



EDGAR ARANDIA
Chuquiago dark

19 de septiembre - 30 de septiembre
2000



EDGAR ARANDIA

Chuquiago dark

óleos-técnica mixta

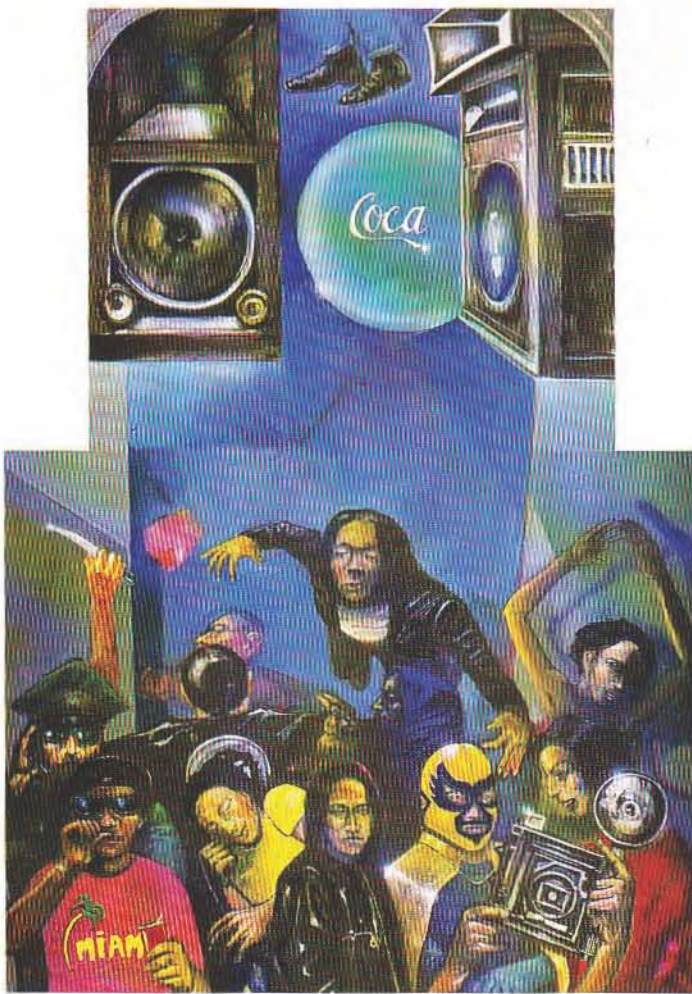
Norah Claros Rada y Tanaz Baghirzade de Campero agradecen su asistencia

MARTES 19
horas 19:00
Vino de honor

lunes a sábado
10:00 a 13:00 hrs.
15:30 a 19:30 hrs.

E S P A C I O D E A R T E
Galería • Marquería • Asesoría

René Moreno 1335 • Bloque B • San Miguel • Tel/Fax: (591-2) 793773
• Casilla 779 • E-mail nota@mail.megalink.com



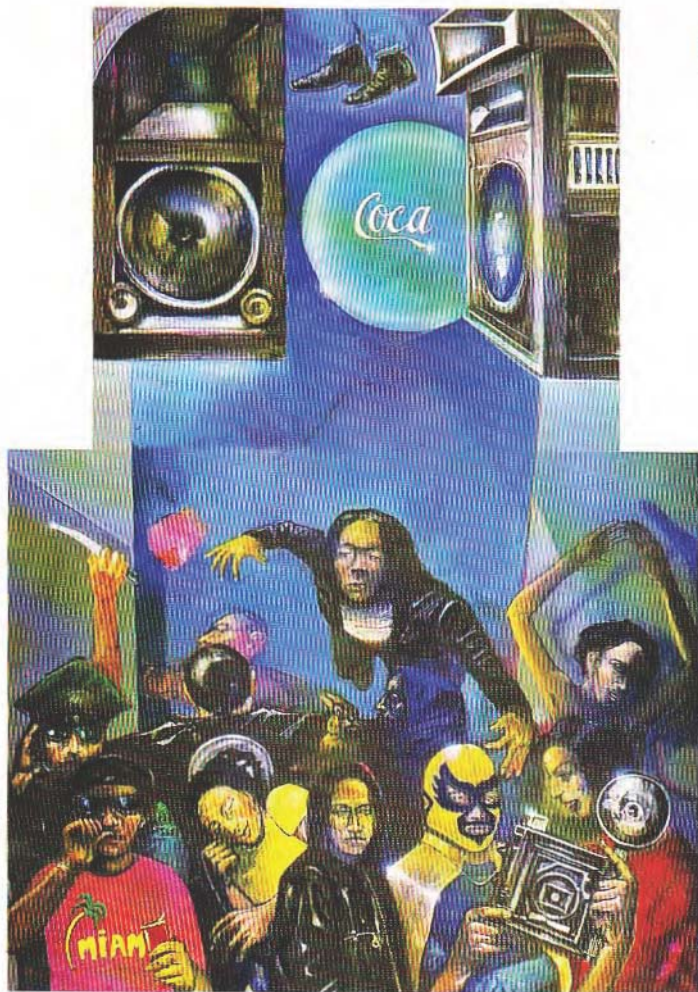
Chuquiago dark (díptico)
acrílico/tela
112 X 92/144 X 114 cm.



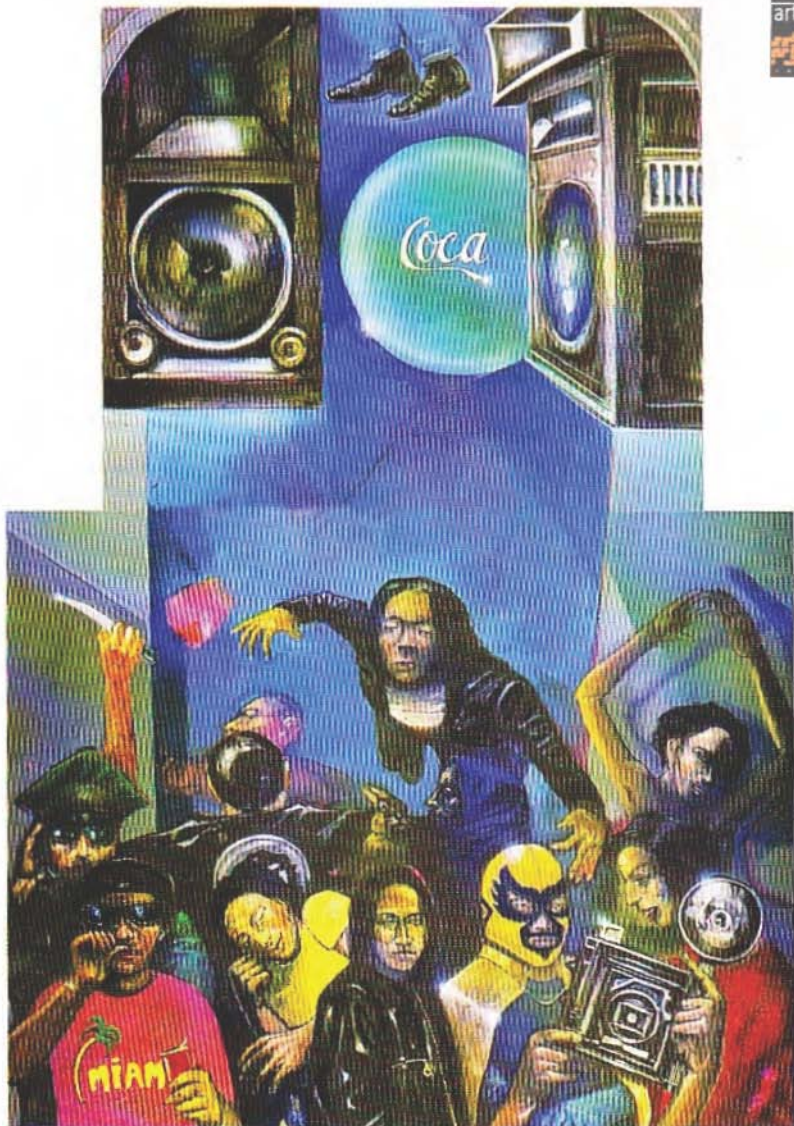
Noche dorada
mixta/aglomerado
48 X 125 cm.



El olor según Meserschmit
tinta/papel
110 X 77 cm.



Chuquiago dark (díptico)
acrílico/tela
112 X 92/144 X 114 cm.



Chuquiago dark (díptico)

acrílico/tela

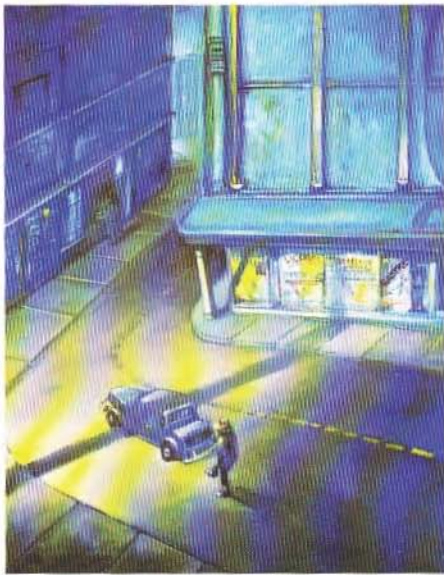
112 X 92/144 X 114 cm.



Noche dorada
mixta/aglomerado
48 X 125 cm.

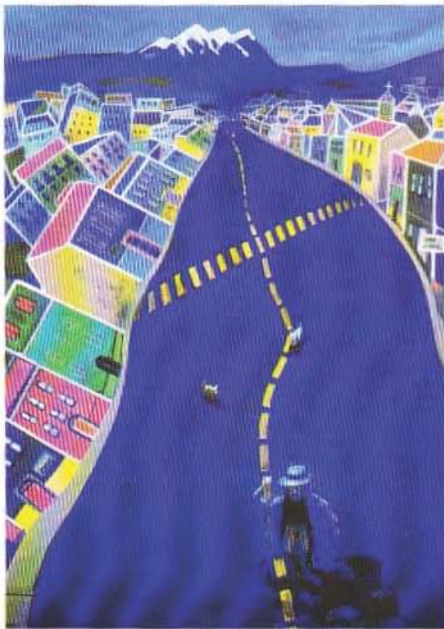


El olor según Meserschmit
tinta/papel
110 X 77 cm.



La perversa luz del invierno
óleo/tela
114 X 144 cm.

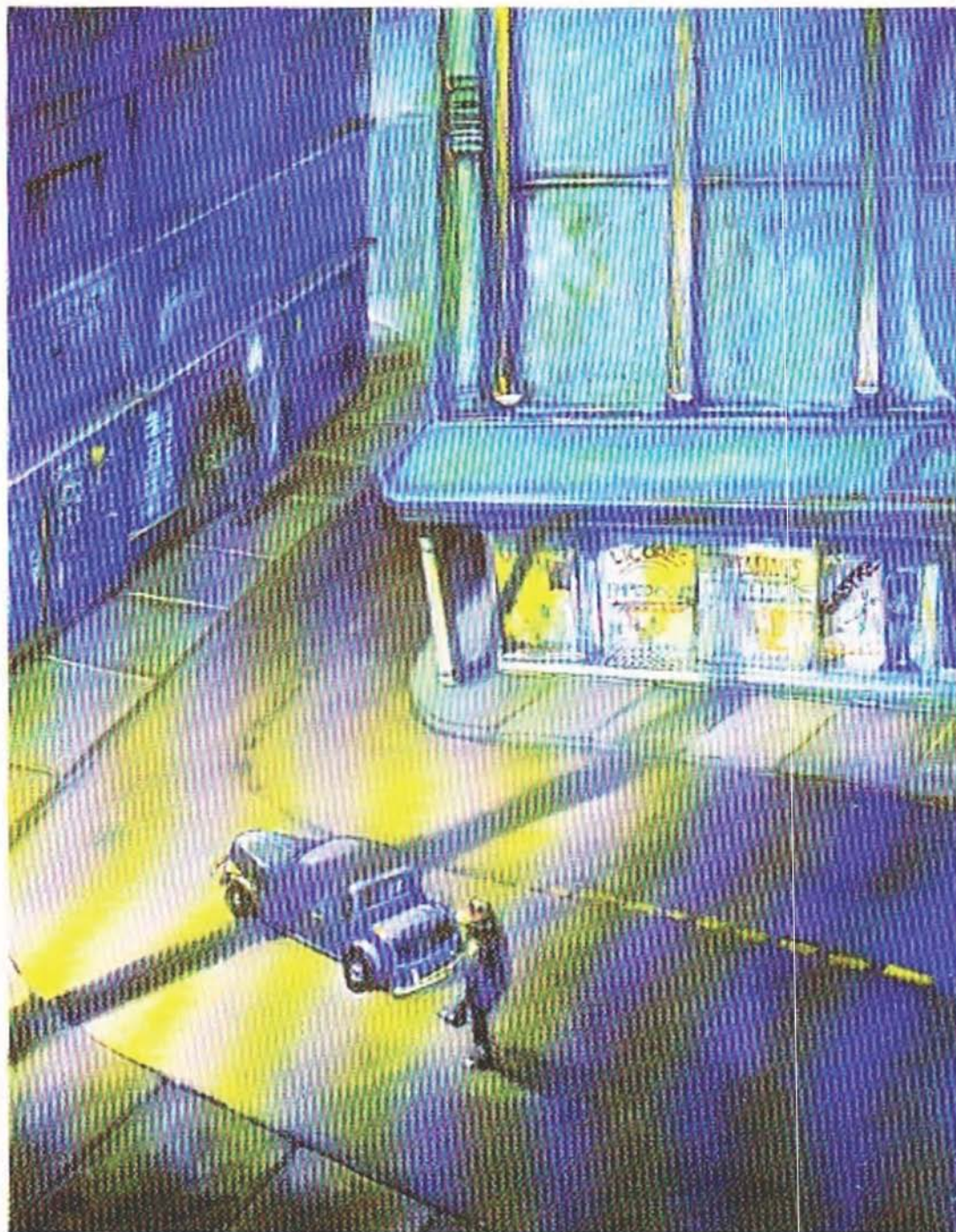
El loquito de Munaypata
acrílico/tela
114 X 144 cm.



El gran fumar
óleo/tela
144 X 114 cm.

La noche
óleo/tela
92 X 112 cm.





La perversa luz del invierno

óleo/tela

114 X 144 cm.

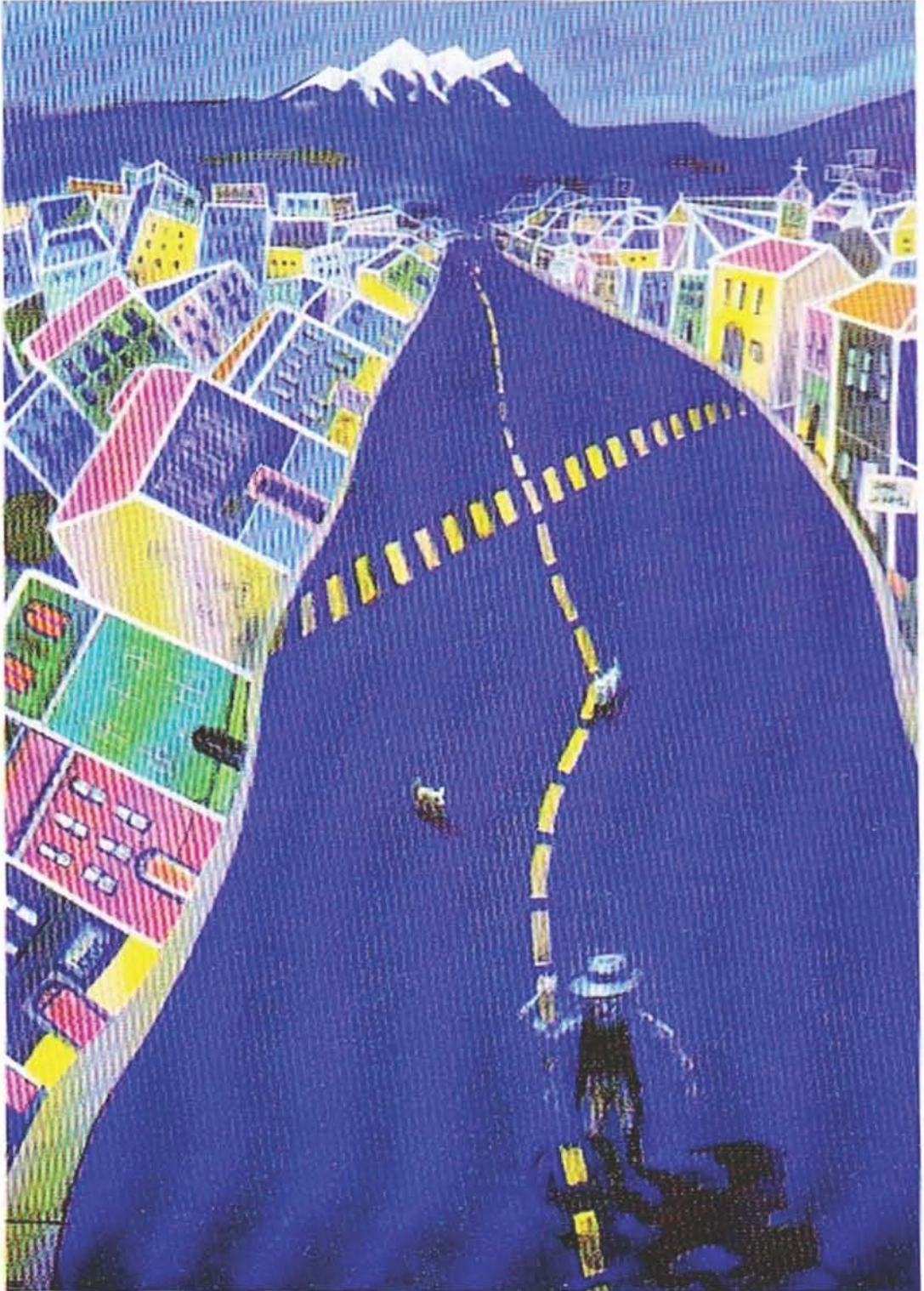


El gran fumar

óleo/tela

144 X 114 cm.

El loquito de Munaypata
acrílico/tela
114 X 144 cm.



La noche
óleo/tela
92 X 112 cm.



C A T A L O G O



1: Oro viejo	mixta/tela	114 X 144 cm.
2: Helado de canela	mixta/tela	144 X 114 cm.
3: La vida aquícito	óleo/tela	144 X 114 cm.
4: Kalipso	óleo/tela	142 X 120 cm.
5: Retreta del gato	óleo/aglomerado	125 X 125 cm.
6: La perversa luz del invierno	óleo/tela	114 X 144 cm.
7: La noche	óleo/tela	92 X 112 cm.
8: El espejo de la noche	mixta/tela	92 X 112 cm.
9: El gran fumar	óleo/tela	144 X 114 cm.
10: Chuquiago dark (díptico)	acrílico/tela	112 X 92/144 X 114 cm.
11: El peso de la vida	óleo/tela	142 X 120 cm.
12: El tren llega (díptico)	óleo en barra/tela	112 X 92/144 X 114 cm.
13: El loquito de Munaypata	acrílico/tela	114 X 144 cm.
14: El loquito de la Estación Central	mixta/tela	144 X 114 cm.
15: El loquito de amor	mixta/aglomerado	48 X 125 cm.
16: El luchador de Chijini	acrílico/tela	100 X 90 cm.
17: Almamundo	mixta/aglomerado	126 X 122 cm.
18: Chacaltaya	mixta/tela	90 X 72 cm.
19: Noche dorada	mixta/aglomerado	48 X 125 cm.
20: Agua de la vida	mixta/madera	90 X 82 cm.
21: Pintura de interior	mixta/tela	73 X 100 cm.
22: El olor según Meserschmit <small>(Mención especial, V Bienal de Dibujo de Santo Domingo 1998)</small>	tinta/papel	110 X 77 cm.
23: Kolibrí	poesía objetual	145 cm. (altura)

Chuquiago Dark es una inmersión en la ciudad en estado nocturno. Rockeros alteños, locos callejeros, seres nocturnos, rincones iluminados, barrios atacados por la noche. En estos ambientes se maneja Edgar Arandia, a veces como un observador acucioso, a veces como un personaje más en la DolceVita de la periferie paceña.

Esta exposición continúa la saga de Chuquiago Blues -al igual que esta también tendrá un poemario, según prometió el artista-. Si en la serie anterior Arandia apela al amor y a la nostalgia personal, en Chuquiago Dark el pintor se ausenta para explorar la intimidad de la noche paceña. Sus deseos oscuros, las necesidades que no son expresadas a la luz del día, su piel cambiante bajo los faroles son el material poético de esta exposición.

Los cuadros que componen esta muestra han tenido un tiempo de maduración de tres años, período en el que se dedicó a reflexionar los diferentes trastornos de la sociedad. En ese trance, ha optado por declararse dark en oposición a la tendencia light de la globalización y ante el peligro de que ésta "nos deje a todos out", según el mismo declara. Ser un dark, para el artista, es reconocer que la noche es luminosa y que hay un mundo subterráneo, el mundo de abajo, que es donde se hallan las raíces más profundas de nuestra cultura. "He entrado en mi ciudad para darme cuenta que pese a la globalización la esencia de nuestros pueblos no va a cambiar, nuestras raíces son muy profundas y nada va a conseguir moverlas", declara el artista.

La obra del pintor se nutre de ese abigarramiento, de esa saturación de símbolos, imágenes y sonidos que se llama cultura popular. Arandia ha inventado el jet-set cholo que tiene su campo de acción en el Gran Poder, el Carnaval, los presteríos, pero también las esquinas de barrio, el interior de los zaguanes y la media luz de las alcobas. Con esta muestra Arandia se confirma como uno de nuestros mejores cronistas sociales, como un verdadero paparazzi periférico que sabe captar la esencia de su gente.

Sergio Cáceres
La Paz, 2000

