

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA



TESIS DE GRADO

RELACIÓN ENTRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y
LA INTELIGENCIA CORPORAL CINESTESICA EN
ADOLESCENTES Y BAILARINES DE DANZA
FOLKLÓRICA

POR: RAYMI ANDREA TARIFA ESCOBAR

TUTOR: LIC. LEONARDO OSCAR PEÑARANDA ADRIAZOLA

LA PAZ – BOLIVIA

Septiembre, 2020

DEDICATORIA

El baile no tiene edad. Persistente como los ritmos del universo, se renueva incesantemente; no puede destruirse. Si fuera arrasada la presente civilización, los sobrevivientes todavía seguirían bailando sobre sus ruinas, de miedo, esperanza y acción de gracias. Y de estos bailes espontáneos nacería un nuevo arte del baile, iniciándose otra vez el ciclo a medida que se arasen los campos y se reconstruyesen las ciudades.

Arnold L. Haskell

En esta parte quiero realizar un reconocimiento a todas mis maestras y maestros de danza que han contribuido directa o indirectamente en la realización del presente trabajo, dedicándoles a ellos y a ellas, por la formación que me brindaron desde pequeña.

AGRADECIMIENTOS

Para mi familia que me colabora y brinda siempre todo lo que necesito.

A mis hermosas compañeras y compañeros por su amistad.

A mi tutor y tribunales por aceptar esta investigación y acceder a apoyar y orientar el desarrollo de este trabajo.

Contenido

INTRODUCCIÓN	7
CAPITULO I	
PROBLEMA Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
I. ÁREA PROBLEMÁTICA	9
II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	10
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	11
III. OBJETIVOS	11
Objetivo general.	11
Objetivos específicos.....	11
IV. HIPÓTESIS.....	12
V. JUSTIFICACIÓN.....	12
Justificación Social.	12
Justificación Económica.	13
Justificación Científica.	13
CAPITULO II	
MARCO TEÓRICO	17
1. Marco contextual.....	17
1.1 Unidad Educativa Gualberto Villarroel 1 Turno tarde Nivel secundario.....	17
1.2 Ballet Folklórico de la Universidad Mayor de San Andrés.....	19
2. Inteligencia emocional	21
2.1 Definición de Inteligencia Emocional	21
2.2 Definición de Inteligencia corporal cinestesica.....	24

3. ¿Qué es la Danza?	31
3.1 Danza y cultura humana	32
3.2 Identidad cultural.....	33
3.3 Comunicación cultural.....	33
3.4 Danza y salud mental.....	34
3.5 Danza y psicología	34
3.6 La danza como medio de socialización	35
3.7 La aplicación de la Danzaterapia como tratamiento alternativo	36
3.8 Tipos de Danza	36
4. Adolescencia	41
4.1 Importancia de la danza para los adolescentes	44
4.2 Elementos fundamentales para trabajar con adolescentes	45
 CAPITULO III	
METODOLOGÍA	50
I. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	50
II. VARIABLES.....	51
III. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	55
POBLACIÓN	55
MUESTRA	56
IV. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	58
TÉCNICAS.....	58
INSTRUMENTOS	59
ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	64
V. PROCEDIMIENTO	65

PROCEDIMIENTO	73
CAPITULO IV	
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	76
I. DATOS DEMOGRÁFICOS.....	76
Grafico No 1 Edad Adolescentes	
Grafico No 2 Edad Bailarines y bailarinas	
Grafico No 3 Sexo Adolescentes	
Grafico No 4 Sexo Bailarines y Bailarinas	
Grafico No 5. Nivel de inteligencia emocional en adolescentes	
Grafico No 6 Dimensión Autoconciencia	
Grafico No 7 Dimensión Autocontrol	
Grafico No 8 Dimensión Automotivación	
Grafico No 9 Dimensión Empatía	
Grafico No 10 Dimensión Habilidades sociales	
Grafico No. 11 Nivel de Inteligencia emocional en Bailarines y bailarinas	
Grafico No. 12 Dimensión Autoconciencia	
Grafico No. 13 Dimensión Autocontrol	
Grafico No. 14 Dimensión Automotivación	
Grafico No. 15 Dimensión Empatía	
Grafico No. 16 Dimensión Habilidades sociales	
II. RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL ..	80
2.1 Nivel de Inteligencia emocional en Adolescentes.....	80
Correlación entre la inteligencia emocional y la danza folklórica en adolescentes	
Dimensión Autoconciencia	

Dimensión Autocontrol	
Dimensión Automotivación	
Dimensión Empatía	
Dimensión Habilidades sociales	
2.2 Nivel de Inteligencia emocional en Bailarines y bailarinas	87
Correlación entre la inteligencia emocional y la danza folklórica en bailarines	
Dimensión Autoconciencia	
Dimensión Autocontrol	
Dimensión Automotivación	
Dimensión Empatía	
Dimensión Habilidades sociales	
III. RESULTADOS DE LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	95
3.1 Grupo Focal sobre la Danza Folklórica con Adolescentes	95
3.2 Grupo Focal sobre la Danza Folklórica con Bailarines y bailarinas	99
3.3 Análisis comparativo de ambos Grupos focales (adolescentes y bailarines) ...	110
IV. REGISTRO DE OBSERVACIÓN	113
4.1 Registro de Observación: Sesiones de danza de los Adolescentes.....	113
4.2 Registro de observación: Sesiones de danza de los bailarines	114
4.3 Resultados de las variables y los datos demográficos en el grupo de adolescentes	115
4.4 Resultados de las variables y los datos demográficos en el grupo de bailarines	115
V. Tratamiento de la Hipótesis.....	116
5.1 Relación entre la Inteligencia emocional y la Inteligencia corporal cinestésica (Danza folklórica) en adolescentes y bailarines.	116

5.2 Relación entre la Inteligencia emocional y sus dimensiones	118
--	-----

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	130
--------------------------------------	-----

CONCLUSIONES	130
--------------------	-----

RECOMENDACIONES	132
-----------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA.....	133
---------------------------------	-----

ANEXOS.....	135
-------------	-----

Cuadro 1. Definición operacional de la Variable 1 (Causa): Inteligencia corporal cinestésica (Danza folklórica)

Cuadro 2. Definición operacional de la Variable 2 (Efecto): Inteligencia emocional

Cuadro 3. Determinación del tamaño de la muestra

Cuadro 4. Características de la muestra

Anexo 1. Cuestionario para evaluar la inteligencia emocional de Weisinger, H. (2001)

Anexo 2. Registro de observación

Anexo 3. Entrevista semiestructurada

Anexos 4. Cartas

RESUMEN

La psicología, como ciencia, es muy potente para cambiar la vida de las personas, desafiándolas y estimulándolas a que se tomen en cuenta como seres biopsicosociales, que cumplen funciones biológicas, tienen una vida psíquica y social.

La presente tesis tiene como objetivo establecer la relación entre la inteligencia emocional, y sus componentes o dimensiones, que son el Autoconocimiento, el Autocontrol, la Motivación, la Empatía y las Habilidades sociales, con la inteligencia corporal cinestésica en los perfiles de los adolescentes de un céntrico colegio de la ciudad de La Paz, la Unidad Educativa Gualberto Villarroel turno tarde y de los bailarines y bailarinas de la universidad estatal que se encuentra, también, en la ciudad de La Paz, el elenco del Ballet Folklórico de la Universidad Mayor de San Andrés, UMSA. La investigación, de tipo descriptiva en un primer momento y correlacional, fue realizada con una población de 20 estudiantes en total, 10 hombres y 10 mujeres. Se utilizó un diseño no experimental transversal o transeccional, ya que se aplicaron un cuestionario, registro de observación y entrevista semiestructurada, para recolectar los datos, en un solo momento.

A partir del presente trabajo se sugiere y recomienda, que durante todas las etapas del desarrollo humano, especialmente, en las edades más sensibles de aprendizaje, como son la niñez y adolescencia, se esfuerce por ayudar, comprender, apoyar y estimular a esta población, de forma continua y progresiva, para potenciar su inteligencia emocional, mediante las variadas expresiones artísticas como la danza y otras actividades; así prevenir dificultades, en sus relaciones sociales, que se manifiestan en el tiempo.

Ya que los resultados obtenidos muestran que los bailarines con formación en danza, desde adolescentes, adquirieron un nivel de inteligencia emocional más elevado en relación con los adolescentes, por su influencia e involucramiento que tiene la danza durante su proceso de crecimiento en esta edad formativa.

Palabras claves: Danza, Inteligencia emocional, Adolescentes, Bailarines.

INTRODUCCIÓN

La psicología tiene un campo muy amplio de investigación. En el presente trabajo, la población objetivo, son los adolescentes y la relación entre la expresión de las emociones, a las demás personas del entorno social, como se puede transmitir estados con el cuerpo y la danza. Realizando la correspondiente revisión bibliográfica para la presente investigación, se pudo advertir que no se han elaborado, en la carrera, estudios acerca de la relación de la Inteligencia emocional con la Danza. Cabe mencionar que, usualmente, se menciona que hay que desarrollar, potenciar y mejorar las potencialidades que tienen los adolescentes, a través de actividades que permitan superar sus problemas, lo cual no se aplica en todos los espacios, no se incluye en los currículos ni en los programas educativos todos los años, en todos los cursos y para todas las edades. En las cuatro tesis de grado halladas, relacionadas a la danza, por otra parte, se expresa que los adolescentes tienen problemas de conducta, que otras personas, ya adultas, tienen dificultades en su funcionamiento social y se está en la búsqueda de que tratamientos y terapias alternativas aplicar para que una persona mejore su percepción de imagen personal, autoestima y otros trastornos. Hay diversos estilos musicales para el gusto de cada tipo de persona, los movimientos también se adecuan a cada edad y hasta dolencia, ya que no es lo mismo para un infante que para una persona de la tercera edad, estos pueden ser fuertes, suaves, largos, saltados; lo mismo que los bailes, pueden ser solos, en pareja y en grupos. Las emociones que se trabajan con un determinado tipo de danza, van desde la fuerza, el enojo, gozo, pasión, placer, enojo, miedo, ira, diversión y muchas más que se aplican durante toda la vida. Parece haber una correspondencia entre los distintos estilos musicales y las emociones. La presente investigación pretende investigar, entonces, la relación que se establece entre la Inteligencia emocional y la práctica de danza en adolescentes, para que a partir de esto se elaboren e implementen programas afines y de esta forma fortalecer y potenciar las capacidades, habilidades y destrezas de forma integral en poblaciones, que necesitan desarrollar y mejorar en su época de cambios y transición hacia una vida adulta, con más responsabilidades tanto dentro de su formación como en el ámbito laboral.

CAPITULO

I



PROBLEMA Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

I. ÁREA PROBLEMÁTICA

En Bolivia, según el Instituto Nacional de Estadística INE¹, la población de 16 a 28 años de edad, llega aproximadamente a 2.647.000 habitantes y representan el 23,4% del total de la población en el país. De esta cantidad, 50,8% son hombres y el 49,2% mujeres; 71,1% vive en el área urbana y el 28,9% en el área rural.

Siendo Santa Cruz el departamento que concentra la mayor cantidad de jóvenes con 771.000 personas, seguido de La Paz con 646.000.

Los medios de comunicación, elaboran notas, que aun insisten en que hay muchos conflictos aun por superar, en temas de salud mental. Los problemas que tienen los adolescentes en el actual contexto, se incrementan cuando no se logra conocer como es su aparato psíquico y como con la comprensión de este, con el tiempo, se logra desarrollar, en todo ámbito de la sociedad, un logro, hacer difusión y motivar a la misma persona, en sus procesos de enseñanza y aprendizaje, la comprensión de que la práctica de psicoterapias, se deben buscar para adquirir más habilidades de interacción social. Las favoritas en el medio social, suelen ser las artísticas y de expresión corporal como la danza. Este proyecto de tesis, tiene la finalidad de aportar al conocimiento psicológico, con la relación que existe entre la Inteligencia emocional y la Danza en adolescentes.

El problema central en el que se quiere profundizar, es conocer la relación que tiene la inteligencia emocional con la inteligencia corporal cinestésica (danza folklórica).

No en todas las unidades educativas se desarrolla una formación integral para que sus estudiantes, sobre todo los de último año, estén listos y listas para enfrentar problemas de sus próximos espacios sociales, ya sea que sigan en uno educativo o laboral.

¹ <https://www.ine.gob.bo/index.php/notas-de-prensa-y-monitoreo/item/342-poblacion-juvenil-en-bolivia-llega-a-2-610-000-personas>

Suele ocurrir que se encuentran en desventaja al ingresar a otros ámbitos, lo cual les supone más esfuerzo y. a veces, fracasos en sus intentos por adecuarse a otros ambientes, a los cuales, podrían ya acercarse con más habilidades y destrezas.

Se tiene claro que, cambiar esta situación, requiere interés de los y las estudiantes por involucrarse en otras actividades. Por otra parte, en bailarines y bailarinas, se ve que la danza influye en su inteligencia emocional.

II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Es útil y necesario reflexionar respecto a la relación que existe en el desarrollo de los adolescentes y su capacidad que tienen de expresar sus emociones inteligentemente mediante la danza.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hasta ahora, no se realizó un estudio acerca de la relación entre la Inteligencia emocional y la Inteligencia Corporal Cinestesica (danza folklórica). Dos aspectos dentro de la integración biopsicosocial que es el ser humano y que debe expresar integralmente sus emociones a los demás. Conocer el nivel de correlación entre ambos, en adolescentes y bailarines, que permitirá aplicar programas que resolverán problemas que adquieren de su mundo cotidiano.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

A continuación, se presentan las preguntas claves que orientan el desarrollo de la investigación, las cuales consideran las variables de forma correlacional.

Pregunta fundamental

¿Cuál es la relación que existe entre la Inteligencia Emocional y la Inteligencia corporal cinestésica (Danza folklórica) en adolescentes y bailarines?

Preguntas complementarias

¿Cuál es el nivel de Inteligencia emocional en los y las adolescentes?

¿Cuál es el nivel de Inteligencia emocional en los y las bailarinas que practican danza folklórica?

¿Cuáles son las dimensiones de la Inteligencia Emocional presentes en los y las adolescentes y los bailarines y bailarinas de danza folklórica?

III. OBJETIVOS

Objetivo general

Establecer la relación que existe entre la Inteligencia Emocional y la Inteligencia corporal cinestésica (Danza folklórica) en adolescentes y bailarines.

Objetivos específicos

Determinar el nivel de Inteligencia Emocional que presentan los y las adolescentes y los bailarines y bailarines de danza folklórica.

Especificar el nivel de las dimensiones de la Inteligencia Emocional que presentan las y los bailarines de danza folklórica.

Identificar y evaluar el grado de relación de como la Inteligencia corporal cinestésica (danza folklórica) influye y ayuda a potenciar la Inteligencia Emocional en adolescentes y bailarines de danza folklórica.

IV. HIPÓTESIS

A continuación se expone que la presente investigación está delimitada por el siguiente planteamiento de hipótesis:

Hi: Hipótesis alternativa

Existe relación entre la Inteligencia emocional y la Inteligencia corporal cinestésica (Danza folklórica) en adolescentes y bailarines.

Ho: Hipótesis Nula

NO Existe relación entre la Inteligencia emocional y la Inteligencia corporal cinestésica (Danza folklórica) en adolescentes y bailarines.

V. JUSTIFICACIÓN

5.1 Justificación Social.

Mediante la danza se interactúa con diversos grupos sociales. Se desarrolla el arte, la cultura y la creatividad. La danza combina con la música, coreografía, simbología y vestimenta.

Hay mucha riqueza al expresar emociones mediante la expresión y movimiento corporal. La Danza folklórica es diversa, rememora acontecimientos, y es masificada y se va urbanizando cada vez más. Se enriquece con cada época, se adapta a los cambios sociales.

Como bien trata el libro de Arnold L. Haskell, El maravilloso mundo de la danza, que acerca del tema indica lo siguiente: “(...) no hay pueblo sin baile típico, ya se piense en los nativos de Australia, tiradores de boomerang, o en los habitantes de modernas ciudades con su yaz y bailes pop. La forma de bailar de la gente y sus razones para ello nos dicen mucho sobre su manera de vivir y pensar”.²

5.2 Justificación Económica.

Los bailarines profesionales, hacen presentaciones en público, entonces, pasaron por todo un proceso, creativo y colectivo, para superar sus miedos y tener más habilidades sociales, que les sirve no solo para bailar, también en otras actividades. Estas, se pueden enseñar, en las academias, institutos, escuelas y otros centros de formación que se beneficiarían con la alta demanda de personas interesadas en mejorar su desenvolvimiento en todos los espacios sociales, como en el trabajo por ejemplo.

² Haskell, Arnold L. El Maravilloso mundo de la danza. 1972. España. Pág. 7

5.3 Justificación Científica.

Por su parte, la Inteligencia emocional, potencia y desarrolla la creatividad, indispensable para la danza, y todo arte; además de otras destrezas que son necesarias en todo ámbito, por ejemplo la empatía, la comunicación verbal, el lenguaje corporal, por mencionar tan solo algunos de sus beneficios, para el ser biopsicosocial que es el ser humano. Siguiendo con Arnold L. Haskell, lo que se sabe sobre la relación de la danza con la psicología es de que “(...) La mayoría de los sentimientos humanos son instintos comunes, tanto a intelectuales sofisticados como a la mente más simple, del hombre del siglo XX y el hombre de hace veinte mil años (...) Es sorprendente la cantidad de ideas que pueden expresarse de esta forma.”³

Los adolescentes, por estar en una época de cambios constantes, carecen o tienen que fortalecer estas habilidades sociales, la automotivación, autocontrol, empatía y otras herramientas psicológicas, para tener más éxito en sus futuros espacios sociales y como adultos.

En la relación de la Psicología con la Inteligencia Emocional y la Inteligencia corporal cinestésica, con la Danza, en el desarrollo de los y las Adolescentes, se debe tener bien en claro que, como grupo, están en un proceso de cambio, donde por ejemplo, en la actualidad, con el abuso o uso irresponsable de las redes sociales, se encierran en sí mismos y solo interactúan mediante la pantalla del celular y/o de la computadora, pero que suele impedir el desarrollo social al delegar la responsabilidad de resolver conflictos de manera personal con tolerancia, empatía y actitud positiva a un equipo electrónico. Dejando atrás, el contacto corporal y la expresión de sus emociones, sustituyéndolo por emoticonos.

³ Ibídem

En la obra del Doctor en Psicología, Hendrie Weisinger: La inteligencia emocional en el trabajo, se halla la siguiente definición:⁴

“La inteligencia emocional es, en pocas palabras, el uso inteligente de las emociones: de forma intencional, hacemos que nuestras emociones trabajen para nosotros, utilizándolas con el fin de que nos ayuden a guiar nuestro comportamiento y a pensar de manera que mejoren nuestros resultados. La inteligencia emocional se utiliza de forma intrapersonal (cómo desarrollarla y utilizarla en relación a uno mismo) e interpersonal (cómo ser más efectivos en nuestras relaciones con los demás).”

Según Mayer y Salovey (1990) La Inteligencia emocional consiste en la habilidad para manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones. De esta manera una persona puede guiar su accionar para obtener el mayor provecho de su conocimiento intelectual y emocional.

Según Gardner, psicólogo que distingue, en su Teoría de las Inteligencias Múltiples, la Inteligencia Corporal – Cinestésica como “la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cinestésica y la percepción de medidas y volúmenes.”⁵

Para Campbell, la inteligencia físico cinestésica, “le permite al individuo manipular los objetos y perfeccionar las habilidades físicas”. Tiene que ver con la habilidad para utilizar el cuerpo como forma de expresión y comunicación.⁶

⁴ RICO R. CARLOS ANTONIO, (2002). La inteligencia emocional en el trabajo de Hendrie Weisinger. Revista Facultad de Ciencias Económicas: Investigación y reflexión. Universidad Militar Nueva Granada. Colombia. Recuperado el 07 de abril de 2019 de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90910213>

⁵ GARDNER, HOWARD (1983): Inteligencias múltiples. Buenos Aires: Paidós.

⁶ REVISTA ELECTRÓNICA EDUCARE, (2008). La teoría de las Inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. Universidad Nacional. Costa Rica. Recuperado el 07 de abril de 2019 de <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582017.pdf>

Valverde postula que la inteligencia físico cinestésica es “...la habilidad para ejecutar movimientos manuales y corporales en forma controlada y especializada, para expresar ideas y sentimientos, así como para ejecutar hábilmente gestos y movimientos corporales”.⁷

La adquisición de Habilidades Artísticas, como la Expresión Corporal mediante la Danza puede estar íntimamente ligada al desarrollo personal, al desenvolverse en un ámbito laboral y en otros espacios de formación, averiguar las competencias y destrezas que guíen; ya que en todo momento se tiene que elegir como expresar las emociones a las demás personas. Es importante, saber a si la recomendación que se hace a las y los adolescentes, que la expresión de emociones, según expertos, tiene relación con la danza, para tener excelentes habilidades y destrezas en otros espacios, como el laboral, donde deben comunicarse y trabajar en equipo, capacidad de organización y tolerancia a trabajar bajo presión.

El objetivo de este trabajo es determinar la relación de la Inteligencia Emocional con la Inteligencia Corporal Cinestesica (danza folklórica). Esta investigación ha sido diseñada para que en futuras investigaciones para adolescentes, se vincule, que terapias ayudan y así mejoren sus habilidades de Interacción social, Autovaloración, Autocontrol Tolerancia a la frustración, Confianza, Seguridad, Disciplina, Habilidades técnicas, Habilidades artísticas, Habilidades motoras y por supuesto, eleven su nivel de Inteligencia emocional.

Al finalizar la presente investigación, se espera que sirva de apoyo para otras investigaciones, que repliquen a grupos con similares características o que propongan programas de prevención y detección de problemas que atraviesan los adolescentes, como ser la baja interacción social, y otras competencias para que haya facilidad de relacionamiento, proactividad y capacidad de organización y comunicación entre sus pares y sus espacios de encuentro.

⁷ Ídem

CAPITULO

II



MARCO TEÓRICO

Los contenidos que son incorporados como parte del marco teórico, son necesariamente los que impliquen la relación del desarrollo de los principales conceptos y referencias eje de esta investigación y son:

1. Marco contextual

1.1 Unidad Educativa Gualberto Villarroel 1 Turno tarde Nivel secundario

1.1.1 Historia⁸

Fue fundado el 21 de julio en el año 1953 como consecuencia de los procesos políticos del nacionalismo revolucionario, emergente después de la Guerra del Chaco (1932 - 1935). Surge como una alternativa para la formación intelectual de los hijos de los sectores más empobrecidos de las laderas paceñas. Tomó el nombre de uno de los precursores y mártires de los sucesos políticos que se vivieron durante la presidencia de Villarroel (1943 - 1946), quien fue asesinado y colgado de un farol en la Plaza Murillo, como una reacción violenta de la oligarquía boliviana, el 21 de julio de 1946. Fecha que se eligió para la fundación del Colegio y para honrar la memoria del presidente mártir, cuya consigna era: “No soy enemigo de los ricos, pero soy más amigo de los pobres”.

El Colegio inicialmente funcionó en la actual UE Mcal. Andrés de Santa Cruz, a partir de 1973 en su actual inmueble de la calle Isaac Tamayo N° 720 (Puerta 1) Callejón Tocuyeros y en la Plaza Marcelo Quiroga Santa Cruz y Max Paredes (Puerta 2). La Primera Promoción egresó en 1955, y de manera continua, desde esa fecha muchos egresados cumplen funciones importantes en actividades públicas y privadas dentro y fuera del país.

Entre los fundadores de este Colegio destacan los profesores: Rebeca Ledo de Eguino Zabala, Jaime Escalante, Luis Sequeiros, José L. Casanovas, Neptalí Murillo, Onorina de López, Natty Maceda, Amalia Ratti, Delma Rocha, Delma Arguedas, Luis Vita

⁸ <http://uegualbertovillarroel.blogspot.com/p/biografia.html> recuperado el lunes 17 de junio de 2019 a las 15:03 pm

Layes, Amalia Villca de la Tapia, Felipe Ballón Vargas, Hilda Vargas, Eduardo Salazar, Alejandro Bazurco, R. P. Molina y el Sr. Carlos Rojas.

La Paz

1.1.2 Misión⁹

Gestionar y desarrollar Sistemas de Información acorde a los requerimientos del Sistema Educativo Plurinacional, mediante un equipo altamente productivo, innovador, competitivo y comprometido.

1.1.3 Visión¹⁰

Ser el máximo referente para el Estado Plurinacional de Bolivia en la difusión de información confiable, íntegra y disponible del ámbito educativo mediante nuevas tecnologías de información y comunicación.

1.2 Ballet Folklórico de la Universidad Mayor de San Andrés

1.2.1 Historia ¹¹

El Ballet Folklórico está bajo el lineamiento de un trabajo sólido basado siempre en lo que es la disciplina y al mismo tiempo inculcar a las y los jóvenes universitarios el amor por su país y su cultura traducida en danza.

Este año el grupo tuvo su primera representación a nivel internacional en el Festival de la Glorieta efectuado en Ilo Perú, donde los jóvenes bailarines tuvieron la oportunidad de conocer y compartir más de cerca con la cultura de otros países como ser Argentina, Chile, Ecuador, Colombia, Brasil, dejando en alto el nombre de nuestro país y de nuestra Universidad.

⁹ <http://uegualbertovillarroel.blogspot.com/p/s-i-e.html> recuperado el 17 de junio de 2019 a las 15:04 pm

¹⁰ *Ibidem*

¹¹ <http://cultura.umsa.bo/historia3> recuperado el lunes, 17 de junio de 2019 a las 14:51 pm

En esta gestión 2015 gracias al apoyo incondicional de nuestras autoridades, se tuvo más logros en las representaciones, éstas fueron innumerables a lo largo de todo el año. El fruto del trabajo de los más de 70 bailarines que conforman el elenco, en sus 3 niveles (escuela preparatoria, aspirantes y cuerpo de baile) tuvo una muestra de excelencia, con la dedicación y la meta de representar las danzas de Bolivia, siempre revalorizando y resaltando la riqueza de nuestra cultura.

1.2.2 Misión¹²

División de Cultura y Artes da acceso a la comunidad universitaria a ser parte del área de arte y cultura, la cual permite integrar, presentar, crear y promover el arte en la Universidad Mayor de San Andrés, con la intención de convertirse en referencia por la calidad y la diversidad de sus actividades culturales.

1.2.3 Visión¹³

División de Cultura y Artes quiere ser un área de referencia dentro de la cultura, que logre atraer la atención de la comunidad universitaria hacia el arte y que contribuye a través del mismo a la sociedad boliviana.

Es un área que quiere permitir producir inquietudes y propiciar la creación e interpretación artística y generar, a través del arte, repercusión social y mediática

El área de División de Cultura y Artes quiere ser accesible, dinámico, lograr ser un ambiente de encuentro, integrador para las artes.

1.2.4 Valores¹⁴

Creatividad y excelencia: La División de Cultura y Artes fomentará la aplicación de la creatividad individual, estimulando e incentivando el desarrollo personal a través del arte.

¹² <http://cultura.umsa.bo/sobre-nosotros> recuperado el lunes 17 de junio de 2019 a las 14:53 pm

¹³ *Ibíd*em

¹⁴ *Ibíd*em

Vocación formativa: Promoveremos la formación humana, social y cultural, para que a través del arte se llegue a dotar una mirada de la realidad boliviana y que por medio del mismo se logre una mejor comprensión de ella.

Calidad: Será atendido adecuadamente todas las necesidades del alumnado, vinculadas al provecho de la oferta que reciba; su satisfacción será objetivo prioritario.

Perfeccionamiento: Todas las personas que trabajamos en la División de Cultura y Artes realizaremos nuestra labor con la conciencia de que es necesaria y posible la mejora continua.

Eficacia y eficiencia: La División de Cultura y Artes trabajará constantemente para alcanzar todos los objetivos propuestos para el logro de la Misión.

Disfrutar Nuestro Trabajo: Disfrutamos nuestro trabajo y apreciamos el ser parte la División de Cultura y Artes un área que a través del arte y la cultura hace la diferencia.

2.1 Inteligencia emocional

Shapiro (1997) indica que el termino inteligencia emocional ha comenzado a utilizarse comúnmente en forma reciente, la investigación en esta área no es un fenómeno nuevo. En los últimos cincuenta años se han llevado a cabo miles de estudios relacionados con el desarrollo de las capacidades de Coeficiente Emocional en los niños. Al respecto, en su libro, también menciona que “lamentablemente, solo unos pocos lograron encontrar una aplicación concreta debido en general a un cisma entre el mundo académico de paradigmas estadísticos cuidadosamente planificados y el mundo del docente y el profesional de la salud mental directamente enfrentados a los problemas cotidianos” (Shapiro, 1997, p. 26).

Una investigación llevada a cabo por un psicólogo boliviano, Jorge Roque Azurduy¹⁵, con adolescentes, en su introducción se tiene lo siguiente:

La investigación de la Inteligencia emocional fue indagada desde un nuevo paradigma de conocimiento, ya que esta temática está siendo aún investigada a partir de los aportes que le dan Goleman (1995), Salovey y Mayer (1990) entre otros.

2.1.1 Definición de Inteligencia Emocional

Según Daniel Goleman¹⁶, autor del Best Seller la “Inteligencia emocional” integra habilidades como la de perseverar (saber motivarse y persistir frente a las decepciones); el autodomínio o “...controlar el impulso y demorar la gratificación; regular el humor y evitar que los trastornos disminuyan la capacidad de pensar, mostrar empatía y abrigar esperanzas.

Salovey y Mayer fueron los primero en definir la inteligencia emocional como “un subconjunto de la inteligencia social que comprende la capacidad de controlar los sentimientos y emociones propios así como los de los demás, de discriminar entre ellos y utilizar esta información para guiar nuestro pensamiento y nuestras acciones” (Shapiro, 1997, p. 27).

2.1.2 Teoría de las Inteligencias múltiples de Howard Gardner¹⁷

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto en su libro de 1983 por Howard Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas y semiindependientes. Gardner define la inteligencia como la «capacidad de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas».

¹⁵ Roque Azurduy, Jorge (2012) La Inteligencia Emocional en adolescentes del segundo curso de secundaria de la Unidad Educativa German Busch. Aparece en la revista Investigación psicológica No 8. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz - Bolivia

¹⁶ GOLEMAN, Daniel, 2002, *La inteligencia emocional*, México: Javier Vergara Editor.

¹⁷ Fernández Sylvia. Programa/Diplomado Formación Pedagógica y Didáctica para Docentes de Danza y de las Artes del Movimiento. 2019

Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir bien a sus amigos; por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida privada. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto.

Ni mejor ni peor, pero sí distinto. Dicho de otro modo: Einstein no es más ni menos inteligente que Michael Jordan, simplemente sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

Las inteligencias múltiples¹⁸, toma en cuenta los siguientes aspectos:

- La educación para toda la vida
- Educación humanista
- Enfoque cognitivo del proceso de enseñanza – aprendizaje
- El constructivismo y los enfoques culturales

Es decir, todo lo anterior mencionado, se refiere que toda persona necesita recibir estimulación de las diferentes inteligencias. Favoreciendo las que forman parte de su herencia genética y características particulares.

A continuación, en el siguiente capítulo se desarrolla el origen del concepto de Inteligencias Múltiples.

2.1.3 Origen del concepto de Inteligencia emocional

El término “inteligencia emocional” fue utilizado por primera vez en 1990 por los psicólogos Peter Salovey de la Universidad de Harvard y John Mayer de la Universidad de New Hampshire. Se lo empleo para describir las cualidades emocionales que parecen tener importancia para el éxito (Shapiro, 1997, p. 24 – 25). Estas pueden incluir:

La empatía

La expresión y comprensión de los sentimientos

¹⁸ GARDNER, H. Multiple intelligences: The theory in practice. New York: Basic Books, 1993, 320 p. ISBN: 978-0465047680.

El control de nuestro genio

La independencia

La capacidad de adaptación

La simpatía

La capacidad de resolver los problemas en forma interpersonal

La persistencia

La cordialidad

La amabilidad

El respeto

2.1.4 Autor que desarrollo y apporto a la Inteligencia emocional

El bestseller de 1995, Emotional Intelligence de Daniel Goleman fue el que impulso este concepto en la conciencia pública, colocándolo en la tapa de la revista Time y convirtiéndolo en un tema de conversación desde las aulas hasta las salas de sesiones de las empresas.

El entusiasmo respecto del concepto de inteligencia emocional comienza a partir de las consecuencias para la crianza y educación de los niños, pero se extiende al lugar de trabajo y prácticamente a todas las relaciones y los emprendimientos humanos (Shapiro, 1997, p. 25).

2.2 Definición de Inteligencia emocional¹⁹

El concepto de inteligencia emocional fue popularizado por el psicólogo estadounidense Daniel Goleman y hace referencia a la capacidad para reconocer los sentimientos

¹⁹ Fernández Sylvia. Programa/Diplomado Formación Pedagógica y Didáctica para Docentes de Danza y de las Artes del Movimiento. 2019

propios y ajenos. La persona, por lo tanto, es inteligente (hábil) para el manejo de los sentimientos y emociones.

Las personas con inteligencia emocional son capaces de:

- Identificar sus propias emociones.
- Manejar sus reacciones emocionales expresándolas adecuadamente.
- Aceptarse a sí mismos y a los demás.
- Desarrollar un fuerte autocontrol y empatía.
- Tener una alta capacidad para resolver los problemas.

Los factores que definen su desarrollo son las siguientes:

- Dotación biológica
- Historia personal y antecedentes culturales
- Expectativas familiares
- Experiencias cristalizantes (detonadores de talentos y habilidades)
- Experiencias paralizantes (inhibidoras o traumatizantes)

2.2.1 Emociones primarias o básicas, de fondo o sociales o secundarias

La mayoría de los teóricos están de acuerdo en que existe un conjunto de emociones básicas – incluyendo el amor, el odio, el miedo, el dolor y la culpa – y todas las otras emociones surgen de esta base emocional, como cuando se utilizan los colores primarios para formar una seria casi infinita de tonalidades.

En tanto que seres humanos, como capaces de mostrar cientos de matices de emociones y, sin embargo, no son las emociones mismas las que nos distinguen de otros animales. Lo que en realidad nos ubica en la cima de la escala evolutiva es nuestra capacidad de reconocerlas y de pensar en ellas (Shapiro, 1997, p. 244).

2.2.2 Inteligencia corporal cinestésica de la Teoría de las Inteligencias múltiples de Howard Gardner²⁰

La evolución de los movimientos corporales especializados es de importancia obvia para la especie; en los humanos esta adaptación se extiende al uso de herramientas. El movimiento del cuerpo sigue un desarrollo claramente definido en los niños y no hay duda de su universalidad cultural.

Inteligencia cinético-corporal o habilidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad. En el caso de la mímica o la danza, para competir en juegos y deportes o para diseñar un invento es necesaria la inteligencia cinético-corporal.

Como ejemplo de estados finales podemos tomar a actores, mimos, bailarines, deportistas, artesanos, escultores, cirujanos, mecánicos, payasos, etc.

La consideración del conocimiento cinético corporal²¹ como "apto para la solución de problemas" puede ser menos intuitiva; sin embargo, utilizar el cuerpo para expresar emociones (danza), competir (deportes) o crear (artes plásticas), constituyen evidencias de la dimensión cognitiva del uso corporal.

Aspectos biológicos:

El control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto.

En los diestros, el dominio de este movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo. La habilidad para realizar movimientos voluntarios puede resultar dañada, incluso en individuos que puedan ejecutar los mismos movimientos de forma refleja o involuntaria.

²⁰ Fernández Sylvia. Programa/Diplomado Formación Pedagógica y Didáctica para Docentes de Danza y de las Artes del Movimiento. 2019

²¹ http://proyectomalala.beecentric.com/?page_id=1614

Características de la Inteligencia corporal kinestésica²²:

Las principales características de las personas con un gran desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica son las siguientes:

Suelen explorar el entorno y el medio a través del sentido del tacto y los movimientos.

Tendencia a hacer uso del cuerpo para la expresión de emociones y sentimientos.

Control del lenguaje no corporal.

Aprendizaje fácil y rápido de nuevas destrezas de tipo físico.

Sentido del ritmo y de la coordinación. Sobre todo para la coordinación mano-ojo.

Destreza en la motricidad tanto fina como gruesa.

Aprenden más fácilmente mediante la participación, la interacción y la experiencia directa. Así como prefieren las experiencias concretas de aprendizaje a las abstractas.

Tienen sensibilidad hacia los espacios físicos y el medio.

Interés por probar nuevas actividades de tipo físico que no ha realizado anteriormente.

Personas inquietas físicamente.

Atracción por el deporte, la danza y actividades manuales como pintura, costura, etc.

Hacen uso del movimiento para la obtención de información acerca de ellas mismas y su entorno.

Elevada conciencia corporal a nivel interno y cuidado del cuerpo mediante hábitos saludables.

Capacidad para el manejo y manipulación de diversos instrumentos y objetos.

Seguridad, precisión y agilidad en sus movimientos.

²² <https://www.psicologia-online.com/inteligencia-corporal-kinestesica-que-es-caracteristicas-y-como-mejorarla-4701.html>

Inteligencia corporal kinestésica: Profesiones

Por las características de la inteligencia corporal cinestésica, los oficios y actividades por las que se suelen sentir atraídas las personas con esta capacidad son la artesanía, el deporte, la danza, la cirugía, la mecánica, la actuación, la jardinería, etcétera.

Inteligencia corporal kinestésica: Actividades

En el sistema educativo tradicional existe poca valoración y reconocimiento de esta capacidad; se le dedica poco tiempo en el plan educativo, la metodología de enseñanza no la incorpora y, además, se le otorga poco valor social a las profesiones relacionadas con ella.

Sin embargo, el desarrollo de la capacidad corporal kinestésica presenta múltiples beneficios para las personas, como potenciar la conectividad cerebral y la capacidad cognitiva, desarrollar la conciencia y control corporal u optimizar los procesos del propio cuerpo. Pero, ¿cómo desarrollar la inteligencia corporal kinestésica? A continuación te mostramos una serie de actividades para desarrollar la inteligencia corporal kinestésica en niños y en adultos.

Juegos de mímica: existen multitud de juegos para desarrollar la inteligencia corporal cinestésica que puedes practicar con tu entorno social en los que predomina el lenguaje no verbal, como adivinar películas mediante gestos, así como juegos de mesa con diversas pruebas de mímica.

Conciencia corporal: intenta prestar mayor atención y escuchar a tu cuerpo, buscando ser consciente de los procesos y cambios que se dan en él, así como de las manifestaciones corporales según el estado anímico y mental. Puede ayudar la realización de breves registros escritos para facilitar esta tarea.

Actividades físicas: existe una amplia variedad de actividades físicas que se pueden realizar, ya sean relacionadas con el deporte o el baile. Hay una gran cantidad de estilos de bailes, así como se puede realizar deporte en el gimnasio, en un equipo o deportes de

aventura. Lo importante es probar diferentes tipos hasta dar con uno que resulte motivador para realizarlo.

Actividades artísticas: ¿cómo mejorar la inteligencia corporal kinestésica? Hoy en día hay una gran oferta de actividades artísticas como pintura, fotografía, escultura, etc. Además, muchas veces se realizan talleres de solo unas horas de duración relacionados con artesanía, manualidades, costura,... que permiten probar la actividad sin compromiso.

Teatro: realizar teatro es una buena oportunidad para trabajar la expresión corporal y el lenguaje no verbal, así como promueve la empatía y el entendimiento de estados mentales diferentes al propio.

Yoga: otras actividades para desarrollar la inteligencia cinestésica son tanto el yoga como actividades de relajación, ya que fomentan la conexión con el propio cuerpo y sus procesos, una relación mente cuerpo más sana y un mayor control sobre este.

Perder la vergüenza: en ocasiones la gente siente que tiene pocas aptitudes para todo lo relacionado con lo físico y el movimiento, lo que genera un sentimiento de inseguridad y la evitación de este tipo de actividades. Es importante dejar de percibir las como una prueba y buscar el disfrute en ellas. Acudir en compañía de otras personas de confianza puede ayudar a pasar un buen rato y verlas como algo divertido.

No limitar la creatividad: trabajar a partir de la ruptura entre bonito y feo, explorar libremente y expresarse a través de diferentes disciplinas tratando de no imponerse limitaciones o presiones. También se puede intentar dar diferentes usos del habitual a diferentes objetos cotidianos.

Explorar entornos: otra de las actividades para la inteligencia corporal cinestésica es la exploración de diversos medios o ambientes diferentes, prestando atención a sus detalles a través del sentido del tacto y a las reacciones o sensaciones corporales que se suceden dependiendo de un entorno u otro.

Tocar algún instrumento musical: la inteligencia corporal kinestésica también se relaciona con la inteligencia musical, por lo que tocar algún instrumento favorece el desarrollo de la coordinación de diferentes partes del cuerpo.

Capacidades implicadas: Capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculomanual y equilibrio.

Habilidades relacionadas: Utilizar las manos (o pies) para crear o hacer reparaciones, expresarse a través del cuerpo.

Perfiles profesionales: Escultores, cirujanos, actores, modelos, bailarines, deportistas, etc.)

La inteligencia corporal cinestésica y su relación con la Danza:

2.2.3 Importancia de las Emociones

A través del estudio de otras especies, así como del desarrollo evolutivo de las emociones humanas, sabemos que las emociones cumplen propósitos determinados para que un niño se desarrolle hasta convertirse en un adulto feliz y con éxito. Pero también sabemos que el desarrollo emocional de un niño puede llegar a desviarse, haciéndolo sufrir una amplia variedad de problemas personales y sociales (Shapiro, 1997, p. 244).

Siguiendo con Shapiro y la importancia de las Emociones, indica “La psicoterapia tradicional promueve la conciencia emocional como vehículo primario para el cambio de vida. Los pacientes hablan de lo que los hace sentir enojados, tristes o culpables, y trabajan para transformar las situaciones que han causado estos sentimientos. Los pacientes también hablan de lo que les produce alegría, placer y orgullo, y buscan formas de aumentar estos sentimientos. Hablar de sus sentimientos es la forma más directa de comprenderlos y controlarlos”.

Alguien que dispone de inteligencia emocional es quien:

- Reconoce y de manejar todo lo que pueden ser las emociones de tipo negativo que experimente.

- Tiene mayor capacidad de relación con los demás, porque cuenta con la ventaja de que consigue entenderlos al ponerse en sus posiciones.
- Logra utilizar las críticas como algo positivo, ya que las analiza y aprende de ellas.
- Es alguien que precisamente por tener esa inteligencia emocional y saber encauzar convenientemente las emociones negativas, tiene mayor capacidad para ser feliz.
- Cuenta con las cualidades necesarias para hacer frente a las adversidades y contratiempos, para no venirse abajo.

2.2.4 Elementos o dimensiones de la Inteligencia Emocional²³

1. Autoconocimiento emocional (o autoconciencia emocional)

Se refiere al conocimiento de nuestros propios sentimientos y emociones y cómo nos influyen. Es importante reconocer la manera en que nuestro estado anímico afecta a nuestro comportamiento, cuáles son nuestras capacidades y cuáles son nuestros puntos débiles.

2. Autocontrol emocional (o autorregulación)

El autocontrol emocional nos permite reflexionar y dominar nuestros sentimientos o emociones, para no dejarnos llevar por ellos ciegamente.

Consiste en saber detectar las dinámicas emocionales, saber cuáles son efímeras y cuáles son duraderas, así como en ser conscientes de qué aspectos de una emoción podemos aprovechar y de qué manera podemos relacionarnos con el entorno para restarle poder a otra que nos daña más de lo que nos beneficia.

3. Automotivación

Enfocar las emociones hacia objetivos y metas nos permite mantener la motivación y establecer nuestra atención en las metas en vez de en los obstáculos. En este factor es

²³ Fernández Sylvia. Programa/Diplomado Formación Pedagógica y Didáctica para Docentes de Danza y de las Artes del Movimiento. 2019

imprescindible cierto grado de optimismo e iniciativa, de modo que tenemos que valorar el ser proactivos y actuar con tesón y de forma positiva ante los imprevistos.

Gracias a la capacidad de motivarnos a nosotros mismos para llegar a las metas que racionalmente sabemos que nos benefician, podemos dejar atrás aquellos obstáculos que solo se fundamentan en la costumbre o el miedo injustificado a lo que puede pasar.

4. Reconocimiento de emociones en los demás (o empatía)

Las relaciones interpersonales se fundamentan en la correcta interpretación de las señales que los demás expresan de forma inconsciente, y que a menudo emiten de forma no verbal. La detección de estas emociones ajenas y sus sentimientos que pueden expresar mediante signos no estrictamente lingüísticos (un gesto, una reacción fisiológica, un tic) nos puede ayudar a establecer vínculos más estrechos y duraderos con las personas con que nos relacionamos.

3. ¿Qué es la Danza?

Las palabras “danzar” y “danza” provienen de la antigua alemana *danson*, que quiere decir “estirarse”. Todo baile está compuesto de estiramientos y relajamientos. Los músculos están tensión al saltar, y después se relajan al posarse suave y graciosamente. Pero el baile debe ser organizado; no es suficiente saltar de un lado a otro en un estado de genio, hambre o excitación. Una buena contestación a esta pregunta sería decir que el baile es un medio para expresar las propias emociones a través de una sucesión de movimientos disciplinados por el ritmo.²⁴

Por otra parte Havelock Ellis en su libro *The Dance of Life* dice lo siguiente: La danza es la más sublime, la más hermosa de las artes, porque no es una mera abstracción de la vida, es la vida misma.

²⁴ Haskell, Arnold L. *El Maravilloso mundo de la danza*. 1972. España. Pág. 7

Birdwhistell, Condón, Hall: Las personas comprendidas en una interacción social se mueven inconscientemente en sincronía unas con otras por medio de una coordinación rítmica de gestos y movimientos que muestra todas las características de una danza.

Arnold L. Haskell ²⁵define la Danza como medio para expresar las propias emociones a través de una sucesión de movimientos disciplinados por el ritmo.

Cualquier danza que practique cualquier persona, sin necesidad de que sea bailarín o bailarina, tiene una fuerte influencia en su ser Biopsicosocial donde, Vallejo (1983) a partir del trabajo realizado como director y bailarín sintetiza: Las formas de danza prevalentes en una sociedad proporcionan una clave de su carácter social y cultural. Representan una fuerza activa con un impacto propio. Las nuevas formas de danza popular parecen estar fuertemente arraigadas en un esfuerzo por el sentimiento comunitario y la solidaridad de grupo.²⁶

3.1 Danza y cultura humana

La danza humana es tan antigua como el primer hombre que expresaba sus sentimientos de alegría o de miedo por medio de pasos, saltos o gestos rítmicamente repetidos quizá hace veinticinco mil años. La danza puede que sea la más antigua de las artes, y es un arte que no necesita ningún otro instrumento más que el cuerpo del bailarín. La música vino después. Originalmente, el zapateado y también las palmas proporcionaron la música y ritmo necesarios para la danza.

El baile y la música, como todas las artes, dependen del ritmo, y así lo comprendieron los primeros artistas. (...) El ritmo se encuentra en todos los movimientos de la vida. ²⁷

²⁵ Haskell, Arnold L. El Maravilloso mundo de la danza. 1972. España. Pág. 8

²⁶ A. Montagu y F. Matson. 1983. El contacto humano. Paidós Studio - Barcelona

²⁷ Haskell, Arnold L. El Maravilloso mundo de la danza. 1972. España. Pág. 8

3.2 Identidad cultural

El baile es internacional, pero difiere de un país a otro. En unos sitios solo bailan los hombres; en otros, las mujeres; en otros lugares, ambos bailan en parejas. El baile puede ser rápido o lento, alegre o solemne.

La razón por la que se han creado tantos bailes en diferentes lugares del mundo radica en el medio ambiente de los bailarines.

El medio ambiente afecta no solo a su forma de vida, sino a su manera de andar. (...) El medio ambiente natural los hace todavía más diferentes. (...) Inconscientemente, el hombre se adapta a sí mismo, y su forma de vida y sus bailes, al medio ambiente en que se desenvuelve.²⁸

3.3 Comunicación cultural

El baile pudo haber empezado como expresión rítmica de felicidad, pero rápidamente paso a su uso “práctico”. Lo que no podía hacer con sus fuerzas, lo intentaba con la mente. Representaba con una danza lo que quería que ocurriese. (...) Probablemente, muchas de las danzas mágicas primitivas empezaron como rituales pantomímicos. Los pasos que bailaban eran importantes para el hombre, no solo por su belleza, sino porque significaban algo. Tenían que repetirlo siempre de la misma forma para el hechizo surtiera efecto. (...) Así, la historia del baile no es precisamente un catálogo de pasos o un museo de trajes. Para entenderlo debemos saber dónde y cómo vive la gente y por qué cambia su forma de vida.²⁹

Respecto a este acápite que trata la Comunicación cultural, se tiene la naturaleza de la comunicación emocional, que citando a Shapiro (1997) indica que “Aunque la psicoterapia ha demostrado que la gente puede aprender el lenguaje de las emociones a cualquier edad, como ocurre con los otros lenguajes, los que hablan con más claridad

²⁸ Haskell, Arnold L. El Maravilloso mundo de la danza. 1972. España. Pág. 8 y 9

²⁹ Haskell, Arnold L. El Maravilloso mundo de la danza. 1972. España. Pág. 10 y 12

son los que aprenden mientras son jóvenes. Aprender a identificar y transmitir las emociones es una parte importante de la comunicación”.

3.4 Danza y salud mental

El hombre primitivo de las cavernas o las selvas, hacia solo los instrumentos más sencillos para ayudarse en sus tareas cotidianas. Sin embargo, él no era menos inteligente que nosotros, si inteligencia quiere decir habilidad para aprender por experiencia.³⁰

En todas las edades y tiempos han existido danzas históricas, desde las ménades de Grecia, pasando por los vertiginosos derviches de tierras musulmanas, hasta el Katchek de Bali. Incluso en el mundo moderno occidental existen jóvenes, excitados hasta el histerismo, bailando en los pasillos de los cines.³¹

3.5 Danza y psicología

Aunque la maquinaria y la ciencia modernas logran hacer trucos cinematográficos, pistas de hielo artificial, incluso ballet bajo el agua, el bailarín sigue actuando con el mismo instrumento que los artistas acróbatas de la antigua Grecia y el antiguo Egipto: El cuerpo humano. Cualesquiera que sean los inventos que el cerebro humano aporte al espectáculo del baile, los movimientos del cuerpo continúan siendo los mismo de hace veinte mil años.³²

La Imagen corporal

El término imagen corporal se puede describir como la experiencia psicológica multidimensional de la encarnación, en particular de la apariencia física del propio cuerpo, que también incluye las propias percepciones y actitudes propias hacia el cuerpo, entre las que se encuentran pensamientos, creencias individuales y socio-culturales, sentimientos y comportamientos (Cash, 2004).

³⁰ Haskell, Arnold L. El Maravilloso mundo de la danza. 1972. España. Pág. 15

³¹ Haskell, Arnold L. El Maravilloso mundo de la danza. 1972. España. Pág. 40

³² Haskell, Arnold L. El Maravilloso mundo de la danza. 1972. España. Pág. 73

Skrzypek et al. (2001) afirman que este concepto de imagen corporal se puede subdividir en dos elementos diferentes: un componente que se relaciona principalmente con la percepción del tamaño corporal; y el otro con la disposición afectiva hacia la apariencia corporal. Por lo tanto, las alteraciones de la imagen corporal pueden incluir distorsiones en la percepción del físico o sentimientos de insatisfacción hacia la apariencia. Para el análisis de la imagen corporal es necesario considerar ambos componentes, donde los procesos corporales interoceptivos, es decir un sentir interno del cuerpo, y exteroceptivos, de elementos externos del cuerpo, interactúan entre sí para modular la experiencia de la imagen corporal (Zamariola, et al. 2017)

El esquema corporal

El término de esquema corporal o esquema postural (Longo y Haggard, 2010) se refiere a una representación interna en el sistema nervioso central de los elementos y dimensiones del cuerpo y de la postura de éste, que está constantemente actualizándose en base a las experiencias sensorio-motoras del día a día (Berlucchi y Aglioti, 2010). Por lo tanto, el papel del esquema corporal en la realización de nuestros movimientos es de ser una guía para éste según la esquematización neuronal de las dimensiones de nuestra corporalidad y las posturas, siendo distinto a la experiencia psicológica multidimensional de la creencia y actitud de la persona en torno a la apariencia física de su cuerpo, que son características propias de la imagen corporal (de Vignemont, 2010. Tsay, et a 2015).

3.6 La danza como medio de socialización

Un ejemplo, de la danza como medio de socialización, es el que sugiere Arnold L. Haskell, son los bailes mágicos o de imitación y los abstractos, al respecto dice lo siguiente: “En los bailes abstractos, normalmente forman círculos alrededor de algo o alguien que se cree tiene un especial poder mágico: una piedra, un objeto de madera, un brujo. A medida que los bailarines no sienten ni la fatiga ni el dolor. A medida que giran, los intérpretes creen haberse convertido en espíritus. Estos bailes en círculos datan de tiempos muy primitivos. A diferencia de los bailes mágicos que se forman para

sobrellevar los problemas de ciertos medios ambientes (...), los bailes en círculo son casi mundiales. Florecen dondequiera que la gente cree que el poder puede salir de un objeto y entrar en otro por magia. Mucho después de que su origen se olvide, los bailes en círculo continuarán”.³³

3.7 La aplicación de la Danzaterapia como tratamiento alternativo

La gente de la Edad de la Piedra probablemente bailaba solo para que ocurrieran cosas. Hoy, las maquinas sustituyen los bailes mágicos, pero la gente necesita bailes de sociedad y de expansión tanto como antes. A medida que se aumentaba el control del hombre sobre su medio ambiente, construyo más y más fabricas situadas cerca de las ciudades. Como resultado, actualmente las poblaciones son inmensas y hacen falta lugares donde la gente pueda reunirse y hacer amigos, algún sitio donde la conversación sea algo más que dos minutos de charla en un ascensor en un ajetreo cotidiano. Las salas de baile y los clubes ayudan a satisfacer esta necesidad social. En las salas de baile de la ciudad se reúnen centenares de personas en sus horas libres.³⁴

3.8 Tipos de Danza

3.8.1 La danza folklórica

Los inicios de la danza folklórica son antiguos, con el tiempo se fueron estilizando y dieron origen a muchos bailes modernos, que usaron y combinan las tradiciones de los primeros pueblos y su relación que tenían con su medio ambiente.

Arnold L. Haskell, en su libro la Maravillosa historia de la danza, la danza folklórica significa: Termino general para designar el baile originado entre la gente común y que parece expresar su naturaleza.³⁵

A continuación, otro estudioso de la Danza folklórica en Bolivia, fue el investigador don Antonio Paredes Candia, quien para enriquecer esta parte del marco teórico, se

³³ Haskell, Arnold L. El Maravilloso mundo de la danza. 1972. España. Pág. 16

³⁴ Haskell, Arnold L. El Maravilloso mundo de la danza. 1972. España. Pág. 69

³⁵ Haskell, Arnold L. El Maravilloso mundo de la danza. 1972. España. Pág. 77

presentara casi de forma íntegra, parte del contenido que tiene en su libro “La Danza Folklórica en Bolivia”,³⁶ ya que dentro del mismo muestra, en su introducción, lo que es la danza para el boliviano, y sigue a continuación:

Para el indígena boliviano, la danza es una necesidad vital, a más de significarle una mística. “Bailan cuando se alegran como cuando tienen penas, por propia voluntad, o por mandato de sus autoridades” (...). Esta raza ha encontrado en el baile estímulo para continuar sobreviviendo y consuelo a sus innumerables tristezas; por ello en las soledades altiplánicas o en las oquedades vallunas, no es raro que crucen el viandante, indígenas danzando, sea por el motivo de matrimonio, bautizo o entierro.

El historial de nuestra danza folklórica tiene raigambre profunda en la cultura Kolla; lamentablemente escasos son los antecedentes y lo poco genuino que queda de ella, con el transcurso del tiempo y las influencias foráneas, va desapareciendo.

La primera publicación que recoge los vocablos aymaras es el “Vocabulario de la Lengua Aymara”, recopilada por Juan Ludovico Bertonio Gaspari, misionero que de su obra, Antonio Paredes Candia, anota lo siguiente:

Bertonio, referente a la danza en el área aymara, asevera que “muchas maneras tienen los indios de bailar aquí”, y esta verdad indudable la amplía dando una lista de vocablos aymaras, nombres de las danzas que más le llamaron la atención, de las que solamente dos superviven ahora: el khochu y el huayño, las demás nos son desconocidas (...).

Otras obras, imprescindibles para estudiar son las de los primeros españoles que, si bien no conocían las tradiciones, usos y costumbres de la población local, lo que refieren en sus crónicas, son fuentes valiosas de información.

Más tarde, los cronistas españoles en innumerables legajos sobre la cultura del Imperio Incaico, relatan algunas danzas observadas en este imperio. Todos están de acuerdo en que este quehacer cultural se cultivaba con esmero y que había no poca depuración en

³⁶ Paredes Candia, Antonio. “La danza folklórica en Bolivia”. Librería editorial Popular. 3era Ed. 1991. Bolivia Pág. 11 - 43

razón de representar dentro la organización nacional una necesidad. No había una sola festividad religiosa o de orden social que no alternara con danzas, así nos demuestran los cronistas consultados.

Felipe Guamán Poma de Ayala, un indio yarovilca que denuncia y trata de reconstruir lo que era esta parte de América, antes de la llegada de la espada y la cruz, en una parte dice:

Guamán Poma de Ayala, aunque confusamente, menciona algunas danzas que se bailaban en las cuatro porciones del territorio incaico; (...) Todas acompañadas de música y canto, o sea que la expresión poética y la música eran partes complementarias de las danzas autóctonas.

Fray Martín de Murua, también da algunas noticias sobre las danzas indígenas que pudo haber observado por estas tierras del Tahuantinsuyo y cita dos que los indios las bailaban aprovechando la fiesta de Corpus y que pertenecían a la época del Inca, denominadas “las danzas de llama – llama y de guacondes, y otras conforme a sus ceremonias antiguas, en lo cual se debe mirar mucho”, agrega.

Pero en realidad, quien trata con más cuidado e interés el tema de los bailes incásicos, y comprendiendo sus cuatro porciones territoriales, es el Inca Garcilaso de la Vega: “Es de saber –anota – que todas las provincias del Perú, cada una de por sí, tenía manera de bailar diferente de las otras, en la cual se conocía cada nación, también como en los diferentes tocados que traían en sus cabezas. Y estos bailes eran perpetuos, que nunca los trocaban por otros”.

Otro sacerdote, también se ocupa con detenimiento de las danzas que existían en estas tierras en la época del Inca; el Padre Joseph de Acosta, en su Historia Natural y Moral de las Indias, libro que se publicó en Sevilla el año 1590. Acosta, refiriéndose al Perú, “Vi también –dice- mil diferencias de danzas, en que imitaban diversos oficios, como de ovejeros, labradores, pescadores, de monteros; ordinariamente eran todas con sonido,

paso y compas muy espacioso y flemático. (...) De estas danzas la mayor parte era superstición y genero de idolatría, porque así veneraban sus ídolos y guacas”.

Antonio Paredes Candia, sigue aún, con bastante información después de la época de la conquista, resulta rica su obra para otras materias, como la antropología o la historia, solo por mencionar a dos; pero, se resaltara a continuación, contenido a partir de su relación con la psicología:

Después de 1825, el indígena había quedado en igual o peor situación social que durante el gobierno español. Continuaba siendo el mismo paria del Coloniaje y para él la Independencia y el paso a la Republica no fue sino cambio de autoridades más crueles que las anteriores. Si en el transcurso de la Colonia, hubo algún interés por conocerlo, en la Republica, para criollos y mestizos solo representaba la bestia fácil de explotación. Por ello no se tiene una noticia cierta sobre sus costumbres y actividades de este tiempo. (...) Mientras tanto el indígena, ajeno a toda actividad nacional de la nueva república, vivía solo, con sus costumbres milenarias, mascullando su desventura y hablando su propia idioma, tratando en lo posible de evitar contacto con el blanco o el mestizo. Por estas razones que en Bolivia, como en ninguna otra republica americana, se hayan mantenido hasta ahora las costumbres autóctonas con alguna pureza y en la actualidad nuestro país sea ejemplo por su rico folklore.

Se podría, tal vez hasta aquí, terminar con este acápite, pero, aun, siguiendo con este autor, se encuentra lo siguiente:

Con referencia a las danzas autóctonas, no tenemos noticia que algún escritor boliviano se hubiera ocupado de estudiarlas hasta 1898, año en que se publica un trabajo sobre danzas de la Provincia Muñecas del Departamento de La Paz, en la Revista de la Sociedad Geográfica de dicha ciudad y debido a la acuciosidad del entonces joven investigador don M. Rigoberto Paredes. Antes, solo los extranjeros lo hicieron, como Alcides D'Orbigny y el francés o José Domingo Cortes, el chileno.

D'Orbigny, sabio viajero en nuestro país, hace hincapié tanto en las danzas del oriente boliviano como en las existentes entre los aymaras.

José Domingo Cortes, intelectual de nacionalidad chilena, escribió tres libros sobre Bolivia, una "Parnaso Boliviano", una "Estadística Bibliográfica de Bolivia" y "Bolivia, apuntes geográfico, estadísticos de costumbres, descriptivos e históricos". En este último libro se ocupa de las danzas criollas o mestizas y autóctonas de Bolivia; en forma somera pero lo suficientemente informado para darnos un panorama del folklore del país.

De este autor, para los que siguen adelante, en el libro, La Danza Folklórica en Bolivia, se cerrara con el siguiente párrafo, el cual incluye lo más resaltante y lo que encontraron en común en sus investigaciones: "De esta ligera reseña de la danza folklórica en Bolivia, llegamos a la conclusión que son infinidad las danzas indígenas y mestizas que pertenecen a las diferentes áreas folklóricas del país, y lo más aconsejable es que hoy se las recoja y estudie en su representación actual, por el disfraz que lucen, la música que ejecutan, para acercarnos de esta manera al auténtico Folklore de Bolivia, ya que el folklore no es arqueología ni etnografía, sino supervivencia cultural, resabios de una cultura pasada dentro de otra moderna". Así dejaremos un documento autentico de nuestro tiempo y no habremos teorizado simplemente sobre hechos objetivos que hoy son tradicionales, anónimos y populares.

3.9 Grupos de bailarines folklóricos

Los antiguos bailes folklóricos todavía existen, pero los conocemos más como espectadores que como intérpretes cuando los vemos en los escenarios. Grupos de bailarines folklóricos profesionales viajan por todo el mundo, dando a conocer las tradiciones en baile de sus tierras natales. Pero su gracia y diversión, en un tiempo espontaneas, deben ser fingidas, no se puede estar alegre con naturalidad durante siete representaciones a la semana. Los bailes espontáneos interpretados por placer en sus tierras de origen, normalmente son diferentes de los que vemos en el escenario. Los profesionales, pagados por bailar, se visten con brillantes trajes regionales. Pero los

campesinos raramente pueden costear un vestuario nuevo cuando el antiguo ya no sirve.³⁷

Las coreografías interpretadas por los bailarines en los ballets, y su director o directora trabajan “(...) arreglando (o inventando) pasos, movimientos y estilos de movimientos para crear bailes individuales, y arreglar aquellos para formar un ballet completo. El coreógrafo debe desarrollar el baile de forma que refleje y exprese la música y – si la hay- la historia”.³⁸

4. Adolescencia

La Organización Mundial de la Salud (OMS), define como adolescencia al “periodo de la vida en el cual el individuo adquiere la capacidad reproductiva, transita los patrones psicológicos de la niñez a la adultez y consolida la independencia socio-económica” y fija sus límites entre los 10 y 19 años de edad.

"Adolescente"³⁹ es un término recientemente adoptado en diversos países de habla española y es coincidente con el término "teenagers" (13- 19 años) de USA, y el Código de los Niños y Adolescentes (M. Justicia, 1993) reconoce como tales a la población desde los 12 a los 17 años.

En este período de desarrollo se vive un crecimiento acelerado del esqueleto provocando cambios en la autoimagen y en el manejo físico del espacio, especialmente hasta los 14 años, todo lo cual dificulta el manejo de las interacciones; además, se terminan de desarrollar los sistemas respiratorio, circulatorio y de la reproducción. En cuanto a lo psicológico aparece una inquietud dirigida a explorarse a sí mismo y el entorno; asimismo, en este período definen su identidad social y de género. Una característica psicológica importante y creativa es que, alrededor de los 15 años empiezan a creer que pueden cambiar y dominar el mundo, lo que puede desbordarlos, y en el caso de la adolescente frustrarla por razones de género si el medio que los rodea es estrecho y sin

³⁷ Haskell, Arnold L. El Maravilloso mundo de la danza. 1972. España. Pág. 73

³⁸ Haskell, Arnold L. El Maravilloso mundo de la danza. 1972. España. Pág. 81

³⁹ Revista de Investigación en Psicología, Vol.3 No.2, Diciembre 2000. Pág. 109 - 110

adecuados satisfactores sociales a sus necesidades. Relacionando los factores que hemos señalado, podemos establecer que existen diferencias notables entre los adolescentes de 12 a 14 años⁵ y los de 15 a 17 años, que se agudizan en el caso de un importante sector de la población que alrededor de los 14-15 años empieza a incursionar en las actividades laborales lo que se acompaña de la exploración activa de la sexualidad y deriva en la búsqueda de pareja; si bien, salvo excepciones, aún no tienen la estabilidad emocional, las habilidades laborales y sociales, y se debe recordar que recién en el siglo XIX se han reconocido y aceptado socialmente las diferencias de las que tratamos en este artículo, que permiten establecer las categorías basadas en la esperanza de vida y mejora de la calidad de vida actuales. Hasta hace poco en muchos países, y hasta el presente en algunos pocos, a esta edad se aceptaba el matrimonio y la procreación el manejo de la información necesaria para asumir dichas actividades y más bien cuentan con y exigen el apoyo familiar, especialmente los que aún son estudiantes.

Estas características y las diferencias observables en el grado de desarrollo, llevan a reconocer dos sub-períodos dentro de la categoría "adolescencia": los "adolescentes primarios", individuos de 12 a 14 años; y, los "adolescentes tardíos", individuos de 15 a 17 años. Para este grupo, se produce un vacío social en las respuestas sociales favorables a su desarrollo (muchos sin posibilidad de estudiar y buscando trabajo) y más bien se le considera plausible de imputabilidad legal por actos de terrorismo y de "pandillaje pernicioso". Este entorno lo hemos denominado "limbo social". Al finalizar la "adolescencia tardía" se vive un período de transición entre la adolescencia y la mayoría de edad, que tiene una importancia incuestionable.

Perfil del adolescente:

Desarrollo mental: progresión hacia pensamiento lógico, abstracto, hipotético y reflexivo

2. Imagen corporal: reconocer su cuerpo, reapropiarse de él, dominarlo a nivel funcional y asumirlo psicológicamente, ser aceptado por los demás.

3. Independencia: busca su autonomía personal, necesita distanciarse de los adultos.

4. Idealismo: quisieran crear un mundo ideal, a su medida.

5. Amistad: los amigos ocupan un lugar muy importante en sus vidas, necesidad de comunicar sus propias ideas y experiencias. Exigen una amistad exclusiva. Suele ser reservado y silencioso con los adultos. Buscará en los amigos apoyo y reconocimiento que necesita para sentirse seguro.

6. El futuro incierto: comienzan a tomar las primeras decisiones sobre su futuro, sus decisiones son dudosas suelen dejarse influir por amigos

ACTITUDES A DESARROLLAR

- Capacidad de disfrute y alegría

- Desinhibición

- Disponibilidad

- Respeto

- Actitud imaginativa

- Comunicación

- Interiorización

- Integración

- Cooperación

- Empatía

- Confianza

- Encausar la agresividad

- Sensibilidad

- Afán de superación

CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Capacidad de disfrute y alegría
- Desinhibición
- Disponibilidad
- Respeto
- Actitud imaginativa
- Comunicación
- Interiorización
- Integración
- Cooperación
- Empatía
- Confianza
- Encausar la agresividad
- Sensibilidad
- Afán de superación

4.1 Importancia de la danza para los adolescentes

El hombre primitivo creaba acciones de danza ritual por cada acontecimiento de su vida: por un nacimiento, en el crecimiento de un hombre joven, en una boda, para curar al enfermo, para enterrar al muerto. Tanto como un acto mágico, la iniciación al baile de un niño es casi siempre prueba de iniciativa y carácter, para decidir si el niño hombre

está preparado para blandir una lanza como miembro de una tribu. Las niñas tienen ritos que las preparan para su condición de mujer.⁴⁰

Existen Elementos fundamentales para trabajar con adolescentes⁴¹, desarrollando habilidades asertivas y empáticas:

Cada día es más difícil para el ser humano mantener relaciones interpersonales saludables, debido a la forma inadecuada de expresar las emociones pues las personas creen que estas son el problema, lo cual es una idea totalmente errónea, pues como dice Bilodeau (1998), el problema es lo que se piensa acerca de ellas y la forma en la que se canaliza esta energía hacia algo constructivo y no hacía la destrucción.

Fijar la mirada en los adolescentes es la clave, ya que durante esta etapa surgen desafíos propios y se pueden prevenir problemas futuros respecto a un manejo inapropiado de las emociones. La mayoría de los investigadores expertos en emociones concuerdan en que la adolescencia es un periodo de emotividad intensificada, es decir, cualquier emoción se intensifica si la persona la experimenta con mayor fuerza y persistencia que lo que es habitual de ella (Hurlock, 2010).

Durante esta etapa surgen diversas necesidades, por ejemplo, la necesidad de expresión, por lo regular los jóvenes no se expresan como en realidad lo desean, debido a los diversos cambios emocionales en los que se encuentran, esto impide que se comuniquen eficazmente con los demás.

4.2 Elementos fundamentales para trabajar con adolescentes

La siguiente lectura, a partir de un taller realizado por dos psicólogas mexicanas, Ithzel Liliana Fernández Montaña y Tamara Melina Villar Zepeda⁴², desarrollan elementos psicológicos muy importantes y que se deben tomar en cuenta cuando se aborda esta población, que está en constante cambio y en camino hacia su madurez y adultez:

⁴⁰ Haskell, Arnold L. El Maravilloso mundo de la danza. 1972. España. Pág. 15

⁴¹ Ithzel Liliana Fernández Montaña - Tamara Melina Villar Zepeda) Sin fecha

⁴² Ibídem

Cada día es más difícil para el ser humano mantener relaciones interpersonales saludables, debido a la forma inadecuada de expresar las emociones pues las personas creen que estas son el problema, lo cual es una idea totalmente errónea, pues como dice Bilodeau (1998), el problema es lo que se piensa acerca de ellas y la forma en la que se canaliza esta energía hacia algo constructivo y no hacía la destrucción.

Fijar la mirada en los adolescentes es la clave, ya que durante esta etapa surgen desafíos propios y se pueden prevenir problemas futuros respecto a un manejo inapropiado de las emociones. La mayoría de los investigadores expertos en emociones concuerdan en que la adolescencia es un periodo de emotividad intensificada, es decir, cualquier emoción se intensifica si la persona la experimenta con mayor fuerza y persistencia que lo que es habitual de ella (Hurlock, 2010).

Durante esta etapa surgen diversas necesidades, por ejemplo, la necesidad de expresión, por lo regular los jóvenes no se expresan como en realidad lo desean, debido a los diversos cambios emocionales en los que se encuentran, esto impide que se comuniquen eficazmente con los demás.

La preocupación por la adolescencia llevó a diversos psicólogos a estudiar diferentes grupos de jóvenes, uno de estos estudios fue realizado por Hollingworth (1928, citado en Hurlock, 2010) pues el autor menciona que todos los niños son seres mudables, que al llegar a esa transición adoptan personalidades nuevas y diferentes.

Sin duda estos cambios pueden generar una serie de consecuencias que necesitan ser tratadas durante esta fase. Entre los factores de riesgo se encuentran: adicciones, delincuencia, deserción escolar, relaciones destructivas, embarazos no deseados y abandono del hogar. Así lo mencionó la Organización Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2000), pues bajo sus investigaciones se descubrió que estos son algunos factores de riesgo a los que se enfrentan los adolescentes en la mayor parte del mundo.

Manejar adecuadamente el enojo es una práctica que necesita convertirse en un hábito, pues los adolescentes necesitan reforzar o descubrir técnicas que les permitan comunicarse eficazmente con los demás. El enojo requiere practicar habilidades como autoconciencia, identificación de pensamientos, de sentimientos, sensaciones, de conductas, de asertividad y empatía. Resultados

Los hallazgos se integraron en 3 categorías: Conductas, pensamientos y sentimientos asociados al enojo que limitaban su sana expresión, aquí se describen los discursos más representativos de los participantes y algunos comentarios sobre sus aprendizajes a partir del taller.

a) Conductas asociadas al enojo

Se descubrió que los adolescentes reaccionan o actúan de forma agresiva o represiva; pues algunos participantes comentan que cuando surge el enojo sienten desesperación y ansiedad, lo que los conduce a agredir, decir groserías y gritar, convirtiendo su forma de expresión en una conducta inadecuada.

Lo relevante fue que comentaron haber aprendido esas conductas de sus padres y no habían pensado en la posibilidad de tener conductas más asertivas hasta que lo aprendieron en el taller.

b) Pensamientos asociados al enojo

Según Pasqualini (2010), durante la etapa de la adolescencia aparecen a nivel del pensamiento, transformaciones, pues surge el pensamiento hipotético deductivo, lo cual significa que los adolescentes deducen conclusiones mediante sus suposiciones sin acudir a una observación real.

Se encontró que algunos adolescentes tienen pensamientos con una connotación negativa, mientras que otros tienen una connotación positiva, lo cual influye en la forma en cómo expresan el enojo.

Los participantes experimentan el enojo como una pérdida de control, pues piensan que esta emoción se volverá cada vez más violenta y, como consecuencia de ello, consideran que pueden agredir y maltratar a las personas cercanas a ellos.

Por ello, algunos adolescentes piensan o tienen la creencia de que sería mejor si el enojo no existiera en sus vidas, pues al enojarse se encuentran ante la posibilidad de destruir sus relaciones interpersonales como se ve a continuación:

Con esto se pudo detectar que las creencias que tienen los adolescentes sobre esta emoción son originadas por patrones de conducta, ya que algunos adolescentes lograron identificar que tienen pensamientos similares a los de sus padres.



CAPITULO

III

METODOLOGÍA

I. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Tipo de estudio

Para responder a las preguntas y enfocar los objetivos de la investigación se planteó el análisis y la síntesis durante todo el proceso investigativo. Sin embargo, prevalecieron los siguientes aspectos metodológicos que permitieron abordar la relación entre la Inteligencia Emocional y la Inteligencia corporal cinestésica en adolescentes y bailarines de danza folklórica.

El tipo de estudio fue descriptivo correlacional en un primer momento, ya que se definieron las variables y describieron los conceptos que se consideraron para el estudio en un determinado momento, como define Sampieri, Fernández y Baptista (2010), el estudio de tipo descriptivo “busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población”.⁴³

Para después, analizar y evaluar la relación entre la Inteligencia Emocional y la Inteligencia corporal cinestésica en adolescentes y bailarines de danza folklórica, mediante la Correlación, que siguiendo con Sampieri, Fernández y Baptista “este tipo de estudios tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto particular”.⁴⁴

Diseño de investigación

El diseño elegido para la de tesis, fue el No experimental transversal o transeccional de un solo momento.

⁴³ SAMPIERI R., FERNÁNDEZ C., BAPTISTA P., (2010). Metodología de la Investigación. McGraw-Hill. México.

⁴⁴ Ídem

No experimental, como indica Sampieri (2010), son estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos.⁴⁵

Por otra parte, refiere que en los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

II. VARIABLES

En este apartado, se efectúa la definición conceptual y operacional de las variables:

Identificación de variables

Variable 1: Inteligencia emocional

Variable 2: Inteligencia Corporal Cinestesica (Danza folklórica).

Definición conceptual de variables

(V1) Inteligencia Corporal Cinestesica: La danza corresponde a una de las inteligencias del modelo propuesto por Howard Gardner, en Harvard, dentro del Proyecto Zero, la Teoría de las inteligencias múltiples. De la cual surge la Inteligencia corporal cinestésica: “La Inteligencia cinético-corporal o habilidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad. En el caso de la mímica o la danza, para competir en juegos y deportes o para diseñar un invento es necesaria la inteligencia cinético-corporal. Como ejemplo de estados finales podemos tomar a actores, mimos, bailarines, deportistas, artesanos, escultores, cirujanos, mecánicos, payasos, etc.”. Gardner, 1993

La danza, básicamente, es utilizar el cuerpo para expresar emociones.

⁴⁵ Ídem

(V2) Inteligencia emocional: Se entiende a la inteligencia emocional como “el uso inteligente de las emociones: de forma intencional, como hacemos que las emociones trabajen para nosotros, utilizándolas con el fin de que nos ayuden a guiar nuestro comportamiento y a pensar de manera que mejoren nuestros resultados”. Weisinger, 1998.

Definición operacional

La definición de las variables del presente trabajo responde a las siguientes características:

Cuadro 1. Definición operacional de la Variable 1 (Causa):

Inteligencia corporal cinestésica (Danza Folklórica)

Variable: Inteligencia corporal cinestésica (Danza folklórica)			
Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Instrumento de medición
Ritmo	Análisis y valoración del: Movimiento	Éxito = 1 Fracaso = 0	Se presenta una sesión de danza. Basado en otros programas de intervención de tesis de la carrera y se registran en un registro de observación y el grupo focal, con una guía de entrevista semiestructurada. (Ver Anexos)
Uso del Espacio			
Intensidad			
Expresión Corporal			
	Postura corporal		
	Ritmo		
	Expresión corporal		
	Expresión facial		
	Espacio		
	Estilo		
	Gestos		
	Mímica		

	Velocidad Relación con el espacio y la forma de respiración		
--	---	--	--

Cuadro 2. Definición operacional de la Variable 2 (Efecto):

Inteligencia emocional

Variable: Inteligencia emocional			
Dimensiones	Indicadores	Escalas de medición	Técnicas e instrumento de medición
Autoconciencia o autoconocimiento	Conocimiento de la emociones 12 enunciados: 1-6-11-12-13-14-15-17-18-19-20-21	Escala para medir aptitudes Casi nunca	Aplicación del instrumento: Cuestionario de Inteligencia emocional de Hendire Weisinger (2001)
Autocontrol o control de las emociones	Manejo adecuado de las emociones 10 enunciados	A veces Regularmente Casi siempre Siempre (Método de Escalamiento de Likert)	
Automotivación	Perseverar en las metas propuestas		

	7 enunciados: 7-22-23-25-26-27- 28		
Empatía	Comprender los sentimientos de otros 13 enunciados: 8-10-16-18-34-35- 37-38-39-40-41- 44-45		
Habilidades sociales	Participar, organizar y trabajar con otros 20 enunciados: 8-10-16-19-20-29- 30-31-32-33-34- 35-36-37-38-39- 42-43-44-45		

III. POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN

Características de la población

Para obtener datos que den una idea general de la población, se registraron y seleccionaron datos relevantes para conocer de manera cualitativa a los adolescentes y su entorno próximo que es el siguiente: Como antecedentes de la institución y la población se tiene está ubicada en una zona altamente comercial, donde confluye el transporte público hacia varias zonas. Por lo que hay mucho movimiento económico, a la vez, presencia de todo tipo de actividades económicas, formales y sobre todo

informales. Cerca, están los mercados, ferias y tambos, en las que tienen sus puestos de venta las familias de las y los estudiantes, aunque, cabe mencionar que algunas y algunos de ellos ya trabajan, ya sea para sí mismos o para ayudar a mantener a sus hermanos o hermanas.

Criterios de selección

Con el objetivo de recopilar información de interés para el estudio, se elaboró la presente investigación, con 10 adolescentes hombres y mujeres, con el grado de escolaridad de 3ro de Secundaria.

Por las diferencias en las diversas etapas de desarrollo y por la necesidad de la presente investigación, se recurrió al subgrupo de 14 a 16 de adolescencia media. (OMS 2014).

También se tomó en cuenta a 10 bailarines y bailarinas del ballet de la Universidad Mayor de San Andrés, el elenco de danza folklórica.

MUESTRA

La presente investigación tuvo una muestra no probabilística o dirigida de tipo intencional, donde la elección de los elementos, de acuerdo con Hernández et al. (2010), “es aquella donde la elección de los elementos no depende la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación y de la decisión de un investigador o grupo de encuestadores”. En este caso, el tipo de muestra y el número de sujetos que la conforman, fueron elegidos de acuerdo a los objetivos de la investigación y la población específica de adolescentes de la Unidad Educativa Gualberto Villarroel y las bailarinas y bailarines del elenco del ballet folklórico de la UMSA.

El primer grupo consto de 10 adolescentes, 5 hombres y 5 mujeres de entre 14 y 15 años, el segundo grupo fueron jóvenes, 5 hombres y 5 mujeres de 21 a 27 años.

Ambos grupos que integran cada muestra, decidió participar en el estudio voluntariamente, previa aprobación de sus Directores, con los que se encuentran más

vinculados, además de la maestra del curso en el caso de los adolescentes, mediante consentimiento informado que serán revisados por el Director del Establecimiento.

Determinación del tamaño de muestra

El tamaño de muestra se determinó tomando en cuenta a aquellos estudiantes, tanto bailarines el ballet folklórico, como estudiantes de la unidad educativa, que vienen regularmente a clases con preferencia. Aplicando el muestreo aleatorio simple (MAS) (Shampieri 2005):

$$n = \frac{z^2 * p * q * N}{N * e^2 + z^2 * p * q}$$

Dónde:

z= Nivel de confianza (1.96 al 5%)

N= Población de la comunidad

p= Probabilidad a favor (0.986)

q= Probabilidad en contra (0.014)

e= Error estimado (5%)

n= Tamaño de la muestra

En el siguiente cuadro, se expone la determinación del tamaño de la muestra:

Cuadro 3. Determinación del tamaño de la muestra

GRUPO	Mujeres	Total
1	5	10
	5	

GRUPO	Mujeres	Total
2	5	10
	5	

Criterios de selección

La técnica para el criterio de selección que se utilizo es intencional:

- Adolescentes y Bailarines(as)
- Predisposición
- Participación

El criterio de división que se utilizara es un curso que reúna las características requeridas para la investigación, en este sentido, la muestra es de un total de estudiantes que comprenden las edades de 16 y 17 años que cursan el 6to de secundaria.

En el siguiente cuadro, se expondrán las características de la muestra:

Cuadro 4. Características de la muestra

Sujetos	Sexo	Edad	Participo en algún taller sobre Inteligencia emocional	Conocimiento de Danza
10 bailarines	Hombres y mujeres	20 - 27	No	Si
10 adolescentes		14 - 15	No	No

IV. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

TÉCNICAS

La técnica metodológica cuantitativa que se empleó para la recolección de datos en el presente trabajo fue: La técnica de observación que entro en todas las Fases de la investigación.

Sampieri, Fernández y Baptista (2010, p. 260), definen lo siguiente: “Este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, valido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías.

Registro de observación

Objetivo: Continuando con Sampieri, Fernández y Baptista (2010, p. 211): No es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones.

Administración: Se realizó la observación durante todo el proceso, especialmente, durante una sesión de danza, con cada población. (Ver anexo)

Guía de entrevista semiestructurada

Objetivo: Las entrevistas semiestructuradas, por su parte, se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas). Sampieri, Fernández y Baptista (2010, p. 418)

Duración: Cada entrevista, mediante el grupo focal, con cada población, duro aproximadamente 20 minutos. 30 minutos en total, tomando en cuenta la preparación del ambiente y el cierre con el retiro de sus instalaciones.

INSTRUMENTOS

A continuación la descripción de los instrumentos que se establecieron. Su formulación permitió llegar a obtener la información que se deseaba. En función de lo que se pretendió estudiar:

TEST PARA EVALUAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE HENDRIE WEISINGER (2001)

En la obra de Hendrie Weisinger: La inteligencia emocional en el trabajo, se halla la siguiente definición: “La inteligencia emocional es, en pocas palabras, el uso inteligente de las emociones: de forma intencional, hacemos que nuestras emociones trabajen para nosotros, utilizándolas con el fin de que nos ayuden a guiar nuestro comportamiento y a pensar de manera que mejoren nuestros resultados.

Estructura: Refleja el nivel de Inteligencia emocional, en las capacidades específicas de Autoconciencia, Control de las emociones, Automotivación, Relacionarse bien y Asesoría emocional, distinguiendo e integrando otras áreas más, según Goleman, la Autoconciencia, Autocontrol, Automotivación, Empatía y Habilidades sociales en el mismo test.

No	Sub escalas de las Competencias personales	Ítems
1	Autoconocimiento	1-6-11-12-13-14-15-17-18-19-20-21
2	Autocontrol	1-2-3-4-5-7-9-10-13-27
3	Automotivación	7-22-23-25-26-27-28

No	Sub escalas de las Competencias sociales	Ítems
4	Empatía	8-10-16-18-34-35-37-38-39-40-41-44-45
5	Habilidades sociales	8-10-16-19-20-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-42-43-44-45

Fuente: WEISENGER H. (2001) Cuestionario de inteligencia emocional.

Objetivo: Evaluar el nivel de la capacidad del sujeto en las cinco aptitudes o competencias personales y sociales de la Inteligencia Emocional como: autoconocimiento, control de emociones, automotivación, empatía y habilidades sociales.

Tipo de instrumento: Test

Modo de calificación: Los cuestionarios de tipo escala Likert, según Hernández, Fernández (2010, p. 245), “consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios, ante los cuales se pide la reacción de los participantes. Es decir, se presenta cada afirmación y se solicita al sujeto que externé su reacción eligiendo uno de los cinco puntos o categorías de la escala. A cada punto se le asigna un valor numérico”.

Ítems: 45 con cinco alternativas de respuestas:

- Casi nunca
- A veces
- Regularmente
- Casi siempre
- Siempre

Administración: Individual y colectiva.

Duración: De 20 a 30 minutos.

Coefficiente de validez y confiabilidad:

Según Hernández (2010) para la validez “se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” y confiabilidad de un instrumento de medición “se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales”.

Al respecto, se cuenta ya con la experiencia de dos tesis de grados que trabajaron con adolescentes y jóvenes en la ciudad de La Paz, además de la aplicación en la ciudad de Cochabamba, con sus respectivas pruebas piloto, que realizaron el análisis estadístico mediante el coeficiente Alpha de Cronbach con el sistema informático SPSS, en todos los casos, se arrojó el resultado excelente, de que se puede aplicar en el contexto y con las poblaciones elegidas para tal caso.

Coeficiente de validez y confiabilidad⁴⁶

Confiabilidad.- Para la aplicación del instrumento cuestionario de inteligencia emocional del Dr. Hendire Weisenger se realizó el análisis estadístico mediante el coeficiente Alpha de Cronbach con el sistema informático SPSS 18. 0, el cual muestra una confiabilidad de 0, 80 lo que significa que es confiable y aplicable en el contexto

Nº	SUB ESCALAS COMPETENCIAS PERSONALES	NUMERO DE ÍTEMS	CONFIABILIDAD
1	Autoconciencia	1-6-11-12-13-14-15-17-18- 19-20-21	0.85
2	Autocontrol	1-2-3-4-5-7-9-10-13-27	0.80
3	Automotivación	7-22-23-25-26-27-28	0.85
Nº	SUB ESCALA COMPETENCIAS SOCIALES	NUMERO DE ÍTEMS	CONFIABILIDAD
4	Empatía	8-10-16-18-34-35-37-38-39- 40-41-44-45	0.85
5	Habilidades Sociales	8-10-16-19-20-29-30-31-32- 33-34-35-36-37-38-39-42-	0.85

⁴⁶ Gossweiler Zaconeta Lizeth Alejandra (2017) Inteligencia Emocional y Toma De Decisiones de Mando en Cadetes de La Escuela Naval Militar, Tesis de grado de licenciatura en Psicología. UMSA La Paz Bolivia pág. 69

		43-44-45	
--	--	----------	--

FUENTE: Gossweiler Zaconeta Lizeth Alejandra (2017) Inteligencia Emocional y Toma De Decisiones de Mando en Cadetes de La Escuela Naval Militar, Tesis de grado de licenciatura en Psicología. UMSA La Paz Bolivia pág. 69

Interpretación del puntaje:

I	1 – 45	Ausencia del Manejo de la capacidad
II	46 – 90	Existe deficiencia en el manejo de la capacidad
III	91 – 115	Existe bajo nivel del manejo de la capacidad
IV	116 – 180	El manejo de la capacidad es variable
V	181 – 225	Existe un adecuado manejo de la capacidad

Interpretación del puntaje por dimensiones:

1. Autoconciencia o Autoconocimiento

I	1 – 12	Ausencia del Manejo de la capacidad
II	13 – 24	Existe deficiencia en el manejo de la capacidad
III	25 – 36	Existe bajo nivel del manejo de la capacidad
IV	37 – 48	El manejo de la capacidad es variable
V	49 – 60	Existe un adecuado manejo de la capacidad

2. Autocontrol emocional

I	1 – 10	Ausencia del Manejo de la capacidad
II	11 – 20	Existe deficiencia en el manejo de la capacidad
III	21 – 30	Existe bajo nivel del manejo de la capacidad
IV	31 – 40	El manejo de la capacidad es variable

V	41 – 50	Existe un adecuado manejo de la capacidad
---	---------	---

3. Motivación o Automotivación

I	1 – 7	Ausencia del Manejo de la capacidad
II	8 – 14	Existe deficiencia en el manejo de la capacidad
III	15 – 21	Existe bajo nivel del manejo de la capacidad
IV	22 – 28	El manejo de la capacidad es variable
V	29 – 35	Existe un adecuado manejo de la capacidad

4. Empatía

I	1 – 13	Ausencia del Manejo de la capacidad
II	14 – 26	Existe deficiencia en el manejo de la capacidad
III	27 – 39	Existe bajo nivel del manejo de la capacidad
IV	40 – 52	El manejo de la capacidad es variable
V	53 – 65	Existe un adecuado manejo de la capacidad

5. Habilidades sociales

I	1 – 20	Ausencia del Manejo de la capacidad
II	21 – 40	Existe deficiencia en el manejo de la capacidad
III	41 – 60	Existe bajo nivel del manejo de la capacidad
IV	61 – 80	El manejo de la capacidad es variable
V	81 – 100	Existe un adecuado manejo de la capacidad

ANÁLISIS DE RESULTADOS

La investigación se realizó en las aulas de la Unidad Educativa y en la Sala de Ensayos del Ballet, los ambientes contaron con mesas, sillas, pizarra, espejos y escritorio.

Inicialmente se realizó la aplicación del instrumento, luego el análisis e interpretación que le dan a la Danza folklórica, mediante un grupo focal, que se obtuvo con una guía de entrevista semiestructurada, para relacionar, después, los resultados de ambos instrumentos.

Luego se revisó los resultados descriptivos de las dos variables Inteligencia emocional y Danza y se presenta a continuación la relación o no existente entre ellas y que estén relacionados a la verificación o negación de la hipótesis.

Finalmente se presenta un análisis global de los resultados, así como una breve discusión de los datos.

V. PROCEDIMIENTO

Para la organización del presente trabajo de investigación, que se aplicó a la Unidad Educativa y al Ballet folklórico, consistió de las siguientes fases, aspectos éticos claves en la investigación.

Muestra 1 Adolescentes	Aplicación del cuestionario	Grupo focal
Muestra 2 Bailarines (as)	Aplicación del cuestionario	Grupo focal

A continuación la descripción de todos ellos:

1. Municipio:	Gobierno Autónomo Municipal de La Paz Provincia Murillo – Departamento La Paz Bolivia	3. Meses de ejecución:	Mayo, Junio y Julio
------------------	---	---------------------------	------------------------

<p>2. Tema:</p>	<p>RELACIÓN ENTRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LA INTELIGENCIA CORPORAL CINESTÉSICA EN ADOLESCENTES Y BAILARINES DE DANZA FOLKLÓRICA</p>	<p>4. Fechas de ejecución:</p>	<p>Miércoles 22 de mayo de 2019</p> <p>Jueves 23 de mayo de 2019</p> <p>Viernes 24 de mayo</p> <p>Sábado 25 de mayo</p> <p>Lunes 27 de mayo de 2019</p> <p>Martes 28 de mayo de 2019</p> <p>Martes 04 de junio de</p>
-----------------	---	--------------------------------	---

			2019
			Julio de 2019

5. Motivo:	Tesis de grado
6. Actividades:	Aplicación del test, observación y entrevista semiestructurada
7. Centro de Formación	Bailarines y Bailarinas del Ballet Folklórico de la UMSA Estudiantes de la Unidad Educativa “Gualberto Villarroel” turno tarde
8. Nombre de la responsable	Raymi Andrea Tarifa Escobar
9. Propósito de la actividad:	Conocer y determinar la relación entre la Inteligencia Emocional y la Inteligencia corporal cinestésica en adolescentes y bailarines de danza folklórica
10. Horario del desarrollo de las actividades:	Turno mañana 11:30 – 13:00 y Turno tarde 14:00 – 14:30

<p>1. Población atendida:</p> <p>1.1 Estudiantes de la Unidad Educativa “Gualberto Villarroel” turno tarde</p> <p>1.2 Bailarines y Bailarinas del Ballet Folklórico de la UMSA</p>
--

Fecha	Actividad	Competencia	Población		
			Mujeres	Varones	Total
Miércoles 22 de mayo de 2019	Entrevista con el Director de la Unidad Educativa	Conocer características de cada población	5	5	10
Jueves 23 de mayo de 2019	Coordinación de horarios y tiempos que se perduraran en la Unidad Educativa	Selección de la muestra de la población	5	5	10
Jueves 23 de mayo de 2019	Coordinación de horarios y tiempos que se perduraran en el Ballet Folklórico de la UMSA	Conocer características y selección de la muestra de la población	5	5	10
Viernes 24 de mayo de 2019	Aplicación del instrumento “Test de Inteligencia emocional” de Hendrie Weisenger (2001) en el Ballet Folklórico	Evaluar la inteligencia emocional	5	5	10
Sábado 25 de mayo de	Grupo focal “La Danza Folklórica” en	Realizar la entrevista semiestructurada	5	5	10

2019	el Ballet Folklórico				
Lunes 27 de mayo de 2019	Sesión de danza en la Unidad Educativa	Registrar observaciones	5	5	10
Martes 28 de mayo de 2019	Aplicación del instrumento “Test de Inteligencia Emocional” de Hendrie Weisenger (2001) en la Unidad Educativa	Evaluar la inteligencia emocional	5	5	10
Viernes, 31 de mayo de 2019	Presentación del avance al Tutor de Tesis	Apoyo y seguimiento por parte del Licenciado Peñaranda			
Martes 04 de junio de 2019	Grupo focal “La Danza Folklórica” en la Unidad Educativa	Realizar la entrevista semiestructurada	5	5	10
Julio de 2019	Evaluación	Cierre y devolución de resultados	5	5	10

Metodologías, técnicas educativas abordadas		
FASE: INICIAL		
TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	
Observación participante	no	Registro de observación
Entrevistas: estructuradas	No	Información que se recabara en los encuentros al realizar el trabajo de campo con los estudiantes de cada centro.
FASE: DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES		
TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	
Observación participante		Registro de observación
Grupo focal		Guía de entrevista semiestructurada
		Test para para evaluar la Inteligencia emocional de Hendrie Weisinger

No.	FASE	ETAPA
1	Inicial	Recopilación y revisión de información correspondiente al presente tema de investigación, mediante la consulta de tesis y otros documentos.
2	Administrativa	Objetivos: Contacto con las Instituciones y las

	<p>Poblaciones</p> <p>Actividades: Consta de tres sesiones</p> <p>Técnica: Para este primer contacto se utilizara la entrevista informal y la observación.</p> <p>Resultados esperados: Aceptación de la solicitud para realizar la investigación por parte de las Instituciones.</p> <p>Disponibilidad de tiempo, dentro de los horarios de clases de las y los estudiantes para realizar el trabajo.</p> <p>Obtener una relación de horizontalidad con la población.</p> <p>La primera sesión fue para establecer el primer contacto con los Directores de los establecimientos, y mediante una entrevista informal hacer la presentación del perfil de investigación.</p> <p>Tuvo el objetivo de la coordinación y planificación del proceso y para la selección de la muestra de acuerdo al requerimiento de la investigación y que lo determine los directores, es decir, la selección de la muestra.</p> <p>Los resultados se consiguieron, de informar acerca del estudio que se pretendió llevar a cabo y se otorgue el permiso correspondiente.</p> <p>Se procedió a realizar el cronograma de actividades de acuerdo a la disponibilidad de tiempo y horarios para la aplicación de los</p>
--	---

		instrumentos.
3	Información a la población	Se presentó a las poblaciones la investigación para que se abrieran y como primer contacto con los sujetos, se describió el procedimiento del proyecto de investigación, sus fines y alcances, para invitarles a participar en él. Después de obtener su autorización se procedió a la siguiente etapa. Toda esta fase fue de mucha importancia, ya que hizo posible la construcción de la confianza, aceptación, respeto y dialogo necesario para la presente investigación.
4	Aplicación del Instrumento “Cuestionario de Weisinger”	En esta fase se aplicó el Cuestionario de Weisinger para identificar la Inteligencia emocional, durante el cual se exigió la escucha activa y atención continua, en la que no solo las palabras son importantes, también el lenguaje corporal. Para ello se tomó en cuenta las necesidades, problemas e intereses del grupo. Con el fin de incluir los resultados en la investigación.
5	Evaluación	Procesamiento e interpretación de los resultados.
6	Aplicación de la sesión de Danza	En esta fase se entró a las instituciones para conocer el desarrollo y aplicar el registro de observación en una sesión de danza. Para tener un mejor seguimiento de los alcances se realizó un registro de observación participativa

		estructurada durante la aplicación del mismo.
7	Evaluación	Procesamiento e interpretación de los resultados. Evaluación del grupo.
8	Aplicación de la entrevista semiestructurada mediante un Grupo focal	Para devolver los resultados alcanzados y evaluar los niveles de Inteligencia emocional adquiridos por ambas poblaciones, después de la aplicación del cuestionario y para poder establecer la efectividad del mismo mediante la comparación de los resultados obtenidos así mismo realizar una valoración cualitativa con los Directores; para que brinden sus opiniones, críticas y recomendaciones respecto a la investigación y al tema en general se aplicó un Grupo focal con el tema de la Danza folklórica. Finalmente, se analizó toda la información registrada y se procesó para proceder con el análisis crítico y posterior elaboración del informe final.
9	Cierre y evaluación final	Presentación de los informes correspondientes a las instituciones.

Sesión de danza

Aplicación de una sesión de danza, durante un día, se invierte 60 minutos.

Se observó a todo el grupo presentar una sesión de danza en un medio natural de su contexto.

Los adolescentes estaban preparando una danza folklórica para la hora cívica del día de la madre y los bailarines, para una gira a Corea.

PROCEDIMIENTO

Sesión	Etapas	Objetivos	Contenido	Resultados esperados	Observaciones
1	Consigna para informar sobre los objetivos de su participación	Motivar la participación e interés	Crear clima de confianza	Compromiso	Disminuir nivel de estrés y tensión
	Calentamiento físico	Adecuar al cuerpo	Danza moderna (salsa y merengue)	Manifestación de movimiento	Estado físico
	En torno a diferentes estilos musicales desarrollar juegos de expresividad facial y corporal.	Exteriorizar sentimientos, emociones, atención, autoconfianza, etc.	Con danza moderna (hip hop y urbano)	Adolescentes puedan abrirse a lo desconocido y aportar con sus conocimientos y creatividad	Posturas
	Improvisaciones y dramatizaciones en solitario	Creación de coreográfico naturalmente	Liberar tensiones jugando. Refuerzo y trabajo en grupo con danza tribal	Desarrollo de la confianza	Motivación y creatividad
	Cierre con danzas en	Trabajo en grupo	Coordinación y apoyo	Se recogen aportes de los	Comunicación

	bloque, pareja y grupal	Socialización	con otras personas	conocimientos adquiridos por las y los participantes.	interpersonal.
--	-------------------------	---------------	--------------------	---	----------------

CAPITULO

IV



PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos con el Cuestionario de Inteligencia Emocional del Dr. Hendire Weisenger, el cual sirvió para medir la Inteligencia Emocional en adolescentes de la Unidad Educativa Gualberto Villarroel 1 Turno Tarde nivel secundario y los bailarines y bailarinas del Ballet folklórico de la Universidad Mayor de San Andrés. Se aplicó una Entrevista semiestructurada en ambas poblaciones, mediante dos Grupos focales respectivamente, para trabajar el tema de la Danza folklórica, en base a esta se sumó un registro de observación, que se realizó en dos sesiones de danza, una para cada grupo, para profundizar en las dimensiones.

La presentación de resultados se realiza de forma cuantitativa, mediante los cuadros y gráficos con los porcentajes obtenidos, para ello se utilizó el programa SPSS 18, para el análisis estadístico preciso; y con la información de la entrevista y el registro de observación se analiza cualitativamente sus resultados en cada dimensión, para su descripción.

Los datos demográficos presentados a continuación son la edad y el sexo:

I. DATOS DEMOGRÁFICOS

Grafico 1 No Edad Adolescentes

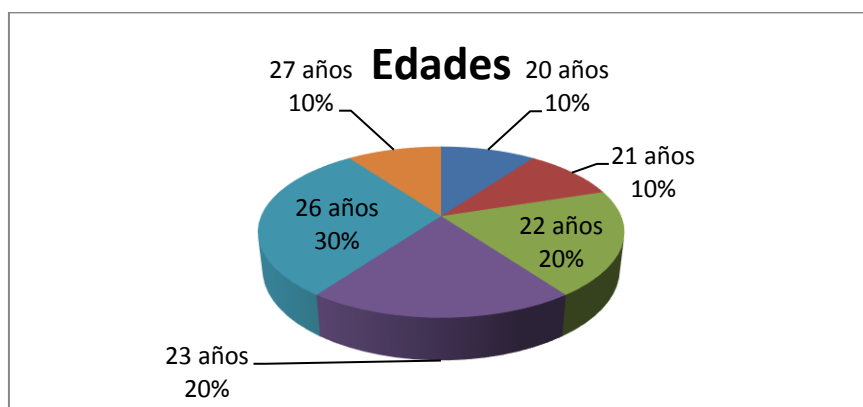


Fuente: Elaboración propia

La edad de la población, 10 estudiantes adolescentes, se encuentra en el rango de 14 a 15 años. El 89% del total, son 8 adolescentes de 14 años, y el restante 11% son dos estudiantes adolescentes de 15 años.

La inteligencia emocional en toda edad, es variable y está sujeta a cambios constantes, La preocupación por la adolescencia llevó a diversos psicólogos a estudiar diferentes grupos de jóvenes, uno de estos estudios fue realizado por Hollingworth (1928, citado en Hurlock, 2010) pues el autor menciona que todos los niños son seres mudables, que al llegar a esa transición adoptan personalidades nuevas y diferentes

Grafico No 2 Edad Bailarines y bailarinas



Fuente del gráfico: Elaboración propia

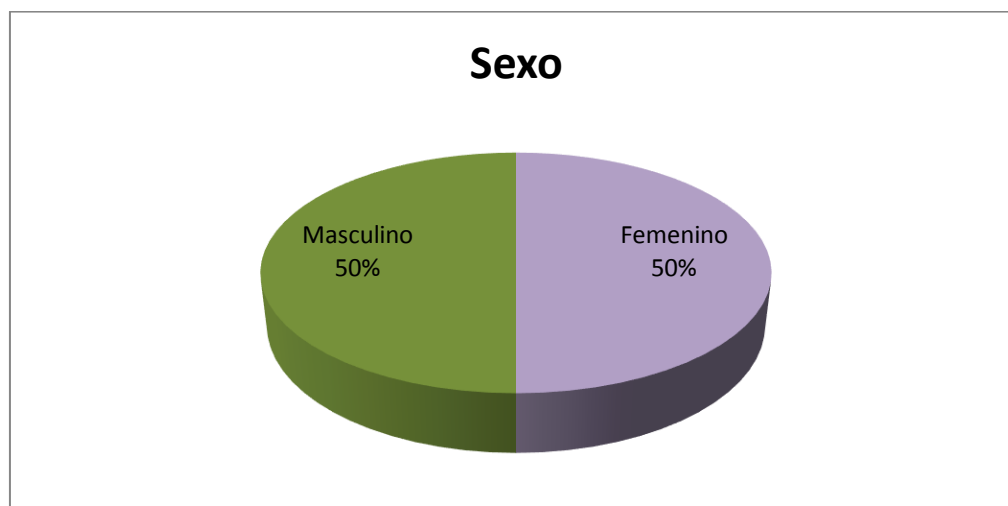
El promedio de edad de la muestra fue de 26 años, con el 30 % donde se encuentra la mayor parte de la población, le sigue la edad de 23 y 22 años, con el 20% respectivamente y hay una persona con 27, 21 y 20 años; lo que equivaldría a los restantes 10% para cada uno.

No existen personas mayores de 27 años ni menores de 21 años. Aun así, las edades están, dentro de lo que en el ámbito corporal⁴⁷ se trata, con el aspecto físico que produce la fortaleza y flexibilidad óseo-muscular, articular y ligamentosa adecuada al propio

⁴⁷ <https://educarnosparalaternura.blogspot.com/2019/07/articulos-movimiento-expresion-danza.html>

crecimiento y desarrollo biológico. El dominio del movimiento en sus diferentes posibilidades corporales.

Grafico 3 No Sexo Adolescentes

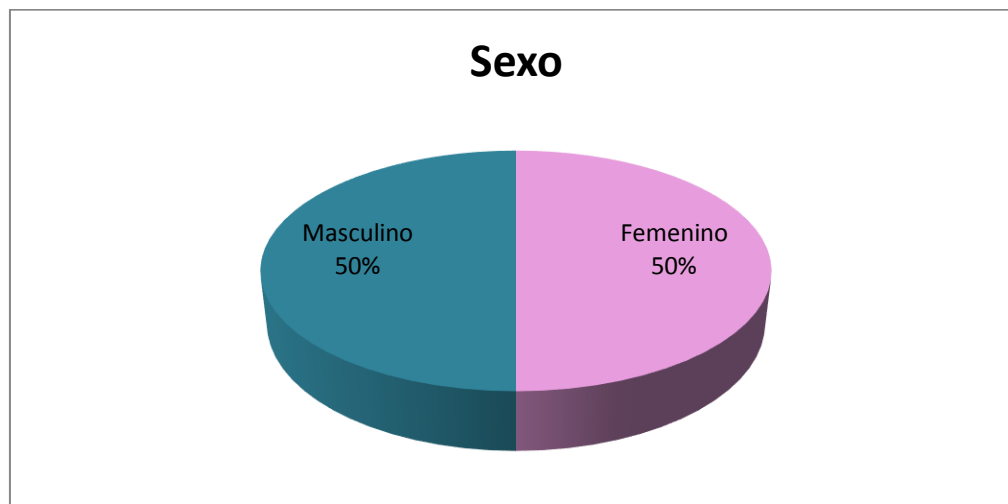


Fuente: Elaboración propia

En cuanto al género, la muestra fue de 5 estudiantes mujeres y 5 estudiantes hombres. Cada uno corresponde al 50% de la población.

Al respecto, se puede indicar que es fundamental fijar la mirada en los adolescentes, es la clave, ya que durante esta etapa surgen desafíos propios y se pueden prevenir problemas futuros respecto a un manejo inapropiado de las emociones. La mayoría de los investigadores expertos en emociones concuerdan en que la adolescencia es un periodo de emotividad intensificada, es decir, cualquier emoción se intensifica si la persona la experimenta con mayor fuerza y persistencia que lo que es habitual de ella (Hurlock, 2010).

Grafico 4 No Sexo Bailarines y Bailarinas



Fuente: Elaboración propia

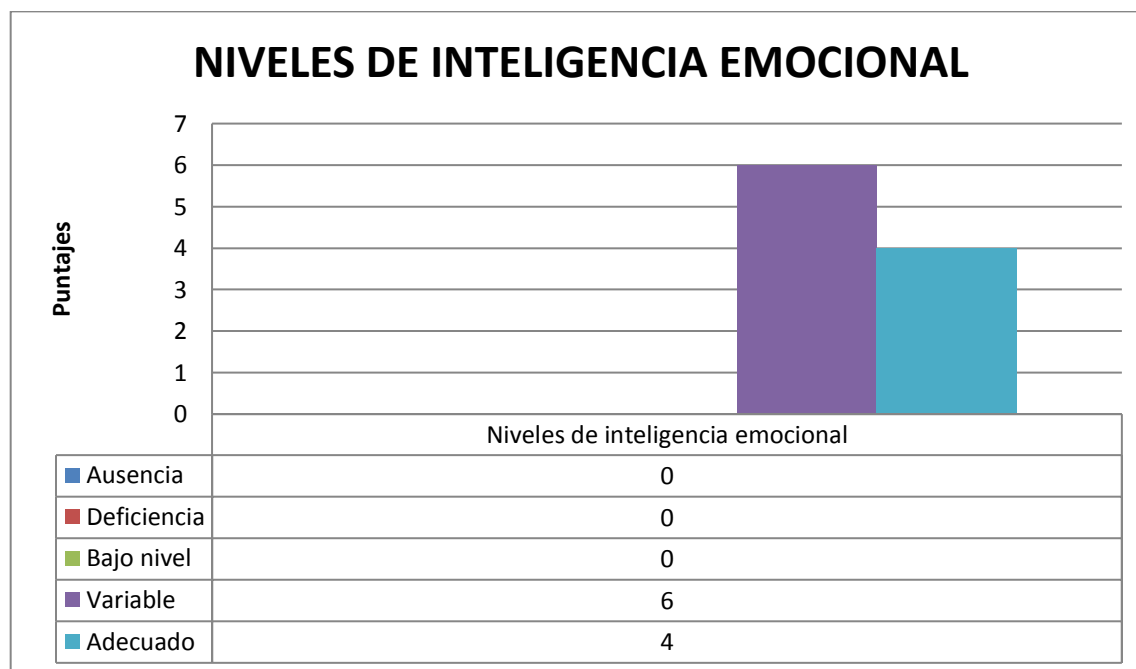
Para la gráfica anterior, se tomaron, al igual que en los adolescentes, 5 bailarines hombres y 5 bailarines mujeres. En total integraron la muestra 10 bailarines. La grafica indica que cada uno está considerado en un 50%.

Cada día es más difícil para el ser humano mantener relaciones interpersonales saludables, debido a la forma inadecuada de expresar las emociones pues las personas creen que estas son el problema, lo cual es una idea totalmente errónea, pues como dice Bilodeau (1998), el problema es lo que se piensa acerca de ellas y la forma en la que se canaliza esta energía hacia algo constructivo y no hacía la destrucción. Aun a pesar de ser personas ya adultas, con responsabilidades y más madurez en todo aspecto, se tiene que atender por igual sus necesidades emocionales.

II. RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL

2.1 Nivel de Inteligencia emocional en Adolescentes

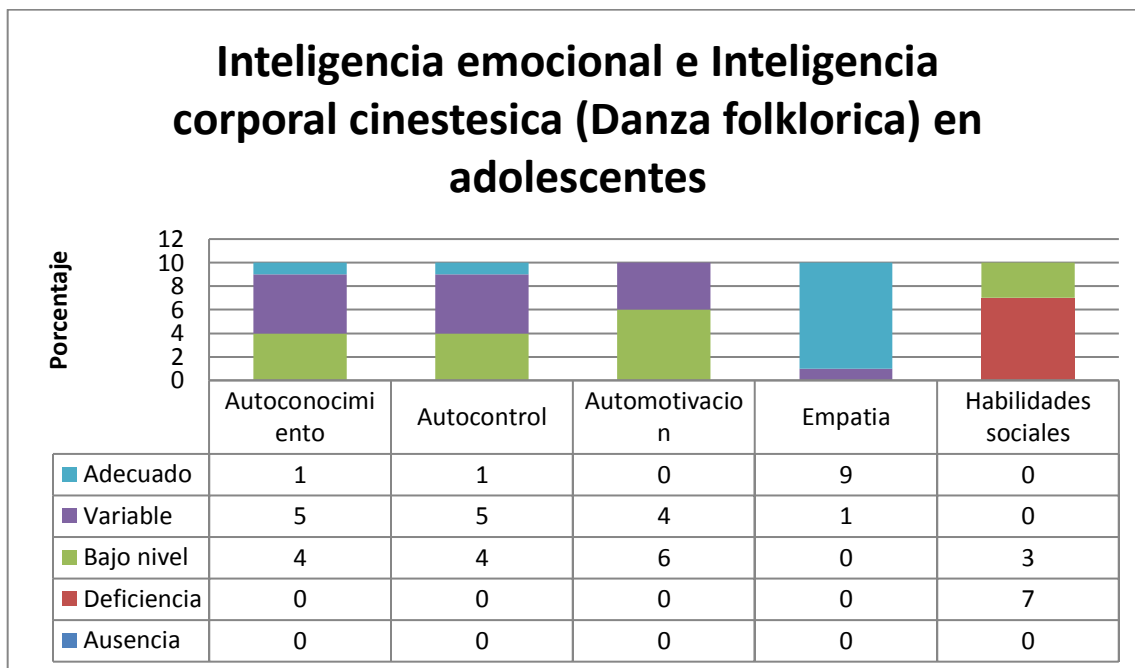
Grafico No. 5 Nivel de Inteligencia emocional en Adolescentes



Fuente: Elaboración propia

Los resultados, de acuerdo al grafico superior, se puede observar que en el grupo de los y las adolescentes, 5 mujeres y 5 hombres, presentan un nivel de Inteligencia emocional variable, con el 60% del total de la muestra, y el resto de estudiantes adolescentes, 4, tienen un nivel de inteligencia emocional Adecuado, que representa el 40% de la muestra.

Correlación entre la inteligencia emocional y la danza folklórica en adolescentes



Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
inteligencia_emocional * danza_folklorica	10	100,0%	0	0,0%	10	100,0%
inteligencia_emocional * edad	10	100,0%	0	0,0%	10	100,0%
inteligencia_emocional * sexo	10	100,0%	0	0,0%	10	100,0%

Tabla cruzada

Recuento		danza_folklorica		Total
		Fracaso	Éxito	
inteligencia_emocional	Variable	1	6	7
	Adecuado	0	3	3
Total		1	9	10

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)	Significación exacta (2 caras)	Significación exacta (1 cara)
Chi-cuadrado de Pearson	,476 ^a	1	,490	1,000	,700
Corrección de continuidad ^b	,000	1	1,000		
Razón de verosimilitud	,760	1	,383		
Prueba exacta de Fisher					
Asociación lineal por lineal	,429	1	,513		
N de casos válidos	10				

a. 3 casillas (75,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,30.

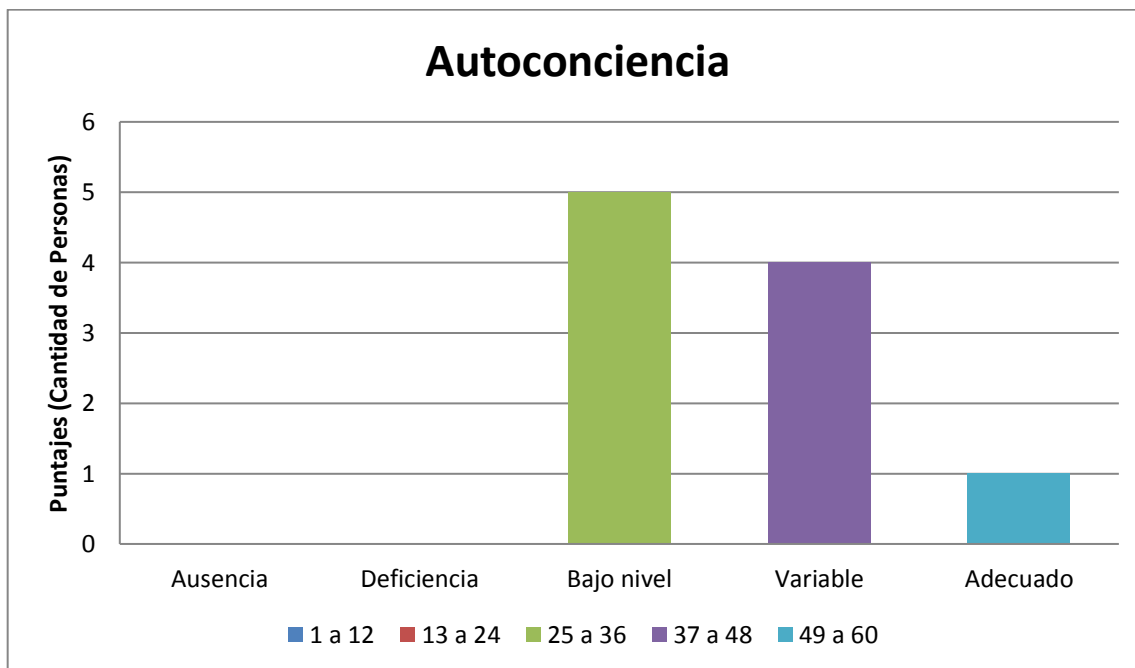
b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

Fuente: Elaboración propia

Se puede observar que en los adolescentes, prevalecen los niveles variables y bajo en sus resultados totales, de los cuales se puede aplicar, según las teorías evolutivas del desarrollo humano, la etapa de madurez en la que se encuentran, de cambio constante para que existan estas puntuaciones.

También se puede observar la relación que existe entre la práctica de alguna actividad, como la danza, que ayuda a obtener un mayor nivel de inteligencia emocional, como es el caso que se observa en los bailarines y bailarinas, que obtuvieron un nivel más elevado, que ayuda a su adaptación, en general, dentro de su medio social, claramente, como ellos y ellas lo manifestaron durante la realización del grupo focal sobre la danza folklórica.

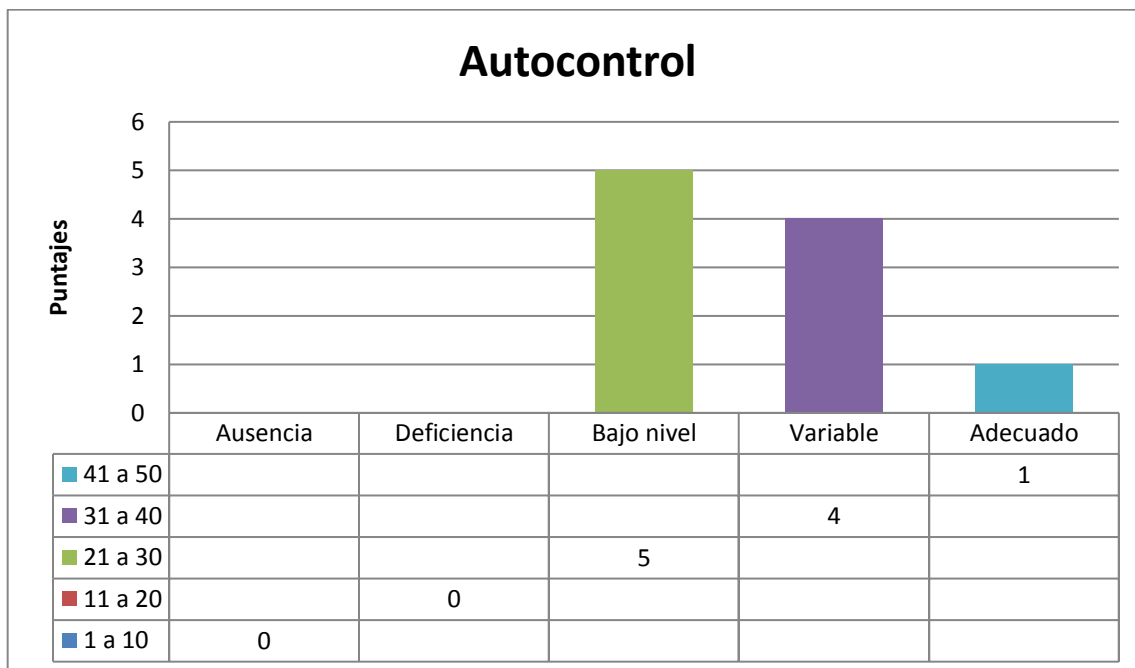
Grafico No 6 Dimensión Autoconciencia



Fuente: Elaboración propia

Se puede observar que 5 de los adolescentes tienen un bajo nivel de autoconciencia, que representa el 50%, es decir, la mitad de la muestra, le sigue una autoconciencia variable, con el 40% y finalmente, el 10% de la muestra, un adolescente tiene una autoconciencia adecuada.

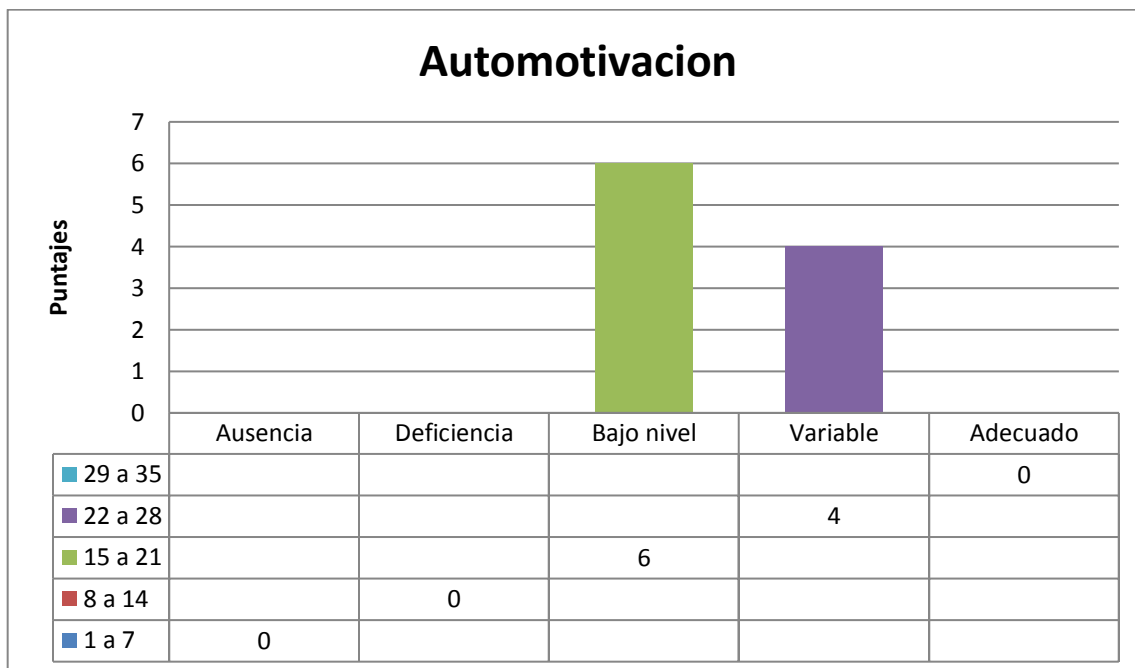
Grafico No 7 Dimensión Autocontrol



Fuente: Elaboración propia

Del mismo modo, el 50% de los adolescentes, se encuentra con un bajo nivel de autocontrol, con 5 estudiantes, le sigue un autocontrol variable, con el 40% de los adolescentes y finalmente, el 10% con un autocontrol adecuado.

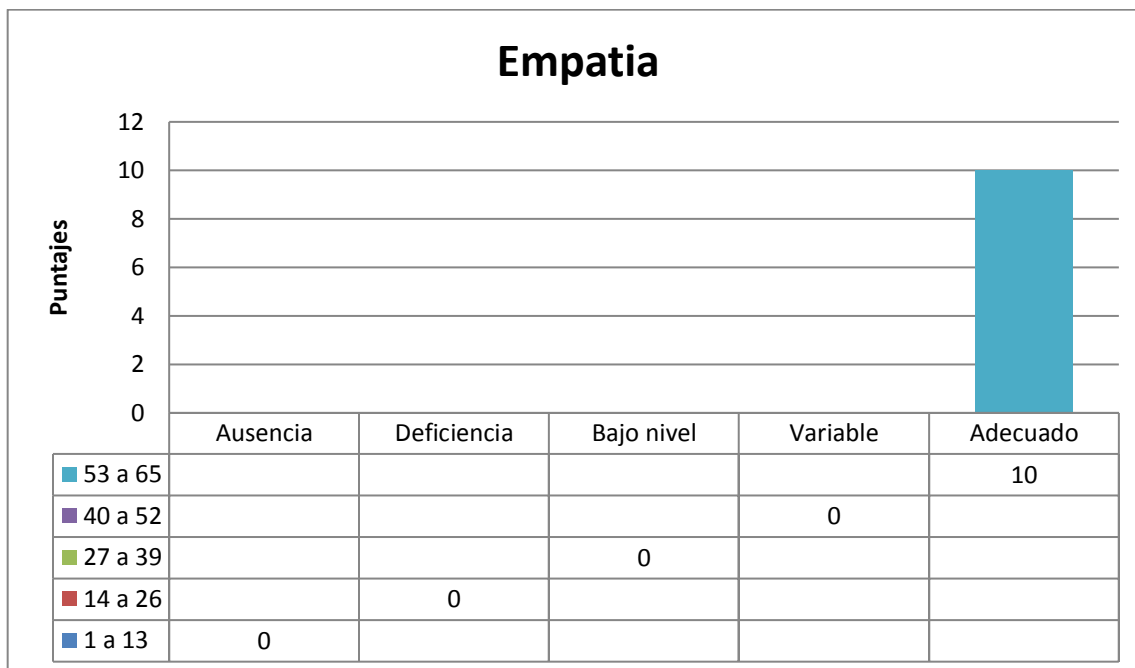
Grafico No 8 Dimensión Automotivación



Fuente: Elaboración propia

El 60% de los adolescentes, esto quiere decir, 6 estudiantes, más de la mitad, tiene un nivel bajo de automotivación, y el restante, 40% se puede observar que tiene una automotivación variable.

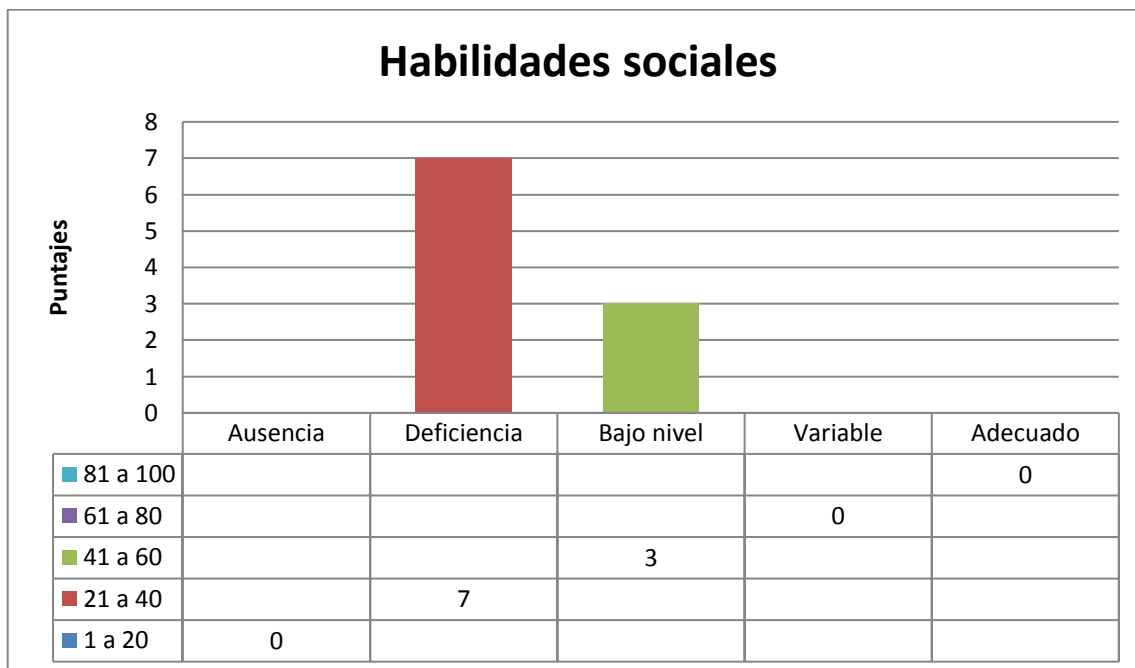
Grafico No 9 Dimensión Empatía



Fuente: Elaboración propia

En los resultados encontrados en la dimensión de empatía, se observa que el 100%, el total de 10 estudiantes adolescentes, tiene una empatía adecuada, lo que representa un dato que llama la atención y se puede interpretar, por la importancia que le dan a sus grupos de pares, y el resto de las dimensiones, están todos juntos y todas juntas en un proceso de maduración que se encuentra entre bajo y variable, según los grafitos anteriores.

Grafico No 10 Dimensión Habilidades sociales

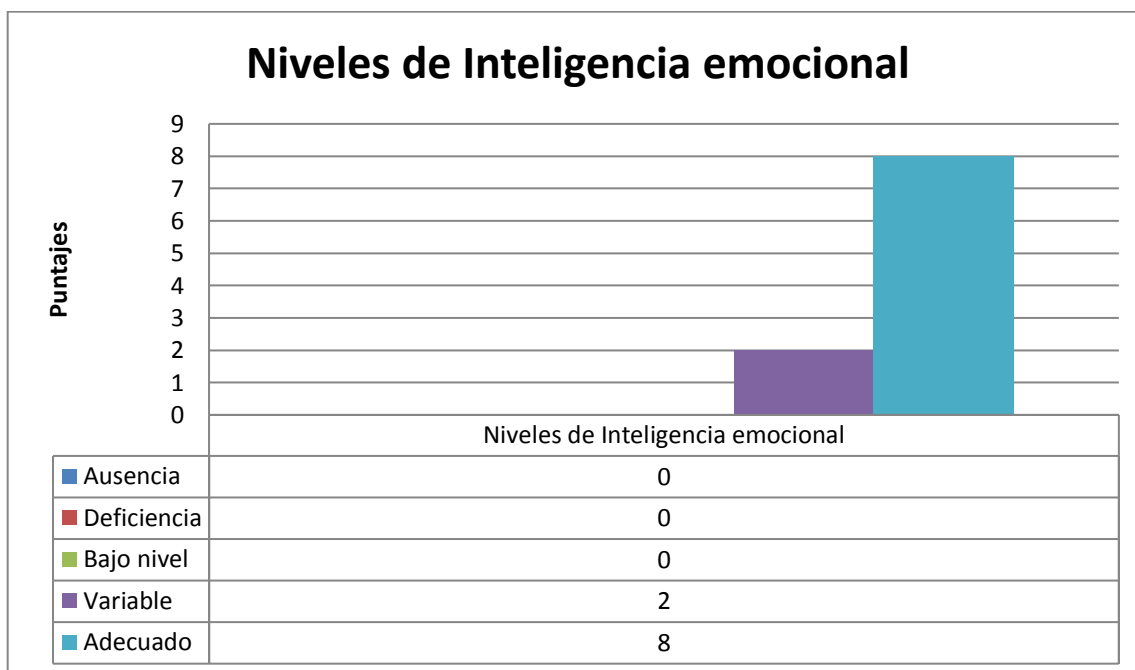


Fuente: Elaboración propia

Respecto a esta última dimensión, pero no por ello menos importante, se encuentra el de las Habilidades sociales, donde el 70% se encuentra con un nivel deficiente, y el 30% con un bajo nivel del total de 10 estudiantes.

2.2 Nivel de Inteligencia emocional en Bailarines y bailarinas

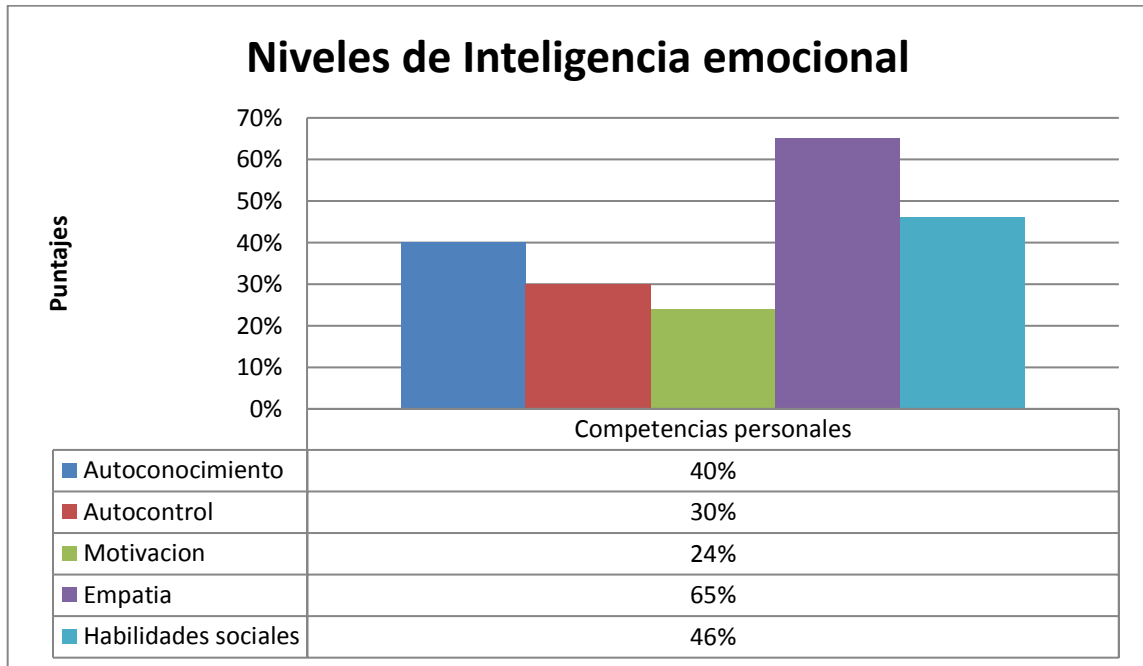
Grafico No. 11 Nivel de Inteligencia emocional en Bailarines y bailarinas



Fuente: Elaboración propia

Se puede observar que en el grupo de bailarines y bailarinas de danza folklórica, que consta de 10 estudiantes, el 80% tiene un nivel de inteligencia emocional adecuado y el restante 20% presentan un nivel de inteligencia emocional variable.

Correlación entre la inteligencia emocional y la danza folklórica en Bailarines



Recuento

		inteligencia_emocional		Total
		Variable	Adecuado	
danza_folklorica	Fracaso	2	0	2
	Éxito	0	8	8
Total		2	8	10

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)	Significación exacta (2 caras)	Significación exacta (1 cara)
Chi-cuadrado de Pearson	10,000 ^a	1	,002		
Corrección de continuidad ^b	4,727	1	,030		
Razón de verosimilitud	10,008	1	,002		
Prueba exacta de Fisher				,022	,022
Asociación lineal por lineal	9,000	1	,003		
N de casos válidos	10				

a. 3 casillas (75,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,40.

b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

Medidas simétricas

		Valor	Error estándar asintótico ^a
Intervalo por intervalo	R de persona	1,000	,000 ^b
Ordinal por ordinal	Correlación de Spearman	1,000	,000 ^b
N de casos válidos		10	

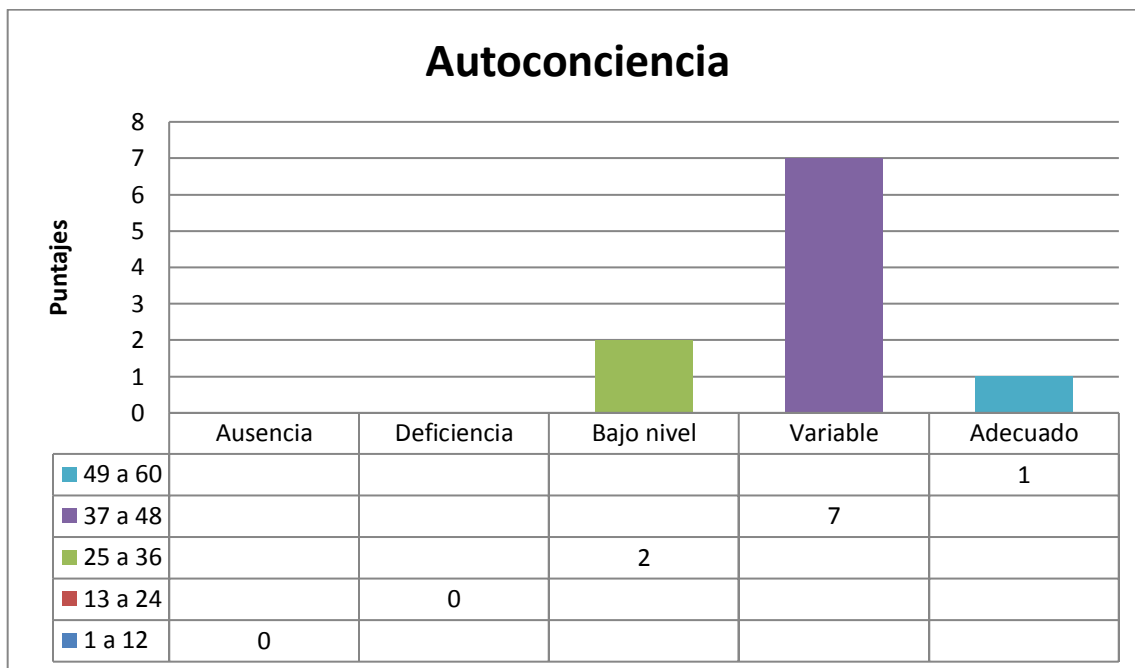
a. No se supone la hipótesis nula.

b. Se basa en aproximación normal.

Fuente: Elaboración propia

Por cada una de las competencias personales, o dimensiones que posee el instrumento, en la población de bailarines y bailarinas, se tiene que el nivel de inteligencia emocional es más elevado, en relación a los y las estudiantes adolescentes, de los cuales, el nivel de inteligencia emocional global es de variable, con el 60% del total de la población. Hay una diferencia entre ambas poblaciones.

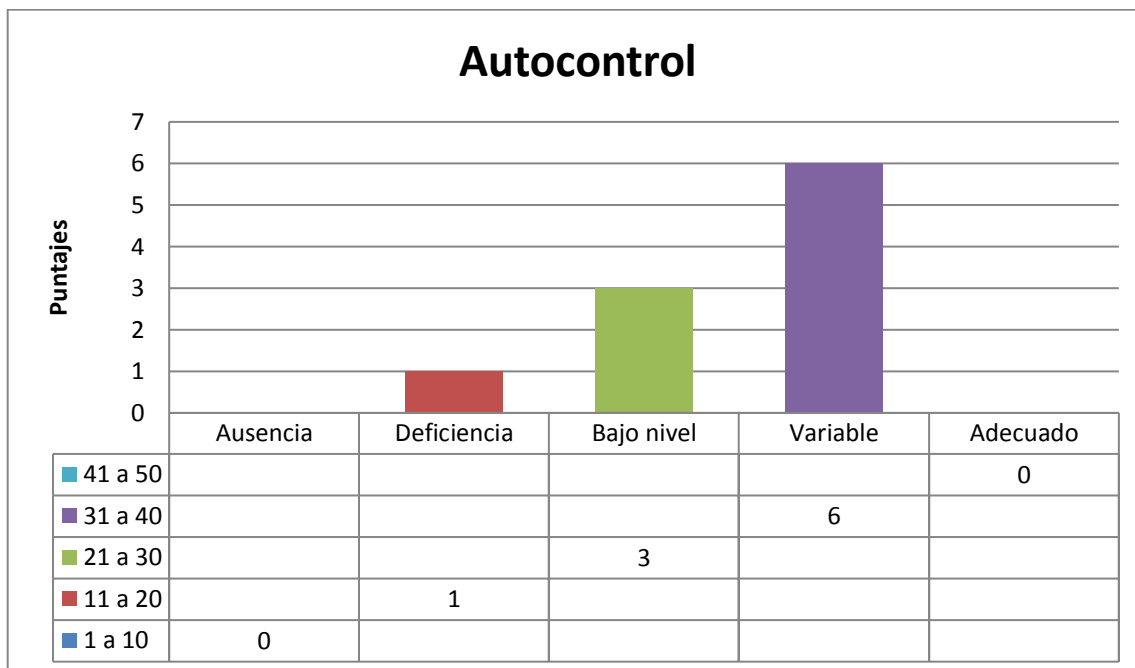
No. 12 Dimensión Autoconciencia



Fuente: Elaboración propia

Respecto a la dimensión de autoconciencia en los bailarines y bailarinas, se tiene al 70% con un nivel variable de autoconciencia, le sigue el 20% con un bajo nivel de autoconciencia y el restante 10% con un nivel adecuado de autoconciencia del total de participantes.

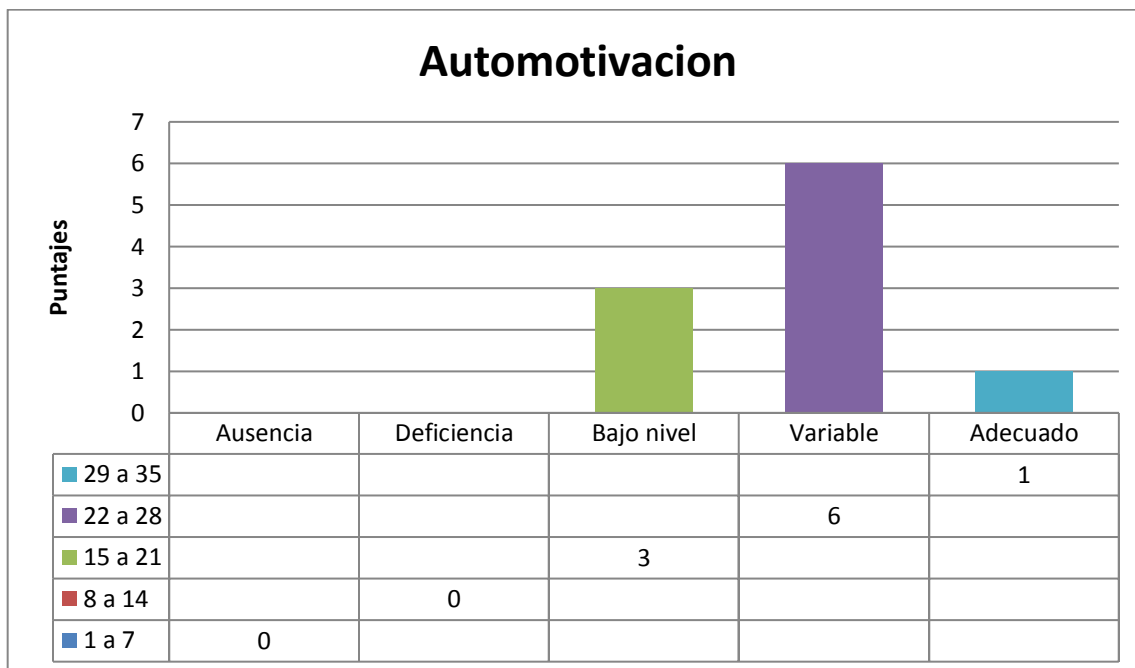
Grafico No. 13 Dimensión Autocontrol



Fuente: Elaboración propia

El 60%, que en el grupo representa a 6 bailarines y bailarinas, tiene un nivel variable de autocontrol, le sigue el 30% con un nivel bajo de autocontrol y finalmente el 10% con un nivel deficiente de autocontrol.

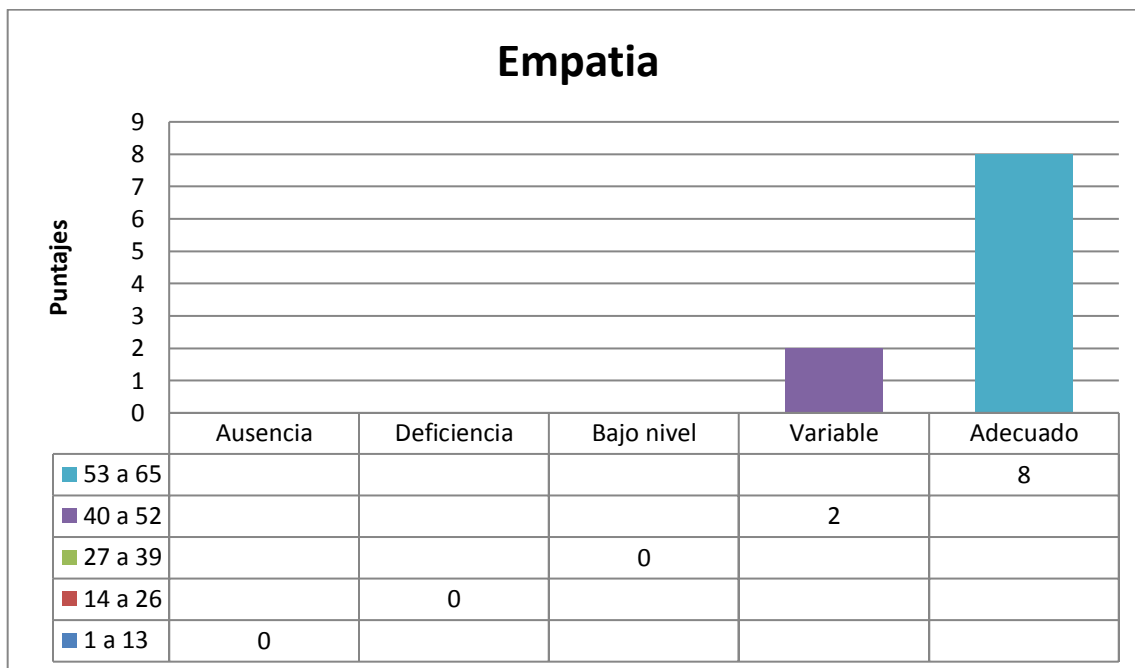
Grafico No. 14 Dimensión Automotivación



Fuente: Elaboración propia

Se puede observar, que el 60% tiene una automotivación variable, el 30% tiene un bajo nivel de automotivación y el restante 10%, tiene un nivel adecuado de automotivación.

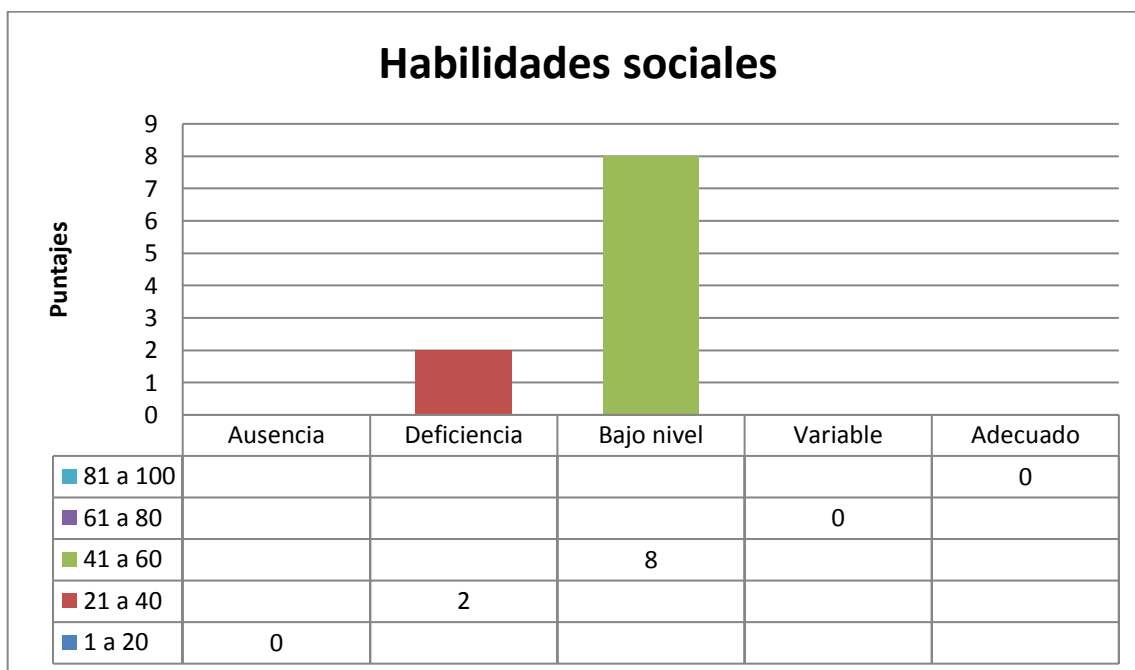
Grafico No. 15 Dimensión Empatía



Fuente: Elaboración propia

Se puede observar que el 80% de los bailarines y bailarinas tienen un nivel adecuado de empatía, esto representa a más de la mitad de la población 8 de 10 participantes, y el restante 20%, tiene un nivel variable de empatía. En ambas poblaciones, esta es la dimensión con más alto nivel, cabe mencionar.

Grafico No. 16 Dimensión Habilidades sociales



Fuente: Elaboración propia

Se puede observar que el 80%, quiere decir, 8 de los 10 bailarines y bailarinas tiene un nivel bajo de habilidades sociales, el restante 20% tiene un nivel deficiente de habilidades sociales.

III. RESULTADOS DE LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

3.1 Grupo Focal sobre la Danza Folklórica con Adolescentes

Tiempo de aplicación en total 20 minutos.

Hora de inicio 11:45

Hora final 12:00

Para la entrevista se tuvo elaborada la guía con las preguntas principales y secundarias (ver anexo 2),

La información obtenida con los participantes se comenta a continuación:

1. Datos generales del registro	Numero:	Fecha de entrevista:	Hora:
	01	Martes, 04 de junio de 2019	14: 00 a: 14:35

2. Contexto en el que se realizó la entrevista:

El contexto en el cual se realizó el grupo focal con adolescentes, fue durante la materia de Ciencias Sociales, durante el primer periodo en su aula correspondiente. Se reunió a los adolescentes que se les aplicó el instrumento de Hendire Weisenger, a quienes ya se les comentó acerca de la entrevista en conjunto y el tema que se trataría.

Al inicio

Se preparó el ambiente, hasta que ingresaron los estudiantes. Se dio la bienvenida, presentación y permiso para usar la grabadora, el cual fue consentido

Durante la entrevista

Se inició el grupo focal, estuvieron todos los participantes del test, quienes tenían interés, pero también impaciencia, a momentos por contestar; entre risas, comentarios entre ellos, se mantuvo la atención. No había silencio absoluto entre participaciones, pero, todos contestaron y se les dejó responder sin interrupciones.

Al final

Se concluyó el grupo focal agradeciéndoles su participación, pidiéndoles si tenían algún comentario más que agregar y explicándoles que los datos recolectados servirán para la presente investigación.

EVALUACIÓN DE LA ENTREVISTA	PREGUNTAS	RESPUESTAS
<p>El ambiente físico, fue uno de sus propias aulas, donde pasan las materias teóricas. No hubo interrupciones ni molestias que afectasen el curso de la entrevista.</p> <p>El ritmo fue adecuado, puesto que se tuvo el permiso de la profesora para realizar el grupo focal durante todo su periodo de clases. 35 minutos.</p> <p>La guía de entrevista funciono más para los bailarines y bailarinas que para los adolescentes, por la profundidad de las preguntas.</p> <p>La presente guía se puede mejorar, ya que no se hicieron todas las preguntas.</p> <p>Los y las adolescentes, no mostraron molestia, ni reaccionaron con inquietud.</p>	<p>1. ¿Qué es la danza para ti?</p> <p>(Conocer si la practican, como la asimilan sus familiares, e importancia que le dan para organizar sus actividades y tiempos)</p>	<p>La danza es no sé.</p> <p>No se</p> <p>Es un arte folklórico</p> <p>Es un baile</p> <p>Un baile</p> <p>Una baile para expresar sus sentimientos</p> <p>Un baile para expresar emociones</p> <p>Es un arte folklórico</p> <p>Cultura</p>
	<p>2. ¿Cuál es tu forma de expresar y controlar tus emociones?</p> <p>(Significado e influencia de la inteligencia emocional y como esta influye en sus relaciones en otros espacios sociales)</p>	<p>Jugando</p> <p>Jugando DOTA, futbol y vóley.</p> <p>Haciendo deporte o en matemática.</p> <p>No hago nada jejeje.</p> <p>Escribiendo.</p> <p>Expresando mis sentimientos a las personas importantes.</p> <p>Dibujar, futbol, básquet.</p> <p>Demostrar a la persona que</p>

<p>Algunas preguntas las respondieron más rápido que otras. Al final se atropellaron, al momento de pedir los últimos comentarios.</p> <p>Se grabó toda la entrevista y se hizo un registro fotográfico (Ver anexos).</p>		<p>realmente si la amo, controlando es golpeando la pared.</p> <p>Gimnasia y futbol.</p> <p>Deporte.</p>
<p>La profesora estaba presente, en su mesa, mas aparte del grupo y no participo.</p>	<p>3. ¿Qué habilidades, aptitudes y competencias sociales te gustaría mejorar, fortalecer y desarrollar más?</p> <p>(Otras actividades de las que participan o les gustaría aplicar en su vida diaria.)</p>	<p>Tal vez en jugar.</p> <p>Matemáticas.</p> <p>Todo</p> <p>Futbol</p> <p>Futbol.</p> <p>Escribir y dibujar</p> <p>Aprender a jugar futbol y tocar la guitarra.</p> <p>A comunicarme con mí papa.</p> <p>Gimnasia y futbol.</p> <p>Expresar todo lo que tenemos dentro, desahogarse. Contar a una persona. Dar confianza.</p> <p>Tener un espacio libre.</p>

OBSERVACIONES:

Si les dejarían sus familiares participar en otras actividades, como la danza. Los momentos en los que practican alguna danza solo son en el colegio. Respecto a cómo se llevan con las demás personas en otros espacio sociales, mencionaron que “más o menos” o que “por ahí va”

Se les agradeció por su participación y aun querían continuar y seguir con el grupo focal.

3.2 Grupo Focal sobre la Danza Folklórica con Bailarines y bailarinas

1. Datos generales del registro	Numero:	Fecha de entrevista:	Hora:
	02	Sábado, 25 de mayo de 2019	12:00 a: 12:55

2. Contexto en el que se realizó la entrevista:

Se solicitó la participación para el grupo focal, en la sesión anterior en la cual se aplicó el instrumento. Se efectuó la información acerca del tema que trataría el grupo focal para que estén dispuestos y dispuestas a responder las preguntas.

El clima de desarrollado fue diferente que en el de los adolescentes. Se aplicó en la sala de ensayos, después de que el elenco tenga una reunión sobre un viaje al Japón. El resto del grupo que no participo del grupo focal estaba pasando clases con su director. No se pudo evitar la música que se reproducía ni interrumpir la clase. Resulta importante resaltar, que los y las participantes se enfocaron en el grupo focal por el interés que demostraron durante el proceso.

Al inicio

La primera media hora de clases, los bailarines, el director y una funcionaria administrativa tuvieron una reunión, donde estaban presentes padres y madres de

familia. Estaban buscando como recolectar dinero para un viaje a Japón. Llegaron a una conclusión y plantearon alternativas para solucionar ese problema de juntar dinero para ese viaje.

Durante la entrevista

Se planteó el objetivo del grupo focal y se realizó la entrevista con los participantes, que estaban informados sobre el tema, cuando se les aplicó el instrumento de Hendire Weisenger.

Se pidió registrar sus respuestas con una grabación.

Al final

Se planteó cerrar la sesión, indicándoles si tenían algo más que agregar.

EVALUACIÓN DE LA ENTREVISTA	PREGUNTAS	RESPUESTAS
<p>Antes del grupo focal tuvieron una reunión, para un viaje a Corea, el cual tenían que confirmar ya que, los pasajes y pasaportes, ellos se tienen que pagar y estaban viendo en organizar actividades para recaudar esos fondos. Esto, dispuso un clima entre los bailarines y las bailarinas, diferente al día anterior, en el cual se realizó la aplicación del instrumento, el día del</p>	<p>1. ¿Qué es la danza para ti y como te ha ayudado? (Conocer si la practican, como la asimilan sus familiares, e importancia que le dan para organizar sus actividades y tiempos)</p>	<p>La danza para mi es una, una especie, es arte, en realidad porque es como que me provoca distintas emociones y no siento que sean por obligación sino que me agrada, me relaja hacerlo de alguna forma. Estado en ballet de pequeña, a mis 9 años, 10, dos años, luego lo deje, luego volví a eso de mis 15, e igual, eran unos dos años y también lo deje y ahora estoy acá.</p>
	<p>2. ¿Cuánto tiempo llevas practicando la danza? (Significado e influencia de la inteligencia emocional y como esta influye en sus</p>	

<p>grupo focal estaban serios y más concentrados.</p>	<p>relaciones en otros espacios sociales)</p>	<p>Principalmente, en realidad la cultura, yo estudio turismo igual, y se me hace bastante importante lo de</p>
<p>Se acomodó a los participantes en un círculo, en el mismo salón de clases, pero más a parte del resto del grupo.</p>	<p>3. ¿Por qué crees que es importante practicar alguna danza? (Otras actividades de las que participan o les gustaría aplicar en su vida diaria.)</p>	<p>mostrar cultura, conocer; y como lo había dicho anteriormente, es una cuestión de arte también.</p>
<p>Se seleccionó, a un principio, las primeras preguntas principales y las siguientes, tanto las principales como las secundarias fueron respondidas de corrido. No se encontró la necesidad de reiterar las preguntas que ya respondieron, con las primeras preguntas agrupadas.</p>		<p>Bueno, yo empecé a hacer danza igual cuando estaba en colegio, vinieron a proponérmelo cuando tenía 12 años, estuve 5 años hasta la promo, de ahí lo deje y retome recién, con este es mi tercer año que estoy aquí, en el ballet de la UMSA, y bueno en sí, yo quería retomarlo desde más antes.</p>
<p>El tono de todos y todas las participantes fue amable.</p>		<p>Para mí la danza es, concuerdo mucho con mi compañera, que es arte. Yo siento que todas las</p>
<p>Se generó un ambiente donde nadie se agredió en los momentos para responder. Respondieron en</p>		<p>personas tienen que tener algo de arte en su vida, ya sea en la escritura, en no sé, haciendo música, bailando,</p>

<p>su respectivo tiempo y se les dejo responder libremente.</p>		<p>haciendo escritura, no sé; yo creo que es muy importante que las personas tengan arte en su vida. Entonces, para mí, un aliciente es la danza, y como para mí, digamos, no es simplemente un hobby, porque también es algo que tienes que tomarlo en serio. Porque si es algo que te gusta, lo tomas en serio, te sacas tiempo, sabes ehh, poder manejar y caminar con ella. Porque no es del todo fácil y sencillo manejar tu agenda con esto. A mí me ayuda bastante cuando me siento mal, me siento estresada; para mí la danza es como que me libera totalmente. Porque es como si mi cuerpo se encierra en eso y ya. Como que no existe lo demás cuando estamos aquí adentro; y me ayuda en eso, me ayuda mucho, a canalizar mis sentimientos,</p>
---	--	--

		<p>emociones, porque cuando uno baila, expresa, uno no solo es mover su cuerpo, porque puedes moverlo pero tu cara no expresar nada, tu aura. Pero yo siento que cuando uno lo hace realmente con pasión expresa mucho.</p> <p>Empecé la danza cuando tenía 12, estaba 1 año, lo deje y me dedique más a los estudios y luego volví a la universidad, entonces, este es mi tercer año en este ballet y para mí la danza es una expresión que puedes transmitir a las emociones, es un arte como dice mi compañera, es como una forma, que dije, de expresar tus sentimientos, lo que sientes, en el escenario, o en una sala de ensayos; y a mí me ha ayudado mucho, porque, me ha ayudado mucho, más que todo en la autoestima, porque te</p>
--	--	--

		<p>enseñan tu postura, a mirarte en el espejo, te enseñan, bueno, a mí me han enseñado a quererme a mí misma, y aceptar como soy y como bailo, ósea, entonces te quieres a ti misma a través de la danza, y ya no te fijas en los demás, te fijas en ti y eso te ayuda a desenvolverte afuera, es como que ya me conozco, se cómo soy y no me importa lo que digan los demás.</p> <p>A mí, ¿de cómo me ha ayudado la danza? Ósea de muchas formas, ósea, yo me considero, he sido una persona tímida, desde mis trece años si, y cuando he entrado al ballet y a la universidad, he aprendido mucho. También el otro profesor que tenía me ha hecho ver las cosas que tenía que cambiar y podía mejorar. Yo he aprendido,</p>
--	--	---

		<p>gracias a la danza eso, a soltarme, a desestresarme, a poder decir lo que pienso a través de los movimientos; a expresar sentimientos de amor, sentimientos de felicidad o de tristeza, lo he podido expresar a través de la danza y me he sentido libre y ósea, cuando interpreto algún tema, trato de meterme en el personaje y doy de mi porque me encanta la danza y la amo bastante. Gracias</p> <p>Empecé con la danza creo que ya hace 7 años, pero soy mala, o he iniciado siendo muy muy mala y empezó haciendo pasito a pasito y siento que es como nunca he imaginado. Porque empezado teniendo dos pies izquierdos y me he enfrentado a esa situación de que el cerebro obedezca al cuerpo o viceversa, porque es muy complicado.</p>
--	--	--

		<p>Si se lo ve fácil en la presentación, y dices waow, pero cuando tu intentas hacerlo, es más estar allí y es muy complicado, sobre todo para mí y lo considero, como lo dicen, es arte al final, había escuchado algo, de que era muy importante, de que toda persona en su vida debería conocer algún tipo de arte, por el hecho de que era como alimentar al alma. Hay cosas que puedes alimentar digamos físicamente, pero ¿cómo alimentas al alma? Entonces esa es una forma de alimentar, y es lindo, y solo eso, y a parte, ha sido parte de mi vida, porque ha habido veces en que he tratado dejarlo un año, pero es como que te llama, no puedes ya, y además de que estas en la calle y escuchas y ya quieres empezar a moverte. Es lindo.</p>
--	--	--

		<p>La danza, a ver la danza, es no sé, algo que me gusta, me desestresa, lo practico ya tres años en este ballet, y antes, antes antes, cuando estaba en colegio, inicie en la promo, dos años. ¿Cómo me ayuda?, bueno, me hace sobresalir, eso es lo que más me gusta, porque en todo mi medio me sobresale, y solo eso.</p> <p>Para mí la danza es un estilo de vida, lo vives a diario, lo haces cada día, es como ir a almorzar digamos, cada día digamos, yo al menos, vivo de la danza, cada día, aunque solo, en mi casa, en el lugar que sea, y bueno, es un estilo de vida y puedes hacer arte. Te ayuda mucho, en el aspecto de carácter, de decisiones, todo, puntualidad, respeto y bueno, eso.</p>
--	--	---

		<p>La danza para mí es un pasa..., bueno ha empezado siendo un pasatiempo, pero, creo que es más, mucho más que eso; y lo que me ha ayudado, es en la disciplina, te vuelve una persona más integra y más consciente de tu cultura y eso es lo que más me ha gustado; y te ayuda a conocer más tu cultura, la realidad de tu país y eso es lo que me ha gustado.</p> <p>La danza es una forma de expresión corporal para mostrar tus sentimientos y emociones y todo eso. Eso representa la danza para mí y lo que me ha ayudado. Siempre he bailado, toda mi vida, en el colegio, en las entradas universitarias y ahora en el ballet. Me ha ayudado en mucho, es una forma de relajarse y expresar tus sentimientos.</p>
--	--	--

		<p>Para mí la danza es tal vez como una forma en la que te identificas cada uno, porque, cada persona busca tal vez un ritmo, una melodía que le atrae. A mí me ha atraído más la, lo folklórico, pero me gusta en si toda la música en general. Me guio mucho en la melodía y como va, no sé, va en mi cabeza, juego con mi cabeza, y bueno, yo llevo con la danza, también, toda mi vida. Desde que era pequeño siempre, tal vez, ha sido mi vida en sí, todo, la danza para mí; y sigo aquí, hasta el final, hasta donde llegue.</p>
--	--	---

OBSERVACIONES:

Una participante, al solicitar los últimos comentarios para cerrar agrego lo siguiente: “Tal vez, de las emociones, porque antes de entrar a bailar, a veces pasamos por momentos difíciles fuera del escenario, entonces, tenemos que manejar eso, esas emociones, para también venir aquí y sonreír y mutar, ósea, lo que a veces nosotros estamos por detrás, ósea, alguna cosa nos ha pasado, digamos alguna experiencia mala o algo y estamos tristes, por decirlo, y tenemos que interpretar algo alegre, tenemos que

también, para esa parte, nos ha enseñado la danza a manejar, ósea, las emociones, a controlar, eso yo puedo acotar”.

3.3 Análisis comparativo de ambos Grupos focales (adolescentes y bailarines)

Población	Resultados
Adolescentes	<p>La danza solo lo asocian con lo folklórico, con la cultura, que es para expresar los sentimientos.</p> <p>Si les dejarían practicar alguna danza.</p> <p>Otras actividades que realizan son el futbol, los juegos en red y las amistades.</p> <p>Otras aptitudes, habilidades y destrezas que les gustaría desarrollar es el futbol y matemáticas.</p> <p>Reconocen que las emociones de cada persona son diferentes y que a veces se ahora y que no tienen espacios donde puedan expresarlo. Los que tienen es mediante el futbol o hablando con sus familiares, pero solo dentro de la casa.</p> <p>Prefieren el futbol, la música y las matemáticas, no mencionaron que les gustaría practicar alguna danza.</p>
Bailarines y bailarinas	<p>Estas personas que colaboraron, que se dedican profesionalmente a la danza, indicaron los beneficios que tiene su práctica, como les aporta y sirve en sus vidas.</p> <p>Conocen el concepto de Inteligencia</p>

	<p>emocional, dieron la definición y respondieron con tres preguntas a todo lo que se tenía esperado.</p> <p>Identifican entre ellos como les ayuda la danza, a ser más propositivos ante las diferentes circunstancias que se les presentan. Tienen el interés en que las demás personas cultiven este arte, u otro, pero que es algo que deben trabajar en serio; ya que no es solo el cuerpo, sino en su alma, que es de forma integral.</p> <p>Además de que no deben dejar que otras personas y el tipo de relaciones que tengan, sirva para contener sus sentimientos y emociones. Recomendaron ser sinceros en los que se hace. Dar todo y siempre va a venir algo mejor, a partir de lo que se haya aprendido. Siempre será mejor.</p> <p>Seguir adelante, moviéndose con lo que se sabe hacer. Bailando.</p>
<p>TRIANGULACIÓN DE RESULTADOS: Cuestionario, Grupo focal y Registros de observación</p>	
<p>Para los bailarines la danza es un estilo de vida, porque siempre están bailando, a cada rato, es su vida, porque lo hacen desde pequeños. Es algo que les ha ayudado en su autoestima.</p> <p>La relacionan con el arte y la cultura.</p> <p>Hubo tiempos en la que dejaron de bailar, pero lo retomaron porque les gusta, se olvidan de lo que les rodea, o cuando interpretan un personaje, se encierran y solo dejan</p>	

llevarse con la música.

Esto les enseñó sus maestros, bailan siempre que pueden, aun si no están en el ballet.

Si tiene apoyo de sus familiares, pero no tienen tiempo para otras amistades. Algunos ya están terminando sus carreras, trabajan y costean sus gastos.

Para ellos y ellas la danza es importante para trabajar el alma, así como uno trabaja el cuerpo. Bailan de todo, ahora escogieron el folklórico.

Su forma de expresar y manejar sus emociones es mediante el lenguaje corporal.

La inteligencia emocional significa el controlar, el saber manejar las emociones.

Tienen problemas en otros espacios, como la pareja, la familia y el estudio, pero, la danza les ayuda reconocer sus emociones.

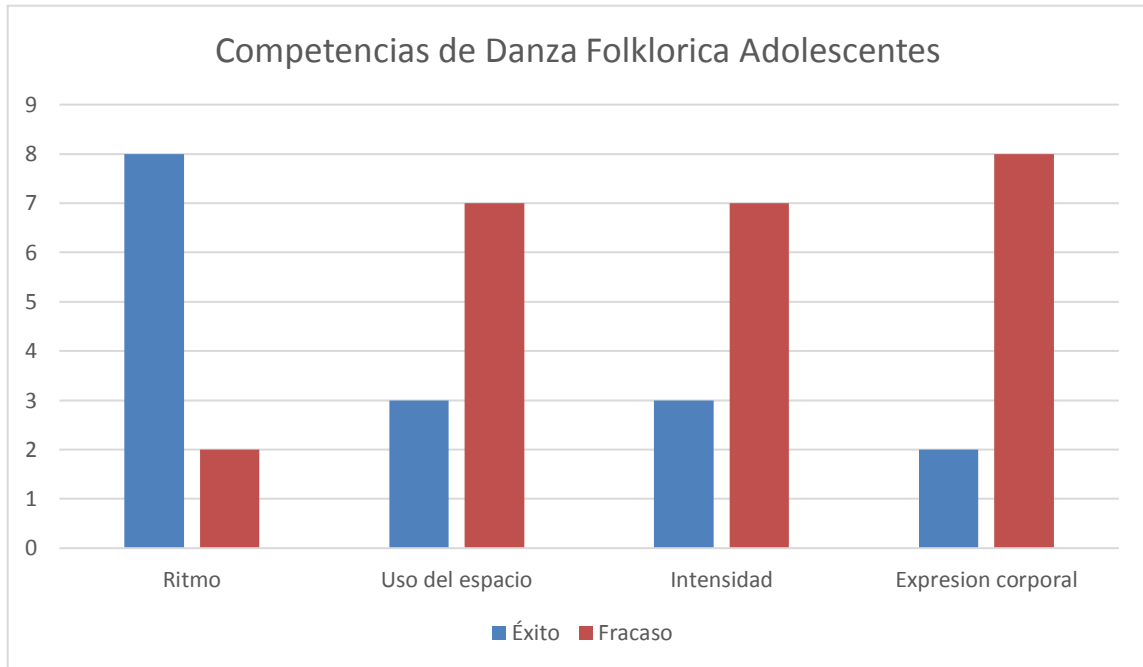
Les gustaría fortalecer más expresar las emociones, porque si bien saben controlar y manejar, la cosa es expresar también, en momentos en los que no tengan que contener.

Allí es donde se aplica la danza como terapia y tratamiento alternativo.

En tanto que los adolescentes identificaron, que sus emociones, a veces las expresan en espacios donde no es, con personas que no es; pero también lo ven como juego, como algo que no lo ven tan grave. A veces se controlan, otras veces no. Les falta el manejo y lugares, espacios donde expresarse. Hay más contención, falta, al igual que los bailarines la expresión y no tanto el manejo y control de las emociones.

IV. REGISTRO DE OBSERVACIÓN

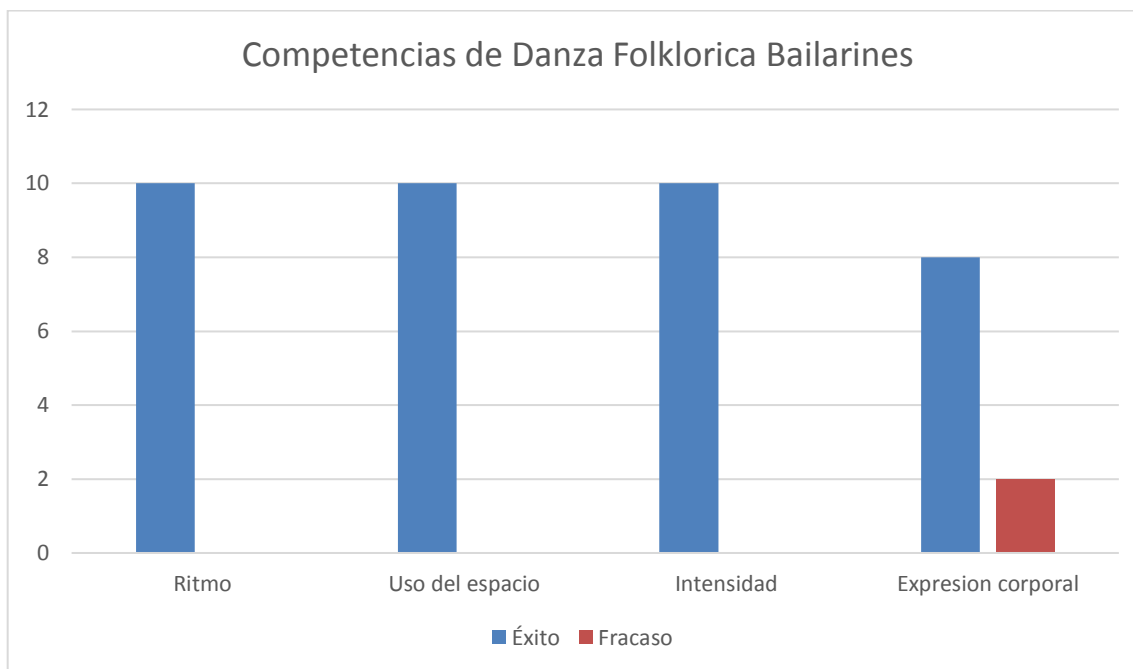
4.1 Registro de Observación: Sesiones de danza de los Adolescentes



Durante las dos sesiones de danza observadas con los adolescentes, se observó que tuvieron éxito en el ritmo, en lo que respecta al uso del espacio, intensidad y expresión corporal, se observó que las tres personas que les guiaban, enseñándoles el espacio y armando la coreografía, tenían más manejo del espacio, energía, seguridad y expresión corporal.

Por otra parte, los demás de sus compañeros y compañeras que aprendían de ellos, se notaba que no contaban con confianza.

4.2 Registro de observación: Sesiones de danza de los bailarines



En las sesiones de danza con los bailarines y bailarinas, quien les facilitaba y guiaba era el director, se observó que todos y todas manejaban el ritmo de las distintas pistas, usaban todo el espacio de la sala de ensayo, con ganas, energía, pero, lo que no resalto en todos y todas por igual fue la expresión corporal. Se observó que los gestos no expresaban la emoción con la que tenían que interpretar una danza.

4.3 Resultados de las variables y los datos demográficos en el grupo de adolescentes

ADOLESCENTE	INTELIGENCIA EMOCIONAL	INTELIGENCIA CORPORAL CINESTESICA (Danza folklórica)	EDAD	SEXO
1	Adecuado	Éxito	15	M
2	Variable	Éxito	15	M
3	Variable	Éxito	14	M

4	Variable	Éxito	14	M
5	Variable	Éxito	14	M
6	Variable	Fracaso	14	F
7	Variable	Éxito	14	F
8	Adecuado	Éxito	14	F
9	Variable	Éxito	14	F
10	Adecuado	Éxito	14	F

4.4 Resultados de las variables y los datos demográficos en el grupo de bailarines

BAILARÍN	INTELIGENCIA EMOCIONAL	INTELIGENCIA CORPORAL CINESTESICA (Danza folklórica)	EDAD	SEXO
1	Adecuado	Éxito	27	F
2	Adecuado	Éxito	26	F
3	Adecuado	Éxito	26	F
4	Adecuado	Éxito	26	F
5	Variable	Fracaso	22	F
6	Adecuado	Éxito	22	M
7	Adecuado	Éxito	23	M
8	Variable	Fracaso	21	M
9	Adecuado	Éxito	20	M
10	Adecuado	Éxito	26	M

Ambos grupos son de 10 personas, con 5 participante mujeres y 5 participantes hombres, los resultados demuestran que los niveles de inteligencia emocional son variables en los adolescentes y adecuados en los bailarines. Considerando que la adolescencia es una etapa del desarrollo cambiante, los bailarines y bailarinas presentan

y mantienen unos niveles más altos de inteligencia emocional, al estarse consolidando su inteligencia emocional y con la formación en danza folklórica que siguen.

V. Tratamiento de la Hipótesis

5.1 Relación entre la Inteligencia emocional y la Inteligencia corporal cinestésica (Danza folklórica) en adolescentes y bailarines.

Las variables de la inteligencia emocional y la Inteligencia corporal cinestésica (Danza folklórica) en adolescentes y bailarines, no están medidas por intervalos, para el análisis de su distribución se aplicó la prueba estadística de “Chi cuadrada”. Su definición, obtenida de Metodología de la investigación de Sampieri (2010), dice lo siguiente:

Es una prueba estadística para evaluar hipótesis acerca de la relación entre dos variables categóricas.

Se simboliza: χ^2

Hipótesis a probar: Correlacionales

Dos Variables involucradas: La Inteligencia emocional y la Danza folklórica.

Nivel de medición de las variables: Nominal u ordinal (o intervalos o razón reducidas a ordinales).

Procedimiento:

Para demostrar la relación de las variables, se tuvo que basarse en la prueba del “Chi Cuadrado” para el análisis de la relación entre las variables cualitativas, mediante el uso del programa estadístico de SPSS, para poder aceptar o rechazar una de las siguientes hipótesis:

h_0 : Hipótesis nula (rechaza hipótesis alternativa)

La hipótesis nula, indica que si el valor de la prueba supera el 0.05, se rechaza la relación entre las variables involucradas. Entre Inteligencia emocional y sus dimensiones

correspondientes con la Inteligencia corporal cinestésica (Danza folklórica) en adolescentes y bailarines.

h_1 : Hipótesis alternativa

La hipótesis alternativa, indica que se acepta la existencia de relación entre las variables, en este caso, Inteligencia corporal cinestésica (Danza folklórica) e Inteligencia emocional en bailarines y adolescentes y se rechaza la hipótesis nula.

Nivel de significación: 0.05

Relación entre la Inteligencia emocional y la Inteligencia corporal cinestésica en adolescentes y bailarines de danza folklórica

**Inteligencia Corporal Cinestesica (danza_folklorica) *
inteligencia_emocional**

Tabla cruzada

Recuento

		inteligencia_emocional		Total
		Variable	Adecuado	
danza_folklorica	Fracaso	3	0	3
	Éxito	6	11	17
Total		9	11	20

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)	Significación exacta (2 caras)	Significación exacta (1 cara)
Chi-cuadrado de Pearson	4,314 ^a	1	,038	,074	,074
Corrección de continuidad ^b	2,095	1	,148		
Razón de verosimilitud	5,451	1	,020		
Prueba exacta de Fisher					
Asociación lineal por lineal	4,098	1	,043		
N de casos válidos	20				

a. 2 casillas (50,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 1,35.

b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

Medidas simétricas

		Valor	Error estándar asintótico ^a	Aprox. S ^b	Aprox. Sig.
Intervalo por intervalo	R de persona	,464	,134	2,225	,039 ^c
Ordinal por ordinal	Correlación de Spearman	,464	,134	2,225	,039 ^c
N de casos válidos		20			

a. No se supone la hipótesis nula.

b. Utilización del error estándar asintótico que asume la hipótesis nula.

c. Se basa en aproximación normal.

La danza favorece al fortalecimiento de la inteligencia emocional

5.2 Relación entre la Inteligencia emocional y sus dimensiones

Mediante el programa SPSS, se produjeron los siguientes resultados, que se desarrollan en las tablas a continuación, de los resultados obtenidos con el Cuestionario de Inteligencia emocional y sus dimensiones, por los adolescentes y bailarines:

5.2.1 Relación entre Inteligencia emocional y Autoconocimiento

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Inteligencia Emocional * Autoconocimiento	10	100,0%	0	0,0%	10	100,0%

Inteligencia Emocional*Autoconocimiento tabulación cruzada

			Autoconocimiento			
			0	1	2	4
Inteligencia Emocional	0	Recuento	4	0	1	1
		Recuento esperado	2,4	1,2	,6	,6
	2	Recuento	0	0	0	0
		Recuento esperado	,4	,2	,1	,1
	4	Recuento	0	1	0	0
		Recuento esperado	,4	,2	,1	,1
	6	Recuento	0	0	0	0
		Recuento esperado	,4	,2	,1	,1
	8	Recuento	0	1	0	0
		Recuento esperado	,4	,2	,1	,1

Total	Recuento	4	2	1	1
	Recuento esperado	4,0	2,0	1,0	1,0

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	30,000 ^a	20	,070
Razón de verosimilitud	21,778	20	,353
Asociación lineal por lineal	,514	1	,473
N de casos válidos	10		

a. 30 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5.

El recuento mínimo esperado es ,10.

En cuanto a la correlación encontrada entre la Inteligencia emocional y la dimensión Autoconocimiento, esta es de:

Este nivel de correlación muestra que existe una correlación positiva considerable

5.2.2 Relación entre la Inteligencia emocional y Autocontrol

Resumen de procesamiento de casos

Casos		
Válido	Perdidos	Total

	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Inteligencia Emocional * Autocontrol	10	100,0%	0	0,0%	10	100,0%

Inteligencia Emocional*Autocontrol tabulación cruzada

			Autocontrol			
			0	1	3	4
Inteligencia Emocional	0	Recuento	3	1	1	1
		Recuento esperado	2,4	1,2	,6	,6
	2	Recuento	0	0	0	0
		Recuento esperado	,4	,2	,1	,1
	4	Recuento	0	1	0	0
		Recuento esperado	,4	,2	,1	,1
	6	Recuento	0	0	0	0
		Recuento esperado	,4	,2	,1	,1
	8	Recuento	1	0	0	0
		Recuento esperado	,4	,2	,1	,1
Total		Recuento	4	2	1	1
		Recuento esperado	4,0	2,0	1,0	1,0

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	25,417 ^a	20	,186
Razón de verosimilitud	17,279	20	,635
Asociación lineal por lineal	,084	1	,771
N de casos válidos	10		

a. 30 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5.
El recuento mínimo esperado es ,10.

5.2.3 Relación entre la Inteligencia emocional y Automotivación

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Inteligencia Emocional * Automotivación	10	100,0%	0	0,0%	10	100,0%

Inteligencia Emocional*Automotivación tabulación cruzada

			Automotivación			
			0	1	3	4
Inteligencia Emocional	0	Recuento	4	0	1	0
		Recuento esperado	3,0	,6	,6	,6
	2	Recuento	0	0	0	0
		Recuento esperado	,5	,1	,1	,1
	4	Recuento	1	0	0	0
		Recuento esperado	,5	,1	,1	,1
	6	Recuento	0	0	0	1
		Recuento esperado	,5	,1	,1	,1
	8	Recuento	0	1	0	0
		Recuento esperado	,5	,1	,1	,1
	Total	Recuento	5	1	1	1
		Recuento esperado	5,0	1,0	1,0	1,0

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	24,833 ^a	16	,073
Razón de verosimilitud	16,774	16	,400
Asociación lineal por lineal	,031	1	,860
N de casos válidos	10		

5.2.4 Relación entre la Inteligencia emocional y Empatía

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Inteligencia Emocional * Empatía	10	100,0%	0	0,0%	10	100,0%

Inteligencia Emocional*Empatía tabulación cruzada

			Empatía			
			0	1	2	8
Inteligencia Emocional	0	Recuento	6	0	0	0
		Recuento esperado	3,6	,6	,6	,6
	2	Recuento	0	0	1	0
		Recuento esperado	,6	,1	,1	,1
	4	Recuento	0	0	0	0
		Recuento esperado	,6	,1	,1	,1
	6	Recuento	0	1	0	0
		Recuento esperado	,6	,1	,1	,1
	8	Recuento	0	0	0	1
		Recuento esperado	,6	,1	,1	,1
	Total	Recuento	6	1	1	1
		Recuento esperado	6,0	1,0	1,0	1,0

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	40,000 ^a	16	,001
Razón de verosimilitud	24,551	16	,078
Asociación lineal por lineal	5,011	1	,025
N de casos válidos	10		

a. 25 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5.

El recuento mínimo esperado es ,10.

5.2.5 Relación entre la Inteligencia emocional y Habilidades sociales

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Inteligencia Emocional * Habilidades Sociales	10	100,0%	0	0,0%	10	100,0%

Inteligencia Emocional*Habilidades Sociales tabulación cruzada

			Habilidades Sociales			
			0	2	3	7
Inteligencia Emocional	0	Recuento	2	1	1	1
		Recuento esperado	3,6	,6	,6	,6
	2	Recuento	1	0	0	0
		Recuento esperado	,6	,1	,1	,1
	4	Recuento	1	0	0	0
		Recuento esperado	,6	,1	,1	,1
	6	Recuento	1	0	0	0
		Recuento esperado	,6	,1	,1	,1
	8	Recuento	1	0	0	0
		Recuento esperado	,6	,1	,1	,1
	Total	Recuento	6	1	1	1
		Recuento esperado	6,0	1,0	1,0	1,0

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	4,444 ^a	16	,998
Razón de verosimilitud	5,822	16	,990
Asociación lineal por lineal	2,093	1	,148
N de casos válidos	10		

a. 25 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5.

El recuento mínimo esperado es ,10.

En este caso se evidencia una relación entre la Inteligencia emocional y bailarines de danza folklórica, al obtener un nivel Adecuado de inteligencia emocional, con el 80% que en adolescentes que con el 60% de la población obtuvieron un nivel Variable de inteligencia emocional. El valor de chi cuadrado es significativa al nivel de 0.01, es decir, se acepta la hipótesis de investigación, que si existe relación entre la Inteligencia emocional y la Inteligencia corporal cinestésica (danza folklórica) en adolescentes y bailarines, pero sobre todo con las dimensiones de empatía y habilidades sociales.

Además, cabe mencionar, las relaciones existentes dentro de cada una de las dimensiones, donde en la mayoría de las puntuaciones de los adolescentes son con un bajo nivel y no así de los y las bailarinas, que tienen más tendencia a obtener mayores puntuaciones y tener un nivel adecuado de sus capacidades.

Existe una relación entre la inteligencia emocional y la Inteligencia corporal cinestésica (Danza folklórica) en adolescentes y bailarines.

CAPITULO

V



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Tomando en cuenta la formulación de los problemas de investigación y los objetivos propuestos los hallazgos más importantes señalan:

La presente investigación surgió gracias al impulso del Ballet folklórico de la Universidad Mayor de San Andrés y la Unidad Educativa Gualberto Villarroel turno tarde, quienes no tuvieron dificultades ni problemas para que con sus estudiantes se aplique la presente investigación.

Con ambas poblaciones, de diferentes edades, durante sus clases, se pudo establecer la relación que existe entre la Inteligencia Emocional y la Inteligencia corporal cinestésica (Danza folklórica) en adolescentes y bailarines jóvenes, en esta parte cabe mencionar, que con la etapa de los resultados del Cuestionario de Inteligencia Emocional de Hendire Weisenger, el grupo focal con la entrevista y los registros de observación se puede establecer la relación y la importancia de la psicología y la danza como fuentes para alcanzar objetivos y fines a largo plazo en la vida adulta y como en la realidad social boliviana, para elegir una carrera y alguna actividad recreativa, se debe explorar todo aquello que haya despertado el interés o la curiosidad cuando se es adolescente.

La investigación tuvo como primer objetivo específico de estudio determinar el nivel de Inteligencia Emocional que presentan los y las adolescentes y las bailarines y bailarines de danza folklórica. El enfoque investigativo fue mixto, puesto que se combinó el enfoque cuantitativo y el cualitativo, con esta mirada, los resultados arrojaron un nivel de inteligencia adecuado en los y las bailarinas, y de nivel variable en los adolescentes.

Como segundo objetivo específico se tiene el de especificar el nivel de las dimensiones de la Inteligencia Emocional que presentan las y los bailarines de danza folklórica. Esto, permitió comprender y explicar un problema de la realidad, mediante la aplicación de un cuestionario y un grupo focal para poder conocer sus habilidades sociales como la comunicación y como se puede clasificarlo y estimularlo para prevenir problemas a

futuro. Se pudo observar, a partir de los datos de los resultados obtenidos con el instrumento y las entrevistas semiestructuradas, que hay dificultades en las dimensiones que presentan bajo nivel.

Identificar y evaluar el grado de relación de como la Inteligencia corporal cinestésica (Danza folklórica) influye y ayuda a potenciar la Inteligencia Emocional en adolescentes y bailarines de danza folklórica es el tercer objetivo específico, al respecto, las Naciones Unidas⁴⁸, según los índices de desarrollo humano, no se puede ir en contra de los derechos, y durante la adolescencia, una etapa de dificultades y que también se encuentran problemas en las personas jóvenes, es importante consolidar una calidad de vida sin ocasionar daño emocional. El grado de relación que tiene la danza folklórica para influir y ayudar a potenciar la inteligencia emocional, permite tener una autoestima, proyección e imagen corporal abordando el componente mental. La danza folklórica se adapta a diferentes edades y al nivel de la inteligencia emocional que tengan en determinadas edades.

Los propósitos que se pretendieron alcanzar con el desarrollo de la presente investigación se cumplieron. Los bailarines son seres de cambio, agentes transformadores que responsabilizan ello a la danza, la práctica de este arte les facilitó y ayudó a unirse y organizarse con otras personas. Esta relación con la inteligencia emocional, es una propuesta para los adolescentes que están en una etapa de preguntarse quienes son, que harán a futuro y que es lo que quieren.

El trabajo de campo se realizó dentro de las propias instituciones, que tuvieron infraestructura apta para aplicar el instrumento del estudio.

Con ambas muestras se tuvo el mismo procedimiento, ambas poblaciones fueron de 10 estudiantes, 5 hombres y 5 mujeres en cada caso.

En conclusión, en cada uno de los grupos se encontró que hay un alto nivel de empatía, pero no así de habilidades sociales, lo cual está ligado y afecta al resto de sus relaciones

⁴⁸ <https://www.bo.undp.org/content/bolivia/es/home/presscenter/articles/2018/amplias-desigualdades-en-el-bienestar-de-las-personas-ensombrece.html>

sociales, tal como ellos y ellas mismas expresaron. Lo cual se puede desarrollar con la danza folklórica.

La danza impacta en la educación por su aporte en el desarrollo del lenguaje no verbal, además del aporte en el desarrollo. Pensar, sentir, actuar, Desarrollo cognitivo, Desarrollo emocional, Desarrollo conductual, Los pensamientos, las actitudes y las emociones, Desarrollar procesos intelectuales, Desarrollar el manejo de las emociones, Desarrollar conductas.

RECOMENDACIONES

Tanto las unidades educativas y los espacios de formación en danza, son grupos donde estudian diferentes personas, en el caso de la presente investigación, adolescentes en un proceso de enseñanza aprendizaje formal y bailarines amantes de la danza, quienes desde sus propias experiencias, ayudaron a profundizar en este trabajo para que sea más serio.

Introducir la danza en la curricula, por el conocimiento, habilidades, sustentos y herramientas que comparte a los seres humanos, es una necesidad que se tiene que exigir y reivindicar. Conociendo las etapas de desarrollo, no siendo repetitivo y promover los ejercicios de memoria. Planeando y tomando en cuenta los procesos individuales de aprendizaje, es decir: Las habilidades motrices de cada edad., las características en cada área de desarrollo.

Se recomienda proporcionar materiales que estimulen y con los que se trabaje todas las dimensiones, como por ejemplo, la automotivación a los y las adolescentes para comprometerse a practicar algún Arte, como la danza, que ayude a elevar sus niveles y sean más adecuados y no bajos o deficientes.

Propiciar dinámicas grupales donde dibujen las partes del cuerpo, para auto conocerlo y otros de expresión corporal, gestos y mímica para reconocer su lenguaje no verbal.

Profundizar en Talleres para reconocer las emociones, con la ayuda de la elaboración de fichas proyectivas hechas por ellos y ellas mismas, para reconocer sus emociones y sentimientos para poder expresarlos, manejarlos y controlarlos asertivamente.

Prevención de situaciones de violencia o delincuencia, con Socio dramas mediante la lectura de algún cuento e interpretación de una danza, en la que reconocerán situaciones de la vida diaria y advertir como pueden autorregularse en otros espacios sociales.

Proyección de videos y documentales, en el que aborde la Inteligencia emocional, para fortalecer la autoestima y autoimagen.

Como última recomendación, también es importante recalcar que se tiene que adaptar y contemplar la práctica de danza a cada edad, ya que se busca ir con las etapas del desarrollo humano, no en contra de ellas. Con opciones de ejecución según el nivel técnico de cada persona., Adaptaciones corporales y cognitivas a cada movimiento y ejercicio, según las características de cada persona. , diversos caminos para enseñar un contenido con Métodos y procesos para alcanzar los propósitos planteados.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

INE, 2013 Censo Nacional de Población y Vivienda 2012. La Paz.

BARON R. (1997) Fundamento de Psicología. Editorial: Pearson. México.

FERNÁNDEZ Montaña Ithzel Liliana y Tamara Melina Villar Zepeda. Elementos fundamentales para trabajar con adolescentes. Desarrollo de habilidades empáticas y asertivas en adolescentes. México

GARDNER, H. Múltiple intelligences: The theory in practice. New York: Basic Books, 1993, 320 p. ISBN: 978-0465047680.

GOLEMAN, Daniel, 2002, La inteligencia emocional, México: Javier Vergara Editor.

GOSSWEILER Zaconeta, Lizeth Alejandra (2017) Inteligencia emocional y toma de decisiones de mando en cadetes de la Escuela Naval Militar. Tesis de grado. UMSA. Bolivia.

HASKELL, Arnold L. El Maravilloso mundo de la danza. 1972. España.

LIRA Lira, Claudia Veruskha (2014) “La danzaterapia como estrategia para mejorar la autoestima en adolescentes reclusos en el centro diagnóstico mujeres SEDEGES”. Tesis de grado. UMSA. Bolivia

LOPEZ Osio, Marcela (2007) “Danza folklórica y funcionamiento social en pacientes con diagnóstico de esquizofrenia”. Tesis de grado. UMSA. Bolivia

MANSILLA, María Eugenia (2000). Etapas del desarrollo humano/. Investigación en Psicología. Lima

PAREDES Candia, Antonio. “La danza folklórica en Bolivia”. Librería editorial Popular. 3era Ed. 1991. Bolivia

PILAR Zuñiga Armaza, Maria del Pilar (1995). “La aplicación del psicoballet como tratamiento alternativo en los trastornos de conducta presentes en jóvenes de 12 a 16 años”. Tesis de grado. UMSA. Bolivia

PLAN INTERNATIONAL, “Compendio de normativa sobre derecho sexuales y derechos reproductivos”: Plan Internacional Bolivia

ROQUE AZURDUY, Jorge (2012) La Inteligencia Emocional en adolescentes del segundo curso de secundaria de la Unidad Educativa German Busch. Aparece en la revista Investigación psicológica No 8. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz - Bolivia

SHAPIRO, Lawrence E. (1997) “La inteligencia emocional de los niños”, Vergara Editor. México

TINTAYA, Porfidio (2014) “Proyecto de Investigación”, Instituto de Estudios Bolivianos (IEB), La Paz – Bolivia

WEISINGER, Hendrie (2001) La inteligencia corporal en el trabajo. Madrid.

Normativas

Código Niño, Niña y Adolescente (1999)

Ley de Protección Legal de Niñas, Niños y Adolescentes (2010)

ANEXOS

Anexo 1 CUESTIONARIO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL

Anexo 3 REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Anexo 3 ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Anexo 4 CARTAS

TEST PARA EVALUAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL¹

Fecha: _____ Nombre: _____

PRIMERA PARTE

En cada frase debes valorar, en una escala del 1 al 7, la capacidad descrita. Antes de responder, intenta pensar en situaciones reales en las que has tenido que utilizar dicha capacidad.

Capacidad en grado bajo				Capacidad en grado alto		
1	2	3	4	5	6	7
1. Identificar los cambios del estímulo fisiológico						
2. Relajarnos en situación de presión						
3. Actuar de modo productivo cuando estamos enfadados						
4. Actuar de modo productivo en situaciones de ansiedad						
5. Tranquilizarnos rápido cuando estamos enfadados						
6. Asociar diferentes indicios físicos con emociones diversas						
7. Usar el diálogo interior para controlar estados emocionales						
8. Comunicar sentimientos de modo eficaz						
9. Pensar en sentimientos negativos sin angustiarnos						
10. Mantener la calma cuando somos el blanco del enfado de otros						
11. Saber cuándo tenemos pensamientos negativos						
12. Saber cuándo nuestro “discurso interior” es positivo.						
13. Saber cuándo empezamos a enfadarnos						
14. Saber cómo interpretamos los acontecimientos						
15. Conocer qué sentimientos utilizamos actualmente						
16. Comunicar con precisión lo que experimentamos						
17. Identificar la información que influye sobre nuestras interpretaciones						
18. Identificar nuestros cambios de humor						
19. Saber cuándo estamos a la defensiva						
20. Calcular el impacto que nuestro comportamiento tiene sobre los demás						
21. Saber cuándo no nos comunicamos con sentido						
22. Ponernos en marcha cuándo lo necesitamos						
23. Recuperarnos rápido después de un contratiempo						
24. Completar tareas a largo plazo dentro del tiempo previsto						
25. Producir energía positiva cuando realizamos un trabajo poco interesante						
26. Abandonar o cambiar hábitos inútiles						
27. Desarrollar pautas de conductas nuevas y más productivas						
28. Cumplir con lo que decidimos						
29. Resolver conflictos						
30. Desarrollar el consenso con los demás						
31. Mediar en los conflictos de los demás						
32. Utilizar técnicas de comunicación interpersonal eficaces						
33. Expresar los sentimientos de un grupo						
34. Influir sobre los demás de forma directa o indirecta						
35. Fomentar la confianza en los demás						
36. Montar grupos de apoyo						
37. Hacer que los demás se sientan bien						
38. Proporcionar apoyo y consejo a los demás cuando sea necesario						
39. Reflejar con precisión los sentimientos de las personas						
40. Reconocer la angustia en los demás						
41. Ayudar a los demás a controlar sus emociones						
42. Mostrar comprensión hacia los demás.						
43. Entablar conversaciones íntimas con los demás						
44. Ayudar a un grupo a controlar sus emociones						
45. Detectar congruencias entre las emociones o sentimientos de los demás y sus conductas.						

HOJA DE REGISTRO DE LAS OBSERVACIONES

FECHA:		HORA:	
COMUNIDAD:			
UBICACIÓN:			
SITUACIÓN OBSERVADA Y CONTEXTO: Sesión de danza			
TIEMPO DE OBSERVACIÓN:			
Datos del entrevistado(a) Lugar de nacimiento: Edad: Ocupación: Lugar de trabajo:			
OBSERVADORA: Egresada Raymi Andrea Tarifa Escobar			
DIMENSIONES	REGISTRO		INTERPRETACIÓN (lo que pienso, siento, conjeturo, me pregunto)
Motivación	Indicadores Movimiento Ritmo Expresión corporal Expresión facial Espacio Estilo	Medidores Valoración y análisis del movimiento, la postura corporal, los gestos, la mímica, el ritmo, la velocidad, la relación con el espacio y la forma de respiración.	Compromiso Disminuir nivel de estrés y tensión Manifestación de movimiento Estado físico Adolescentes puedan abrirse a lo desconocido y aportar con sus conocimientos y creatividad
Confianza en uno mismo			Posturas Desarrollo de la confianza Motivación y creatividad Se recogen aportes de los conocimientos adquiridos por las y los participantes. Comunicación interpersonal. Movimiento Ritmo Expresión corporal y facial Espacio Estilo Motivación Confianza en uno mismo Intensidad Concentración
Intensidad			
Concentración			

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA PARA BAILARINES Y BAILARINAS

1. Datos generales del registro Numero: 01 Fecha de entrevista: Sábado, 25 de mayo de 2019 Hora: a:		2. Contexto en el que se realizó la entrevista:
PREGUNTA CENTRAL	PREGUNTAS SECUNDARIAS	RESULTADOS ESPERADOS
¿Qué es la danza para ti y como te ha ayudado?	1. ¿Cuánto tiempo llevas practicándola? 2. ¿Por qué te gusta la Danza? 3. ¿Quién te enseñó a Bailar? 4. ¿En qué momentos practicas alguna danza? 5. ¿Qué opinan tus familiares y amistades acerca de lo que practicas alguna Danza? 6. ¿Por qué crees que es importante practicar alguna danza/bailar? 7. ¿Qué danzas conoces y cuales sabes interpretarlas?	Conocer el grado de comprensión, asimilación e importancia que le dan a la danza
¿Cuál es tu forma de expresar y controlar tus emociones? ¿Qué significa, para ti, la Inteligencia emocional?	¿Cómo te llevas con las demás personas de tus otros espacios sociales, como el trabajo, la familia o el estudio?	Integración de la danza y la inteligencia emocional
¿Qué habilidades, aptitudes y competencias sociales te gustaría mejorar, fortalecer y desarrollar más?	¿De qué otras actividades participas con otras personas?	Aplicación de la danza como tratamiento y terapia alternativa

OBSERVACIONES:

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA PARA ADOLESCENTES

1. Datos generales del registro Numero: 02 Fecha de entrevista: Martes, 04 de junio de 2019 Hora: a:		2. Contexto en el que se realizó la entrevista:		
PREGUNTA CENTRAL		PREGUNTAS SECUNDARIAS		RESULTADOS ESPERADOS
¿Qué es la danza para ti?		1. ¿Por qué practicas la Danza? 2. ¿Tus familiares estarían de acuerdo con que practiques la danza? 3. ¿Cómo te organizas para practicar? 4. ¿En qué momentos y con quienes practicas alguna danza?		Conocer el grado de comprensión, asimilación e importancia que le dan a la danza
¿Cuál es tu forma de expresar y controlar tus emociones? ¿Qué significa, para ti, la Inteligencia emocional?		5. ¿Qué es para ti la Inteligencia Emocional? 6. ¿Cómo crees que influye la danza en la inteligencia emocional? 7. ¿Tienes interés y te gustaría incrementar tu Inteligencia emocional? ¿Cómo te llevas con las demás personas de tus otros espacios sociales, como el trabajo, la familia o el estudio?		Integración de la danza y la inteligencia emocional
¿Qué habilidades, aptitudes y competencias sociales te gustaría mejorar, fortalecer y desarrollar más?		¿Cómo te llevas con las demás personas de tus otros espacios sociales, como el trabajo, la familia o el estudio? ¿De qué otras actividades participas con otras personas?		Aplicación de la danza como tratamiento y terapia alternativa

OBSERVACIONES: