



Fernando Ugalde
antiutópicas

17 al 28 de septiembre
2002

EXPOSICION N° 109



Norah Claros Rada
Tanaz Baghirzade de Campero

lunes a sábado
10:00 a 13:00 hrs.
15:30 a 19:30 hrs.

La Paz, septiembre de 2002.

E S P A C I O D E A R T E

Galería • Marquería • Asesoría

René Moreno 1335 • San Miguel • Telf. (591-2) 2793773 • Fax (591-2) 2126458
E-mail artenota@caoba.entelnet.bo • Casilla 779 • <http://web.entelnet.bo/artenota>

Vemos todos lo mismo?

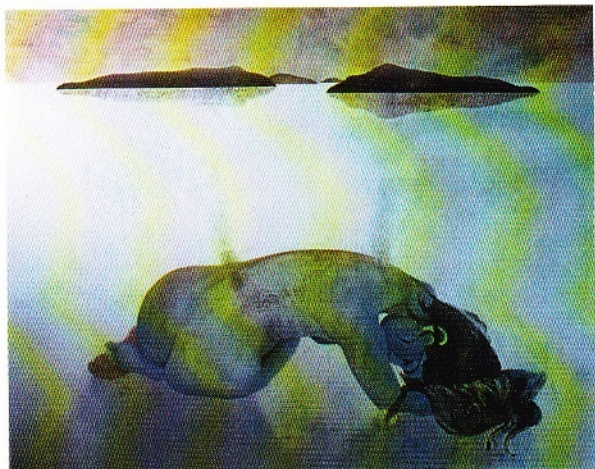
...no estoy muy seguro que tengamos la respuesta a esta pregunta.

En el mundo combinatorio del compendio de los agentes que conforman el universo, la interpretación y la profecía son idénticas y, en todos los casos, puesto que nuestras vidas oscilan entre momentos de eternidad suspendidos entre lo vacío y lo pleno, el mundo sólo es una imagen del mundo. Mundo real y mundo pintado se vuelven indiscernibles. Ilustremos esto con ayuda de un par de cuentos chinos que prefiguraron o predicen esas realidades que nacen ya sea de nada, ya sea de imágenes de la realidad.

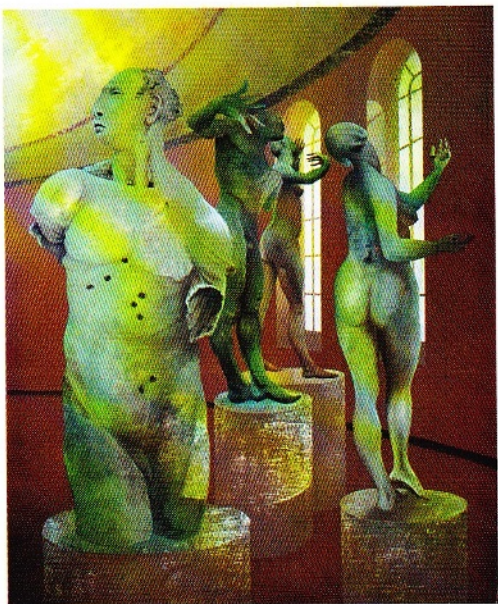
El Emperador Suang Sung pidió al pintor Li Chin Chi que pintara los paneles de su dormitorio. El pintor dibujó un paisaje montañoso con una cascada. Días más tarde, el Emperador se quejó del ruido que hacía la caída del agua impidiéndole dormir.

Ha Kang, pintor de caballos, recibió un día la visita de un hombre vestido de rojo de la cabeza a los pies, quien le dijo: "*Vengo enviado por los espíritus, quienes le ruegan encarecidamente que pinte un caballo, pues les hace mucha falta*". El pintor obedeció sin reparos y luego de algunos bocetos dibujó un caballo de un solo trazo, quemó la imagen y entregó las cenizas al emisario. Muchos años más tarde encontró el pintor a un amigo veterinario, quien le traía un caballo cojo. Ha Kang reconoció de inmediato al caballo: *Es el caballo que yo pinté*, dijo. Acto seguido el caballo se desplomó muerto y se desvaneció en el aire. Muy confundido el pintor volvió a su taller y examinó los bocetos. Su confusión llegó entonces al colmo, al descubrir que en uno de los bocetos había un ligero defecto sobre la pata izquierda del caballo, debido sin duda a un error de pulso en su pincelada. Ha Kang desapareció en medio de las brumas de una pintura que acababa justo de terminar.

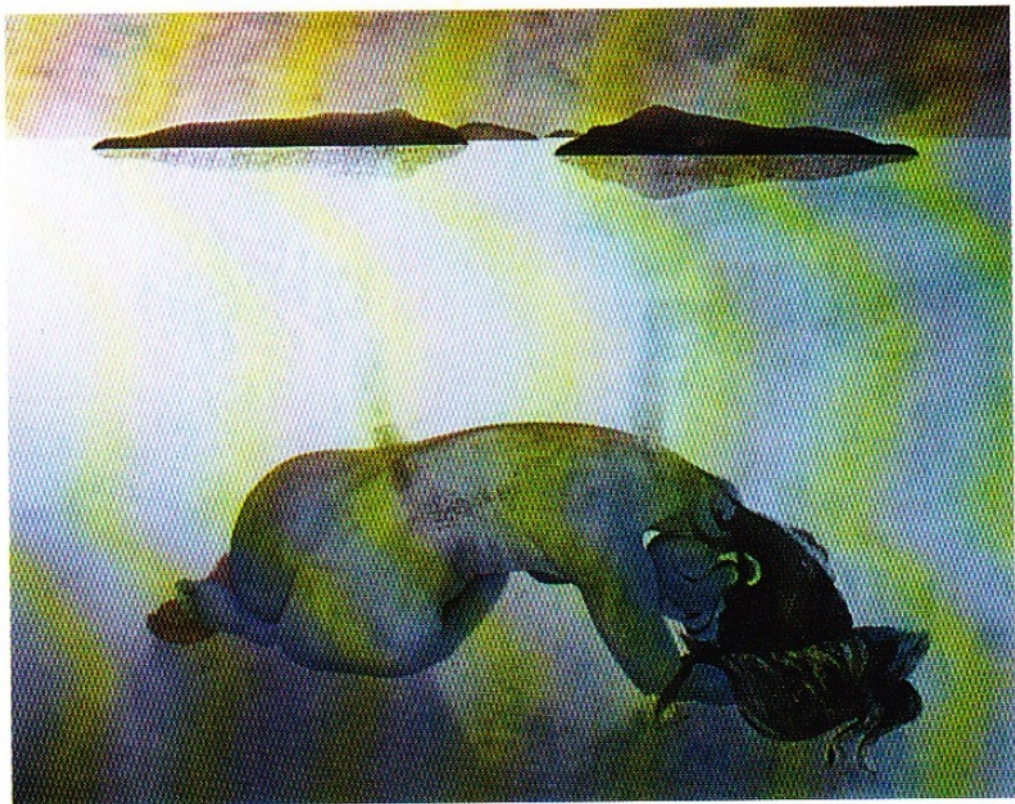
Tomado de:
"IMAGEN DE NINGUNA PARTE"
de Raúl Ruiz



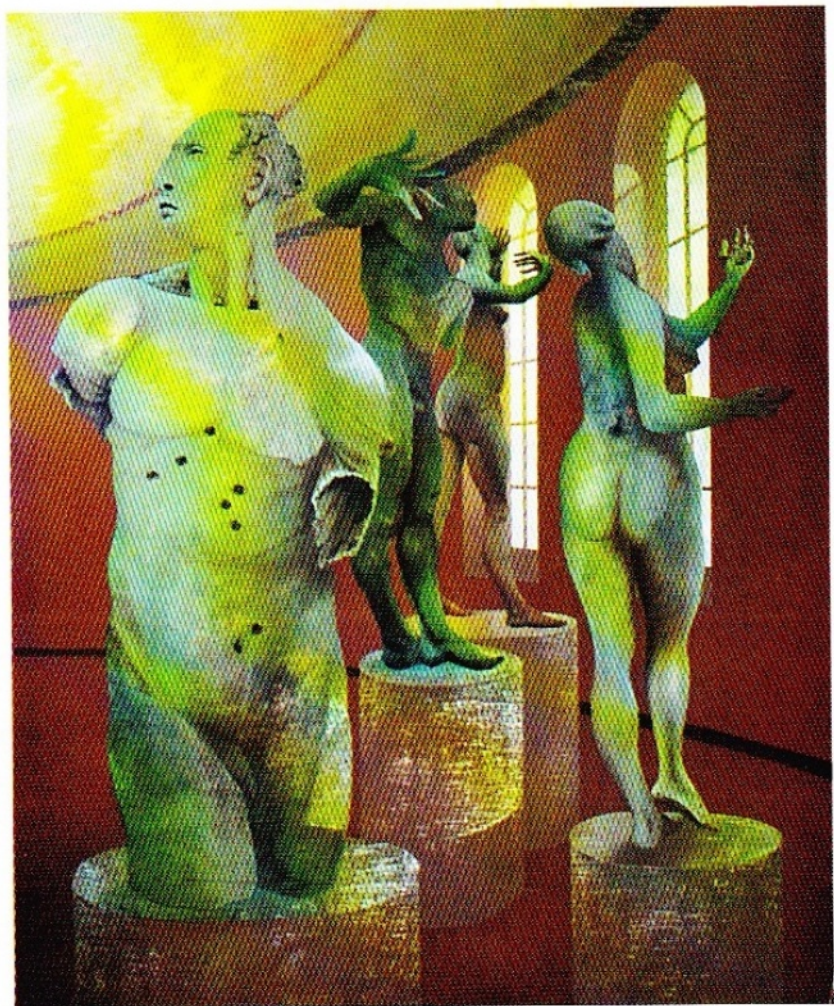
SALAR acrílico s/tela 150 x 120 cm.



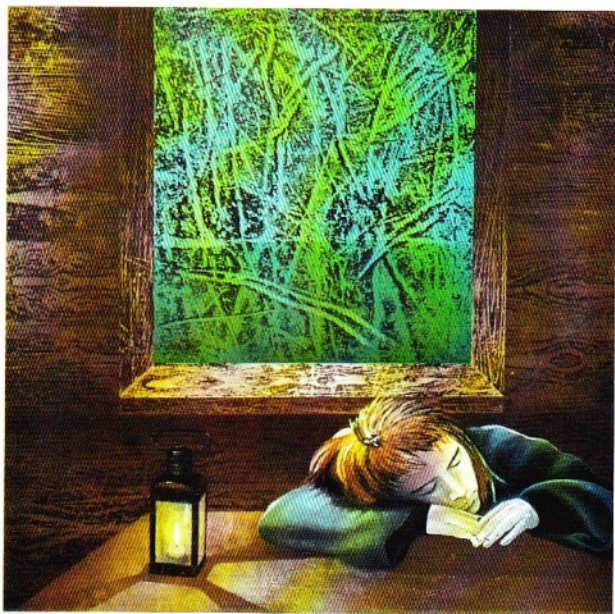
EL ATENTADO acrílico s/tela 120 x 150 cm.



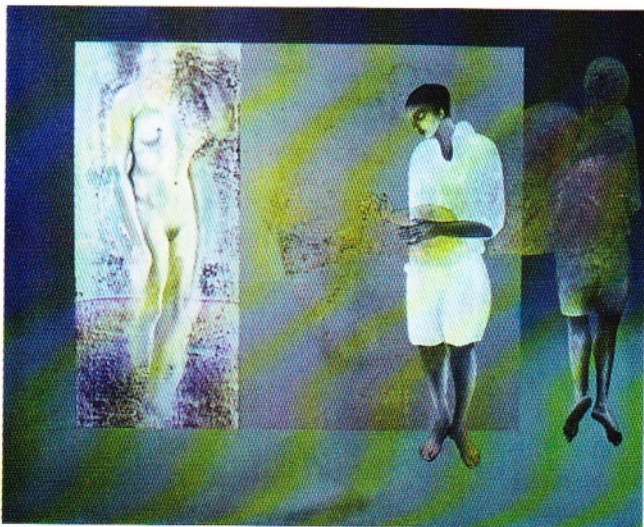
SALAR acrílico s/tela 150 x 120 cm.



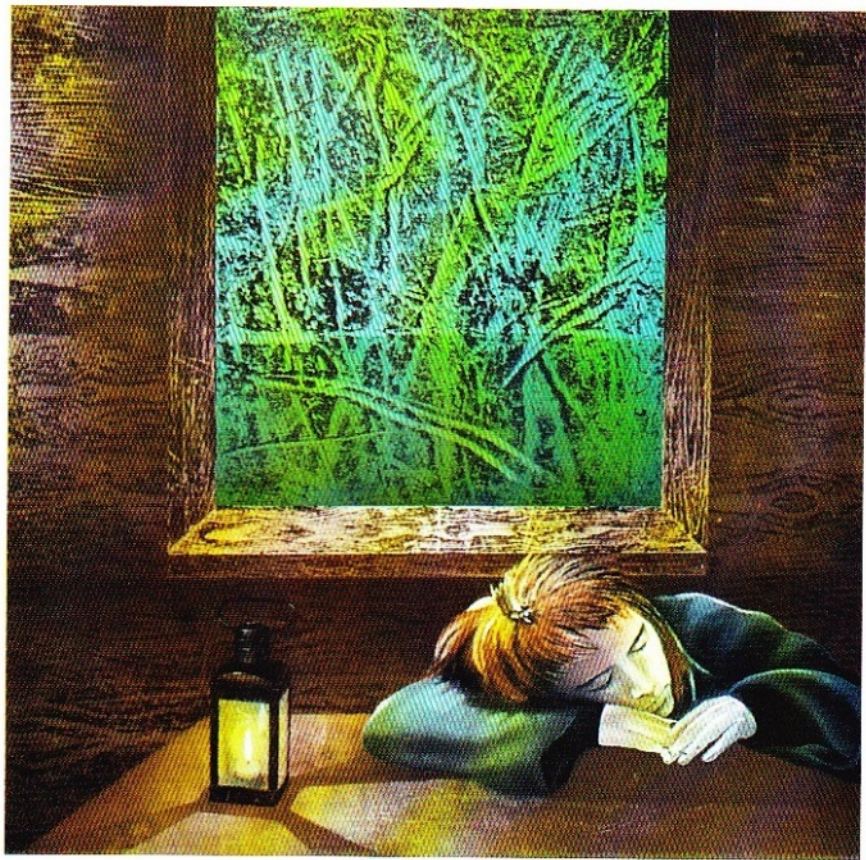
EL ATENTADO acrílico s/tela 120 x 150 cm.



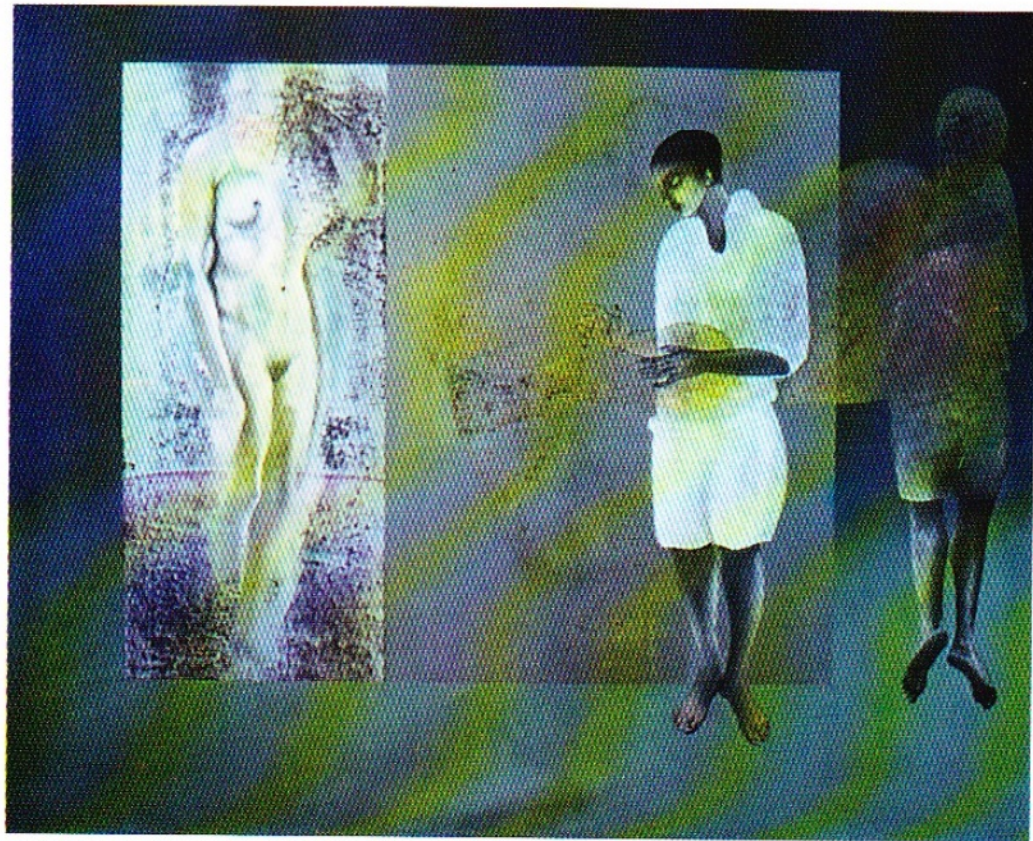
AMANECE acrílico s/tela 100 x 100 cm.



LA PARED acrílico s/tela 135 x 120 cm.



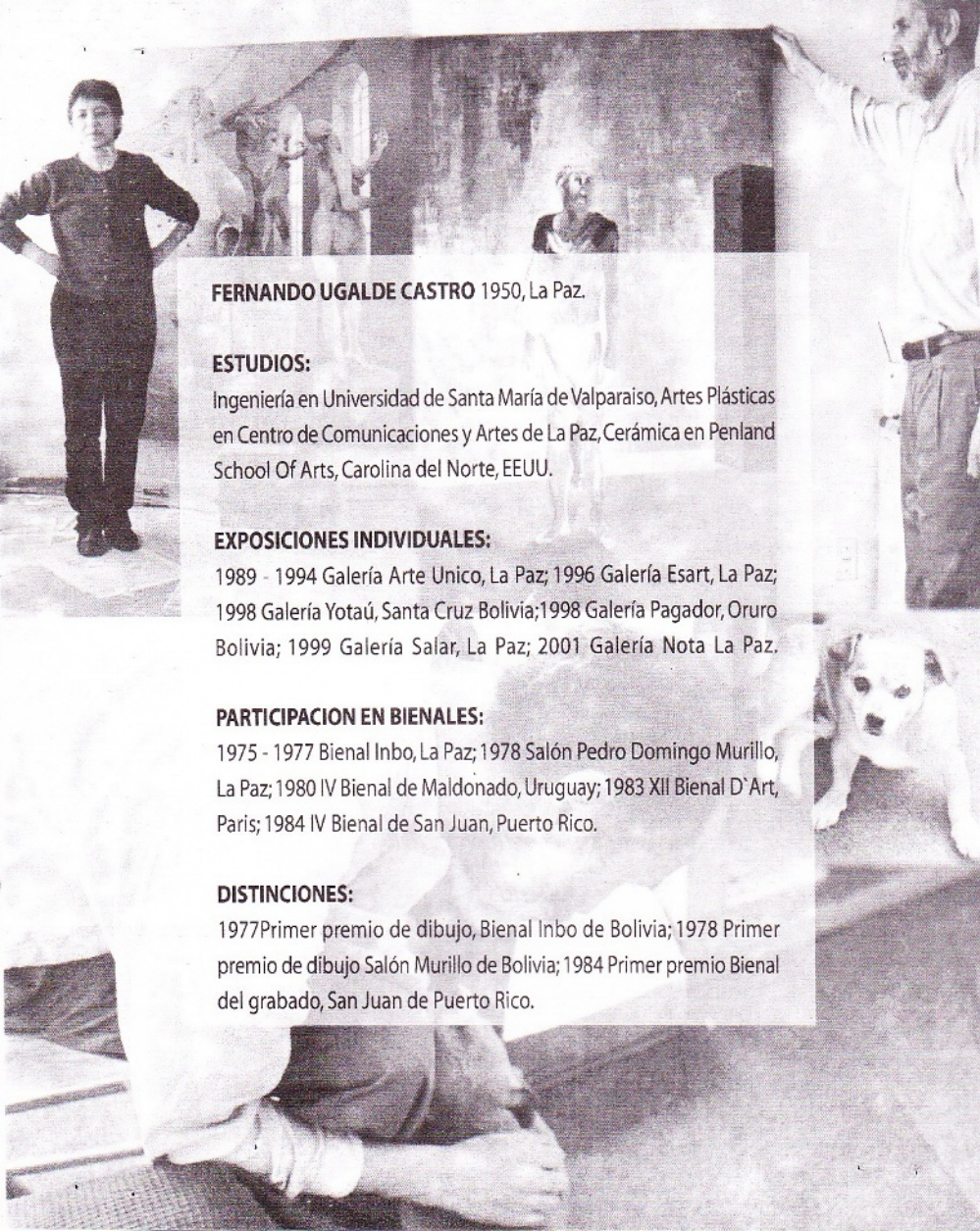
AMANECE acrilico s/tela 100 x 100 cm.



LA PARED acrílico s/tela 135 x 120 cm.

C A T A L O G O

1.- Del atentado	152 x 122 cm.	acrílico s/tela
2.- Del salar	152 x122 cm.	acrílico s/tela
3.- Del escarnio	152 x122 cm.	acrílico s/tela
4.- Del viento	152 x122 cm.	acrílico s/tela
5.- Del aire	152 x122 cm.	acrílico s/tela
6.- De la oración	152 x122 cm.	acrílico s/tela
7.- Del alimento	152 x122 cm.	acrílico s/tela
8.- Del estar	152 x122 cm.	acrílico s/tela
9.- Del descanso	152 x122 cm.	acrílico s/tela
10.- Del bosque	100 x100 cm.	acrílico s/tela
11.- De dos niñas	100 x100 cm.	acrílico s/tela
12.- Del ayer	80 x80 cm.	acrílico s/tela
13.- Del susurro	80 x80 cm.	acrílico s/tela
14.- Del adolescente	150 x120 cm.	acrílico s/tela
15.- De un cuadro de Tamara Lempicka	150 x120 cm.	acrílico s/tela



FERNANDO UGALDE CASTRO 1950, La Paz.

ESTUDIOS:

Ingeniería en Universidad de Santa María de Valparaíso, Artes Plásticas en Centro de Comunicaciones y Artes de La Paz, Cerámica en Penland School Of Arts, Carolina del Norte, EEUU.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1989 - 1994 Galería Arte Unico, La Paz; 1996 Galería Esart, La Paz; 1998 Galería Yotaú, Santa Cruz Bolivia; 1998 Galería Pagador, Oruro Bolivia; 1999 Galería Salar, La Paz; 2001 Galería Nota La Paz.

PARTICIPACION EN BIENALES:

1975 - 1977 Bienal Inbo, La Paz; 1978 Salón Pedro Domingo Murillo, La Paz; 1980 IV Bienal de Maldonado, Uruguay; 1983 XII Bienal D' Art, París; 1984 IV Bienal de San Juan, Puerto Rico.

DISTINCIONES:

1977 Primer premio de dibujo, Bienal Inbo de Bolivia; 1978 Primer premio de dibujo Salón Murillo de Bolivia; 1984 Primer premio Bienal del grabado, San Juan de Puerto Rico.

