

A N E X O S

DE

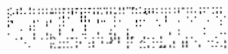
RECURSOS

GUIA DE ANEXISTAS

CONTRACCIONES

DATOS

RECURSOS



EL ANALISIS DEL IMPACTO ECONOMICO DE LOS ACTORES INDIRECTOS QUE PARTICIPAN EN LA FIESTA DEL GRAN PODER.

ARTESANOS O MICROEMPRESAS INFORMALES

ASPECTOS GENERALES:

Como se sabe, las necesidades humanas crecen y cambian; en consecuencia, se podría decir que esto es propio del desarrollo económico. Como ya se destacó, el desarrollo económico de los países está en relación directa con el crecimiento del ingreso y el aumento más rápido en la producción industrial. Entonces el crecimiento de las economías va acompañado, al menos a largo plazo de un proceso de industrialización.

Además, esas necesidades conducen a innovaciones tecnológicas en todos los campos de la actividad humana, cuyo sentido y principal consecuencia es el aumento de la productividad de la fuerza de trabajo, lo que constituye la definición básica del desarrollo económico.

Pero en Bolivia, se ha visto la insuficiencia de la industrialización en estos últimos tiempos. Más al contrario se ha visto el crecimiento del Sector Informal, que juega un papel muy importante por captar la mano obra desocupada, en las unidades productivas y comerciales.

LA ARTESANIA O LA MICROEMPRESA INFORMAL:

La artesanía o la microempresa informal constituyen un segmento clave en la creación del empleo. Se desempeñan en ambiente de baja dotación de recursos y emplean menos capital por unidad empresarial y persona ocupada. Por su estructura predominante familiar, la pequeña iniciativa industrial tiene una alta capacidad de dar empleo a mujeres, jóvenes y niños.

CUADRO Nro. A

Bolivia: NUMERO DE UNIDADES PRODUCTIVAS SEGÚN TRAMO DE EMPLEO
ARTESANIA Y MICROEMPRESA

TRAMO DE EMPLEO	Nro. DE UNIDADES PRODUCTIVAS	PORCENTAJE %	PERSONAL OCUPADO	PORCENTAJE %
1 a 4	80.059	91.6	80.047	30.3
5 a 14	5.489	6.2	39.363	14.9
15 a 49	1109	1.3	28.267	10.7
50 y más	729	0.8	115.975	43.9
TOTAL	87.386	100	264.180	100

Fuente: Elaboración Propia con la Encuesta Industrial de Unidades Productivas, 1996 (INE)

Así, en Cuadro Nro. A, presenta el número de unidades productivas según tramo de empleo de la artesanía y microempresa del país, en las ciudades capitales. Del mismo, se puede describirse que; en el país existen alrededor de un total de 87.386 establecimientos productivos artesanales y microempresariales, que emplean la mano de obra desocupada, alrededor de 264.180 personas. Donde el 91.6 % del número de establecimiento productivos emplean entre 1 a 4 personas, teniendo en este tramo el 30.3 % de personas ocupadas del total.

También el 6.2 % de los establecimientos productivos emplean entre 5 a 14 personas, que capta el 14.9 % de personas del total ocupados. Además el 1.3 % de establecimiento productivos emplean entre 15 a 49 personas. Pero, el 0.8 % de los establecimientos emplean más de 50 personas, que ocupa el 43.9 % del total de personas ocupadas. Por eso, se puede decir; que este sector juega un papel importante en crear fuente de trabajo para las personas desocupadas.

Como ya se destacó la importancia de sector informal en el país, en especial a las unidades productivas; artesanales y microempresariales, por el rol que desempeña en estos últimos tiempos, en la actual estructura económica del país. Por eso, se puede observar y analizar en el Cuadro Nro. B, que muestra; la Población Ocupada por sectores económicos de trabajo ciudades capitales. En el cuál, el

Sector Informal emplea el 59.0 % de la Población Ocupada. En cambio el Sector Moderno emplea solo el 35.6 %, el Sector Domestico el 5.0 %.

CUADRO Nro. B

POBLACION OCUPADA POR SECTORES ECONOMICOS DE CIUDADES CAPITALES

SECTORES ECONOMICOS	NUMERO DE PERSONAS	PORCENTAJE (%)	
		GLOBAL	SECTORIAL
SECTOR MODERNO	498.931	35.6	...
SECTOR INFORMAL	825.564	59.0	100
- Artesanía y Microempresa	264.180	...	32.0
- Comercio y Servicios	561.384	...	68.0
SERVICIO DOMESTICO	71.755	5.0	...
OTROS.	1.367	0.09	...
POBLACION OCUPADA	1.397.617	100	95.7
POBLACION DESOCUPADA	61.534	...	4.20
POB. ECONOMICAMENTE ACTIVA	1.459.151	...	100

Fuente: Elaboración Propia con la Encuesta Industrial de Unidades Productivas, 1996 (INE)

Pero, la inclusión de la artesanía y la microempresa en el Sector Informal es de 32.0 % y, el Comercio y Servicios el 68.0 % de la Población Ocupada del sector informal.

CUADRO Nro. C

POBLACION OCUPADA POR DEPARTAMENTOS DE LAS CIUDADES CAPITALES
ARTESANIA Y MICROEMPRESA

Departamentos	Sucre	La Paz	Cbba	Oruro	Potosí	Tarija	S. Cruz	Beni	Pando	Total
Personal Ocupado	17.172	91.142	52.572	22.984	16.908	9.510	43.061	8.718	1.849	264.180
Porcentaje	6.5	34.5	19.9	8.7	6.4	3.6	16.3	3.3	0.7	100

Fuente: Elaboración Propia con la Encuesta Industrial de Unidades Productivas, 1996 (INE)

En cambio, en el Cuadro Nro. C, presenta la Población Ocupada por departamentos en las ciudades capitales del país, de la artesanía y microempresas. Pues se observa que, según la distribución de ocupación artesanal y microempresarial por departamento, el departamento que capta mayor

ocupación artesanal y microempresarial es el departamento de La Paz con el 34.5 % de las personas en este sector, que implica 91.142 personas de trabajadores. También otros departamentos con el 19.9 % y 16.3 % son los departamentos de Cochabamba y Santa Cruz. Asimismo con menor frecuencia otros departamentos.

Pero, dentro de **91.143** personas ocupadas en el sector artesanal y microempresarial en el departamento de La Paz, están incluidos los Artesanos Bordadores (que se dedican a confeccionar disfraces de los bailarines), con el objeto de satisfacer las demandas de los danzarines que participan en la Fiesta del Gran Poder. Según el calculo de ACFGP., se estima que en la ciudad de La Paz, existen aproximadamente **5.000** Artesanos Bordadores en 300 talleres.

La importancia radica de esta fiesta del Gran Poder, en crear fuentes de trabajo a corto plazo, en especial para los artesanos bordadores. Para explicar la importancia del impacto de la fiesta del Gran Poder se establece la siguiente relación:

$$\begin{aligned} \text{El aporte de la creación} & & & & \text{Artesanos Bordadores en la ciudad de La Paz} \\ \text{de fuentes de trabajo} & = & & & \hline & & & & \text{Total de Artesanos y Microempresarios de La Paz} \\ & & & & \\ & & & & 5.000 \\ & = & \frac{\text{-----}}{91.142} & = & 5.5 \% \end{aligned}$$

La relación muestra, la importancia de la fiesta del Gran Poder, porque, capta la mano de obra de los artesanos bordados el 5.5 % del departamento de La Paz del total de los artesanos y microempresariales. Por eso, es importante tener en cuenta de que, las fiestas crean fuentes de trabajo para las personas desocupadas en especial para los artesanos bordadores. Donde no pueden ser absorbidos por el sector industrial del país, y que se incrementa anualmente la Población Económicamente Activa.

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS
Y FINANCIERAS
CARRERA: ECONOMÍA

Guía de entrevista y de observación Nro.1 de la tesis "El impacto económico de la fiesta del Gran Poder en la ciudad de La Paz".

Preguntas y observaciones a los "Bailarines o Danzantes"

1. Datos personales:

- 1.1. Lugar de nacimiento.....
- 1.2. Edad: [] años.
- 1.3. Sexo: Masculino [], Femenino [].
- 1.4. Estado Civil: Casado [], Soltero [], Divorciado [], Viudo [].
- 1.5. Profesión:
- 1.6. Nivel de ingreso mensual de su empleo.....

2. Participación en la fiesta del Gran Poder:

- 2.1. Ud. participa en la danza de?.....
- 2.2. Cuántos años participa Ud.?.....
- 2.3. Participa por? Fe [], Tradición [], Promesa [], Diversión [] y Otros [], Cuál?.....
- 2.4. Durante cuántos meses se preparó para la fiesta?.....

3. Gasto económico en la participación de la fiesta del Gran Poder.

- 3.1. Cuánto gasta en la danza que baila?.....
- 3.2. Cuánto gasta en los preparativos y en la Pre- entrada?.....
- 3.3. Cuánto gasta en las cuotas para la Banda y Local?.....
- 3.4. Cuánto gasta para la vestimenta?.....
- 3.5. Cuánto gasta en el disfraz de la danza?
- 3.6. Cuánto en el consumo de alimento y bebidas?.....
- 3.7. Cuánto en otros gastos?.....

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
 FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS
 Y FINANCIERAS
 CARRERA: ECONOMÍA

Guía de entrevista y de observación Nro. 2 de la tesis "El impacto económico de la fiesta del Gran Poder en la ciudad de La Paz".

Preguntas y Observaciones a los "Pasantes o Prestes".

1. *Datos Personales:*

- 1.1. Lugar de nacimiento.....
 1.2. Edad: años.
 1.3. Sexo: Masculino , Femenino .
 1.4. Estado Civil: Casado , Soltero , Divorciado , Viudo .
 1.5. Profesión:
 1.6. Nivel de ingreso mensual de su empleo:

2. *Participación en la Fiesta de Gran Poder:*

- 2.1. La danza que participa es?.....
 2.2. Cuántos años participa Ud.?.....
 2.3. El Preste es por? Fe Tradición Promesa Diversión y Otros , Cuál?.....
 2.4. Cuántos meses organizó la comparsa?.....
 2.5. De cuántos componentes es la comparsa?.....

3. *Gasto Económico en la Participación de la Fiesta Gran Poder.*

- 3.1. Cuánto gasta como preste con la danza que participa?.....
 3.2. Cuánto gasta en los preparativos y en la Pre - entrada?.....
 3.3. Cuánto gasta en la vestimenta?.....
 3.4. Cuánto gasta en la Banda?.....
 3.5. Cuánto gasta en el alquiler del Local?.....
 3.6. Cuánto gasta en la Orquesta Musical?.....
 3.7. Cuánto gasta en la preparación de Alimentos?.....
 3.8. Cuánto gasta en las Bebidas Alcohólicas?.....
 3.9. Cuánto en otros gastos?.....

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES
 FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS
 Y FINANCIERAS
 CARRERA: ECONOMIA

Guía de entrevista y de observación Nro. 3 de la tesis "El impacto económico de la fiesta del Gran Poder en la ciudad de La Paz".

Preguntas y observaciones a los "Artesanos Bordadores de danzarines".

1. *Datos Personales:*

- 1.1. Lugar de nacimiento.....
- 1.2. Edad años.
- 1.3. Sexo: Masculino , Femenino .
- 1.4. Estado Civil: Casado Soltero Divorciado Viudo .
- 1.5. Profesión:
- 1.6. Nivel de ingreso mensual de su empleo:

2. *Actividad y la formación del capital:*

- 2.1. Especialidad o rubro de actividad?.....
- 2.2. Cuantos años trabaja en esta de actividad?
- 2.3. Lugar donde trabaja es? Casa/ Taller , Alquiler .
- 2.4. Su trabajo es en forma? Familiar , Con otros .
- 2.5. Con Cuántos operarios trabajan?.....
- 2.6. Cuánto de capital (dinero) invertido tiene en sus disfraces?.....
- 2.7. Su inversión es? Con préstamo , Sin préstamo y otros .
- 2.8. Cuánto de materia prima utiliza? Nacional Importada .
- 2.9. Cuánto gasta en elaborar un disfraz?.....
- 2.10. En qué tiempo terminan un disfraz?.....

3. *Uso y Préstamo del Disfraz:*

- 3.1. Cuántos disfraces tiene?.....
- 3.2. Alquila sus disfraces a la fiesta de Gran Poder? Si , No .
- 3.3. Sí alquilas es? A pedido del cliente u Otros .
- 3.4. Cuánto vale el alquiler de un disfraz?
- 3.5. Cuántos disfraces alquila?.....
- 3.6. Desde que mes empiezan con la confección de disfraces para la fiesta del Gran Poder?
- 3.7. Cuál la importancia de la fiesta del Gran Poder para Ud.? Opinión.....
- 3.8. Cuales son las fiestas más importantes como el Gran Poder? Cite.....

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
 FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS
 Y FINANCIERAS
 CARRERA: ECONOMÍA

Guía de entrevista y de observación Nro.4 de la tesis "El impacto económico de la fiesta del Gran Poder en la ciudad de La Paz".

Preguntas y observaciones a los "Comerciantes Informales o de Servicios"

1. *Datos Personales:*

- 1.1. Lugar de nacimiento.....
- 1.2. Edad: años.
- 1.3. Sexo: Masculino , Femenino .
- 1.4. Estado Civil: Casado , Soltero , Divorciado , Viudo .
- 1.5. Profesión:
- 1.6. Nivel de ingreso mensual de su empleo.....

2. *La actividad comercial con relación a la fiesta del Gran Poder:*

- 2.1. Tipo de mercadería que vende? es:
- 2.2. Cuántos años participa con la venta de mercaderías en ésta fiesta del Gran Poder?.....
- 2.3. Cuánto se vende? Mucho , Poco y Otros .
- 2.4. La mercadería es? Nacional , Extranjero o Ambas .
- 2.5. Cómo compra la mercadería de sus proveedores? Al: Contado , Crédito : , Otro , de que forma.....
- 2.6. Monto de capital invertido es?.....
- 2.7. La ganancia que se obtiene en la fiesta es?.....
- 2.8. Participa en otras fiestas con la venta de mercadería? Si , No .

3. *Comercio como fuente de trabajo:*

- 3.1. En esta actividad se dedica? Temporal Siempre Otros .
- 3.2. La venta de mercadería que realiza es cómo? Ambulante , Puesto fijo en la calle , Establecido y otros .
- 3.3. Cuántas días trabaja a la semana?.....
- 3.4. Cuántas horas al día?.....
- 3.5. Cuánto gana por día?.....
- 3.6. Cuántos años se dedica en esta actividad?

CODIFICACIONES

CODG.	DESCRIPCIÓN	CODG.	DESCRIPCIÓN	CODG.	DESCRIPCIÓN
LP	La Paz	MDCO	Medico	CHDC	Chocolates
ORU	Oruro	EMF	Enfermera	DLCS	Dulces (caramelos)
CBBA	Cochabamba	SOGO	Sociólogo	FRTS	Frutas
TJ	Tanja	ING	Ingeniero	SDW	Sadwiches
SCORE	Sucre	ARTC	Artista Cantante	CZAG	Cerveza y Gaseosa
ALEM	Alemania	ATZT	Actriz de teatro	HEL	Helados
ARG	Argentina	MEC	Mecánico	INSM	Insumos
M	Masculino	LAB	Labrador	AMBG	Amburguesas
F	Femenino	TNTE	Teniente (Militar)	TDST	Tostados
C	Casado	PSUD	Promotor de salud	FRES	Frescos
S	Soltero	ZAP	Zapatero	COMI	Comidas
D	Divorciado	MRDA	Morenada	JUGS	Jugos
ALBA	Albañil	CAP	Caporales	MERM	Mermelada
CARP	Carpintero	KWDA	Kullawada	ADOR	Adornos
STRE	Sastre	DIAB	Diablada	EMP	Empanadas
AUD	Auditor	SAY	Saya	CDTO	Crédito
CHOF	Chofer	TOBS	Tobas	CTDO	Contado
ADME	Administrador de Empresas	LLDA	Llamerada	SIEM	Siempre
PTOR	Pintor	QUEB	Quebradeño	TEMP	Temporal
CMTE	Comerciante	TINC	Tincu	EST	Establecido
EPUB	Empleado Publico	SSRI	Suri Sicuri	AMB	Ambulantes
MNRO	Minero	MOS	Moseñada	PFC	Puesto Fijo en la calle
OBRE	Obrero Fabril	ITKE	Itaiaque	ABOR	Artesano Bordador
JYRO	Joyero	KTUS	Kantus	DDP	Danza Pesada
EDTE	Estudiante	QNAQ	Quena Quena	DDL	Danza Liviana
ACSA	Ama de Casa	MSCO	Mosaicos	DDA	Danza Autóctona
EMPL	Empleada domestica	WTRS	Awatiris	MTCS	Matraqueros
POLL	Confeccionista de Polleras	MCAP	Mecapaqueños	C/T	Casa Taller
PROF	Profesor (a)	GAST	Gastronomía	ALQ	Alquiler
COMS	Comunicador Social	ELEC	Electricista	FLIAR	Familiar
STRIA	Secretaria	TRAD	Tradición	OTRS	Otros
COST	Costurero (a)	DIV	Diversión	CP	Con Préstamo
TRAM	Tramitador (a)	PROM	Promesa	SP	Sin Préstamo
ABOG	Abogado	CVZA	Cerveza	PDCL	Pedido del Cliente
ARTN	Artesano	VAR	Variedades	MUCH	Mucho
PDLI	Policia	GSAS	Gaseosas		

ANEXO Nro. 2 - A

DANZAS PESADAS

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81		
LP	ORU	ORU	LP	LP	ORU	ORU	LP	LP	LP	LP	LP	LP	ORU	LP	LP	LP	LP	LP	PERU	ARG	PERU	LP	ORU	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	ORU	PT
45	47	46	40	38	43	36	26	15	38	40	30	40	46	36	36	25	28	36	40	29	29	23	39	50	40	43	18	22	29	40		
M	M	M	M	F	F	F	M	M	F	M	F	M	M	F	F	F	M	M	M	F	F	F	F	M	M	M	F	F	M	M		
S	C	C	O	C	C	C	S	S	D	C	C	C	C	C	C	S	C	C	C	S	S	S	S	C	C	C	S	S	S	C		
TRAM	CHOF	CMTE	AUD	ADM	CMTE	ABOG	COMIS	EDTE	ZAP	ALBA	STRIA	POLJ	MDOCC	EMF	STRIA	COMS	SCGO	ING	ARTC	ATZT	EDTE	CMTE	ABOR	MEC	PNRO	EDTE	EDTE	STRE	EPUB			
100	200	250	400	500	150	400	230	...	140	120	120	120	1000	180	190	100	360	600	970	500	200	...	90	100	500	178	...	195	210			
MRDA	MRDA	MRDA	MRDA	MRDA	MRDA	MRDA	MRDA	MRDA	MRDA	MRDA	MRDA	MRDA	MRDA	MRDA	MRDA	MRDA	MRDA	MRDA	MRDA	MRDA	MRDA	MRDA	MRDA	MRDA	MRDA	MRDA	MRDA	MRDA	MRDA	MRDA		
1	5	3	3	3	4	2	1	2	3	3	4	2	4	1	5	2	1	3	2	3	4	1	1	11	5	3	2	3	1	2		
FE	DIV	DIV	DIV	FE	TRAD	FE	DIV	DIV	DIV	FE	DIV	FE	FDIV	FDIV	FE	DIV	FDIV	TRAD	OIV	DIV	DIV	DIV	TRAD	FE	FTRA	FE	DIV	DIV	TRAD	TRAD		
1	4	4	3	2	3	3	2	1	4	1	4	3	4	5	4	3	3	3	2	4	3	1	1	4	3	5	2	2	4	3		
500	505	640	415	500	600	500	300	160	530	370	470	440	415	440	355	340	450	470	460	420	300	100	450	510	300	100	100	340	400			
65	100	100	60	75	100	100	10	10	90	10	90	40	40	20	25	20	40	40	10	10	...	70	50	40	10	10	10	30	50			
50	120	100	50	80	150	150	80	...	120	40	...	120	65	80	80	...	70	60	100	80	...	100	120	150	45	...	70	100	100			
200	120	300	150	300	300	240	100	40	200	150	300	150	200	200	150	180	200	230	200	250	150	...	250	120	150	145	...	140	100	100		
120	120	100	100	100	100	100	120	160	100	100	120	120	130	120	150	100	80	150	100	120	90	80	100	100	100		
40	35	40	50	45	50	10	10	...	20	50	20	30	10	20	...	20	35	50	50	20	50	10	50		
5	10	...	5	10	30	10	10		

DANZAS LIVIANAS O MIXTAS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP
16	27	17	18	29	19	21	22	22	23	25	20	28	30	25	28	20	18	19	20	21	31	22	28	34	24	27	24	27	24	42	
M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	D	C	C	V	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	C	
EDTE	AUD	EDTE	ABG	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	
...	400	380	100	...	120	150	230	80	200	220	320	270	350	...	115	...	85	380	...	150	220	90	400	130	235	90	310		
CAP	CAP	CAP	CAP	CAP	CAP	CAP	CAP	CAP	CAP	CAP	CAP	CAP	CAP	CAP	CAP	CAP	CAP	CAP	CAP	CAP	CAP	CAP	CAP	CAP	CAP	CAP	CAP	CAP	CAP	CAP	
1	2	2	3	5	3	5	1	3	3	3	2	1	1	4	5	3	2	1	1	2	4	3	5	2	2	3	1	5	2	2	
FDIV	FE	DIV	FPRO	FPRO	DIV	FE	FDIV	FTRA	TRAD	FE	FTRA	DIV	FE	FE	TRAD	DIV	FE	FE	FE	FE	FE	FE	FE	FE	FE	FE	FE	FE	FE	TRAD	
250	380	90	82	260	190	149	175	150	95	170	190	120	118	270	122	100	70	170	50	105	235	235	135	160	70	300	175	200	150	200	
50	80	20	52	50	80	45	75	30	40	70	70	30	30	40	20	30	10	50	...	50	80	110	40	20	100	35	40	30	30		
40	100	10	...	30	25	35	30	30	...	25	30	20	20	30	30	30	30	30	...	10	40	45	25	30	...	50	35	40	20	50	
100	100	25	...	100	30	20	30	50	10	20	40	35	25	90	25	10	20	10	20	10	20	30	40	30	30	...	100	50	50	50	
100	80	30	25	50	35	30	30	30	35	30	30	20	25	90	27	30	40	35	40	35	20	35	40	30	35	40	40	35	40	40	
...	20	...	30	20	19	10	10	10	10	20	20	10	18	20	30	...	30	40	...	5	25	...	10	20	30	...	20	
...	...	5	5	5	...	5	5	5	10	15	5	...	10	10	10	

ANEXO Nro. 2-A

DANZAS AUTOCTONAS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
LP	LP	ALEM	LP	LP	LP	LP	ARG	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP
18	19	20	20	27	16	25	30	27	40	30	21	23	31	42	21	35	24	32	25	40	18	29	36	45	24	25	35	29	
F	F	F	F	F	F	M	M	M	MM	F	F	M	F	F	F	M	M	M	M	M	M	M	M	F	M	M	M	F	F
S	S	S	S	S	S	S	C	S	S	S	S	S	C	D	S	D	S	C	C	C	S	S	C	C	S	S	S	C	C
EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	TNTE	EDTE	MUS	EPIB	CMTE	EDTE	EDTE	ACSA	PSUD	CMTE	STRE	EDTE	ZAP	EDTE	LAB	EDTE	EDTE	PRDF	ACSA	EDTE	CHAP	CHOF	CARP	
SSRI	SSRI	SSRI	SSRI	SSRI	SSRI	SSRI	QUEB	QUEB	MCAP	PUN	MOS	MOS	ITKE	ITKE	MDS	KTUS	QNAQ	QNAQ	QNAQ	QNAQ	QNAQ	PUN	PUN	WTRS	MCAP	PUN	WTRS	MCAP	MCAP
3	1	1	1	5	4	3	15	8	12	4	1	2	1	2	4	1	1	1	1	2	1	1	2	8	5	1	3	1	
TRAD	TRAD	DIV	TRAD	PROM	DIV	DIV	FE	DIV	FE	DIV	TRAD	TRAD	FE	DIV	TRAD	TRAD	DIV	FE	TRAD	DIV	TRAD	FE	TRAD	FE	FDIV	DIV	DIV	TRAD	
3	1	1	3	1	1	2	4	5	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	6	1	1	4	1	1	
90	85	72	55	95	90	108	185	160	260	195	50	70	40	40	65	140	40	140	80	120	165	150	260	150	160	140	150	85	
30	40	40	20	40	35	50	60	60	100	80	20	30	20	20	30	70	10	60	10	30	90	80	70	10	30	40	30	20	
10	5	5	10	25	40	40	15	...	10	20	10	10	10	10	15	40	30	20	30	10	
20	10	10	10	20	20	10	40	10	50	20	10	10	30	20	10	10	10	35	10	20	100	50	60	35	40	10	
20	10	12	15	15	15	18	30	30	30	40	10	20	10	30	30	25	25	30	40	20	30	30	15	10	
10	20	5	10	20	...	20	30	20	40	30	10	30	10	10	10	10	10	10	10	20	20	30	10	20	30	15	20	10	
...	10	5

TABLA ESQUEMATICA EN BASE A LOS CUESTIONAMIENTOS (LOS PRESTES)

COD	1	2	3	4	5	6	7	8
1.1. Lugar de Nacimiento:	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP
1.2. Edad:	33	34	45	40	28	35	34	42
1.3. Sexo:	F	F	M	M	M	M	M	M
1.4. Estado Civil:	C	C	C	S	S	S	C	C
1.5. Profesion:	MEMP	SEJEC	CHDF	EPUB	ABOG	ADMG	PROF	MEMP
1.8. Ingreso Mensual:	1800	385	130	150	600	3500	145	1000
2.1. Danza que participa es	OPES	DLIB	DPES	DLIB	DLIB	DLIB	DAUT	DPES
2.2. Cuántos años participa:	5	3	15	14	4	10	8	10
2.3. El preste es:	FE	FPRD	FE	TRAD	FE	FE	FE	FE
2.4. Cuántos meses organizó Ud.:	6	3	7	4	3	5	2	5
2.5. De Cuántos componentes ...:	670	300	450	280	250	380	180	550
3.1. Cuánto Gasta como preste ...:	6400	2200	5700	1900	600	2100	900	2700
3.2. Preparativos y la Pre- entrada:	1500	200	500	200	200	500	100	500
3.3. Cuánto en la vestimenta	1000	500	500	400	200	200	100	500
3.4. Cuánto en la banda	11000	5000	10000	2000	4000	3000	...	9000
3.5. Cuánto en el alquiler de local:	3000	1350	2000	1000	1800	1200	300	2600
3.6. Cuánto en la orquesta musical:	4000	1400	3500	1000	1500	1000	...	2000
3.7. Cuánto en alimentos:	2400	1000	2700	800	...	1000	500	1200
3.8. Cuánto en las bebidas alcohólicas	4500	500	2000	500	200	400	200	500
3.9. Cuánto en otros gastos:	2000	1000	2500	500	500	600	200	500

ANEXO Nro 4 - A

TABLA ESQUEMATICA EN BASE A LOS CUESTIONAMIENTOS
NUMEROS DE LOS ACTORES INDIRECTOS

COMERCIANTE INFORMALES

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
1.1. Lugar de Nacimiento:	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.
1.2. Edad:	13	17	28	19	21	21	25	25	27	20	22	24	27	34	35	30	30	35	37	38	42	55	17	23	23
1.3. Sexo:	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	F	F	F
1.4. Estado Civil:	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	C	C	C	C
1.5. Profesión:	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE	EDTE
1.6. Ingreso Mensual:	20	...	35	54	40	54	40	60	54	30	80	90	184	300	100	100	50	80	130	90	55	100	
2.1. Tipo de mercadería que vende:	CVZA	CVZA	VAR	GSAS	CHOC	JGTS	GSAS	DLCS	FRTS	MANI	SDW	VAR	MANI	CVZA	FRTS	CZAG	GSAS	SDW	HLOO	FRTS	GSAS	INSM	SDW	GSAS	FRTS
2.2. Cuántos años:	1	1	1	1	1	5	2	1	8	2	3	5	3	3	4	2	5	1	1	5	2	1	1	4	2
2.3. Cuánto se vende:	MP	P	M	M	M	P	M	MP	M	P	M	P	M	P	M	P	M	M	P	P	P	P	P	M	P
2.4. La mercadería es:	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N
2.5. Como compra la mercadería ...	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD
2.6. Monto de capital invertido:	20	60	200	80	110	40	90	60	180	90	180	90	65	100	380	300	280	60	60	90	180	80	50	43	280
2.7. La ganancia es: (%)	NO	ND	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	ND	NO	ND	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	NO
2.8. Participa en otras fiestas	TEMP	TEMP	TEMP	TEMP	TEMP	TEMP	TEMP	TEMP	TEMP	TEMP	TEMP	TEMP	TEMP	TEMP	TEMP	TEMP	TEMP	TEMP	TEMP	TEMP	TEMP	TEMP	TEMP	TEMP	TEMP
3.1. En esta actividad se dedica:
3.2. La venta de mercadería que realiza...
3.3. Cuántos días trabaja a la semana:
3.4. Cuántas horas al día:
3.5. Cuánto gana al día. (\$us)
3.6. Cuántos años trabaja en esta act.:

27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.	L.P.
25	28	34	35	26	45	45	48	30	39	27	30	27	30	48	40	20	25	16	40	42	50	45	21	30	16
F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
CMTE	HELD	CMTE	CMTE	CMTE	HELD	CMTE	HELD	ACSA	ACSA	EDTE	CMTE	CMTE	CMTE	CMTE	CMTE	EDTE	EDTE	CMTE	CMTE	CMTE	CMTE	ACSA	CMTE	CMTE	EDTE
VAR	HEL	VAR	GRAS	CVZA	CVZA	SDW	HEL	GELA	SDW	VAR	JGTS	AMB	TDST	FRES	FRES	VAR	COMI	GSAS	CDMI	GSAS	CDMI	JUGS	JUGS	GSAS	
10	1	2	1	1	3	1	5	1	1	1	1	1	1	15	1	5	1	6	10	2	10	4	1	1	1
P	P	NM	P	P	P	M	M	M	P	P	M	P	M	P	M	MP	M	P	M	M	M	P	P	M	M
EN	N	EN	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N
CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD	CNDD
60	30	270	280	700	280	40	150	10	20	40	90	90	160	80	90	20	60	210	230	40	30	40	20	20	60
30	10	10	20	25	20	50	20	100	50	30	20	20	50	30	50	10	30	40	50	40	100	40	30	40	40
SI	ND	SI	ND	SI	SI	SI	NO	ND	SI	NO	ND	NO	SI	NO	ND	SI	SI	SI	SI	SI	SI	ND	ND	NO	SI
SIEM	TEMP	SIEM	SIEM	SIEM	SIEM	SIEM	SIEM	TEMP	TEMP	SIEM	SIEM	SIEM	SIEM	SIEM	SIEM	SIEM	SIEM	SIEM	SIEM	SIEM	SIEM	SIEM	SIEM	SIEM	SIEM
EST	AMB	AMB	PFC	EST	AMB	AMB
3	2	6	8	7	3	2	4	2	4	6	7	7	...	6	6	7	7	7	...	7	7	5
12	8	10	6	12	7	12	8	5	10	5	8	12	...	12	8	8	5	8	...	10	12	5
5	5	5	12	15	18	15	8	9	9	7	9	4	...	5	9	9	20	4	...	9	8	12
3	2	6	10	6	10	10	5	5	9	3	15	8	...	5	4	18	10	12	...	5	3	...

DISTRIBUCION DE SEXO Y EDAD

EDAD	DANZA PESADA				DANZA LIVIANA				DANZA AUTOCTONA					
	Xi	MASCULINO ni	FEMENINO ni	TOTAL ni	%	Xi	MASCULINO ni	FEMENINO ni	TOTAL ni	%	Xi	MASCULINO ni	FEMENINO ni	TOTAL ni
15 -- 25	20	6	7.4	10	12.3	16	19.7	20	21.5	20	21.5	20	21.5	40
25 -- 35	30	6	7.4	16	19.7	22	27.2	30	23.6	19	20.4	41	44.08	41
35 -- 45	40	20	24.6	13	16.04	33	40.7	40	4	4.3	4	4.3	8	8.6
45 -- 55	50	8	9.8	1	1.2	9	11.1	50	2	2.1	1	1.07	3	3.2
55 -- 65	60	1	1.2	0	0	1	1.2	60	1	1.07	0	0	1	1.07
TOTAL	41	50.6	40	49.4	81	00	49	52.6	44	47.3	93	100
		Promedio Masculino = 38 años				Promedio Masculino = 28 años					Promedio Masculino = 28 años			Promedio Masculino = 31 años
		Desviación Estandar = 9 años				Desviación Estandar = 8 años					Desviación Estandar = 8 años			Desviación Estandar = 8 años
		Promedio Femenino = 31 años				Promedio Femenino = 28 años					Promedio Femenino = 28 años			Promedio Femenino = 26 años
		Desviación Estandar = 8 años				Desviación Estandar = 7 años					Desviación Estandar = 7 años			Desviación Estandar = 7 años
		Promedio Total = 35 años.				Promedio Total = 27 años					Promedio Total = 29 años			Promedio Total = 29 años
		Desviación Estandar = 9 años				Desviación Estandar = 8 años					Desviación Estandar = 7 años			Desviación Estandar = 7 años

DISTRIBUCION DE LOS INGRESOS

INGRESOS	Xi	DANZA PESADA ni	%	DANZA LIVIANA ni	%	DANZA AUTOCTONA ni	%
0	0	12	14.6	21	22.5	7	24.1
50 -- 375	212.5	56	69.1	63	67.7	21	72.4
375 -- 700	537.5	10	12.3	6	6.5	1	3.4
700 -- 1025	662.5	2	2.5	2	2.1	0
1025 -- 1350	1197.5	1	1.2	1	1.07	0
SUMAS	81	100	93	100	29	100
		Ingreso Promedio = 249 \$us		Ingreso Promedio = 210 \$us		Ingreso Promedio = 172 \$us	
		Desviación Estandar = 201 \$us		Desviación Estandar = 191 \$us		Desviación Estandar = 115 \$us	

DISTRIBUCION DE GASTOS EN LA DANZA PESADA

GASTOS	Xi	EN EL BAILE		PRE-ENTRADA		BANDA - LOCAL		VESTIMENTA		DISFRAZ		ALIMENTOS- BEBIDAS		OTROS	
		ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%
0	0	10	12.3	3	3.7	22	27.1	17	20.9	59	72.8
5 -- 50	27.5	29	35.8	8	9.8	2	2.4	37	45.6	22	27.2
50 -- 150	100	1	1.2	49	60.4	59	72.8	24	29.6	54	66.6	27	33.3
150 -- 350	250	13	16	3	3.7	4	4.9	45	55.5	5	6.1
350 -- 550	450	35	43.2	7	8.6
550 -- 700	625	32	39.5
SUMAS	81	100	81	100	81	100	81	100	81	100	81	100	81	100

Gasto Promedio = 483 \$us.

Desviación Estandar = 138.5551554 \$us.

Gasto Promedio Varones = 440 \$us.

Gasto Promedio Mujeres = 530 \$us.

DISTRIBUCION DE GASTOS EN LA DANZA LIVIANA

GASTO	Xi	EN EL BAILE		PRE-ENTRADA		BANDAS-LOCAL		VESTIMENTA		DISFRAZ		ALIMENTOS -BEBIDAS		OTROS GASTOS	
		ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%
0	0	3	1.7	10	10.7	9	9.6	24	25.8	52	55.9
5 -- 50	27.5	66	70.9	77	82.7	44	47.3	88	94.6	67	72.1	41	44.1
50 -- 100	75	23	10.7	22	23.6	6	6.5	25	26.8	4	4.3	2	2.1
100 -- 200	150	49	52.6	15	16.1	1	1.7
200 -- 300	250	18	19.4
300 -- 400	350	8	8.6
SUMAS	93	100	93	100	93	100	93	100	93	100	93	100	93	100

Gasto Promedio = 167 \$us.

Desviación Estandar = 78.69726 \$us.

DISTRIBUCION DE GASTOS EN LA DANZA AUTOCTONA

GASTO	Xi	EN EL BAILE		PRE-ENTRADA		BANDAS LOCAL		VESTIMENTA		DISFRAZ		ALIMENTOS-BEBIDAS		OTROS GASTOS	
		ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%
0	0	7	24.1	2	6.8	4	13.7	2	13.7	27	93.1
5 -- 40	22,25	16	55.2	19	65.5	21	72.4	24	82.7	26	82.7	2	6.8
40 -- 80	60	9	31.0	12	41.4	3	10.3	5	17.2	1	3.4	1	3.4
80 -- 120	100	6	20.6	1	3.4	1	10.4
120 -- 160	140	7	24.1
160 -- 200	180	7	24.1
SUMAS	29	100	29	100	29	100	29	100	29	100	29	100	29	100

Gasto Promedio = 116.55 \$us.

Desviación Estandar = 47,22 \$us.

SEXO Y ESTADO CIVIL

SEXO	DANZA PESADA						DANZA LIVIANA						DANZA AUTOCTONA											
	SOLTERO		CASADO		D. OTROS		SUBTOTAL		SOLTERO		CASADO		D. OTROS		SUBTOTAL		SOLTERO		CASADO		D. OTROS		SUBTOTAL	
	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%
FEMENINO	19	23.5	20	25	1	1.2	40	49.4	30	32.3	16	17.2	3	3.2	49	52.6	10	34.5	5	17.2	1	3.5	16	55.2
MASCULINO	12	14.8	26	32	3	3.7	41	50	31	33.3	12	12.9	1	1.7	44	47.3	9	31	3	10.3	1	3.5	13	44.8
SUBTOTAL	31	38.3	46	57.7	4	4.9	81	100	61	65.6	28	30.1	4	4.3	93	100	19	65.5	8	27.5	2	7	29	100

AÑOS DE PARTICIPACION EN LA FIESTA DEL GRAN PODER

Años de participación	ANZA PESADA						DANZA LIVIANA						DANZA AUTOCTONA					
	Masculino		Femenino		Total		Masculino		Femenino		Total		Masculino		Femenino		Total	
	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%
1er año	6	13.5	11	13.5	17	20.9	7	8.6	14	17.2	21	25.0	7	24.1	6	20.6	13	44.8
2 - 5 años	26	32.1	21	25.9	47	58.0	28	34.5	24	19.6	52	64.2	4	13.7	6	20.6	10	34.4
5 - 8 años	4	4.9	3	3.7	7	8.6	7	8.6	4	4.9	11	13.5	2	6.8	0	0	2	6.8
8 - más años	7	8.6	3	3.7	10	12.3	7	8.6	2	2.4	9	11.1	3	10.3	1	3.4	4	13.7
TOTAL	41	50.6	40	49.3	81	100	49	50.6	44	49.3	93	100	16	55.1	13	44.8	29	100

ANALISIS DE GASTOS DE LOS PRESTES O PASANTES
(Cifras En Dólares)

DESCRIPCIÓN	GASTO PROMEDIO	GASTOS EXTREMOS	
		MAXIMO	MINIMO
Gasto de Preste o Pasante	2.813	6400	900
Pre - entrada	463	1500	100
Vestimenta	425	1000	100
Alimentos	1371	2700	500
Bebidas	725	2000	200
Banda	5625	11000	3000
Local	1661	3000	300
Orquesta	2100	4000	1000
Otros gastos	975	2500	200
Sub total	10.381	20.500	450
TOTAL DE GASTOS			14.400

ARTESANOS SEXO Y EDAD

EDAD	Xi	MASCULINO		FEMENONO		TOTAL		Xi Ni
		Ni	%	Ni	%	Ni	%	
27 - 35	31	8	23,5	3	3,8	11	32,4	341
35 - 43	39	11	32,4	6	17,7	17	50	663
43 - 51	47	4	11,3	4	11,3	188
51 - 59	55	1	2,3	1	2,9	55
59 - 67	63	1	2,9	1	2,9	63
SUMAS		25	73,5	9	26,5	34	100	1310

MEDIA T =38,5

DESVIACION T=7,40

MEDIA M=289

DESVIACION M=27,99

MEDIA F=9,6

DESVIACION F=35,24

ESTADO CIVIL

DESCRIPCION	ni	%
SOLTERO	4	11,8
CASADO	35	73,5
DIVORCIADO	2	5,9
VIDO	3	3,8
TOTAL	34	100

INGRESO MENSAL

INGRESOS	ni	xi	ni xi	%
100 - 280	23	130	4370	67,7
280 - 460	5	370	1850	14,7
460 - 640	3	550	1650	8,8
640 - 820	2	730	1460	5,9
820 -1000	1	910	910	2,9
SUMAS	34		10240	100

MEDIA = 301,17 \$us

DESVIACION ESTANDAR = 190,38 \$us

CUANTOS AÑOS TRABAJA EN ESTA ACTIVIDAD

AÑOS	ni	xi	ni xi	%
2 - 8	8	5	40	23,5
8 -14	13	11	143	38,3
14 -20	8	17	136	23,5
20 -26	3	23	69	8,3
26 -32	2	29	53	5,9
	34		446	100

MEDIA =13,1

DESVIACION ESTANDAR = 6,63

ESPECIALIDAD O RUBRO DE ACTIVIDAD

RUBRO DE ACTIVIDAD	Ni	%
Bordador D. Pezada	11	32,4
Bordador D. Liviana	16	47,05
Bordador D. Autóctona	2	5,8
Zapateria de Danzas	2	5,8
Mascareros Ojalateros	2	5,8
Otros.	1	2,9
Sumas	34	100

INVERSION

	Ni	%
1000 - 10000	26	76,5
10000 - 20000	4	11,7
20000 - 40000	1	2,9
40000 - 60000	1	2,9
60000 - 80000	1	2,9
80000 - 100000	1	2,9
SUMAS	34	100

SU INVERSION ES

UTILIZACION DE LA MATERIA PRIMA

DESCRIPCION	Ni	%	DANZAS	NACIONAL	EXTRANJERO	TOTAL
CON PRESTAMOS	15	44,1	DANZA PESADA	21,5	78,5	100
SIN PRESTAMOS	19	55,9	DANZA LIVIANA	38	62	100
SUMAS	34	100	DANZA AUTOCTONA	35	65	100

FORMA DE TRABAJO

LUGAR DE TRABAJO

FAMILIAR	22	CASA/TALLER	17
CON TERCEROS	12	ALQUILER	17

CANTIDAD DE TRABAJADORES QUE SE EMPLEAN

OPERARIOS	CANTIDAD	Xi	Nixi	%
3-9	22	6	132	64,7
9-15	6	12	72	17,6
15-21	2	13	26	5,9
21-27	4	24	96	11,8
	34			100

MEDIA = 9,8

DESVIACION ESTANDAR = 6,16

ALQUILA A LA FIESTA

DESCRIP	Cantidad	%
SI	29	85,3
NO	5	14,7
SUMAS	34	100

SU TRABAJO ES A

DESCRIP	Cantidad	%
Pedido del Cliente	22	64,7
Otros	12	35,3
SUMAS	34	100

COSTO DE PRODUCCION DE UN DIFRAZ

X-i - Xi	Ni	Xi	Ni Xi	Fi %
30 - 134	24	82	1968	70,5
134 - 238	1	186	186	2,9
238 - 342	1	290	290	2,9
342 - 446	2	394	788	5,8
446 - 550	6	498	2988	17,6
	34		6220	100

Costo Promedio = 162.94 \$us. Desviación Estandar =

TIEMPO DE PRODUCCION DE UN DISFRAZ

X _i - Xi	N _i	Xi	Xi Ni	%
2 - 6	26	4	104	76,4
6 - 10	2	8	16	5,8
10 - 14	4	12	48	11,7
14 - 18	1	16	16	2,9
18 - 22	1	20	20	2,9
SUMAS	34		204	100

Tiempo Promedio = 6 días Desviación Estandart =

DISPOSICION DE CANTIDAD DE DISFRACES

X _i - Xi	N _i	Xi	Xi Ni	%
20 - 196	9	108	972	26,4
196 - 372	9	284	2556	26,4
372 - 548	6	460	2760	17,6
548 - 724	5	636	3180	14,7
724 - 900	5	812	4060	14,7
SUMAS	34		13528	100

Promedio de Disfraces = 397,8 disfraces Desviación Estandart =

COSTO DE ALQUILER DEL DISFRAZ

X _i - Xi	N _i	Xi	Xi Ni	%
13 - 28,4	13	41,4	538,2	38,2
28,4 - 43,8	11	36,1	397,1	32,3
43,8 - 59,2	2	51,5	103	5,8
59,2 - 74,6	3	65,9	197,7	8,8
74,6 - 90	5	82,3	411,5	14,7
SUMAS	34		1647,5	100

Costo Promedio de Alquiler = 48.45 \$us. Desviación Estandart =

LA CANTIDAD DE DISFRACES QUE ALQUILAN A LA FIESTA
G.P.

X _i - Xi	N _i	Xi	Xi Ni	%
0	5	0	0	14,7
10 - 50	5	30	150	14,7
50 - 100	3	75	225	8,8
100 - 300	13	200	2600	38,2
300 - 800	8	550	4400	23,5
SUMAS	34		7375	100

Promedio de la Cantidad de Disfraces = 216.9 disfraces Desviación Estandart =

COMERCIANTES EDAD SEXO

EIDADES	XI	Masculino		Femenino		Ambos Juntos	
		ni	%	ni	%	ni	%
13 -- 24	18,5	11	9,5	28	24,1	39	33,6
24 -- 25	29,5	17	14,7	27	23,5	44	37,9
35 -- 46	40,5	13	11,2	15	12,9	28	24,1
46 -- 57	51,5	1	0,9	3	2,5	4	3,5
57 -- 48	48,5	1	0,9	...	0,9
SUMAS		42	36,3	74	63,7	116	100

PROFESION

DESC.	ni	%
EDTE	33	28,4
CTE	62	53,5
COST	1	0,9
HELD	4	3,4
ACSA	5	4,3
CARP	1	0,9
ARTN	1	0,9
CHOF	5	4,3
PROF	2	1,7
ALBA	2	1,7
SUMAS	116	100

INGRESO NENSUAL

INGRESO	ni	xi	ni xi	%
0 -- 60	41	30	1230	35,4
	56	90	5040	48,3
120 -- 180	13	150	1950	11,2
180 -- 240	4	210	340	3,4
240 -- 300	2	270	540	1,7
SUMAS	116		3600	100

ESTADO CIVIL

DESCP.	ni	%
SOLTERO	43	37,1
CASADO	71	61,2
DIVORCIADO	2	1,7
SUMAS	116	100

CUANTO SE VENDE

DESCP.	Ni	%
Mp	8	6,9
P	40	34,5
Mp	67	57,7
NM	1	0,9
SUMAS	116	100

LA MERCADERIA

DESCP.	Ni	%
N	103	88,3
E	7	6,0
NE	4	5,2
SUMAS	116	100

MONTO DE CAPITAL INVERTIDO

Xi - Xi-i	Ni	Xi	Ni Xi	%
10 -- 148	91	79	7189	77,6
148 -- 286	18	217	3906	15,5
286 -- 424	3	355	1065	3,4
424 -- 562	3	493	1479	2,6
562 -- 700	1	631	631	0,9
SUMAS	116	...	14270	100

LA GANANCIA ES

GANANCIAS	ni	xi	%
10 - 30	22	20	18,9
30 - 50	33	40	28,5
50 - 80	37	45	31,9
80 - 100 o más	24	90	20,7
SUMAS	116		100

CUANTOS DIAS DE TRABAJO A LA SEMANA

	ni	xi	%
0	36	31	
1 - 3	8	2	6,9
3 - 5	27	4	23,3
5 - 6	7	3,5	6
6 - 7	38	6,5	32,8
SUMAS	116		100

CUANTOS DIAS A LA SEMANA

DESCRIP	ni	%
1-2	36	31
2 - 4	3	2,7
4 - 6	16	13,8
6 - 8	12	10,3
8 - 10	29	25
10 - 12	20	17,2
SUMAS	116	100

CUANTOS AÑOS

DESCRIP	ni	%
1 - 4	73	62,9
4 - 8	30	25,9
8 - 12	9	7,7
12 - 16	3	2,6
16 - 20	1	0,9
SUMAS	116	100

PARTICIPA EN OTRAS FIESTAS

DESCRIP.	ni	%
NO	54	46,6
SI	62	53,4
SUMAS	116	100

EN ESTA ACTIVIDAD SE DEDICA

DESCRIP.	ni	%
TEMP	55	47,4
SIEM	59	50,9
OTRS	2	1,7
SUMAS	116	100

LA VENTA DE MERCADERIA QUE REALIZA

DESCRIP.	ni	%
PFC	25	21,5
AMB	49	42,2
EST	17	14,7
VACIO	25	21,6
SUMAS	116	100

TIPO DE MERCADERIA QUE SE
VENDE

MERCADERIAS	ni	%
CVZA	17	14,3
VAR	8	6,9
GSAS	16	13,9
CHOC	1	0,8
JGTE	4	3,4
DLCS	2	1,7
FRTS	5	4,3
MANÍ	6	5,2
SDW	13	11,2
HLDO	10	8,6
INSM	1	0,8
CELA	2	1,7
HAMBG	1	0,8
TOST	5	4,3
FRES	2	1,7
COMI	11	8,6
JUGS	2	1,7
ARTS	1	0,9
MATD	1	0,8
ER	1	0,8
PÑAS	1	0,8
ADOR	1	0,8
EMP	1	0,8
ROPA	1	0,8
CAL	1	0,8
GDRS	1	0,8
ANZ	1	0,8
SALT	1	0,8
SUMAS	116	100

CUANTOS AÑOS TRABAJA EN ESTA ACTIVIDAD

DESCRIP.	Ni	%
1 -- 5	29	25
5 -- 9	19	16,4
9 -- 13	20	17,2
13 -- 17	5	4,3
17 -- 21	3	2,6
21 - más	40	34,5
SUMAS	116	100

MEDIA = 7,53

DESVIACION ESTAD = 4,49

PRODUCTO INTERNO BRUTO

(En Miles de Bolivianos)

AÑOS	PIB: Bolivia Corrientes	PIB: Bolivia (Base 1990)	D.I. PIB (Base 1990)	TIPO DE CAMBIO	PIB: Bolivia (En dólares)
1989	12.693.906	14.758.943	86.01	2.69	4.718.924
1990	15.443.136	15.443.136	100.00	3.17	4.871.652
1991	19.132.128	16.256.453	117.69	3.58	5.344.169
1992	22.014.006	16.524.115	133.22	3.91	5.630.181
1993	24.458.969	17.229.578	141.96	4.27	5.728.096
1994	27.636.342	18.033.729	153.25	4.63	5.968.972
1995	32.235.073	18.877.396	170.16	4.81	6.701.678
1996	36.542.954	19.651.121	185.96	5.08	7.193.495
1997	41.062.233	20.473.882	200.56	5.26	7.806.508

Fuente: Elaboración propia con los datos de INE.

PRODUCTO INTERNO BRUTO

(En Miles de Bolivianos)

AÑOS	PIB: LA PAZ Corrientes	PIB: LA PAZ (Base 1990)	D.I. PIB (Base 1990)	TIPO DE CAMBIO	PIB: LA PAZ (En dólares)
1989	3.065.557	3.560.048	86.11	2.69	1.139.612
1990	3.674.359	3.674.359	100.00	3.17	1.159.104
1991	4.519.790	3.884.650	116.35	3.58	1.262.311
1992	5.210.099	4.001.920	130.19	3.91	1.332.506
1993	5.903.984	4.162.425	141.84	4.27	1.382.666
1994	6.778.543	4.383.259	154.47	4.63	1.464.048
1995	7.785.799	4.546.181	171.26	4.81	1.618.669
1996	8.636.892	4.710.347	183.36	5.08	1.700.126
1997	9.616.017	4.882.218	196.96	5.26	1.828.140

Fuente: Elaboración propia con los datos de INE.

**POBLACION SEGÚN CONDICIONES DE ACTIVIDAD EN CIUDADES CAPITALES
(1990 –1996)**

POBLACION URBANA	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996
Población Total (PT)	2.598.682	2.738.382	2.854.949	2.964.372	3.091.841	3.188.958	3.349.861
Población de 10 años (PET)	1.937.861	2.040.294	2.124.878	2.205.053	2.297.858	2.368.875	2.496.461
Población Ec. Act. (PEA)	993.109	1.050.005	1.075.019	1.160.524	1.234.143	1.304.048	1.413.228
Población Ocupada (PO)	921.338	987.949	1.015.703	1.090.950	1.195.363	1.256.576	1.354.542
Población Desocupada (PD)	71.771	62.056	59.316	69.574	38.780	47.472	58.686
Cesantes	41.681	37.808	42.286	45.756	28.993	33.367	46.495
Aspirantes	30.090	24.248	17.030	23.818	9.787	14.105	12.191
TASAS DE PARTICIPACION							
Tasa Bruta de Participación	38.22	38.34	37.65	39.15	39.92	40.89	42.19
Tasa Global de Participación	51.25	51.46	50.59	52.63	53.71	55.05	56.61
Tasa de Ocupación	92.77	94.09	94.48	94.00	96.86	96.36	95.85
Tasa de Desempleo Abierto	7.23	5.91	5.52	6.00	3.14	3.64	4.15
Tasa de Cesantía	4.20	3.60	3.93	3.94	2.35	2.56	3.29

Fuente: UDAPE en base a información de UDAPSO y del INE.

POBLACION OCUPADA EN CIUDADES CAPITALES SEGÚN OCUPACION FORMAL Y NO FORMAL (1990 –1996)

CATEGORIA	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996
Población Ocupada	921.338	987.949	1.015.703	1.090.950	1.195.363	1.256.576	1.354.542
Masculina	543.553	576.456	595.520	617.534	675.732	1.256.576	n.d
Femenina	373.346	377.785	411.493	473.416	519.631	548.532	n.d.
Total Población Ocupada (%)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
Ocupación Formal	51.2	54.2	56.1	57.1	57.5	55.0	56.3
Ocupación no Formal	48.8	45.8	43.9	43.0	42.5	45.0	43.7
HOMBRES:	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	n.d
Ocupación Formal	68.0	69.4	70.7	72.7	73.4	71.0	n.d
Ocupación no Formal	32.0	30.6	29.3	27.3	26.6	29.0	n.d
MUJERES:	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	n.d
Ocupación Formal	34.3	35.7	35.4	36.6	36.8	34.2	n.d
Ocupación no Formal	65.7	64.3	64.7	63.4	63.2	65.8	n.d

Fuente: UDAPE en base a información de UDAPSO y del INE.

PRODUCTO INTERNO BRUTO PER CAPITA
(En Bolivianos)

DEPARTAMENTOS	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995
CHUQUISACA	1.673	2.070	2.388	2.591	2.672	2.689	2.951
LA PAZ	1.585	1.865	2.248	2.539	2.819	3.160	3.570
COCHABAMBA	1.888	2.196	2.693	3.001	3.299	3.545	3.959
ORURO	2.035	2.216	2.538	2.007	3.130	3.711	4.570
POTOSI	1.165	1.320	1.459	1.685	1.625	1.850	2.096
TARIJA	1.913	2.421	2.869	3.094	3.244	3.369	3.674
SANTA CRUZ	2.354	2.889	3.525	3.829	4.155	4.490	5.011
BENI	1.875	2.338	2.792	2.988	3.196	3.426	3.827
PANDO	2.065	2.619	2.930	3.176	3.523	4.000	4.572
TOTAL NACIONAL	1.807	2.155	2.584	2.869	3.105	3.397	3.827

Fuente: Instituto Nacional de Estadística INE.

Elaboración: Müller & Asociados.

CONTRIBUCION DEPARTAMENTAL AL PIB GLOBAL
(En Porcentajes)

DEPARTAMENTOS	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995
CHUQUISACA	7.00	6.79	6.57	6.49	6.33	6.00	5.74
LA PAZ	26.30	25.94	26.09	26.46	26.36	26.53	26.35
COCHABAMBA	18.37	18.01	17.57	17.57	17.78	17.92	18.43
ORURO	5.26	5.67	5.81	5.81	5.92	6.10	6.26
POTOSI	6.35	6.41	6.42	6.51	6.50	5.88	5.69
TARIJA	4.95	5.05	5.21	5.23	5.07	5.09	4.85
SANTA CRUZ	26.13	26.13	27.34	27.11	27.18	27.70	27.93
BENI	4.49	4.50	4.23	4.10	4.08	3.99	3.94
PANDO	0.76	0.81	0.77	0.75	0.77	0.80	0.81
TOTAL NACIONAL	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0

Fuente: Instituto Nacional de Estadística INE.

Elaboración: Müller & Asociados.

DANZAS FOLCLORICAS EN LA REGION DE LOS ANDES

DANZAS		DANZAS		DANZAS	
1.	LA MORENADA	19.	AWATIRIS	37.	POCOATENOS
2.	REY MORENO	20.	TOBAS	38.	SURI SICURIS
3.	ACHACHIS	21.	KANTUS	39.	ABAJENOS
4.	LLAMERADA	22.	SAYA	40.	MOKOLULOS
5.	KULLAGUADA	23.	SIKURIS	41.	Q'HARUANI
6.	INCAS	24.	WACA WACA	42.	MECAPAQUEÑO
7.	DIABLADA	25.	TARQUEADA	43.	WITILES
8.	WACA TOCORIS	26.	MITAYOS	44.	WILA KHUAWANI
9.	PUJILLAY	27.	LIPHIS	45.	LOS JUCOMARIS
10.	AWKI - AWKI	28.	CHAYANTACUS	46.	SICURIS DE AIGATA
11.	KUSILLO	29.	SICURIADA	47.	LOS CAPITANOS DE MELGA
12.	DANZANTE	30.	JULA JULA	48.	LOS SANGAS
13.	PAQUCHIS	31.	WACA TINTIS	49.	CHATRIPULIS
14.	DOCTORCITOS	32.	QUENA QUENA	50.	TOKIRI DE KHARWISA
15.	REY WACAS	33.	KUNTURI	51.	CAMBRAYA DE CHIMA
16.	INTIHUASIS	34.	HUAYRA TATA	52.	Q'HACHUAÑA
17.	LAS CHUTAS	35.	KANTUS DE ITALAQUE	53.	CHUÑCHOS
18.	CALLAHUAJAS	36.	TINKUS	54.	MOSAICOS, (...)

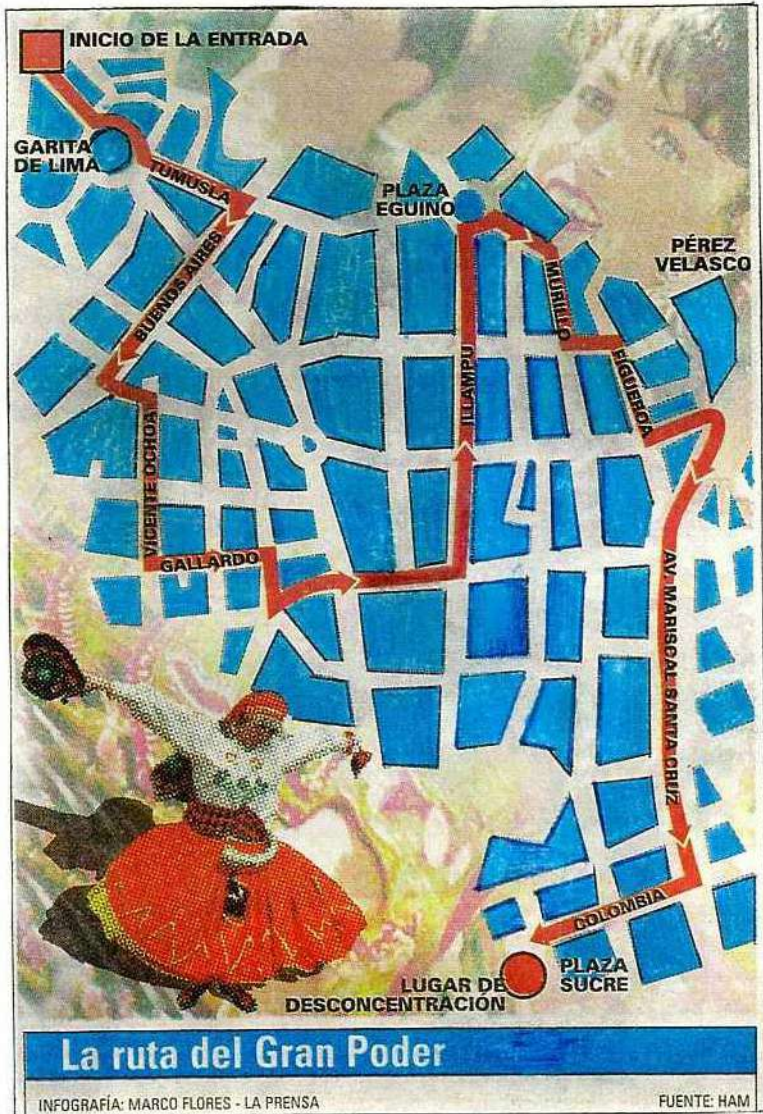
FIESTAS TRADICIONALES Y TRADICIONALES

FIESTAS COLECTIVAS		FIESTAS COLECTIVAS	
1.	Fiesta de Reyes. (Beni)	22.	Nuestra Señora de Copacabana
2.	Bautismo del Señor.	23.	San Lorenzo
3.	Nuestra Señora de Candelaria	24.	Virgen de Asunción
4.	Carnaval (San Pedro Damian Obispo)	25.	Virgen de Urcupiña
5.	Santos Modesto.	26.	San Joaquín
6.	La invención de la Cruz.	27.	San Ramón de Ñuño de Chavez
7.	Señora Fatima	28.	San Pedro de Mamuripi
8.	Labrador	29.	La Exaltación de Santa Cruz
9.	Ascención del Señor	30.	Fiesta Wames
10.	Pentecostes	31.	San Fransisco de Asis
11.	Santicima Trinidad.	32.	San Borja
12.	Corpus Christi	33.	Todos los Santos
13.	Festividad de Lagunillas	34.	Cristo Rey
14.	Sagrado Corazón de Jesús	35.	San Jacobo
15.	Sagrado Corazón de María	36.	San Andres de Marba
16.	San Juan de Bautista Fogotas	37.	Santa Margarita
17.	San Pedro	38.	Santa Cristina
18.	San Pablo	39.	Virgen de Cotoca
19.	Nuestra Señora de Carmen	40.	San Loreto
20.	Santa Ana de Yacuma	41.	Nuestra Señora de Guadalupe.
21.	San Rosario	42.	Navidad y Año Nuevo.

LA RUTA DE RECORRIDO POR LOS DANZARINES EN LA FIESTA DEL GRAN PODER



1



2

1. Imagen en bulto del Jesús del Gran Poder. A quien se debe la celebración de la fiesta.
2. EL RECORRIDO:
 - INICIO DE LA ENTRADA: Avenida Bautista (Zona Cementerio)
 - ALTAR LEVANTADO: Entre las Calles Antonio Gallardo y Eloy Salmon
 - PALCO OFICIAL JURY CALIFICADOR: Entre la Calle Sagarnaga y Av. Mariscal Santa Cruz.
 - LUGAR DE DESCONCENTRACION: Plaza Sucre.

DANZARINES DE LA DANZA PESADA



1. Conjunto de **Morenos de la Danza Pesada**, en la festividad del Gran Poder en la ciudad de La Paz.
 2. Conjunto **femenino de la Morenada de Danza Pesada**, en la festividad del Gran Poder en la ciudad de La Paz.
- Danza de máximo prestigio, por el disfraz que llevan de alto valor incorporado, por la mano de obra de los artesanos.

DANZARINES DE LA DANZA LIVIANA



1 Conjunto de Tobas de la Danza Liviana, en la festividad del Gran Poder en la ciudad de La Paz.



2 Conjunto femenino de Caporales de la Danza Liviana, en la festividad del Gran Poder en la ciudad de La Paz.

- La danza Liviana es el ejemplo de la dinámica social, con inserción de la nueva generación.

DANZARINES DE LA DANZA AUTOCTONA



1

1. Conjunto de Suri Sicuri de la Danza Autóctona, en la festividad del Gran Poder en la ciudad de La Paz.



2

2 y 3 Conjunto de Quena Quena y Sikuris de la Danza Autóctona, en la festividad del Gran Poder en la ciudad de La Paz.

- La Danza Autóctona son originarias de los pueblos nativos de las culturas Aymará - Quechua. Estas danzas han sufrido el proceso de Enculturación.



3

ARTESANOS BORDADORES DE LAS DANZAS



1

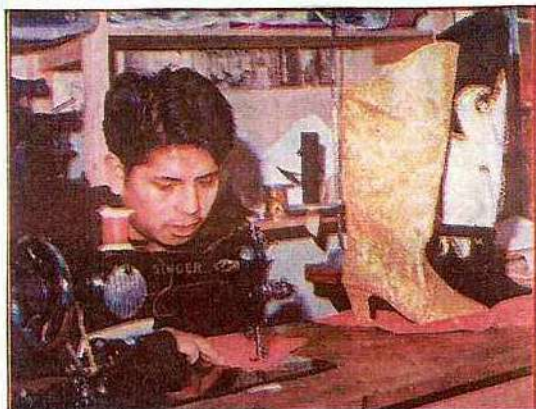
1. Artesanos Bordadores de la Danza Pesada, para la fiesta del Gran Poder en la ciudad de La Paz.



2



3



4

2, 3 y 4 Artesanos en plena actividad de diferentes especialidades o rubros. Para satisfacer la demanda de los danzantes de la fiesta del Gran Poder en la ciudad de La Paz.