \*SECCIÓN DE DEPORTES DE LA UMSA PROMOCIONA SU TRABAJO**

Con la preocupación de que los jóvenes están casi apresados por sus dispositivos móviles, la red de internet y la denominada “caja boba”, como es la

televisión, se rescató la promoción que realizaba la sección de deportes de la UMSA, convocando a toda la comunidad universitaria para que sea parte de alguna actividad deportiva. Cabe resaltar que la UMSA en tiempos no muy lejanos hizo grandes representaciones en diversas disciplinas deportivas a nivel local y también nacional, es menester que esos logros vuelvan a repetirse:

### Sección Deportes

## **Inician “lucha contra el sedentarismo” en la UMSA**

*Los encargados de esta extensión del vicerrectorado invitan a los estudiantes para inscribirse a las diferentes disciplinas deportivas*

*Franz Cuevas Navarro*

**(AquíCom/12-02-15)** Con el objetivo de incentivar la práctica deportiva formativa, recreativa y competitiva, la Sección de Deportes de la UMSA invita, a las y los estudiantes de esta casa de estudios, a inscribirse en la disciplina deportiva de su preferencia y así, ser parte de lo que han denominado: “Lucha contra el sedentarismo”.

“En la universidad se ve mucha gente que se dedica a otras actividades que son negativas, entonces este es un paliativo para que los jóvenes vengan y hagan actividad” física, dijo Pedro Foronda, instructor de deportes.

Como cada año, la Sección de Deportes empezó sus labores ofreciendo programas de capacitación técnica y práctica, con el fin de desarrollar las distintas disciplinas deportivas. Los instructores esperan la concurrencia masiva del estamento estudiantil y ponen a disposición los siguientes horarios:

- Básquet: lunes, miércoles y viernes de 7:30 a 11:00 horas
- Voleibol: martes y jueves de 10:00 a 15:00 horas
- Fútbol: martes y jueves de 7:30 a 10:00 horas y de 17:00 a 19:00 horas.

- Gimnasio: lunes, miércoles y viernes de 11:00 a 15:00 horas

Además de estos deportes, también se pueden optar por disciplinas como la natación, atletismo y ajedrez; oferta tanto para damas como para varones.

Las preocupaciones acerca del sedentarismo son los problemas que ocasiona, tales como la obesidad, que pone al organismo humano en una situación vulnerable ante enfermedades, especialmente cardíacas. Por todo ello, los estudiantes que quieran inscribirse a algún deporte, pueden apersonarse al Coliseo de la UMSA, que se encuentra sobre la calle Federico Suazo, detrás del monoblock central de esta casa de estudios. **(AquíCom/12-02-15)**

### #32 \*CARICATURA CON LA TEMÁTICA DE LA ORIENTACIÓN VOCACIONAL DE LOS NUEVOS BACHILLERES Y POTENCIALES UNIVERSITARIOS.

#### **NUEVOS BACHILLERES**



### #33 \*CEPIES DE LA UMSA INICIA SUS DIPLOMADOS EN EDUCACIÓN SUPERIOR

La siguiente nota informativa significaba un dato importante para quienes se encontraban en etapa de egreso o modalidad de titulación dentro de la carrera o en cualquier otra carrera de esta casa de estudios superiores, más aún, para quienes tengan el deseo y la vocación de seguir con la noble labor de la docencia:

Quedan dos días para inscribirse

#### **Empiezan diplomados de gestión 2015 en educación superior de la UMSA**

*La oferta: Diplomado en Docencia Universitaria, Metodología de la Investigación en Educación Superior, Proyectos Educativos y Diseño*

*Franz Cuevas Navarro*

(AquíCom/19-02-15) Según fuentes del Centro Psicopedagógico de la Investigación en Educación Superior (CEPIES), las clases para los diferentes diplomados en educación superior, comenzarán el día lunes 23 del presente. Los días laborales que quedan de esta semana servirán para recibir las últimas inscripciones.

Dentro de la oferta que tiene el CEPIES, están los diplomados conducentes al programa de Maestrías en Educación Superior: Diplomado en Docencia Universitaria, Metodología de la Investigación en Educación Superior, Proyectos Educativos y Diseño Curricular.

Los horarios para esos Cursos de Post Grado, se dividen en tres variantes: lunes a viernes, de 7:00 a 9:30 horas; lunes a viernes de 10:00 a 12:30 hora y lunes a viernes de 15:00 a 17:30 horas.

Además, el CEPIES ofrece el Diplomado en Educación Superior, denominado Organización y Administración Pedagógica del Aula, con un contenido de cuatro módulos y una duración de cuatro meses. Este Curso tiene cinco opciones de horarios disponibles.

Para mayor información, las personas interesadas pueden visitar la página web [www.cepies.umsa.bo](http://www.cepies.umsa.bo) o dirigirse a las oficinas de ese centro de estudios, en la Av. 16 de Julio, Ed. Avenida N° 1490, piso 3, frente al cine Monje Campero. Los teléfonos del CEPIES son 2312351 y 2312975 (**AquíCom/19-02-15**).

### **#34 \*UNIDAD DE CULTURA DE LA UMSA PRESENTA A UN GRUPO FRANCÉS QUE INTERPRETA MÚSICA BOLIVIANA**

Debido a las pocas personas que conformábamos el equipo de reporteros de la Agencia, había ocasiones en las que no podíamos dar cobertura a tantos eventos dentro de la universidad y nos encontrábamos con hechos que iban a desarrollarse en ese mismo día y teníamos la premura de publicar lo antes posible, tal es el caso de la siguiente nota.

En el inicio de su gestión al frente de la Unidad de Cultura, Melissa Herrera, integrante de la agrupación “Entre Dos Aguas” y egresada de la carrera de Comunicación de la UMSA, nos presenta un concierto de músicos franceses que interpretan música boliviana, en el Paraninfo de esta casa de estudios. Llama la atención las declaraciones de esos artistas y la influencia que dejaron en ellos antiguos exponentes de nuestra música:

Artistas franceses:

**“La música boliviana me hace feliz”**

*Ése es el título de la primera actividad, de la gestión 2015, de la Sección Cultura de la UMSA en la que se presentarán músicos franceses e interpretarán música boliviana*

*Franz Cuevas Navarro*

(AquíCom/19-02-15) Hoy jueves 19 se presenta, en el atrio del monoblock central de la UMSA, el grupo “K’ASOS”, integrado por seis artistas franceses que interpretan música del acervo boliviano y de autoría propia, y con instrumentos también bolivianos. La cita es a partir de las 19:00 horas.

Melissa Herrera León, integrante del dúo musical “Entre dos aguas”, asumió recientemente la jefatura de la Sección Cultura de la UMSA para esta gestión 2015 y será la encargada de llevar adelante las actividades artísticas y culturales en esa casa de estudios superiores. “Recién estoy una semana, pero esta semana ha sido intensa y nos ha permitido ya comenzar las actividades en la Sección Culturas; de hecho hoy, jueves 19, estamos con este concierto que es nuestra primera actividad (2015), se trata del grupo francés K’ASOS”, informó “Melo” Herrera, que es el pseudónimo con el que se la conoce en nuestro medio.

“Hace más de cuarenta años que hay una agrupación en Francia que se llama “Sagárnaga”, son más de 80 músicos que se dedican a hacer el folclore boliviano, franceses todos ellos; admiradores de la música boliviana, por ejemplo, de los Jairas que hicieron mucho por llevar la música boliviana a Europa; también de Ernesto Cavour y Alfredo Domínguez. Entonces este grupo que vamos a escuchar hoy en el atrio, es una parte de lo que es esa Agrupación Sagárnaga, (...) son seis franceses que, en su repertorio, tocarán folklor boliviano pero también composiciones suyas en ritmos bolivianos”, comentó Melo Herrera.

Melisa también aseveró que los músicos franceses de K'asos, sienten a Bolivia como su segunda patria y que su interés de hacer música, con ritmos bolivianos, es más fuerte que interpretar música propia de Francia. “Ustedes van a poder apreciar eso hoy, porque son músicos que agarran el folklor ‘de antaño’, lo denomino así porque es el formato acústico con el que ha nacido nuestro folklor”, acotó. (AquíCom/19-02-15).

### **#35 \*SECCIÓN CULTURA PRESENTA UNA RECONOCIDA OBRA CON EL BALLETO FOLKLÓRICO**

Una vez entablado el contacto con la nueva encargada de la sección de culturas en la UMSA, recibimos continuamente reportes acerca de las diferentes actividades que esta unidad planificaba. Redactamos la noticia de la Misa Criolla que, con mucho tiempo de ensayo y junto a reconocidos exponentes de la danza en nuestro medio, el ballet folklórico de la UMSA presentaría una obra tradicional que contaría con presentaciones en diversos escenarios:

#### Sección Cultura

**La “Misa criolla” es una de las obras del Ballet Folklórico de la UMSA**

*En el Ballet Folklórico esperan nuevos estudiantes el día viernes de 8 a 10:30 horas*

*Franz Cuevas Navarro*

(AquíCom/23-02-15) El instructor del Ballet Folklórico de la UMSA, César Paco

Aguilar, que ya trabaja alrededor de cinco años con esta disciplina dentro de la Sección Cultura, informó que espera hacer un buen trabajo con la nueva directora, Melissa Herrera, para llevar adelante las actividades planificadas para esta gestión.

“Hemos presentado un plan de trabajo a la dirección, aun no se ha concretizado porque se tiene que hacer una coordinación con los demás elencos ya que además hay que buscar espacios porque La Paz no tiene buenos espacios para desarrollar nuestro arte”, explicó el instructor.

Respecto a ese problema acotó que, por ejemplo, el Teatro Municipal, Alberto Saavedra Pérez, a pesar de ser un buen espacio para trabajar, tiene copados sus horarios por varios elencos de distinta índole y que es muy difícil acceder al mismo.

“A pesar de eso, tengo en mente hacer dos obras, una es la ‘Misa Criolla’, la otra aún la veremos, pero es con la Orquesta de Instrumentos Nativos, también es una obra nacional. Pero amén de eso tengo en el repertorio algunas obras de años pasados, como Carmen, tengo la Cantata Popular India, la Consagración, (...) o sea ya hay un pequeño material para llevarlo a otras universidades, al interior, etc.”, informó Paco.

El instructor confirmó que ya tiene un elenco establecido, pero siempre está abierta la posibilidad de recibir a nuevos estudiantes de la UMSA: para ese objetivo las audiencias son los días viernes de 8 a 10:30 horas, en el tercer piso del Coliseo de la UMSA, esquina de la calle J. J. Pérez y Federico Suazo. **(AquíCom/23-02-15)**

### **#36 \*PROCESOS DE ADMISIÓN DE NUEVOS AUXILIARES DE DOCENCIA EN ARTES**

Por experiencia personal, quien suscribe este informe conoce la existencia de

malos manejos en algunos procesos de admisión de nuevos auxiliares de docencia dentro de la universidad. Sin embargo y por esa experiencia, sabemos que es posible revertir cualquier irregularidad si se presenta a tiempo y adecuadamente todos los recursos para que esos procesos se desenvuelvan de forma correcta, es por esta razón que se dio cobertura a la noticia referida a los exámenes para auxiliauras en la Carrera de Artes:

Estudiantes

### **Postulan a auxiliares de docencia en Artes y Diseño**

*Las pruebas están programadas hasta mañana miércoles 25*

*Franz Cuevas Navarro*

(**AquíCom/24-02-15**) Según la convocatoria lanzada en el mes de diciembre del pasado año 2014, los estudiantes que deseaban ejercer alguna de las auxiliauras de docencia en las carreras de Artes y Diseño Gráfico, debían presentar su documentación al principio de esta gestión para, posteriormente, rendir sus pruebas durante esta semana.

Como es habitual, hubo personas que fueron inhabilitadas por razones formales o porque no sumaban los requisitos necesarios; sin embargo, se sabe por fuentes no oficiales que este año se ha presentado una mayor cantidad de estudiantes para rendir las pruebas de suficiencia.

Esas pruebas, en las carreras de Artes y Diseño, constan de una parte práctica, de acuerdo a la rama o materia en la que postulen; otra parte es la defensa teórica de ese trabajo, en la que los docentes designados formulan preguntas, así como los estudiantes que obtuvieron las mejores calificaciones, en esas materias, durante la gestión pasada.

Quince materias esperan a los nuevos auxiliares de docencia para esta gestión,

entre ellas están: Los talleres de Dibujo I y II; el Taller de Grabado I; los talleres de Fotografía, tanto para Diseño como para Artes; los talleres de Pintura I y II; la materia de Diseño y Composición; los talleres de Escultura I y II; el Taller de Cerámica I, Serigrafía Técnica I y Serigrafía II. (AquíCom/24-02-15)

### **#37 \*BACHILLERES DE PROVINCIA LOGRAN SER BECADOS EN LA UMSA**

Tras un proceso de selección, la Universidad Mayor de San Andrés reúne cada año a los bachilleres más destacados de las provincias paceñas, ellos muy entusiastas participan de un acto de bienvenida a la que, se espera, será su centro de capacitación profesional y superación personal. A pesar de los nervios, cada uno de los entrevistados se sintió complacido de que le hagamos la nota.

#### Bachilleres destacados de provincias paceñas

**“Estoy feliz de entrar a esta universidad que es tan prestigiosa”**

*En un acto de bienvenida, los nuevos integrantes de la UMSA compartieron un aynthapi con la comunidad universitaria y autoridades de esta casa de estudios superiores.*

*Franz Cuevas Navarro*

(AquíCom/26-02-15) La Universidad Mayor de San Andrés, a través del Instituto de Desconcentración Regional Universitaria, Capacitación y Certificación Intercultural IDRUCCI, por décimo año consecutivo, admite y concede becas de estudio a los bachilleres más destacados de los municipios provinciales del departamento de La Paz: hoy se realizó su acto de bienvenida en el atrio del monoblock central.

“En esta gestión hemos tenido una buena aceptación, fueron 85 municipios

postulantes y son 81 los que nos están enviando a sus estudiantes, (...) esto refleja la presencia de la UMSA en las provincias, donde encaramos y promovemos el desafío de extender la actividad académica en todo lo que es el área rural”, dijo Jorge Mendizabal, encargado de Comunicaciones del IDRU-CCI.

Los bachilleres y flamantes estudiantes universitarios, vestidos con atuendos tradicionales de sus regiones, compartieron con entusiasmo un apthapi: su ingreso a la Universidad. “Hemos tenido tres semanas de clases, aproximadamente, de orientación vocacional para escoger una carrera; la que yo escogí es la carrera de Ingeniería Geológica que tiene relación con el estudio de los minerales y la tierra... Estoy feliz de conocer algo nuevo y de entrar a esta universidad que es tan prestigiosa”, dijo Nayra Chambi, estudiante llegada del municipio de Guanay.

Yulisa Reinaga, del municipio de Luribay, informó que, con ella, fueron tres estudiantes los elegidos entre varios bachilleres de nueve colegios de aquella localidad. “Yo quería estudiar Ingeniería Petrolera pero aquí nos han hecho tomar unos test y he cambiado mi idea, ahora voy a estudiar Comunicación Social. Yo sé que mi vida ahora va a cambiar y voy a poner más ganas para estudiar ahora que estoy en la UMSA”, comentó. **(AquíCom/26-02-15)**

**#38 \*FOTOGRAFÍAS DEL EVENTO DE BIENVENIDA A LOS FLAMANTES UNIVERSITARIOS.**



**#39 \*PASAR UN CURSO PRE UNIVERSITARIO CUESTA Bs500**

Por razones que aún no se pueden comprender del todo, en la Facultad de Ciencias Puras, para la gestión 2015, se cobró Bs500 a quien quiera ser partícipe del curso preuniversitario. Este hecho resultaba realmente una noticia:

Postulantes deben pagar Bs500

## **En Ciencias Puras curso preuniversitario comienza en marzo**

*Existirán dos modalidades para este curso: presencial y virtual*

*Franz Cuevas Navarro*(**AquíCom/26-02-15**) En los predios de la UMSA se observan afiches convocan a bachilleres a inscribirse, previo pago de Bs500, a los cursos preuniversitarios de esta gestión (2015), de la Facultad de Ciencias Puras y Naturales.

Las carreras que están dentro de esta Facultad son: Biología, Estadística, Ciencias Químicas, Física, Matemática e Informática. Entre los datos que se destacan en ese afiche está esclarecer el objetivo de los cursos preuniversitarios, allí se lee: “El Curso Preuniversitario es de nivelación de conocimientos básicos para fortalecer y nivelar a estudiantes bachilleres”

También observamos que se dividen en dos modalidades: curso presencial y modalidad virtual. La segunda opción es para ingresar a la página web de esa Facultad y pasar clases vía internet. Asimismo, se publican y especifican los requisitos y documentos que debe presentar el que quiera pasar esas clases.

En esta Facultad de la UMSA, a diferencia de otras que pertenecen a esa casa de estudios, es el monto de Bs500, como costo del curso preuniversitario, y no se dicen las razones. Los encargados de ese curso explican que ese cobro es para cubrir los sueldos de los docentes que dictarán los cursos y que la aprobación de esa cantidad fue respaldada por una resolución de Consejo de esa Facultad y que es el Decano quien podría informar mejor al respecto. (**AquíCom/26-02-15**)

**MARZO 2015**

**#40 \*PARTIDOS POLÍTICOS PACEÑOS VISITAN LA UMSA**

Con el afán de que la comunidad universitaria conozca las propuestas de los partidos políticos postulantes a los municipios, tanto en La Paz como en El Alto, la UMSA organizó foros-debate. A pesar de esta iniciativa y de la cobertura del hecho mediante esta nota informativa, la cantidad de asistentes a estos eventos no cubrieron las expectativas.

Con todos los antecedentes y todo lo dicho ya en este informe de trabajo dirigido respecto a la mentalidad de la nueva juventud universitaria, es difícil escribir una noticia como esta en la cual no se mencione el peligro latente que significa la visita de frentes políticos a la Universidad Mayor de San Andrés. Hablamos de un momento de campaña municipal, la universidad organizó foros debate con los postulantes a los municipios de La Paz y El Alto y, aseguro que la visita de gente que hace política en nuestro medio es un peligro para las mentes de los jóvenes porque, aunque quisiera decir lo contrario, la mayoría son mentes frágiles sin preparación, mentes que no están alerta, que no tienen memoria.

Todo eso queda demostrado cuando uno sale a preguntar a los estudiantes si conocen siquiera los nombres de los postulantes a esas elecciones o si saben de qué línea política es cada uno de ellos, los estudiantes no saben diferenciar qué es una línea de pensamiento de izquierda o qué es la derecha, qué significa plusvalía, qué significa socialismo y mucho menos quiénes son aquellos postulantes, si conocen su trayectoria, sus antecedentes y sus propuestas:

Elecciones subnacionales

**Candidatos hablarán de sus propuestas en la UMSA**

*Hoy martes, y con una programación distribuida en tres días, comienza una serie de foros debate organizados por esta casa de estudios superiores*

*Franz Cuevas Navarro*

**(AquíCom/03-03-15)** Debido a la cercanía de los comicios para elegir autoridades de gobernaciones y municipios, en nuestro caso, de las ciudades de La Paz, de El Alto y del departamento, la Universidad Mayor de San Andrés, organiza un foro-debate con la participación de los candidatos citados.

El evento se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma:

—Martes 3 de marzo: candidatos a la Gobernación de La Paz del MAS-IPSP, SOL.BO, UN, FPV, MPS, ASP y MNR

—Jueves 5 de marzo: candidatos a la Alcaldía de El Alto del MAS-IPSP, SOL.BO, UN, MNR, MPS, ASP y UCS

—Martes 10 de marzo: candidatos a la Alcaldía de La Paz del MAS-IPSP, SOL.BO, FPV y MNR

El foro-debate se desarrollará en el Auditorio del Banco Central de Bolivia, ubicado en la calle Mercado esq. Ayacucho desde las 18:30 horas. La Red Universitaria de Información transmitirá en vivo los tres días. Todos los estamentos de la UMSA podrán asistir e ingresar con la presentación de su cédula de identidad. **(AquíCom/03-03-15).**

**#41 \*CARICATURA REFLEJANDO LAS LARGAS FILAS PARA ABORDAR LOS ASCENSORES EN EL MONOBLOCK CENTRAL, ESTO A CAUSA DE SU REFACCIÓN Y REEMPLAZO.**



#### **#42 \*UN PROYECTO LOABLE DESDE LA FACULTAD DE MEDICINA**

El cáncer es una enfermedad difícil de revertir en la mayoría de los casos, la mejor manera de evitarlo siempre será una buena campaña de prevención, es por eso que, desde la Facultad de Medicina, se lanza una iniciativa de voluntariado para luchar contra el cáncer y fortalecer las políticas de prevención. A continuación, los detalles brindados por el doctor Ricardo Amaru, reconocido médico, conductor de este proyecto:

Programa y voluntariado

**“La UMSA contra el cáncer”**

*Se trata de un programa de prevención de las enfermedades prevalentes como infecciones y otras pero, ante todo, el cáncer*

*Franz Cuevas Navarro*

**(AquíCom/04-03-15)** La UMSA lleva adelante un proyecto, orientado a la salud, para contribuir en la reducción de la morbilidad y mortalidad por cáncer en nuestro medio, en coordinación con instituciones nacionales e internacionales. Ese programa es impulsado desde hace más de 10 años, bajo los principios del voluntariado, conformado por estudiantes, administrativos y docentes, con dependencia directa del Rectorado de la UMSA.

Uno de los conductores más conocidos de este proyecto es el médico, Ricardo Amaru, docente en la Facultad de Medicina, quien, al hablar de la importancia del programa, dijo: “Yo creo que es un proyecto que tiene mucho futuro porque toca un tema sumamente candente, para todo el sistema de salud, porque el cáncer es la primera causa de muerte en el mundo y, en Bolivia, se constituye en la segunda causa de muerte”. También aseveró que la mortalidad en Bolivia es muy alta porque no hay condiciones para diagnosticar adecuadamente, para tratar esas enfermedades.

“Hemos tocado un tema que en los próximos años será una pandemia y creo que la universidad tiene que preparar a la población boliviana, formando recursos humanos, instalando laboratorios de alta especialidad, promocionando el programa, difundiendo información, (...) porque solamente previniendo e informando podemos reducir casi el 25% del cáncer”, explicó Amaru.

Entre los logros del proyecto citamos:

\*Diagnóstico gratuito de leucemias a todos los niños del territorio boliviano.

\*Vacuna gratuita contra el cáncer cervicouterino a 6.000 niñas del departamento de La Paz.

\*Formación de la Red Nacional de Personal de Salud para el diagnóstico gratuito.

\*Información y prevención del cáncer en plazas y ferias en la ciudad de La Paz.

\*Formación de recursos humanos.

\*Implementación de “Noche de Ciencia”, un espacio de discusión para mejorar las condiciones de salud de la población boliviana, con la participación de expertos nacionales e internacionales.

“Hay que inculcar una cultura de salud, y cuando la población tenga mayor cultura de salud, van a ir disminuyendo estas enfermedades”, afirmó Amaru asegurando que, si bien es un proyecto que la UMSA ha tomado con mucha responsabilidad, también está en las manos de nosotros, como población pasible a sufrir una de esas enfermedades, coadyuvar con las políticas de prevención. Por ejemplo, si logramos que sea cada vez menor la cantidad de gente que fume y que las señoras no olviden hacer cada cierto tiempo su control de papanicolau, entre otros ejemplos que citó Amaru. (AquíCom/04-03-15)

### **#43 \*FOTOGRAFÍA DE LOS VOLUNTARIOS DE LA CAMPAÑA CONTRA EL CÁNCER.**



#### #44 \*MUJERES Y HOMBRES SE MANIFIESTAN EN UN “AQUELARRE SUBVERSIVO”

Ante la constante aparición de casos de feminicidio y violencia hacia las mujeres, varias de ellas tomaron la palabra en una reunión denominada “Aquelarre subversivo”. A estas mujeres también las acompañaban varios integrantes varones solidarios con su causa. Se logró las siguientes declaraciones:

##### Primer Aquelarre Subversivo

#### **Mujeres autónomas e independientes se reúnen en la UMSA**

*Tienen el propósito de discutir acerca de sus derechos y determinaciones, ante lo que denominan la “sociedad patriarcal”*

*Franz Cuevas Navarro*

**(AquíCom/06-03-15)** A dos días de conmemorar el Día Internacional de la Mujer,

un colectivo independiente de ellas, conglomeradas por el deseo de confrontar los atropellos, vejámenes y discriminación de un Estado que denominan “patriarcal”, llevan adelante, en predios de la UMSA, el Primer “Aquelarre Subversivo”, para elaborar una ponencia ante la sociedad.

“Es el primer aquelarre autoconvocado por mujeres autónomas e independientes desde Cochabamba, Sucre, Santa Cruz, La Paz y Oruro; también hay compañeras de Argentina y España; con la intención de articularnos, de hermanarnos y proponer conjuntamente acciones de lucha contra el patriarcado que nos viola, nos mata y nos discrimina cotidianamente”, dijo Alejandra Canelas, integrante del colectivo Mujeres Imillas.

“Este movimiento nace de la rabia y la impotencia que sentimos ante las atrocidades que ocurren acá en Bolivia, como asesinatos, acosos y políticas de gobierno que sólo insensibilizan”, acotó otra integrante del colectivo reunido en uno de los pabellones del monoblock central de la UMSA.

Este evento, según palabras de las participantes, está autogestionado a través de diversas actividades que han realizado previamente por las diferentes organizaciones de mujeres asistentes. “Todas las personas que se sientan autoconvocadas e identificadas con lo que proponemos, es decir, la autonomía y las propuestas de forma independiente y sin relación con partidos, Estado u ONG, pueden participar de este encuentro. Mañana vamos a estar en la Plaza San Francisco, a las 4 de la tarde, con diferentes actividades como ferias, exposición de artesanías, un mitin, música, arte en vivo y expondremos también las conclusiones de los temas importantes que nos unen, como son el aborto, la violencia hacia la mujer, el ‘extractivismo’ y la liberación de nuestros cuerpos”, informaron las participantes. **(AquíCom/06-03-15)**

## **#45 \*DATOS IMPORTANTES PARA LA ETAPA ELECTORAL DE CENTROS DE ESTUDIANTES**

Como ocurre en cada etapa electoral, algunos grupos de estudiantes preparan sus nóminas para postular a los centros de estudiantes; sin embargo, muchos otros no saben de qué se trata todo ese movimiento, no conoce a sus candidatos y, en muchos casos, tampoco les interesa:

### Elecciones estudiantiles en la UMSA

#### **Propaganda con respeto a las personas y a los predios**

*Ingeniería y Matemáticas se alistan para elegir a sus respectivos Centros de Estudiantes bajo normativas sobre la propaganda*

*Franz Cuevas Navarro*

**(AquíCom/09-03-15)** En las carreras, Ingeniería Mecánica-Electromecánica y Matemáticas de la UMSA, hacen trámites para las elecciones que definirán la composición de sus centros de estudiantes.

En el caso de Ingeniería, y según su cronograma, el viernes 13 del presente, de horas 12, culminará el plazo para la presentación de listas completas de candidatos, en ambientes de la biblioteca de Mecánica-Electromecánica, ubicada en Cota Cota. El padrón electoral de esta Carrera se publicará el próximo miércoles 18 de marzo y la presentación de los candidatos habilitados se llevará a cabo el día viernes 20, a horas 12:00, en los predios del campus universitario de Cota Cota.

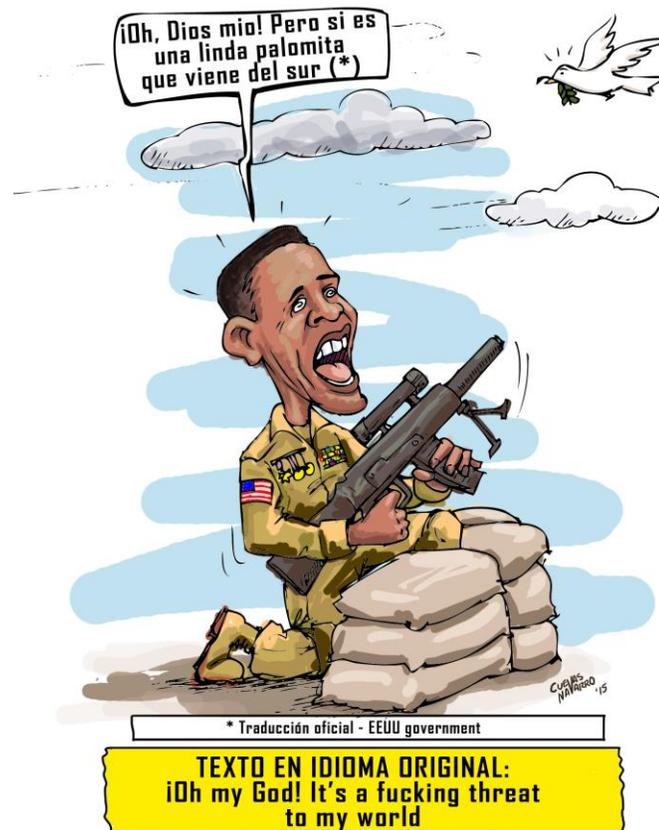
Dentro de las disposiciones en el tema de la propaganda, se determinó, entre otras cosas, prohibir la propaganda anónima que llame a la abstención y que dañe la moral y la integridad de las personas. Así mismo está prohibida la propaganda que perjudique la estética e higiene de los predios. Otro punto a tomar en cuenta es que no se permitirá la utilización de amplificaciones y/o altavoces dentro de los

predios, durante todo el proceso eleccionario.

La carrera de Matemáticas, tiene contemplado, en su cronograma electoral, la recepción de documentos y listas hasta las 12:00 del próximo viernes 13; la habilitación de frentes el día lunes 16; la presentación de candidatos para el miércoles 18, y las elecciones el día 25 de este mes. (AquíCom/09-03-15)

#### #46 \* CARICATURA ACERCA DE LA IDEA DE “PAZ” QUE POSEE EL GOBIERNO DE ESTADOS UNIDOS

En marzo de 2015 el presidente de los Estados Unidos, Barack Obama, declara a Venezuela “amenaza para la seguridad nacional” del país del norte. De forma clara, la mayoría de los países sudamericanos hicieron notar su voz de protesta ante este hecho. El que suscribe también se manifestó al respecto.



## **#47 \*EN EL PROCESO SOCIAL ACTUAL ES NECESARIO SABER DE QUÉ SE TRATA EL “BUEN VIVIR”**

Los jóvenes actuales han “nacido” a la vida universitaria dentro de un proceso social del que no se dan cuenta en su cabalidad, es necesario brindarles información acerca de esta etapa y sus fundamentos. En este caso nos referimos a una conferencia que trata acerca de uno de los conceptos que se difunde como cimiento de la nueva visión del mundo y que a la vez rescata filosofías ancestrales dentro de las políticas progresistas, “El buen vivir”:

### Conferencia internacional

#### **Expositor alemán hablará del “Buen vivir”**

*La Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) y el Centro Psicopedagógico de la Investigación en Educación Superior (CEPIES) organizan, para mañana miércoles 11 de marzo, una conferencia con tres temas relacionados al Suma Qamaña (Vivir bien)*

*Franz Cuevas Navarro*

**(AquíCom/10-03-15)** La Universidad Mayor de San Andrés, a través del Centro Psicopedagógico de la Investigación en Educación Superior (CEPIES), llevará adelante mañana miércoles 11 de marzo, una conferencia internacional en la que se abarcará tres temas de actualidad: “Ciencia holística para el buen vivir”, “Horizontes y paradigmas de vida: Suma Qamaña” y “Pensamiento filosófico andino: ajayu y la teoría cuántica”.

Para exponer acerca de la primera temática está invitado el Dr. Jörg Elbers, docente de la Universidad Heinrich Heine, en Düsseldorf, Alemania. El tema de “Horizontes y paradigmas de vida: Suma Qamaña”, expondrá el M. Sc. Simón Yampara, docente de la UMSA. El Dr. Jaime Vargas Condori, docente del CEPIES, se hará cargo del tema “Pensamiento filosófico andino: ajayu y la teoría

cuántica”

La conferencia comenzará a horas 16:00 y se espera una duración de 120 minutos. El lugar de este evento es el auditorio “Salvador Romero Pittari”, ubicado en el edificio Zavaleta de la facultad de Ciencias Sociales de la UMSA (segundo patio del monoblock central). Los asistentes a la conferencia recibirán el certificado correspondiente. (AquíCom/10-03-15)

#### **#48 \*EL ÁREA DE INGENIERÍA TAMBIÉN TIENE LUGAR EN EL TRABAJO INFORMATIVO**

Como quedó convenido al principio del presente Trabajo Dirigido, más allá de hacer la cobertura dentro del ámbito cultural y sus ramas afines, el espectro informativo estaba abierto a cualquier acontecimiento que así lo requiera, es así que se brindó el dato de un congreso importante para la Facultad de Ingeniería y público que esté relacionado con esta rama del conocimiento, esto debido a que el mencionado congreso contaría con expositores internacionales:

“La Ingeniería del siglo XXI”

#### **Anuncian Primer Congreso Internacional Científico de Ingeniería**

*La Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) y la Facultad de Ingeniería integran la comisión que organizará ese evento que se realizará en el mes de mayo*

*Franz Cuevas Navarro*

(AquíCom/13-03-15) Dentro de las actividades más importantes de esta gestión,

la Facultad de Ingeniería de la UMSA tiene planificado ser parte del primer Congreso Internacional Científico de Ingeniería, denominado “La Ingeniería del Siglo XXI”.

El congreso tendrá una duración de seis días, del 11 al 16 de mayo del presente año, durante ese tiempo el evento se guiará en base a cuatro áreas temáticas específicas, las cuales son: Desarrollo sostenible e industrialización de los recursos naturales, Desarrollo tecnológico y social, Investigación orientada a los problemas de la sociedad, Desarrollo productivo en función de la educación.

Según los organizadores, se tienen planificadas más de cien exposiciones nacionales e internacionales, seminarios internacionales, visitas industriales y visitas turísticas.

La convocatoria está abierta para todas las ramas de la ingeniería, tales como la ingeniería civil, metalúrgica, petrolera, industrial, financiera, química, de alimentos, ambiental, mecánica, electromecánica, de sistemas, de telecomunicaciones y otras.

El costo de la inscripción para los y las estudiantes de universidades públicas es de Bs345, para profesionales y personas particulares es de Bs515 y para personas extranjeras el costo es de Bs. 1000. (**AquíCom/13-03-15**)

#### **#49 \*SE REFACCIONA EL PARANINFO UNIVERSITARIO, SÍMBOLO PATRIMONIAL DE LA UMSA**

Durante la etapa de refacción del Paraninfo, lugar donde se presentan diversos acontecimientos importantes de la universidad y donde se registraron eventos emblemáticos en la historia de la UMSA, todas las actividades programadas por varios meses tuvieron que trasladarse a otros ambientes como el auditorio del

edificio René Zavaleta o hasta el Coliseo Universitario, en el caso de las colaciones de grado.

Por esas razones se obtuvo algunos datos de primera mano acerca de los trabajos que se venían realizando en este ambiente tan importante:

Trabajos de refacción

**“Mantendremos el valor patrimonial del Paraninfo”**

*La Comisión de Infraestructura, en coordinación con el Honorable Consejo Universitario, llevan adelante los trabajos de refacción y remodelación del Paraninfo de la UMSA*

*Franz Cuevas Navarro*

**(AquíCom/13-03-15)** “Esta es una obra de refacción, (...) mantendremos el valor patrimonial del Paraninfo”, afirmó el Jefe de Infraestructura, Ing. Ademar Pastén, al referirse al trabajo que llevan adelante, junto con la empresa constructora GAUS, beneficiada tras la licitación correspondiente.

Pastén explicó que el objetivo de este trabajo es bridle una identidad renovada al Paraninfo, la que será acorde al estilo del monoblock central de esta casa de estudios superiores, que tiene como referencia las formas y colores de la cultura andina y tihuanacota.

La remodelación abarca también el cambio del equipo de luces y de sonido, con los cambios del sistema de cables que serán reemplazados con nuevos equipos, más adecuados y de mayor tecnología. Por otro lado, se hará también un arreglo y renovación de las butacas.

Los trabajos de refacción y remodelación en el Paraninfo comenzaron en el mes de enero y su conclusión está planificada para la finalización del primer semestre del presente año. **(AquíCom/13-03-15)**

## #50 \*REPUDIO DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA ANTE OTRA ELECCIÓN CON PLEITOS EN LA FUL

No sé si es peor el rechazo de los estudiantes para participar en procesos electorales, como el de las elecciones para la FUL, o la indiferencia ante los acontecimientos deplorables que se suscitan en medio de la campaña electoral. Es poco alentador revelar hechos como los que se observó nuevamente en una elección para la Federación Universitaria Local. Revelar que la tradición “politiquera” de chicanas y contubernios guiados por intereses poco transparentes que no son de beneficio para la mayoría de los estudiantes sino para unos pequeños grupos no es una noticia que un estudiante de la UMSA quisiera publicar, pero, es la verdad la que puede cambiar en un futuro este tipo de acontecimientos:

Estudiantes universitarios:

**“Nos sentimos al margen de esta elección”**

*Hoy, en medio de insultos, petardos y ruido de supuestos o reales seguidores, los frentes postulantes a la Federación Universitaria Local (FUL), presentaron a sus candidatos, en una asamblea realizada en el atrio de la UMSA*

*Franz Cuevas Navarro*

**(AquíCom/30-03-15)** Este lunes, en horas de la mañana, en el atrio del monoblock central de la UMSA, se realizó la presentación de candidatos a la Federación Universitaria Local (FUL); los frentes en pugna son dos: SUMMA y Revolución Democrática Universitaria. El matiz no fueron las propuestas sino los insultos de parte de los supuestos o reales seguidores de un frente hacia el otro, el ruido de los petardos y, además, la ignorancia acerca de esta coyuntura de parte de quienes pasaban por allí: lamentablemente, universitarios de esa casa de estudios superiores.

Muchas personas que, aparentemente, eran simpatizantes de un frente u otro,

develaban su afiliación improvisada de último momento al no saber responder cuando se les consultaba quiénes eran sus candidatos o qué significaban las siglas de su Frente. Por si eso fuera poco, algunos no sabían que pasado mañana miércoles se realizarán los comicios para conformar la FUL.

“En mi Frente hay juventud, mucha gente nueva, no como en el otro frente que son los de la FUL, desde hace años”, dijo un simpatizante de RED. “Queremos el cambio verdadero, no como en el otro frente que hay compañeros que hasta han robado”, dijo el simpatizante de SUMMA; esas fueron sus expresiones, aunque ambos fueron consultados acerca de lo más rescatable de las propuestas de sus candidatos.

Las y los estudiantes que estaban de paso por el atrio y que no tenían afiliación en ninguno de los frentes, al preguntarles acerca de esta coyuntura, no atinaron a decir cuándo son las elecciones, qué frentes se postulan, quiénes son los candidatos y qué es lo que estaba pasando allí en ese momento. Muchos aseguran que los candidatos no se preocuparon de llegar de buena forma al estamento estudiantil para informarles y que por eso se sienten al margen de estas elecciones. **(AquíCom/30-03-15).**

**#51 \*CARICATURA DE PROTESTA CONTRA LAS TÍPICAS ELECCIONES CAÓTICAS DE LA FUL.**

## **ELECCIONES F.U.L.**



**#52 \*LA UNIVERSIDAD CARECE DE POLÍTICAS QUE NORMALICEN Y UNIFORMEN CIERTOS PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS**

Como iniciativa de una de las facultades de la UMSA se propone un único certificado de notas para que el estudiante lo solicite al finalizar la carrera universitaria; sin embargo, existen ciertos aspectos que no se están tomando en cuenta que perjudican al estudiante, entre ellos el factor económico. Lo que no se define aún es si este certificado se implementará en toda la universidad o si es una iniciativa aislada, ya que siendo así, ocasionaría problemas en la División de Gestiones por no ser una norma definida para todas las facultades.

Desde el 16 de marzo

## **Nuevo certificado de calificaciones en Ciencias Puras**

*Se trata de un certificado único que los estudiantes deberán tramitar el momento de finalizar sus estudios. Ya no es necesaria la impresión de los certificados semestrales*

*Franz Cuevas Navarro*

**(AquíCom/30-03-15)** Hasta la gestión pasada, 2014, los estudiantes de la Facultad de Ciencias Puras y Naturales (FCPN), al igual que en todas las facultades de la UMSA, imprimían los certificados de calificaciones correspondientes a la última gestión académica cursada, anual o semestral. Desde este año, Ciencias Puras optó por cambiar esa modalidad e implementó la utilización de un certificado único que sólo deberá tramitarse el momento de terminar los estudios en alguna Carrera.

“La iniciativa nace del decanato y vicedecanato, con el Lic. Franz Cuevas y la Lic. María Eugenia García, respectivamente; se está implementando desde el 16 de marzo de este año y está dando buenos resultados, es un certificado que incluye todas las materias aprobadas por el estudiante en un solo documento. Ahorra tiempo y ayuda a los estudiantes a hacer más rápido sus trámites”, dijo el encargado de Kardex de la FCPN, Antonio Paz Molina

La utilización de ese certificado fue aprobada por el Honorable Consejo Universitario de la UMSA y se informó que existen otras facultades que analizan la posibilidad de implementarlo en sus unidades académicas. “Los estudiantes están tranquilos porque el resultado ha sido positivo”, acotó el encargado de Kardex.

La utilización de los certificados tradicionales de Bs 3,50 sigue en vigencia para aquellos estudiantes que deseen hacer, a la par, su seguimiento académico semestral o anual; otra modalidad para hacerlo es la del record académico. **(AquíCom/30-03-15)**.

**ABRIL 2015**

**#53 \*FERIA NACIONAL UNIVERSITARIA REVITALIZA LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN LA UNIVERSIDAD**

La feria denominada “Buenas Ideas” es la actividad culminante del proceso de recopilación de proyectos de investigación científica del que se hizo una nota en el año 2014 y al que también se adscribió el curso de investigación organizado por la Escuela de Auxiliares de Docencia.

En la Feria se presentan ideas y proyectos de todo el sistema universitario nacional:

Del 8 al 10 de abril

**Se expondrán “Buenas Ideas” del sistema universitario**

*Buenas Ideas es el título de la Feria Nacional Universitaria de Investigación, Ciencia y Tecnología, que se llevará a cabo en el Círculo de Oficiales del Ejército, zona sur de La Paz*

*Franz Cuevas Navarro*

(AquíCom/07-04-15) El miércoles 8 de abril, a horas 10 am, se inaugurará la Feria Nacional de Investigación, Ciencia y Tecnología, organizada por el Comité Ejecutivo de la Universidad Boliviana (CEUB) y la UMSA. Participarán quince casas de estudios superiores del sistema universitario, tales como la Universidad Autónoma del Beni, Universidad Nacional Siglo XX, Universidad Autónoma Gabriel René Moreno, Universidad Católica Boliviana, Universidad Pública de El Alto, además la Escuela Militar de Ingeniería, entre otras.

La organización de ese evento se programa desde el año 2014 en cumplimiento con la XI Reunión Nacional de Ciencia y Tecnología y la II Conferencia Nacional Extraordinaria de Universidades, Resolución 01/2014 y tiene el objetivo de mostrar e incentivar el avance del conocimiento por medio de la investigación

científica, como una evolución progresiva hacia mejores niveles de vida.

En la presente feria, además de la realización de conferencias, se expondrán los resultados de investigaciones realizadas durante el último año en diversas áreas del conocimiento: estará por ejemplo el proyecto de “La UMSA contra el cáncer”, en el área de salud; asimismo, se conocerán los avances de proyectos multidisciplinarios generados en los departamentos de investigación científica de las universidades de Bolivia.

Los temas de esas investigaciones son, por ejemplo, el desarrollo de procesos para productos cultivables, el aprovechamiento de la biodiversidad, el aprovechamiento de energía en viviendas del altiplano, alimento complementario para niños de 6 meses a 5 años, principios de visión cognitiva en hardware reconfigurable y muchos otros.

Para mayor información, acerca de la agenda programada para estos tres días de feria, se puede visitar la página web [www.buenasideas.umsa.bo](http://www.buenasideas.umsa.bo) (**AquíCom/07-04-15**).

#### **#54 \*EVALUACIÓN POSITIVA DE LA FERIA DE INVESTIGACIÓN EN VARIAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO**

Varias carreras del sistema universitario nacional presentaron sus proyectos de investigación científica con el objetivo de ponerlos en práctica y que no se queden en el campo teórico. Todos los stands de las universidades participantes de la Feria nos recibieron con amabilidad y, varias instituciones del interior del país quedaron admiradas por la existencia de un medio informativo como la Agencia de Informaciones AquíCom.

Destacó en La Paz la Facultad de Medicina, pero habrá que mencionar que en ciencias sociales hubo escasos de proyectos de investigación:

Feria de investigación

## **Escases de investigaciones en el área de ciencias sociales**

*Resultados positivos de la Feria de Nacional de Investigación, Ciencia y Tecnología nos hablan de avances en el área tecnológica, pero devela la falta de investigadores en ciencias sociales.*

*Franz Cuevas Navarro*

**(AquíCom/10-04-15)** Después de tres días de exposiciones y conferencias, concluye hoy la Feria Nacional “Buenas Ideas”, organizada por el Comité Ejecutivo de la Universidad Boliviana y la Universidad Mayor de San Andrés, con evaluaciones positivas de parte de sus participantes.

Las áreas de investigación destacadas en la presente Feria son la de tecnología médica, biología, ingeniería mecánica, industrial, de sistemas, agropecuaria, medicina, bioquímica y contaduría entre otras, sin embargo, se notó la ausencia de proyectos en el área de ciencias sociales, a excepción del proyecto denominado “Pueblos indígenas Yaminahua y Machineri, proceso de reconfiguración política en Pando”, presentado por la Universidad Amazónica de Pando.

Muchas de las 15 casas de estudios superiores hacen una evaluación positiva de estos tres días que duró el evento. “Hay que destacar que la Carrera de Mecánica Automotriz ya ha firmado una intención con la Universidad de San Simón y van a trabajar juntas para mejorar los equipos que ellos producen”, dijo Marvin Poma, encargado del stand de la Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca.

“Ha sido de mucho beneficio que nosotros, los investigadores, comuniquemos nuestros proyectos a la sociedad; hemos compartido experiencias con algunos colegas de otras universidades y también hemos tenido la rueda de negocios y eso es muy bueno”, expresó el coordinador del Instituto de Investigación Mecánica y

Electromecánica de la UTO, de Oruro.

Finalmente, entre otros logros de los proyectos de investigación, está el de la UMSA en el área de salud: “La UMSA contra el cáncer” que ya se encuentra desarrollando su trabajo con la colaboración del el Ministerio de Salud. (AquíCom/10-04-15).

### **Autocrítica**

En un momento dado he mencionado la responsabilidad por la redacción de las notas periodísticas porque, personalmente, creo que al no escribir durante tantos años después de haber culminado las materias de pregrado, al momento de ingresar en la agencia de informaciones y empezar este trabajo dirigido, no tenía el ritmo de escritura que poseen aquellos que trabajan continuamente y se dedican al trabajo de redacción periodística en los medios impresos o en los medios virtuales. Es por ello que, a partir de un ritmo regular, tuve que ir mejorando e ir evolucionando de forma progresiva en la calidad de mis notas periodísticas. El resultado se asomaba a medida que se desenvolvía el trabajo conjunto a la orientación de parte del responsable de la agencia y, a pesar de estas pausas por trabajo y estudio que he mencionado más arriba.

Con el periodista Cárdenas, encargado de AquíCom, en este tiempo dentro del proyecto de trabajo dirigido en la agencia de informaciones, he podido recordar el poder de síntesis que tenía en épocas de estudio, mejorar la calidad de mi escritura, redactar de forma más concisa, comprobar mis fuentes y mis datos para realizar cualquier tipo de afirmación, así mismo elaborar y redactar los encabezados de forma más llamativa, de tal manera que pueda captar la atención del lector y de que no pase de largo mi noticia cuando el público revisa la página virtual de Aquí Comunicación. He aprendido a disminuir el tiempo de redacción y a ordenar mejor las ideas para tener, en consecuencia, una nota informativa fácil de leer, digerible, asequible y de interés.

### **Autoevaluación respecto al aporte de las caricaturas**

Si bien he tenido aportes respecto a la implementación de la caricatura en medio del trabajo de elaboración de notas periodísticas, debo reconocer que la producción no ha sido abundante como hubiese deseado o como estaba determinado al inicio del proceso de trabajo.

Por otro lado, me parece que cada una de las caricaturas ha cumplido su labor de poder captar un poco más la atención del lector joven, como es el estudiante universitario, así mismo el hecho de tratar temáticas que se puedan identificar como actuales, así como el de la vocación profesional, el de la protesta por el uso de politiquería y el de la violencia internacional. Se ha tratado de remover un poco el interés y la atención hacia los temas sociales y políticos del mundo ya que afectan directamente a nuestra región, por ende, a nuestro país y a nuestra sociedad inmediata.

### **Conclusiones y recomendaciones**

\* En conclusión puedo decir que, en el lapso que estuve en la Agencia de Informaciones Aquí Comunicación, se desarrolló un trabajo productivo, tanto para las publicaciones en la página virtual de la agencia como para mis conocimientos y mi práctica profesional, ya que como popularmente se dice, en la cancha es donde se aprende mucho más y se adquiere toda esa experiencia que en algunos medios le piden al egresado de Ciencias de la Comunicación. Es un buen espacio para acumular práctica y experiencia.

\* Por lo mencionado, la continuidad de la agencia de informaciones en la Carrera no debería cortarse y debería más bien respaldarse. Es una iniciativa que necesita consolidarse para que los futuros periodistas, comunicadores, redactores y trabajadores de la información tengan realmente bases sólidas y prácticas de su labor en un lugar en donde pueden desarrollar sus capacidades.

\* La Carrera de Ciencias de la Comunicación, así como muchas otras carreras tienen un presupuesto que debería ser mejor utilizado y mejor administrado.

\* Equipar la agencia de informaciones, a mi modo de ver, no demanda una crecida cantidad de dinero. El presupuesto con el que cuenta la Carrera, creo, es suficiente como para hacer una planificación y darle continuidad a una buena agencia de informaciones. Comprar el material no amerita crecida erogación de dinero, en todo caso, sería prioridad hacer este gasto en comparación con otros o el adormecimiento de fondos que no se sabe en qué gastar.

\* Como parte de la misma idea, comprar grabadoras para los y las jóvenes que están en este proyecto de trabajo dirigido, tener un par de cámaras fotográficas que pueden ser hasta simplemente celulares porque los celulares tienen ya una buena resolución en sus lentes, tener un servicio de internet wi-fi dentro de la Carrera ahora que hay paquetes de descuentos dentro de los proveedores de este servicio, no demanda mucho dinero.

\* Reforzando la sugerencia de llevar adelante la continuidad de la agencia, cabe mencionar que conseguir un ítem para alguien que se haga responsable de la edición, de la corrección de las notas periodísticas y de la organización de la agencia de información, así como el editor de AquíCom, por ejemplo, no debería ser cuestión de mucha burocracia o ser algo restrictivo para lograr un trabajo eficiente. Sería un trabajo digno de decirse profesional y que es iniciativa de la mejor y mayor universidad de La Paz.

\* Tener una planificación y organización de las actividades de la agencia de informaciones es trabajo exhaustivo de un mes a lo sumo si se le inyecta un mínimo de interés. Hay gente de experiencia dentro de la Carrera que ya sabe cuál es la hermenéutica de trabajo dentro de una agencia de informaciones. Encarar ese trabajo es hacer de esta agencia una agencia profesional como en la sociedad real, como en el mercado laboral. No es algo ajeno a la especialidad de la gente que compone la carrera.

\* Para organizar una buena agencia de informaciones en la Carrera de Ciencias de la Comunicación se necesita corregir y mejorar el plan de estudios, porque tiene que estar acorde a las nuevas necesidades de nuestra sociedad, a las nuevas tecnológicas que nos rodean y nos invaden y que se presentan sin una buena orientación.

\* La labor y la existencia de una agencia de informaciones como la de Aquí Comunicación son tan importantes, que se debería pedir al Consejo Universitario la aprobación de un presupuesto anual para el funcionamiento de la agencia.

\* Se debería aprobar también en la Carrera el uso de horas para un taller o varios talleres en los cuales se aprenda las nuevas formas de trabajar en los medios virtuales, como la plataforma web con la que contaba la agencia de informaciones Aquí Comunicación.

\* Considero que es sumamente necesaria la aprobación de la reapertura de la agencia de informaciones, por lo importante que es que los estudiantes egresados tengan una práctica como en un medio de comunicación profesional.

\* A partir de la presente experiencia considero que es fundamental atender en la currícula de la Carrera la necesidad de investigar, para escribir bien en una agencia de informaciones, ya que la información que se brinda al público tiene que distinguirse por ser contada y escrita de manera correcta tanto en la forma sintáctica como en la forma ética. La importancia de entrevistar a los actores de una coyuntura e informarse acerca de los antecedentes de la persona a la que se va a entrevistar o de los hechos sobre los cuales se va a preguntar es algo tan básico y tan esencial que debería ser tocado exhaustivamente en los últimos talleres de la Carrera, de cara al nuevo trabajo dirigido que desempeñarían los egresados en esta agencia de informaciones.

\* Durante el tiempo en el que se realizó el presente Trabajo Dirigido, se logró, en cierta medida, el objetivo de incrementar, entre la comunidad universitaria, el conocimiento acerca de la existencia de la Agencia de Informaciones AquíCom,

tanto en el estamento docente como en el administrativo y, por sobre todo, en el estudiantil.

\* En el transcurso del trabajo se logró mayor cantidad de visitas en el portal virtual, gracias al dinamismo que en un momento dado se adquirió y, a pesar de que la cobertura no era la óptima en cantidad, lo era en calidad. Se hace esta aseveración por los testimonios de los actores y protagonistas de los hechos redactados en las notas informativas.

\* El trabajo de la Agencia de Informaciones AquíCom resultó un aporte importante de experiencia laboral y personal gracias a la dedicación del editor de AquíCom, tanto en la instrucción y guía acerca de los detalles que hacen al trabajo periodístico, como en la orientación general.

\* Para la continuidad de AquíCom es necesario cumplir con varios de los puntos redactados en el proyecto y no cumplidos por las autoridades de la Carrera de Ciencias de la Comunicación.

\* Crear y mantener una Asamblea compuesta por docentes y estudiantes que velen por el buen funcionamiento de la Agencia en todas sus áreas profesionales.

\* Si se pretende democratizar la comunicación en la UMSA y fortalecer la institución a través de ésta, se debe fortalecer la profesionalización de los estudiantes egresados en las áreas relacionadas a la comunicación. Esa labor se la ha sentido en el transcurso de la existencia de la Agencia de Informaciones AquíCom.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

PROYECTO, Agencia de Informaciones Aquí Comunicación

MARTIN SERRANO, Manuel (2007): “Evolución e historia en el desarrollo de la comunicación humana”. Extraído de Teoría de la comunicación. La comunicación, la vida y la sociedad. Madrid: McGraw-Hill Interamericana de España.

FONSECA, Yereña María del Socorro, “Comunicación Oral, Fundamentos y Práctica Estratégica” (2000), Primera Edición, de, Pearson Educación, México.

STANTOM, William, Etzel Michael, “Fundamentos de Marketing”, Decimocuarta Edición. Walker Bruce, McGraw-Hill Interamericana, 2007.

LAMB, Charles, Hair Joseph y Mc Daniel Carl, «Marketing», Octava Edición, International Thomson Editores, 2006.

CHIAVENATO, Idalberto, «Introducción a la Teoría General de la Administración», Séptima Edición, McGraw-Hill Interamericana, 2006.

ROBBINS, Stephen y Coulter Mary, «Administración.», Octava Edición, Pearson Educación de México, 2005.

MARTÍNEZ ALBERTOS, J.L.: «Periodismo. Géneros», en obra colectiva Gran Enciclopedia Rial, Madrid, 1974, Tomo XVIII. Vid también Curso General.

DEL REY, J. “Estatuto epistemológico de la redacción periodística”, en Revista de Ciencias de la Información, vol. 5, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense, Madrid, 1988.

GOMBRICH, E.H. (1987). “La imagen y el ojo”. Alianza Editorial. España

GUBERN, Roman (1987). “La mirada opulenta”. Editorial Gustavo Gili. España

PROGRAMA Académico Ciencias de la Comunicación Social UMSA (1998), La Paz Bolivia.

CIESPAL, «Caricatura», en colaboración con la Fundación Friedrich Ebert., Editorial Quipus, Quito - Ecuador, primera edición 1990.

“Historia de La Facultad de Ciencias Sociales UMSA” (Rider Mollinedo Arratia) / cargado en la página web <https://es.scribd.com/document/73389201/Historia-de-La-Facultad-de-Ciencias-Sociales-Umsa-Rider-Mollinedo-Arratia>

VLADIMIR RAÚL CRUZ MÉNDEZ (2012). “Periodismo: Historia, Redacción y Análisis”. Latinas Editores Ltda. Oruro Bolivia.

ACEVEDO, Alejandro y LÓPEZ, Alba. (1990). “El Proceso de la Entrevista”. Editorial Limusa. México DF.

Revista CIEN... SOCIALES, N°1, octubre 2016, La Paz, Bolivia

TORRICO V., Erick R. “Periodismo: Apuntes Teórico – Técnicos”, La Paz Andina, 1989, primera edición.

## WEBGRAFÍA

<https://sites.google.com/site/trabajoculturaycomunicacion/definiciones-de-prensa-escrita>

[www.monografias.com](http://www.monografias.com)

<https://historiaybiografias.com/comunicacion/>

<http://www.lacomunicacionhumana.com/articulos/historia-de-la-comunicacion-humana.htm>

[www.hoybolivia.com](http://www.hoybolivia.com) – publicación del 28/10/2011 \*Mauricio Carrasco

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**CARRERA DE CIENCIAS DE LA**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**



**PERIODO DE TRABAJO DIRIGIDO DE**  
**ACTUALIZACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN DEL**  
**TRABAJO DIRIGIDO EN AQUICOM**

**Informe del Trabajo Dirigido en el portal web del Semanario Aquí para obtener la  
licenciatura en Ciencias de la Comunicación Social**

**Postulante: FRANZ RICARDO CUEVAS NAVARRO**

**Tutor inicial: Lic. Jaime Iturri Salmón**

**Tutor final: Ms. C. Ramiro Rolque Lastra**

**Delegado Semanario Aquí: Lic. Marcelo Paredes Lastra**

**LA PAZ - BOLIVIA**  
**2021**

## **PERIODO DE TRABAJO DIRIGIDO DE ACTUALIZACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN DEL TRABAJO DIRIGIDO EN AQUICOM**

### **ANTECEDENTES**

Ejecutado el Trabajo Dirigido en la Agencia de Informaciones Aquí Comunicación (AquíCom), en el período 2014-2015, el año 2018 presenté el informe final de dicho Trabajo Dirigido, por lo que correspondía iniciar la etapa de evaluación de ese informe por un tribunal en la Carrera de Comunicación y la defensa para mi titulación académica.

AquíCom cesó su funcionamiento y, a pesar de que la convocatoria difundida por la jefatura de estudios para realizar ese Trabajo Dirigido en AquíCom, no definió un plazo para la entrega del informe final, el Consejo de Carrera determinó que se había excedido el tiempo para la presentación de aquel informe.

Esa circunstancia obligó a buscar, durante casi toda la gestión 2018, junto con el director de Carrera, Lic. Edgar Pomar Crespo, una solución para no perjudicar mi proceso de titulación

Ante esa situación, se decidió la puesta en marcha de un “período de trabajo periodístico de actualización y complementación”, para producir materiales a publicarse en la página virtual del Semanario Aquí, con el fin de completar y actualizar el trabajo hecho en AquíCom.

Para ese lapso complementario de trabajo, a quien suscribe este informe se le encargó la realización, redacción y publicación de ocho entrevistas.

En marzo de 2019 se concluyó la redacción y publicación de esas entrevistas, con la inclusión de tres entrevistas adicionales, tres fragmentos extraídos del contenido de algunas de ellas y dos notas de comentarios.

Se presenta a continuación la descripción del trabajo realizado:

## **TEMAS PARA LAS ENTREVISTAS**

Para la realización de las entrevistas, se buscaron personas que sean protagonistas en el quehacer cultural, artístico, social y de formación integral en nuestro medio.

El rescate de esos testimonios buscó reflejar la trayectoria, el trabajo, las inquietudes y expectativas de los entrevistados y, en lo posible, aportar a la generación de conciencia social y ética entre los lectores. Asimismo, valorar el papel de las artes y la cultura en la sociedad.

Difundir en una plataforma como el Semanario Aquí esos textos es una oportunidad para dejar constancia de que en esta región también se recupera el trabajo con ética que aporta al buen vivir y que existen intentos de brindar una formación integral a las nuevas generaciones.

## **ELABORACIÓN DE LAS ENTREVISTAS**

Los criterios para escoger a los entrevistados se basaron en la experiencia o trabajos que aquellos realizaron entorno a los temas seleccionados y los valores y principios éticos demostrados en sus trayectorias laborales y/o profesionales.

Por ejemplo, en el ámbito de los procesos de enseñanza aprendizaje, creo que tiene mucha significación lo que piensan y dicen los estudiantes sobre los docentes y lo que personalmente me tocó vivir en mi camino de formación universitaria, donde pude comprobar que hay docentes por vocación y también simplemente por ocasión.

Por otro lado, en el campo del arte, se priorizó la búsqueda de personas cuyas obras reflejan un compromiso social antes que comercial.

Seleccionadas las personas, correspondía contactar a cada una, comunicarle la temática y los puntos a ser tratados en la conversación; coordinar a continuación un día y una hora para un encuentro y elegir el lugar más apropiado.

La extensión de las entrevistas fue mejorada y corregida en relación a las primeras tres, esto con el propósito de lograr un mejor lenguaje periodístico, para contar

también con una redacción clara, concisa, fluida y para mostrar además la riqueza que genera la entrevista.

La dificultad mencionada demandó semanas para la corrección de las primeras entrevistas.

Al final de la gestión 2018, culminadas las ocho entrevistas, tres artículos adicionales derivados de tres de ellas, más dos comentarios, se me asignó la tarea de realizar tres entrevistas más, con el objetivo de afinar la redacción y estructuración de las mismas, antes de elaborar el presente informe.

Concluidos estos trabajos adicionales se elaboró el presente informe, en el cual se explica la elaboración de las 11 entrevistas, en base a la descripción del entrevistado y la relevancia del tema, a continuación de ello la presentación de cada uno de los testimonios o notas de comentario.

Cada entrevista o nota redactada que fue publicada en la plataforma virtual del Semanario Aquí; las entrevistas están compuestas por el pretítulo, título, subtítulo, introducción y desarrollo.

Las entrevistas también se las puede ubicar en la página web del Semanario Aquí ([www.semanarioaqui.com](http://www.semanarioaqui.com))

## **DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA DE ENTREVISTAS Y DE LOS ENTREVISTADOS**

### **ENTREVISTA N° 1**

\* Entrevista a **Luca Belcastro**, artista italiano que visitó Bolivia para impartir un taller de “Procesos Creativos Compartidos”, cuya meta fue reunir a artistas de diferentes áreas, como la plástica, la música y la danza, para que cada creador conozca el aporte de los integrantes de ese colectivo eventual y generar así un proceso de reflexión y fortalecimiento de su obra.

Belcastro, de carácter amigable, sencillo en su forma de ser, en el transcurso de la entrevista habló acerca de su investigación de procesos de creación compartida en tierras latinoamericanas: tradicionales en esta región desde tiempos pre coloniales.

El músico italiano ha logrado registrar y esquematizar un método que ayuda a los artistas a “cristalizar” sus ideas creativas, es decir, a volver tangibles los conceptos en una obra a partir de un trabajo compartido.

Esa fue la primera entrevista, con la que más dificultad tuve para explicar, de forma resumida, los objetivos de aquel taller, el método de Belcastro y la descripción de su carrera.

Luca Belcastro, músico italiano

### **Influido por Latinoamérica en la creación artística compartida**

*En la entrevista habló del método que utiliza para esta creación que, sin ser nueva, cuenta con los aportes del artista italiano.*

**(Semnario Aquí/24-09-18)**

Luca Belcastro, compositor de música clásica y contemporánea, un italiano que comparte la reflexión y la creación en esta región del mundo. Ganador de premios y reconocimientos, estuvo en La Paz el pasado mes de agosto (2018) para transmitir sus experiencias respecto a un método de procesos creativos compartidos. Ese taller tuvo lugar en la División de Culturas de la Universidad Mayor de San Andrés, como parte de las actividades del proyecto “Germinaciones”, del cual Belcastro es fundador.

Con él sostuvimos el diálogo que sigue:

#### **¿Cómo se define a sí mismo Luca Belcastro?**

*- (...) soy un ser humano que intenta conocerse lo más posible y eso (me) permite reflexionar también acerca de un proceso creativo, como un acto de transformación personal, como un acto de conciencia y de conocimiento.*

*Desde niño fui (...) reflexivo, claro todos somos también condicionados por modelos culturales del ambiente donde nacimos, por lo que nos enseñan (...). Después fui un niño rebelde (...) existía ese contraste entre el “querer” y el “deber”, lo que soy y lo que pienso ser (...) fue una inquietud en mi vida, entonces, el hecho de transferir toda esa reflexión en procesos creativos me permitió ver las cosas de diferente perspectiva.*

### **¿Cuándo empezó a germinar su propuesta?**

*—Lo que voy contando y voy proponiendo es algo que estaba en mí, que yo utilicé en mi proceso creativo que no era tan conforme o igual al de mis compañeros de allá —de Italia—. Siempre apuntaba la atención hacia algunos aspectos que allá no se consideraban mucho, como el mundo emocional imaginativo, como el acto comunicativo. Cuando yo estudiaba en el conservatorio, la palabra emoción, comunicación o expresión estaban prohibidas porque la música es técnica, la composición es técnica.*

*(...) Todo responde a una necesidad creativa, yo de niño estudié guitarra junto con mis hermanos, antes era más un juego pero con el tiempo se transformó en un estudio muy preciso, selectivo y competitivo. Y eso lo encontré también en el mundo de la composición (...), todos se cuidaban de contar al otro sobre sus técnicas y el concurso era el modelo a seguir (...). Digamos que un cambio de perspectiva, no tanto personal sino ambiental fue cuando viajé a América Latina en 2007 y allá me encontré con situaciones muy diferentes a las que yo estaba acostumbrado. Yo tenía mi imaginario de América Latina de niño porque, de casualidad, empecé a escuchar música chilena cuando un grupo chileno después del golpe de Pinochet se encontró en Italia y cantaba canciones de protesta, sobre todo.*

### **Influencia de la esencia latinoamericana**

*—Aquí encontré cosas muy fuertes y emocionantes vi, por ejemplo) cómo los niños se acercaban a una posibilidad de hacer música, que era en las fiestas tradicionales*

*de sus pueblitos, eso representaba sentirse parte de una comunidad y sus padres y sus abuelos tocando en el mismo grupo cuando, en contraposición, mi experiencia de niño y de estudiante era una experiencia solitaria, selectiva, competitiva.*

*Veía cómo en esos lugares de las fiestas tradicionales, la manera de vivirlas hasta llegar a un protagonismo sincero, honesto, puro, no era contaminado por otras intenciones. Vi en paralelo lo que pasaba en las instituciones académicas donde esos mismos niños que crecían y querían estudiar los instrumentos, tenían que entrar en un conservatorio y muchas veces dejar de lado sus instrumentos (los tradicionales)”.*

*Eso me empezó a hacer reflexionar que los modelos culturales son muy fuertes, sobre todo el europeo en las instituciones académicas en América Latina, pero la realidad es otra. Ese contraste fuerte entre el mundo académico y la realidad me impulsó para invitar y proponer espacios en el límite de esos ambientes para el intercambio de experiencias que lo haga fértil.*

### **Propuesta de “Germinaciones”**

Sigue el artista italiano:

*—Empecé a proponer espacios y reunir personas con las cuales reflexionar sobre todo eso para realmente ponerlo en práctica a nivel creativo y llegar a crear una composición y escucharla. Eso fue el primer año, el 2008 empezaron los primeros cursos. Al inicio estos cursos estaban bastante limitados al mundo musical de la composición y la interpretación, pero con el tiempo empezó a abrirse a otras disciplinas y la metodología que estaba desarrollando, es decir, mi idea de proceso se iba adaptando, experimentando y reflexionando sobre lo que pasaba hasta llegar a lo que ahora estoy proponiendo como posible camino de pasos comunes para todas las disciplinas creativas.*

### **Creatividad y técnica en una balanza**

**¿Qué relación de peso debería existir entre guiar la técnica e impulsar la**

## **creatividad?**

— *La técnica es una necesidad, es consecuente de una intención creativa, si no hay un intento creativo, enseñar técnica no sirve de nada. La técnica es algo que hay que aplicar en función de una necesidad. En el ambiente académico se siguen dos caminos que tienen que ser bien claros, el camino de los ejercicios técnicos y el ejercicio de la propia creatividad, de la creación personal; a veces se confunde, se cree que haciendo un ejercicio técnico uno está componiendo o que, para componer, se necesita sólo el ejercicio técnico. Son dos caminos diferentes, la técnica es indispensable, claro que tiene que ser una técnica lo más personal posible, que es fruto de la experiencia personal y, el proceso creativo, es una reflexión sobre los significados a nivel personal, a nivel social, a nivel de intenciones, de relaciones con el otro.*

*(...) Son dos caminos paralelos que deberían estar presentes, uno como conocimiento y experimentación para tener algunas herramientas y personalizarlas y, el otro, como reflexión personal para llegar con él a la necesidad de encontrar alguna solución técnica específica para ese proceso.*

### **La misma balanza para la creación de una obra**

¿Cuáles serían entonces las consecuencias de estos procesos mal llevados, traducidas por ejemplo en una obra concluida?

— *Esas obras, esas composiciones* —refiriéndose a algunas obras musicales de virtuosismo técnico— *ostentaban técnica y cuando uno ostenta técnica está invitando a entender qué pasa (...). Yo creo que una técnica bien desarrollada es importante, pero tiene que ser transparente, tiene que permitir ver lo que está detrás de ella (...). La técnica si no es utilizada de forma funcional y efectiva a ese mundo imaginativo y emocional, se convierte en un obstáculo, una cortina negra que impide ver lo que está detrás de la obra.*

### **Incentivo a la creatividad compartida**

**¿Por qué es importante el incentivo de la creatividad compartida en la formación artística?**

—*La idea de la educación artística debería ser el crecimiento como persona. Estamos en un mundo extraño en el cual parece que la educación artística debería producir, o grandes artistas, o personas deprimidas que no van a acercarse nunca más a un acto creativo, porque es tan selectiva que destruye cada tipo de creatividad común. Entonces, yo creo que un proceso compartido a nivel educativo permite detener ese decrecimiento de la persona, de su perspectiva, del propio mundo emocional, de la percepción del mundo, de la capacidad de disfrutar de una obra de arte y de un acto creativo de otros. Lo que pasa es que en esos ambientes siempre son todos enemigos y lo que hace el otro es feo porque lo está haciendo él; es muy difícil disfrutar de lo que están haciendo los otros y*

**¿Cómo visualiza Luca Belcastro la base de una buena formación en el área artística?**

— *Es importante considerar la base cultural de donde uno está para desarrollar una capacidad perceptiva de la realidad y sobre eso construir un propio mundo creativo, lo que pasa es que a veces uno intenta construir sobre bases que no son suyas. Para hacer esto el primer paso es darse cuenta de cuáles serían los modelos culturales, las máscaras, los roles, las etiquetas y las definiciones que nos impiden ver y percibir la realidad (...), es la creación de una conciencia (...). La percepción propia de la realidad es mucho más importante que cualquier instrumento técnico de otros.*

**(Semanario Aquí/24-09-18) Franz Cuevas Navarro**

\* Debido a lo extenso de la entrevista, se vio por conveniente tomar un fragmento y escribir además un comentario de la entrevista, para publicarlos de forma adjunta.

## **Método para procesos creativos compartidos**

*(Fragmento de la entrevista realizada al músico italiano Luca Belcastro)*

### **Semanario Aquí/24-09-18)**

Para las personas interesadas en profundizar el tema de la creatividad compartida, el artista europeo describió de manera general, para este Semanario, el método que enseñó en el taller realizado el pasado mes de agosto de 2018, en la ciudad de La Paz:

*—El método se divide en tres etapas fundamentales, la primera etapa es de exploración emocional imaginativa, es decir, se intenta con algunos ejercicios e invitando a algunas reflexiones a descubrir o a evidenciar algunos lados de nosotros mismos que están como escondidos o sofocados por máscaras, por etiquetas, por roles, por todo lo que nos han impuesto. Cuando uno empieza a vislumbrar detrás de estas máscaras algo que es más genuino y más sincero, intentar con eso, de manera más emocional, desarrollar un mundo imaginativo y darle libertad para que aparezcan cosas. Muchas de esas cosas tienen como alguna resistencia, otras menos pero, la idea es intentar en esa imaginación libre y sin confines evidenciar algunos elementos y extrapolarlos para luego explorarlos a nivel general, físico, psicológico, emocional, etc. y ver cómo son y qué relación podrían tener entre ellos.*

*Terminado eso, la segunda etapa sería una elaboración narrativa, es decir, se pone una relación entre estos elementos y se empieza con esquemas y gráficos para intentar definir las presencias en el tiempo, la perspectiva, el punto de vista, las profundidades, intentar encontrar el recorrido narrativo y todos los expedientes narrativos para llegar a darle una forma en un gráfico formal que sea la representación ideal de lo que quisiera hacer.*

*Empezaría entonces una tercera etapa de realización técnica donde, empezando de ese gráfico formal y viéndolo de la manera estructural, definir qué parámetros*

*específicos utilizaré, qué instrumentos, qué materiales y la técnica. Siempre en ese camino está la posibilidad de una reflexión sobre sí, que cada decisión que uno toma es una oportunidad para conocerse; es un instrumento de autoconocimiento y autotransformación muy poderoso, dijo el músico europeo.*

Quien desee explorar acerca de este método, puede visitar el portal virtual de la plataforma cultural “Germinaciones”: [www.germinaciones.org](http://www.germinaciones.org)

**(Semanario Aquí / 24-09-18)**

*Franz Cuevas Navarro*

## **Para comprender la creatividad compartida**

*¿Qué proceso recorre la creación artística colaborativa?*

**(Semanario Aquí/24-09-18)**

Después de participar en el taller de “Procesos de Creación Compartida”, a Luca Belcastro le hice una entrevista para desmenuzar las motivaciones y los detalles detrás del método enseñado en aquel taller.

Imaginémonos entrando a una galería de arte y encontrando de frente un cuadro que representa un retrato, la primera imagen que tu mente produjo de ese retrato en este momento es la creación personal de tus experiencias y pensamientos. Bien, cada artista posee también un cúmulo de experiencias, motivaciones y herramientas que le llevan a crear, en este caso un cuadro, y el resultado estará en función de cómo combine el artista esos elementos. Si ostenta técnica quizás podamos observar en esa galería imaginaria un cuadro muy similar a una fotografía, si además de la técnica influye en el creador un proceso de reflexión acerca de lo que desea mostrar, como por ejemplo algunas motivaciones personales, el carácter mismo de quien será retratado o una interpretación de cómo lo ve el artista, seguramente observaremos algunas variaciones en la postura del

modelo, en la composición del cuadro, en el uso de los colores o la falta de ellos, la elección de los materiales y hasta la presentación misma del retrato. De esta forma el o la autora de una obra sigue un camino propio, un proceso creativo de niveles más intrincados que la simple observación. Lo mismo se puede explicar en cualquier obra de cualquier disciplina creativa, ya sea una obra musical con el ordenamiento de sus tonos y la composición de su letra o los movimientos en el caso de la danza.

Pero si hablamos de lo esencial del procedimiento en cuestión, previamente a la culminación del cuadro que nos hemos imaginado, en el método de Belcastro existiría, además, un momento de crítica constructiva colaborativa al interior del grupo o colectivo de personas que son parte de este proceso, ingrediente que alimentará la obra del artista con esos aportes y puntos de vista, orientando así el rumbo final de la que ya se habría convertido en parte de una “creación colectiva”.

Para encausar una reflexión honesta acerca de los motivos que desearían mostrar en sus obras, las personas asistentes al taller tuvieron dificultad en desinhibirse, lo cual es un requisito primordial, pero, poco a poco la confianza para ese objetivo se fue dando. Luca Belcastro confiesa que, en la mayor parte de Latinoamérica, estas costumbres artísticas colaborativas son un denominador común y que influyeron de manera importante en el método que él estructuró.

Para mayor detalle, el lector puede visitar el portal web de la plataforma cultural Germinaciones: [www.germinaciones.org](http://www.germinaciones.org)

**(Semanao Aquí/24-09-18)** *Franz Cuevas Navarro*

## **ENTREVISTA N° 2**

\* Entrevista al **Dr. Alex Gutiérrez**, docente de la UMSA y creador del Curso de Pedagogía para Auxiliares de Docencia, ahora Escuela de Auxiliares de Docencia. La iniciativa de Gutiérrez de crear un curso de pedagogía se ha convertido en un semillero de motivación docente para estudiantes de las carreras de la UMSA interesados en ser, primero, auxiliares de docencia y, después, catedráticos. Interesado en propagar los objetivos y alcances de su curso, entre los que se encuentra la formación integral de los estudiantes, Gutiérrez nos concedió varios minutos para entablar una conversación:

Alex Gutiérrez Rodríguez:

### **Los docentes somos arquitectos de la humanidad**

*El coordinador de la Escuela de Auxiliares de Docencia de la UMSA brinda datos de ese trabajo, además de sus expectativas respecto a la docencia en la universidad pública.*

**(Semanao Aquí/24-09-18)**

Con más de 40 años, en la ciudad de La Paz, el orureño Alex Gutiérrez Rodríguez, médico-reumatólogo y docente de vocación, partió de su tierra natal en la década de los años 70, luego de salir bachiller, con el deseo de estudiar medicina en la UMSA, sin sospechar que la docencia, y lo referente a la pedagogía, también, motivarían su cotidianidad hasta ahora, que sostiene la coordinación de la Escuela de Auxiliares de Docencia (EAD) de la UMSA.

Esta Escuela ya lleva 32 cursos de pedagogía que tienen el afán de ayudar en la formación de los estudiantes que buscan ser auxiliares de docencia y quizás, en un futuro, también ser docentes.

**¿Cuáles fueron sus motivaciones para decidir ser docente, además de médico?**

—*En la universidad pública tenemos la suerte y la oportunidad de ser auxiliares de*

*docentes, y eso se logra a partir del segundo año, habiéndose destacado el primer año como estudiante. Yo tenía un buen rendimiento académico (...), me postulé para la auxiliatura de docencia y de ahí en adelante, hasta terminar mi carrera, no dejé de ser auxiliar docente. Entonces, ahí hice mi primer peldaño para el futuro ejercicio profesional como docente y me he sentido motivado después de terminar mi carrera para hacer la docencia en la universidad.*

**¿Cómo surge la iniciativa de crear un curso de pedagogía para futuros auxiliares de docencia?**

*—Una vez que ingresé a la labor docente vi que los auxiliares docentes no tenían una formación, entonces, en la facultad de Medicina (...) conocí al Doctor Marcelo Nava (...). Él me hizo participar en un seminario sobre objetivos educativos, sobre diseño curricular y evaluación, entonces eso yo he replicado para los auxiliares docentes.*

*Luego, el Comité Ejecutivo de la Universidad Boliviana convocó a nivel nacional para hacer un curso de formación docente, de cada universidad han sido promocionados cuatro o cinco docentes y, junto a Jorge Alcoba (ingeniero y pedagogo, cómplice de iniciativas pedagógicas de. Gutiérrez), nos hemos inscrito por nuestra cuenta (...)*

*Saliendo de ese curso, también con Jorge Alcoba hemos replicado los cursos de formación docente y hemos invitado a participar a los auxiliares de docencia.*

*Después he fundado lo que es el Centro Psicopedagógico y de Investigación en Educación Superior (CEPIES), en la Universidad Mayor de San Andrés, siendo de la primera generación y, destacándome como estudiante en el curso de especialización con los cubanos, me encargaron y me invitaron a reproducir los módulos en el CEPIES. Fue entonces allí donde hice la labor docente de los diplomados para el ejercicio de la docencia por bastante tiempo.*

*Luego, vi que era más importante, necesario y urgente hacer aquello para los auxiliares docentes, entonces diseñé el curso de pedagogía en tres módulos, didáctica*

*universitaria, dinámica de grupos y evaluación (...). Dejé el CEPIES y me dediqué íntegramente desde el año 2002 a la fecha a formar auxiliares docentes.*

**¿Cuál sería la mejor recompensa de su labor frente a la EAD?**

*—Un reconocimiento institucional mayor, una decisión política y comprometida de nuestras autoridades con la Escuela porque nosotros nos debatimos con el débil apoyo que nos da el vicerrectorado, tenemos grandes dificultades, tenemos que conquistar la buena voluntad del decano de turno de la Facultad de Medicina para tener la luz verde del uso de las aulas para desarrollar normalmente nuestra labor. Es que Medicina se presta, los sábados, como un centro ideal por la cantidad de aulas, está en el centro de la ciudad, es de acceso fácil y, entonces, yo quisiera que las autoridades pudieran brindar mayor apoyo.*

**¿Puede hacer una evaluación de la situación de la pedagogía y la docencia en la universidad?**

*—Es un tema delicado y complejo para tratar y opinar. Efectivamente la UMSA se distingue por ser reconocida como una de las mejores universidades en el sistema universitario público y esa es la honra que tiene la UMSA pero, no por ello, hay que tapar el sol con un dedo; todos los docentes como en las otras universidades, para ejercer el cargo docente han hecho el curso del diplomado en educación superior, yo he formado parte de ese programa (...) pero, los futuros docentes que asisten a estos módulos se hallan comprometidos con los encargos del diplomado hasta que lo concluyen y reciben su certificado. Muy pocos modifican su forma de ser, muy pocos cambian de actitud al momento de realizar sus actividades docentes, mucho menos cuando se trata de evaluar. La mayor parte marca el paso dentro de la evaluación tradicional donde sólo interesa el examen y nada más que el examen, y no toman en cuenta los otros elementos que se deben hacer, asistencia, participación, trabajos individuales, grupales, evaluación grupal, autoevaluación...porque son gente ya madura la que está en la universidad y debería instalarse una cultura de*

*autoevaluación, de autocrítica.*

*He tenido como encargo el indagar en las distintas facultades y ver, a través de los asistentes a mi curso, los tres mejores docentes de cada facultad (...) y la verdad es que les ha sido difícil a los chicos identificar tres mejores docentes. Pero también les he preguntado sobre tres docentes que no deberían ser docentes una vez terminando el curso de pedagogía y dándoles los elementos de qué cualidades deberían tener los docentes, ahí los chicos sí tenían cualquier cantidad de nombres para poderlos dar.*

*En resumen, hay docentes buenos, excelentes, extraordinarios, pero en un porcentaje muy pequeño; hay docentes cuya participación es tibia, poco comprometida, esos son los más, y hay docentes que, la verdad, no sabemos cómo han superado los requisitos y las exigencias para llegar a ser docentes porque dejan mucho que desear.*

**¿Usted podría brindar un par de sugerencias para mejorar la situación de la docencia en la universidad?**

*— ¡Desde luego!, reflexionar con ellos (los malos docentes) que la labor docente es una labor de servicio. ¿Qué significa esto? Una vocación de dar de manera íntegra, compartir los conocimientos que se tiene para potenciar siempre al otro, ese otro son los estudiantes que, de paso, llegan a nuestras asignaturas. Que tengan mayor compromiso con esa labor docente, reflexionar con ellos que los docentes somos arquitectos de la humanidad, que significa construir, aportar en la construcción y desarrollo personal de los profesionales en nuestra universidad y de eso somos responsables, pero muchas veces no construimos, destruimos por las inconductas a muchos estudiantes, los frustramos, los desmotivamos y, entonces, esta es una invitación que se tiene que hacer con esos docentes.*

*Y en el caso de la obligación que tienen los directores de carrera es hacer un seguimiento de todos sus docentes, pero concentrarse en ese seguimiento y control, más en aquellos docentes que tienen observaciones por los estudiantes.*

**¿Qué piensa respecto a la evaluación docente?**

*—La evaluación docente es muy poco útil para mejorar la calidad académica porque, finalmente, llegado el momento de la evaluación, no hay docente malo, todos completan (la calificación) presentando los certificados que exigen, los trabajos que exigen y no es una evaluación que sea solvente. Hubo mucho desmedro en los criterios de evaluación últimamente en esos formularios.*

**¿Qué recomendaciones podría brindar a quienes deciden optar por el ejercicio de la docencia?**

*—Bueno, la labor docente exige vocación, no deben pensar que es un trabajito más (...), la labor docente es exigente, de mucho compromiso y por eso mi mensaje a los jóvenes es que, si tienen cualidades de transmitir, de socializar la información que poseen, con sus compañeros, entonces tienen las condiciones de ejercer la docencia. Entonces que se presenten a cuanta oportunidad tengan para ser auxiliar docente en sus carreras, destacarse como estudiantes, tener solvencia con el conocimiento, facilidad de palabra, pero por sobre todo, convicción de lo que dicen a sus compañeros.*

**¿Podría explicar el concepto de la educación integral a la que apunta el curso de pedagogía en la Escuela de Auxiliares?**

*—En el curso de pedagogía trabajamos todos los contenidos centrados en los valores humanos, entonces, nuestros estudiantes en cada sesión están trabajando lo que es el respeto, la disciplina, la puntualidad, el reconocimiento, la gratitud, el liderazgo, la justicia, la libertad y todo talento que signifique vigorizar la personalidad y distinguirla del resto de la gente. Entonces, cualquiera que sea la profesión, si está centrada en valores humanos, estamos asegurando no sólo un buen profesional que tenga exquisitez en el conocimiento específico de su carrera, sino también una buena persona, que tenga las competencias, no sólo del saber, sino también del saber hacer, del saber ser y del saber estar. En consecuencia, nosotros trabajamos en las competencias, pero como tema transversal, los valores humanos.*

\* Al igual que con Belcastro, por la cantidad de detalles relatados por Gutiérrez, se me sugirió elaborar un fragmento extraído de la entrevista para publicarlo de forma adjunta y, adicionalmente, un comentario.

#### **FRAGMENTO DE LA ENTREVISTA A GUTIÉRREZ**

### **Escuela de Auxiliares de Docencia de la UMSA**

*Franz Cuevas Navarro*

**(Semana Aquí/24-09-18)**

El coordinador de la EAD, Dr. Alex Gutiérrez, brindó datos adicionales acerca de la estructura del curso de pedagogía para auxiliares de docencia, en la entrevista realizada esta semana por el Semanario Aquí:

**Dr. Gutiérrez** - *Los primeros módulos estaban orientados para estudiantes del área de la salud y a partir del segundo curso han participado estudiantes de psicología, que eran mis estudiantes más destacados (...), a partir de los subsiguientes cursos ya la participación ha sido muy interesante porque la demanda fue grande de los estudiantes de otras carreras. Los contenidos programáticos se han ido revisando constantemente (...). En la medida que ha ido pasando el tiempo, el número de estudiantes ha crecido y entonces hemos reducido los contenidos para ser más ágiles, para que (...) sean las herramientas más elementales para su práctica como auxiliares docentes. Así como hemos ido renovando los contenidos, también lo hicimos con las dinámicas y las actividades. Hemos hecho siempre cambios para cada curso.*

**S. Aquí** - *¿Nos puede describir de forma resumida cuáles son los contenidos de esos módulos?*

**Dr. Gutiérrez** - *El módulo uno se llama “didáctica universitaria”. En ese módulo (...) ingresamos al “A-B-C” de la didáctica en general, objetivos educativos,*

*competencias, contenidos, métodos y técnicas de la enseñanza, recursos didácticos y evaluación.*

*El segundo módulo se llama “dinámica de grupos en el aula” y para este módulo se comienza a revisar lo que es la revolución y reforma universitaria en Córdoba (Argentina 1918) que ha significado instalar la autonomía universitaria en América Latina porque es producto de un trabajo grupal, por esa razón comenzamos reflexionando acerca de ese acontecimiento importante. Luego comenzamos a teorizar lo que son las dinámicas de grupo, (...) todo esto concluye para ingresar después a la investigación, donde revisamos la metodología de investigación científica clásica, (...). La metodología de investigación que les indicamos es general.*

*El tercer módulo se llama “evaluación del proceso enseñanza – aprendizaje”, este módulo es más delicado porque consideramos que la evaluación es un proceso sumamente complejo, entonces, comenzamos a reflexionar sobre la evaluación tradicional y la evaluación que se debe hacer realmente como corresponde (...). Con esos elementos entramos a ver cómo se está evaluando en la universidad, cuáles son las pruebas más hegemónicas que se realizan... y vemos qué tipos de pruebas se aplican (...)*

*Este módulo termina con un documento bastante cuestionador acerca de la evaluación andragógica, con una evaluación alternativa que se tiene que instalar en la universidad porque la evaluación que se hace es una evaluación pedagógica y esta evaluación pedagógica, analizando de manera estricta, está orientada para la escuela... y los estudiantes ya son adultos jóvenes o jóvenes adultos y la andragogía trata de esta característica psicológica, biológica y social.*

*Con eso concluye los contenidos del módulo.*

Mayor información acerca de las convocatorias y actividades de la EAD, las encuentran en su página de Facebook.

**(Semana Aquí/24-09-18)**

## COMENTARIO ACERCA DE LENTREVISTA A GUTIÉRREZ

### **Valor de la docencia presencial**

*Franz Cuevas Navarro*

**(Semanao Aquí/24-09-18)**

En una época en la que las nuevas tecnologías propician la proliferación de las aulas virtuales y el uso exclusivo de ellas en casi cualquier rama de la enseñanza y en casi cualquier disciplina del conocimiento, la Escuela de Auxiliares de Docencia de la UMSA (EAD), lleva varios años consolidando los objetivos de un proceso de enseñanza-aprendizaje que es, primordialmente presencial, esto coadyuva a brindar una formación integral a los futuros auxiliares de docencia y futuros profesionales de las distintas carreras de la universidad.

Tras la entrevista realizada por este medio al coordinador de la EAD, Alex Gutiérrez, se vislumbra la actualidad y vigencia diaria del tema de la docencia, de la búsqueda de un mejor trabajo docente. Esto se comprueba cada vez que un estudiante se frena ante una duda en su proceso de trabajo o aprendizaje y sólo encuentra una pantalla de computador para resolverla. Lo mismo cuando un docente realiza el contenido de su clase, lo sube a “la nube” y no asume más responsabilidad que encomendar labores a sus estudiantes y calificarlas después, sin escuchar a sus pupilos, sin observarlos, sin absolver sus dudas, sin importar nada más.

Según contaba nuestro entrevistado, su trabajo empezó impartiendo formación pedagógica para docentes o futuros docentes, etapa que califica de importante, sin embargo, en un determinado momento, hace 16 años, consideró que la tarea de inculcar los principios y valores de la buena docencia era importante transmitirla a los estudiantes que deseaban ser auxiliares docentes y, quizás en un futuro, ejercer también la docencia profesional. Hoy, aquel curso de formación pedagógica, tras su inauguración en el año 2002, se transformó en la Escuela de Auxiliares de Docencia bajo Resolución del Consejo Facultativo N° 1388/2010, de Medicina.

Las características sobresalientes del curso se muestran desde los requisitos de admisión, donde se pide un buen rendimiento académico al estudiante que desea acceder a la primera prueba. Esta prueba desafía a cada postulante a mostrar interés en participar del curso, presentando por escrito un comentario personal respecto a temas de relevancia social, así como también acerca de valores y principios éticos, entre otros; también se pone a prueba su capacidad de oratoria.

Una vez admitido en el curso, el o la estudiante cursará por doce sábados, tres módulos de contenido académico, uno por mes, en los que se nutrirá de la formación pedagógica en clases presenciales impartidas por el médico Alex Gutiérrez. Además de las clases, los estudiantes son parte de actividades y dinámicas individuales y grupales donde se hace más personalizado su proceso de enseñanza aprendizaje, en busca de que emerjan sus mejores aptitudes y actitudes para afrontar el liderazgo ante sus futuras labores de enseñanza, características que también les son útiles en su vida cotidiana.

Para la planificación y organización de las actividades en la EAD, Gutiérrez tiene la colaboración voluntaria de un grupo de egresados del Curso de Pedagogía, ellos son conocidos como “monitores”. Este grupo de ex estudiantes también pasa por pruebas que los hacen los mejores exponentes para la guía académica, personal e integral de los cursantes, tal como reza su lema: “Listos, audaces y siempre capaces”

En la actualidad, Alex Gutiérrez ya lleva 33 años como catedrático en la UMSA, 16 de los cuales fueron repartidos para brindárselos a la actual EAD, que tiene 32 cursos regulares realizados y 4,132 egresados hasta la fecha.

**(Semanario Aquí/24-09-18)**

### **ENTREVISTA N°3**

\* Entrevista a **Mario Ramírez Ballivián**, del dúo musical Negro y Blanco, un personaje carismático y emprendedor. Su iniciativa denominada “Arteconciencia” es un espacio donde se utiliza el arte como herramienta para la recuperación de la memoria histórica, la conciencia social y el valor de la cultura.

En aquel espacio los jóvenes usan el arte para encaminar acciones en nuestro medio, tanto en lo cultural como en lo político.

El entrevistado explicó este emprendimiento:

Mario Ramírez Ballivián del duo Negro y Blanco:

#### **El arte debería estar en la educación de cualquier ser humano**

*Afirma que también hay un arte basura, con el que el artista no está de acuerdo.*

*El creador del proyecto Arteconciencia busca que las artes generen conciencia social*

**(Semanao Aquí/09-10-18)**

El cantautor, Mario Luis Ramírez Ballivián, concedió la entrevista para conversar acerca de tópicos que tienen que ver con la música, la cultura y el arte como fuentes formativas de valores sociales.

#### **¿Cómo empezó Mario la relación con el arte?**

*- La parte materna ha sido la culpable. Me acuerdo que las primeras veces que yo escuché canción trova, canción social, fue porque mi madre escuchaba música de Silvio (Rodríguez) y Savia Nueva; mi tío, su hermano menor, escuchaba mucho la canción social, Sui Géneris, los trovadores chilenos, argentinos, que tanto nos siguen influenciando, Víctor Jara, la Matilde Casazola en Bolivia, Violeta Parra, el Serrat. Entonces escuchaban y guitarreaban porque mi madre también toca guitarra y canta... Yo recuerdo que la primera vez que escuché Silvio era un niño ¡Y me gustaba, me encantaba!, seguramente no les entendía, pero, había algo que me*

*llamaba la atención (...), entonces, es de ese lado de la familia que viene la parte musical, artística y también un poco la parte rebelde porque mi abuela también ha escrito libros, se ha divorciado y en ese entonces imagínate, divorciarse hace tantos años era pecado (...) pero creo que también no sólo el arte por el arte sino, el arte con contenido social (...) lo que después, naturalmente digamos, he querido ir trabajando; utilizar el arte como una herramienta “para”(...).*

*Yo no me considero artista en sí, quizás más trovador; estar más atento a las cosas que pasan, adentro y a tu alrededor, pero, he visto siempre la música como una forma de construir.*

**¿Cuánto ha influido la trayectoria con Negro y Blanco para ser el que eres en este momento?**

*- Es fundamental, lo lindo es que Negro y Blanco sentimos que va a seguir (...). En estos 20 años del dúo Negro y Blanco muchísimo de lo que soy se ha forjado y se ha profundizado, sobre todo desde lo musical (...). Hemos hecho grandes proyectos, sociales, culturales, algunos de ellos si te soy sincero, no me han llenado. Eran como proyectos bonitos digamos (...), entonces, siempre he tenido esas ganas de profundizar ese trabajo, vinculando con lo social o lo político. Ahora recién lo he podido hacer, pero ha sido fundamental la experiencia con Negro y Blanco para el trabajo, no sólo musical, sino también el vínculo de lo musical con lo social (...). Nuestra música y esos proyectos nos han permitido viajar mucho por el país y luego por otros países de la región y también de Europa (...). Son 20 años de crecimiento como ser humano y de ver realidades distintas y de recoger también materia prima para nuevas ideas (...). Entonces, yo no entendería mi vida sin Negro y Blanco.*

**¿Qué ha motivado la decisión de realizar el proyecto Arteconciencia?**

- *Arteconciencia, que es un proyecto personal, vincula, de manera mucho más clara, profunda y también estratégica, lo artístico cultural con lo social político y lo educativo formativo (...). Esta idea me ha venido rondando desde hace unos diez años (...) pero estos últimos cuatro años dije “tengo que hacer algo”, porque si no se va a pasar la vida y quiero también, desde lo personal, sembrar desde ese lado.*

*Hace cuatro años empecé a leer primero nuestras leyes bolivianas para ver si había una luz, una norma para agarrarse de ella para hacer crecer el proyecto, no la encontré (...).*

*Entonces, empecé a leer experiencias de otros países y encontré cosas interesantes en Venezuela, en Colombia, en Ecuador (...), en Argentina León Gieco ha hecho proyectos maravillosos más o menos con este lema (...).*

### **¿Qué características tiene este proyecto?**

- *El concepto surgió como Arteconciencia, justamente como dice el nombre, el proyecto es “sentipensante” y ahí me he basado mucho en Galeano (...). Todavía muchos, lastimosamente, el tema de educación o formación lo ven desde lo racional y yo creo que tiene que ser más integral y por lo menos sentipensante. Luego nos hemos dado cuenta que, además, tiene que ser comunitaria, o sea, tiene que ampliar su propuesta. Es educación popular y comunitaria.*

*Al comienzo era sólo un material que propone, a través de canciones que ya existían y de videos que ya existían, hablar de memoria histórica, de conciencia social y de amar a Bolivia como pasado, presente y futuro (...) y generar en espacios de jóvenes, debates constantes y movilizaciones constantes (...), se han ido sumando también algunas otras artes como el teatro y la danza.*

*(...) Me he puesto terco por que se haga el proyecto en los nueve departamentos (...), la potencialidad de lo cultural ligado a lo social es tan enorme que realmente valía la*

*pena hacerlo en todo el país. (...) Entonces, este año, hemos armado un equipo de 15 personas, de las cuales 12 son facilitadores en los nueve departamentos, cada facilitador se hace cargo de cuatro espacios de jóvenes, juventudes diversas (...). Con cada uno de estos 48 espacios hacemos dos actividades, las mismas en concepto, uno es el diálogo debate constante; para el diálogo debate hay dos disparadores, el primero son las canciones y los videos que contiene el material Arteconciencia, el segundo detonador del debate es la participación en vivo de artistas.*

*La segunda actividad son acciones o pequeñas movilizaciones que los propios espacios de jóvenes proponen; la idea es vincular lo que se ha debatido con tu contexto actual de jóvenes, que no quede en el aire el debate, por ejemplo, ¿Qué tiene que ver la guerra del agua con lo que vivo hoy? (...). Unos jóvenes han hecho, por ejemplo, una página en Facebook, otro grupo de jóvenes ha ido con sus grabadoras a entrevistar a sus vecinos (...)*

*Todo ese trabajo lo recopilamos en fotos y videos y lo subimos a nuestras redes sociales. Tenemos nuestra página de Facebook: ArteConciencia. Tenemos nuestro canal en Youtube, vamos a algunos medios de comunicación (...), están las redes comunitarias y, están apoyando mostrando algunas pastillitas que hacemos de 30 segundos (...).*

### **¿Hace cuánto empezó a correr el proyecto?**

*- (...) este año en abril arrancó el proyecto a nivel nacional y ya estoy empezando a buscar apoyos para que, por lo menos, hayan dos años más de proyecto porque la idea es trabajar con los mismos jóvenes durante tres años, para profundizar el debate y que sus liderazgos vayan creciendo solitos (...), generar también articulaciones con otros espacios (...), estudiantes, grupos de municipios y otros (...)*

**Mario Ramírez brinda sus expectativas en los siguientes conceptos:**

- *El arte en general debería estar en la educación de cualquier ser humano, aunque tu vayas a estudiar ingeniería o para ser doctor o seas transportista o gremialista o seas músico, todos en su formación y educación deberían aprender algo artístico (...).*

*(...) Es un tema de conflicto de valores (...) y nos está llevando a que nuestro planeta se esté yendo al tacho de basura textualmente y si no trabajamos en la formación de las nuevas generaciones, no nos va a durar mucho la casa, y la cultura y el arte tienen que tener un rol ahí (...).*

**(Semnario Aquí/09-10-18)**

\* Como en el caso de las dos primeras entrevistas, la cantidad de datos recolectados sirvieron para conformar y publicar un fragmento adicional:

*Mario Ramírez Ballivián:*

**El arte debería moverte el alma y el cuerpo**

*Fragmento de la entrevista:*

**(Semnario Aquí/09-10-18)**

**¿Qué te provoca decir cuando menciono la palabra reguetón?**

- *Me provoca risa (...), es que, ¿Sabes lo que pasa?, con el ritmo del reguetón yo no tengo ningún problema, pero los contenidos que propone responden a una lógica enlatada, además es una lata vacía (...) y, lastimosamente, los mercados financieros de la cultura, digamos, del comercio de la cultura, son pues gigantes. Hay millones ahí (dinero) que están vinculados a los millones que tienen los medios, los empresarios, etc. Es un círculo financiero mundial que nos llega, ahora más que*

*antes porque tenemos las redes sociales. Por eso las redes sociales son de doble y triple filo y, el reguetón es un reflejo de eso porque ha encontrado un nicho de mercado súper fácil de explotar y le están exprimiendo hasta el último centavo. Cuando acabe el reguetón, va haber otra cosa (...)*

*La macana es que no se hace un trabajo de formación o educación un poquito más profunda desde lo cultural. (...) El arte debería moverte el alma y el cuerpo, ese ritmo sólo te mueve el cuerpo digamos (...) sin proponerte nada más. (...) El reguetón es el reflejo de ciertos vacíos humanos (...), más bien el arte y la cultura deberían ayudar a llenar esos vacíos y no a ampliarlos.*

*Así como las redes sociales, el arte es una herramienta y, las herramientas pueden servir para derribar un edificio o una casa o, pueden ayudar a construir puentes (...). Es como la comida basura, es como música basura de alguna forma, entonces, si vas consumiendo comida basura te vas a ir enfermando del cuerpo. Lo mismo con la música, si vas consumiendo esa música basura, tal vez te enfermes también del cuerpo, pero también del alma (...)*

### **¿Qué trabajo queda por hacer para cambiar ese panorama?**

*- (...) hay también la música, la cultura y las artes que son como comida sana (...) que nos van a hacer más fuertes y nos van a ayudar a vivir más felices. De eso no se trabaja mucho porque como no es en masa y no se produce mucho y no sé qué, no hay tanto apoyo y no está de moda y todas esas cosas que ya sabemos.*

*Por ejemplo, en Arteconciencia hablamos de esas cosas también cuando hablamos del tema de descolonización por ejemplo (...). Por eso hay que trabajar, los Estados deberían trabajar en eso y no lo están trabajando. Deberían trabajar el tema de la cultura para la formación, de valores, histórica, social, familiar, cultural, etc.*

**(Semanario Aquí/09-10-18)**

## **ENTREVISTA N° 4**

\* Entrevista a **Juan Pablo Richter**, cineasta joven, radicado en el oriente del país, donde observó, dice, más de cerca la idiosincrasia boliviana de aquel territorio.

Éstas y otras experiencias le sirvieron para plasmar, en un guión, la trama de su película recién estrenada, “El Río” (Agosto de 2018), que contiene una temática actual, como es la violencia y la actitud machista en nuestro medio.

Juan Pablo confesó, ante la grabadora, una patología en los ojos, que resalta, sin duda, el trabajo que realiza:

Juan Pablo Richter:

### **Ver mal para mí es ver bien**

*Con un diagnóstico médico de visión disminuida, el guionista y director de la película “El Río” agudiza los sentidos para dialogar con la sociedad a través del cine.*

*Franz Cuevas Navarro*

### **(Semanao Aquí/09-10-18)**

El joven director boliviano de cine, Juan Pablo Richter Paz, concedió la entrevista para hablar, entre otras cosas, de la película recientemente estrenada en la Cinemateca Boliviana, “El Río”.

Trinitario de nacimiento, vivió mucho tiempo en La Paz, sin embargo, vuelve a radicar hace un par de años en el oriente del país, lo que propició la ambientación de su largometraje.

### **¿Qué te ha llevado a decidir la temática de tu película?**

*- Es complicada tu pregunta, sobre todo porque no hay sólo una respuesta (...).*

*Creo que lo que más me gusta son los procesos de escritura, escribir guiones (...) y escribo todos los días de mi vida, aunque sea diez minutos (...). Cuando empiezas a entender tu relación con todo ese proceso es cuando empiezas a encontrar cuáles son*

*los contenidos (...) o las sensaciones que más se acercan a ti. Entonces, llevo varios años trabajando sobre la idea de contar historias personales que cuestionen un poco o que observen el comportamiento humano. Un profe una vez me dio un consejo: “Nunca hables de algo que no conoces”, y eso está bueno porque te libera de mucho prejuicio (...) pero, al mismo tiempo es desafiante porque, claro, somos todos eminentemente ignorantes en la mayoría de las cosas, entonces se vuelve un desafío tratar de aprender más, conocerte más (...).*

*Cuando escojo historias tienen que ver con que encuentro un diálogo con algunas cosas (...). El 2012 yo estaba escribiendo otra cosa (...) y creo que esta historia llegó a mí, porque creo también que son las historias las que deciden quién tiene que contarlas (...). Yo era productor (...) y me tocó producir el reportaje de Zarlet, esa chica de 14 años (de la que se denunció su desaparición), entonces, no sé cuál fue el momento, en ese proceso, que se me viene a la cabeza esta idea de hablar sobre la toxicidad del comportamiento masculino y los entornos violentos a los que muchas mujeres están sometidas. Y escribí un tratamiento (...) pero le faltaba justamente lo que te había dicho, le faltaba verme a mí ahí, y ver lo que conozco y hablar de lo que conozco (...). Y creo que fue en un viaje al Beni (...), no sé cuál fue el momento, pero cuando de pronto te miras al espejo y algo pasa y dices ¡claro!, yo también soy parte de este problema, yo formo parte de este problema (...) yo formo parte de que se sigan generando estos entornos (...). Cuando aceptas ese fantasma que tienes dentro creo que todo se empieza a abrir y empecé a ver todos los contextos (...).*

**¿Se puede decir que el cine es una herramienta para desentrañar todas esas temáticas, tanto para quien lo hace como para el espectador?**

*- Yo creo que sí, y es una herramienta de diálogo, o debería serlo, como yo la asumo. Quizás desde un ámbito muy íntimo es una suerte de resultado de una catarsis personal, creativa, sentimental, sensorial, emocional, lo que tú quieras (...). Creo que las películas que a mí más me gustan son las que tratan de dialogar conmigo, que me plantean cuestionamientos, que me hacen preguntas y, sobre todo, que no me las*

*respondan (...), las que me hacen participar de la conversación.*

*Este es un camino de prueba y error, las películas son ejercicios (...), aquí no hay fines, son medios, y ojalá, con el paso del tiempo, si la vida me permite hacer más pelis, empezar a darme cuenta cuál es la verdadera utilidad de esto en mi vida, pero sí, al día de hoy lo entiendo como una herramienta de diálogo, de observación básicamente y de generación de preguntas.*

*Después, sobre la experiencia del espectador es difícil hablar porque esa es una experiencia incontrolable (...). En mi experiencia, me gustan las películas que me desafían y sobre todo que me exigen el 100% de mi atención (...). Yo no tengo, y no quiero sonar mala onda, no tengo una relación de entretenimiento con el cine, eso no quiere decir que a veces no vea películas que existen meramente para entretener (...).*

#### **¿Cómo has recibido las críticas hacia tu película?**

*- Esto es una propuesta de diálogo y de ahí en adelante, desde que la película está en el cine deja de pertenecerme y la gente puede decir lo que quiera de la peli. Obviamente te alegra saber que mucha gente conecta (...), cuando alguien habla conmigo sobre su sensación de la película, buena, mala, tibia, pasional, lo que quieras, creo que ahí el aprendizaje para mí es súper importante. Para mí, el proceso de autocrítica con El Río ha sido muy lindo (...) porque cuando hay una retroalimentación, que en cine es muy difícil que se dé, es súper bueno (...).*

#### **¿Cuál ha sido el momento en el que dijiste “quiero hacer producción audiovisual”?**

*- Las causas han sido bien sencillas, a mis 15 años, en cuestión de tres semanas me tocó ver El Resplandor, Odisea en el Espacio y La Naranja Mecánica, las tres películas de Kubrick. Yo, antes de ver El Resplandor nunca me detuve a ver el nombre de un director en una película, nunca había significado nada para mí, es más, nunca había visto los créditos de una película (...), no lo puedo explicar, pero fue una conexión (...), creo que ese rato fue donde dije “bueno, creo que quiero hacer esto,*

*creo que quiero contar historias” (...), ese fue el momento específico donde decidí estudiar cine.*

*Obviamente el tiempo cambia, uno a veces madura en algunas cosas, en otras no tanto, otras se siguen trabajando, siempre sobre la necesidad de contar, de hablar y de utilizar la imagen para expresar emociones (...).*

*Y lo otro es que yo no veo bien, desde los 6 años yo convivo con un diagnóstico de ceguera, ya me operaron una vez, he estado yendo mucho tiempo a médicos y entonces, tengo una relación muy personal con la imagen, con el “ver mal” que para mí es el ver bien, es una cosa un poco rara, entonces tiene que ver un poco con esas dos cosas.*

**(Semnario Aquí/09-10-18)**

### **ENTREVISTA N° 5**

\* Entrevista a **Claudio Araya**, chileno de nacimiento, cineasta y director de la película “Lo peor de los deseos”, filme en el que se plantea una crítica a ciertas “costumbres” y “mañas” dentro de los círculos de poder; una crítica que va desde, los ámbitos sindicales, hasta los más personales.

Con la entrevista se accede a los testimonios de Claudio respecto a su trabajo como cineasta, a la trama de su película y a la importancia del arte en la sociedad como creadora de espacios de reflexión.

La entrevista se realizó al estrenarse su obra en las salas de cine de Bolivia, en noviembre de 2018:

Largometraje

## **“Lo peor de los deseos” es un retrato libre de Bolivia**

*Araya, dice que con esta producción “muchacha gente se va a identificar”.*

**(Semanao Aquí/29-11-18)**

El cineasta, con lazos familiares bolivianos y chilenos, llega en su infancia a Bolivia en los años 80, desde Santiago, su ciudad natal, a raíz de la persecución política de la que fue víctima su padre, así como otros militantes de izquierda en la época de la dictadura de Pinochet

Trabaja en el oficio cinematográfico y presenta en las salas de cine, desde hoy 29 de noviembre de 2018, su largometraje “Lo peor de los deseos”.

### **¿Qué podrías decirnos para conocer mejor a Claudio Araya?**

*- Podría decir que me inicié en las artes a partir de mi abuelo, él era un pintor que fue exiliado a Venezuela (...) y era dirigente del partido comunista en el norte de Chile y a partir de él es que yo reconozco mi vocación como artista o el acercamiento a las artes (...). A partir de eso como que despierta una necesidad en mí de vincular esta cuestión (...) importante en mi vida, que era la técnica más científica digamos, con algo más poético (...). Empecé en esto como actor de teatro en el grupo de Diego Aramburo y a partir de ahí desarrollo una vinculación a las artes escénicas (...), eso poco a poco fue decantando en el cine. Entonces, me voy a Buenos Aires a estudiar cine (...), vuelvo, termino mi licenciatura (en comunicación) y hago una especialización en realización cinematográfica en la Universidad de Chile y a partir de eso consigo algunas becas y me voy a España para estudiar una maestría en guión cinematográfico, financiada por Ibermedia.*

**¿Cuáles fueron los detonantes o motivaciones que generaron la idea de tu película “Lo peor de los deseos”?**

- *“Lo peor de los deseos” creo que tiene que ver con mi vinculación a Bolivia, mi lectura también de los distintos espacios que me ha tocado vivir (...). Me ha tocado vivir mucho tiempo y profundamente en el campo, en Mizque, a través de mi madre y su trabajo en desarrollo (...), estar vinculado de cerca a la realidad campesina. Y, por otro lado, mi llegada a Bolivia siempre fue a lugares periféricos, a sectores rurales, por la misma condición económica que teníamos nosotros no podíamos vivir en una casa en la ciudad (...) y eso para mí despertó el interés en entender un poco qué es lo que me pasaba a mí respecto de lo que yo veía en Bolivia.*

*Entonces, de a poco fui desarrollando como una propia teoría como de la “autotraición” que uno a veces se ejerce en lo cotidiano y por qué ocurría esto. Esos mecanismos y cuestionantes despiertan en mí la necesidad de hablar de otros temas (...), después ya me doy cuenta de que esto tiene que ver con el poder, desde el individuo como sujeto hasta una sociedad que a veces queda imbuida en el poder y se deja seducir, y que forma ya parte de la estructura de las personas (...), creo que ahí empiezan las cuestionantes de por qué opera esto y de por qué es tan popular.*

**¿Qué ha sido lo mejor y lo peor que has experimentado en la realización de la película?**

- *Creo que lo más complejo han sido los tiempos de realización, entre el inicio del desarrollo del proyecto hasta tenerlo en pantalla han pasado muchos años, creo que en ese sentido quisiera estar yo en el mismo estado de madurez en el que está la película (...), yo hice esta película, la desarrollé hace más de cinco o seis años y uno va cambiando, y la película ya no tanto, se queda un poco más atrás (...). Quisiera que los procesos sean más cortos, realmente quisiera poder hacer una película en dos años (...), esa es una cosa que me ha generado siempre un malestar.*

*Y lo otro, creo que lo que he aprendido es saber a las personas del equipo que debes escoger, es decir, quiénes son las personas que están comprometidas con tu proyecto, que se ponen la camiseta y que no solamente van a trabajar para ti por un sueldo, sino que sean personas que se comprometan desde el principio de los proyectos para que todos sintamos el mismo amor por la película, ya sea en el desarrollo, en la producción y en el lanzamiento (...). ¡Hacer equipo!, es importantísimo el aspecto humano de los rodajes, yo creo que aprendí mucho en ese sentido.*

**¿Qué encontrará en la película el público que vaya al cine?**

*- Yo creo que va a encontrar una película que está llena de complejidades, es una película que tiene muchos niveles de entendimiento que, es como una especie de cebolla que tú vas desgajando y eso me contenta, me gusta, porque se logró llegar a eso, una idea que de repente podría haberse caído en el camino.*

**¿La gente se va a identificar?**

*- Yo creo que hay mucha gente que se va a identificar, ¡sí!, o va a identificar a su compañero o a la gente que está en frente, o sea, es un retrato libre, diría yo, de Bolivia.*

**A partir de esta experiencia, ¿Qué desearías para el oficio cinematográfico en Bolivia?**

*- Siempre pedimos esto, ¿No?, un poco de fondos digamos (dinero y financiamiento), pero creo que... La verdad, no pido nada, estoy contento con lo que he logrado, con lo que se ha logrado. Me gustaría para mí mismo, conservar algunas personas valiosas, por ejemplo, el equipo de arte, volver a trabajar con ese mismo equipo y algunas otras personas. Para mí y para mi empresa, poder generar una alianza mucho más cercana para un próximo proyecto que ya lo estamos desarrollando.*

**(Semanario Aquí/29-11-18)**

## **ENTREVISTA N° 6**

\* Entrevista a **Edgar Arandia**, docente de la carrera de Artes de la UMSA y ex Viceministro de Culturas del gobierno actual, con muchas anécdotas y relatos que rememoran su juventud de pensamientos idílicos, su responsabilidad como docente y ex autoridad, pasando por su euforia idealista y revolucionaria por la cual nunca dejó de producir en varias ramas del arte.

Sencillo, despreocupado, consecuente, desinhibido y muy cordial, no dudó en brindar su tiempo para defender y reivindicar el papel del artista en la sociedad:

Edgar Arandia:

### **Antes de las dictaduras mi mundo era idílico**

*“El arte es, según la filosofía marxista, una forma de la conciencia social, y en mi vida es eso”*

*Franz Cuevas Navarro*

**(Semanao Aquí/12-10-18)**

Como artista plástico, el paceño Edgar Arandia Quiroga, lleva un recorrido de más de cincuenta años en la historia pictórica y social del país, lo que genera en él los conceptos que brinda en la entrevista, respecto a los lazos del arte con los procesos sociales y personales del ser humano.

#### **¿Qué es el arte en su vida?**

*- El arte es, según la filosofía marxista, una forma de la conciencia social, y en mi vida es eso, una forma de conciencia social que me permite ver las manifestaciones de la belleza en el mundo, pero, el arte sobre todo es un acto humano, se manifiesta por el trabajo del ser humano (...).*

**¿Usted descubrió esa característica en el arte o lo ha construido de esa forma?**

- (...) Estas inclinaciones que uno tiene, más bien parece que devienen de una herencia biológica porque mi padre era dibujante, él era militar pero tenía una gran afición por el dibujo y ha vivido de su dibujo en la Argentina, mis tíos también eran excelentes dibujantes y músicos (...), mi hermano mayor ha sido mi primer maestro (...) y mi hija que es grabadora (vamos a exponer los tres a fin de año en el Salón Municipal) (...), entonces, parece que hay una inclinación natural, pero eso no quiere decir que sea la única manera de despertar al arte (...), cualquier ser humano puede, en algún momento, despertar a este interés.

**¿Qué eventos han influido para determinar las etapas más importantes de su producción artística?**

- La producción del arte, que se llama producción simbólica, tiene que ver pues con tu vida en la sociedad; a mí me han marcado mucho las dictaduras militares, antes de las dictaduras mi mundo era idílico, yo pintaba el amor, porque era un joven enamorado de la vida, de la belleza de la naturaleza, tenía mucha influencia del maestro ruso Marc Chagall, pintaba el realismo mágico, pero, vinieron las dictaduras y todo ese mi mundo se me derrumbó, me mostró otra faceta de la brutalidad humana, por eso hasta el día de hoy sigo diciendo que, cuando pinto la naturaleza, siento la presencia de las divinidades pero, cuando pinto a los seres humanos, siento la presencia del diablo, porque siento que el ser humano es la hechura más imperfecta de la naturaleza (...). Somos un saco de imperfecciones, codiciosos, envidiosos, nos gusta acumular bienes materiales, ¿no? Entonces, ese mundo justamente lo he descubierto durante las dictaduras, cuando estaba preso, cuando en una acción de protesta me hirieron en el año 79 vi a la muerte muy cerca y eso me hizo ser muy reflexivo (...). Por eso me puse a estudiar antropología (...) porque, además, la ligazón que tiene con las expresiones simbólicas, con el arte, es una ligazón profunda.

Después cuando vuelve la democracia a Bolivia y se caen las utopías socialistas y

*comunistas, fundamos con un grupo de colegas los “Beneméritos de la Utopía” porque no queríamos perder las utopías de una sociedad justa, equitativa; y nuestra única utopía que nos quedaba era volver al núcleo familiar, es decir, enamorarte de una mujer y ser capaz de construir una familia y, a partir del núcleo familiar, volver a construir otra utopía igualitaria (...). Y después apostamos, pues, por un gobierno de cambio, hice mi vida política, ahí en la primera etapa del gobierno de Evo Morales, yo fui su primer viceministro de Culturas, pero, salí tremendamente desilusionado, y ahí me acordé de las palabras de un filósofo al que admiro que se llama Martin Heidegger (...), porque él fue rector de la universidad de Friburgo cuando Hitler estaba en el poder (...), pero igual él se desilusiona y al año se retira y dice una frase que yo la repito cuando se trata de la política real, no la política que idealizamos los seres humanos, que es limpia, que es un instrumento que sirve para servir a los demás y mejorar la sociedad; él decía, “la política real es una prostituta” (...). Pero eso no quiere decir que hemos dejado de luchar, yo por lo menos voy a seguir luchando hasta el último suspiro (...) y eso es gracias a que sigo pintando y escribiendo, que es otra faceta de mi producción artística.*

**¿Qué es lo que le ha desilusionado en esa etapa?**

*- Primero, el comportamiento ético de los personeros que cuando tienen un poco de poder, empiezan a manejar la cosa pública de manera discrecional y a querer sacarle ventaja de todo, ya no piensan en el bienestar del otro ni que tienen que servir a su pueblo, a su sociedad (...). Detuve varios actos de corrupción y por eso caí en desgracia con el gobierno (...) y me acusaron que era asesor de otros políticos de la derecha y otra serie de cosas que no tienen asidero. Claro, no todos son así pero, lamentablemente, la mayor parte de las personas caen seducidas por este problema, el tener el poder los convierte en animales perversos (...)*

**¿Cuál fue la época en la que le censuraron su obra?**

*- Fue la época de Banzer pues, me censuraron una pintura que se llamaba “El lobo*

*feroz”, que era un dibujo de un militar con su cara de lobo y sus garras de lobo; me hicieron bajar el cuadro del Salón Municipal. Entonces hice “los mirmidones”, me inventé un personaje, un enano con su casco nazi sobre perros furiosos, me inspiré un poco en los perros que hizo el maestro Solón Romero, con el que éramos muy amigos. Ese tipo de dibujos no les gustaba.*

*En esa época, la manera más directa de expresarse era el dibujo, porque el dibujo es como la poesía, es una iluminación, un relumbrón, en cambio la pintura es como la novela, necesitas trabajarla más tiempo (...), entonces era un arte de emergencia.*

*Hicimos con mis colegas una revista de humor político que la dibujábamos toda, hasta las palabras, se llamaba “La Taba”, así protestábamos los artistas. Pero ahora por ejemplo no hay ese tipo de artistas, comprometidos con su sociedad, más bien todos quieren sacarle ventaja al gobierno (...).*

### **¿Qué opina del arte y de la época actual?**

*- Mira, si hay algo que hay que resaltar de este gobierno es que ha dado dinero para concursos, para fortalecer sobre todo a los jóvenes (...) y los jóvenes es como si se hubieran bajado el pantalón y no reflexionaran. Hace falta un largo proceso de reflexión sobre la clase de país que queremos y la clase de arte que queremos, ¿Qué función cumple el arte?, ¿Es meramente el gusto estético o puede transformar al ser humano?, ¿O lo puedo volver más sensible?, ¿Puedo volverlo más comprometido con su sociedad o el arte es solamente para gozar un ratito? (...). El arte se ha folklorizado mucho, no hay como había en la revolución del '52 (...) un arte de gran calidad con los muralistas, que fue la gran escuela del arte boliviano actual, todo está en base a lo que han hecho los pintores del '52, todos de alguna manera hemos bebido de esas aguas, pero en cambio ahora, todos beben del internet, beben del Pinterest, todos copian, todo es fácil, todo se ha vuelto “light”, todo es fast food, fast art, fast love, todo es así ahora. Estamos viviendo en una sociedad de consumo donde todo es fácil y rápido (...). El ser humano tiene una vida muy corta, no puede vivir*

*enajenado, tiene que sacudirse de esa enajenación y tener una vida plena (...). El muralismo banal ha llenado las calles de La Paz, algunos son de buena calidad, pero el 90% son pésimos porque están improvisados y no hay un discurso (...).*

**En su faceta de docente, ¿Qué expectativas tiene cuando se hace cargo de un grupo de estudiantes?**

*- Lo primero que les digo es que la técnica se aprende es fácil, la práctica hace al maestro y lo que les hago es facilitarles, lo que a mí me ha costado más tiempo yo les doy en una semana, pero, lo que a mí me interesa como docente es que sean buenas personas, que tengan valores, que sean ciudadanos éticos para que contagien también eso al resto de las personas. De qué me sirve un gran técnico que no tiene ética ni moral, ese es un pésimo profesional (...), va a ser un copión, un plagiador que logra resultados basados más en las “public relations” que en su talento (...). Eso es lo que les digo (...)*

**¿De qué forma es importante un artista en la sociedad?**

*- Siempre dicen, ¿No?, “el arte para qué sirve”. Eso le han preguntado a Kurt Vonnegut (escritor estadounidense de ascendencia alemana), cuando fue a dar una charla precisamente sobre el arte en una facultad de ciencias en los Estados Unidos (...), estaban puro jóvenes que iban a ser científicos (...), y uno de ellos le dice: (Arandia en tono irónico) “Señor Vonnegut ¿Pa qué sirve ps el arte?, en una sociedad como la nuestra, tecnológica”, Y él les dice: Les voy a contar una historia, mi padre era minero en las minas de carbón en Alemania (...), como la capacidad de olfato del ser humano es menor a la de un canario y habían muchas explosiones en esas minas (...), la vieja sabiduría de la relación del hombre con la naturaleza hizo que uno de los más viejos dijera “antes entrábamos con un canario, porque el canario por su sensibilidad apenas siente un poco de ese gas, se desmaya”, entonces él dice, yo, al entrar aquí me dan ganas de desmayarme, ¡para eso sirve el arte!.*

*Para mí eso está clarísimo, el arte es la antena sensible de la sociedad, tenemos una*

*visión que está más allá de la visión prosaica, rutinaria del resto de seres humanos porque trabajamos con la sensibilidad, no trabajamos con calculadoras (...), cuanto más sensible seas vas a ser mejor artista y vas a tener tus percepciones mucho más agudas que un funcionario de la renta, por ejemplo. Él jamás se va a dar cuenta ni va a tener esa sensibilidad de canario, entonces la idea es llegar a esa sensibilidad.*

*Nosotros somos los que denunciamos, antes de una masacre decimos “por favor concilien, está muy tensa esta situación” (...); no es porque tenemos capacidad premonitoria, sino que vemos, lo que se dice, la realidad en términos prospectivos, eso puede hacerlo cualquiera que esté informado, pero también a esa información tiene que sumarse la sensibilidad.*

**(Semenario Aquí/12-10-18) Franz Cuevas Navarro**

### **ENTREVISTA N° 7**

\* Entrevista a **Rodny Montoya**, joven realizador audiovisual que toma la plataforma digital YouTube para brindar un contenido de calidad, hacia el público también joven que usa este medio.

El ánimo de realizar producciones audiovisuales con tal estructura y contenido surge desde que Montoya obtuvo el premio “Eduardo Abaroa”, por su ópera prima: “Según yo”.

Llama la atención que exista una planificación detrás de cada producción ya que, tiene una forma “juvenil” e “informal” de estructurar los videos, sin embargo, es una de las razones por las que capta la suscripción de público joven, para informar acerca de temas que, de otra forma, no llamaría la curiosidad de ese público:

“Según Yo” en YouTube

## **En busca de un mejor contenido para internet**

*Rodny Montoya Rojas relata los pormenores de su iniciativa*

**(Semnario Aquí/22-10-18)**

Además de hacer poesía y diseño gráfico, el paceño Rodny Montoya Rojas se consolida como realizador audiovisual con un premio “Eduardo Abaroa”, otorgado al primero de sus productos audiovisuales de corte histórico-cultural.

Ahora, con el mismo nombre, tiene instalado un canal en la plataforma virtual YouTube para continuar con ese trabajo con formato “juvenil”.

El trabajo y motivaciones detrás de los videos están descritos en la siguiente entrevista:

### **¿Cómo describirías el canal “Según Yo” que registraste en YouTube?**

- Es un proyecto educativo audiovisual, la intención es hablar sobre arte e historia de Bolivia, pero abordado desde un lenguaje bastante “juvenil”, bastante moderno, que es el lenguaje que se utiliza en YouTube, con el uso de memes, de GIF’s (animaciones gráficas cortas), y aplicando una narrativa bastante ligera (...), se pretende contar la historia de personajes de la cultura y el arte boliviano, pero de manera bastante accesible.

### **¿Qué experiencia de vida origina la iniciativa para crear este canal?**

- Durante mucho tiempo me he dedicado a hacer documentales para el Museo Nacional de Arte, para el Espacio Patiño (...), hacemos videos documentales homenajando por ejemplo a actrices (...), o ilustradores bolivianos que han trabajado en la década de los años 60, 70, que ahora están mayorcitos pero que siguen produciendo (...). Aunque eran documentales sencillos en su estructura, yo los consideraba muy valiosos porque no había nada parecido a eso, es decir, no había un

aporte audiovisual sobre la historia del arte boliviano o sobre biografías. El problema era que, una vez que lo presentábamos, no volvía a verse nunca más porque se quedaban en los archivos (...), y no es que el contenido educativo de este tipo se venda, siempre lo compra gente especializada o interesada en una temática específica, no la población en general (...).

A mí me parecía en ese tiempo que había demasiadas historias muy buenas para que se queden solamente en una biblioteca o en un archivo, entonces, se me ocurrió la idea de comenzar a hacer biografías sobre artistas bolivianos, tomando de base toda la experiencia que tuve trabajando en el Espacio Patiño y en el Museo Nacional de Arte (...). Claro, iba a ser un montón de trabajo que no sería remunerado, entonces dije “Tengo que divertirme por lo menos”, entonces lo haré a mi estilo, buscaré un lenguaje que me funcione, una narrativa visual que sea fácil, que me guste, y a partir de eso empecé el primer video de “Según Yo” que es sobre Marina Núñez del Prado, que ganó como mejor reportaje para televisión en los premios Eduardo Abaroa (...).

### **¿Cuándo y cómo se cristalizó esa idea?**

- El primer video salió el 1ro de febrero (de 2017) (...), antes de que salga ganador yo ya lo había subido a YouTube (...), debe ser un año y medio y un poquito más que está activo y el primer video fue ese, el de Marina Núñez del Prado, el que ha sentado la base de la estructura de guión que iba a utilizar para todos los otros videos.

### **¿Cómo determinas y estructuras el contenido de cada video?**

- Tengo un esquema de guión para todos los videos que quiero hacer, que me funciona y que me permite abordar mucha información en poco espacio (...), con esa estructura yo puedo saber cuánto de información puede entrar (...), me interesa que los videos no pasen de los trece minutos porque luego ya no se ven si son videos demasiado largos. Después es trabajo de recopilación de información (...), por video llegamos a consultar hasta cinco libros, historia de Bolivia, historia del arte, si es que hay libros biográficos. En el caso de Alfredo Domínguez no hay una biografía escrita en un libro

como tal, pero hay una buena entrevista que le hacen en la década de los 80 si no me equivoco (...) entonces el mayor referente es eso.

### **¿Qué hace valiosos a los personajes que escoges para tus videos?**

- En el caso de Bolivia, el simple hecho de ser bolivianos (...), porque sobre bolivianos no hay mucho, Marina Núñez del Prado no tenía un video hecho por bolivianos que estuviera en la red, disponible para todo el mundo. Esa es una de las cosas en las que me fijo (...). Me fijo en el aporte cultural del artista y le doy prioridad a aquellos que no han tenido la posibilidad de ser visibilizada su obra en internet. Por decirte, Gladys Moreno, tiene un documental hecho pero que no está en internet y hay mucha de su música en YouTube, pero no hay algo biográfico que condense toda su historia, entonces decidí hacer ese video. Lo mismo con Nilo Soruco (...).

En el caso de Bolivia hay hartito de dónde hacer (...), Solón Romero, Pantoja, Callaú, Jaime Sáenz, Yolanda Bedregal, todos ellos no tienen como en Chile, por ejemplo, Violeta Parra tiene toda una página con todo su material biográfico y discográfico, aquí no tenemos así (...).

### **¿En qué público piensas cuando realizas un video para “Según Yo”?**

- Mi público objetivo eran chicos entre 14 y 21 años, yo pensé que estaba haciendo para ellos los videos y, según las estadísticas de YouTube, es la cuarta parte la que ve de esa edad, los otros son entre 25 y 32 años, la mayoría, entre hombres y mujeres, pero yo apunto siempre a los más jóvenes porque me parece que está bien refrescar la memoria y actualizarla.

Es decir, muchos jóvenes no reconocen a Nilo Soruco, no tienen ni idea, por más que hayan cantado una de sus canciones o hayan bailado una de sus canciones en horas cívicas, no saben quién es. Y es justamente porque no hay alguien que actualice la imagen, que se las ponga en un lenguaje sencillo que ellos entiendan y se revalorice su trabajo.

La meta son adolescentes y jóvenes, pero obviamente lo ve todo el mundo.

**¿Algún mensaje para aquellos que ven la red internet sólo como un elemento nocivo?**

- Eso es lo lindo y lo feo de internet, que hay espacio para todos, eso es lo lindo, lo feo es que generalmente gana más notoriedad cosas que no valen la pena. Yo creo que hay que pensar en el internet como una fuente de información inagotable; solamente en YouTube puedes aprender a hacer café hasta aprender sobre historia de Bolivia, se ha vuelto una especie de enciclopedia. Yo creo que no hay que mirar con recelo o con cierta desconfianza el internet, creo que hay que aprender a mirarlo más bien y enseñar a las personas a ver internet, porque así como encuentras documentales (...), encuentras también basura, que es el reflejo de lo peor que podemos ser como humanidad (...), creo que hay que empezar a aprender a observarlo y a utilizarlo, y creo que eso es lo que tienen que hacer también los profesores hoy por hoy (...), hay que aprender a utilizar los medios audiovisuales que están en internet para apoyar la educación (...). Es importante saber buscar y saber apreciar el contenido que es bueno y malo, y tratar de darle preferencia al contenido bueno, por ahí va, no hay que tenerle miedo.

**(Semenario Aquí/22-10-18) Franz Cuevas Navarro**

**ENTREVISTA N° 8**

\* Entrevista a Gimmer Illanes “Jimbo”, del grupo Octavia y Sobrevigencia.

Artista e instructor de música, con amplia trayectoria en diversos ámbitos y géneros musicales.

Esa trayectoria le da competencia para describir los procesos que la música tradicional autóctona ha experimentado en las últimas dos décadas respecto a las generaciones de jóvenes.

Jimbo, que investigó la música tradicional, al igual que vivió de cerca el impacto de la música pop rock de Octavia, tuvo la gentileza de recibirnos en su casa para conversar acerca de la relación de esas áreas musicales que parecen tan lejanas:

“Jimbo” del grupo Octavia:

### **Siempre he tratado que la música que hago tenga un sentido**

*“Creo que es importante transmitir esa experiencia al enseñar la música y el arte”*

**(Semnario Aquí / 04-02-19)**

Gimmer Illanes, Jimbo, como lo llaman los más allegados, es un músico y ejecutante de diversos instrumentos autóctonos y criollos. Integra la agrupación de pop rock Octavia y rescata los ritmos e instrumentos tradicionales autóctonos, junto a diversos músicos. También forma parte de Sobrevigencia, una agrupación musical que recupera la canción social, local y latinoamericana.

Illanes relata su visión de la música, cómo ha influido en su vida y cómo desea transmitirla.

### **Adolescencia y juventud**

*“Soy paceño de nacimiento, estudié en la escuela y salí bachiller acá, estudié dos carreras sin concluir las totalmente (Antropología y Turismo), después estudié algo de marketing y publicidad (...), he tratado de relacionar todo eso con mi actividad musical. Soy músico desde hace mucho tiempo, vengo trabajando en eso más o menos desde mis doce años” relata.*

*“Desde muy chico me empezó a gustar la música, en mi barrio por la ex fábrica Said tenía algunos amigos con los que jugábamos fútbol, deportes, y con dos o tres de ellos, desde muy chicos, hemos empezado a hacer música en el barrio (...), comprándonos los instrumentos, lo que podíamos en ese entonces (...) y una de mis*

*primeras actuaciones debió ser en primero intermedio (sexto de primaria actualmente) en una hora cívica tocando zampoñas”*

**¿Imaginaste en esa época que tu actividad principal y tu profesión sería la música?**

*Sí, te cuento que ya antes de salir bachiller tenía mi grupo que era “Taypicala”(…) y siempre pensé en hacer de la música una profesión mía. Yo quería estudiar alguna carrera musical, como a veces nuestros papás u otras personas te dicen que estudies algo y, ahora, eso está mejor, pero antes no era vista como una profesión (…) y vi antropología en la universidad, algo de turismo, pero, aparte siempre yo estaba estudiando música en institutos, asistía a talleres que había. Y en toda esa búsqueda, justo al estudiar turismo, encuentro un taller de k’antu que estaba a cargo del Taller de Música de la UMSA y estaba en la dirección Manuel Monrroy Chazarreta, me inscribí porque yo sabía tocar, pero no sabía mucho de las cuestiones musicales formales (...). Hablamos con Manuel y me dijo que podía pasar las clases, pero también me dijo: “Puedes dar clases de instrumentos porque sabes tocar”, y ahí empezó toda esta cuestión de hacer música y también de enseñar que me gusta mucho, y aún seguimos en eso.*

**Taller Boliviano de Música Popular Arawi (TBMPA)**

*“En esa época, entre el Taller de Música de la universidad y el TBMPA dirigido por Oscar García, se juntan para hacer un proyecto que era la Orquesta Contemporánea de Instrumentos Nativos (…) y ahí se da la oportunidad de conocer a estas personas del Taller Arawi (...), me llamaron después de un tiempo y fui a dar clases durante mucho tiempo, con una relación para mí muy grande, muy linda con Oscar que la seguimos teniendo hasta ahora”, nos cuenta Jimmy (otro pseudónimo con el que también se lo conoce).*

*“El Taller Arawi ha significado mucho porque ha sido y esperamos que siga siendo un lugar para formar gente con un pensamiento diferente a lo que se piensa dentro de*

*un ámbito de música, “más escuchada” o más comercial, porque tenemos la intención de volver a abrirlo nuevamente. (...) Formar gente que tenga un criterio de hacer nuevos tipos de música, con nuevos elementos, gente que se pueda arriesgar a otras cosas, de no hacer lo mismo cada vez. Entonces el Arawi ha sido un paso importante para mí y siempre lo voy a agradecer”, agrega.*

### **El rol del artista, según la experiencia de Jimbo**

*“Yo creo que la música y el arte en general es la expresión del humano, de los pueblos en todo sentido, pero creo que el artista es más sensible porque puede expresar, de distintas formas, las cosas malas que pueden pasar en una sociedad, o buenas también, las cosas buenas y malas que puedan pasar en su vida o en la de otras personas; el arte tiene esa ventaja, yo creo, la de expresar cosas que de repente otra profesión no puede expresar, no sé, esa es una opinión personal (...) y eso es lo que también se quiere hacer.*

*Obviamente, hay distintos tipos de arte (...), en el caso de la música, hay música que puede ser más escuchada con la cual de repente puedes llenar estadios, pero que no están trabajadas con un sentido social, por decirte, sino más con un sentido de diversión, que también está bien, pero, lo que a mí me interesa más es transmitir a las personas algo que siento, algo que veo o algo que me parece que está mal o, como te dije, que está bien”.*

### **La incursión en el rock con Octavia**

*Empecé tocando música autóctona y, “me especialicé” un poco en eso, viajando a las comunidades, a los pueblos, haciendo trabajos de campo, investigando a veces por mi propia cuenta y después con el Taller Arawi (...), para tratar de hablar de eso y de tocar tal y como se debe tocar (...).*

*Después traté de incursionar un poco con la música folclórica criolla (...), en el Arawi empecé a hacer un poco de folklore latinoamericano (...), estudié en esa época música con muchos maestros, de todo estilo y géneros. Luego viene una propuesta, y*

*bueno, yo decía también que me gustaría estar en un grupo de este estilo, de rock pop como lo que he hecho con Octavia y el principal pensamiento que tuve es que antes la gente, las ciudades y nuestro país no aceptaban nuestros instrumentos, nuestros ritmos y varias cosas de nuestras tradiciones; trabajé también en un colegio (...) y ahí vi que mucha gente no conocía y no sabía de eso.*

*Llegué a Octavia y fue para mí un medio de mostrar, a la juventud, a la gente que gustaba de este género de pop rock, que hay ritmos nacionales, hay instrumentos tradicionales con los cuales también se puede hacer este tipo de música (...), y creo que con buen resultado porque al principio, cuando en algún concierto de rock alguien decía “cuequita boliviana”, nadie sabía qué era una cueca (...). Y eso hemos hecho con Octavia, ahora la gente saca su pañuelo en la cueca, baila al final un huayño, te pide un bailecito, todo claro, con la fusión del rock, ¿no?*

### **¿Con qué género de música te sientes más realizado?**

*Puedo dividir en tres, la música autóctona, la música urbana latinoamericana y el rock con la música contemporánea: para mí han sido muy importantes. La música autóctona ha sido muy importante (...), y creo que la música autóctona o tradicional de cada país es la madre de todas las músicas y que genera otras cosas y por eso la sigo haciendo. La música urbana, criolla y latinoamericana (...) es muy importante porque creo que es parte de lo que vivo (...). Y la música “moderna” y contemporánea que he estudiado mucho y que me encanta (...), cuando estás en un escenario y que mucha gente escuche lo que quieres decir también ha significado mucho. No es que me sienta más realizado con un tipo de música sino, en el momento en el que estoy haciendo música es muy importante para mí.*

### **Música y sociedad**

*“La música autóctona, por ejemplo, tiene un significado muy profundo (...), funciona de acuerdo a ciertas cuestiones de vida en el área rural, en el altiplano, por ejemplo, la época de lluvias, la época seca, la época fría, la del cultivo (...) y los instrumentos*

*son tocados de acuerdo a las fiestas, siempre la música tiene un sentido desde la música autóctona. Dentro de la música urbana, que hemos tocado con Sobrevigencia, hemos tratado de recopilar o hacer canciones que te digan algo, que tengan un mensaje social. Y un poco de eso también me pasó con la música contemporánea y con Octavia porque, como te dije, yo tenía alumnas que no sabían qué era una zampoña, qué era una quena, qué era una cueca (...) pero teniendo una referencia de música que esté “sonando” me decían “Gracias a lo que tú has hecho, sé qué es todo eso”. Por eso te digo que, en mi caso, siempre he tratado que la música que hago tenga un sentido, que tenga un fin, algo que decir y proponer, creo que es importante transmitir esa experiencia al enseñar la música y el arte”.*

**(Seminario Aquí / 04-02-19) Franz Cuevas Navarro**

## **ENTREVISTAS ADICIONALES**

### **ENTREVISTA N° 9**

\* Entrevista al **Dr. Walter Montaña**, decano de la Facultad de Ciencias Farmacéuticas y Bioquímicas de la UMSA.

Motivado por la formación integral de los estudiantes universitarios, para un mejor desempeño profesional y personal, en la entrevista habla de propiciar e instaurar institucionalmente un curso en el que las personas que se instruyen académicamente, complementen su formación con valores y principios que corren peligro de perderse:

Proyecto de formación humanística

### **“Toda el área de salud debería tener vocación de servicio”**

*“Para eso nos estamos formando, pero nos estamos olvidando de eso, muchos ya lo ven, en ciertos campos del ejercicio del área de la salud, como un negocio” (Dr. Walter Montaña Pérez, decano de la Facultad de Ciencias Farmacéuticas y Bioquímicas de la UMSA)*

**(Semanario Aquí / 15-02-19)**

Walter Montaña Pérez, actual decano de la Facultad de Ciencias Farmacéuticas y Bioquímicas de la UMSA, tras haber realizado actividades relacionadas a su profesión en diversas instituciones, como la Caja Nacional de Salud, la primera cadena de farmacias Cruz Azul y el gabinete médico de la Fuerza Aérea Boliviana, se dedica a la docencia universitaria desde el año 2000.

Ahora, junto a un grupo de jóvenes profesionales, propone un proyecto para la formación integral de los estudiantes de su Facultad. Su trayectoria y los pormenores del proyecto los detalla en la conversación sostenida con este medio.

#### **El punto de partida**

#### **¿En qué momento descubrió su vocación respecto a su profesión?**

*“Bueno, la vocación creo que la empecé adquirir porque durante mi formación en colegio yo trabajaba en una farmacia (...) lo que me ha dado cierta habilidad por lo que es la farmacia como tal, era una farmacia de las antiguas donde todavía se hacían preparados magistrales (...), de ahí creo que nació mi inclinación para la profesionalización en bioquímica y farmacia. Luego de estudiar aquí en la Facultad fui auxiliar de docencia durante seis años, de ahí me va la intención de ligar la formación en farmacia con prepararme y formarme para poder ser docente universitario”, explica el entrevistado.*

*“Dentro de la trayectoria universitaria particularmente, he sido secretario ejecutivo del centro de estudiantes facultativo durante dos gestiones, luego presidente de la asociación de docentes dos gestiones, director de la carrera de Bioquímica durante otras dos gestiones, decano también dos gestiones y, ahora, decano de esta Facultad. Entonces, en esa sumatoria en el ámbito de la vida institucional universitaria estoy más o menos unos 18 años”, relata Montaña.*

### **¿Cómo sigue el camino hasta la decanatura?**

*“Esto de ejercer cargos administrativos nace en el año 2006 al año 2012 que fui director de la carrera de Bioquímica (...), posteriormente a eso me invitaron a participar como vicedecano de la facultad, desde el año 2012 al 2018 (...). Eso dio lugar a que me fuera formando desde las divisiones inferiores se puede decir, y conocer más nuestra universidad. Luego se me dio la oportunidad de terciar en las elecciones que se llevaron a cabo el año pasado, por el periodo 2018 – 2021.*

*El haberme presentado va en la línea de que los proyectos que habíamos lanzado cuando yo era vicedecano han quedado pendientes (...) y esto me está permitiendo poder proseguir los proyectos que eran de larga duración”, continúa el decano.*

### **Curso de formación integral humanística para el liderazgo estudiantil**

#### **¿De qué trata el proyecto?**

*“Bueno, considero que una persona debe tener dos cualidades para afrontar los desafíos que uno tiene como profesional, una de ellas es la aptitud y la otra es la actitud. Si bien dentro de la universidad estamos enfrascados en darles a los estudiantes diferentes tipos de asignaturas con diferentes enfoques relacionados a un campo del ejercicio profesional, los estamos formando en lo que significan las aptitudes que deben tener al interior de un laboratorio por ejemplo (...), pero nos hemos olvidado del lado humano, del lado de las actitudes que deben tener las*

personas.

*Entonces, hay la disyuntiva inclusive de que las actitudes uno las forma desde la casa, desde el hogar o las forma en los colegios, pero cuando llegan a la universidad, nadie se preocupa de formar y ver los valores, seguir inculcando los valores humanísticos que debe tener la persona como tal. Entonces, considero que esto está socavando los cimientos de nuestras sociedades en el sentido de que nos hemos olvidado por ejemplo de la solidaridad, nos estamos olvidando de la disciplina, de la responsabilidad, que creo que son pilares fundamentales para que sigamos construyendo una sociedad que sea especialmente solidaria con nuestro prójimo.*

*Esto lo digo en este sentido, debido a que toda el área de salud tenemos que tener esa vocación de servicio porque para eso nos estamos formando, pero nos estamos olvidando de eso, muchos ya lo ven, en ciertos campos del ejercicio del área de la salud, como un negocio, de decir que pueden mejorar sus condiciones económicas y no es así. Creemos que, toda el área de salud fundamentalmente, debería de tener esa vocación de servicio (...). Entonces, esa es nuestra preocupación, no de ahora, de siempre, pero se nos ha dado la oportunidad de encontrar profesionales capacitados en esta área que nos han entendido qué es lo que queremos y por eso es que los estamos adjuntando a este proyecto de formación humanística para el liderazgo estudiantil”, nos comenta el decano.*

### **Objetivos y expectativas**

*“Fundamentalmente lo que hemos logrado consolidar es de que los estudiantes puedan tener este tipo de formación, no formal, porque no vamos a tener un certificado de notas que vaya a influir en su formación y la otorgación de su título, pero sí otorgarles una certificación de que ellos han podido concluir este curso, preocupados especialmente en autoestima, liderazgo y relaciones humanas. Considero que esos tres pilares, si no van a solucionar el problema como tal, esta pequeña cantidad de personas, que estamos calculando aproximadamente de 100,*

*sean los ejes motivadores y los ejes de cambio que vayan tratando de que esto se vaya diseminando, no solamente a la Facultad, sino que, si todo sale bien con este proyecto, se reproduzca en otras facultades (...).*

*Les comenté a otras autoridades facultativas acerca de este proyecto, les pareció interesante y también estarían interesados en desarrollarlo. Creo que quien esté en estos cargos de dirección tiene que ser sujeto de cambio, y ese sujeto de cambio tiene que hacer que las ideas que uno vaya a difundir, se copien y sean también un motivo de cambio y se genere una corriente. Que no nos quedemos simplemente con un cargo administrativo estático haciendo lo que siempre se hacía sino hacer cosas nuevas”, concluye nuestro entrevistado.*

**(Semanao Aquí / 15-02-19) Franz Cuevas Navarro**

### **ENTREVISTA N° 10**

\* Entrevista al profesor y artista gráfico **Hugo Salazar**, docente de la carrera de Artes de la UMSA, muy requerido por los estudiantes para nombrarlo tutor después del egreso debido al profesionalismo con que lleva la docencia y la amistad que genera su calidad humana.

Defensor del arte comunitario con carácter social, se encuentra en este momento realizando un emprendimiento de trabajo gráfico con jóvenes voluntarios de la universidad para difundir iniciativas creativas e información.

Con buen ánimo se muestra siempre receptivo ante cualquier requerimiento que propicie la difusión de sus principios:

Profesor Hugo Salazar Alarcón:

## **Soy una persona que pretende titularse como buen ser humano**

*“Creo ser un boliviano de corazón y creo que Bolivia aún es humana”*

**(Semnario Aquí / 12-02-19)**

Nacido en Chuquicamata (Chile), asume a Bolivia como fuente de trabajo y de vida desde hace más de dos décadas.

Además de docente, la Carrera de Artes y Diseño de la UMSA, se considera amigo de los estudiantes y un enamorado de las artes, por lo que propone preservar la enseñanza del “diseño con alma”, para salvaguardar su sentido social.

Sus opiniones y experiencias fueron reflejadas en una motivadora entrevista.

### **Chile natal, la familia y el exilio**

*Nací en el lugar mineral de Chuquicamata (...), estudié en Chile en una primera instancia, en Antofagasta en la Universidad Católica, en donde me he licenciado en Artes Plásticas mención pintura, después estuve un rato en el exterior, es decir en Europa donde he vivido unos seis años. Ahí he decidido ser un trabajador gráfico, abandoné las artes plásticas por desavenencias ideológicas ya que yo miraba el panorama de la plástica como una cosa más comunitaria, mucho más social y no tan individualista como lo es y lo va a seguir siendo siempre (...).*

*Llegué a Bolivia un tiempo y no me recibieron muy bien (esboza una sonrisa) (...), volví a Chile, ya Chile había cambiado y no me interesó quedarme ahí, entonces me devolví a Bolivia donde empecé mi vida nuevamente. Acá, profesionalmente, creo que Bolivia ha sido mucho más receptiva que cualquier otra parte, he podido desarrollar una labor con la que estoy muy conforme, que tiene que ver mucho más con lo social que con lo empresarial (...).*

**¿Usted alguna vez se vio desempeñándose en otro rubro?**

*Bueno, eso es sintomático, yo nací en un pueblo donde todos son mineros, ingenieros, trabajadores del fierro y todo lo demás, análogo a Huanuni pongámosle, en el cual claro, tus papás, tus tíos, todos piensan que tú vas a seguir la misma línea de minero, ¡No! Yo desde muy jovencito salí de la casa (...), vivía con una tía, era muy precaria la situación social y yo nunca quise seguir esos pasos, no me gustaban los fierros, dibujaba todo el día, hacía diseños, andaba molestando por todos lados y la única forma de salir era rebelándote y me rebelé. Cuando entre a la universidad a estudiar arte mis padres no querían verme, ellos querían que volviera al mineral, después nos reconciliamos (...), te lo digo francamente, yo era ¡el arte o nada!*

*(...) Desde muy joven conocí la política y poco a poco me fui dando cuenta que había una relación muy importante entre sociedad y arte, arte y sociedad ¿No es cierto?, por lo tanto me puse a militar en partidos políticos progresistas desde muy jovencito y fui ya tomando una conciencia social de que el arte debería ser para todos, por eso adopté la doctrina del arte socialista tomando como ejemplo Cuba (...). Entonces todo eso me llevó a plantearme cosas como artista en Chile donde fui cuestionado por la dictadura (...) y tuve que salir de Chile.*

*En el exterior seguí pregonando el arte social, el arte sin firmar individualmente, sino que todos trabajaran para la sociedad, si nos necesitaban en una comunidad hacíamos murales, o ayudábamos visualmente a que la sociedad sea más justa. Lamentablemente, la sociedad exiliada de artistas plásticos en Europa se transformó todos en elitistas, se acabó la lucha ideológica y social y dije ya no tengo nada que ver acá (...) y ahí empecé a incursionar en las artes gráficas que es lo que he hecho durante 35 años (...)*

**El arte y la docencia**

*Yo escogí Bolivia para llegar a establecerme y echar raíces, pero definitivamente y Bolivia me recibió bien (...), llegué a la docencia a los 45 años, creo que es una*

*buena edad y me encantó la docencia. Los estudiantes son los que me han dado esa vitalidad que creo tener hasta ahora, el dinamismo, el entusiasmo y no perder mi conciencia ideológica y especialmente social (...), mi pensamiento político es el mismo, claro, han cambiado los contextos (...), han cambiado las relaciones de lucha pero, sigo siendo una persona que lo único que pretende es titularse algún día como buen ser humano, ese es el único objetivo que ahora persigo en mi vida.*

*(...) Hace 21 años conseguí la docencia (...), el tiempo completo lo obtuve muy rápido, pero eso no me nubló para decir “ya tengo mi pega, ya no acelero más y marco el paso”, no, creo que el compromiso que tengo con la universidad cada vez es más y especialmente hacia las generaciones. Ya siento a la UMSA como mi verdadera casa, mi verdadera alma mater (...). En la carrera de Diseño soy docente de Tipografía, de Diseño Gráfico II y en Artes Plásticas soy docente de Serigrafía Artística (...), creo que es muy compatible lo que hago como docente con lo que hago en mi vida profesional, es decir, hasta el día de hoy sigo produciendo serigrafía en el ámbito de la comunicación visual íntegra, tanto cultural, o sea artística como en la comunicación visual directa (...)*

*Ahora hay un nuevo proyecto, el año pasado he implementado un proyecto de laboratorio experimental de gráfica en el cual reuní un grupo de jóvenes voluntarios interesados en rescatar la gráfica tradicional, llamémosle tipografía, xilografía, offset tradicional, serigrafía y hemos conformado un pequeño laboratorio (...), hemos producido un montón de elementos hermosos (...). Yo considero que la postura de un diseñador gráfico es conocer desde la base (...). Si encuentro que el diseño de uno de mis estudiantes es bueno, no tengo ningún tipo de reparo en producirlo, creo que ese es el trabajador gráfico, no es anteponer títulos y sonseras de ese tipo, sino que es trabajar en comunidad.*

**¿Qué significado tiene para usted ser docente?**

*(...) ser docente para mí significa un compromiso que va mucho más allá de un*

*trabajo, es un compromiso personal en el cual tengo que entregarle a la sociedad boliviana todo lo que a mí me ha dado (...). La docencia debería ser un premio a toda una labor que el profesional realiza (...). No soy de las personas que improvisa o que repite todo el tiempo (...) para que la información que transmito al estudiante pueda motivarlo, entusiasmarlo y ellos puedan disfrutar del qué hacer gráfico (...)*

*No pretendo ser el mejor docente del mundo, sino que pretendo ser un buen ser humano, eso significa interrelación, tolerancia, significa respeto, solidaridad, honestidad, disciplina, significa todos esos valores que siempre los enumeramos, pero muy pocas veces los practicamos. Yo tengo, más que una separación de títulos, una relación personal con los estudiantes, creo que me interesa ser más amigo de ellos que ser un docente al cual le tengan cierta repelencia, sino que es un allegado. Yo soy criticado por mis colegas por esa forma en que manejo la didáctica, dicen que soy demasiado abierto y benevolente y yo no estoy de acuerdo, yo no creo en ser estricto o dictatorial, no creo en el militarismo, creo en la libertad, creo que acá nadie ha forzado a los chicos a venir, por lo tanto yo no tengo por qué chicotearlos y obligarlos a hacer cosas que a lo mejor no quieren hacer pero, eso sí, puedo motivarlos y eso no es ser benevolente (...) Y puedo preguntarles a mis colegas ¿A quién buscan los egresados?, a mí me buscan porque soy su amigo y eso es lo que me gratifica (...) porque yo estoy más involucrado con ellos y les doy experiencia, no sabiduría (...) y cada año me planteo nuevas cosas, no me quedé dormido en una hamaca.*

### **Un consejo a quien quiera seguir la carrera docente**

*Chicos, chicas, yo creo que la carrera docente es hermosa, pero hay que apasionarse y como decía hace un rato, no es solamente un trabajo, es un compromiso enorme porque somos reflejo de una sociedad en la cual estamos dando ejemplos, pero ejemplos reales. Seamos practicantes y seamos docentes, ese es el único requisito que yo les pongo, no solamente seamos docentes, leamos libros, veamos tutoriales y después vengamos a decir cosas que nunca hemos hecho (...). Si hacemos eso*

*podemos ser un gran docente porque vamos a enseñar lo que realmente hacemos, unir teoría con práctica para mí es fundamental (...).*

**(Semnario Aquí / 12-02-19)** Franz Cuevas Navarro

### **Fragmento de la entrevista a Hugo Salazar**

\* Ya en tiempos en los que se buscaba conformar la carrera de Diseño Gráfico en la UMSA, Hugo Salazar mostraba interés para demandar la enseñanza de un “Diseño con alma” y no solamente un trabajo técnico dentro de las aulas que conviertan las mismas en “fábricas” de trabajadores sin criterio o sin capacidad de reflexión ni sensibilidad. Es por eso que, en un fragmento extraído de la entrevista, rescatamos su postulado: “el diseño con alma”:

Salazar

### **Explica el diseño gráfico con alma**

*Fragmento de la entrevista al docente de la Carrera de Diseño y Artes de la UMSA*

**(Semnario Aquí / 05-03-19)**

Durante las jornadas académicas en, las que se planificaba la creación de la carrera de Diseño Gráfico en la UMSA, Hugo Salazar Alarcón, catedrático de esta universidad, propuso mantener, preservar y alentar la enseñanza del “diseño con alma”.

### **¿Cuál es el significado de este postulado?**

*No es más que el postulado del diseño gráfico artístico, ese concepto no existe en el mundo de la comunicación visual, yo lo postulé en mi tesis doctoral, me lo rechazaron*

*evidentemente (con una sonrisa en el rostro), me parece que está bien porque en eso sigo trabajando, no lo voy a abandonar. Justamente en este laboratorio de gráfica estamos realizando un manifiesto donde damos a conocer todo este pensamiento; yo no creo en la comunicación visual directa, en la comunicación visual corporativa, es decir, no digo que no creo, pero yo no la haría porque, eso funciona y es efectivo dentro de la comunicación visual, claro que sí, pero es una cosa que hace todo el mundo, entonces la ves, funciona, pero ahí quedó. Cuando yo digo alma es que nosotros veamos ¡wau! y lo disfrutemos, saquemos ese cartel o saquemos ese arte y lo guardemos, no solamente lo miremos y lo desechemos, sino que tiene que haber una propuesta estética detrás.*

*Por eso es que creo que el perfil que está acá que son las artes plásticas no se debería abandonar. Ahora hay muchas carreras que están volviendo a esto, a rescatar el diseño gráfico dentro de la comunicación visual, pero con los parámetros de las artes plásticas. Eso es humano, eso para mí es alma, o sea, le ponemos algo de estética, no un mensaje frío y calculado digamos, que es muy efectivo, funciona, pero en el contexto quedó ahí, nadie lo va a sacar y lo va a poner en la pared de su dormitorio. Pero si hacemos eso mismo y le ponemos aliguito de estética, nuestro corazoncito, un poquito, la gente lo va a sacar, lo va a disfrutar y lo va a mirar. Eso es lo que yo hago.*

**(Semanao Aquí / 12-02-19) Franz Cuevas Navarro**

### **ENTREVISTA N° 11**

\* Entrevista al **Dr. Enrique Soto**, pedagogo cubano que recibió con agrado la entrevista para exponer las bondades de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TIC), a pesar de ser él un “migrante informático o tecnológico”,

como se describe a sí mismo, es decir, que nació en una época en la que aún no existían estos medios.

Soto considera importante asumir, adaptarse y dominar las herramientas de esta época porque es la única forma de transformar e influir en las nuevas generaciones “nativas” de las nuevas tecnologías:

Doctor Enrique Soto:

**“No es lo mismo tener 20 años de experiencia que tener 20 veces la experiencia el mismo año”**

*Enrique Soto, partícipe de una serie de actividades, en el Convenio Andrés Bello, brinda su tiempo y sus opiniones respecto a la educación en la era digital.*

**(Semanao Aquí / 18-02-19)**

Con más de 40 años de experiencia en ciencias pedagógicas, Enrique Soto Ramírez, combina la biología y la genética con el trabajo de investigación acerca de los nuevos retos que imponen las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) en la educación actual. Indagamos sobre sus puntos de vista y sus consejos para afrontar los desafíos en la educación moderna.

### **Algunos datos biográficos**

*“Yo nací en una ciudad que está muy cerca de la Habana que se llama Matanzas (...), nací ya hace mucho tiempo, en el año 1948, es decir que tengo 70 años (...) pero bueno, no siento que tenga esa edad, realmente estoy muy dispuesto a hacer muchísimas cosas. Yo estudié la carrera profesoral propiamente dicha, o sea que desde que empecé a estudiar me preparé para ser profesor. Soy una persona que tiene una afición muy particular desde niño por las ciencias biológicas (...) y se debe a una cosa muy particular y es que tuve un profesor que era una persona que sabía motivar a los estudiantes (...) de hecho llamaba la atención por sus cualidades como profesor*

*y por sus cualidades como persona. Quiere decir que yo recibí una influencia de una persona con muchas posibilidades en la docencia, con conocimiento, una persona que tenía cierto carisma y eso quizás fue lo que hizo que yo me interesara por las ciencias biológicas (...). Eso me llevó a estudiar la carrera profesoral en la especialidad de ciencias biológicas (...)*”, cuenta inicialmente el entrevistado.

*“Después me he ido desarrollando paralelamente en dos especialidades, he ido trabajando los problemas pedagógicos, pero nunca me he apartado de los problemas biológicos, de manera que tengo experiencias, resultados investigativos, publicaciones, libros, tanto en ciencias biológicas como en ciencias pedagógicas (...)*”, explica el profesor y biólogo.

### **Las ciencias pedagógicas**

*“Me ha llamado mucho la atención que hay muchos profesores de distintos niveles educacionales que no les prestan la atención debida a las ciencias pedagógicas, es decir que consideran que, para ser profesor, lo único que hay que conocer, son los contenidos específicos de una especialidad determinada (...). He visto, en distintas especialidades, personas que sencillamente discriminan las ciencias pedagógicas, consideran que la pedagogía no es más que algo que nos proporciona alguna que otra sugerencia para poder desempeñar la función profesoral y eso, realmente no es así. Hay que tener muy claro que las ciencias pedagógicas son un grupo de ciencias y como ciencias tienen un objeto de estudio, objetivos principales que las definen, como ciencias tienen un cuerpo teórico que las fundamentan, un sistema de métodos, es decir que, la ciencia pedagógica va siendo como una ciencia madre que incluye otras ciencias (...).*

*He tenido la posibilidad de interactuar con muchas personas de América Latina, ya bien sea desde Cuba o bien yendo a muchos países, entonces me he dado cuenta que la cuestión pedagógica requiere un gran esfuerzo, que es importante que esto se conozca y que, de hecho, esta preparación engrandece a los profesores y les da las*

*herramientas necesarias para trabajar científicamente la especialidad que sea (...)*”, continúa Soto.

*“La conclusión mía, después de casi cincuenta años de trabajo es que para ser un profesor con condiciones y para que usted sea recordado como profesor, usted tiene que tener un dominio, no sólo de la especialidad que explica, sino también de las ciencias pedagógicas que lo acercan al estudiante y que hace que usted pueda lograr de ese estudiante, lo que no puede lograr otra persona que no tiene el conocimiento y el dominio de esta ciencia”*, afirma el entrevistado.

### **La pedagogía en Cuba de la revolución**

*(...) Hubo desde el '59 una atención manifiesta a esta línea, a esta esfera del saber (...), hubo la necesidad de instrumentar escuelas pedagógicas que prepararan a profesores con una serie de visiones diferentes en cuanto a la educación (...) Desde el '59 empiezan a desarrollarse en cada provincia del país, institutos superiores pedagógicos que después pasaron a formar parte de las llamadas Universidades Pedagógicas (...).*

*Se partió de una necesidad educacional (...), esa es la idea más bien general, pero se le presta mucha atención a la formación de profesores, que en otros países no veo que sea tan así. Hay muchos profesores en universidades del mundo que no han estudiado jamás las ciencias pedagógicas (...) y a nosotros nos parece que esto es sencillamente importante. El que sea profesor de alguna especialidad tiene que conocer los elementos que le ofrecen las ciencias pedagógicas para ser un buen profesor de su especialidad, claro está, hay que conocer la especialidad (...), el que sea por ejemplo un profesor de física, tiene que ser un profundo conocedor de la física, pero con eso no es suficiente para que se logre un trabajo verdaderamente efectivo.*

### **La docencia en “tiempos digitales”**

*El mundo de hoy ha cambiado mucho y yo he podido vivirlo porque, de alguna manera, yo fui profesor antes de este momento, es decir, yo era profesor cuando no*

*sabíamos lo que era una computadora, yo hice mi doctorado cuando no había computadoras (...). Eso trajo como consecuencia que yo, en los primeros 15 a 18 años de doctor, no me había sentado nunca frente a una computadora. Ahora yo me percató de la diferencia tan grande que hay al tener la computadora y toda aquella historia que yo he vivido al no tener computadora.*

*Yo pasé un trabajo extraordinario para escribir una tesis y hoy la escribo con mucha más facilidad desde la computadora, además de la información que podemos tener a partir de internet y a partir de una serie de recursos. Pero al mismo tiempo, estos recursos se han convertido en herramientas pedagógicas muy efectivas, muy rápidas, que además despiertan en los estudiantes, en los niños, en los jóvenes, una gran motivación (...) y entonces nos es mucho más fácil desarrollar nuestra profesión como profesores disponiendo de la computadora (...). Es decir que estamos en un momento en el que ya no se puede prescindir de eso.*

*Ya la sociedad de hoy es una sociedad informática que no puede dejar de lado las computadoras, los móviles. Toda la información prácticamente ya está en el móvil (...). Claro, esto tiene muchas dificultades también, se convierte en una adicción, utilizando el móvil para juegos y no estamos hablando de eso, estamos hablando de sacar del móvil la información que necesitamos. Es posible, yo creo que es así, que en los centros educacionales, a través de métodos bien concebidos, bien planificados se pueda utilizar el móvil para obtener provecho dentro de un aula, dentro de un proceso de enseñanza aprendizaje (...).*

*Esta era digital está cambiando el significado de la labor docente, ya el docente no es aquel de hace 30 o 40 años (...), el docente está en una era digital en la que tiene que aprovechar esos recursos y se está convirtiendo en una persona, que antes se decía facilitador, y que ahora es alguien que, a través de estos recursos informáticos está controlando un proceso y aprovechándose de la efectividad y de la celeridad de estos recursos para desarrollar un proceso, es decir, las ciencias pedagógicas de hoy se están encaminando hacia la utilización de esos recursos. (...).*

### **¿Cómo se describe a sí mismo Enrique Soto?**

*“Me cuesta trabajo hablar de mí mismo; soy una persona que ha tratado siempre de ayudar a muchas personas, soy alguien que tiene muchos amigos (...). Yo considero que soy una persona muy normal, una persona humilde sin grandes pretensiones, sin querer grandes cosas, nada de eso me interesa, sencillamente que estoy motivado por las cosas que hago, a pesar de que ya tengo una edad bastante avanzada pero que sin embargo sigo tan motivado como hace 40 o 50 años y, en definitiva, lo que trato es de que todas esas cosas que he logrado adquirir porque tengo más tiempo de haber vivido, transferírselas a otras personas (...). Y estoy siempre presto a recibir las experiencias de otras personas.*

*Yo considero que la experiencia es una cosa muy interesante, no porque una persona tenga mucha edad tiene mucha experiencia (...). Cuando yo comencé a trabajar (...) me di cuenta de una cosa, no siempre los que más edad y más tiempo de trabajo tenían, eran los que mejor lo hacían (...). De ahí que un día dije una frase que muchas veces los amigos me la recuerdan, “no es lo mismo tener 20 años de experiencia que tener 20 veces la experiencia el mismo año”. Había muchachos que hacían las cosas mejor y había personas mayores que estaban haciendo lo mismo que hicieron desde el primer año en que comenzaron a trabajar. Es decir que la experiencia depende de la personalidad del individuo, que seamos capaces de aprender de nuestros errores, que seamos capaces de analizarnos a nosotros mismos, esa experiencia sale de ahí, del interés que tenemos por hacer bien las cosas y por la introspección que hagamos nosotros mismos de la calidad de nuestros resultados (...). Si no existe eso, yo estaría haciendo lo mismo reiteradamente año tras año y nunca tendría 20 años de experiencia, solamente tendría 20 veces la experiencia el mismo año, esa es la idea”, concluye Enrique Soto.*

**(Semanao Aquí / 18-02-19) Franz Cuevas Navarro**

## **EXTRACTO VALIOSO DE LAS ENTREVISTAS**

Para el siguiente acápite presento una recopilación de lo más sobresaliente de esos testimonios, de acuerdo al área en la que se desenvuelven los entrevistados.

Esas áreas son la música, la producción audiovisual, las artes plásticas y los procesos de enseñanza aprendizaje.

### **MÚSICA**

En el área de la música se entrevistó a tres artistas con trayectorias meritorias que utilizan este arte como herramienta en beneficio de la sociedad y, según sus propios testimonios, buscan separarse de las banalidades de una industria que antepone lo comercial, antes que la calidad de los contenidos.

Los artistas Luca Belcastro, Gimmer Illanes y Mario Ramírez develaron su interés de colaborar dentro de grupos y comunidades, donde sea posible rescatar las creaciones artísticas más significativas y con mayor impacto para un entorno social.

Luca Belcastro con su Plataforma “Germinaciones”, Gimmer Illanes interactuando con varias comunidades andinas y Ramírez con su iniciativa “Arteconciencia”.

### **PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

Se ha recurrido a tres entrevistados que trabajan en la producción cinematográfica y en otros géneros audiovisuales.

Ellos se valen de los guiones y las cámaras para generar arte con sentido social.

Claudio Araya, director de cine, reveló que tiene la intención de hacer críticas con el arte cinematográfico.

Juan Pablo Richter, director y guionista, resalta las cualidades del arte audiovisual y califica el ámbito cinematográfico como un terreno amplio para crear productos que sirvan para el entretenimiento y, sobre todo, para la reflexión. Más allá del cine o de la televisión, también están cobrando mucha fuerza las nuevas tecnologías y existen propuestas como la de Rodny Montoya, que utiliza su sentido artístico y de comunicador para elaborar material y compartirlo en las plataformas virtuales como YouTube.

## **ARTES PLÁSTICAS**

Las artes puras, como son el dibujo y la pintura, representan leguajes con los que se han logrado el registro de procesos históricos en la humanidad.

A su estilo, tres artistas plásticos contemporáneos relataron sus expectativas acerca de estas ramas del arte, de la importancia de estas herramientas y de la sensibilidad que el trabajador en arte debería poseer para que su producción tenga valor social.

Edgar Arandia relata lo fuerte que fue su convicción en tiempos de dictadura, valiéndose de sus pinceles como armas y sus cuadros como trincheras.

El profesor Hugo Salazar no concibe el arte sin un contenido social para dignificarlo, para ponerlo al servicio del cambio e innovación permanentes.

## **PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

En este ámbito se lograron cuatro testimonios respecto a los procesos de enseñanza que los entrevistados proponen y que ponen en práctica al momento de brindar formación integral a las nuevas generaciones de estudiantes.

El entrevistado, Dr. Alex Gutiérrez, creador de la Escuela de Auxiliares de Docencia de la UMSA, informó que en la EAD buscan, además del fortalecimiento

académico vigorizar los talentos adormecidos en los jóvenes, para favorecer su liderazgo y su desenvolvimiento.

Del Dr. Walter Montaña, se obtuvo los detalles de una nueva iniciativa que se instauró esta gestión 2019 en la UMSA, se trata del Curso de Formación Integral en la Facultad de Ciencias Farmacéuticas y Bioquímicas, donde se busca aportar a la enseñanza que imparte la universidad, pero concentrándose y fortaleciendo las aptitudes y actitudes en los futuros profesionales.

Hugo Salazar, manifestó su apego al trabajo docente, ya que considera muy importante orientar el camino académico de los estudiantes y el camino integral en los futuros profesionales del arte.

El Dr. Enrique Soto, cubano de nacimiento, con su experiencia en el proceso revolucionario de su país, relató su convencimiento acerca de lo importante que es adaptarse a las nuevas tecnologías para que no sean éstas las que nos dominen, sino que seamos las personas las que sepamos dominar esas herramientas virtuales y tecnológicas, con el objetivo de mantener todos los valores ético-sociales, en la enseñanza.

## **AUTOEVALUACIÓN**

Considero pertinente dividir por partes la autocrítica sobre el trabajo realizado.

Cabe admitir que el inicio de este periodo de trabajo no fue el mejor ni el más eficiente, porque no tuve en cuenta ciertas herramientas que sólo brinda la práctica constante en periodismo; práctica que mi persona no realizó desde el egreso de la Carrera de Comunicación por haber dedicado casi todo el tiempo al trabajo en arte, diseño e ilustración; el área en la que me desempeño comunicacional y artísticamente.

La estructuración de la redacción de las primeras entrevistas y la elección del tema principal de cada una de ellas no fue óptima, esto quizás porque la entrevista fue fijada con un tema específico y no supe observar que en las respuestas de un

entrevistado surgía otro tema de mayor relevancia para reflejarlo en el título, por ejemplo.

También tropecé con la tendencia, en la redacción, a describir o comentar previamente acerca del tema sobre el cual iba a plantear una pregunta, por lo que se me sugirió concentrarme en la pregunta y en lo que decía el entrevistado y publicar en un comentario adjunto cualquier punto de vista mío.

Asimismo, considero que elegir un área temática determinada sobre la cual escoger a los entrevistados fue una decisión acertada, porque el resultado de ello sirve para modelar una postura al respecto, lo cual sería más difícil si los temas de cada entrevista fuesen dispersos y sin conexión entre ellos.

## **CONCLUSIONES**

—Al valorar el trabajo realizado, tomar en cuenta la temática de las entrevistas y el objetivo principal escogido, se puede observar una visión común entre los entrevistados que sugieren acciones para generar conciencia social, ante la arremetida de la industria mercantil de la trivialidad, expresada en ámbitos del entretenimiento, de la música y de las artes, así como en los terrenos de la información y la comunicación.

Entre los testimonios se puede rescatar la crítica a la normalización de los antivalores, la superficialidad y la falta de ética en lo profesional y en lo personal.

Asimismo, se pudo descubrir que existen emprendimientos que son un aporte social valioso, tanto cultural como pedagógico, para generar cambios y agentes de cambio.

—Respecto de la redacción de las entrevistas, siempre tendrán una valoración positiva, a pesar de los problemas con los que se tropezó, porque sólo en la práctica se encuentra el perfeccionamiento de una habilidad. Considero que fue importante la práctica en la planificación, conformación y producción de las entrevistas y, sobre todo, es sustancial el contenido que se obtuvo en cada testimonio.

### **Referencias bibliográficas**

ACEVEDO, Alejandro y LÓPEZ, Alba. (1990). “El Proceso de la Entrevista”. Editorial Limusa. México DF.

RODRIGUEZ BETANCOURT, Miriam (1984). “Acerca de la entrevista periodística”. Universidad de la Habana, Facultad de Artes y Letras. Ciudad de la Habana.

### **Webgrafía:**

<https://concienciaperiodistica.wordpress.com/2015/10/25/la-entrevista-periodistica/>

<http://www.entreperiodistas.com/como-hacer-una-entrevista-periodistica/>

<http://www.icarito.cl/2009/12/44-5314-9-como-realizar-y-redactar-una-entrevista-periodistica.shtml/>