

# CARAVANA DE INTEGRACIÓN TURÍSTICA Y CULTURAL

## “ Condorjipiña ”

“... el arte como la sal a los alimentos,  
preserva a las naciones”

José Martí



“ TERNURA SOCIAL.”

## COBRE VOLUMEN PIEDRA Y MADERA

LIC. DAVID VILLEGAS ARGOTE

DEL 29 DE ABRIL AL 27 DE MAYO

COROCORO - LA PAZ - BOLIVIA  
2006

## *Invitación*

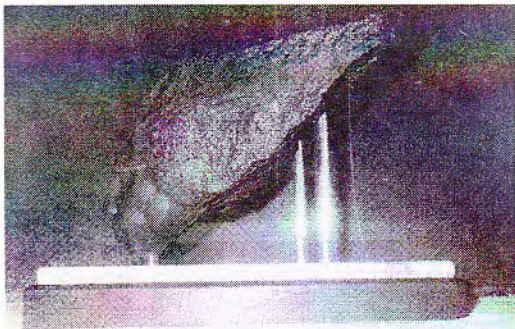
*El Gobierno Municipal de Corocoro,  
Titicaca Touring Club, Residentes  
Corocoreños - Fraternidad Morenada  
Kory Kory y la Unión de Profesionales  
Egresados en Cuba, Saludan a Ud(s)  
y tienen el placer de invitarle(s) a la;  
Inauguración de la exposición  
individual del escultor*

*Lic. David Villegas Argote*

*A realizarse el día sábado 29 del  
presente a hrs. 19:30 en el Salón Rojo  
del Gobierno Municipal de Corocoro,  
Capital de la Provincia Pacajes, con  
este grato motivo y esperando su cordial  
asistencia saludamos a Ud(s) con las  
consideraciones más distinguidas.*

*Corocoro, Abril del 2006*

Brindis de Honor



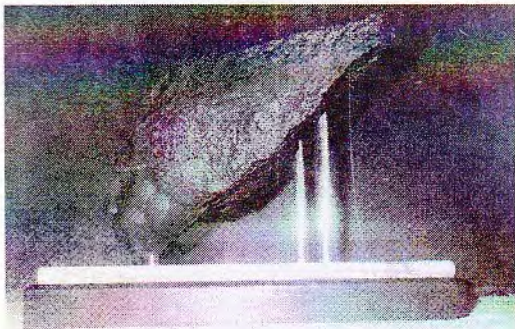
*" a pesar de La Niña , La Pinta  
y La Santa María"*

**GRAN PREMIO DE ESCULTURA**



*" EVOLUCION 7 "*





*" a pesar de La Niña , La Pinta  
y La Santa María"*

**GRAN PREMIO DE ESCULTURA**



"EVOLUCION 7"



"EVOLUCION 5"



"GERMINACION"



“ EVOLUCION 5 ”





"GERMINACION"



## CURRICULUM VITAE

DAVID VILLEGAS ARGOTE

Artista Plástico de nacionalidad boliviana realizó sus estudios en el centro minero de Corocoro: Escuela Daniel Sánchez Bustamante y Colegio Pedro Kramer Bonetti. La atmósfera Minera y su alta sencibilidad lo inclinan a la plástica y poesía sociales junto a su entrañable amigo el pintor también corocoreño Adolfo Hidalgo Cusicanqui. Muy-joven y por sus actividades artístico - políticas durante la dictadura de Banzer es perseguido, apresado, torturado y finalmente confinado al campo de concentración Política de la Isla de Coati ( Lago Titicaca ). Luego de un largo periodo de presidió el 2 de noviembre de 1972 fuga con las armas en la mano arrebatadas a sus custodios junto a un numeroso grupo de compañeros, hacia el Perú. El gobierno revolucionario de Cuba los invita como a refugiados políticos.

En la Isla del Caribe realiza estudios iniciales de Arquitectura, Periodismo y Locución, graduándose como Licenciado en Artes Plásticas en la Universidad de Las Artes de La Habana y obteniendo después la especialidad en Escultura. En este país logra el galardón del 1er. Lugar en el Concurso Internacional de Escultura Monumental y a los pocos meses de retornar al país es merecedor del Gran Premio en Escultura con su obra en Piedra Basalto " A pesar de La Niña, La Pinta, y La Santa María" del Salón Anual 14 de Septiembre en Cochabamba.

Su producción es constante en diferentes materiales con exposiciones personales y colectivas dentro y fuera del país. Obtiene Premios y Menciones Honrosas, su obra se encuentra en Instituciones Culturales, y Colecciones Privadas en Latinoamérica, Europa, Asia y Africa, manifiesta que su obra nunca estuvo en EEUU ya que "... los yanquis no entienden el Arte Comprometido". Fungió como docente de escultura en la Universidad en Cuba, en Cochabamba y Potosí, actualmente en la Carrera de Artes de la U.M.S.A. La Paz. Se dedica también a la Investigación artística y es Conferencista en temas de Artes Plásticas. Fué coordinador en varias oportunidades de Artes Plásticas del Festival Internacional de la Cultura habiendo sido por amplia votación popular, Oficial Mayor De Cultura del Gobierno Socialista de la ciudad de Potosí.



## PLAZA DEL MINERO COROCORO

Esta muestra escultórica en mi pueblo la dedico con el más profundo amor a mis queridos papás que alumbran mi camino desde una cercana estrella,

Don Luis Emilio Villegas Criales y  
 Doña Rosita Argote Arenas.

A mi tío Pablo que me enseñó la música y la habilidad manual como buen minero, mis hermanos y familia.

A los mineros de Corocoro y Bolivia, ejemplo de rebelión Lationoamericana.

A la heroica revolución cubana esencia inexpugnable de dignidad.

A mis compañeros de lucha, particularmente al combatiente Casildo Condori. Guerrillero Corocoreño caído en las gestas de Nancahuasú.

A la gubia y al cincel, que me permiten extraer del madero y la piedra la inmensa ternura que esconde la naturaleza.

El escultor.