

ESPACIO SIMÓN I. PATIÑO



Seg men tos

daniela rico

pablo villagómez



Pablo Villagómez también trabaja con cosas, pero en él es su propia mano la que las realabora, componiendo de esta manera un reflejo reiterativo de los mismos. En su trabajo [...] ofrece pantallas de televisión en las que no sólo se reconoce la imagen de la transmisión, también la del espectador, que mira la pantalla y así una cadena de reflejos: éste se encuentra incorporado a la obra como sujeto observado y observante. Pablo explica su trabajo como un mecanismo que le permite aprehender el mundo. Cuando pinto un objeto -añade- empiezo a comprenderlo y es esa experiencia la que traslado a las otras personas.

Pilar Contreras. *El fin de los Cánones*
Pulsa, 6 de Febrero 2004

PABLO GUILLERMO VILLAGÓMEZ ADRIÁZOLA
(La Paz, 1975)

Es licenciado en Artes Plásticas de la Universidad de Chile. Inició su formación artística en 1987, en el Taller experimental de Roberto Valcárcel. En 1994, obtuvo la Mención en Pintura en el IV Salón de la Casa de la Cultura "Franz Tamayo" de La Paz y expuso los trabajos realizados en el curso *No Naturaleza Muerta*, dirigido por Efraín Ortuño en el Instituto Goethe de La Paz. En 1995, recibió el Certificado al Mérito en Comunicación Visual, en la Beca "Competencia para estudiantes", patrocinada por el Instituto de Artes Internacional de Estados Unidos.

Ese mismo año trabajó como ilustrador, en el primer proyecto interactivo sobre la historia de Bolivia, en la Fundación Cultural Quipus de La Paz. En 2003, tomó parte en la exposición colectiva *Zona en Movimiento*, en la Galería Nota y a finales de ese mismo año fue seleccionado para representar a Bolivia en el Premio Unión Latina a la Creación Joven en Artes, para el continente americano.

P98@accelerate.com

... mi obra despierta en mi pensamientos que me son desconocidos.

... cada uno de nosotros es una especie de encrucijada donde suceden cosas, encrucijadas que son puramente positivas; algo sucede en este lugar. Otras cosas igualmente vitales suceden en otros puntos. No existe opción: es una cuestión de probabilidades.

Glaude Lévi-Strauss

DANIELA RICO
(La Paz, 1975)

Estudió grabado en la Academia Nacional de Bellas Artes "Hernando Siles" de La Paz y cerámica con Cecilia Costa y Mario Sarabia.

En marzo de 2003 realizó su primera exposición, *Cerámica y grabado*, en el Salón de la Academia Nacional de Bellas Artes; en julio del mismo año obtuvo dos menciones de honor: en el Salón Pedro Domingo Murillo (categorías bidimensional y tridimensional), mientras que en septiembre obtuvo una mención en grabado en el Salón Gildaro Antezana de Cochabamba.

En octubre, recibió el premio Corporación Andina de Fomento del Tercer Salón Internacional de Arte (SIART) de La Paz, con la obra *Veinte variaciones sobre el mismo tema (en la variedad está el gusto)*.

En noviembre, participó en la muestra *Dibujos*, con el artista Fernando Pantoja, en el centro cultural Taysi de La Paz.

danirico10@yahoo.com



daniela rico SIN TÍTULO



daniela rico SIN TÍTULO

pablo villagómez MENSAJE URGENTE AL CIUDADANO





daniela rico SIN TÍTULO



del 9 al 25 de noviembre de 2004

ESPACIO SIMÓN I. PATIÑO
Av. Ecuador 2503 esq. Belisario Salinas Edificio Guayaquil (mezzanine)
Telf: 2 410329 • Fax 2 413530 • Casilla 3289
e-mail:espacio@fundacionpatino.org • La Paz - Bolivia
Visitas: de lunes a viernes Hrs. 9:30 - 12:30 y Hrs. 14:30 - 19:00



FUNDACIÓN SIMÓN I. PATIÑO