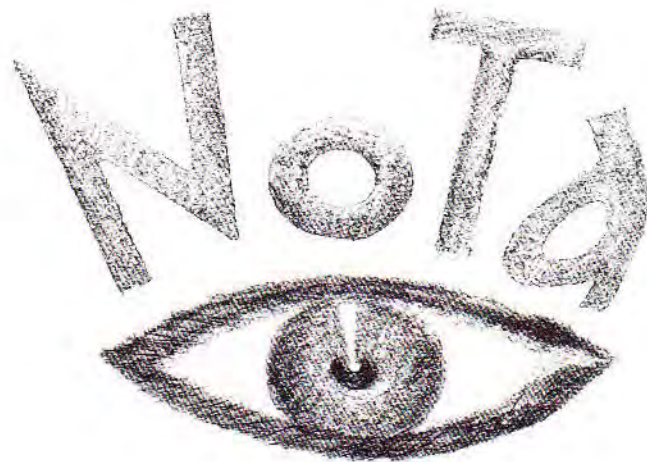




ALFREDO LA PLACA

oleos

18 de mayo - 8 de junio
1999



Norah Claros Rada
Tanaz Baghirzade de Campero

E S P A C I O D E A R T E
Galería • Marquería • Asesoría

René Moreno 1335 • Bloque B • San Miguel • Tel/Fax: (591-2) 793773
• Casilla 779 • e-mail nota@mail.megalink.com
La Paz - Bolivia

CURRICULUM

Alfredo La Placa, nació en Potosí, Bolivia.



Exposiciones Individuales:

- Centro Cultural Italiano - Boliviano, La Paz 1960. Centro Cultural Boliviano - Americano, La Paz 1960. Salón Municipal, La Paz 1963. Instituto Cultural Boliviano - Brasileiro, La Paz 1964. Centro Boliviano - Americano, La Paz 1968. Fundación Cultural EMUSA, La Paz 1983 - 1985 - 1988. Galería Schoeneck, Riehen Basilea - Suiza 1986, Museo de Arte Americano, Maldonado, Uruguay 1987. Galería Arte Unico, La Paz 1988. Galería Nota, La Paz 1992. El Arcángel, La Paz 1994. Galería EMUSA, La Paz, Galería Nota, La Paz 1995. Galería Trazos, Cochabamba - Bolivia, Américas Society, New York, N.Y. 1996. Espacio Simón I. Patiño, La Paz 1997. Banco de Crédito, La Paz 1998, Galería Borkas, Lima 1998.

Exposiciones Colectivas:

- Salón Municipal Murillo, La Paz 1959, 1969. II Salón Nacional de Pintura, La Paz 1960. Salón Municipal de Arte Agnóstico, La Paz 1960. IV Salón de Artes Plásticas, La Paz 1962. Instituto de Cultura Hispánica, La Paz 1964.

Exposición de Grabado, Centro Cultural Boliviano - Brasileiro, La Paz 1965. Galería Naira, La Paz 1965. Pintura Boliviana Contemporánea, Galería Naira, La Paz 1967. Galería Arca, La Paz 1970. Universidad Mayor de San Andrés, La Paz 1970. Centro Cultural Boliviano - Americano, La Paz 1972. XX Salón Municipal Murillo, La Paz 1972. Exposición de Arte Boliviano Contemporáneo, Banco Central de Bolivia, La Paz 1985. Expó gala 40, Museo Nacional de Arte, La Paz 1986. Galería Faubourg Saint Gilles, Liege - Bélgica 1986, The Fine Arts Building, Greenwich, Connecticut - USA, 1988. Exposición Colectiva de Arte Internacional, Galería Arte Unico, La Paz 1990. 4 Pintores Bolivianos, Galería de la Embajada Argentina, La Paz 1990. Galería Taipinquiri, La Paz 1993 - 1994. Galería Arte Unico, La Paz 1995. Galería Arte Unico, La Paz 1996.

Eventos Internacionales:

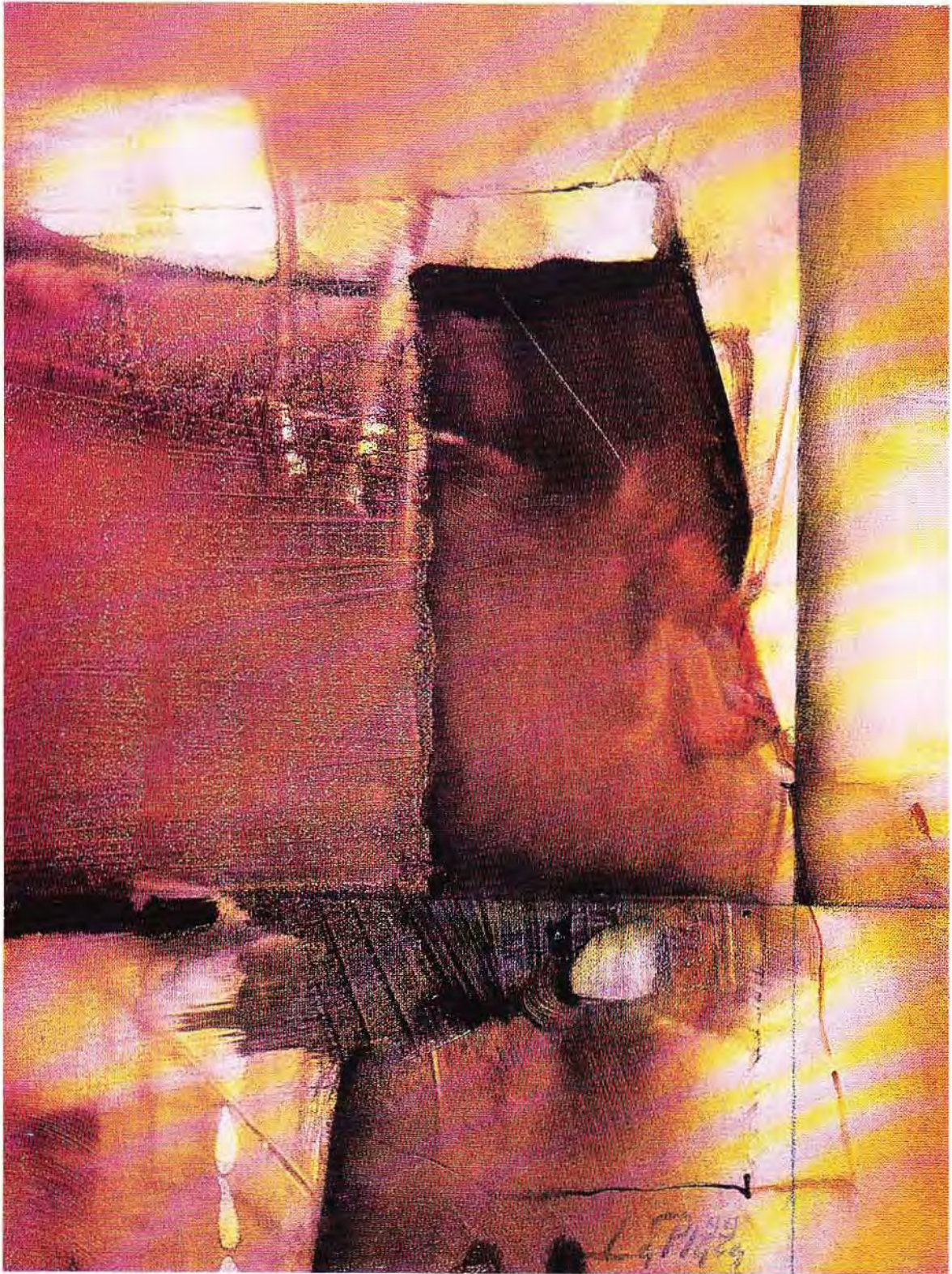
- III Bial de Arte, San Pablo - Brasil 1955. I Bial de Arte Hispanoamericano, Barcelona - España 1956. I Bial Interamericana de Pintura y Grabado, México D.F. 1958. IV Feria de Arte de Santiago de Cali, Colombia 1962. Cursos de Verano, Concepción - Chile 1962. VII Bial de Arte, Córdoba - Argentina 1964. Salt Lake City Utah, USA 1966. Arte Latinoamericano desde la Independencia Texas, USA 1966 Braniff Internacional, USA 1966. VI Festival de Arte, Cali - Colombia 1966. Bial de Arte, Quito 1968. XI Bial de Arte, San Pablo - Brasil 1971. X Bial Internacional de Pintura, Cagnes Sur - Mer - Francia 1972, 1981, 1982. 7 Pintores Bolivianos UNESCO, París 1980. Pintura Latinoamericana, Embajada de Venezuela París 1981. Pintura Latinoamericana, Amiens, Francia 1983. Galería Keuninckx - Grand Rechain - Bélgica 1983 - 1984. Art Fair 84, Nueva York 1984. Segunda Bial de Arte, La Habana 1986. II Bial Internacional de Pintura, Cuenca - Ecuador 1989. Pintura Actual Boliviana, Pabellón de Artes, Exposición Universal Sevilla '92. Mall Galleries, Londres 1996. VII Bial de Arte Sacro Buenos Aires 1998.

Premios:

- Mención Honor III Salón de Pintura, La Paz - Bolivia 1960. Gran Premio Murillo, La Paz - Bolivia 1960. Primer Premio Pintura, Universidad Técnica de Oruro - Bolivia 1968. Premio Nacional de Pintura Para Bolivia, Cagnes Sur - Mer, Francia 1972. Primer Premio Bial INBO, La Paz 1975. Homenaje Revista "Perspectiva", La Paz - Bolivia 1985.

Representado:

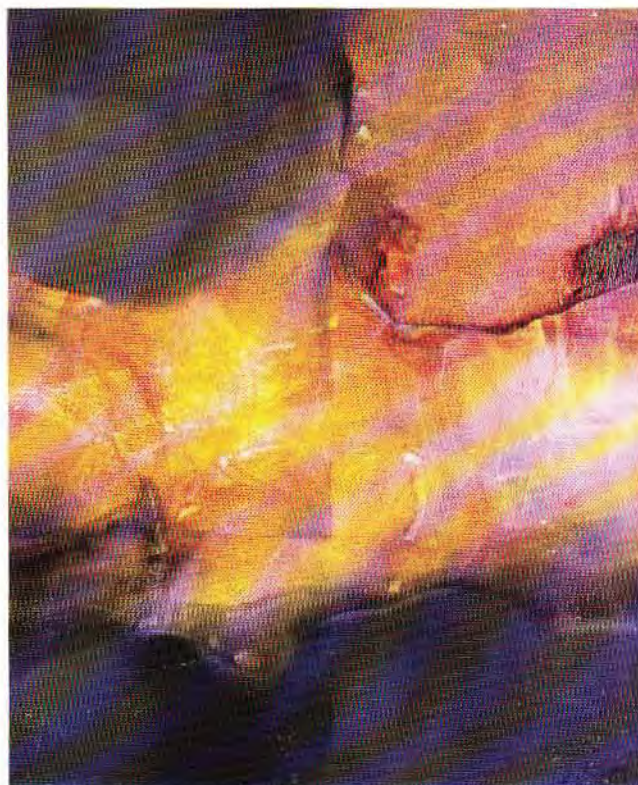
- Museo Nacional de Arte, La Paz. Universidad Técnica de Oruro, Bolivia. Museo Nacional de Arte Moderno, La Paz. Embajada de los Estados Unidos de América, La Paz. Museo de Arte Contemporáneo, Maldonado - Uruguay. Colección de Arte Latinoamericano, Braniff Internacional, USA. Naciones Unidas, New York. Colecciones Particulares en Perú, Argentina, Brasil, Colombia, Venezuela, Puerto Rico, Estados Unidos, Inglaterra, Alemania, Italia, Francia, Bélgica, Suiza, Holanda, España, Israel.



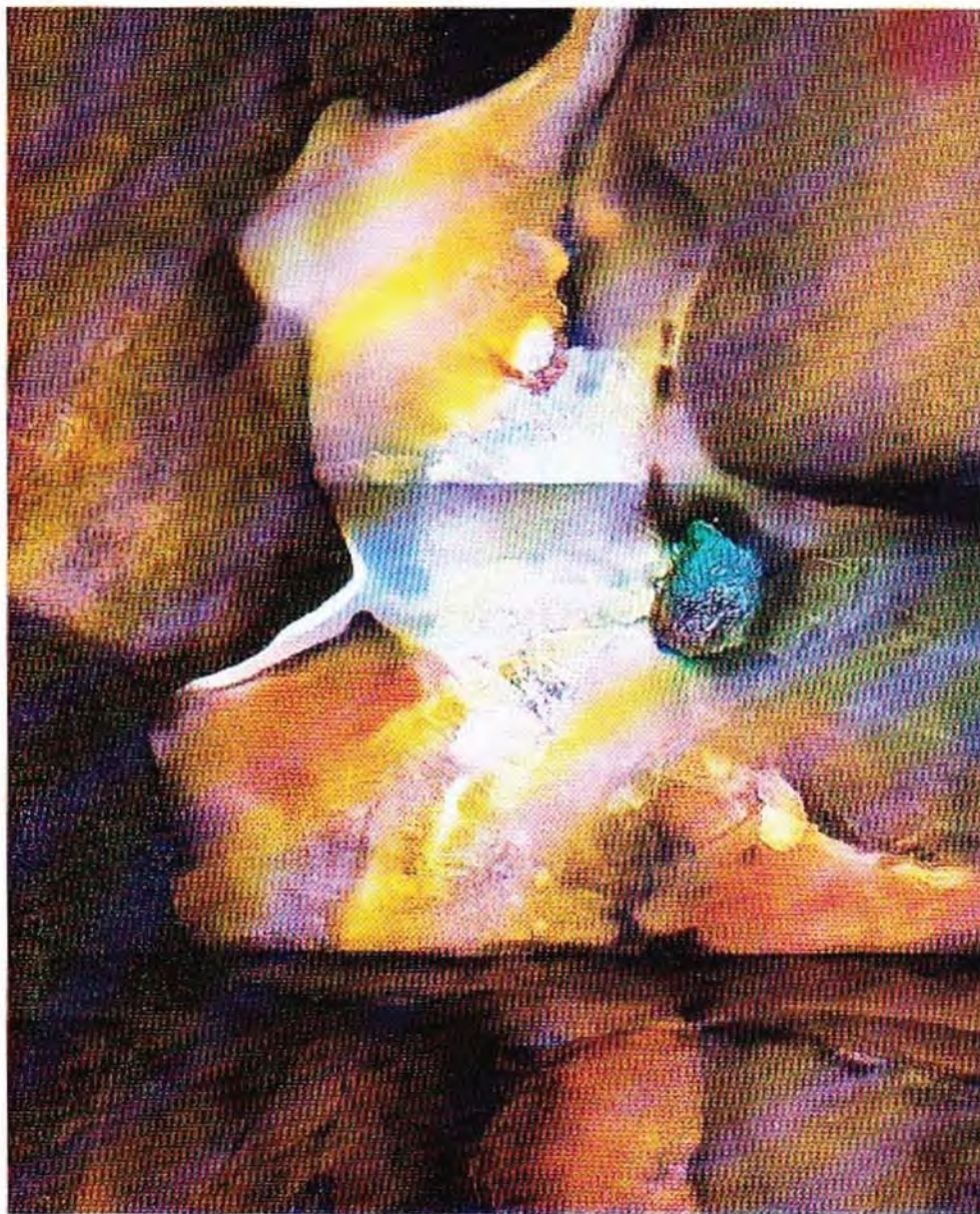
Religrafia VII
Oleo s/Lienzo
40 X 30 Cm.
1999



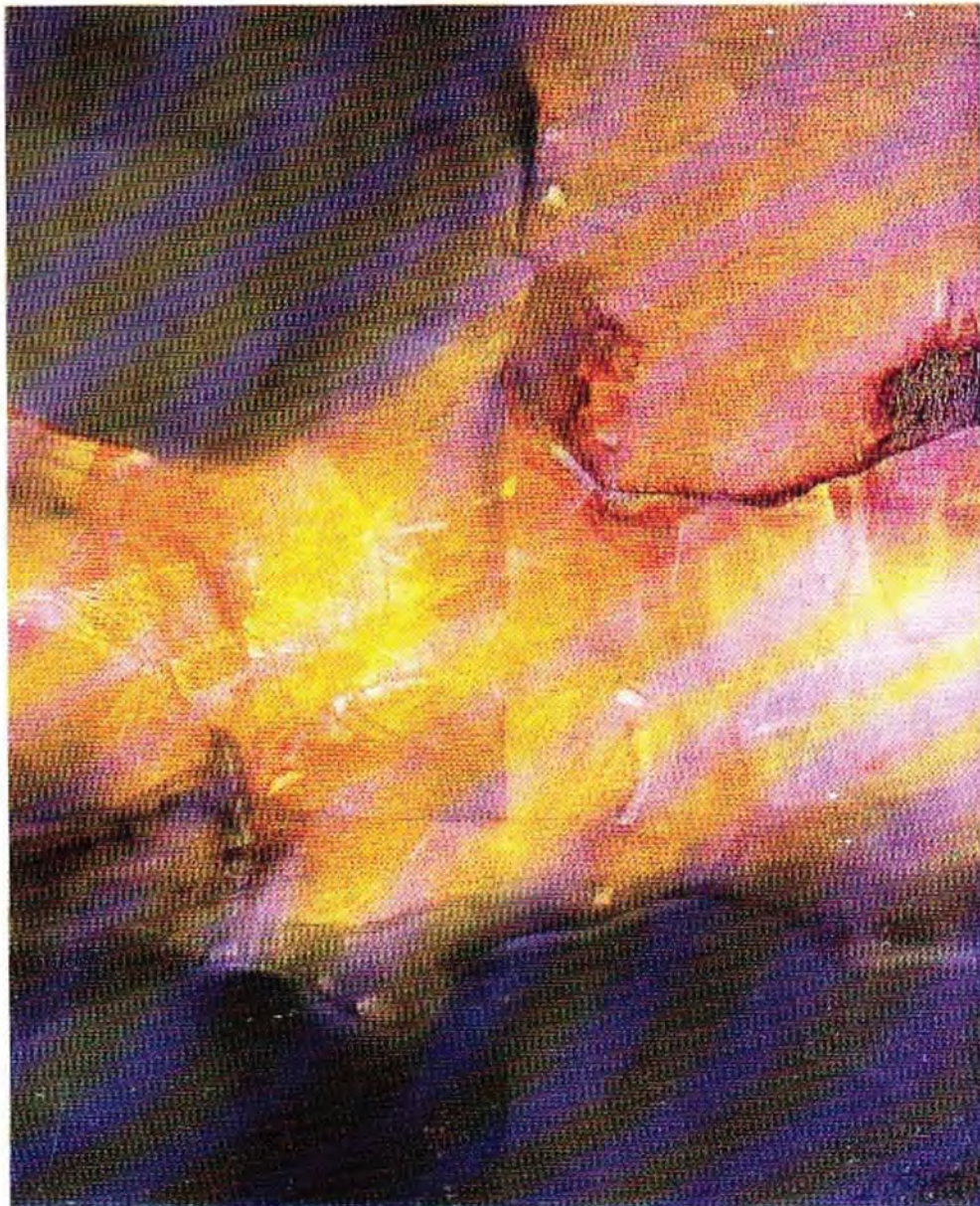
Religrafia XV
Oleo s/Lienzo
76 X 61 Cm.
1999



Religrafia XVI
Oleo s/Lienzo
76 X 61 Cm.
1999



Religrafia XV
Oleo s/Lienzo
76 X 61 Cm.
1999



Religrafia XVI
Oleo s/Lienzo
76 X 61 Cm.
1999

CATÁLOGO

SERIE RELIGRAFÍAS

1:	Religrafía I	óleo s/lienzo	40 X 30	cms.
2:	Religrafía II	óleo s/lienzo	40 X 30	cms.
3:	Religrafía III	óleo s/lienzo	40 X 30	cms.
4:	Religrafía IV	óleo s/lienzo	40 X 30	cms.
5:	Religrafía V	óleo s/lienzo	40 X 30	cms.
6:	Religrafía VI	óleo s/lienzo	40 X 30	cms.
7:	Religrafía VII	óleo s/lienzo	40 X 30	cms.
8:	Religrafía VIII	óleo s/lienzo	40 X 30	cms.
9:	Religrafía IX	óleo s/lienzo	61 X 76	cms.
10:	Religrafía X	óleo s/lienzo	61 X 76	cms.
11:	Religrafía XI	óleo s/lienzo	61 X 76	cms.
12:	Religrafía XII	óleo s/lienzo	61 X 76	cms.
13:	Religrafía XIII	óleo s/lienzo	61 X 76	cms.
14:	Religrafía XIV	óleo s/lienzo	76 X 61	cms.
15:	Religrafía XV	óleo s/lienzo	76 X 61	cms.
16:	Religrafía XVI	óleo s/lienzo	76 X 61	cms.
17:	Religrafía XVII	óleo s/lienzo	76 X 61	cms.
18:	Religrafía XVIII	óleo s/lienzo	76 X 61	cms.
19:	Religrafía XIX	óleo s/lienzo	76 X 61	cms.
20:	Religrafía XX	óleo s/lienzo	106 X 106	cms.
21:	Religrafía XXI	óleo s/lienzo	106 X 106	cms.
22:	Religrafía XXII	óleo s/lienzo	122 X 92	cms.
23:	Religrafía XXIII	óleo s/lienzo	122 X 92	cms.

COMENTARIO

Alfredo La Placa

...Si bien se le ubica dentro de los 'abstraccionistas' que, hacia fines de los 50 y comienzos de los 60, apostaron por la utilización de gramáticas contemporáneas al servicio de una búsqueda de connotaciones nacionales, en oposición a la corriente que propiciaba un acercamiento al realismo comprometido derivado de la fuerte influencia, no sólo estética, de las corrientes mexicanas, la pintura de La Placa siempre ha sido reminiscente de un cierto paisajismo, de una aproximación a la naturaleza y su magia.

La misma utilización y preocupación por los materiales empleados en sus obras habla de esta fascinación por piedra y montaña, por tierra y aire, espacio y vacío, metal y colores secos.

El escenario que le proporciona la geografía boliviana ha marcado desde siempre el tono y la construcción de sus cuadros.

Porque una de las características de su trabajo es precisamente la prolija construcción de imágenes, a veces en evidentes planos yuxtapuestos, otras en compañías veladas de espacio autónomo, o enlazamientos y ligaduras como puentes sustentadores para la individualidad de las formas...

...Es así que se hace explícito un discurso poético que busca enlazar lo telúrico y lo sensual, aceptar una geometría del orden junto a la levedad de lo soñado. Rara simbiosis de sensibilidad y racionalidad exigida, que es el contraste claro que se observa en muchas de sus pinturas.

Para quienes conocemos la trayectoria de este artista esta etapa se nos presenta como una nueva reflexión sobre temáticas y variaciones plásticas previas, en una elocuente y vital presencia inquieta y ágil, y nos hace desear nuevas presentaciones y quizás, la necesaria antología que permita al público tomar un mejor conocimiento sobre uno de los más importantes pintores bolivianos de la segunda mitad del siglo...

ÉLIDA ROMÁN

"El Comercio" Lima, sábado 4 de Julio 1998

