

19 JULIO ■ 6 AGOSTO



GASTON UGALOE

NEGRO SIEMPRE NEGRO

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UMSA



ESPACIO
DE ARTE

Norah Claros Rada
Tanaz B. de Campero

GALERÍA
MARQUETIA
ASesoría

Calle René Moreno 1335
Bloque B - San Miguel
Tel 2793773 - Fax (591-2) 2126458
Casilla de Correo 779
La Paz - Bolivia
artenota@entelnet.bo

NEGRO SIEMPRE NEGRO

Siempre Negro.

Mundo cuadrículado, mundo global: el que puede buscar una casilla para salvarse y termina, como dice una canción, siendo otro ladrillo en la pared. **Negro siempre Negro.** Al negro le tocó el casillero de la muerte, el estigma de lo nefasto, la marca de la maldad. ¿Y por qué? Si negro es -digamos- el jazz que es la música que rompió no sólo los oídos de los bien pensantes sino todos los estereotipos del arte que venía languidiendo en ese siglo XX de domesticaciones variadas. Negro es Miles Davis y sabe a gloria. Negro es el Pachakuti y ¿quién sabe? Negro es el concepto que Gastón Ugalde nos presenta en esta nueva muestra.

Los titularés chocan: "Febrero negro", "Octubre negro", "Junio negro". De esa inquietante uniformidad -o más bien contra esa inquietante uniformidad es que surgió esta nueva propuesta ugaldiana. El Artista dice: creo que hemos perdido el norte. **Negro siempre Negro:** ausencia de color. **Negro siempre Negro:** la sociedad que se estrujaba a sí misma por la ausencia de sentido. Nada ya más allá de su casilla, de su nariz, de su antifaz, de su cretismo. Ugalde, que a lo largo de su ya dilatada obra ha sido siempre un eficaz disparador de sentido (El verdadero artista siempre lo es; tanza el grito (y cuidado que ha sido anticipatorio, remember BO-BO-SO, LI-LI-LI, VIA-VIA-VIA): **Negro siempre Negro.**

A ojos profanos, según Marcel Schwob, San Juan vestía de blanco y decía incoherencias. Sin embargo, andaba anunciando el Apocalipsis. Ver a la realidad sin matices, sesgada, todo oscuro, todo igual, puede conducirnos a lo mismo. Por eso, aguante el arte en este nuestro pequeño Weimar o lo que sea. En todo caso, temo decirles (o todo lo contrario; de ustedes, queridos amigos, es el verdico; de ustedes, mis queridos amigos, ¿es el sentido?) que el **Siempre Negro** de Gastón es un alegato por la proliferación multitudinaria de los colores, por la irrupción febril de los rojos y de los verdes, por la precipitación insoluble de amarillos y azules, la manifestación impudica del violeta, la victoria total del ocre, la redención por el naranja.

Negro siempre Negro: bienvenidos al arte, bienvenidos al sentido.

Pablo Céspedes
LA FAN, 2020



fotografía digital
50 x 70 cm.



fotografía digital
50 x 70 cm.



fotografía digital
50 x 70 cm.



fotografía digital
50 x 70 cm.

I

ENERO



fotografía digital
50 x 70 cm.

II

FEBRERO



fotografía digital
50 x 70 cm.

III

MARZO



fotografía digital
50 x 70 cm.

IV

ABRIL



fotografía digital
50 x 70 cm.



fotografía digital
50 x 70 cm.



fotografía digital
50 x 70 cm.



fotografía digital
50 x 70 cm.



fotografía digital
50 x 70 cm.

V

MAYO



fotografía digital
50 x 70 cm.

VI

JUNIO



fotografía digital
50 x 70 cm.

VII

JULIO



fotografía digital
50 x 70 cm.

VIII

AGOSTO



fotografía digital
50 x 70 cm.



fotografía digital
50 x 70 cm.



fotografía digital
50 x 70 cm.



fotografía digital
50 x 70 cm.



fotografía digital
50 x 70 cm.

IX

SEPTIEMBRE



fotografía digital
50 x 70 cm.

X

OCTUBRE



fotografía digital
50 x 70 cm.

XI

NOVIEMBRE



fotografía digital
50 x 70 cm.

XII

DICIEMBRE



fotografía digital
50 x 70 cm.



GASTON UGALDE

Vive y trabaja en La Paz. **ESTUDIOS:** Arquitectura, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz. Economía y Ciencias Políticas, Simon Fraser University, British Columbia, Canada; Grabado y Fotografía, Vancouver School of Art, Vancouver, Canadá.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: En 1972 inicia sus exposiciones individuales en Art. Gallery, Vancouver, Canadá; 1974, 1975, 1978 y 1979 Museo Nacional de Arte La Paz; 1980, 1984, 1985, 1988, Galería de Arte EMUSA, La Paz y cincuenta exposiciones más en Santa Cruz, Cochabamba, Buenos Aires,

Santiago de Chile, Washington, Nueva York, Islas Virgenes Británicas.

EXPOSICIONES COLECTIVAS, entre otras: 1975, 1977, 1978, 1980 Bienal INBO, La Paz. Representa a Bolivia: 1978, 1979 Bienal de Sao Paulo Brasil; 1981, 1983, 1985, 1986 Bienal San Juan, Puerto Rico, 1982 XII Bienal of Paris; Bienal Internacional Miami, Florida, USA. Bienal Havana, Cuba, 1987, 1989 Bienal Cuenca, Ecuador; 1990 Mito y Magia en las Americas; "Los Ochenta". Marco Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey, México; 1991 Museo de Art Contemporáneo Caracas, Venezuela. 1992 Exposición Sevilla '92, Sevilla, España; 1996 Museo de Arte Contemporánea Santiago, Chile; 1997, 2003 Bienal del MERCOSUR; Porto Alegre, Brasil; 1998 Bienal de Cuenca, Ecuador; 1999 XII Bienal Habana. 2001 49th Bienal Venecia, Italia. 2005 Festival AMERICA DO SUL "Yaretas" Sao Paulo, Brasil; 2005 Expo-2005 AICHI JAPÓN.

PREMIOS, entre otros: 1972 O.F.Y Premio: Gobierno de Canadá. 1973 Centennial Prize: Simon Fraser University, Canada. 1975 Primer Premio de Pintura: "Salón Municipal, Cochabamba Bolivia. 1978 Primer Premio, Salón: "Pedro Domingo Murillo", La Paz. 1979 Premio en Dibujo: Bienal de Maldonado; Maldonado, Uruguay. 1980 Grán Premio: "Pedro Domingo Murillo", La Paz. 1981 Primer Premio de Fotografía: Goeth Institute, La Paz. 1982 Primer Premio, "Arte no Tradicional"; "Pedro Domingo Murillo", La Paz. 1983 Primer Premio: "Pedro Domingo Murillo", La Paz. 1984 Grán Premio "Washington Office on Latin-America" Washington DC, USA. 1986 Grán Premio, I International Painting Biennial; Miami, Florida, USA. 1991 "Condor de Plata" Video: "Persigue el Sol, Persigue la Luna", La Paz. 1993 Premio "Condor de Plata" "Choqueyapu", Mejor Video; La Paz. 1994 Medalla de Oro: Olimpiada de Escultura Coca-Cola; Atlanta, Georgia, USA. 1999 Primer Premio : "Pedro Domingo Murillo", La Paz. 2001 Grán Primer Premio: "Pedro Domingo Murillo", La Paz. 2002 Grán Primer Premio: "Pedro Domingo Murillo", La Paz. 2003 Grán Primer Premio: "Fundación KONEX" Buenos Aires.

