

7 . 18 SEPTIEMBRE

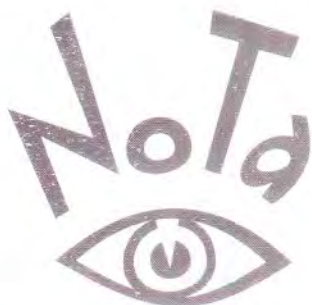


2004

ARBOLES Y LOS DESEOS

BEATRIZ NOGALES

EXPOSICIÓN 137



ESPACIO
DE ARTE

Norah Claros Rada
Tanaz B. de Campero

GALERIA
MARQUERIA
ASESORIA

Calle René Moreno 1335
Bloque B - San Miguel
Tel 2793773 - Fax (591-2) 2126458
Casilla de Correo 779
La Paz - Bolivia
artenota@caoba.entelnet.bo

BEATRIZ NOGALES
La Identidad de los Árboles

Catorce años lleva esta artista boliviana en Chile. País al que llegó tras vivir un tiempo en Alemania y otro en Perú. Donde empezó a forjar su amplia trayectoria en el arte.

Con un gran interés por las manifestaciones y gran sensibilidad ante la figura humana, Beatriz fue dejando de ejercer la arquitectura para dedicarse en la forma más intensa a pintar. Mientras cursaba sus estudios profesionales se trasladó a Alemania para tomar clases en la Academia de Bellas Artes de Munich y luego a Perú. Donde continuó perfeccionándose, al tiempo que participaba en numerosas exposiciones colectivas e individuales.

Amante de los grandes formatos, Beatriz utiliza la amplitud de las telas para plasmar sus emociones con técnicas mixtas, en las que utiliza óleo, lápiz, grafito y collage. Allí conviven variados colores que dan vida a los árboles en diversas posiciones. "Este árbol extenso en todo espacio es elevado, enhiesto y a veces recostado. Alza sus brazos para extender sombras y a la vez buscar horizontes donde se vislumbra el presente y futuro rico de nuestra América", señala la artista, explicando como una forma de reconocer su identidad se inspiró en la raíz de su ser "nogales"... Sembrando, cosechando, extendiendo, derramando, susurrando buscando en la profundidad del cielo, son los árboles de la Nogales en esta exposición.

Estrategia
 Santiago de Chile
 2004

América Mordida

*"yo también soy América
Soy el hermano oscuro.
Me mandan a comer en la cocina
cuando llegan visitas,
más yo me fío
y como bien
y crezco fuerte."
Langston Hughes*

Un estruendo de parto,
palpitación contra la pared de roca viva
donde la claridad es luna sobre el lomo de las yeguas andinas.

Almas de sol y almas del frío
cuelgan de la luz primaria como las mariposas
que tiñen esta América mordida donde
el hueso y la piedra, la sangre amestizada
brotan sobre las tumbas con pasión de selva en rebeldía
para que nadie muera de últimas palabras
o de últimas conquistas disfrazadas,

para que la leyenda sea biblia de tribu
desde las dinastías mayas hasta el reino kawéskar
donde los nietos del polar antártico
conquista la eternidad en
la memoración perpetua de sus dioses
sentado en círculo desde el árbol del mundo.

América mordida desde el 10.000a.C.

(Postdata) La pasión de la selva tiñe esta América mordida con
la pintura de árboles crecidos desde las manos creadoras de
Beatriz Nogales.

Ella mama la savia de los bosques andinos para empinar la medida
el hombre entre lo terrestre y lo celeste, acercando el verdor de
abajo al ojo de Dios.

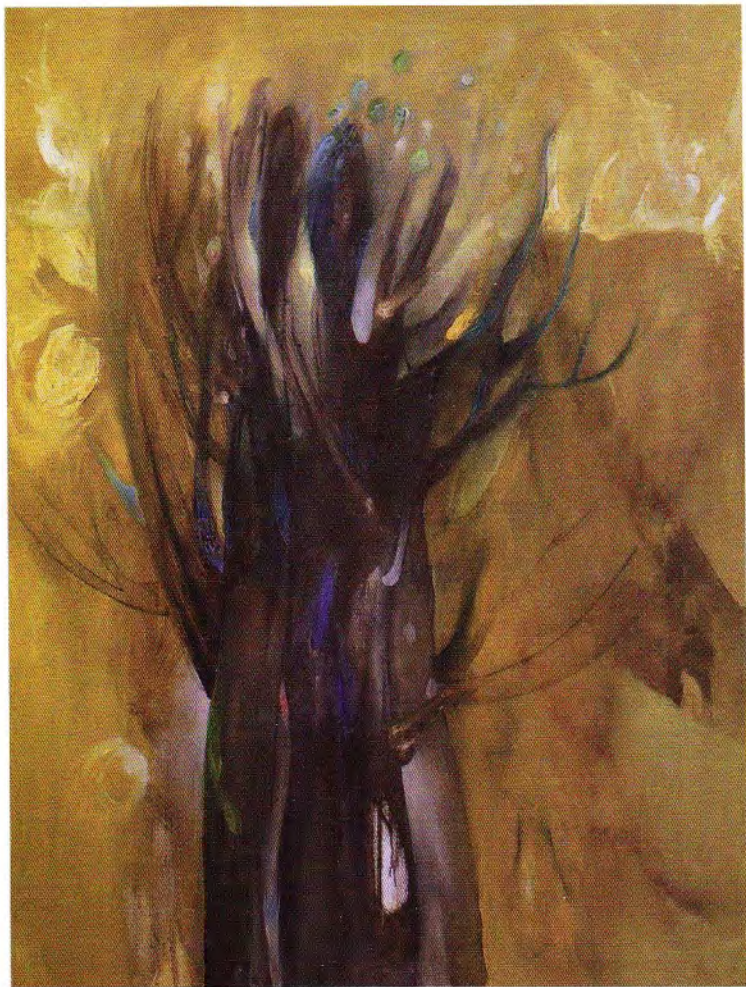
Por eso, este mío poema, entre a sus visiones de continente
mágico.

Invierno del paralelo 40 Sur, Chile, 2004

Delia Domínguez
de la Academia Chilena de la Lengua



Ceibos - Cobre - Rojos •
oleo / lino, técnica mixta •
170 x 130 cm



Arboles - Amarillos •
óleo / lino, técnica mixta •
170 x 130 cm



Tajibo - Plata - Rojo •
óleo / lino, técnica mixta •
150 x 130 cm



Oro - Plata - Jacarandá •
óleo / lino, técnica mixta •
170 x 130 cm



BEATRIZ NOGALES ITURRI, boliviana,
Arquitecto

Estudios: 1970 - 1977 Arquitectura
Universidad Mayor de San Andrés, La Paz.

Otros Estudios: 1967 Grabado, Instituto
Cultural Boliviano - Brasileño, La Paz.
2000 Decoración de Interiores, Mobilia, La
Paz

1969 - 1970 Grabado, Academia de Arte
de Munich, Alemania.

2000 Estudio sobre apreciación de Arte,
Universidad Mayor de San Andrés, La Paz.

1975 Compendio de Arte Contemporáneo,
Universidad Mayor de San Andrés, La Paz.

1980 - 1981 Pintura, Atelier Suárez - Vertiz,
Lima.

1983 - 1987 Pintura, Atelier Cristina Gálvez,
Lima.

1985 - 1988 Anatomía, Atelier Cristina
Gálvez, Lima.

2000 Iconografía de la Mujer, Museo de Arte
Contemporáneo, Santiago, Chile.

Exposiciones:

Colectivas: 1968 Instituto Cultural Goethe, La Paz.

1980 Municipalidad de Miraflores Lima.

1981 Junta del Acuerdo de Cartagena Lima.

1986 Taller Cristina Gálvez Lima.

1988 Park Gallery, Fort Lauderdale, Florida Estados Unidos.

1988 - 1989 Galería Trilce, Lima.

1988 Junta de Acuerdo de Cartagena Lima.

1989 Galería L' Imaginaire, Alianza Francesa, Lima.

1992 Museo Nacional de Bellas Artes, Embajada de los Estados Unidos, Santiago de
Chile.

1994 Centro de la extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago
de Chile.

1994 Décimo primer Bienal Internacional de Arte Chileno. Valparaíso, Chile.

1997 Embajada de Estados Unidos, La Paz.

1997 Galería Uniandes, Bogotá.

1999 Obra gruesa, Santiago de Chile.

2000 Pintura y Escultura, Puerto Velero, Tongoy, Chile.

2000 Arte, Poesía y Alta Costura CitiBank, Santiago de Chile.

2000 Resonancia, muestra internacional, CEPAL, Santiago de Chile.

2001 Pintura en el Cielo, Museo de Arte - Colección - Museo de Arte, Dortmund
Alemania.

2004 Galería Estrategia, Santiago de Chile.

2004 Galería Mall La Dehesa, Santiago de Chile.

Individuales: 1986 Junta del Acuerdo de Cartagena, Lima.

1991 Galería los Arcoes de Bellavista, Santiago de Chile.

1991 Galería Geraldo's, Lima.

1992 - 1994 Galería Arte Unico, La Paz.

1996 Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, Mall Alto Las Condes,
Santiago de Chile.

1997 Exposición Arte - Industria PAX, Santiago de Chile.

1998 Obra para colección, Museo Nacional de las Bellas Artes, La Paz.

1998 Museo Pedro de Osma, Lima.

1998 Museo Nacional de Arte, La Paz.

2000 Berheim Gallery, Ciudad de Panamá, Panamá.

2002 Galería Nota, La Paz.

2004 Embajada Alemana, Santiago de Chile

2004 Galería Nota, La Paz.

Catálogo

1 •Plata - Palma•

óleo / lino - técnica mixta
170 x 130 cm

2 •Arboles - Amarillos•

óleo / lino - técnica mixta
170 x 130 cm

3 •Nogal - Rojo•

óleo / lino - técnica mixta
170 x 130 cm

4 •Azul - Castaño - Oro•

óleo / lino - técnica mixta
150 x 130 cm

5 •Oro - Plata - Jacarandá•

óleo / lino - técnica mixta
170 x 130 cm

6 •Tajibo - Plata - Rojo•

óleo / lino - técnica mixta
170 x 130 cm

7 •Ceibos - Cobre - Rojos•

óleo / lino - técnica mixta
170 x 130 cm

8 •Obra I•

óleo / papel - técnica mixta
100 x 70 cm

9 •Obra II•

óleo / papel - técnica mixta
100 x 70 cm

10 •Obra III•

óleo / papel - técnica mixta
100 x 70 cm

11 •Obra IV•

óleo / papel - técnica mixta
100 x 70 cm

12 •Obra V•

óleo / papel - técnica mixta
50 x 70 cm

13 •Obra VI•

óleo / papel - técnica mixta
50 x 70 cm

