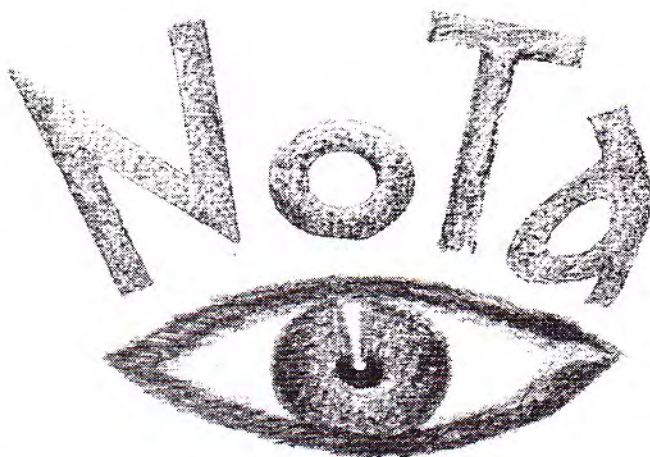




FERNANDO UGALDE CASTRO
MEMORIA ILUMINADA

2 al 13 de octubre

2001



Norah Claros Rada
Tanaz Baghirzade de Campero

Lunes a sábado
10:00 a 13:00 hrs.
15:30 a 19:30 hrs.

E S P A C I O D E A R T E

Galería • Marquería • Asesoría

René Moreno 1335 • Bloque B • San Miguel • Tel.: 793773
Fax: 08126458 • Casilla 779 • E-mail artenota@caoba.entelnet.bo
La Paz - Bolivia



MONTICULO II tinta s/papel 38 x 54 cm.

*Memoria Iluminada
Galería donde vaga
la sombra de lo que espero
es verdad que vendrá
es verdad que no vendrá
A. Pizarnik*

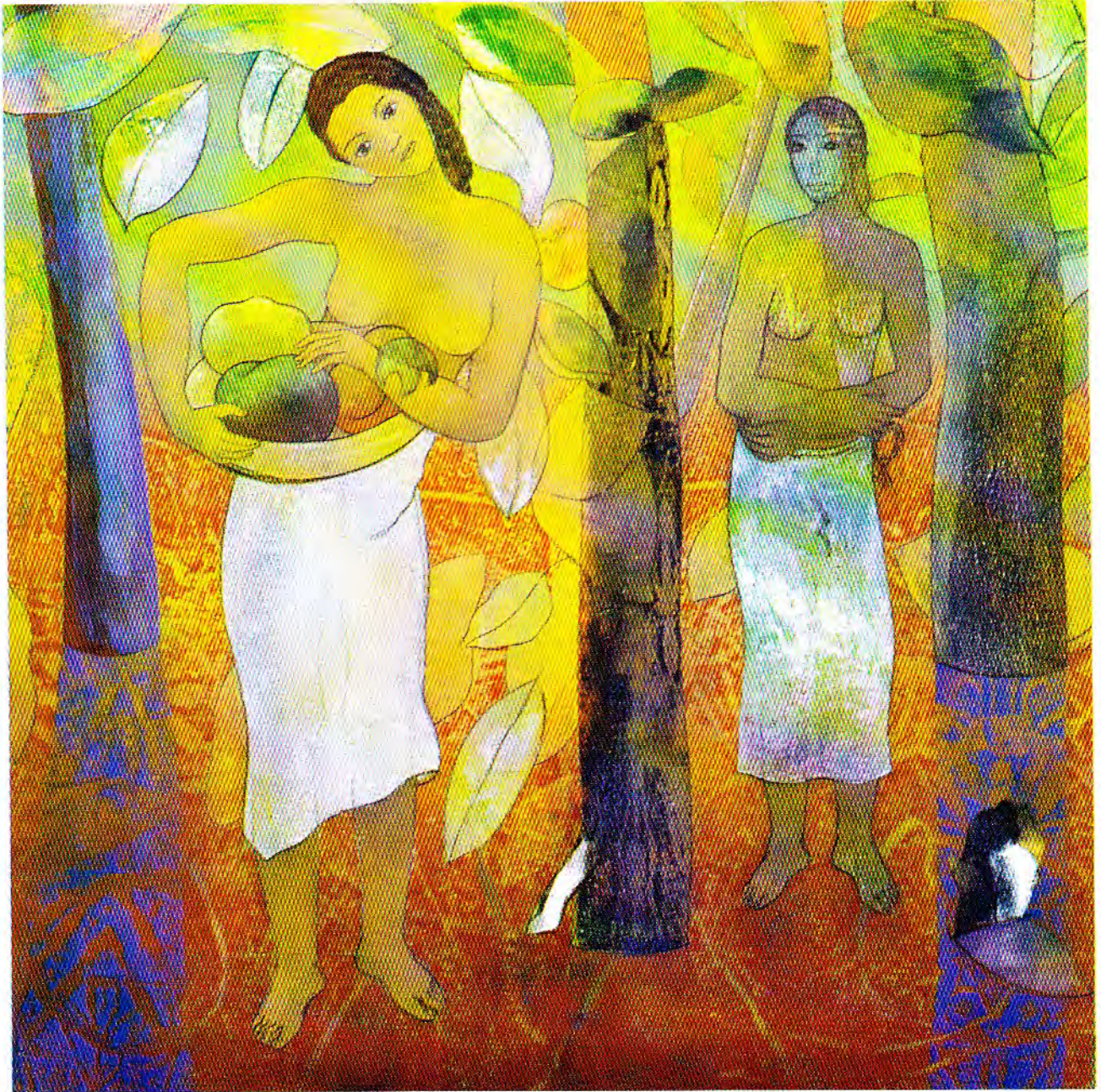
El tiempo y el recuerdo están abiertos el uno para el otro como dos caras de una misma moneda. Está absolutamente claro que fuera del tiempo no puede haber recuerdo y el recuerdo a su vez, es un concepto muy complejo pues es un concepto interior.

Quien ha perdido sus recuerdos, ha perdido la memoria, está preso en una existencia ilusoria. Cae fuera del tiempo y pierde así su capacidad de quedar vinculado al mundo visible. Lo que quiere decir que está condenado a la locura.

Yo creo que es el tiempo en sí el que trae a la luz del día la esencia de las cosas, por este motivo, vemos en las huellas del crecimiento un encanto especial. Por eso nos fascina el color oscuro de un viejo árbol o una piedra horadada por el viento. Estas huellas del envejecimiento, los japoneses denominan "saba" palabra que traducida textualmente significa "roña". "Saba" es la roña inimitable, el encanto de lo viejo, la pátina del tiempo. Un elemento así de la belleza como "saba" da cuerpo a la unión entre arte y naturaleza.

"Demos vida a la inmensa habitación de nuestros recuerdos" decía Proust, y en este proceso de "dar vida" a los míos, han brotado estos dibujos y pinturas en los que preso de un miedo cerval de resultar impertinente o aburrido, he sido cómplice.

F. U. C



MACUNAIMA Y PIA óleo s/tela 135 x 135 cm.



AGUA CIRCULAR (Variación sobre "ayer" de J. Borges) óleo s/tela 120 x 120 cm.

C A T A L O G O

- | | |
|--|---------------------------|
| 1.- Cierta sombra | óleo s/tela 120x120 cm. |
| 2.- La ventana de Boris | óleo s/tela 120x120 cm. |
| 3.- Alba sigilosa | óleo s/tela 120x120 cm. |
| 4.- Francisco niño | óleo s/tela 120x120 cm. |
| 5.- La mujer de Lot | óleo s/tela 120x120 cm. |
| 6.- Liviana melodía | óleo s/tela 120x120 cm. |
| 7.- Agua circular (variación sobre "ayer"
de J. Borges) | óleo s/tela 120x120 cm. |
| 8.- Macunaima y pia | óleo s/tela 135x135 cm. |
| 9.- Pepino y zapallo | óleo s/tela 93x120 cm. |
| 10.- La Prometida de madera, Usiu-Diu | óleo s/tela 102x135 cm. |
| 11.- Silenciosas batallas del ocaso | óleo s/tela 150x120 cm. |
| 12.- Bailarina egipcia | óleo s/madera 60x80 cm. |
| 13.- Ceucy | óleo s/madera 93x120 cm. |
| 14.- Rosa | óleo s/madera 120x120 cm. |
| 15.- Mantis | óleo s/madera 120x120 cm. |
| 16.- Sin título | óleo s/madera 120x120 cm. |
| 17.- Sin título | óleo s/madera 120x120 cm. |
| 18.- Estatuas dormidas | óleo s/tela 135x135 cm |
| 19.- Quinoa | óleo s/madera 150x120 cm. |
| 20.- Oros del bosque I | óleo s/madera 93x120 cm. |
| 21.- Oros del bosque II | óleo s/madera 93x120 cm. |
| 22.- Oros del bosque III | óleo s/madera 93x120 cm. |
| 23.- Amor ebrio | tinta s/papel 38x54 cm. |
| 24- Amor brujo | tinta s/papel 38x54 cm. |
| 25.- Montículo II | tinta s/papel 38x54 cm. |
| 26.- Tiempos modernos | tinta s/papel 38x38 cm. |
| 27.- A propósito de un dibujo de R. Kovacs | tinta s/papel 38x38 cm. |



AMOR BRUJO tinta s/papel 38 x 54 cm.

FERNANDO UGALDE CASTRO 1950, La Paz.

ESTUDIOS:

Ingeniería en Universidad Santa María de Valparaíso, Artes Plásticas en Centro de Comunicaciones y Artes de La Paz, Cerámica en Penland School Of Arts, Carolina del Norte, EEUU.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1989 - 1994 Galería Arte Único, La Paz; 1996 Galería Esart, La Paz; 1998 Galería Yotaú, Santa Cruz Bolivia; 1998 Galería Pagador, Oruro Bolivia; 1999 Galería Salar, La Paz.

PARTICIPACION EN BIENALES:

1975 - 1977 Bienal Inbo, La Paz; 1978 Salón Pedro Domingo Murillo, La Paz; 1980 IV Bienal de Maldonado, Uruguay; 1983 XII Bienal D'Art, París; 1984 VI Bienal de San Juan, Puerto Rico.

DISTINCIONES:

1977 Primer premio de dibujo, Bienal Inbo de Bolivia; 1978 Primer premio de dibujo, Salón Murillo de Bolivia; 1984 Primer premio Bienal del grabado, San Juan de Puerto Rico.

