



**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE ARTES**



# **EL ARTE Y EL INVIDENTE**

**Carolina Isabel Benavides Soliz**

Octubre de 2005  
La Paz – Bolivia



*"... como el barro en la mano del alfarero, así sois vosotros en mi mano..."*  
Santa Biblia - Jeremías 18:6.

*Dedicatoria*

*A mi amada mamá Isabel Soliz Bueno*

*Agradecimientos*

*Omar Baspineiro mi esposo, un regalo de Dios.*

*Amigos de los Centros de Rehabilitación Santa Cecilia y Luis Braille.*



## PRESENTACIÓN

Los más recientes estudios están llevando a la conciencia del hombre, la convicción de que el arte, la danza, el color, el sonido, la mímica y la forma se aplicaron como terapias alternativas a lo largo de milenios en las diferentes culturas.

El proyecto el arte y el invidente, nos ayuda a comprender la relación del modelado y la sensibilidad de una persona discapacitada.

Carolina con su trabajo descubre las energías anímicas sepultadas, la sensibilidad, creatividad y habilidad escondidas.

De ello proviene también la constante lucha por una recuperación de la sensibilidad de las fuerzas internas y la capacidad de dirigir la mirada hacia adentro para transformarla una obra plástica.

El contacto con la arcilla estimulará las destrezas y capacidades creativas, utilizando el modelado como instrumento principal; asimismo le permitirá la inserción del arte en la vida diaria.

El alcance social de la investigación se enmarca en el sentimiento de capacitar y mejorar la calidad de vida de personas invidentes.

Lic. Mónica Dávalos  
Docente Taller de Cerámica  
Carrera de Artes - UMSA



## INTRODUCCIÓN

Este proyecto describe un trabajo de investigación, talleres de modelado y un proyecto de mural escultórico, llevado a cabo en los Centros de Rehabilitación “Santa Cecilia y Luis Braille”, dependientes del Instituto Boliviano de la Ceguera.

Estoy convencida que el arte sea cual fuere, nunca debiera ser algo exclusivo, ni limitarse al placer de hacer o ver arte, debe y se exige en sí mismo ser transmitido y cómo? en escuelas de arte?; dónde quedan las demás personas? me refiero a niños discapacitados, adultos mayores; desde mis primeros años de estudiante he tenido el deseo de ayudar mediante lo que hago y doy gracias a Dios por darme esta extraordinaria experiencia de enseñar y ser enseñada.

Cada ser nacido en este mundo trae consigo el don de la creatividad en términos existenciales y lo aplica a la manera como vive su vida; es sin duda el arte una fuente de gozo y realización que muestra la divinidad de la persona hecha a imagen de Dios, nuestro creador, quien afirma: “...son en mis manos, como el barro en las manos del alfarero.....” Jeremías 18:6.

Animo a cada lector a buscar una motivación mediante este proyecto, y pueda compartir conmigo la maravillosa experiencia de dar alegría a otras personas.

La autora



## CONTENIDO

### Presentación

### Introducción

<b>1. Proyecto Piloto</b>	<b>7</b>
1.1 Datos Informativos	8
1.2 Justificación	8
1.3 Propósitos del Taller.	9
1.4 Productos	9
1.5 Diagnóstico y Coordinación de Actividades	10
1.6 Desarrollo de Actividades – Metodología	10
1.7 Cronograma de Actividades Tentativo	12
1.8 Equipamiento Básico de Materiales Para el Taller	13
1.9 Presupuesto Parcial por Rubros	13
<b>2. Investigación de Niveles de Creatividad</b>	<b>14</b>
2.1 Antecedentes	15
2.2 Actividades Ejecutadas	16
2.2.1 Diagnostico y Coordinación de Actividades	16
a. Cuestionarios a los Rehabilitadores	16
b. Coordinación de Actividades	18
c. Adquisición de Recursos Materiales	19
2.2.2 Pruebas de Creatividad	19
a. Adaptación	19
b. Aplicación	20
c. Criterios de Revisión, Registro y Obtención de Resultados	27
d. Resultados	32
2.3 Observaciones y Recomendaciones	36
2.4 Conclusiones	36
<b>3. Taller de Iniciación al Modelado</b>	<b>38</b>
3.1 Antecedentes	39
3.2 Actividades Ejecutadas	39
a. Coordinación de Actividades	39
b. Adquisición de Recursos Materiales	40
3.3 Desarrollo del Taller de Iniciación al Modelado	40



a. Metodología	40
b. Productos	47
3.4 Observaciones y Recomendaciones	47
3.5 Conclusiones	48
4. <b>Mural Escultórico</b>	49
4.1 Fundamentación	50
4.2 Objeto de Intervención	51
4.3 Objetivos y Alcances	51
4.4 Mural Escultórico	51
a. Ficha Técnica	51
b. Ejecución de Mural Escultórico	52
4.5 Cronograma de Actividades	52
4.6 Presupuesto	53
4.7 Propuesta de Ubicación del Mural	54
4.8 Maqueta del Mural	55

## **BIBLIOGRAFÍA**



## **1. PROYECTO PILOTO**

# **NIVELES DE CREATIVIDAD EN PERSONAS INVIDENTES MEDIANTE EL MODELADO**





## 1.1 Datos Informativos

<b>Lugar</b>	:	Centros de Rehabilitación para personas invidentes “ Santa Cecilia – Luis Braille” La Paz - Bolivia
<b>Duración del Taller</b>	:	4 meses
<b>Participantes</b>	:	Personas invidentes
<b>Facilitadora</b>	:	Carolina Isabel Benavides Solíz

## 1.2 Justificación

Es importante establecer la conveniencia del presente trabajo de investigación, tomando en cuenta que se podrá conocer de forma científica el nivel de creatividad de una persona invidente.

La información que se obtenga nos permitirá saber en qué medida una persona discapacitada visualmente es o no creativa, la experimentación con el modelado en cerámica pondrá en evidencia tangible la capacidad y habilidad táctil y creativa de dichas personas.

Se debe resaltar que mediante esta investigación se está aportando un nuevo instrumento de medición: Prueba de Creatividad Figural de Torrance la cual será adaptada a un formato tridimensional, debido a que la prueba debe ser aplicada a personas invidentes.

El alcance social de la investigación es relevante, considerando que en la actualidad se presta muy poca atención a las necesidades de personas discapacitadas. Se pretende ayudar a personas invidentes proporcionándoles nociones de modelado en cerámica, que les permitirá adquirir habilidades que serán explotadas a mediano o largo plazo, y refutar la falsa creencia de que las discapacidades motoras son un impedimento para trabajar y poder expresarse, en este caso mediante la cerámica; además dadas las nobles características de este instrumento artístico, tanto por su





plasticidad como por la facilidad de manipulación que proporciona al contacto con las manos, será hábil y correctamente empleada por una persona invidente.

Las aplicaciones prácticas salen a la luz en la medida de los productos obtenidos dentro del taller, con los cuales no se pretende resolver los problemas económicos; sin embargo se considera muy positivo habilitar a una persona discapacitada visualmente en el conocimiento de algún oficio que en este caso será la producción de objetos en cerámica, artísticos y utilitarios, para posteriormente presentarlos en una muestra pública.

### **1.3 Propósitos del Taller**

- Investigar los niveles de creatividad en personas invidentes, utilizando como instrumento de medición la prueba de Creatividad Figural de Torrance, y además adaptarlo a un formato tridimensional.
- Capacitar a una persona no vidente en el conocimiento del modelado en cerámica.
- Utilizar la cerámica como instrumento de arte terapia y habilitación ocupacional.

### **1.4 Productos**

#### **Fase 1**

Resultados de los niveles de creatividad, en personas invidentes sin conocimientos de modelado en cerámica.

#### **Fase 2**

Conocimiento del modelado en cerámica.

Piezas modeladas



### **Fase 3**

Piezas acabadas.

### **Fase 4**

Piezas quemadas en horno cerámico

## **1.5 Diagnóstico y Coordinación de Actividades**

En esta etapa se realizarán los contactos y coordinación necesarios para el desarrollo del proyecto, tanto con el Director del Instituto Boliviano de la Ceguera como con los Centros de Rehabilitación dependientes, educadores involucrados y estudiantes invidentes.

- ✓ Recabar información sobre las instituciones educativas
- ✓ Reconocimiento de ambientes y actividades que se realizan
- ✓ Entrevistas con los educadores y estudiantes
- ✓ Establecer horarios de trabajo
- ✓ Determinar el ambiente de trabajo
- ✓ Definir el número de participantes

## **1.6 Desarrollo de Actividades – Metodología**

### **Fase 1**

Aplicación de la Prueba de Creatividad Figural de Torrance (previa adaptación)

Análisis de resultados

### Recursos materiales:

Taller	Participante	Facilitadora
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mesas individuales y/o amplias</li> <li>▪ Sillas o bancas</li> <li>▪ Forro de mesas (de plástico color blanco)</li> <li>▪ Diurex grueso</li> <li>▪ Bolsas negras de plástico</li> <li>▪ -Pileta</li> <li>▪ -Toallas</li> <li>▪ -Escoba y recogedor basura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cajas de venesta (8 por participante)</li> <li>▪ Varilla de madera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Instrumentos de documentación (cámara filmadora y fotográfica)</li> <li>▪ Materiales para la adaptación de la prueba a formato tridimensional</li> <li>▪ Planillas de registro</li> </ul>

### Fase 2

Manipulación y reconocimiento de los componentes de la pasta cerámica (arcilla, desgrasantes, fundentes)

Modelado empírico

Aplicación de métodos de modelado:

- Desbaste
- Falso torno
- Colombines
- Planchas

### Recursos materiales:

Taller	Participante	Facilitadora
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Similar a Fase 1</li> <li>▪ Estante para las piezas</li> <li>▪ Casillero</li> <li>▪ Música ambiental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pasta cerámica (bloque de 50x50 cm.)</li> <li>▪ Herramientas de cerámica (una esteca, un desbastador y un cortador)</li> <li>▪ Un juego de cubiertos</li> <li>▪ Un uslero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Instrumentos de documentación (cámara filmadora y fotográfica)</li> </ul>

### Fase 3

Acabado de piezas

Aplicación de texturas, bruñido, relieves, lijado, etc.

**Recursos materiales:**

Taller	Participante	Facilitadora
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Similar a Fase 1</li> <li>▪ Estante para las piezas</li> <li>▪ Casillero</li> <li>▪ Música ambiental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Una hoja de lija</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Instrumentos de documentación (cámara filmadora y fotográfica)</li> </ul>

**Fase 4**

Alquiler de un horno cerámico para la quema de piezas.

Explicación sobre el manejo del horno cerámico

**Recursos materiales:**

Taller	Participante	Facilitadora
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pago del alquiler del horno</li> <li>▪ Cajas de cartón</li> <li>▪ Periódicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pasajes para el transporte hacia el horno, ida y retorno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Instrumentos de documentación (cámara filmadora y fotográfica)</li> </ul>

**1.7 Cronograma de Actividades Tentativo**

Actividades	Julio				Agosto				Sept.				Oct.				Nov.			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
-Presentación del proyecto				x																
-Coordinación con autoridades								x												
-Diagnóstico y reconocimiento de ambiente								xx												
-Aplicación prueba de creatividad								x												
-Registro y obtención de resultados												x								
-Taller de modelado en cerámica												x	x	x	xxxx					
-Acabado de piezas																			xx	
-Quema de piezas																				x
-Muestra pública																				x

## 1.8 Equipamiento Básico de Materiales Para El Taller

Equipo	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Filmadora</li> <li>▪ Cámara fotográfica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aulas espaciosas e iluminadas</li> <li>▪ Mesas largas y/o individuales</li> <li>▪ Bancas y sillas</li> <li>▪ Estante para piezas</li> <li>▪ Equipo de limpieza</li> <li>▪ Radio (música ambiental)</li> <li>▪ Refrigerio</li> </ul>

## 1.9 Presupuesto Parcial Por Rubros

### a) Para el taller

Materiales	Unidad	Cantidad	Costo en Bs.
▪ Forro de mesa(plástico blanco)	4	10 mts.	40.-
▪ Diurex grueso	3	2 Rollos	6.-
▪ Bolsas plásticas negras	0.20	50	5.-
▪ Usleros	6	10	60.-
▪ Toallas	2	5	10.-
▪ Pago alquiler horno	40	1 quema	40.-
<b>TOTAL en Bs.</b>			<b>161.-</b>

### b) Para el participante

Materiales	Unidad	Cantidad	Costo en Bs.
▪ Bloque de pasta cerámica	10	1	10.-
▪ Herramientas de cerámica	3	3	9.-
▪ Una hoja de lija	4	1	4.-
▪ Pasajes al horno, ida y retorno	1,50	2	3.-
▪ Refrigerio	1	2	2.-
<b>TOTAL en Bs.</b>			<b>28.-</b>

**Nota.** Todos los precios son aproximados.

No se toma en cuenta los materiales de la Facilitadora, ni honorarios, ni gastos de transporte y refrigerio.





## **2. INVESTIGACIÓN**

# **NIVELES DE CREATIVIDAD EN PERSONAS INVIDENTES**





## 2.1 Antecedentes

El proyecto denominado “Niveles de creatividad en invidentes mediante el modelado”, fue presentado en el mes julio a consideración de las autoridades correspondientes; después de ser satisfactoriamente aprobado, en el mes de agosto se firma un Convenio Interinstitucional entre la carrera de Artes de la Universidad Mayor de San Andrés y el Instituto Boliviano de la Ceguera, para posteriormente ejecutar el proyecto a partir del 24 de agosto de 2004.

Dentro del marco de la seriedad que amerita el presente trabajo de investigación, en primera instancia se realizó un diagnóstico, entrevistando mediante cuestionarios a cada rehabilitador, así se obtuvo el perfil de conducta en general de cada participante.

Por otro lado, se coordinaron actividades a realizarse en cuanto a número de participantes por día, horarios y ambientes de trabajo.

En el trabajo de investigación realizado se evaluaron los niveles de creatividad a 34 personas invidentes, para tal propósito se adaptó la Prueba de Creatividad Figural de Torrance a un formato tridimensional, utilizando como recurso material la arcilla dispuesta en planchas y adecuadamente presentada para realizar sobre ella incisiones.

## 2.2 Actividades Ejecutadas

### 2.2.1 Diagnóstico y Coordinación de Actividades

a) Cuestionarios a los rehabilitadores / Del 24 al 31 de agosto de 2004.

#### CUESTIONARIO PARA EL REHABILITADOR

Nombre del alumno: .....

Tipo de ceguera: .....

Materia: ..... Edad: .....

Nombre del Rehabilitador: .....

	NO	A VECES	FRECUENTE MENTE	SIEMPRE
<b>1. Conducta en clases</b>				
a. Distraído				
b. Participa con preguntas				
c. Atento				
d. Obedece Instrucciones				
e. Juega				
f. Callado				
g. Desobediente				
<b>2. Rendimiento académico</b>				
a. Cumple con tareas				
b. Se esmera con las tareas.				
c. Es creativo en la presentación de tareas				
d. No presenta tarea				
e. Presentación mediocre de tareas				
<b>3. Relaciones con los compañeros</b>				
a. Cooperativo				
b. Amigable				
c. Egoísta				
d. Generoso				
e. Irritable				
f. Peleador				
g. Tímido				
h. Extrovertido				
<b>4. El Rendimiento académico en general es:</b>	EXC.	BUENO	REGULAR	MALO



Las entrevistas realizadas a los rehabilitadores tienen como objetivo conocer a los participantes, en cuanto a su conducta en clases, rendimiento académico y relaciones con sus compañeros.

Para el buen desarrollo de la investigación fue importante conocer estos factores de conducta, porque facilitaron las relaciones entre la investigadora y el sujeto dentro del trabajo de investigación, por otro lado no estuvo demás confirmar un interés personal por los problemas y caracteres especiales de cada uno de los participantes.

Colaboraron los siguientes rehabilitadores y se incluyeron a los señores regentes de ambos Centros de Rehabilitación:

Sr. Santiago Illa	Braille
Sra. Irene Llanos	Orientación y Movilidad
Sra. Amanda Quispe	Actividades de la vida diaria
Sra. Seferina Ergueta	Tejidos
Sr. Walter Arteaga	Música
Sra. Virginia Alvarado	Regente Interno
Sra. Daniel Cuevas	Regente Interno

Los cuestionarios se llenaron uno a uno con cada rehabilitador, preguntando por cada participante, con el fin de obtener una información más completa, ya que cada rehabilitador tiene una valoración diferente de cada participante; además aportaron con la información acerca de los motivos de la pérdida de visión, y algunas características especiales de cada uno.

Se tomaron en cuenta los participantes internos como externos: 12 señoritas, 21 jóvenes varones, 1 adulto mayor, sumando un total de 34 personas.

**b) Coordinación de actividades / Del 2 al 7 de septiembre de 2004**

La responsable de los Centros de Rehabilitación y la investigadora acordaron el desarrollo del trabajo de investigación dentro de las siguientes características.

**Lugar de trabajo** : Sala de biblioteca – “Santa Cecilia”  
**Días y horarios** : Lunes – Martes – Viernes de 15 a 18 hr.  
 Jueves de 8:30 a 12:00

**Número de grupos y participantes: 8 grupos:** 4 de 5 participantes  
 3 de 4 participantes  
 1 de 3 participantes

**Participantes:** 34

<b>LISTA DE ALUMNOS PARTICIPANTES</b>	
<p><b>GRUPO 1</b>  <b>13/09/2004</b>            Luis Antonio Chalque            Luis Siñani            Reynaldo Castillo            Javier Vila            Jose Quispe</p>	<p><b>GRUPO 5</b>  <b>20/09/2004</b>            Marina Huarachi            Marlene Apaza            Reyna Saravia            Graciela Valverde            Orlando Luna</p>
<p><b>GRUPO 2</b>  <b>14/09/2004</b>            Santiago Cosme            Valentina Tintaya            Alvaro Fernandez            Eduardo Bermudez            Sabino Sinka</p>	<p><b>GRUPO 6</b>  <b>23/09/2004</b>            Carlos Gutiérrez            Jorge Ticona            Reyna Ticona            Efraín Mita</p>
<p><b>GRUPO 3</b>  <b>16/09/2004</b>            Martha Aramayo            Edwin García            Gualberto Contreras            Aurelia Gonzáles</p>	<p><b>GRUPO 7</b>  <b>24/09/2004</b>            Teodora Yujra            José Urrutia            Javier Alarcón            José Luis Misme</p>
<p><b>GRUPO 4</b>  <b>17/09/2004</b>            Jose Luis Quintanilla            Antonia Limache            Maria Eugenia Cori            Emiliana Cáceres</p>	<p><b>GRUPO 8</b>  <b>27/09/2004</b>            Roberto Moroco            Emilio Kantuta            Roberto Vargas</p>



### c) Adquisición de recursos materiales / Del 24 al 27 de septiembre de 2004

La Prueba de Creatividad Figural de Torrance, se adaptó a un formato tridimensional con los siguientes materiales:

- 40 cajas de venesta 44 cm x 28 cm. (Interior)
- 20 sellos metálicos
- Listones de venesta (divisiones)
- 50 kilos de arcilla
- 40 varillas de madera (punzones)
- Hojas de plástico

#### 2.2.2 Pruebas de creatividad /Del 13 al 24 de septiembre

##### a) Adaptación

Se adaptaron las pruebas de creatividad sobre planchas de arcilla, cada una dentro de un marco de venesta, éstas remplazaron el papel y con los sellos se hicieron los bajo relieves que remplazaron a los dibujos impresos en papel. Se utilizaron listones de venesta a manera de celdillas que indicaron el límite de cada bajo relieve, las varillas de madera con punta hicieron el papel de lápiz.



Sellos metálicos empleados en las pruebas



Pruebas de creatividad adaptadas a formatos tridimensionales

ADAPTACIÓN	
Formato Figural	Formato Tridimensional
Papel Dibujos Impresos Lápiz o bolígrafo	Arcilla Sellos (bajo relieve) Varilla de madera (incisiones)

### b) Aplicación

Participaron 34 personas y se aplicaron en total 8 pruebas a cada uno

- Las dos primeras pruebas consistían en crear otros bajo relieves a partir de los que ya estaban. Para ello eran válidas las incisiones, modelado de la arcilla sobre la plancha y texturas.
  - La primera con 4 bajo relieves y la segunda con 9 bajo relieves

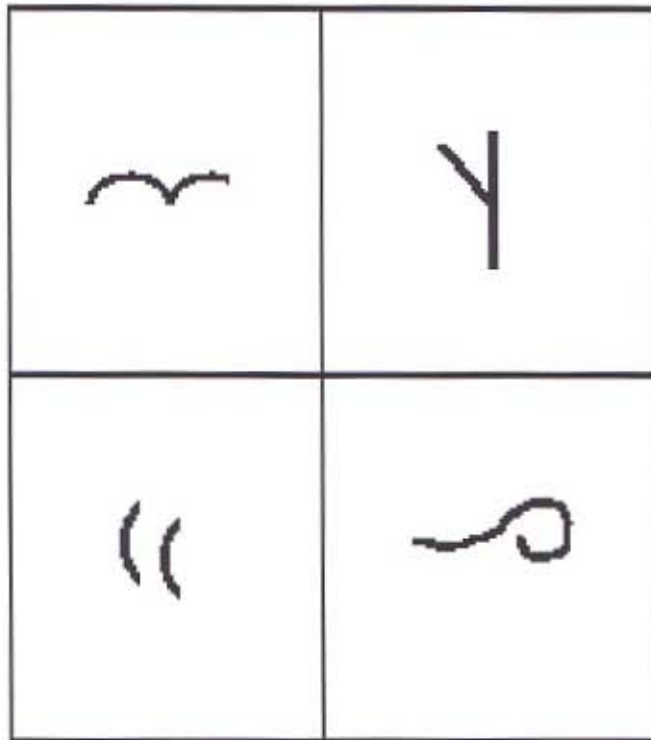


**ADAPTACION DE LA PRUEBA DE CREATIVIDAD FIGURAL DE TORRANCE A UNA FORMA TRIDIMENSIONAL**

**ACTIVIDAD 1. COMPLETAR LOS BAJO RELIEVES CON INCISIONES**

Añadiendo incisiones a los siguientes bajo relieves incompletos, tú puedes crear un objeto interesante y novedoso.

Piensa en un título o nombre para cada uno de los bajo relieves.

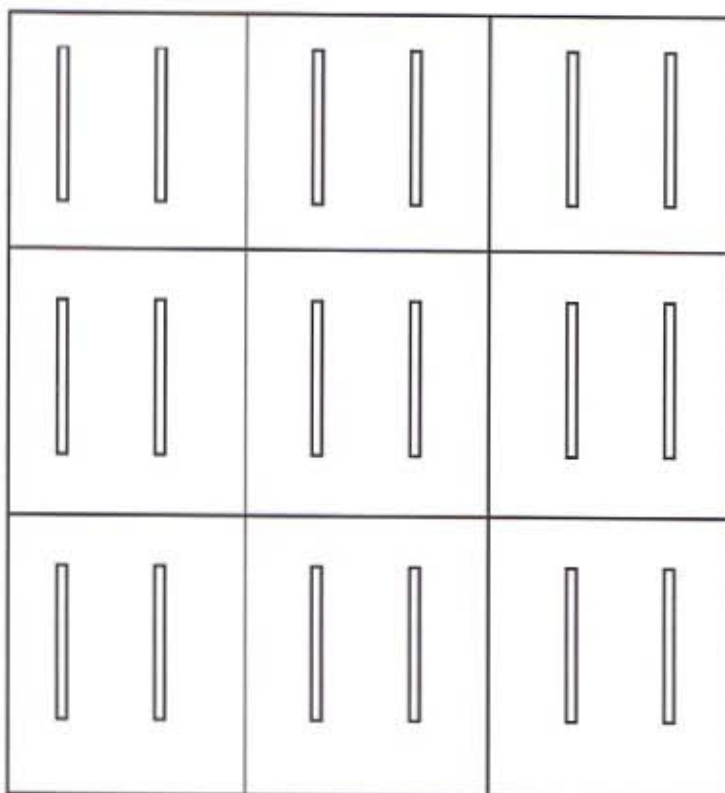


## ACTIVIDAD 2. LINEAS EN BAJO RELIEVE

Trata de hacer el mayor número de objetos o figuras, agregando más incisiones a los pares de bajo relieve que tienes. Tales pares de bajo relieve, deben ser la parte más importante de tu creación.

Puedes colocar marcas entre bajo relieves, sobre ellas o alrededor, con tal de hacer una creación interesante y novedosa.

Piensa en un título o nombre para cada uno de los bajo relieves.



- La tercera prueba, se trataba de bajo relieves poco definidos, mediante el tacto el participante debía crear todas las cosas posibles que pudieran representar tales bajo relieves para esto eran válidas las incisiones con objeto de transformarlos.



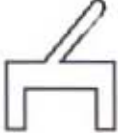





- Esta prueba contaba con 8 bajo relieves

**GRUPO DE PROBLEMAS CREATIVOS PRESENTADOS**

**ACTIVIDAD 3**

Bajo relieves poco definidos

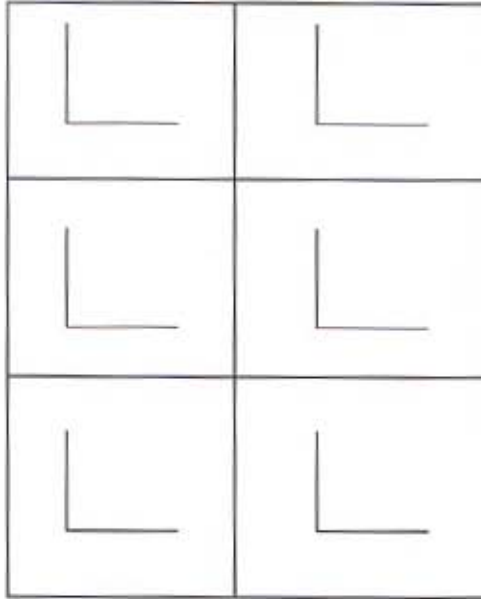
Dime qué objetos crees que podrían ser los siguientes bajo relieves.

#### ACTIVIDAD 4

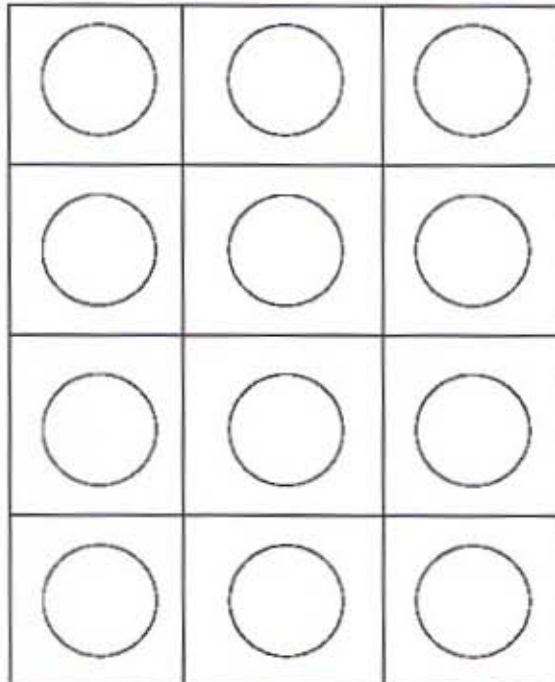
##### Problemas tridimensionales que requieren respuestas tridimensionales

1.a.- Realiza cuantas incisiones puedas en base a la serie de bajo relieves.



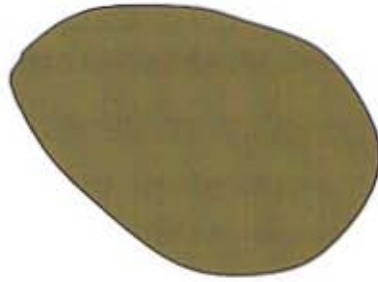
#### ACTIVIDAD 5

1.b Realiza cuantas incisiones puedas en base a la serie de bajo relieves



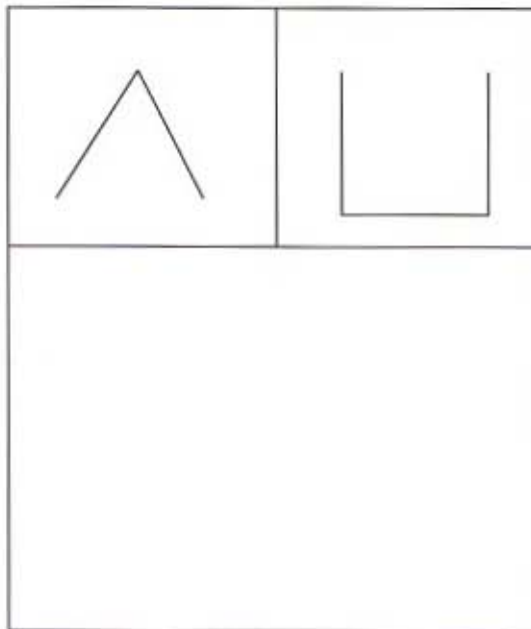
**ACTIVIDAD 6**

2. Crea algo mediante incisiones a partir del siguiente bajo relieve.



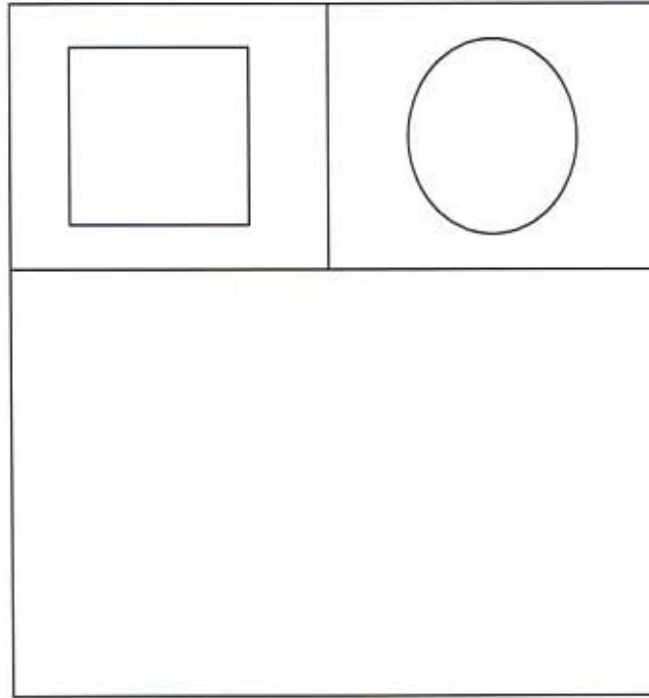
**ACTIVIDAD 7**

3.a. Realiza cuantos bajo relieves puedas, combinando las siguientes formas incisas:



**ACTIVIDAD 8**

3.b. Realiza cuantos bajo relieves puedas, combinando las siguientes formas incisas



- Las últimas 5 pruebas, se trataban de problemas tridimensionales, por ejemplo: varios círculos a partir de los cuales el participante debería crear algo definido. En otros debía combinar 2 bajo relieves y crear algo a partir de éstos.
  - La primera con 6 bajo relieves, la segunda con 12 bajo relieves, la tercera con 1 bajo relieve, la cuarta con 2 bajo relieves y la quinta con 2 bajo relieves.



### c) Criterios de Revisión, Registro y Obtención de Resultados

Se efectuó tomando en cuenta 3 factores: fluidez, flexibilidad y originalidad que operacionalizan la creatividad.

Según Torrance los tres factores que nos permiten medir el nivel de creatividad en un sujeto son:

#### Fluidez

Se trata de número de respuestas, dadas en un lapso determinado de tiempo.

En este caso el tiempo aproximado fue de 30 a 20 minutos

<b>ACTIVIDAD. 1</b>	No de fig. diferenciables	1 P.
<b>ACTIVIDAD. 2</b>	No. de fig. diferenciables	1 P.
<b>ACTIVIDAD. 1-2</b>	Adornos	½ P.
	Utilidad	1 P.

#### Flexibilidad

Es la cantidad de categorías, que el participante utiliza para dar sus respuestas y se toman en cuenta las siguientes categorías.

<b>ACT. 1-2</b>	
Objetos	
Seres animados	= ½ P.
Naturaleza	
Abstracciones	
No existente en la realidad (NER)	
Combinación de Categorías	= 1P.
Combinación de Patrones impresos	
Título = acción	= ½ P.
Sin Título	= - 1 ½ P.

<b>ACT. 3</b>	
Objetos	
Seres animados	
Naturaleza	= ½ P.
Abstracción	
No existente en la realidad (NER)	= 1 P.
Combina categorías	= ½ P.
Dibuja detalles	= 1 P.
<b>ACT. 4-5-6-7-8</b>	
Objetos	
Seres animados	= ½ P.
Naturaleza	
Abstracción	
No existente en la realidad (NER)	= 1 P.
Combina 2 categorías	= ½ P.
Combina 2 o más relieves	= 1 P.

### Originalidad

Es la baja frecuencia de aparición estadística de una respuesta, del total de participantes se clasifica que producciones realizadas en todas las actividades y se transforman las cifras a porcentajes.

<u>Porcentaje</u>	<u>Puntuación</u>
0% - 20%	2 ½
21% - 40%	2
41% - 60%	1 ½
61% - 80%	1
81% - 100%	½

Se elaboró una planilla, donde se escribieron en el mismo momento los títulos de las creaciones realizadas por los participantes.



Se registran en la planilla los títulos dados por los participantes

**NIVELES DE CREATIVIDAD EN NOVIDENTES MEDIANTE EL MODELADO**

**GRUPO**

Nombre : \_\_\_\_\_

Fecha : \_\_\_\_\_

**Act. 1 / Prueba de Torrance**

1	2					
~						

**Act. 1 / Problemas Creativos Presentados**

3		

**Act. 2a / Problemas Tridimensionales – Respuestas Tridimensionales**

4		
L		

**Act. 2b**

5			
O			

**Act. 2c**

6	
●	

**Act. 3a / Combinar bajo relieves**

7	
^ U	

**Act. 3b**

8	
U O	

También se elaboraron planillas de corrección, en las que se llenaron los puntos acumulados por el participante y luego se sumaron los totales parciales y se obtuvieron los puntajes totales



**PLANILLA DE REGISTRO - PRUEBAS DE CREATIVIDAD**

Nombre \_\_\_\_\_ Tipo de Ceguera: C.C. – C.A. – B.V. \_\_\_\_\_  
 Edad \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

No	FLUIDEZ				P	FLEXIBILIDAD								P	ORIGINALIDAD			
	1P		1/2P			1/2 P.				1 P.					1/2	-1/2	Descripción	No
	Fig.	Dif.	Ad.	Util		Obj.	S.anim.	Nat.	Abs.	NER	Comb. Cat	Comb. Pat	Título		S/Título			
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		

Puntajes :  
 Fluidez \_\_\_\_\_  
 Flexibilidad \_\_\_\_\_  
 Originalidad \_\_\_\_\_  
**Total** \_\_\_\_\_

**Bajos relieves poco definidos – otorgarles un nombre**

No	FLUIDEZ	P	FLEXIBILIDAD						P	ORIGINALIDAD	
			1/2 P.				1	1/2		Descripción	No
			Obj.	S.anim.	Nat.	Abs.	NER	Det.			
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											

Puntajes :  
 Fluidez \_\_\_\_\_  
 Flexibilidad \_\_\_\_\_  
 Originalidad \_\_\_\_\_  
**Total** \_\_\_\_\_

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS - UMSA





**Problemas tridimensionales que requieren respuestas tridimensionales**  
**Bajo relieves combinados**

No	FLUIDEZ	P	FLEXIBILIDAD						P	ORIGINALIDAD	
	No		1/2 P.			1	1/2	1/2		Descripción	No
			Obj.	S.anim.	Nat.	Abs.	NER	Comb. Cat.			
2a										2a	
2b										2b	
2c										2c	
3a										3a	
3b										3b	

Puntajes :                      Fluidez \_\_\_\_\_  
    Flexibilidad \_\_\_\_\_  
    Originalidad \_\_\_\_\_  
    **Total** \_\_\_\_\_

**d) Resultados**

Los participantes se clasificaron en tres grupos de acuerdo al tipo de ceguera

1. Ceguera congénita
2. Ceguera adquirida
3. Ceguera – baja visión

**1. Ceguera congénita**

Número de participantes: 4

**Se destacaron en fluidez y flexibilidad:**

1. Sabino Sinka                      85.5 puntos
2. Luis Siñani                      75 puntos

**Se destacó en originalidad:**

1. Reyna Ticona

Categoría de objetos de sonido y música





## 2. Ceguera adquirida

Número de participantes: 16

### Se destacaron en fluidez y flexibilidad:

1. Eduardo Bermudez 142 puntos
2. Martha Aramayo 114 puntos

### Se destacaron en originalidad:

1. Reynaldo Castillo  
Categoría de objetos no existentes en la realidad
2. José Urrutia  
Categoría de objetos abstractos

## 3. Ceguera baja visión

Número de participantes: 14

### Se destacaron en fluidez y flexibilidad:

1. Emiliana Cáceres 137.5 puntos
2. Aurelia Gonzalo 114.5 puntos

### Se destacaron en originalidad:

1. Maria Eugenia Cori  
Categoría de letras y escritorio
2. Emiliana Cáceres  
Categoría de herramientas



Valentina y Santiago, resolviendo la prueba de figuras poco definidas



Sabino, Eduardo y Álvaro  
resolviendo una de las  
pruebas de creatividad.



José Luis y Javier  
concentrados resolviendo  
la prueba



### 2.3 Observaciones y Recomendaciones

- La capacidad creativa se correlaciona con el perfil de conducta general de cada participante, es así que se encuentran correlaciones positivas en cuanto a creatividad, el rendimiento académico y el carácter, observado en cuanto a la conducta en clases las relaciones interpersonales y habilidades musicales.
- La aplicación de las pruebas de creatividad en esta investigación tienen características especiales, observando 2 aspectos: El formato tridimensional y las personas con deficiencia visual que participaron.
- Se observa que la prueba se desarrolla satisfactoriamente con la participación de 5 personas por grupo, no siendo adecuado el incremento de este número, más al contrario se debería considerar una reducción de participantes por grupo; en función a la extrema atención que se debe brindar a cada uno.
- Es importante establecer que a pesar de presentarse en un participante ceguera congénita, en muchos casos los resultados dentro de un grupo son mayores en relación a otros participantes con un tipo de ceguera adquirida o de baja visión.
- Se observa en la mayoría de los ellos un desarrollo táctil importante, respaldado en la producción de ideas creativas documentadas en las pruebas.
- Es recomendable estimular las capacidades creativas, utilizando el modelado como instrumento principal de este proceso, tomando en cuenta el alto nivel de desarrollo táctil que presentan estas personas.

### 2.4 Conclusiones

- La adaptación de la Prueba de Creatividad Figural de Torrance a un formato tridimensional, es plenamente aplicable a una población de personas con deficiencia visual.
- Los recursos materiales utilizados en la adaptación de la prueba son óptimos y no se encontraron otros materiales que posibiliten su sustitución.



- Los resultados obtenidos solo se limitan a la población estudiada.
- El uso de materiales plásticos, como la arcilla; elementos plásticos en este caso la línea traducida mediante incisiones, y la exploración de ambos por personas invidentes dan lugar a una primera experiencia expresiva y artística.





### **3. TALLER DE INICIACIÓN AL MODELADO**

### 3.1 Antecedentes

Una vez concluida la primera fase del proyecto, que comprendió el diagnóstico y las pruebas de creatividad realizadas en el mes de septiembre, se ha desarrollado en los meses de octubre y noviembre el taller de “Iniciación al modelado”, en el Centro de rehabilitación para invidentes Santa Cecilia de nuestra ciudad con la participación de 34 personas invidentes.

### 3.2 Actividades Ejecutadas

#### a) Coordinación de Actividades.

Se establecieron las siguientes características para el buen desarrollo del taller

**Lugar de trabajo** : Sala de la materia Orientación y Movilidad – “Santa Cecilia”

**Días y horarios** : Lunes, Martes y Viernes de 15 a 19 hrs.  
Jueves de 8:30 a 12:00

**Número de Participantes** : 34 participantes (4 grupos de 6 y 2 de 5)

#### Lista de Participantes

1. Marlene Apaza	18. Marina Huarachi
2. Martha Aramayo	19. Reyna Saravia
3. Efraín Mita	20. Roberto Moroco
4. Sabino Sinka	21. Edwin García
5. José Quispe	22. Javier Alarcón
6. Luis A. Challque	23. Emilio Kantuta
7. Reynaldo Castillo	24. Graciela Valverde
8. Álvaro Fernández	25. Luis Siñani
9. Valentina Tintaya	26. José Urrutia
10. Santiago Cosme	27. José Luis Quintanilla
11. Reyna Ticona	28. Argenia Melgar
12. Leonardo Valdez	29. Antonia Limachi
13. Aurelia Gonzalo	30. Maria E. Cori
14. José Luis Misme	31. Emiliana Cáceres
15. Gualberto Contreras	32. Orlando Luna
16. Jorge Ticona	33. Roberto Vargas
17. Javier Vila	34. Eduardo Gutiérrez



#### b) **Adquisición de recursos materiales.**

El Taller de **Iniciación al Modelado** se desarrolló con los siguientes materiales

1. 7 bloques de pasta cerámica de 30 x 30 cm.  
(arcilla, desgrasantes y fundentes)
2. Herramientas de modelado  
(estecas, desbastadores y cortadores)
3. Hojas de lija
4. Bolsas plásticas
5. Mesa de madera de 1.50 m. x 4 m.
6. Bancas de madera
7. Forro plástico de mesa
8. Pileta

### 3.3 **Desarrollo del Taller de Iniciación al Modelado**

#### a) **Metodología**

Durante el taller se ha puesto en práctica la misma metodología para todos los grupos.

- **Manipulación y reconocimiento de los componentes de la pasta cerámica.**

Dadas las condiciones de impedimento visual, se prepararon muestras con los componentes de la pasta cerámica; éstas se encontraban en diferentes estados es decir en terrones, triturados y cernidos. De esta forma el participante pudo palpar, oler e incluso saborear los materiales, como parte del proceso de reconocimiento y manipulación de los componentes de la pasta cerámica.

Se utilizaron piezas de escultura como material didáctico para el taller, con la finalidad dar un ejemplo más claro del trabajo tridimensional.

- **Manipulación y reconocimiento de las herramientas usadas en el modelado.**

Las herramientas también fueron reconocidas y palpadas, distinguiendo así formas, textura del material y usos específicos.

- **Modelado empírico**

Consistió en la dotación de un pequeño bloque de arcilla, para su manipulación e interpretación, sin indicaciones previas.



Primeras prácticas en el modelado

- **Prácticas con las diferentes técnicas del modelado**

La enseñanza de las diferentes técnicas se realizó de forma individual, cuidando especialmente el orden en el espacio de trabajo: Desbaste, falso torno, colombines y planchas.

## TRABAJANDO EN EL TALLER



Amasando la pasta



Álvaro modela un recipiente en la técnica del falso torno







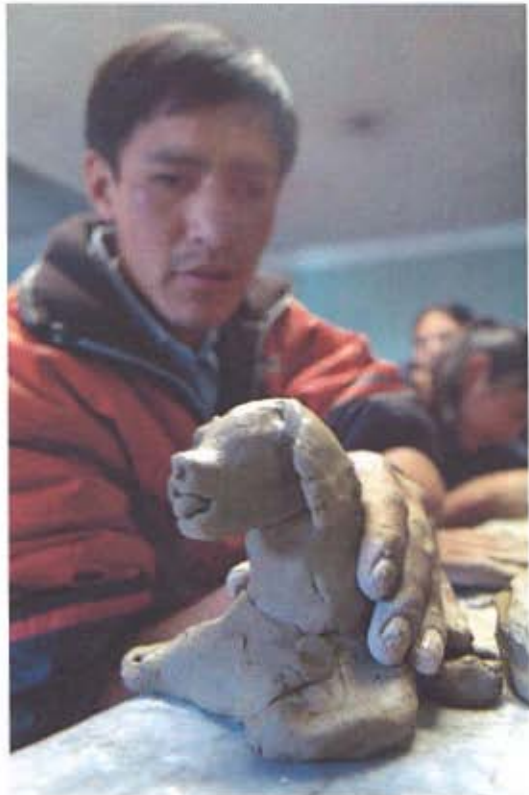
Roberto y Javier disfrutan el trabajo



Marina modela un perrito



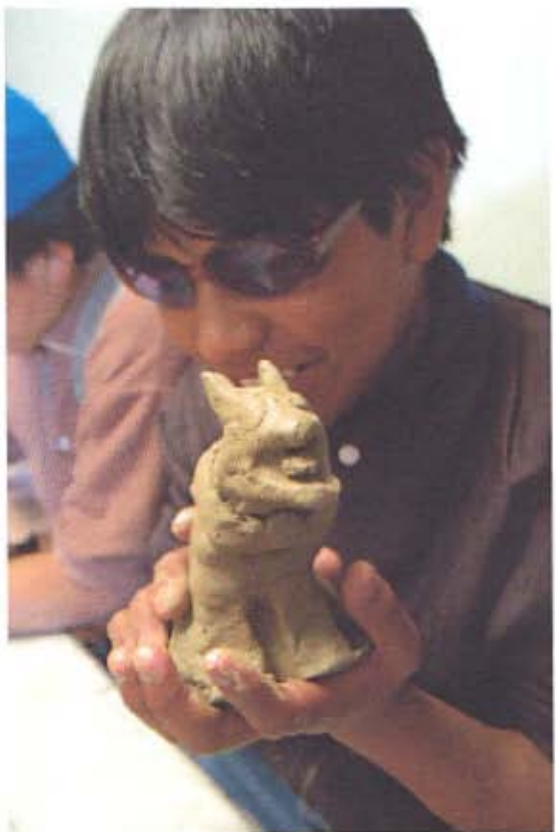
Enseñando a desbastar



Reinaldo muestra su pieza a punto desbastar



Jorge desbasta su pieza con seguridad



Javier presenta orgulloso su pieza acabada





La alegría del taller

- **Quema de piezas.**

La quema de piezas se efectuó en un horno de marca Dunkan, a una temperatura de cocción de 800 ° C.



**b) Productos.**

1. Capacitación en el conocimiento teórico del modelado.
2. Prácticas de modelado
3. Piezas cerámicas cocidas en horno cerámico

**3.4 Observaciones y Recomendaciones**

- Los centros de rehabilitación para personas invidentes deberían contar con un ambiente, dedicado exclusivamente al desarrollo de actividades artísticas.
- Dadas las características de impedimento visual, todo proceso de enseñanza es individual, por lo tanto se debe tomar en cuenta el número de participantes por grupo.
- Se recomienda trabajar con cinco participantes en taller al inicio del mismo.
- Se recomienda evaluar al participante de forma particular, para determinar su pase a un segundo nivel en la enseñanza del modelado.
- Una vez capacitada la persona invidente puede desenvolverse sola en el trabajo de taller, es sólo bajo esta condición que sí se recomienda incrementar el número de participantes en aula.
- La persona invidente necesita de un estímulo para iniciar el trabajo y luego el aliento y la apreciación por su esfuerzo.
- No se debe hacer demasiado énfasis y valor en el producto final, porque la parte importante de esta experiencia la constituye la acción del trabajo creativo y su estímulo sobre la persona invidente.
- La preparación de la pasta cerámica, es una etapa significativa del proceso de aprendizaje, obviada en el taller debido a factores de tiempo; sin embargo se recomienda tomarla en cuenta para su ejecución en posteriores talleres.



- Se observaron en los participantes diversos gustos por algunas formas como las simétricas, formas en movimiento, figurales y expresivas.
- En la técnica del desbaste se observó gran habilidad en el manejo del cortador y desbastador, asimismo ahuecaron las piezas con seguridad debido a su sensibilidad táctil.

### 3.5 Conclusiones

- Una persona discapacitada visualmente sí es capaz de adquirir conocimiento teórico práctico en el modelado.
- La persona discapacitada visualmente fortalece la autoestima mediante el reconocimiento de sus capacidades motoras y creativas.
- El arte ayuda a ampliar las experiencias de las personas invidentes a partir del placer del trabajo en modelado.
- La persona invidente tiene capacidad de imprimir expresión a su trabajo de modelado.
- Las piezas horneadas son para la persona invidente un registro permanente y táctil, al que podrá recurrir para recordar sus ideas en forma palpable.



## 4. MURAL ESCULTÓRICO

## 4.1 Fundamentación

El presente proyecto pretende iniciar un vínculo entre el arte plástico y la persona discapacitada, en este caso personas invidentes de los Centros de Rehabilitación “Santa Cecilia” para mujeres y “Luis Braille” para hombres, ubicados en la zona norte de la ciudad de La Paz.

La técnica artística elegida es el mural escultórico, que como manifestación de arte monumental tendrá la utilidad comunicadora y la función socializadora, esencia del mural.

Es necesario conocer de forma más cercana a la persona invidente, interactuando con ella mediante actividades artísticas en este caso pruebas de creatividad y talleres de iniciación al modelado. Por consiguiente dicho trabajo de interrelación dará a la artista motivos inspiradores para interpretar el mural escultórico.

El alcance social de este trabajo es importante, considerando que en la actualidad se presta muy poca atención a las necesidades de las personas discapacitadas y tomando en cuenta que la discapacidad visual no impide la práctica del modelado y el expresarse mediante el mismo, se busca por lo tanto habilitar a dichas personas iniciándolas en la práctica del modelado. Las habilidades adquiridas podrían ser explotadas a mediano o largo plazo, y así lograr sobrellevar de alguna forma la carencia económica que les aqueja.

La información obtenida producto de la experimentación con las pruebas de creatividad y con el taller de iniciación al modelado, permitirán determinar en que medida es creativa una persona invidente, y se pondrá en evidencia habilidades táctiles.

La investigación aporta con la adaptación de medición “Prueba de Creatividad Figural de Torrance” de un formato bidimensional, a un formato tridimensional.



## 4.2 Objeto de Intervención

La ejecución y montaje de un mural escultórico; con un espíritu dignificador de la persona invidente.

## 4.3 Objetivos y Alcances

- Encontrar motivos inspiradores para la realización del mural mediante la interrelación con la persona invidente.
- Capacitar personas invidentes en el conocimiento del modelado y su práctica, lo cual implica una importante acción social.
- Adaptar y aplicar un instrumento de medición de creatividad.

## 4.4 Mural Escultórico

### a) Ficha Técnica

#### Ubicación Geográfica

<b>País</b>	:	Bolivia
<b>Ciudad</b>	:	La Paz
<b>Institución</b>	:	Instituto Boliviano de la Ceguera Centro de Rehabilitación para personas invidente "Santa Cecilia"
<b>Dirección</b>	:	Calle Armentia No 501
<b>Temática</b>	:	El arte y el invidente
<b>Técnica</b>	:	Modelado en terracota
<b>Dimensiones</b>	:	Alto : 3 metros Ancho : 7 metros Profundidad : ----



**b) Ejecución del mural escultórico**

Diseño de bocetos preliminares

Elección del diseño

Preparación de la pasta mural

Materiales a utilizar:

- ✓ 40 % Arcilla
- ✓ 20 % Chamote
- ✓ 15 % Silice
- ✓ 20 % Talco
- ✓ 5 % Feldespato

Preparación del soporte o armadura del mural

Trabajo del modelado

Corte y desbaste del mural

Proceso de secado

Acabado de piezas

Cocción en horno cerámico

Temperatura 1000 ° C

Acondicionamiento del muro soporte del mural

Adosamiento al muro.



**4.5 Cronograma de Actividades**

ACTIVIDADES	2004												2005																															
	JULIO			AGOSTO			SEP.			OCT.			NOV.			DIC.			ENERO			FEBRERO			MARZO			ABRIL			MAYO			JUNIO			JULIO			AGOSTO			SEP.	
<b>TRABAJO DIRIGIDO - EL MURAL ESCULTÓRICO</b>																																												
Presentación de proyecto piloto																																												
<b>FASE I - DIAGNÓSTICO Y PRUEBA DE CREATIVIDAD</b>																																												
Diagnóstico - Coordinación de actividades																																												
Adquisición de recursos materiales																																												
Aplicación de pruebas de creatividad																																												
<b>FASE II - TALLER DE INICIACION AL MODELADO</b>																																												
Talleres grupales																																												
<b>FASE III - ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS</b>																																												
Carta de aceptación IBC																																												
Solicitud de trabajo dirigido al Consejo de Carrera																																												
Aceptación de Modalidad de Titulación																																												
<b>FASE IV - EJECUCION DEL MURAL</b>																																												
Diseño final																																												
Preparación de la pasta mural																																												
Preparación del soporte o armazón del mural																																												
Trabajo del modelado																																												
Corte y desbaste del mural																																												
Acabado de piezas																																												
Proceso de secado																																												
Cocción en horno																																												
Acondicionamiento del muro soporte del mural																																												
Adosamiento al muro.																																												
<b>DEFENSA DEL TRABAJO DIRIGIDO</b>																																												

## 4.6 Presupuesto

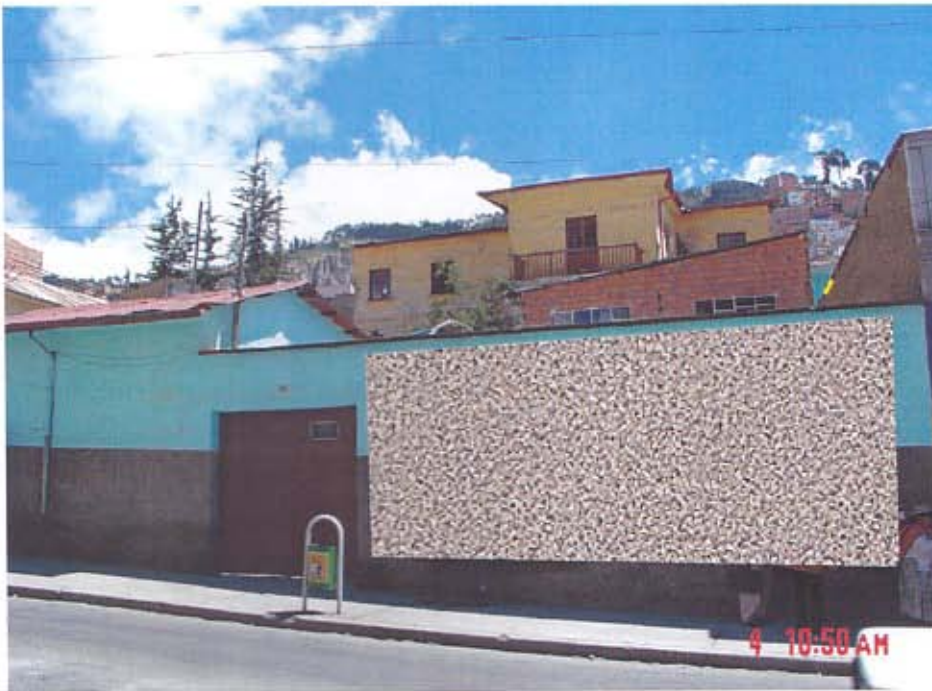


PRESUPUESTO				
ACTIVIDADES	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Precio Total
<b>1ra ETAPA : EQUIPAMIENTO BASICO DEL TALLER</b>				
Ambiente de trabajo techado				
Iluminación (natural y artificial)				
Ambiente con espacio para preparar y almacenar la pasta				
Ambiente con espacio para trabajar el mural escultórico de 7				
Mesa	Pza.	1	150	150
Bancas o sillas	Pza.	4	30	120
Estante	Pza.	1	100	100
Pileta				
<b>SUB TOTAL</b>				<b>370</b>
<b>2da ETAPA : RECOLECCIÓN Y PREPARACIÓN DE LA PASTA MURAL</b>				
Transporte (Camioneta)	Flete	2	150	300
2 viajes - Zona de Aranjuez				
- Zona de Alpacoma				
Saquillos de polietileno	Pza.	10	10	100
Carretilla	Pza.	1	220	220
Pala y picota	Juego	1	75	75
<b>PASTA MURAL</b>				
Arcilla 50 bolsas de 30 Kgr.				
Chamote bolsas de 10 Kgr.	Bolsa	20	15	300
Casilín bolsas de 5 Kgr.	Bolsa	5	40	200
Batan y piedra moladora	Pza.	1	50	50
Cernidores (bastidor de madera y malla milimétrica metálica)	Pza.	1	50	50
Baldes y bañadores	Juego	1	50	50
Bolsas plásticas negras (de basura)	Pza.	4	5	20
<b>SUB TOTAL</b>				<b>1365</b>
<b>3ra ETAPA : HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR EL MURAL ESCULTÓRICO</b>				
Marco de madera con rejilla y malla milimétrica en la parte	Pza.	1	300	300
Plásticos negros, protector posterior y anterior del mural	Pza.	2	30	60
Telas, humecedoras del mural (medidas del mural)	Pza.	2	50	100
Herramientas de modelado	Juego	1	50	50
Placas de estuco de 1 m x 1 m. y de 10 cm. de espesor	Glb.	1	100	100
Estante o mesas para resguardar las placas en proceso de	Pza.	2	150	300
<b>SUB TOTAL</b>				<b>910</b>
<b>4ta ETAPA : ACABADO DEL MURAL</b>				
Oxidos	Glb.	1	200	200
Engobés	Glb.	1	200	200
Protector del mural	Glb.	1	125	125
Compresora de aire	Pza.	1	1320	1320
Pinceles	Juego	1	100	100
<b>SUB TOTAL</b>				<b>1945</b>
<b>5ta ETAPA : QUEMA DE PLACAS MURALES</b>				
Transporte (camioneta) para traslado de placas para la	Flete	8	100	800
Alquiler de horno	Día	20	50	1000
<b>SUB TOTAL</b>				<b>1800</b>
<b>6ta ETAPA : PREPARACIÓN DEL MURO</b>				
Clausura de ventanas del muro	m2	15	20	300
Planchado y revóque exterior a escuadra del muro	m2	35	35	1225
Bisel piruleado donde irán adosadas las placas murales	m2	21	10	210
Cemento para adosar las placas murales	Kgr.	150	0.7	105
Alero de protección	m2	7	110	770
Iluminación	Pza.	4	180	720
<b>SUB TOTAL</b>				<b>3330</b>
<b>7ma ETAPA : ADOSAMIENTO DEL MURAL ESCULTÓRICO AL MURO</b>				
Cemento	Kgr.	150	0.7	105
Arena	m3	2	80	160
Mano de obra	Día	5	100	500
<b>SUB TOTAL</b>				<b>765</b>
<b>TOTAL (Bolivianos)</b>				<b>10485.00</b>
<b>TOTAL (Dólares Americanos) 8.1</b>				<b>1294.44</b>

## 4.7 Propuesta de Ubicación del Mural

### Ubicación Geográfica

**País** : Bolivia  
**Ciudad** : La Paz  
**Institución** : Instituto Boliviano de la Ceguera  
Centro de Rehabilitación para personas  
invidente "Santa Cecilia"  
**Dirección** : Calle Armentia No 501





#### 4.8 Maqueta de Mural



“En las manos del Alfarero”



## Bibliografía

**DUECK, Elena.** La alegría de crear, Editorial Mundo Hispano, USA 1991

**PARRAMÓN, José.** Así se pinta un mural, Editorial Parramón, España 1984. Puerto Alegre Brasil 2003.

**SENN, Marina.** En las manos del alfarero, Editorial Llamada de medianoche,

**SUAREZ, Marianela.** Descubrimiento de problemas y algunos factores de creatividad verbal y figural. Un programa para la iniciación en creatividad verbal y figural. Universidad Católica Boliviana. La Paz, Bolivia 1993.

**TILLEY, Pauline.** El arte en la educación especial, Editorial CEAC, Barcelona España 1978.

**WART, T.** Composición y perspectiva, Editorial BLUME Barcelona, España 1964.

## PÁGINAS WEB

Murales tridimensionales

[www.trimural.com](http://www.trimural.com).

Páginas de Arte Boliviano “Lorgio Vaca”

<http://www.bolivianet.com/arte/lorgiovaca>





62201  
3-25-2005

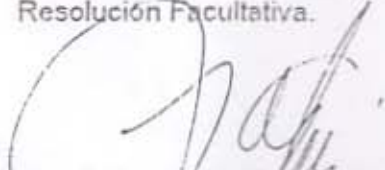
UNIVERSIDAD BOLIVIANA  
MAYOR DE SAN ANDRÉS  
de Arquitectura, Urbanismo y Artes  
La Paz - Bolivia

# ACTA DE EVALUACION Y APROBACION PARA GRADUACION POR EXCELENCIA


En la Facultad de Arquitectura, Urbanismo Artes y Diseño a horas 18:00 del día viernes 1ro. de julio de 2005, la Comisión de Evaluación por Excelencia designada por el Honorable Consejo Facultativo, se reunió para emitir el Acta de evaluación para la Graduación por Excelencia, en presencia de la Univ. CAROLINA ISABEL BENAVIDES SOLIZ, alumna de la Carrera de Artes.

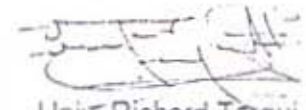
En cumplimiento del Art. 9 del Reglamento Universitario de Graduación por Excelencia, y habiéndose emitido el dictamen correspondiente mediante Inf. No. 005/2005, es procedente la aprobación de Graduación por Excelencia a favor de la Univ. CAROLINA ISABEL BENAVIDES SOLIZ, con la nota máxima de 100 puntos.

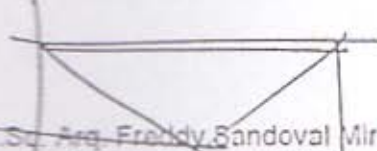
De acuerdo a normas universitarias, la presente acta deberá ser presentada ante el Honorable Consejo Facultativo, para su correspondiente dictamen de la Resolución Facultativa.

  
Arq. Roberto Moreira Cordova  
DIRECTOR CARRERA  
DE ARQUITECTURA

  
Lic. Guillermo Aguilar  
DIRECTOR CARRERA  
DE ARTES

  
Arq. Donato Tapia  
DELEGADO DOCENTE

  
Univ. Richard Tarqui H.  
DELEGADO ESTUDIANTIL

  
M.S. Arq. Freddy Sandoval Miranda  
VICEDECANO FAUAD



DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS - UMSA