



TRES



LAPLACA

MARIAALFREDOGIANNINA

GALERIA NOTA ESPACIO DE ARTE, DEL 5 AL 16 DE JULIO DE 2005

2005

LAPLACA

MARIAALFREDOGIANNINA

2005

PRESENTACIÓN

Es motivo de profunda satisfacción y honor, presentar este catálogo que condensa en sus páginas el espíritu de la propuesta que nace de las políticas de difusión e intercambio de los valores culturales de este país, programadas y sostenidas por la Embajada de España en Bolivia.

En esta ocasión, presentamos, por primera vez, la obra conjunta de una familia que brilla con luz propia en la esfera artística boliviana: me refiero a la familia "Laplaca". Alfredo, el progenitor, ejemplo y maestro de vasta y reconocida trayectoria internacional, y María y Giannina, fieles alumnas, continuadoras y generadoras de nuevas lecturas ligadas a la época y al poderoso telurismo de este país y continente, en que se funden ritos y memorias de un grandioso pasado, que ha sido siempre fuente de inspiración del maestro.

Alfredo Laplaca nació en Potosí, estudió medicina y despertó a su vocación artística en Italia. Ha realizado una gran cantidad de exposiciones individuales y colectivas, tanto en Bolivia como en el extranjero, lo que le ha convertido en uno de los pintores bolivianos más reconocidos del siglo XX, tal vez porque en él se manifiesta de forma evidente y reiterativa el amor por su cultura boliviana, muy presente en su obra, a través de la cual encarna valores nacionales que trascienden hasta convertirse en universales.

La pintura de Alfredo se caracteriza por la pulcritud y los matices en los colores, por la utilización y mezcla, junto con el color, de texturas como la piedra y el metal, que traen siempre a su obra reminiscencias de su Potosí natal y sus recuerdos oníricos, y por el manejo de los colores con escrupuloso conocimiento teórico, de rica variedad de tonos, que son fiel reflejo de la diversidad boliviana.

Les invito a disfrutar de esta brillante exposición.

Juan Francisco Montalbán Carrasco
Embajador de España

LAPLACA

MARIA

"María es la Suma Sacerdotisa del Tarot, que expresa la sabiduría interior. Visiones y fuerzas psíquicas se materializan en su arte donde actúa como el demurgo que ordena el caos de una materia ya preexistente."

Pedro Alburquerque. Los Tiempos 1997

El camino recorrido por esta artista es más corto: "Crear es vivir, día a día". Ella, Cruz Bellón.

**Mario D. Ruiz Gestola,
Creadores de Luz, espacio, forma 1998**

(...Se trata de composiciones complejas de gran expresividad, encontrando distintas formas de lectura y percepción, acercándose al Bosco por su fuerte carga alegórica y gran fantasía (...). Facilitan la plasmación del mundo de los sueños, de los fenómenos conscientes, buceando en los misterios del mundo interior. Esta importancia de lo onírico fue ya proclamada por André Breton, alegando la necesidad de un encuentro futuro entre dos estados en apariencia tan contradictorios, como el sueño y la realidad en una especie de entidad abolista, de surrealidad...)

**Rocio Alonso de Lemas Romero,
Crítica de Arte, Madrid 2003**



1 LECHO DE ROSAS

estilo sobre cuadro premiado en certamen de febrero 2005.
170cm x 110cm

2 Y INSIDE & OUTSIDE EYE

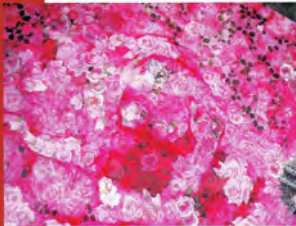
abstracción sobre cuadro premiado 1999-2003.
170cm x 170cm

4 EXPULSIÓN DEL PARAÍSO

estilo sobre lienzo 2005.
160cm x 80cm

5 VENUS

estilo sobre cuadro premiado 2005.
170cm x 170cm







EXPULSIÓN DEL PARAÍSO





LAPLACA

ALFEDO



¡...! Así, entre su versátil humanidad y su versante genético se articula la trayectoria alimentada de interioridad de Alfredo La Plata. Una trayectoria inclassificable, que no establece fronteras entre abstracción y figuración, realidad y transposición imaginaria.

Desde hace mucho, ligado a la madurez plena, su obra nos propone la quinta esencia de un arte vivo y ligero adelante con renovada pasión...

Geord Xatigosa. París, Francia. Junio, 1999

¡...! Todo artista vivo está siempre a la mitad del camino de su arte puesto que el proceso de creación es eterno. Si tarea está siempre, por eso, virtualmente insaciable. Siendo a partir de la calidad y profundidad de su obra actual una enorme curiosidad por conocer la próxima, la siguiente, la sucesiva obra de Alfredo La Plata...

Carlos Rodríguez Sarceda. Lima, Perú. Mayo, 1999

¡...! No obstante, iniciada la obra, la creación se produce con soltura, facilidad y naturalidad fomentando, estimuladora, flujos a los ojos del espectador pero ardidos de elaborar con la misma exigencia y delicadeza con la que La Plata los ha ejecutando siempre...

Pedro Quispezo. La Paz, Bolivia. Octubre 1999

¡...! Quizás Alfredo La Plata y Stephen Hawking, el físico creador de la teoría de cuerdas, comparten una misma existencia límite; ellos contemplan el tiempo comprimido, se escuchan por entre las grietas del universo, y vibran al son de músicas inaudibles para nosotros.

Lupe Andrade Salvoín. La Paz, Bolivia. Septiembre 1999



1 Reflexión XVI

Clase / Lectura: 102 a 119 cmo

2 Reflexión XIX

Clase / Lectura: 91 a 122 cm

3 Reflexión XXV

Clase / Lectura: 77 a 101 cm

4 Reflexión V

Clase / Lectura: 77 a 91 cm

5 Reflexión IX

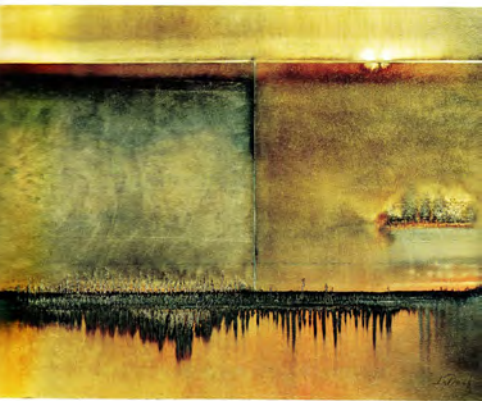
Clase / Lectura: 46 a 67 cm











LAPLACA

GIANNINA

"Giannina La Plaza, con las 19 obras de la "Sagrada semilla", realizadas en arcilla pintada, ofrece a nuestros sentidos una propuesta fresca y llena de encanto. Destacan la habilidad y la seguridad de la artista en "crear" elementos y recuerdos de distintas culturas y épocas."

Michela Festinalli

Nostras, soberanas de la lava profunda. Del mar, el desierto, las selvas, del altar de las montañas.

Guardianas furiosas del esplendor inocente. Estirpe de diosas tatuadas de aves. Las que renascen felinas de los confines mediterráneos. Las que iniciamos el fuego sagrado de la serpiente. Las que estallando en cactus desentrañamos multiplicadas hambres del maíz prodigioso de nuestras cabelleras. Las de crestas luminosas erguidas en rocas transidas de reinos y sabias. Las de la visión infinita orbitando sin fin heridas de belleza insobornable. Las que vigilamos, implacables a diestra y siniestra confrontándonos. Las que en los puños conservamos un golpe mortal y en hombros nuestras frágiles joyas. Las de las bocas selladas por mariposas en brasas.

Las aladas

Las lunares

Las marinas

Las ardientes

Las indómitas

Las despiertas

Azorras legítimas del origen usurpado. Dulcissimas y feroces.

Tierras de esta tierra en verde flama.

Susana Gonzales

Giannina La Plaza, logra en su obra una interesante simbiosis entre escultura, pintura, bajo y alto relieve. Sus piezas finamente modeladas en arcilla, están grabadas con motivos ornamentales cargados de simbología y coloreadas en una rica gama de tonalidades que refuerzan la intención de la forma.

Reminiscencias del arte precolombino de Mayas y Aztecas, del Antiguo Egipto, China o la India; el trabajo de esta artista, nos transmite la misma magia, emotividad y fuerza.



1 Triunfando sobre los apegos y reduciéndolos a polvo.
50x80x16 cm.

2 Incascentemente la rosa se convierte en otra rosa.
55x30x20 cm.

3 La Sagrada Semilla
(serie de 10 piezas) 57x 21x13 cm.

4 Unidos por vínculos secretos.
57x33x33

5 Pájaro trueno.
51x34x34











María La Placa

Nace en La Paz, Bolivia. (1962)

Rodada por un ambiente de música y profunda desarrollo sus dotes artísticas desde muy temprana edad. Su padre, Alfredo La Placa es un reconocido pianista boliviano y su madre Litta Hauss, pianista y pedagoga de ilustres antepasados músicos.

Estudios

Participa en talleres de dibujo, batik, grabado y vitrales con María Geuser, León Geuser y Magda French. Dibuja en la Universidad de Utrecht- Holanda 1982. Diseño de Modas en el Instituto Técnico de Leiden- Holanda 1983-85

Exposiciones Conjuntas

Participa en varias exposiciones conjuntas entre las que se destacan:

2004 Mujeres, Alternativa, Centro de Arte, La Paz, Bolivia

2003-2004 II biennial internacional del cartel Santa Cruz Bolivia, Fundación Simón I. Patiño, Cochabamba, Bolivia

2003 Los hermanos del fuego hotel Los Tilos, Santa Cruz, Bolivia

2003 Viento del sur galería Alternativa La Paz, Bolivia

2003 Cumbre iberoamericana de los presidentes Santa Cruz, Bolivia

2003 Arte boliviano contemporáneo

Museo Nacional de Arte, Asunción, Paraguay

2003 Arte Boliviano, City Hall Gallery, Providence,

Rhode Island, USA

2003 Arte Boliviano, State Haas, Providence, Rhode Island, USA

2003 Mujeres en el arte Latino Art Museum, California

2002 Latino Business Association EXPO, Los Angeles, California

2002 Fiesta West Covina, Cámara de Comercio Hispánica, W. Covina, California

2001 Arte Boliviano Contemporáneo Museo Nacional de Arte Santiago

2001 ESTAMPA Feria Internacional del Grabado y Ediciones,

(representada por la galería EsArt de La Paz, Bolivia) Madrid, España

1999 Mujeres en el arte Museo de Arte Hispánicoamericano de Miami

1998 Arte Boliviano Galería Euzamerica, Nueva York

1997 Artistas Bolivianos en Europa Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivia

1997 Arte Contemporáneo Museo de Arte Contemporáneo, Lima, Perú

1994 Arte Boliviano Contemporáneo Museo del Barro, Asociación Paraguaya

1993 El rostro de Andrés Bello Bogotá y Cali- Colombia,

Exposiciones Individuales

2003 Circuito de arte boliviano organizado por el centro cultural Taipingsuri Taller de collage La Paz, Bolivia

2002 ROSA ALBA, ROSA VIBEA Alternativa, Centro de Arte, La Paz, Bolivia

2002 AMAZONAS exposición itinerante Latino Art Museum Pomona, Los Angeles, California

2002 AMAZONAS IV Festival de música Renacentista y Barroca de La Oquitanía, Galería de arte Apoc, Santa Cruz, Bolivia

2002 AMAZONAS Galería "El Ángel" Viena Austria

2001 AMAZONAS exposición itinerante (mixta, óleo collage) Instalación Inst. Iberoamericano de Finlandia, Madrid, España y Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivia (será presentada en varios países de Europa y América)

1999 SANGRE, LECHE Y LÁGRIMAS (mixta, óleo-collage) Galería Nota, La Paz, Bolivia

1999 EL OJO DE LA TIERRA (mixta, óleo collage) Hotel Europa, La Paz, Bolivia

1999 HISTORIAS DE FIN DE SIGLO (mixta, óleo-collage) Galería Rasiro, Cochabamba, Bolivia

1999 EL CANTO DE LAS SIRENAS (mixta, óleo-collage) Alternativa Centro de Arte, La Paz, Bolivia

1997 SUITE ANDINA (collage) Lincoln Center Nueva York, U.S.A. y Fundación Simón I. Patiño, Cochabamba, Bolivia

1998 ENCANTA (óleos) Galería Taipingsuri La Paz, Bolivia

1998 VERDE QUE TE QUIERO VERDE (dibujos y grabados) homenaje a García Lorca, Espacio Simón I. Patiño, La Paz, Bolivia

1997 TRES FASES DE LA LUNA (mixta, óleo-collage) Galería Trazos, Cochabamba, Bolivia

1997 TAROT (óleos) Galería Nota, La Paz

1991 AVES EVAS (óleos) Galería Arte Único, La Paz, Bolivia

1986 GRABADOS (ságrafías) Centro Boliviano Americano, La Paz, Bolivia

Premios y reconocimientos

-Su obra "Amazonas, nuestra tierra" es seleccionada como única obra para representar el arte latinoamericano en el catálogo de premiación del Latin Business Conventent 2002 en Los Angeles, California

-Reconocimiento por su destacada labor en el campo artístico y cultural de la H. Alcaldía Municipal de Cochabamba en el día internacional de la mujer,

-Seleccionada en concurso a nivel nacional para pintar los retratos de los presidentes de Bolivia para el Palacio de Gobierno 1992

-Segundo premio de pintura ICI, 1991

-Representa a Bolivia en la II Biennial de Mérida, Venezuela 1992

Representada

Latino Art Museum de Pomona, California

Salón de retratos de los Presidentes, Palacio de Gobierno, La Paz, Bolivia

Centro de Arte Contemporáneo, Fundación Simón I. Patiño, Cochabamba, Bolivia

Espacio Patiño, La Paz, Bolivia

Colecciones privadas en La Paz, Cochabamba, Sta. Cruz, Paris, Puerto Rico, Cuba, B.Aires, Ginebra, Zurich, Nueva York, Los Angeles, Madrid

Alfredo La Placa.

Nació en Potosí, Bolivia 1929

Exposiciones individuales.

Centro Cultural Italiano-Boliviano, La Paz - Bolivia 1960 Centro Cultural Boliviano - Americano, La Paz - Bolivia 1960. Salón Municipal, La Paz - Bolivia 1963. Fundación Cultural EMUSA, La Paz - Bolivia 1963 - 1985-1988. Galería Schoeneck Riben Basilea - Suiza 1986 Museo de Arte Americano, Maldonado, Uruguay 1987. Galería Arte Unico, La Paz - Bolivia 1988. Galería Nota, La Paz - Bolivia 1992. El Arcángel, La Paz - Bolivia 1994. Galería EMUSA, La Paz - Bolivia, Galería Nota, La Paz - Bolivia, 1995. Galería Trazos, Cochabamba - Bolivia. Americas Society, New York, N.Y. Estados Unidos, 1996. Espacio Simón I. Patiño, La Paz - Bolivia 1997. Banco de Crédito, La Paz-Bolivia 1998. Galería Borkas, Lima - Perú 1988 Galería Nota, La Paz - Bolivia 1999. Museo Nacional de Arte, La Paz - Bolivia 2000. Galería Taipinquri, La Paz - Bolivia 2001. Museo Nacional de Arte, La Paz - Bolivia 2002. Galería Taipinquri, La Paz, Bolivia 2003- Espacio Simón I. Patiño, La Paz, Cochabamba, Santa Cruz- 2004. Espacio de Arte Nota 2005.

Exposiciones colectivas

Salón Municipal Murillo, La Paz - Bolivia 1959, 1969. II Salón Nacional de Pintura, La Paz - Bolivia 1960. Salón Municipal de Arte Agnóstico, La Paz - Bolivia 1960. IV salón de Artes plásticas, La Paz - Bolivia 1962. Instituto de Cultura Hispanica, La Paz-Bolivia 1964. Exposición de Grabado, Centro Cultural Boliviano - Brasileño, La Paz Bolivia 1965. Galería Naira, La Paz - Bolivia 1965. Pintura Boliviana Contemporánea, Galería Naira, La Paz - Bolivia 1967. Galería Anca, La Paz- Bolivia 1970 Universidad Mayor de San Andrés, La Paz- Bolivia 1970. Centro Cultural Boliviano - Americano, La Paz- Bolivia 1972. XX salón Municipal Murillo, La Paz - Bolivia 1972. Exposición de Arte Boliviano Contemporáneo. Banco Central de Bolivia, La Paz - Bolivia 1985. Expogala 40, Museo Nacional de Arte, La Paz - Bolivia 1986. Galería Faubourg Saint Gilles, Leige - Bélgica 1986. The Fine Arts, Building, Greenwich, Connecticut - USA 1988. Exposición Colectiva de Arte Internacional, Galería Arte Unico, La Paz - Bolivia 1990. 4 Pintores Bolivianos, Galería de la Embajada Argentina, La Paz- Bolivia 1990 Galería Taipinquri, La Paz - Bolivia 1993 - 1994. Galería Arte Unico, La Paz - Bolivia 1995. Galería Arte Unico, La Paz - Bolivia 1996. Galería Nota, La Paz - Bolivia 1997. Museo Nacional de Arte Primer Salón - de Arte "SIART 99, Salón de Honor, La Paz - Bolivia 1999. Circuito de Arte Taipinquri La Paz, Bolivia 2003

Eventos internacionales.

III Bienal de Arte, San Pablo - Brasil 1955. I Bienal de Arte Hispanoamericano, Barcelona- España 1956. I Bienal Interamericana de Pintura y Grabado, México D.F. 1958 IV Feria de Arte de Santiago de Cali, Colombia 1962. Cursos de Verano, Concepción - Chile 1962. VII Bienal de Arte Córdoba - Argentina 1964. Salt Lake City Utah, USA 1966. Arte Latinoamericano desde la Independencia Taxis, USA 1966 Braniff Internacional. USA 1966. VI Festival de Arte, Cali-Colombia 1966 Bienal de Arte Quito - Ecuador 1968. XI Bienal de Arte, San Pablo - Brasil 1971. X Bienal Internacional de Pintura, Cagnes Sur - Mer Francia 1972, 1981, 1982. 7 Pintores Bolivianos UNESCO, Paris - Francia 1980. Pintura Latinoamericana, Embajada de Venezuela Paris - Francia 1981 Pintura Latinoamericana, Amiens, Francia 1983. Galería Kunstceck - Grand Rochain - Bélgica 1983 - 1984 Art Fair 84, Nueva York 1984. Segunda Bienal de Arte, La Habana-Cuba 1986. II Bienal Internacional de Pintura, Cuenca - Ecuador 1986. Museo de América, Desde Bolivia Pintura Contemporánea, Madrid - España 2000. Fundación Es-Art, Pulchri Studio- Arte Boliviano contemporáneo- La Haya Holanda 2004. Handetksamirer Hamburg- La Pintura Boliviana Hoy Mirando al Futuro-Hamburgo, Alemania 2004.

Premios

Mención Honor III Salón Nacional de Pintura, La Paz - Bolivia 1960. Gran Premio Murillo, La Paz - Bolivia 1960. Primer Premio Pintura, Universidad Técnica de Oruro - Bolivia 1968. Premio Nacional de Pintura para Bolivia, Cagnes Sur-Mer, Francia 1972. Primer Premio Bienal INBO, La Paz Homenaje Revista "Perspectivas", La Paz - Bolivia 1985.

Representado

Museo Nacional de Arte, La Paz - Bolivia Universidad Técnica de Oruro, Bolivia. Museo Nacional de Arte Moderno, La Paz - Bolivia. Embajada de los Estados Unidos de América, La Paz - Bolivia. Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Maldonado - Uruguay. Colección de Arte Latinoamericano, Braniff Internacional. USA. Naciones Unidas, New York - Estados Unidos. Colecciones particulares en Perú, Argentina, Brasil, Colombia, Venezuela, Puerto Rico, Estados Unidos, Inglaterra, Alemania, Italia, Francia, Bélgica, Suiza Holanda, España, Israel.

Giannina La Plata

Nace en La Paz, Bolivia.(1964). Creció en un ambiente artístico, siendo sus padres la pianista Litta Haus y el pintor Alfredo La Plata.

Realiza sus estudios superiores en la Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina, obteniendo el título de Licenciatura en Diseño Gráfico.

Realiza innumerables trabajos de diseño e ilustración para entidades tales como la UNICEF, Ministerio de Educación y Cultura de Bolivia, la Reforma Educativa, Programa hidrológico y climatológico de Bolivia - Phicab, Gobierno Municipal de La Paz, Grupo Santillana, Hotel Presidente Discolandia, entre otros.

Ilustra cuentos infantiles como **El pueblo de los niños felices** de Oscar Ruiz, **¿Quién soy?**, de Susana González, **La Muela del Diablo** de Gladis Dávalos.

Cubiertas para libros de enseñanza primaria para el Grupo Santillana.

Al mismo tiempo se dedica desde hace más de 15 años a la enseñanza de piano a niños, habiendo creado, montado y dirigido también, varios espectáculos musicales infantiles, diseñando vestuarios, coreografía y escenografía de los mismos.

Paralelamente, y de manera subsidiaria, se dedica a la escultura exponiendo permanentemente sus obras en forma privada.

Exposiciones individuales

Exposición de escultura: **Emisarias**. Galería Alternativa Centro de Arte, 2002. La Paz.

Exposición de escultura: **La Sagrada Semilla**. Galería Alternativa Centro de Arte, 2004. La Paz.

