

20 SEPTIEMBRE ■ 2 OCTUBRE

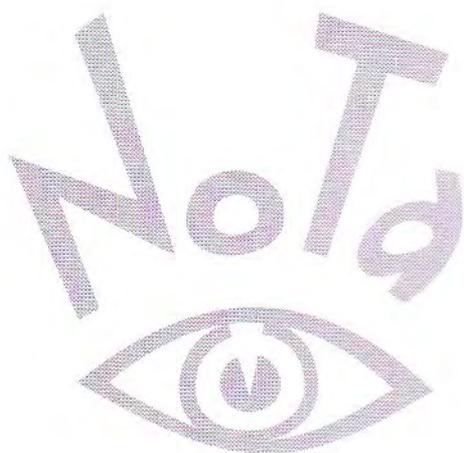


2004

VIDA = VIAJE

CECILIA LAMPO

EXPOSICIÓN 199



ESPACIO  
DE ARTE

Norah Claros Rada  
Tanaz B. de Campero

GALERIA  
MARQUERIA  
ASESORIA

Calle René Moreno 1335  
Bloque B - San Miguel  
Tel 2793773 - Fax (591-2) 2126458  
Casilla de Correo 779  
La Paz - Bolivia  
artenota@caoba.entelnet.bo

Los cuadros de Cecilia Lampo se incorporan en sus cualidades características a una corriente de la pintura moderna para la cual la discrepancia de concepto e intuición, del símbolo y el cuadro son típicos. Cecilia Lampo se niega insistentemente a mostrar folklorismo o la tradicional pintura realista, se niega a todo mensaje con contenido. Esto quiere decir: Este arte no lleva mensaje, se retrae en sí mismo, se refiere en primer lugar a sí mismo y como resultado y con ayuda de una aguda percepción logra una captación diferenciada.

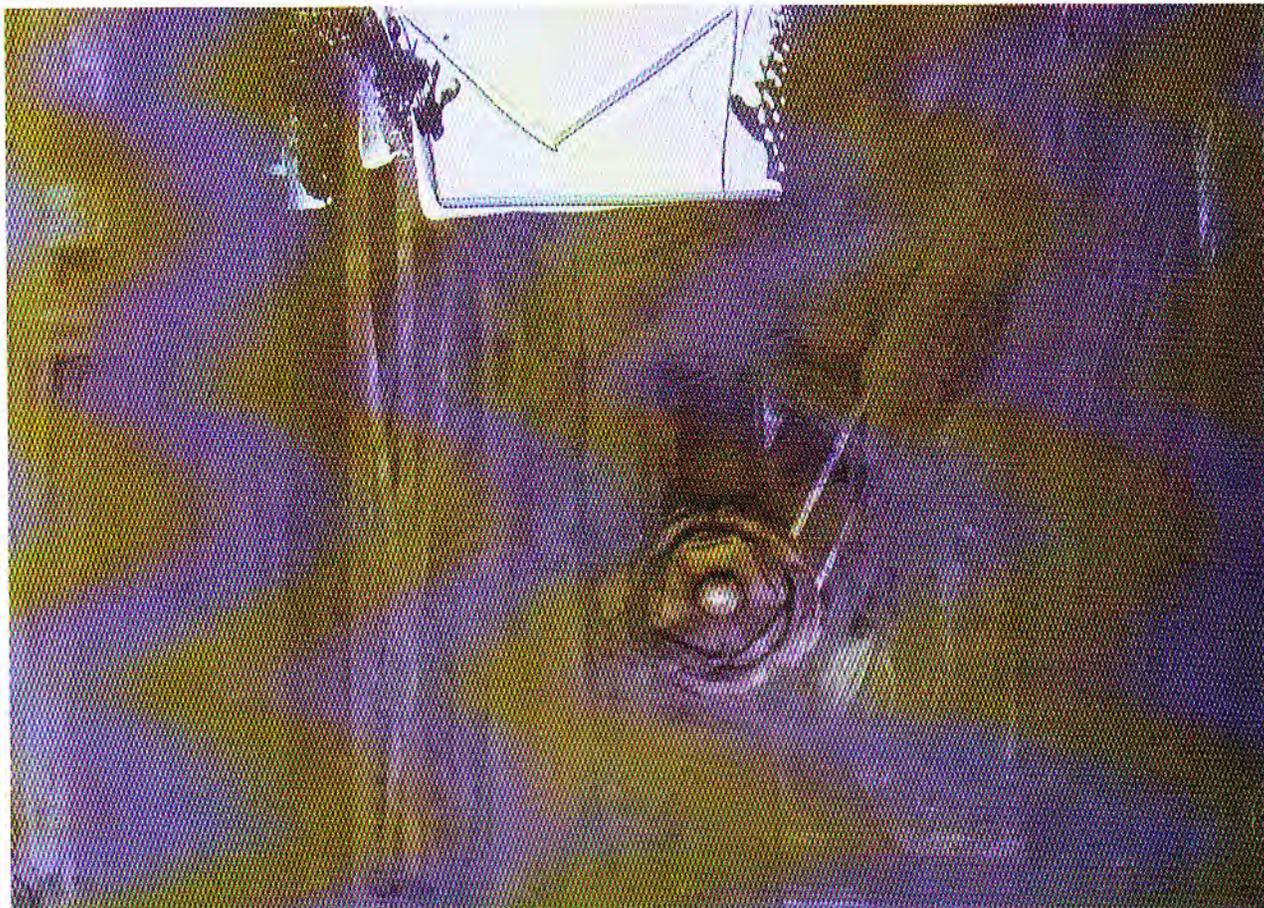
Esto dificulta, sin duda, el entendimiento de estos cuadros, ellos simplemente no se dejan captar “en su significado” pero tampoco se encierran herméticamente a un entendimiento meditado. Al espectador le queda la posibilidad de urdir cautelosamente en la diferencia de lo “por mirar” y de lo “por decir”, del pensar y el sentir y soportar la tensión.

El lenguaje de los cuadros de la señora Lampo es sucinto. Con medios reducidos da a su obra la sensación de grandes contrastes. Los complejos de color y de forma se entrelazan en lo compacto y lo ingrávido y se crean disonancias que no corren el riesgo de transformarse en gestos dramáticos. Las superficies y líneas contraponen con ritmos de color. A primera vista las superficies – que a veces molestan a la vista por sus duros acentos de color generalmente relegados al margen del cuadro- revelan después de una mirada cercana gran riqueza en matices de color.

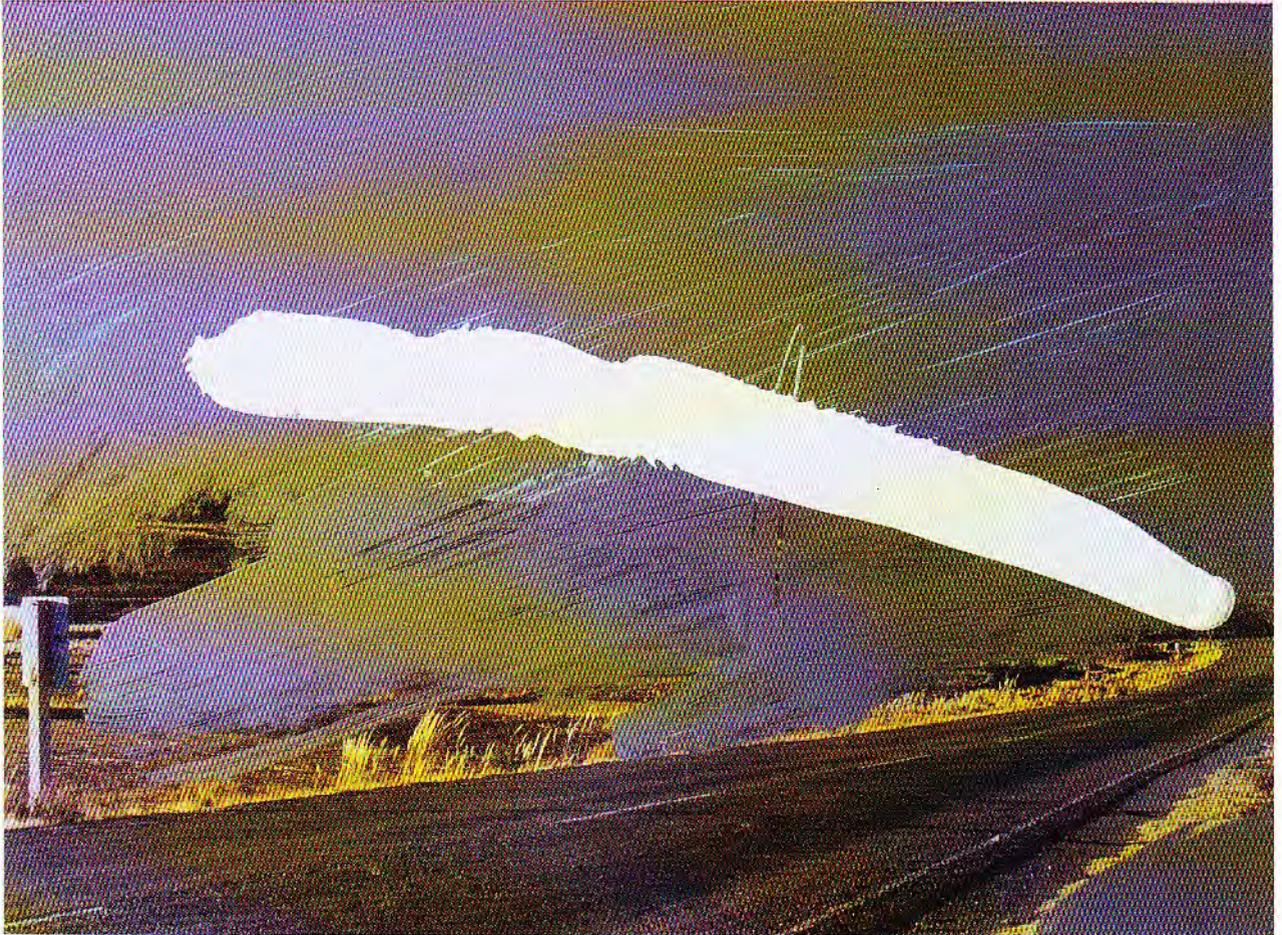
De sus colores monocromos surgen superficies y formas que generan un tejido denso de colores. La ascética severidad de la primera visión se diluye con una paciente observación de una compleja micro estructura.

Así utiliza la señora Lampo las posibilidades del acrílico. Mediante pinturas sobrepuestas de diferentes colores logra crear cuerpos pictóricos ingrávidos y estructuras cambiantes. Estos cuadros –se puede decir finalmente- exigen que el espectador dialogue con la obra – con su capacidad de ver y reflexionar- y a través del proceso de esa reflexión logre captar el sentido de los mismos; sentido que cada espectador debe buscar en sí mismo y finalmente no en la obra.

Fragmentos de un comentario de Franzjörg Baumgart y de Dirk Rustemeyer



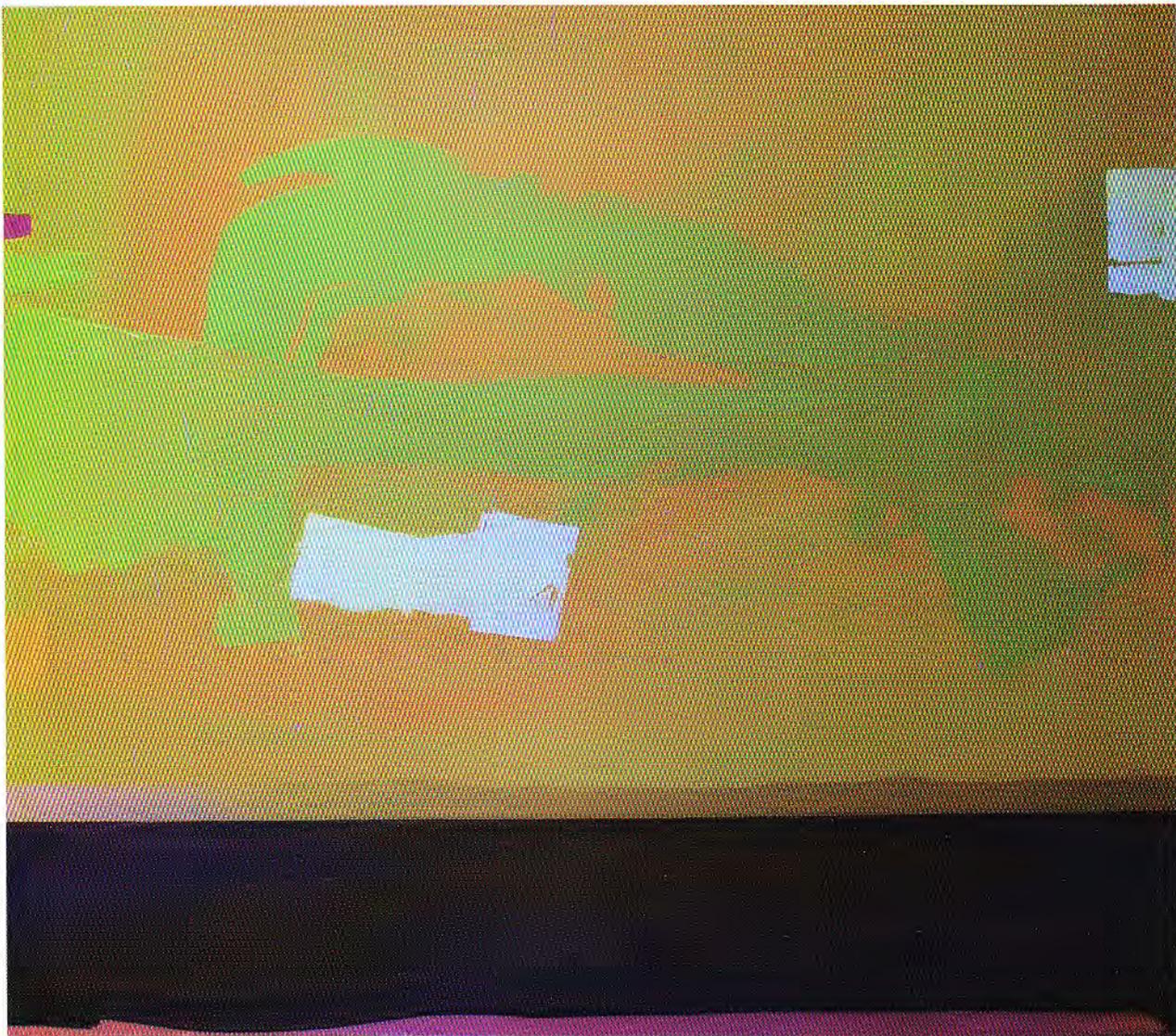
Serie: Recuerdos  
acrílico / fotografía ■  
15 x 21 cm



Serie: Caminos  
acrílico /fotografía ■  
15 x 21 cm



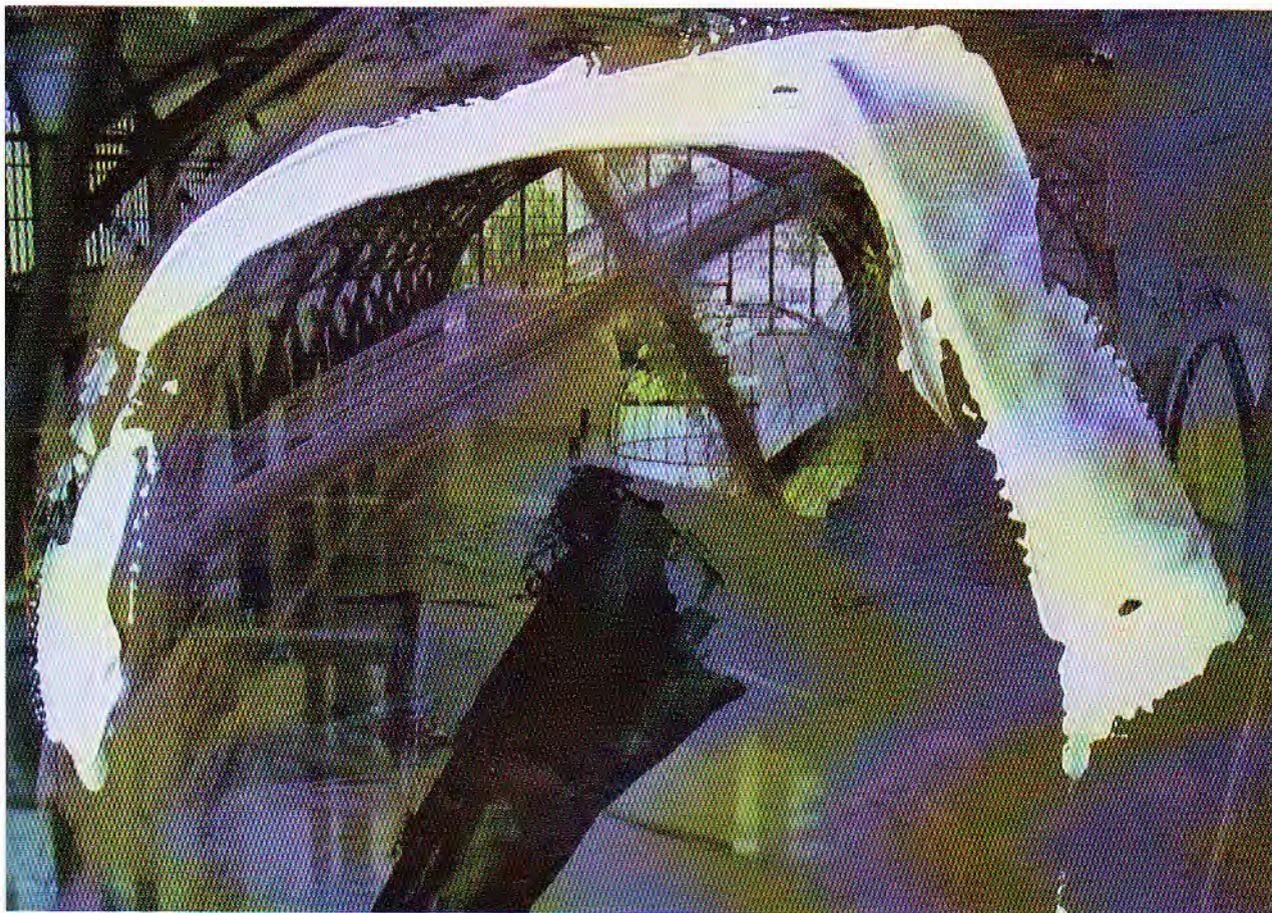
La esperanza - lo desconocido  
acrílico / tela ■  
110 x 100 cm



EMET - MET  
acrílico / tela ■  
128 x 148 cm



Serie : Lugares de paso  
acrílico / fotografía ■  
15 x 21 cm



Serie: Estaciones  
acrílico / fotografía ■  
15 x 21 cm



**CECILIA LAMPO** ■ Bolivia 1952  
 Estudios ■ 1972 - 1992 ■  
 Academia Estatal de Artes  
 Plásticas, Karlsruhe Alemania ■  
 Escuela Nacional de Artes  
 Decorativas, Paris, Francia ■  
 Escuela Industrial de Carpintería,  
 Gotland, Suecia ■ Universidad,  
 Gesamthochschule, Essen,  
 Alemania.  
 Principales Exposiciones ■ 2004  
 Maneras de ser Espacio Simón I  
 Patiño, La Paz y Cochabamba,  
 Bolivia ■ Pulchri Studio, La Haya,  
 Holanda ■ Un objeto para  
 sentarse Galería de arte Oxígeno,  
 Santa Cruz de la Sierra. Espacio  
 de Arte NOTA, La Paz Bolivia ■  
 2003 Imágenes de un mundo,  
 Museo Nacional de Arte, La Paz,  
 Bolivia ■ Galería OXIGENO, Santa  
 Cruz de la Sierra, Bolivia ■ Cuarta

Bienal do Mercosul, Fundación  
 Bienal de Artes visuales del  
 Mercosur, Puerto Alegre Brasil  
 ■ 2002 Bienal Internacional de  
 pintura, Cuenca, Ecuador Un  
 objeto para sentarse Galería de  
 arte Oxígeno, Santa Cruz de la  
 Sierra. Espacio de Arte NOTA,  
 La Paz Bolivia ■ 2001 VII Bienal  
 Internacional de Pintura, Cuenca  
 Ecuador ■ Arte Contemporáneo  
 Boliviano Una Selección. Centro  
 Pedagógico y Cultural Simón I.  
 Patiño. Cochabamba. Museo  
 Nacional de Arte. Santiago, Chile.  
 ■ ArteBa 2001, Buenos Aires  
 Argentina ■ 2000 INTERART,  
 Galería de la Alianza Francesa,  
 La Paz ■ Kunstlerhaus Bethanien,  
 Berlín, Alemania ■ 1999 Galería  
 Euroamerica, Nueva York, USA ■  
 Galería de la OEA, Washington  
 D.C. USA ■ Salón Internacional  
 de arte SIART 99. La Paz. ■  
 1998. Arte 98, exposición y  
 donación de obras, Museo  
 Nacional de Arte, La Paz ■ 1997.  
 Muestra de Arte Iberoamericano.  
 Ayuntamiento de Copenhagen  
 Dinamarca ■ Galería Nota, La Paz  
 1996 Galería EMUSA. La Paz ■  
 1994. Galería EMUSA, La Paz.

# CATÁLOGO

Acrílico sobre tela

- 1 ■ El camino ■  
110 x 100 cm.
- 2 ■ Recuerdo y distancia ■  
110 x 100 cm.
- 3 ■ La esperanza - lo desconocido ■  
110 x 100 cm.
- 4 ■ ¿Qué queda atrás? ■  
110 x 100 cm.
- 5 ■ La frontera ■  
128 x 148cm.
- 6 ■ Estancia en diferentes lenguas ■  
128 x 148cm.
- 7 ■ Navegar es necesario ... ■  
128 x 148cm.
- 8 ■ EMET y MET ■  
128 x 148 cm.

Acrílico sobre tela, acrílico sobre aluminio

- 1 ■ Kilómetro cero ■ (Díptico)  
60 x 60 y 60 x 60 cm.
- 2 ■ En movimiento I ■ (Díptico)  
58 x 58 y 58 x 58 cm.
- 3 ■ En movimiento II ■ (Díptico)  
60.5 x 60.5 cm.

Acrílico sobre fotografía (15 x 21 cm.)

- |           |                     |
|-----------|---------------------|
| Serie I   | ■ Caminos ■         |
| Serie II  | ■ Estaciones ■      |
| Serie III | ■ Equipaje ■        |
| Serie IV  | ■ Hoteles ■         |
| Serie V   | ■ Lugares de paso ■ |
| Serie VI  | ■ Recuerdos ■       |
| Serie VII | ■ Lo extraño ■      |

auspicia  **HUARI**