

TUPAC DURAN

Subconciencia del alma



Dibujos

Casa de la cultura
Salón "Arturo Borda"

17 al 27 de abril 107 Horas 19:00

Vino de Honor

Taumaturgo Lícito: Desde los oscuros.

*"El dolor y la tristeza son
esenciales en el pensamiento
profundo"*

A. Schopenhauer

Es posible que la alegría, el dolor, el odio, el amor, el deseo, la tristeza, la templanza, etc sean constitutivos del negro y sin predicamento prioritario; es decir que el negro es reservación de todas las virtudes y pasiones, así de los universos expresivos; aunque la luz sea el revés de la sombra que devela el secretero oscuro... también el negro con sus equivalentes, el silencio, la nada, el vacío son también residencia de entidades morales; pero no de sus mostrados comportamientos en la vida misma; estoy refiriéndome a los dominios de la sombra y de la luz... El Dibujo.

Tupac Durán preocupado por investigar no solo el envés y el revés académico del dibujo es a la vez un cómplice de los oscuros recónditos por reformular las transgresiones de lo ético.

Tupac denuncia los valores invertidos, en una sociedad con derroteros imprevisibles e impredecibles.

Para muestra un botón:

El dibujo del niño hospitalizado, casi herido de muerte; impresionante, no solo por su calidad resolutiva si no por el manejo del símbolo, en el sumiso acabosé de las ilusiones que bien podían volar a lo largo y ancho de los ciclos vitales.

Otro: El dibujo "soñante diurno". Una tautología de la búsqueda de la luz; un inquirir del conocimiento de las realidades atemporales, con marcos morales, pero destrozados.

El dibujo de Tupac, plantea claves precisas, desde luego en la gravedad de las mayores; aunque la luz en porcentajes inundantes captura oscuros, para establecer geografías económicas en el despliegue compositivo. Sus ritmos constructivos simétricos, asimétricos y caóticos otros, encaran movimientos que son quietud a la vez, en innotorias, pero intransigentes frutos en crecimiento.

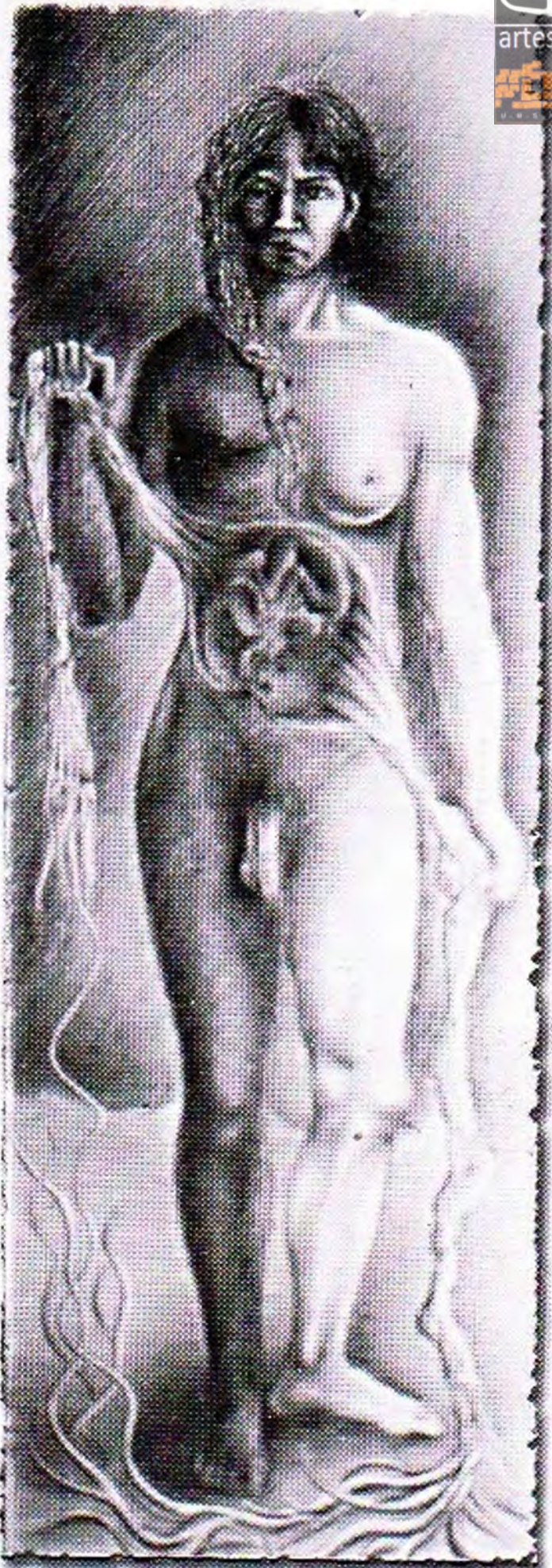
En suma Tupac es un joven de robusto manejo dibujístico; muy expresivo, por que lleva dentro, en un ignoto de su Ser, un demonio que le demarca el sendero de la inconformidad y la severa crítica de las moralidades y de sus mundos psíquicos; preocupado de si mismo y de las otredades convulsionadas por las inconsistentes insidias y arrogancias del homo existente.

En fin, un acido señalador y raro encontrador de la verdad extraviada en la espesura de los axiológicos invertidos; y en el último telón un potencial dibujante negro.


*Benedicto Aiza Álvarez
Dibujante*







Obras en Exposición



El Torturado
Mi respuesta
Frio en el alma
El ser y la nada
El soñante divino
El verdadero amor
El templo del amor
Autoretrato del alma
Un instante de visión
Una mujer para todos
Un vacío eterno del ser
Esos días en el hospital
El retorno del árbol viejo
Los buenos samaritanos
Ojo x Ojo Diente x Diente
Quiero traspasar tu carne
Afinidad con la oscuridad
Una luz en el gran abismo
Un dinamitazo de la libertad
Compenetrados en las rejas
Una roca en nuestro camino
He ahí el otoño en primavera
El levantamiento de las almas