

# Exposición Retrospectiva



En el Centenario de



david  
cerezo  
galev

**1901-2001**

**MUSEO NACIONAL DE ARTE**

del 7 al 25 de marzo de 2001

La Paz – Bolivia

## PRELUDIO

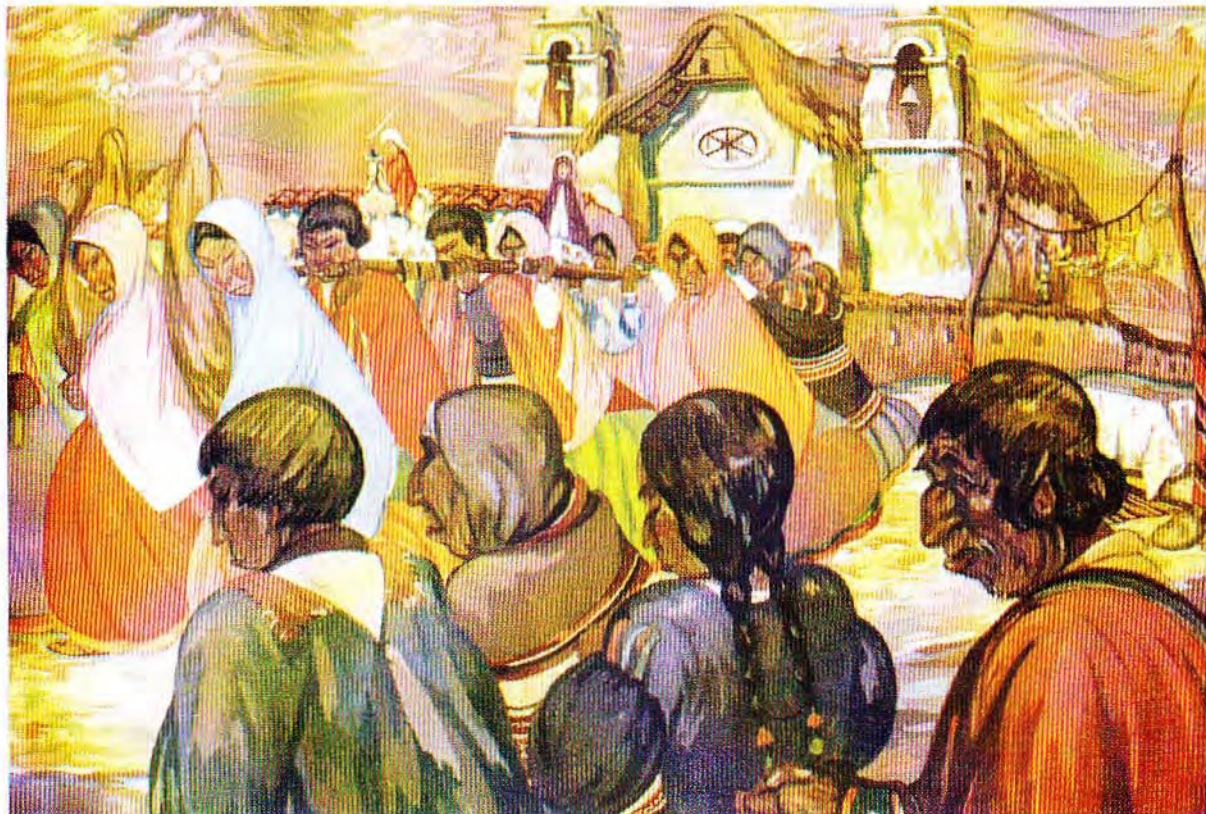
**E**ran tiempos del desprecio. Desprecio por la tierra y por los hombres que la fructifican. Eran tiempos en que para darse tono, ciertos literatos y sociólogos liberales, decían que en Bolivia todo era grande, menos el hombre. Éste, para ellos, era, naturalmente, el indio. Ellos decían que “el indio es un ser parecido a la gente, porque camina de dos pies”. “La *gente decente*”, pues así se llamaban entre sí, para diferenciarse de aquel que se les parecía, era distinta porque era aseada y sabía comer con cuchara. Aquella gente despreciadora, vivía de espaldas a la tierra y tenía puesta la mirada o en París o en Madrid o en Nueva York. Eran épocas en que tales gentes des-precaban profundamente al indio, pero ello no era obstáculo para que vivieran a su costa.

¡Cómo, pues, los poetas, los pintores, los músicos de la época, parnasianos, modernistas y fanáticos del fox-trox, iban a tener en el indio el centro de sus preocupaciones estéticas?. Mas, en abierto desafío al medio hipócrita y pacato, surgió del pincel fecundo de DAVID CRESPO GASTELU, una corriente artística poderosa que, nutrida de la savia más rica y profunda de la nacionalidad, se alzó altiva y orgullosa para alumbrar al mundo con el fuego creador del indigenismo. Sus nobles raíces arrancan de la *Creación de la Pedagogía Nacional (1910)* de Franz Tamayo, quien afirmó esta quemante verdad: “*¿Qué hace el indio por el estado?. Todo. ¿Qué hace el estado por el indio?. Nada... El indio es constructor de su casa, labrador de su campo, tejedor de su estofa y cortador de su propio traje; fabrica sus propios utensilios, es mercader, industrial y viajero a la vez; concibe lo que ejecuta; realiza lo que combina, y, en el gran sentido shakesperiano, es todo un hombre.*” Y este hombre fue primordialmente reivindicado, en los niveles de la estética, por el Gran Pintor y caricaturista, cuyos cien años hoy celebramos. Su escuela indigenista, hasta ahora no superada en Bolivia, por ninguna otra escuela, dejó tras de sí una estela luminosa de grandes pintores como Cecilio Guzmán de Rojas, Jorge de la Reza, Juan Rimsa, Genaro Ibáñez, Ramón Katari, Mario Illanes y otros también notables.

Su espíritu creador está presente en las obras que ahora admiramos, gracias al amor filial de su nieta, Ligia Siles Crespo, licenciada en Pintura y Artes y heredera del alma del Gran Pintor.



Dulfredo Rúa Bejarano



La Procesión de Tata Santiago. Goache. 92.5 cm. X 61.5 cm.1935

## EL PINTOR.

"El nativismo busca la representación auténtica de nuestra realidad: la tierra, paisaje, hombre, música, costumbres. Luego, para realizar su contenido social, el arte que trasunte con mayor fidelidad la expresión vital de nuestro tiempo, será aquel que tome sus centros temáticos en el motivo vernáculo, en la cosa peculiar, típica de la región que le da vivencia.

"...toda la fuerza de Crespo Gastelú, que se identifica reciamente con el paisaje y tiene toda la sobriedad de su movimiento, la grandeza de su soledad.

"...De aquí que al estilizar sus cuadros, logre levemente las líneas y en la levedad de la figura indígena perdida en pérdida en el crepúsculo, en la grácil esbeltez de la llama o en el rasgo misterioso de la montaña capta agudamente la realidad ambiente."

"Nuevo iniciado, David Crespo Gastelú es uno de los más interesantes exponentes de nuestro indianismo pictórico..."

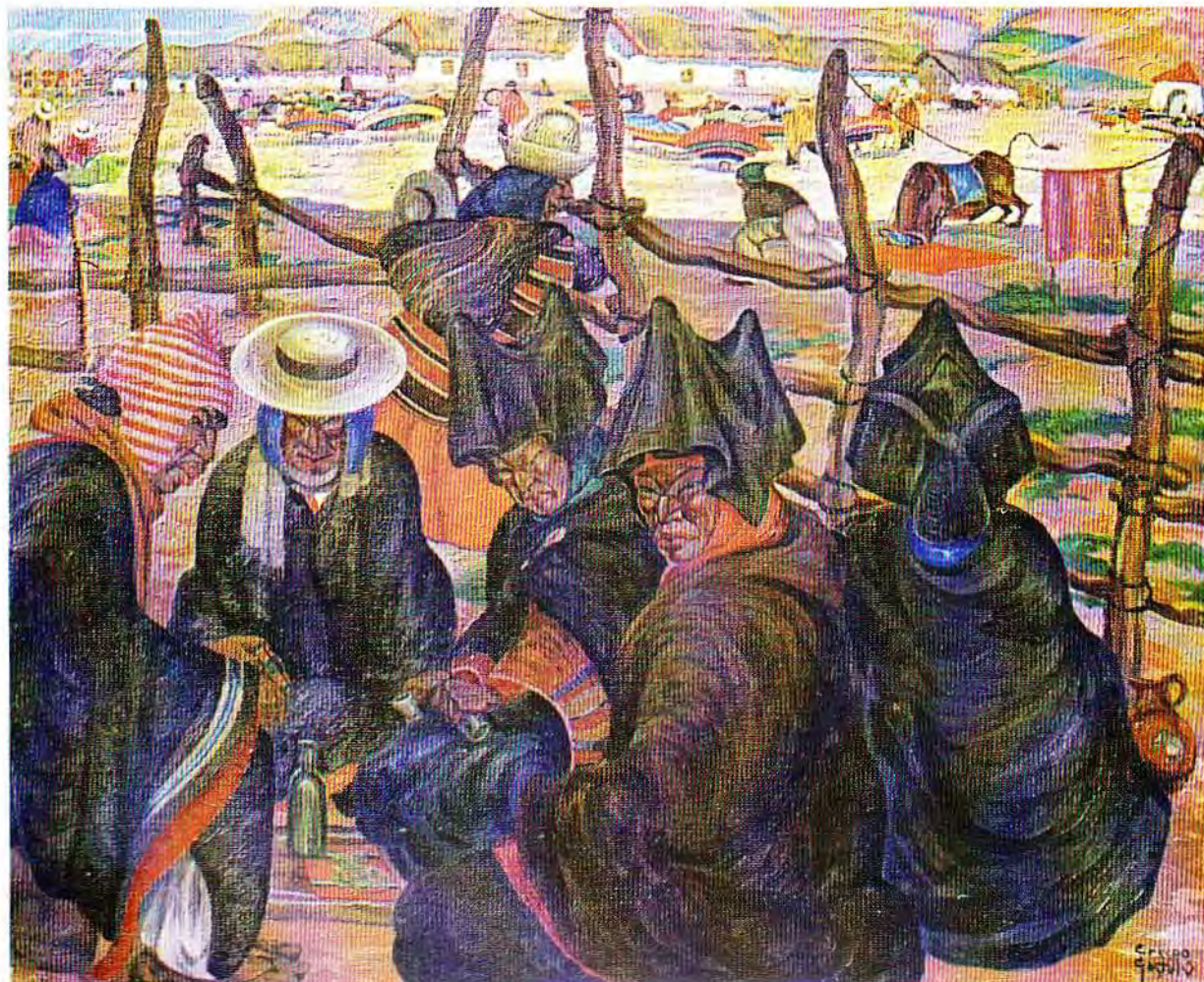
**[ARTE INDIANO, DAVID CRESPO GASTELU** Fernando Diez de Medina La Republica 26 de abril de 1931]

"Ha visto y ha comprendido la tierra y el indio en lo que tienen de más sugerente y más emocional y como hijo de la altipampa que es, no solamente nos ofrece los valores decorativos del paisaje o de la silueta indígena, sino las expresiones características de la vida misma del indio, en que tiene de peculiar y representativo. Es un pintor profundamente emocional. No ha viajado mucho por tierras extranjeras y, sin embargo, pinta la suya con amor. Un amor franciscano por el hermano indio, la hermana llama y el hermano viento."

"...Y no solamente se trata de pintar al indio, en su escenario y con su traje, el poncho y la llijlla son hermosos. Pero el arte indigenista deberá reflejar momentos reales de la vida del indio, instantes esencialmente representativos. Este el mérito que yo veo en esta témpera, que en un paisaje desolado pinta el alto de los viajeros, con sus llamas hambrientas y el can magro y los cuerpos cansados de los indios, peculiarísimo en todos sus detalles.

**["EL ARTE AUTÓCTONO DE CRESPO GASTELÚ"** Alberto de Villegas LA RAZÓN 26 de abril de 1931]





Fiesta en Caquiaviri. Oleo. 80 cm. x 57 cm. 1933  
 2do. Premio en el V Salón Oficial de la Facultad de Bellas Artes (Santiago) y Salón de Verano  
 del Casino del Viña del Mar (Chile)

El más que nadie ha llegado a interpretar el profundo espíritu del lago sagrado" "...Ha viajado tanto por los parajes soledosos de la altiplanicie impregnándose con la dulce tristeza de los pueblos sonámbulos de la raza moribunda."

**[DURÁN BOGER, Luciano EL DIARIO 26 de abril de 1931]**

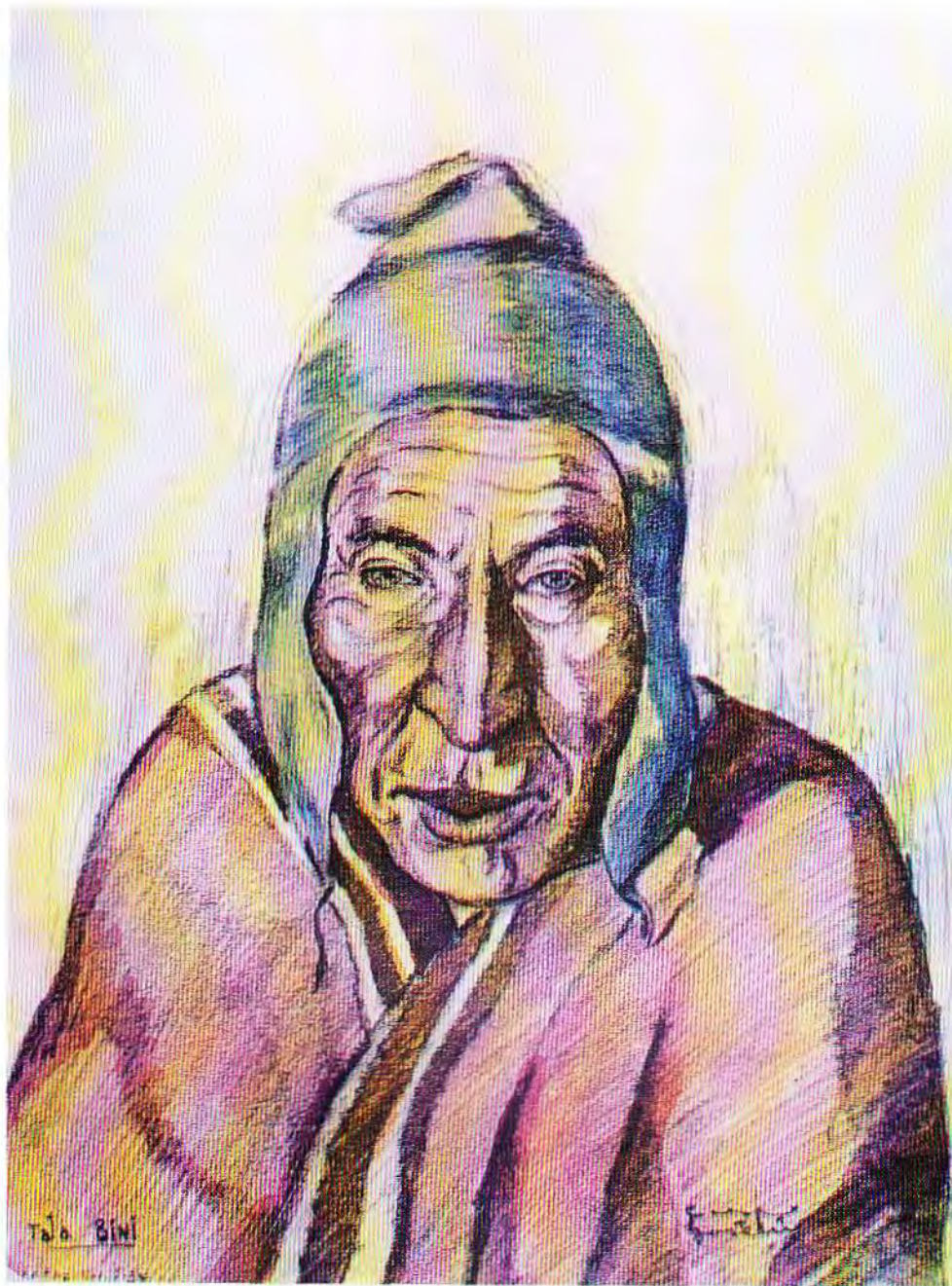
"...David Crespo Gastelú revela claramente el espíritu vernacular y romántico de este artista que apartándose de las severas reglas del arte va por caminos propios y nuevos."

**[VILELA, Hugo EL DIARIO 26 de abril de 1931]**

"La galería Peuser exhibe en su sala 1 un conjunto de témperas originales del pintor boliviano David Crespo Gastelú, que brinda la rara oportunidad de asomarnos validos de una versión auténtica e insospechable, a ese mundo marginal y visionario de la América India. El señor Crespo Gastelú no ha hecho más que dejarse penetrar por su espíritu milenario, descuidando lo decorativo, pintoresco y anecdótico, para preocuparse en austera síntesis ideográfica, de la sugerencia telúrica, que junta y confunde sustancialmente el hombre y el paisaje. De ahí el grave sentir que se desprende de sus imágenes andinas, concebidas en ritmos amplios. Como en un friso misterioso grabado en la misma roca, vemos pasar a los extraños habitantes de los altos riscos y profundos valles, aymarás y quichuas. El artista no traiciona ni trata de forzar aquellas siluetas escapadas desde el fondo del tiempo, las contempla, las respeta, las escucha en su tremendo mutismo y por eso su arte es verdadero dentro de su lógica y extremada simplicidad."

**[LA PRENSA, Buenos Aires Argentina 1945]**





**Tata Bini.** Acuarela y lápiz. 32 cm. x 27.2 cm. 1934

## **CARICATURISTA Y DIBUJANTE DE CRÍTICA HUMORÍSTICA.**

"Un numeroso público visita cotidianamente la exposición de caricaturas que el dibujante boliviano David Crespo Gastelú celebra en una de las salas del Club Ferroviario. Es sin duda alguna, una de las mejores exposiciones que en este aspecto se hayan llevado a cabo en los últimos años, a causa de que Gastelú trae consigo un concepto nuevo de lo que debe ser la caricatura, un concepto algo calcado en Bagaría, pero realizado con acento personal. No son ya las caricaturas que expone Crespo Gastelú una mera deformación de los rasgos fisonómicos de un individuo o de sus aspecto físico, sino que ahondan en su psicología y la trasuntan con líneas ágiles en la sobriedad de una silueta, que no conserva sino los elementos esenciales para destacar ese matiz de alma que el caricaturista sorprende con mirada sagaz y que es siempre el matiz que cada uno de nosotros desearía ocultar, porque es el de nuestras fallas espirituales."

**[Ana Rosa Ternero, EL DIARIO 25 de octubre de 1928]**

### **"Caricatura Sintética de Crespo Gastelú.**

"Por cierto que la valoración tiene que ser superior por la técnica de las líneas psicológicas, por el enfocamiento de la estructura subjetiva y por la descomposición de los sujetos en sus caracteres morfológicos primarios, en que ha sobrepasado a sus anteriores exposiciones.

"Una conciencia de síntesis y subjetividad muy adelantada, gobierna en efecto el régimen técnico y conceptivo de Crespo Gastelú. Mas, esa síntesis no es lo que pudiera imaginarse, propiamente una desvirtuación o deshumanización que sea sencillez sosa de líneas. No. El proceso de síntesis que rige la caricatura de Crespo Gastelú se interna primero, poco a poco, en todos los planes exteriores de la personalidad, para luego, en labor de penetración y examen subjetivos, y con la guía de una poderosa intuición, adentrarse en el alma de los sujetos y llegar hasta tener ese que llamaríamos esqueleto vital de la personalidad que puede ser: líneas psicológicas de fuerte concepción fisiológica..."

**[Félix Eguino Zaballa DATOS PARA UNA INTERPRETACION APROXIMADA DE LA CARICATURA INPROSPECTIVA... Última Hora 6 de diciembre 1929].**







Entierro Aymara. Goache. 70 cm. x 31.5 cm. 1934

## EL ILUSTRADOR.

"El indio americano está de regreso a la vida. Mientras el Occidente decae, se anuncia, de Méjico a Buenos Aires al labor de su propia luz. Ahora son aquí Gloria Serrano y Crespo Gastelú, pluma y pincel en maridaje ideal, que celebran esta nueva Epifanía.

"El pincel minucioso sin artificio, la línea con suavidades altiplánica, la frase simple y ágil, muestran poblados *kollas* estáticos,..."

"El Tiempo que consume nuestra vida ha olvidado a esa raza dormida, y así podemos contemplar su pasado siempre vivo mirando en el espejo de un Lago hechizado."

**[SENDEROS AYMARAS Alberto de Villegas prólogo al libro JIRONES KOLLAVINOS 1933]**

"... Gastelú ilustró varios libros, cuentos, poesías. También carátulas innumerables para libros y revistas, álbumes de música, sin perder nunca de vista que es la primera impresión subyugante la que arrastra el interés del lector."

"¿Y todos sus cuadros no son ilustraciones de ese Libro mudo, infinito del Altiplano?...¿Acaso para interpretarlo no leyó, renglón tras renglón, en sus páginas agobiadas de tragedia?... ¿No saborean cada párrafo el hálito telúrico, la grandeza apasionante de sus pampas y horizontes?..."

"El Altiplano fue su Libro más amado. Por eso Gastelú ha sido su Primero y mejor Ilustrador!..." "TIERRAS DEL KOSKO, otro de los álbumes artístico - literario que serían producto plástico - emocional de nuestros viajes, estuvo como JIRONES KOLLAVINOS, cuidadosamente editado bajo su dirección. No se conformó con entregar clisés y originales a la imprenta porque ni una sola página fue hecha sin su control. Dotado de un admirable criticismo gráfico no se le escapaba la más pequeña falla."

**[Gloria Serrano EL PINTOR DEL ALTIPLANO (inédito) 1947]**





**Puente en Ollantaytambo (Cuzco).** Acuarela. 30 cm. x 25 cm. 1934

## EL MÚSICO.

Desde temprana edad, Crespo Gastelú amenizaba las fiestas familiares tocando piano, turnándose con su hermana Julia. La música sería otra faceta de su expresión artística, pues fue un magnífico intérprete de compositores clásicos y músicos vernaculares, además de incursionar en la composición. Deleitaba a parientes y vecinos cuando al atardecer se ponía al piano a interpretar con su peculiar estilo música moderna, típica argentina y grandes composiciones de temas nacionales.

## CRONOLOGÍA DE SU LABOR ARTÍSTICA

Año	Lugar	Evento	Características
1922	Corocoro	Exp. de Caricatura y Paisaje	Individual
1925	La Paz	Exp. de Caricatura al pastel	c/ Fernando Guarachi
1926	La Paz	Exp. de Caricaturas	c/ Isaías Pacheco
1927	La Paz	Exp. 1° Salón de Artistas Nac.	c/ Genaro Ibáñez y otros.
1928	La Paz	Exp. de Caricaturas	Individual
1929	La Paz	Exp. de Caricaturas	Individual
1931	La Paz	Exp. de Pintura: óleo y ténpera. Paisaje y Costumbres	Individual
1932	La Paz	1° Salón Indianista de Pintura 1° Premio "Kantuta de Oro"	

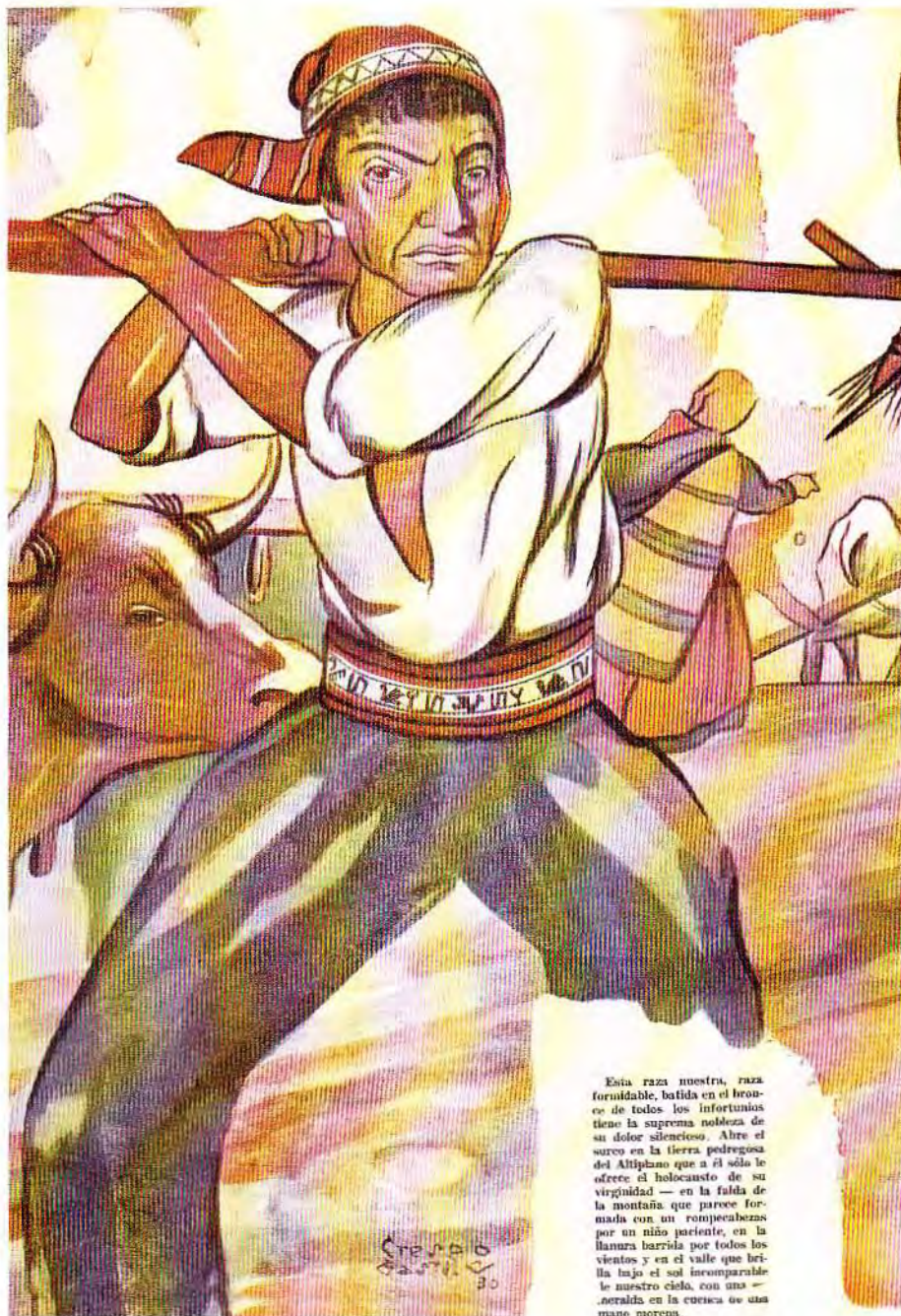




Regreso de los Llampus. Goache. 53 cm. X 31 cm. 1936

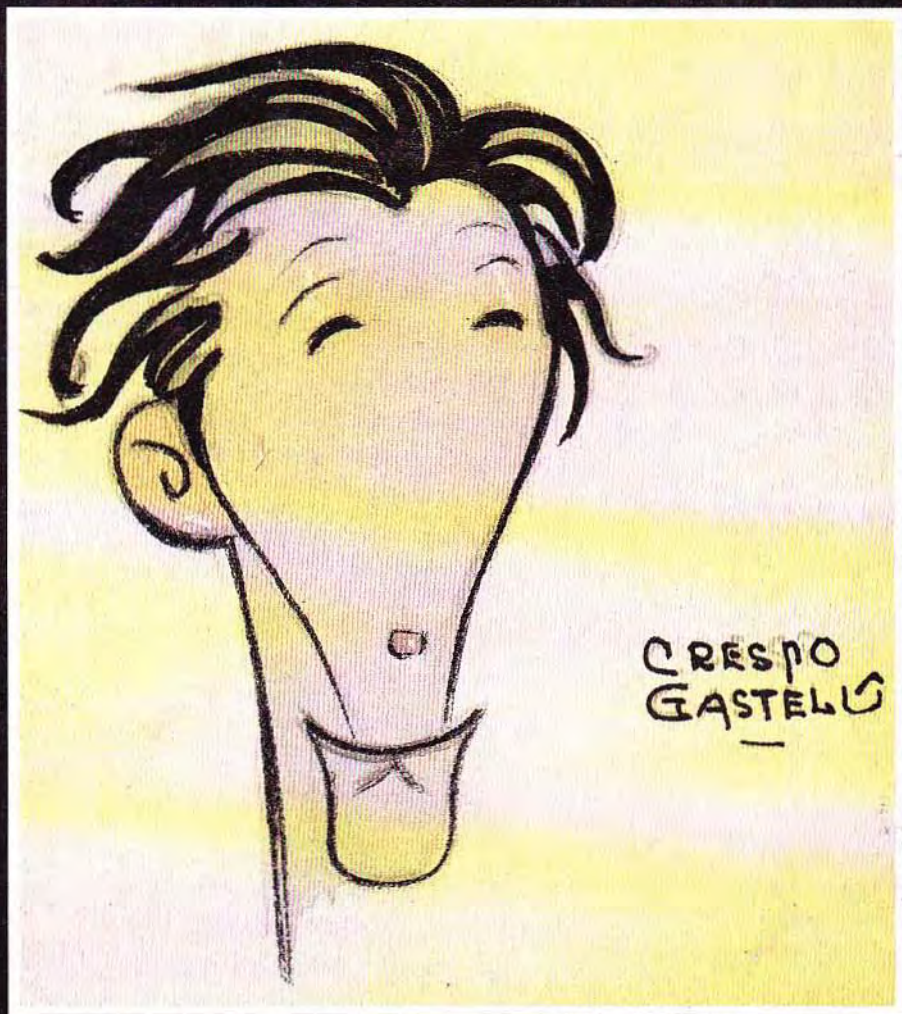
Año	Lugar	Evento	Características
1932	Cochabamba	Exp. de Pintura	Colectiva
	La Paz	1° Exp. Nacional de Arte	Colectiva
1933	Buenos Aires	Exp. de Goaches	Individual
	La Paz	Libro JIRONES KOLLAVINOS	Dibujos de Crespo Texto Gloria Serrano
1934	Cuzco	Exp. de Arte Boliviano	Colectiva
1935	La Paz	Exp. de Pintura y Dibujo	Individual
	La Paz	Exp. de Pintura (óleo, Goache) y Caricatura	Individual
	Puno	Exp. de Pintura (óleo, Goache) y Caricatura	Individual
	Arequipa	Exp. de Pintura (óleo, Goache) y Caricatura	Individual
1936	Cochabamba	Exp. de Pintura (temple)	Individual
	Oruro	Exp. de Pintura	Individual
	Potosí	Exp. de Pintura	Individual
	La Paz	1° Salón de Humoristas Bolivianos	Organizador, Colectiva
	Potosí	1° Salón de Humoristas Bolivianos	Organizador, Colectiva
	Oruro	1° Salón de Humoristas Bolivianos	Organizador, Colectiva
1939	Santiago	Exp. de Arte Boliviano, 5° Salón Oficial de la Fac. de Bellas Artes. Pintura al óleo	2° Premio
1940	Viña del Mar	Salón de Verano del Casino	2° Premio
	La Paz	Libro TIERRAS DEL KOSKO Texto Gloria Serrano	Dibujos de Crespo
1945	Argentina	Escuela Ernesto de la Cárcova Esp. Pintura Mural	Beca
1946	Buenos Aires	Exp. Galería Peusser	Individual
	La Plata	Exp. Salones de la Prensa	Individual





Esta raza nuestra, raza formidable, batida en el bronco de todos los infortunios tiene la suprema nobleza de su dolor silencioso. Abre el surco en la tierra pedregosa del Altiplano que a él sólo le ofrece el holocausto de su virginidad — en la falda de la montaña que parece formada con un rompecabezas por un niño paciente, en la llanura barrida por todos los vientos y en el valle que brilla bajo el sol incomparable de nuestro cielo, con una serenidad en la cueva de una mano morena.

Ilustración para la tapa de ÚLTIMA HORA Sábado 7 de junio de 1930



**Auspician:** FUNDACIÓN CULTURA Y ARTE CRESPO GASTELÚ  
Producciones CIMA

**Conservación y Restauración:** Ana María Fernández Hinojosa



MUSEO NACIONAL DE ARTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE  
VICEMINISTERIO DE CULTURA