

1981



GIL IMANA

GALERIA ARTE UNICO

LA PAZ - BOLIVIA

DEL 12 DE OCTUBRE AL 4 DE NOVIEMBRE
GALERIA DE ARTE UNICO

GASTON ÚGALDE C. DIRECTOR
PEDRO QUEREJAZU L. CURADOR
CASILLA POSTAL 7038 TELF.: 329238
BELISARIO SALINAS 516
LA PAZ - BOLIVIA

LUNES A VIERNES DE 9:00 A 12:30 y DE 15:00 A 19:00
SABADO DE 10:30 A 12:30

GIL IMANÁ UN ARTISTA FECUNDO

Oriundo de Sucre, Gil Imaná creció y se formó en un momento y ambiente especiales de la ciudad, bajo la tutela intelectual de la Universidad de San Francisco Xavier y la enseñanza de la Academia de Bellas Artes, donde se formó toda una generación de artistas. El pintor también aprendió en el taller de Juan Rimsa. El núcleo de éstos estuvo compuesto por Walter Solón Romero, Jorge Imaná, Lorgio Vaca y entre ellos, el más joven, el propio Gil. Ellos conformaron el grupo "Anteo", junto con poetas y otros intelectuales y eligieron el mural como medio de expresión plástica dirigido al gran público. Posteriormente Imaná se trasladó a La Paz, y luego viajó mucho, enriqueciendo su arte y ejerciendo la docencia.

El artista forma parte de la "Generación del 52", y dentro de ella se alineó junto a los "Artistas de la Revolución Nacional". Así como Cecilio Guzmán de Rojas definió la imagen del arte boliviano de la primera mitad del siglo, Gil Imaná es acaso el más representativo exponente de su generación, y de hecho ha desarrollado y fijado de lo que se puede definir como el tema nacional de su generación. Imaná define y expresa la solidez del hombre, tanto por el ser humano mismo como símbolo permanente, como a través de lo efímero y fugaz de la vida expresado en el erotismo y sensualidad de la mujer.

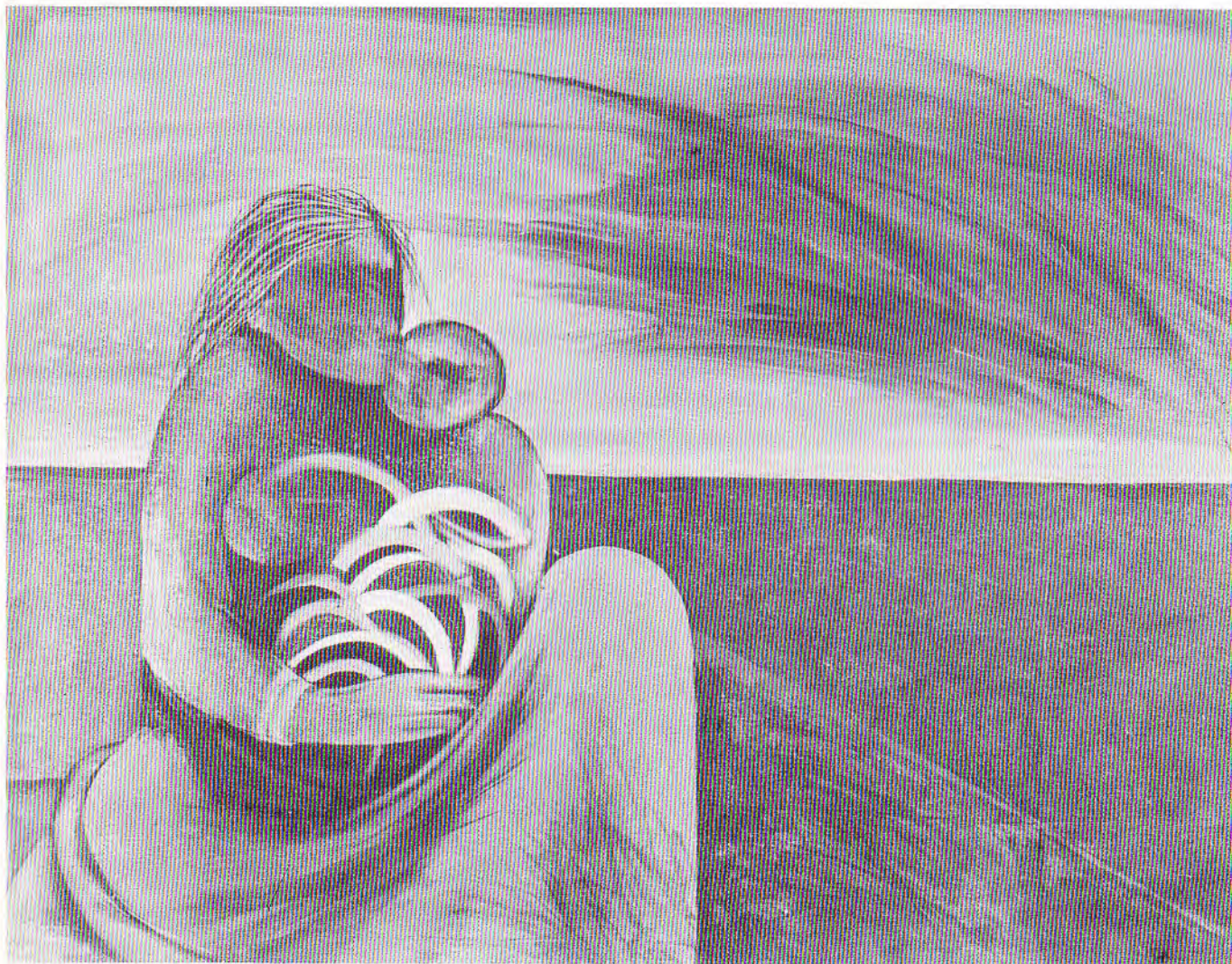
Siendo un artista explorador del ser humano, su tema de preferencia es la mujer, sobre todo la maternidad, como expresión de amor, de generosidad y entrega ilimitadas, a semejanza de la naturaleza, que está siempre sutilmente presente en sus obras.

Gil Imaná es uno de los artistas más profesionales del momento, tanto por su disciplina y constancia en el trabajo, como por el cuidado con el que realiza su oficio. Poseedor de una excelente formación académica, se maneja sin dificultad en muros, lienzos y papeles, manejando adecuadamente tanto los espacios como las técnicas a su alcance, fundamentalmente el óleo y el acrílico, logrando una peculiar identidad de lenguaje plástico, así como una armonía temática y técnica. Su arte, bien desarrollado formalmente, ha evolucionado desde un trabajo muy apoyado en el dibujo, en la juventud, enriqueciéndose paulatinamente y tornándose más plástico, hasta ser un irrefrenable impulso pictórico y de gran dramatismo, evidente en las últimas obras.

En los últimos tres años la obra del artista ha cambiado progresiva e innovativamente. Su pincelada es ahora más agresiva y dinámica, con marcado ritmo gestual, al mismo tiempo que su paleta, tradicionalmente compuesta por ocre, grises y pardos, se ha enriquecido con el uso de vermellones, sienas, pardos y negros en contrastes intensos con sus siempre presentes blancos, logrando obras llenas de tensión y dramatismo. Sus figuras se han sintetizado tornándose más simbólicas, especialmente en sus rostros resueltos con manchas y brochazos que traspasan al espectador la resolución final de las expresiones y el contenido.

Pedro Querejazu

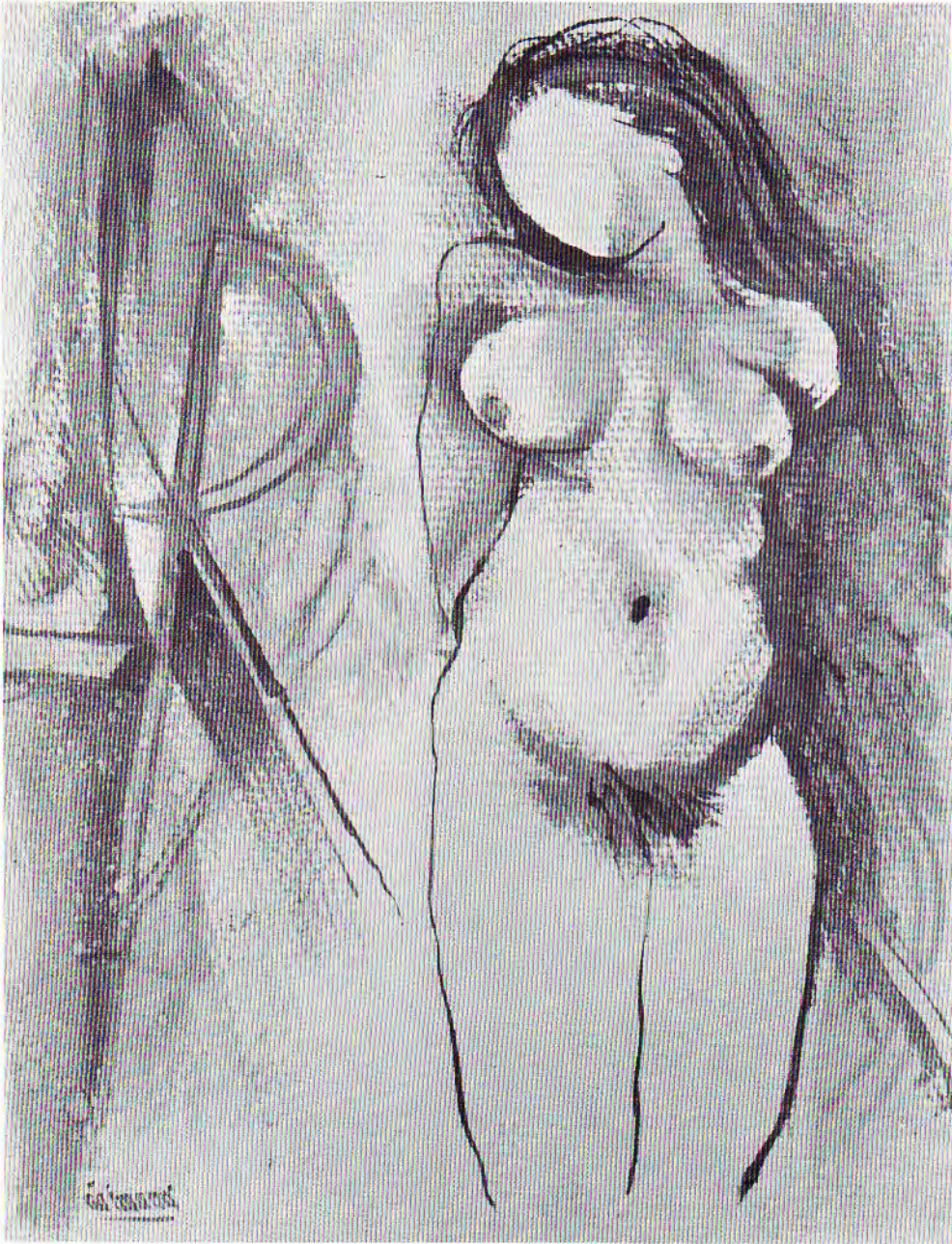
La Paz, Octubre de 1989



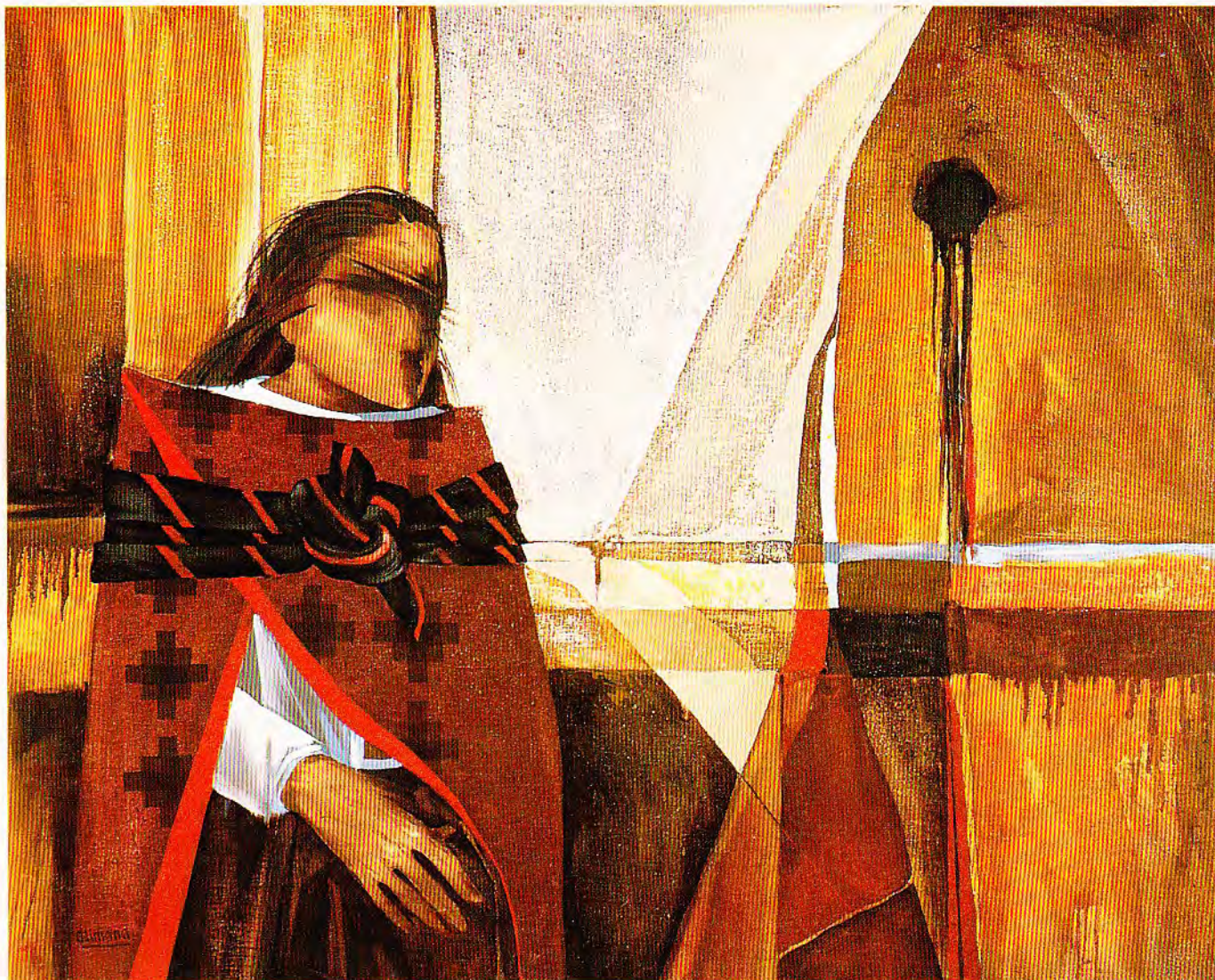
"Sólo tierra gris" – Oleo 97x130



"Tierra y tierra" – Oleo 97x130



"Cálida tarde" – Oleo 34,5x27



"Lágrimas del tiempo" – Olco 81x100



"Luz del alba" – Oleo 44x34



"Montaña andina" – Acrílico 46x61



"Tiempo de espera" – Acrílico 40x30

DATOS BIOGRAFICOS

Gil Imaná Garrón nació en Sucre - Bolivia el 16 de julio de 1933.

- Estudió en la Academia de Bellas Artes y el Taller Rimsa. Sucre.
- Miembro del grupo "ANTEO". Sucre.
- Profesor en la Escuela Superior de Bellas Artes. La Paz.
- Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Los Andes. Mérida. Venezuela.
- Director de la Escuela de Artes Plásticas. Sucre.
- Vocal de Pintura del Consejo Nacional de Arte. La Paz.
- Presidente de la Asociación Boliviana de Artistas Plásticos, ABAP. La Paz.
- Trabajó en París, Francia, durante cuatro años.
- Becario del Gobierno Francés y de la UNESCO, e invitado en diferentes oportunidades por: el Ministerio de Cultura de la U.R.S.S.; el Departamento de Estado de los Estados Unidos de Norteamérica, y el Gobierno de Israel.

EXPOSICIONES

57 exposiciones individuales desde 1949 a 1989, en:

Sucre, Potosí, Cochabamba, La Paz, Oruro, Santa Cruz, (Bolivia). Caracas, Mérida, Guarane, (Venezuela). Quito, Ambato, (Ecuador). Lima, Cuzco, (Perú). Bogotá (Colombia). Concepción (Chile). París (Francia). Moscú (URSS). Leningrado (Museo L'Ermitage). Sofía (Bulgaria). Lovaina (Bélgica). Barcelona (España). Asunción (Paraguay). México D.F. (Palacio de Bellas Artes) (México). Jerusalén (Israel). San Diego, Washington D.C. (U.S.A.)

Ha participado en más de 120 exposiciones colectivas. Bienales y exposiciones de arte boliviano desde 1949 a 1989, en:

Sucre, Potosí, La Paz, Cochabamba, Santa Cruz, (Bolivia). Sao Paulo, Campo Grande, (Brasil). Maracaibo, Caracas, Valencia, (Venezuela). Lima (Perú). Buenos Aires, Córdoba, (Argentina). Asunción (Paraguay). Cuenca, Quito, (Ecuador). Cali (Colombia). Montevideo (Uruguay). México D.F. (México). Panamá (Panamá). Austin, Texas, San Francisco, California, New Orleans, Louisiana, Salt Lake City, Utah, Washington D.C., Miami, New York (U.S.A.). París (Museo de Arte Moderno), (Francia). Madrid, Salamanca, Barcelona, (España). Bonn, Frankfurt, Stuttgart, (República Federal Alemana). Varsovia (Polonia).

OBRA MURAL

"Historia de la Telefonía", 1955, Telefónica de Sucre. "Marcha al Futuro", 1957, Colegio Junín. Sucre. "Tierra y Vida". "Técnica y Espacio" y "Marcha de los Universitarios" Murales en (Cerámica) 1964 y 1965, Facultad de Ingeniería, UMSA. La Paz. "Obra Civil del Mariscal Andrés de Santa Cruz", 1965, Cripta, Catedral de La Paz. "Cóndor - Sol", (Cerámica) 1967, First National City Bank. La Paz. "Pez - Inca", (Cerámica) 1967, First National City Bank, El Callao. Perú. "Inti" y "Quilla" (Cerámica). 1967. "Sol, Hombre, Puma, Cóndor y Pez", Paneles en Cerámica 1968. INBO. La Paz. "Pachamama" (Cerámica) 1968. "Tránsito en el Tiempo", (Cerámica) 1980-1981, Mutual "La Primera". La Paz. "Fiesta de la Salud" 1982. Colegio Médico de Bolivia. La Paz. Los Murales en cerámica fueron trabajados con la cooperación de Inés Córdova de Imaná.

OBRAS EN LAS SIGUIENTES COLECCIONES

Museo Nacional de Arte. La Paz; Museo Charcas. Sucre; Museo de la Casa de la Moneda. Potosí; Casa de la Cultura, La Paz; Casa de la Cultura, Santa Cruz; Palacio de Gobierno, La Paz; Residencia Presidencial, La Paz, Bolivia; Museo L'Ermitage. Leningrado. U.R.S.S.; Museo de Arte Moderno. Tel-Aviv. Israel; Galería Nacional. Sofía. Bulgaria; Colección Braniff International. Austin. Texas. E.U.A.; Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito. Ecuador; Embajada Boliviana en la U.R.S.S. Moscú. Universidad de Los Andes. Mérida. Venezuela; Embajada de Bolivia en Washington D.C. E.U.A.; Banco Interamericano de Desarrollo. Washington D.C. E.U.A.

PREMIOS Y DISTINCIONES

Ha recibido varias distinciones entre las que podemos citar: 1961, Primer Premio IX Salón Municipal "Pedro Domingo Murillo" de La Paz. 1962 Primer Premio del Salón "X Aniversario de la Revolución Nacional", 1964-1965, Premio del Concurso Nacional para la realización de tres murales en la Universidad de La Paz (murales en cerámica realizados conjuntamente con Inés Córdova). 1973, Primer Premio de Grabado del XXI Salón Municipal "Pedro Domingo Murillo" de La Paz. 1980-1981, Primer Premio realización del mural "Mutual La Primera" y en 1985, "Gran Premio Nacional" del Salón Municipal "Pedro Domingo Murillo" en mérito a toda su obra artística.

Diseño: ARKANI/ARTE UNICO
Fotografías: Pedro Querejazu

IMPRESO EN:  CASILLA 10066
LA PAZ-BOLIVIA TELÉFONO 350046
JUAN DE LA RIVA Nº 1435

TOYOTA BOLIVIANA LTDA.