

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**TRABAJO DIRIGIDO**

**JUEGOS LÚDICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA FORTALECER  
LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMERO DE PRIMARIA  
DE LA U. E. “GRAN BRETAÑA”**

**TRABAJO DIRIGIDO PARA OPTAR A LA LICENCIATURA  
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**POSTULANTE:** Eliana Vilma Bustamante Tarqui

**TUTOR:** Ph. D. Juan Eduardo García Duchén

**LA PAZ – BOLIVIA**

**2019**

## **AGRADECIMIENTO**

A la casa de estudios que me acogió, la Universidad Mayor de San Andrés. A mis padres por apoyarme en las noches de desvelo y al tutor de la presente tesis, el Ph. D. Juan Eduardo García Duchén quien me apoyo a cumplir uno de los objetivos más importantes de mi vida.

## **DEDICATORIA**

A mis padres por su apoyo incondicional y a  
Dios que siempre me ha guiado.

# ÍNDICE

ÍNDICE DE CUADROS .....	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xii
ANEXOS.....	xiv
INTRODUCCIÓN .....	1
JUSTIFICACIÓN .....	2
PRIMERA PARTE REQUERIMIENTOS INSTITUCIONALES.....	4
1.1. PROBLEMA .....	5
1.2. REQUERIMIENTO INSTITUCIONAL.....	6
1.3. OBJETIVOS DEL TRABAJO DIRIGIDO .....	7
1.3.1. Objetivo General .....	7
1.3.2. Objetivos Específicos.....	7
SEGUNDA PARTE MARCO CONTEXTUAL Y SUSTENTO TEÓRICO .....	8
2.1. MARCO CONTEXTUAL .....	9
2.1.1. Ubicación de la Institución .....	9
2.1.2. Características del contexto .....	9
2.1.2.1. Situación Económica.....	10
2.1.2.2. Situación Cultural .....	10
2.1.2.3. Situación Educativa.....	10
2.1.3. Misión y Visión de la Unidad Educativa .....	11
2.1.3.1. Visión.....	11
2.1.3.2. Misión .....	11
2.1.4. Proyectos institucionales de la Unidad Educativa .....	11
2.1.4.1. Área Administrativo Institucional .....	11
2.1.4.2. Área Pedagógico Curricular .....	12
2.1.4.3. Área Relaciones con la Comunidad.....	12
2.1.4.4. Área Infraestructura y Equipamiento .....	12
2.1.5. Personal de la Unidad Educativa .....	13
2.1.6. Datos de estudiantes de la Unidad Educativa .....	13
2.2. SUSTENTO TEÓRICO DEL TRABAJO DIRIGIDO.....	14

2.2.1.	Definiciones.....	14
2.2.1.1.	Estrategia de aprendizaje .....	14
2.2.1.2.	Juego .....	15
2.2.1.3.	Lúdico .....	15
2.2.1.4.	Lectoescritura.....	16
2.2.2.	Madurez escolar .....	16
2.2.2.1.	Madurez escolar de la lectoescritura.....	17
2.2.3.	Nivel de madurez para la lectoescritura.....	18
2.2.4.	Funciones básicas para la adquisición de la lectoescritura .....	19
2.2.4.1.	Psicomotricidad .....	20
2.2.4.1.1.	Desarrollo psicomotriz grueso.....	21
2.2.4.1.2.	Desarrollo psicomotriz fino.....	24
2.2.4.2.	Percepción .....	26
2.2.4.2.1.	Tipos de percepción.....	26
2.2.4.3.	Memoria .....	28
2.2.4.3.1.	Tipos de memoria.....	29
2.2.4.4.	Lenguaje .....	29
2.2.4.4.1.	Procesos del lenguaje .....	30
2.2.4.4.2.	Desarrollo del lenguaje.....	30
2.2.4.4.3.	Expresión gestual del lenguaje .....	31
2.2.4.4.4.	Componentes básicos del desarrollo del lenguaje .....	31
2.2.4.4.5.	La lengua hablada y la lengua escrita.....	32
2.2.4.4.6.	Pensamiento .....	33
2.2.4.4.7.	La génesis del pensamiento y la maduración en la teoría piagetana .....	33
2.2.5.	Factores que intervienen en la madurez escolar.....	34
2.2.5.1.	Edad .....	34
2.2.5.2.	Cociente intelectual.....	36
2.2.5.3.	Salud .....	37
2.2.5.4.	Factores Psicosociales .....	38
2.2.6.	Etapas de aprendizaje.....	38
2.2.6.1.	Período sensomotor (primeros dos años).....	39

2.2.6.2.	Período Preoperacional (2 a 7 años) .....	40
2.2.6.3.	Período de las operaciones concretas (7 a 12 años) .....	40
2.2.6.4.	Período de las operaciones formales (12 años hasta la madurez).....	41
2.2.7.	La lectura .....	42
2.2.8.	La escritura.....	44
2.2.8.1.	Capacidades previas a la escritura.....	46
2.2.8.2.	Objetivos de la escritura .....	47
2.2.8.3.	Trastornos de la escritura .....	49
2.2.9.	Dificultades en la adquisición de la lectoescritura .....	50
2.2.10.	Métodos de enseñanza de la lectoescritura.....	51
2.2.10.1.	Método silábico.....	51
2.2.10.2.	Método fonético .....	52
2.2.10.3.	Método fonético (fonológico).....	52
2.2.10.4.	Método Analítico.....	53
2.2.10.5.	Métodos mixtos o eclécticos .....	53
2.2.11.	La enseñanza de la lectoescritura fuera de la escuela .....	54
2.2.12.	Concepción pedagógica del juego.....	55
2.2.12.1.	Características del juego.....	56
2.2.13.	Aprendizaje significativo.....	57
TERCERA PARTE PROCEDIMIENTOS DE INTERVENCIÓN.....		59
3.1.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	60
3.2.	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	60
3.2.1.	Objetivo General .....	60
3.2.2.	Objetivos Específicos.....	60
3.3.	ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	60
3.3.1.	Procedimientos metodológicos.....	60
3.3.2.	Método Lúdico.....	61
3.4.	ROL DEL EDUCADOR/A .....	62
3.5.	POBLACIÓN PARA LA INTERVENCIÓN .....	62
3.6.	ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA .....	62
3.7.	PROGRAMA DE LECTOESCRITURA .....	66

CUARTA PARTE ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN .....	67
4.1. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES .....	68
4.2. ACTIVIDADES DE LA INTERVENCIÓN.....	70
4.3. RECURSOS PARA LA INTERVENCIÓN .....	70
4.3.1. Recursos humanos .....	70
4.3.2. Recursos materiales .....	70
4.4. TIEMPO DE INTERVENCIÓN .....	71
4.5. PROCESO DE EVALUACIÓN .....	71
4.5.1. Subtest 1.....	72
4.5.2. Subtest 2.....	73
4.5.3. Subtest 3.....	73
4.5.4. Subtest 4.....	74
4.5.5. Subtest 5.....	74
4.5.6. Subtest 6.....	74
4.5.7. Subtest 7.....	75
4.5.8. Subtest 8.....	75
4.5.9. Evaluación final .....	76
4.6. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA .....	76
4.7. CRONOGRAMA DE INTERVENCIÓN .....	77
QUINTA PARTE TRABAJO DE CAMPO .....	80
5.1. TRABAJO DE CAMPO .....	81
Semana 1.....	81
Semana 2.....	87
Semana 3.....	95
Semana 4.....	100
Semana 5.....	102
Semana 6.....	104
Semana 7.....	106
Semana 8.....	107
Semana 9.....	109
Semana 10.....	110

Semana 11 .....	113
Semana 12 .....	117
Semana 13 .....	119
Semana 14 .....	121
Semana 15 .....	124
Semana 16 .....	127
Semana 17 .....	130
Semana 18 .....	132
Semana 19 .....	135
Semana 20 .....	138
Semana 21 .....	139
Semana 22 .....	141
Semana 23 .....	143
Semana 24 .....	145
Semana 25 .....	146
<b>SEXTA PARTE RESULTADOS DEL TRABAJO DIRIGIDO.....</b>	<b>152</b>
6.1. RESULTADOS DEL PRE TEST .....	153
6.1.1. Resultados del Pre Test de Primero “A” de Primaria .....	153
6.1.2. Resultados del Pre Test de Primero “B” de Primaria.....	160
6.1.3. Resultados Generales del Pre Test de Primero “A” y “B” de Primaria .....	167
6.2. RESULTADOS DEL POST TEST .....	168
6.2.1. Resultados del Post Test de Primero “A” de Primaria .....	169
6.2.2. Resultados del Post Test de Primero “B” de Primaria .....	175
6.3. COMPARACIÓN DE RESULTADOS DEL PRE TEST Y EL POST TEST A PARTIR DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA .....	183
<b>SÉPTIMA PARTE CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>186</b>
7.1. CONCLUSIONES .....	187
7.2. RECOMENDACIONES .....	188
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>190</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>194</b>



## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Personal Docente y Administrativo .....	13
Cuadro N° 2 Datos de estudiantes .....	13
Cuadro N° 3 Estadios de desarrollo según Piaget.....	41
Cuadro N° 4 Criterios de categorización de los niveles de conceptualización en el proceso de construcción de la escritura. ....	45
Cuadro N° 5 Capacidades previas para la lectoescritura .....	47
Cuadro N° 6 Objetivos de la escritura en función de la edad .....	48
Cuadro N° 7 Elementos del grafismo .....	48
Cuadro N° 8 Estructura de contenidos de la propuesta .....	63
Cuadro N° 9 Contenidos y juegos del Programa de Lectoescritura.....	68
Cuadro N° 10 Cronograma de la aplicación del Programa.....	77

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 SUBTEST 1 – COORDINACIÓN VISOMOTORA .....	153
Tabla N° 2 SUBTEST 2 – MEMORIA INMEDIATA.....	154
Tabla N° 3 SUBTEST 3 – MEMORIA MOTORA .....	155
Tabla N° 4 SUBTEST 4 – MEMORIA AUDITIVA.....	156
Tabla N° 5 SUBTEST 5 – MEMORIA LÓGICA .....	156
Tabla N° 6 SUBTEST 6 – PALABRAS REPETIDAS .....	157
Tabla N° 7 SUBTEST 7 – COORDINACIÓN MOTORA .....	158
Tabla N° 8 SUBTEST 8 – PUNTEADO .....	159
Tabla N° 9 RESULTADOS GENERALES DEL PRE TEST PRIMERO “A” DE PRIMARIA.....	159
Tabla N° 10 SUBTEST 1 – COORDINACIÓN VISOMOTORA.....	160
Tabla N° 11 SUBTEST 2 – MEMORIA INMEDIATA.....	161
Tabla N° 12 SUBTEST 3 – MEMORIA MOTORA .....	162
Tabla N° 13 SUBTEST 4 – MEMORIA AUDITIVA.....	163
Tabla N° 14 SUBTEST 5 – MEMORIA LÓGICA .....	164
Tabla N° 15 SUBTEST 6 – PALABRAS REPETIDAS .....	164
Tabla N° 16 SUBTEST 7 – COORDINACIÓN MOTORA .....	165
Tabla N° 17 SUBTEST 8 - PUNTEADO.....	166
Tabla N° 18 RESULTADOS GENERALES DEL PRE TEST PRIMERO “B” DE PRIMARIA.....	167
Tabla N° 19 RESULTADOS GENERALES DEL PRE TEST PRIMERO A y B.....	168
Tabla N° 20 SUBTEST 1 – COORDINACIÓN VISOMOTORA.....	169
Tabla N° 21 SUBTEST 2 – MEMORIA INMEDIATA.....	170
Tabla N° 22 SUBTEST 3 – MEMORIA MOTORA .....	170
Tabla N° 23 SUBTEST 4 – MEMORIA AUDITIVA.....	171
Tabla N° 24 SUBTEST 5 – MEMORIA LÓGICA .....	172
Tabla N° 25 SUBTEST 6 – PALABRAS REPETIDAS .....	173
Tabla N° 26 SUBTEST 7 – COORDINACIÓN MOTORA .....	173

Tabla N° 28 DATOS GENERALES DEL POST TEST PRIMERO “A” DE PRIMARIA .....	175
Tabla N° 29 SUBTEST 1 – COORDINACIÓN VISOMOTORA.....	176
Tabla N° 30 SUBTEST 2 – MEMORIA INMEDIATA.....	176
Tabla N° 31 SUBTEST 3 – MEMORIA MOTORA.....	177
Tabla N° 32 SUBTEST 4 – MEMORIA AUDITIVA.....	178
Tabla N° 33 SUBTEST 5 – MEMORIA LÓGICA.....	179
Tabla N° 34 SUBTEST 6 – PALABRAS REPETIDAS.....	179
Tabla N° 35 SUBTEST 7 – COORDINACIÓN MOTORA.....	180
Tabla N° 36 SUBTEST 8 – PUNTEADO.....	181
Tabla N° 37 DATOS GENERALES DEL POST TEST PRIMERO “B” DE PRIMARIA .....	182
Tabla N° 38 DATOS GENERALES DEL POST TEST PRIMERO A y B.....	182
Tabla N° 39 RESULTADOS PRE TEST.....	183
Tabla N° 40 RESULTADOS POST TEST.....	184

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 SUBTEST 1 – COORDINACIÓN VISOMOTORA .....	154
Gráfico N° 2 SUBTEST 2 – MEMORIA INMEDIATA .....	154
Gráfico N° 3 SUBTEST 3 – MEMORIA MOTORA.....	155
Gráfico N° 4 SUBTEST 4 – MEMORIA AUDITIVA.....	156
Gráfico N° 5 SUBTEST 5 – MEMORIA LÓGICA .....	157
Gráfico N° 6 SUBTEST 6 – PALABRAS REPETIDAS .....	157
Gráfico N° 7 SUBTEST 7 – COORDINACIÓN MOTORA .....	158
Gráfico N° 8 SUBTEST 8 – PUNTEADO.....	159
Gráfico N° 9 RESULTADOS GENERALES DEL PRE TEST PRIMERO “A” DE PRIMARIA.....	160
Gráfico N° 10 SUBTEST 1 – COORDINACIÓN VISOMOTORA .....	161
Gráfico N° 11 SUBTEST 2 – MEMORIA INMEDIATA .....	162
Gráfico N° 12 SUBTEST 3 – MEMORIA MOTORA.....	162
Gráfico N° 13 SUBTEST 4 – MEMORIA AUDITIVA.....	163
Gráfico N° 14 SUBTEST 5 – MEMORIA LÓGICA .....	164
Gráfico N° 15 SUBTEST 6 – PALABRAS REPETIDAS .....	165
Gráfico N° 16 SUBTEST 7 – COORDINACIÓN MOTORA .....	165
Gráfico N° 17 ATENCIÓN Y FATIGABILIDAD .....	166
Gráfico N° 18 RESULTADOS GENERALES DEL PRE TEST PRIMERO “B” DE PRIMARIA.....	167
Gráfico N° 19 RESULTADOS GENERALES DEL PRE TEST PRIMERO A y B .....	168
Gráfico N° 20 SUBTEST 1 – COORDINACIÓN VISOMOTORA .....	169
Gráfico N° 21 SUBTEST 2 – MEMORIA INMEDIATA .....	170
Gráfico N° 22 SUBTEST 3 – MEMORIA MOTORA.....	171
Gráfico N° 23 SUBTEST 4 – MEMORIA AUDITIVA.....	171
Gráfico N° 24 SUBTEST 5 – MEMORIA LÓGICA .....	172
Gráfico N° 25 SUBTEST 6 – PALABRAS REPETIDAS .....	173
Gráfico N° 26 SUBTEST 7 – COORDINACIÓN MOTORA .....	174
Gráfico N° 27 SUBTEST 8 – PUNTEADO.....	174

Gráfico N° 27 SUBTEST 8 – PUNTEADO.....	174
Gráfico N° 28 DATOS GENERALES DEL POST TEST PRIMERO “A” DE PRIMARIA .....	175
Gráfico N° 29 SUBTEST 1 – COORDINACIÓN VISOMOTORA.....	176
Gráfico N° 30 SUBTEST 2 – MEMORIA INMEDIATA .....	177
Gráfico N° 31 SUBTEST 3 – MEMORIA MOTORA.....	177
Gráfico N° 32 SUBTEST 4 – MEMORIA AUDITIVA.....	178
Gráfico N° 33 SUBTEST 5 – MEMORIA LÓGICA.....	179
Gráfico N° 34 SUBTEST 6 – PALABRAS REPETIDAS .....	180
Gráfico N° 35 SUBTEST 7 – COORDINACIÓN MOTORA .....	180
Gráfico N° 36 ATENCIÓN Y FATIGABILIDAD .....	181
Gráfico N° 37 DATOS GENERALES DEL POST TEST PRIMERO “B” DE PRIMARIA .....	182
Gráfico N° 38 DATOS GENERALES DEL POST TEST PRIMERO A y B.....	183
Gráfico N° 39 RESULTADOS PRE TEST .....	184
Gráfico N° 40 RESULTADOS POST TEST .....	184

# ANEXOS

## FOTOGRAFÍAS

- BUSCANDO LAS SILABAS
- TRABAJOS GRUPALES
- LECTURA
- ELABORACIÓN DE AFICHES
- LOS GLOBOS QUE FLOTAN
- DICTADOS
- LECTURA INDIVIDUAL
- APLICACIÓN DEL TEST ABC

## GUÍA DEL TALLER DE FORTALECIMIENTO PARA LA LECTOESCRITURA

## TEST ABC

INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO - LISTA DE COTEJOS DE 1° “A” PRE TEST

INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO - LISTA DE COTEJOS DE 1° “B” PRE TEST

INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO - LISTA DE COTEJOS DE 1° “A” POST TEST

INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO - LISTA DE COTEJOS DE 1° “B” POST TEST

# INTRODUCCIÓN

El presente documento es el resultado del Trabajo Dirigido realizado en la gestión 2018 en la Unidad Educativa Gran Bretaña de la zona de San Pedro de la ciudad de La Paz. El mismo se enfoca en el juego lúdico como estrategia de aprendizaje para fortalecer la lectoescritura en niños de Primero de Primaria.

Para determinar el nivel de dificultad se utilizó el TEST ABC, el mismo fue eje en el proceso de intervención, ya que mediante este test se realizaron tres fases, la primera del diagnóstico, donde se pudo determinar las áreas en las que se debía trabajar y reforzar en los niños, luego se realizó la fase de intervención, donde se realizaron diferentes talleres y finalmente la fase de evaluación, donde se pudo determinar el nivel de relevancia que se obtuvo con respecto a la anterior fase.

El presente documento está compuesto por siete partes, los cuales dan detalle del trabajo realizado y de los aspectos relevantes para el mismo. Las cuales se detallan a continuación:

- Primera Parte sobre REQUERIMIENTOS INSTITUCIONALES.
- Segunda Parte sobre MARCO CONTEXTUAL Y SUSTENTO TEÓRICO
- Tercera Parte sobre PROCEDIMIENTOS DE INTERVENCIÓN
- Cuarta Parte sobre ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN
- Quinta Parte sobre TRABAJO DE CAMPO
- Sexta Parte sobre RESULTADOS DEL TRABAJO DIRIGIDO
- Séptima Parte sobre CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Cada una de las partes del presente documento, denotan aspectos importantes. Además de complementarse con los Anexos, donde se tienen diferentes fotografías, la propuesta de los talleres realizados y el TEST ABC para que se tenga registro de lo utilizado.

## JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta busca fortalecer la lectoescritura mediante juegos lúdicos en niños y niñas de primero de primaria, demuestran carencias en la madurez escolar, ya que en la actualidad los estudiantes se limitan a repetir varias hojas de tarea, transcribir del pizarrón a su cuaderno y leer un texto determinado, mostrando poco interés frente sus actividades escolares, es por ello que la propuesta realizada es de gran importancia porque permite generar un nuevo modelo de aprendizaje, pasando de a una enseñanza tradicional a una enseñanza activa y participativa.

La estrategia mencionada, responde al modelo educativo planteado en la Ley “Avelino Siñani - Elizardo Pérez”, esta perspectiva diseña estrategias metodológicas a partir de la práctica y del desarrollo de experiencias, para llegar a un análisis teórico, posteriormente a una reflexión y finalmente a un aporte productivo. Entonces, desde esa perspectiva, una estrategia natural es la actividad y esta actividad pueden ser los juegos lúdicos donde los niños/as aprenden y van plasmándolo en sus dictados.

Así mismo, es necesario mencionar lo imprescindible que resulta la lectoescritura para asentar las bases en la adquisición de otros contenidos a trabajar y así evitar dificultades que surjan en el niño/a por la falta de comprensión lectora, ortografía, resolución de problemas, ya que se deben a una carencia del hábito de la lectura.

Incluso los padres de familia desconocen el tema de madurez escolar o desarrollo de las funciones psicológicas, fomentando una educación tradicional, sin poner atención al desarrollo de las habilidades que los niños/as deben obtener por la adquisición de la lectura y escritura.

Incluso, se menciona que el lenguaje es el conjunto de los medios que nos sirven para explorar, comunicar ideas y nuestros sentimientos para hacernos comprender de los demás por el juego de nuestras posibilidades mentales y sensoriales, por ello su énfasis en el aspecto fundamental de la comunicación oral y escrita, la mismas que se manifiesta en las personas, siendo éste el instrumento por el cual se desarrollan los pensamientos, posibilitando nuevas experiencias de vida.



En la misma línea, se puede añadir que a nivel nacional también existen dificultades con respecto al rendimiento escolar, como lo manifiesta Martínez, que menciona que en la actualidad, el rendimiento escolar en el primer ciclo de primaria, en el área de lenguaje, alcanza un logro de aprendizaje de cerca a la mitad de los objetivos educacionales, previstos en el sistema educativo, situándose en una tipificación de rendimiento escolar intermedio.

Ésta situación resulta un problema para los padres de familia y maestros, quienes manifiestan el bajo rendimiento de los niños/as con respecto al área de lenguaje, afirmando la necesidad de contar con un apoyo extra escolar para los niños/as.

Por lo tanto, se considera necesaria la implementación de programas de apoyo psicopedagógico que fortalezcan las falencias presentadas en cada niño/ña, siendo éste último el justificante de la propuesta del presente Trabajo Dirigido.

# **PRIMERA PARTE**

# **REQUERIMIENTOS INSTITUCIONALES**

# **PRIMERA PARTE**

## **REQUERIMIENTOS INSTITUCIONALES**

En la primera parte del presente Trabajo Dirigido se presenta los requerimientos institucionales del mismo, es decir que se explicará el planteamiento del problema, seguido de detalles de la Institución y finalmente los objetivos que se plantearon, tanto el general como los específicos.

### **1.1. PROBLEMA**

Se puede mencionar que, el aprendizaje de la lectoescritura en el sistema educativo nacional es una de las áreas que más énfasis genera con respecto a los niños de primero de primaria, siendo una de estas causas la ausencia de conocimientos previos del nivel inicial, familias disfuncionales, entre otras.

Uno de éstos principales problemas se denotan en los procesos de enseñanza, donde los medios juegan un papel importante para la consecución de los mismos, tales como: el uso de la tiza y el pizarrón, los cuales no resultan favorables en los logros de los objetivos planteados, además de generar desmotivación en los estudiantes, al respecto se deberían plantear otras alternativas de impartir el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura, teniendo en cuenta que la tecnología y el juego pueden ser un medio eficaz para el aprendizaje. A los aspectos mencionados se suma la manera de impartir una clase, el mismos es de carácter tradicional donde no se emplean medios eficaces e interactivos para los procesos de enseñanza y aprendizaje, donde se hace visible la falta de atención individualizada.

En diferentes escuelas y colegios de Bolivia existen, en la mayoría de los casos, el tradicionalismo de impartir la lectoescritura en el proceso enseñanza, por parte del docente, generando desmotivación y actitud desfavorable hacia el aprendizaje, debido a diferentes factores, relacionados con la infraestructura, los medio y materiales de trabajo, la formación permanente de los docentes, ente otros, ya que no logran un aprendizaje significativo en los

educandos, tal es el caso de la gramática, con respecto a la ortografía: en el lenguaje escrito y el lenguaje verbal.

Por todo lo anteriormente mencionado, es que se realiza el presente Trabajo Dirigido, donde se imparte el programa “juegos lúdicos como proceso de aprendizaje para fortalecer la lectoescritura”, para dar una alternativa al aprendizaje tradicional a través de un aprendizaje significativo, mediante diferentes juegos, donde el niño y niña se recreará aprendiendo a leer y escribir.

## **1.2. REQUERIMIENTO INSTITUCIONAL**

La Unidad Educativa Gran Bretaña, es una institución fiscal, desarrolla sus actividades en el turno tarde, consta de 149 estudiantes, de ellos, el 75% son niños y niñas de padres con privación de libertad de la Cárcel de San Pedro y el 25% restante son hijos de: comerciantes, familias disfuncionales, padres sustitutos o hijos que son criados por sus abuelos.

La Directora es la Señora Sandra Mamani Quintana, la misma, en una entrevista ha mencionado que la mayoría de los estudiantes de primero de primaria son hijos de padres con privación de libertad, por lo que 25 de ellos no tuvieron la oportunidad de cursar el nivel inicial en familia comunitaria. Además, añadió que las maestras de aula del mismo curso, manejan el método tradicional en el proceso de enseñanza.

Cabe mencionar que el nivel inicial es un requisito necesario para el aprendizaje de la lectoescritura, por ello, al no cursar la etapa inicial del sistema educativo regular y que además los niños y niñas son hijos de padres que viven en privación de libertad pues por ende han vivido con también con privación de libertad, ocasionando en consecuencia que éstos niños aprendan malas conductas, les falta socializar con compañeros, por lo tanto, se asume que estos niños demostrarían dificultades en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Teniendo en cuenta que el proceso de enseñanza que se utiliza es el tradicional, se denota que los niños no sienten encanto por asistir a la Unidad Educativa. Es por ello y todos los

aspectos mencionados por la Directora que se implementa el programa de lectoescritura con los “juegos lúdicos como proceso de aprendizaje para fortalecer la lectoescritura.”

### **1.3. OBJETIVOS DEL TRABAJO DIRIGIDO**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Realizar el programa de lectoescritura a través de los juegos lúdicos como estrategia de aprendizaje en niños de Primero de Primaria de la Unidad Educativa “Gran Bretaña” en la ciudad de La Paz en la gestión 2018.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- Elaborar materiales para el desarrollo de las actividades a realizar con los niños/as.
- Implementar juegos lúdicos, actividades para fortalecer en la materia de lenguaje y comunicación.
- Desarrollar en los niños la capacidad de atención y concentración mediante los juegos lúdicos.
- Favorecer a los estudiantes la confianza de sus propias capacidades de aprendizaje.
- Valorar los aprendizajes logrados después de la aplicación del programa de apoyo psicopedagógico fortaleciendo en el área de lenguaje.

# **SEGUNDA PARTE**

## **MARCO CONTEXTUAL Y SUSTENTO TEÓRICO**

## **SEGUNDA PARTE**

### **MARCO CONTEXTUAL Y SUSTENTO TEÓRICO**

En esta segunda parte se presenta de forma detallada el marco contextual respecto al lugar donde se realizó el presente trabajo dirigido y posteriormente el sustento teórico que da las bases sólidas respecto de la temática, el mismo se detalla de forma general hasta llegar a aspectos enteramente concretas.

#### **2.1. MARCO CONTEXTUAL**

El presente trabajo dirigido fue realizado en el siguiente contexto.

##### **2.1.1. Ubicación de la Institución**

La Unidad Educativa “Gran Bretaña” se encuentra ubicada en la Zona San Pedro, en pleno centro de la urbe paceña, exactamente en la calle General Gonzales, dependiente del Distrito Educativo La Paz - 1, Macro Distrito Municipal Cotahuma de la Ciudad de La Paz, Provincia Murillo,

Su ubicación colinda al sud con el centro penitenciario San Pedro y la calle Nicolás Acosta, al este con la plaza Mariscal Sucre y al Oeste de manera paralela la calle Almirante Grau.

En sí, contexto se caracteriza por tener una actividad económica importante debido a estar ubicado en pleno centro de la ciudad de La Paz. Sin embargo debido a esta situación se plantean una seria de problemáticas actuales como la inseguridad ciudadana.

##### **2.1.2. Características del contexto**

La Unidad Educativa “Gran Bretaña” está rodeada por un contexto el cual se caracteriza por su situación económica, cultural y educativa.

#### 2.1.2.1. Situación Económica

Un alto porcentaje de la población tiene diferentes actividades económicas que pueden ser fijos o temporales como comerciantes informales, comerciantes formales, empleados públicos y privados empleados con oficios: albañiles, carpinteros, zapateros, choferes, etc. Artesanos en diversas áreas y pequeñas industrias.

#### 2.1.2.2. Situación Cultural

La Zona Central se destaca por ser un importante centro cultural a nivel latinoamericano debido a su legado colonial y su presencia indígena; alberga varios monumentos y sitios importantes, como la Basílica de San Francisco, la Catedral Metropolitana, la Plaza Murillo, la plaza San Pedro y la Calle Jaén. La ciudad es también conocida por sus mercados únicos, particularmente el Mercado de las Brujas y por su vibrante vida nocturna.

Su topografía accidentada ofrece vistas únicas de la ciudad y de la Cordillera Real desde varios miradores naturales. La Paz también alberga el sistema de transporte aéreo por cable más alto y largo del mundo. Desde 2012, La Paz se encuentra en el índice de Ciudades Globales, considerada una ciudad global tipo "Gamma" por la Gawc. Desde el 7 de diciembre de 2014, La Paz es considerada como una de las nuevas siete ciudades maravillas del mundo.

#### 2.1.2.3. Situación Educativa

Con respecto a la experiencia pedagógica de la Institución: En sus inicios se implementó los lineamientos educativos del Código de Educación de 1954. A partir de 1995 al 2006 se da en aplicación el Programa de Transformación de la Reforma Educativa con base en la Ley 1565. Actualmente se implementa de manera general la Ley Educativa 070 “Avelino Siñani y Elizardo Pérez” el cual propugna el modelo educativo socio comunitario productivo con cuatro pilares fundamentales una educación descolonizadora, intracultural, intercultural y plurilingüe, sociocomunitario y productivo.



### **2.1.3. Misión y Visión de la Unidad Educativa**

La Unidad Educativa “Gran Bretaña” tiene como visión y misión:

#### **2.1.3.1. Visión**

Constituirnos en una Unidad Educativa facilitadora de los aprendizajes significativos, detectar y desarrollar las inteligencias múltiples cimentadas en fundamentos pedagógicos holísticos, pensamientos renovadores, tecnologías modernas, afianzados en los postulados de la ley 070 y el modelo educativo sociocomunitario productivo y vigorizar con un segundo idioma que permita una formación sustentable, productiva y energizante para nuestros educandos a partir de la participación esencial de un grupo humano consiente y comprometido.

#### **2.1.3.2. Misión**

Promovemos una formación integral del o la estudiante con valores y principios socio comunitarios y conocimientos científicos, técnico, tecnológicos a través de una educación de calidad, equidad, intra e intercultural, plurilingüe y productiva para desarrollar su capacidades y potencialidades diferenciadas.

### **2.1.4. Proyectos institucionales de la Unidad Educativa**

La Unidad Educativa “Gran Bretaña”, en su quehacer educativo, tiene diversos proyectos en las áreas de: Administrativos institucional, pedagógico curricular, relaciones con la comunidad e, infraestructura y equipamiento, criterios que va en concordancia con la Ley 070 Avelino Siñani – Elizardo Pérez, los mismos cumplen con determinados objetivos los cuales se detallan a continuación.

#### **2.1.4.1. Área Administrativo Institucional**

Los objetivos del Área Administrativo Institucional son:

- Fortalecer una gestión administrativa eficiente para mejorar procesos educativos en la comunidad, en el marco de las funciones, responsabilidades, obligaciones y roles de los actores de la educación atendiendo necesidades e intereses de la comunidad educativa.
- Promover una actitud participativa y propositiva que fortalezca la disciplina, el buen clima de trabajo, y las relaciones en el marco del respeto mutuo, la comprensión y la tolerancia dentro del que hacer educativo.

#### 2.1.4.2. Área Pedagógico Curricular

El objetivo del Área Pedagógico Curricular es:

- Universalizar el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, desarrollando conocimientos, habilidades, actitudes y destrezas para una formación integral de calidad, buscando espacios de fortalecimiento en la práctica pedagógica en el aula y fuera de ella, compartiendo y socializando experiencias entre todos los docentes basados en el trabajo de equipo.

#### 2.1.4.3. Área Relaciones con la Comunidad

El objetivo del Área Relaciones con la Comunidad es:

- Fortalecer la participación social de todos los estamentos de la comunidad educativa, concientizando sobre los roles que cada una debe asumir, para favorecer la formación integral del estudiante.

#### 2.1.4.4. Área Infraestructura y Equipamiento

El objetivo del Área Infraestructura y Equipamiento es:

- Contar con el espacio adecuado para la implementación de infraestructura y equipamiento de la Unidad Educativa a través de la participación de la comunidad.

### 2.1.5. Personal de la Unidad Educativa

La Unidad Educativa “Gran Bretaña” cuenta con el siguiente personal docente y administrativo.

**Cuadro N° 1**  
**Personal Docente y Administrativo**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CARGO
1.	Quintana Mamani Sandra	DIRECTORA
2.	Perez Ramos Karina Jely Maei	MAEI
3.	Espada Rivera Marcelina	MAEI
4.	Vargas Janette	MAEI
5.	Soruco Perez Lourdes Martha	MAEI
6.	Sanchez Leticia Marcela	MAEI
7.	Escobar Cari Graciela	MAEI
8.	Marin Flores Hernan Freddy	MAEI
9.	Roca Molina Patricia Del Rosario	MAEI
10.	Quisbert Huanca Gradys Virginia	MAEI
11.	Segales Vedia Irma Herminia	MAEI
12.	Choque Zambrana Maria Nancy	MAEI
13.	Berrios Vergara Jorge Luis	MAEI
14.	Limachi Tapia Luz Carminia	VER
15.	Tarqui Mamani Honorato	VER
16.	Llanos Vidaurre Veronica Carmen	EM
17.	Garcia Arancibia Edgar	EFD
18.	Ticona Condori Guadalupe	TTG
19.	Tenorio Ajno Freddy	SECRETARIO
20.	Farfan Carrasco Juan Victor	REGENTE
21.	Mamani Orihuela Benita	PORTERA

### 2.1.6. Datos de estudiantes de la Unidad Educativa

La Unidad Educativa “Gran Bretaña” cuenta con la siguiente cantidad de paralelos y cantidad de estudiantes.

**Cuadro N° 2**  
**Datos de estudiantes**

CURSOS	1°	2°	3°	4°	5°	6°
Paralelos	2	2	2	2	2	2
N° de estudiantes	36	25	20	19	25	24
<b>Total por niveles</b>	<b>149</b>					

## **2.2. SUSTENTO TEÓRICO DEL TRABAJO DIRIGIDO**

A continuación se detalla el sustento teórico en el que se basa el presente trabajo dirigido.

### **2.2.1. Definiciones**

Las definiciones centrales que toma en cuenta el presente documentos son: Estrategia de aprendizaje, juego lúdico y lectoescritura, detalladas a continuación

#### **2.2.1.1. Estrategia de aprendizaje**

Para su definición la realizaremos en dos partes, primero, estrategia y luego, aprendizaje, para realizar luego una conclusión de lo que es una estrategia de aprendizaje.

Según Picardo (2004) define como estrategia:

Es un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales, es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante. (p. 161)

Mientras que Gurú (2011) define aprendizaje como

Se define como el proceso psicosocial mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades, incorpora o resignifica contenidos conceptuales o adopta nuevas estrategias de conocimiento autónomo. Dada la experiencia de la cultura escolar chilena, habitualmente el aprendizaje se convierte en un problema para los actores del sistema educativo, por lo que se habla sinceramente de *problemas de aprendizaje*, lo que corresponde a un cierto mal intramental que posee el alumno y que no le permitirá tener satisfacciones en la escuela y menos en la vida. (p. 6)

Por lo tanto una estrategia de aprendizaje es una estrategia para adquirir nuevos conocimientos, destrezas o habilidades, pero cabe destacar que al tratarse de aprendizaje, tiene que ver enteramente con lo que significa aprendizaje autónomo, es decir que tiene que ver con la intención libre de cada persona.

### 2.2.1.2. Juego

Según Picardo (2004) menciona que jugar es:

(...) Para los y las niños(as), jugar es la actividad que lo abarca todo en su vida: trabajo, entretenimiento, adquisición de experiencias, forma de explorar el mundo que le rodea, etc. El y la niño(a) no separa el trabajo del juego y viceversa. Jugando él y la niño(a) se pone en contacto con las cosas y aprende, inconscientemente, su utilidad y sus cualidades.

Los estudios de la historia de los juegos demuestran las funciones de la actividad lúdica de la infancia: biológicas, culturales, educativas, etcétera. Los juegos marcan las etapas de crecimiento del ser humano: infancia, adolescencia y edad adulta. Los y las niños(as) no necesitan que nadie les explique la importancia y la necesidad de jugar, la llevan dentro de ellos.

El tiempo para jugar es tiempo para aprender. El y la niño(a) necesita horas para sus creaciones y para que su fantasía le empuje a mil experimentos positivos. Jugando, él y la niño(a) siente la imperiosa necesidad de tener compañía, porque el juego lleva consigo el espíritu de la sociabilidad. Para ser verdaderamente educativo, el juego debe ser variado y ofrecer problemas a resolver progresivamente más difíciles y más interesantes. En el juego, se debe de convertir a los y las niños(as) en protagonistas de una acción heroica creada a medida de su imaginación maravillosa. Su desbordante fantasía hará que amplíe lo jugado a puntos por nosotros insospechados. (p. 230)

Concretamente se hace referencia a jugar, diversión y, además Picardo menciona la importancia del juego en el proceso de desarrollo de la persona, es decir en el proceso de aprendizaje y su socialización.

### 2.2.1.3. Lúdico

Por otra parte, lúdico “(Del latín ludus, juego) Relativo al juego, al divertimento, al comportamiento pueril” (Gurú, 2011, p. 12) denota un aspecto más pedagógico, en este sentido autores como Jiménez (2002) respecto a la importancia de la lúdica y su rol en el aula, considera que:

La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. El sentido del humor, el arte y otra serie de actividades que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos (p. 42).

Por lo tanto, la lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas.

#### 2.2.1.4. Lectoescritura

Según Picardo (2004) menciona que lectoescritura es:

La lectoescritura es un proceso de aprendizaje compuesto por una secuencia de etapas de desarrollo: presilábica (en cuatro niveles: diferenciación de códigos, reproducción de rasgos típicos de códigos alfa numéricos, grafía sin linealidad, hasta organización de grafías), silábica (cada letra posee un valor y se utilizan pseudoletras), silábico alfabeto (etapa de transición algunas letras tienen un valor sonoro otras no) y alfabética (a cada letra le corresponde un valor sonoro). (p. 243)

Por lo tanto, la lectoescritura se desarrolla con procesos concretos, tal y cual fueron descritos por Picardo, cada una de estas etapas son de gran importancia. Las mismas que son el objeto de estudio del presente trabajo, los cuales se detallan con más referencia en los siguientes puntos.

#### **2.2.2. Madurez escolar**

Según Remplein (2005), establece que:

La madurez para el aprendizaje escolar, se refiere esencialmente, a la posibilidad que el niño, en el momento de ingreso al sistema escolar, posea un nivel de desarrollo físico, psíquico y social que permita enfrentar adecuadamente esa situación y las exigencias, involucrando el nivel de evolución físico, psíquico y social que ha desarrollado el niño. (p. 67)

Por ello, cabe destacar que la madurez escolar en el entorno del aprendizaje, es la posibilidad que el niño obtiene al momento de ingresar a la escuela, poseer un nivel de desarrollo Físico, psíquico y social que le permita enfrentar adecuadamente esa situación y sus exigencias. Además se construye, progresivamente, gracias a la interacción de factores internos y externos. Su dinamismo interior le asegura al niño una madurez anatómica y fisiológica en la medida que le sean proporcionadas las condiciones nutricionales, afectivas y de estimulación indispensables que son internos y externos

Sin embargo Paniagua (2011) menciona:

La madurez escolar es la suficiencia desarrollo de las funciones psicológicas básicas, a un nivel que permita enfrentar adecuadamente la escolaridad y el aprendizaje en el nivel de primero de primaria en el cual se expresa en un suficiente desarrollo físico, intelectual, cognitivo y emocional. (p. 89)

Además, Condemarin, Chadwinck y Milicic (2003) hacen referencia a que:

La madurez escolar se refiere a las posibilidades de que los niños y niñas, en el momento de ingreso en el sistema escolar, posean un nivel de desarrollo físico, psíquico y social que les permita enfrentar adecuadamente es situación y sus exigencias. (p. 55)

Por lo anterior, la madurez se va formando paulatinamente, con apropiaciones de factores internos y externos. Su dinamismo inferior le asegura al niño una madurez anatómica, y fisiológica en la medida que le sean proporcionadas las condiciones de alimentación, emocionales y de estímulos necesarios. Incluye funciones básicas, que son destrezas y habilidades pre académicas o funciones del desarrollo que es más amplio, ya que abarca funciones emocionales, cognitivos, perceptivo visual, auditivo, lenguaje, etc.

#### 2.2.2.1. Madurez escolar de la lectoescritura

Al respecto, Ferreiro y Teberosky (1998) ven en la madurez para la lectoescritura la concretización de uno de los objetivos de la instrucción básica en relación a la misma, y dan gran importancia a su obtención para determinar la condición de éxito o fracaso escolar.

Es por ello que la madurez para la lectoescritura se percibe como un proceso simultáneo en los procesos de enseñanza y el aprendizaje de la escritura y la lectura. Por ello, a través del tiempo, psicólogos y educadores insisten en que la obtención de la madurez para la lectoescritura no se reduce a un conjunto de técnicas perceptivo-motoras visual-verbal para la lectura. Este proceso comprende mucho más que mecanismos para condicionar la escritura, la voluntad y la motivación, puesto que requiere de una adquisición conceptual.

En ese sentido, Ferreiro y Teberosky (2001) conciben

(...) la madurez para la lectoescritura, como el momento del desarrollo, en el que ya sea por obra de la maduración biológica, de un aprendizaje previo o de ambas situaciones cada niño/a de forma individual debe aprender a leer o escribir con facilidad y provecho. (p. 108)

Además de referirse al cúmulo de capacidades motrices, visuales, el grado de motivación y el aprendizaje conceptual, incluye aspectos como el contexto socioeconómico de la familia, las vivencias que el niño tiene dentro de esta última y el ambiente escolar.

Por ende, se puede reconocer la significativa importancia de la madurez para la lectoescritura, sin dejar de notar la relevancia que tiene el nivel en dicha madurez para el logro de la misma. Esta madurez supone un estado óptimo para desarrollar actividades de aprendizaje, las cuales requieren de una adecuada condición biológica y un aprendizaje previo para su obtención, marcado por factores contextuales, que condicionan el éxito o fracaso del estudiante y son, por tanto, la base del aprendizaje escolar.

### **2.2.3. Nivel de madurez para la lectoescritura**

Como se ha mencionado en el anterior punto sobre madurez de la lectoescritura, definiéndola como el estado óptimo para desarrollar eficazmente actividades de aprendizaje en la misma.

Por ello, para medir el nivel de madurez para la lectoescritura se han diseñado diversos instrumentos tipo test. Todos ellos tienen la finalidad de determinar a tiempo situaciones de déficit académico, para evitar la reeducación. Entre dichos instrumentos se encuentra el Test ABC de Filho, el cual, según Moreno y Rabazo, en el artículo titulado “Valoración de las dificultades de la lectoescritura en niños, adolescentes y adultos” (2002), es una prueba dirigida a niños de entre cuatro y siete años de edad, que mide la madurez del niño para el aprendizaje de la lectura y de la escritura. Este instrumento se compone de varios subtest, que miden la coordinación visomotriz, la memoria inmediata, la memoria motriz, la memoria auditiva, la memoria lógica, la pronunciación, la coordinación motora, la atención y fatigabilidad. Con su elaboración, el autor del test intentó aislar los componentes necesarios para la adquisición de la lectura y la escritura y medir así la importancia que



tiene cada uno de ellos en la misma. Todo ello, teniendo en cuenta que el aprendizaje de la lectura y de la escritura depende de un primer proceso de madurez. Éste mismo se detallará en siguientes capítulos con mayor amplitud.

#### **2.2.4. Funciones básicas para la adquisición de la lectoescritura**

El concepto de madurez escolar es primordial para el logro de determinados aprendizajes, como el de las funciones básicas, denominadas también como: “destrezas y habilidades pre académicas y funciones de desarrollo” (Kephart y Frosting, 1971, p. 76)

En concordancia con lo mencionado anteriormente, se añade que: “Las funciones básicas se utilizan para designar operacionalmente determinados aspectos del desarrollo psicológico del niño que evoluciona y condicionan en últimas instancias el aprestamiento para determinados aprendizajes. Las funciones básicas son también denominadas destrezas y habilidades pre académicas.” (Condemarin, 1986, p. 89)

También existen otras funciones básicas mencionadas por Condemarin, como ser: madurez emocional, estimulación familiar, suficiente nutrición o el amor y la protección que el niño o niña reciben, por ello la Batería de Madurez Escolar analiza 4 funciones que mayormente están implicadas en la adquisición de la lectura, de la escritura y de las matemáticas.

Según Paniagua menciona en su texto: “Batería de Evaluación de la Madurez Escolar”, donde se tienen 4 funciones que son:

- Psicomotricidad
- Percepción
- Memoria
- Lenguaje

A continuación se detallan las funciones mencionadas.

#### 2.2.4.1. Psicomotricidad

La Psicomotricidad otorga significación psicológica al movimiento, por ello, une la mente y el cuerpo, enfoca el movimiento desde el punto de vista de su realización, valoriza el movimiento, no solo en su dimensión neurofisiológica sino también inteligencia y afectividad en el mismo nivel.

La motricidad desde el punto de vista anatómico fisiológico y neurológico, es el movimiento considerado como a la suma de actividades de tres sistemas:

- Sistema piramidal, que se encarga de los movimientos voluntarios.
- Sistema Extra piramidal, que se encarga de la motricidad automática.
- Sistema cerebeloso, que regula la armonía y el equilibrio interno del movimiento. (Paniagua, 2011, p. 8)

Según lo mencionado por Paniagua, la psicomotricidad es una técnica y un método de educación que parte del cuerpo porque en él está el origen y el inicio de todo conocimiento, como también es la suma de tres actividades, como ser: el movimiento voluntario, la movilidad automática y la regulación de la armonía interna del mismo movimiento, tal cual se detalla antes.

Al respecto, Chávez (2013), afirma que:

La psicomotricidad en el campo educativo es de suma importancia ya que en el mismo cuerpo se desarrolla instantáneamente, en cada acción, en cada movimiento ya que sin ella no habría indagación profunda que entre en contacto con la naturaleza. (p. 5)

Por lo tanto, la psicomotricidad en el campo educativo es de gran importancia, ya que el mismo cuerpo desarrolla cada acción que el niño realiza, pues sin el movimiento no habría indagación profunda de nuestro propio cuerpo. Por ello cabe destacar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y la psicomotricidad fina, cada una de ellas con sus respectivas características.

#### 2.2.4.1.1. *Desarrollo psicomotriz grueso*

Se refiere a “la ejecución de movimientos grandes elaborados con diferentes partes del cuerpo y hace referencia a la construcción del esquema corporal”. (Paniagua, 2011, p. 13)

Es decir que el desarrollo psicomotriz grueso es la ejecución de grandes movimientos, específicamente con el cuerpo, o sea brazos y piernas. Al respecto se puede añadir que: “La motricidad gruesa está referida a los cambios de posición del cuerpo y a la capacidad para mantener el equilibrio, es decir, que implica el uso hábil del cuerpo como un todo e incluye la postura y la movilidad.” (Revista Eva-Paris, 2017, p. 2)

Las características del desarrollo psicomotriz grueso se detalla a continuación en negrillas.

##### ➤ **Imagen corporal**

Sobre la imagen corporal, Paniagua (2011), menciona:

Significa la experiencia subjetiva que el niño tiene de su propio cuerpo y de sus sentimientos sobre él, esta imagen puede ser inferida también a través del dibujo de personas que hacen los niños, así como de las verbalizaciones que el niño tiene. (p. 8)

Se puede resaltar que todo ser humano tiene una imagen de sí mismo, de su cuerpo, de su movimiento. La imagen corporal se refiere a la manera como se ve uno mismo y como se imagina como persona. Por ello, tener una imagen corporal positiva, hace que uno se sienta cómodo con su cuerpo, que se sienta bien con su apariencia y que sea consciente de sus propias posibilidades.

Por otra parte, Mendoza (2012) afirma que:

La imagen corporal en el aprendizaje se inicia desde la infancia, en el momento en que los pequeños advierten las capacidades para el movimiento en su cuerpo y las interacciones de éste con el ambiente. Este conocimiento previo, hará posible la posterior interiorización para facilitar la mejora de la funcionalidad y, por tanto, lograr una óptima eficacia motriz, desarrollando todas las capacidades básicas de movimiento. (p.8).

Se podría mencionar que la imagen corporal se inicia desde la infancia desde que el propio niño ya es consciente de su propia existencia de su propia imagen y tienen dominio de su propio cuerpo mediante el movimiento destacan su propia imagen corporal.

### ➤ **Concepto corporal**

El concepto corporal: “Es el conocimiento intelectual que el niño tiene de su propio cuerpo. Se desarrolla más tarde que la imagen corporal y se adquiere por un aprendizaje intencionado y consciente”. (Paniagua, 2011, p. 8)

Por ello se hace referencia a la adquisición del aprendizaje intencionado, y al mismo tiempo consciente que la persona tiene sobre su cuerpo y sus diferentes partes, además toma en cuenta los mensajes verbales y no verbales que el propio niño recibe en sus propias experiencias.

Según Muñoz, E. (2011):

El concepto corporal es un conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo humano como elemento del lenguaje, y que permite la revelación de un contenido de naturaleza psíquica. Es el arte del movimiento. Este término es ambivalente y polisémico, pero todas las definiciones tienen en común la utilización del cuerpo y del movimiento para manifestar diferentes movimientos, sensaciones, ideas. (p.7)

De lo mencionado se puede señalar que el concepto corporal son las mismas técnicas que utiliza el propio cuerpo como un elemento del lenguaje, ya que el propio movimiento es un arte de desplazamiento razonable de uno mismo.

### ➤ **Esquema corporal**

El esquema corporal es: “El resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo toma poca conciencia, y la forma de relacionarse con el medio, con las propias posibilidades, el niño debe pasar varias etapas para tener concepto del propio cuerpo”. (Coste, 2000, p. 125)

En referencia a la cita anteriormente mencionada, el esquema corporal es la percepción de la posición relativa de las partes del cuerpo en un espacio personal, en la cual de todo movimiento que se realiza cambia constantemente.

Según Ajuriaguerra (2000) menciona:

- Hasta los 3 años: nivel del cuerpo vivenciado, no existe diferencia entre lo afectivo y lo cognitivo, se dan dos procesos fundamentales para la maduración del niño: la marcha y el lenguaje.
- De 3 a 7 años: nivel de discriminación perceptiva, tres apartados: perfeccionamiento de la motricidad global, evolución de la percepción del propio cuerpo, acceso al espacio orientado.
- De 7 a 12 años: nivel de la representación mental del propio cuerpo, evolución de la inteligencia, interpretación neuro afectiva y estructuración espacio-temporal. (p. 45)

Por lo mencionado antes, el niño, hasta los 3 años, no hay diferencia entre lo cognitivo y lo afectivo, de 3 a 7 años, la percepción discrimina y da cuenta de sus movimientos, y de 7 a 12 años, la percepción del propio cuerpo evoluciona.

### ➤ **Equilibrio y balance**

Se menciona que: “El equilibrio y balance de un niño dependerá de su esquema corporal, sin él no sería capaz de caminar, sentarse, inclinarse o realizar cualquier movimiento que implique coordinación y movimiento”. (Paniagua, 2011, p. 10)

Por lo tanto, todo equilibrio y balance depende del esquema corporal, ya que sin ese esquema, el niño, no sería capaz de sentarse o realizar otro movimiento corporal, pues no tendrá un movimiento equilibrado.

### ➤ **Orientación**

Se puede mencionar que, al respecto de la orientación, se detalla que: “Después de adquirir la lateralidad corporal se conforma la orientación que es la habilidad para mantener la relación apropiada entre segmentos del propio cuerpo y la relación entre el propio cuerpo y el entorno para ejecutar alguna actividad”. (Paniagua, 2011, p. 11)

Por ello, la orientación es la capacidad de mantener la relación apropiada entre las partes del mismo cuerpo y la relación con el entorno al momento de realizar alguna actividad para que el niño pueda distinguir la dirección del movimiento voluntario.

#### 2.2.4.1.2. *Desarrollo psicomotriz fino*

Según Paniagua (2011) la define:

La psicomotricidad fina hace referencia a la acción fina de los músculos. El desarrollo motor fino se inicia desde el nacimiento porque él bebe coge objetos con toda su mano como un acto reflejo posteriormente deja el reflejo para intencionalmente ir cogiendo otros objetos con movimientos cada vez más coordinados. (p. 8)

En relación al desarrollo psicomotriz fino, la Batería de Madurez Escolar evalúa el nivel de coordinación visomotora, la precisión del trazo, el estilo motor y el freno inhibitorio que es la capacidad de frenar movimientos a voluntad con regulación de las zonas pre frontales del cerebro.

También, se debe que mencionar que: “El área motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos, implica el uso de partes individuales del cuerpo, como decimos especialmente las manos, aunque también otros grupos de músculos pequeños”. (Eva-Paris, 2017, p. 3).

La psicomotricidad fina se refiere a los movimientos finos como la coordinación entre el ojo y la mano, y la relación misma de músculos pequeños que están integrados entre sí, por lo que implica las partes individuales del propio cuerpo.

Las características del desarrollo psicomotriz fino se detalla a continuación en negrillas.

##### ➤ **Coordinación visomotora**

Se puede definir como: “La coordinación viso motora implica la relación de los movimientos manuales coordinados con los movimientos oculares. La precisión de una acción o movimiento depende de una buena coordinación viso motora para sujetar agarrar algo, siendo guiada por la visión” (Paniagua, 2011, p. 13).

Por ello, la coordinación visomotora es de gran importancia por su influencia para el desarrollo y dominio del cuerpo, desde los movimientos generales hasta aquellos de carácter fino, como la escritura. Asimismo, en la psicomotricidad ésta manifestación hace referencia a la facilitación de ciertos patrones de conducta que son de gran valor para el

actuar diario, mediante la relación de la vista y el movimiento corporal en actuación simultánea.

➤ **Estilo motor**

Se puede mencionar que “El desarrollo de la psicomotricidad fina también hará evidente el estilo motor que el niño va desarrollando que puede ser detalle global, cuidadoso, o descuidado. El estilo motor tiene que ver con la precisión y la presión del trazo”. (Paniagua, 2011, p. 14).

Por ello es que el desarrollo del estilo motor se considera como un proceso secuencial y continuo relacionado con el proceso por el cual, los seres humanos adquieren una enorme cantidad de habilidades motoras. Este proceso se lleva a cabo mediante el progreso de los movimientos simples y desorganizados para alcanzar las habilidades motoras organizadas y complejas.

➤ **Freno inhibitorio**

Se señala que: “El freno inhibitorio se expresa a nivel cognitivo conductual y al nivel del movimiento y supone la capacidad intencional y voluntaria de regular la conducta”. (Punset, 2010, p. 95).

El freno inhibitorio es un concepto que se trabaja en el ámbito de la psicomotricidad, puede definirse como la capacidad de la persona al adecuar, frenar e inhibir sus propios movimientos y acciones de acuerdo a lo requerido por el contexto o por sí mismo, que se obtiene a partir de la combinación y madurez de elementos neurológicos y fisiológicos, elementos emocionales afectivos, elementos socioculturales, familiares, educativos y elementos cognitivos, todos éstos son partes conformantes de la integralidad del ser humano.

### ➤ **Precisión del trazo**

Se refiere al “grado de madurez en la ejecución del trazo que se origina por el fortalecimiento de los músculos de los dedos y de las manos para lograr un trazo uniforme y preciso”. (Paniagua, 2011, p. 15).

Para desarrollar la motricidad fina, con respecto al desarrollo de la destreza de las manos, dedos y la coordinación visual y manual, es importante la realización de actividades para desarrollar los trazos.

#### 2.2.4.2. Percepción

Se puede mencionar que: “La percepción es un proceso mediante el cual, el cerebro, integra los estímulos recibidos por los sentidos (estímulos sensoriales) sobre objetos hechos o situaciones y los transforma en experiencias útil”. (Paniagua, 2011, p. 15).

Por lo tanto, la percepción es la manera en la que el cerebro interpreta los estímulos sensoriales que recibe a través de los sentidos, para formar una impresión consciente de la realidad física de su entorno. También describe el conjunto de procesos mentales mediante el cual una persona selecciona, organiza e interpreta la información proveniente de estímulos, pensamientos y sentimientos, a partir de su experiencia previa, de manera lógica o significativa. En la filosofía, la percepción es la aprehensión psíquica de una realidad objetiva, distinta de la sensación y de la idea, y de carácter mediato o inmediato.

##### 2.2.4.2.1. *Tipos de percepción*

Existen diferentes tipos de percepciones que juegan un rol importante en la maduración del aprendizaje, es así como la describe Paniagua (2011), mencionando:

La percepción auditiva es fundamental para la comunicación e interacción social, por medio de ello la percepción implica reconocer, diferenciar, discriminar e interpretar los estímulos dados en el ambiente, y el objetivo en la madurez para el aprendizaje escolar, es desarrollar la habilidad para diferenciar entre un sonido de otro de letras, fonemas, frases de palabras, para preparar al niño en el proceso de aprendizaje; la discriminación permite al niño ver, reconocer qué palabras comienzan y terminan con el mismo sonido, si hay semejanzas, este proceso se realiza con el fin que tengan desarrollada la acuidad, se refiere a la habilidad para escuchar sonidos de diferentes tonos, sonoros.



Para ello es necesario que adquieran la capacidad de tener conciencia, memoria auditiva, discriminación en sonidos iniciales y finales.

Percibir entonces se puede decir que es interpretar la información que nos aportan nuestros sentidos acerca del entorno. De hecho, la interpretación que hacemos es un proceso activo que depende de nuestros procesos cognitivos y de nuestros conocimientos previos. La percepción auditiva se puede definir como la capacidad para recibir e interpretar la información que llega a nuestros oídos mediante las ondas de la frecuencia audible transmitidas por el aire u otro medio. (p. 20).

Si bien la anterior cita hace referencia a la percepción auditiva, detallando el nivel de conciencia y memoria que infieren en ésta, también, Paniagua (2011) hace referencia al aspecto visual, detallando lo siguiente:

Este implica la capacidad para reconocer y discriminar estímulos visuales, con la respectiva interpretación de lo que ve, percibe en el ambiente, los niños exploran, experimentan, discriminan objetos según la forma a través de ejercicios visuales y táctiles a medida que vayan avanzando en cuanto a la discriminación visual. (p. 28).

La percepción visual es un proceso activo, con el cual el cerebro puede transformar la información lumínica captada por el ojo en una recreación de la realidad externa, como también, es la interpretación o discriminación de los estímulos externos visuales relacionados con el conocimiento previo y el estado emocional del individuo.

Si bien, se hizo referencia a la percepción auditiva y visual, también cabe destacar la percepción táctil, tal como menciona Paniagua (2011):

Se refiere a la manipulación de los objetos, a través de ejercicios sensoriales, utilizando diferentes texturas, a través de sensores que se encuentran ubicados en las extensiones de la piel, que son de diferente tipos de receptores como frío, calor, dolor, es el órgano más grande y es el primero que tiene contacto con el mundo exterior, el trabajo de la percepción táctil es organizar la información, darle sentido luego integrar, ubicar de donde proviene la sensación para luego dar la información; ejemplo, el contacto de la piel del niño recién nacido con la madre, existe una estimulación más fuerte que cualquier otra percepción. (p. 27).

Entonces, se considera ésta percepción en lo táctil (tocar) como lo kinestésico (movimiento). Ésta última percibe el movimiento muscular, peso y posición de las partes corporales, por ello se considera al tacto el sentido más importante para el niño, ya que con todo su cuerpo adquiere conocimiento y experiencia de volumen, peso, textura, etc.

Además, dentro de los tipos de percepción cabe destacar la discriminación de números vocales en script y en mayúsculas, que se refiere específicamente a, “La discriminación de números vocales y diferentes tipos de letras tal como otras destrezas visuales es una conducta aún más compleja que la discriminación de formas y se relaciona con la habilidad”. (Paniagua, 2011, p. 17).

Entonces, se puede mencionar que esta discriminación se refiere a una conducta mucho más compleja, que va relacionada con la habilidad que cada una de ellas va ejecutando.

Finalmente, con respecto a la percepción se debe mencionar el fondo figura, que se refiere a que: “El cerebro humano percibe más claramente aquellas cosas que llaman más la atención y se encuentra organizado de manera tal que puede seleccionar de entre cantidades de estímulos aquellos que llaman su atención”. (Paniagua, 2011, p. 18).

Por ello, la percepción fondo figura radica en que se tiende a percibir ciertos elementos como figura, con formas, bordes y otros como fondo. Incluso hay figuras que, aunque ocupen el mismo porcentaje de lugar dentro de una imagen, tienden a ser figura y no fondo, aunque todas esas cantidades de estímulos llaman toda la atención de todo ser humano.

#### 2.2.4.3. Memoria

La Batería de madurez escolar, analiza varios tipos de memoria, como la memoria auditiva y visual. Es por ello que la memoria es un proceso cognitivo mediante el cual somos capaces de dar respuestas vinculadas al pasado, presente y al futuro. La memoria es una propiedad del sistema nervioso mediante el cual se puede efectuar el procesamiento y la recuperación de la información. El recuerdo es un elemento fundamental en el proceso de aprendizaje, por razones muy prácticas.

#### 2.2.4.3.1. *Tipos de memoria*

Cada uno de los subsistemas puede dividirse en subsistemas más pequeños dependiendo de la función que ejecuta, entre estas se tienen los siguientes tipos:

- Memoria Sensorial
- Memoria a Corto Lazo
- Memoria Largo Plazo
- Memoria Semántica
- Memoria Episódica
- Memoria de Reconocimiento
- Memoria Declarativa
- Memoria Procedimental (Paniagua, 2011, p. 23).

Si uno se pone a reflexionar sobre las capacidades del ser humano, es muy posible que se llegue a la conclusión de que la persona se caracteriza por tener buena memoria. Cada día se puede aprender y memorizar cosas sobre el entorno en el que se vive, según el interés de cada uno.

#### 2.2.4.4. Lenguaje

Finalmente se tiene el lenguaje, definido como: “El conjunto de sonidos y palabras con que se expresa el pensamiento. Es toda forma de comunicar el pensamiento, es un conjunto de símbolos determinados de forma arbitraria que expresa el pensamiento”. (Paniagua, 2011, p. 25).

El lenguaje es lengua; es decir que es un sistema de signos, una estructura formal con unidades y reglas, e instrumento cultural. Pero también es habla; o sea, su uso fundamentalmente para comunicarse. Su función y uso, es una actividad y comportamiento netamente individual. Por lo tanto, la lengua y el habla son distintas pero inseparables, unidas por la interacción que supone una actividad individual y la utilización del sistema. De hecho, se puede decir que la interacción es el fundamento principal del desarrollo humano.

Además, “El lenguaje debe reconocerse como algo más que sólo un medio de comunicación entre los seres humanos, pues es la característica que hace claramente humana la conducta humana”. (Piaget, 1970, p. 84)

Entonces, se puede mencionar que lenguaje puede ser entendido como un recurso que posibilita la comunicación. En el ser humano, esta herramienta se encuentra extremadamente desarrollada, ya que se trata de un proceso de raíces fisiológicas y psíquicas. Por ello, el lenguaje, brinda la posibilidad de seleccionar, citar, coordinar y combinar conceptos de diversa complejidad.

#### *2.2.4.4.1. Procesos del lenguaje*

Paniagua (2011) menciona que:

El lenguaje como función cortical superior dinámica comprende 3 procesos, el proceso receptivo y comprensivo que está a cargo de los sentidos. El proceso de organización que ocurre a nivel mental y el proceso expresivo que tiene lugar en los órganos oro faciales.

- Proceso receptivo, el proceso receptivo del lenguaje se basa fundamentalmente en las funciones del nivel representacional.
- Proceso organizativo, en el lenguaje del niño se refiere al grado en que se organizan.
- Proceso expresivo del lenguaje, se refiere fundamentalmente al lenguaje articulado o lenguaje oral, aunque la expresión del pensamiento puede darse a través del lenguaje corporal o del lenguaje no verbal, el niño pequeño apoya mucho su lenguaje oral.

(p. 27)

Todo lo mencionado, hace mención a que la mayoría de las funciones del procesamiento de lenguaje son llevadas a cabo en la corteza cerebral. La función esencial de las áreas corticales dedicadas al lenguaje es la representación de símbolos. A pesar de que existen diferentes formas de lenguaje, todas ellas se basan en la representación de símbolos.

#### *2.2.4.4.2. Desarrollo del lenguaje*

Haciendo referencia a Monge (2000) el sujeto concibe la complementariedad de ambos hemisferios, más que una competencia o una exhibición de uno de ellos, dándose una interacción recíproca, utilizando sus propias capacidades según los caracteres de la tarea, de la forma de procesar la información y de los diferentes momentos de reanimación de la misma. Aunque el hemisferio izquierdo es la sede del control del habla, el lenguaje es una

de las funciones que puede ser procesado en el resto de sus capacidades por uno u otro hemisferio, de aquí su importancia de estudiar su desarrollo bajo una perspectiva integradora, tanto de aspectos orgánicos, como psicológicos, lingüísticos, neurológicos y cognitivos.

#### 2.2.4.4.3. *Expresión gestual del lenguaje*

En este aspecto, Paniagua (2011) hace referencia que:

Los seres humanos para comunicar sus ideas y sentimientos utilizan el lenguaje oral y también el lenguaje no verbal y el lenguaje gestual. La expresión gestual del lenguaje corresponde a la codificación del lenguaje en el niño es el gesto apropiado para la manipulación de objetos. (p. 32).

Es común que en su desempeño diario los seres humanos hagan gestos y den señales no verbales interpretables por otras personas como muecas, movimientos de brazos, manos y dedos, etc. Por todo esto también la codificación del lenguaje del niño es un gesto necesario para manipular todo objeto.

#### 2.2.4.4.4. *Componentes básicos del desarrollo del lenguaje*

Para el estudio del presente trabajo dirigido, se tienen tres componentes básicos relevantes, que son:

##### ➤ **Desarrollo fonológico**

Es decir, la palabra hablada, la capacidad para pronunciar sonidos y palabras de uno o más idiomas. Al respecto, la producción de la palabra hablada es un paso corto, después de la aparición de las primeras palabras, el vocabulario del niño crece rápidamente durante los años preescolares.

##### ➤ **Desarrollo semántico**

Es decir, la adquisición del significado, se refiere a comprender y aprender el significado de las palabras, a los seis años los niños tiene un vocabulario de más de 14.000 mil palabras. Por lo tanto, cada día se agregan un promedio de 9 palabras nuevas. Las primeras palabras

son objetos concretos, seguidas de vocablos de acción, que describen actividades específicas.

### ➤ **Desarrollo gramatical**

Implica la comprensión de las reglas, por el cual las palabras son arregladas en enunciados. Cada idioma tiene una gramática, es decir, un conjunto de reglas que indica cómo se combinan las palabras en enunciados. Los niños aprenden a seguir estas reglas. Al inicio la gramática supone un problema holofrástico, es decir, que usan palabras para explicar significados complejos, ejemplo; “comer” puede significar “quiero comer” o “mamá estás comiendo”.

En concreto, el desarrollo del lenguaje es un rasgo del desarrollo cognoscitivo (Gnosis) que continua a lo largo de la niñez, dada su complejidad y su papel central en muchos aspectos de la cognición.

#### *2.2.4.4.5. La lengua hablada y la lengua escrita*

Al abordar la enseñanza de la lengua, se debe tener en cuenta que hablar y escribir son diferentes actividades. Brown, de manera general, hace referencia a que el hablante hace uso de la entonación, la acentuación y aspectos para-lingüísticos tales como, la expresión corporal para comunicar su mensaje; teniendo la respuesta del oyente, quién confirma si su mensaje fue comprendido o no, o si debe renegociar el significado del mismo. Al contrario, la persona que escribe debe tener mucho cuidado al expresar sus ideas, siguiendo las normas de la lengua escrita y pensando en el receptor, ya que no puede obtener una respuesta inmediata. Su desarrollo no es una habilidad que se adquiere de forma espontánea, copiando modelos de la lengua oral, sino que es necesario proporcionar al niño un “Input” comprensible, y utilizar una técnica que le ayude a desarrollar sus propias estrategias.

Un autor boliviano sostiene que “para poder aprender a escribir, es necesario hablar. La palabra hablada es básico o primario porque es lo que se aprende primero”. (Quezada, 1989, p.102)

Cronológicamente, la lengua oral es anterior a todo sistema de comunicación utilizado por el hombre. Mientras que la lengua escrita se la considera como secundaria y reciente. Fuera de lo expuesto, las formas fundamentales del lenguaje humano: la lengua escrita y la lengua oral se constituyen en fenómenos complejos. Por otro lado, se alude a la prioridad o lugar preferencial a la lengua hablada. Dicha conclusión no incluye de ningún modo la importancia de la lengua escrita, que desde el punto de vista metodológicamente debe aparecer en el momento oportuno, de la mano con la lengua hablada para fines que persigue el aprendizaje de la lectura y la escritura.

#### 2.2.4.4.6. *Pensamiento*

Según Piaget (1982), menciona que:

El niño inicia su representación de la realidad a partir de unas cuantas estructuras básicas que se encuentran accesibles al nacer, interactúa con el medio ambiente reorganizando este proceso de estructuras y desarrollando unas nuevas. Estas estructuras mentales dan por resultado maneras más efectivas de tratar lo que nos rodea. Piaget afirma que el marco personal de referencia del conocimiento organizado que un niño utiliza en una situación dada después de haber nacido está firmemente ligado a interacciones previas con el medio ambiente. (p. 96).

El pensamiento interactúa con el medio ambiente, desarrollando nuevas estructuras para poder tratar con la sociedad. Además, abarca un conjunto de operaciones de la razón, como el análisis, la síntesis, la comparación, la generalización y la abstracción.

#### 2.2.4.4.7. *La génesis del pensamiento y la maduración en la teoría piagetana*

Con respecto a este aspecto, Paniagua (2011) destaca que:

Durante la edad preescolar el niño piensa concretamente problema por problema a medida que la realidad los plantea y une soluciones que encuentra mediante teorías generales que pueden convertirse en principios. El pensamiento se prolonga por el lenguaje y la socialización porque el lenguaje permite la reconstrucción de la realidad la anticipación de los hechos o acontecimientos. (p. 37).

Se puede mencionar que la génesis del pensamiento con toda la conducta en general en lugar de adaptarse inmediatamente a las realidades nuevas que descubre y que construye poco a poco, el sujeto tiene que comenzar con una incorporación laboriosa de los datos a su yo y a su actividad, y esta asimilación egocéntrica caracteriza los juicios del pensamiento

del niño, así como los de su socialización. Para ser más exactos, es preciso decir que, de los dos a los siete años, se dan todas las transiciones entre dos formas extremas de pensamiento.

### **2.2.5. Factores que intervienen en la madurez escolar**

Al respecto, Boussion (2005) menciona que:

Se debe observar habilidades básicas o funciones específicas que el niño debe haber adquirido para iniciar sus aprendizajes básicos que hacen a la madurez escolar.

- Lenguaje. Si no existe una buena pronunciación de sonidos de su idioma no se debe iniciar su alfabetización.
- Percepción. En el sentido de que mientras más diferenciado se toma el sistema nervioso tanto mayor es el número de detalles integrados en el proceso perceptivo, más adecuadas sus relaciones y motoras y más complejas todas las configuraciones percibidas. Al referirse a la percepción auditiva y visual.
- Esquema Corporal. Conciencia del propio cuerpo de los movimientos corporales, de las posturas y de las actividades. Una buena imagen corporal, presupone una buena evolución de la motricidad de las percepciones espaciales y temporales y de la afectividad.
- Orientación Espacial y Temporal, ambas nociones serán conjuntamente adquiridas con el esquema corporal. La noción temporal y espacial está ligada en general al movimiento tanto del propio sujeto como el de los otros. (p. 45)

Sobre la cita mencionada, la edad del niño, con respecto a su madurez para iniciar el aprendizaje escolar, es un factor de mucha controversia porque la mayoría de los sistemas escolares ponen la edad cronológica como requisito de ingreso, otros adoptan el criterio de edad mental.

Por ello, se puede mencionar que existen otros factores que intervienen en la madurez escolar del niño, los mismos detallamos a continuación.

#### **2.2.5.1. Edad**

Como se mencionó antes, la edad de madurez para iniciar el aprendizaje escolar, es un factor de controversia, ya que la mayoría de los sistemas escolares toma en cuenta la edad cronológica como requisito de ingreso, mientras que otros adoptan el criterio de edad mental.



Por ello, la edad cronológica tiene ciertos tipos de habilidades y rendimientos que varían sobre la base de la misma y del grado escolar, el aprestamiento para el uso del lenguaje escrito y la aritmética, dependiendo, no sólo de la capacidad mental sino también de la maduración física y del aprendizaje escolar previo.

La posición categórica que determinada edad mental constituye el punto de partida para iniciar un determinado aprendizaje, puede conducir a subestimar la importancia de algunos factores tan esenciales como los programas de aprestamiento; el ambiente sociocultural de donde proviene el niño; el sistema escolar; la motivación que tienen para el pronóstico del rendimiento en el aprendizaje, la misma posición puede tener riesgo que el profesor considere que todo niño con una edad mental determinada está maduro para el aprendizaje, por lo que no trata de evaluar las funciones básicas, afectividad y la adaptación social.

Halliwell y Stein (2005) indican

Existe un consenso en la relación de edad cronológica y madurez hay que evitar el riesgo de asumir una actitud pasiva frente a la madurez por la connotación del término, que lleva a los padres y educadores a pensar en madurez llegaría con la introducción de la variable tiempo; el tiempo debe ser considerado como el lapso en que suceden acontecimientos; que modificarán o mantendrán las conductas del niño, sean éstas cognoscitivas o afectivas. La edad mental constituye un concepto teórico que designa que un niño tiene los comportamientos o conductas psicológicas correlativas a una determinada edad de desarrollo; sin embargo, dos niños con una misma edad mental pueden presentar niveles diferentes de comportamiento, es entonces indispensable, al examinar los resultados psicométricos que determinan la edad mental de un niño, proceder a analizar los factores antes mencionados. (p. 36)

Además, se puede añadir que: “La Edad Cronológica es la suma de años que ha transcurrido desde nuestro nacimiento. Es el tiempo transcurrido desde entonces”. (Gaviña, 2013, p. 41).

En concordancia a lo mencionado, Herrera (2009) añade lo siguiente:

La edad que ha alcanzado la mente de un niño en comparación con el promedio o norma de desarrollo para cada año de edad cronológica. Si un niño de cinco años puede hacer todo lo que la generalidad de los niños de esa edad puede hacer, su edad mental es también de cinco años. (p. 71).

Por lo tanto, y a partir de todo lo citado se concuerda en que la edad de madurez escolar está relacionada al éxito en las tareas de aprendizaje, la edad mental representa el grado de desarrollo intelectual a través de pruebas psicométricas. Aunque se debe destacar que la mayor parte de los colegios fijan una misma edad cronológica como criterio de selección para el grado de pre - primaria, donde niños y niñas asisten a la misma sala de clases y participan simultáneamente en las mismas actividades y, aunque un grupo es más maduro que el otro, se espera que ambos realicen discriminaciones visuales y aditivas finas, mantengan el mismo nivel de atención, cooperen y realicen las mismas tareas.

#### 2.2.5.2. Cociente intelectual

Boussion (2005) argumenta, de manera general que el cociente intelectual, considerado como ritmo de desarrollo, constituye un factor relacionado con la madurez para el aprendizaje escolar, frente a la posición del concepto de cociente intelectual, constituye un llamado de alerta para padres y educadores que inician precozmente en el aprendizaje escolar a los niños brillantes.

El autor comparó a niños de cociente intelectual de 120 – 140 que habían empezado a leer a los cinco años, con otros de igual inteligencia que habían iniciado la escolaridad a los seis años. Este estudio concluyó en que los niños adelantados son menos brillantes que los compañeros de igual cociente intelectual, presentan menor resistencia a la fatiga, menor capacidad de atención y sobre todo una mayor lentitud en la escritura.

Myklebust (2005), al respecto, argumenta que las características tienden a acertarse al pasar la secundaria, expresándolo en un rendimiento mediocre que llega, incluso, a la repetición de cursos, estas conclusiones son congruentes con las indicaciones del autor, respecto al aprestamiento para el aprendizaje de lenguaje escrito, cálculo matemático, el cual sería independiente no solo de la capacidad mental, sino de la maduración física y la experiencia escolar.

Frente al concepto de cociente intelectual, es conveniente tener en cuenta alguna de las siguientes consideraciones: la definición de lo que constituye la inteligencia se complica por el hecho que la edad mental consiste en un número de factores importantes para el

aprendizaje; por consiguiente, una medida singular puede ser errónea o mal interpretada. Específicamente, es necesario que los límites cuantitativos sean determinados de acuerdo a varias funciones básicas, incluyendo habilidades tanto verbales como no verbales.

El cociente intelectual constituye una medida razonable y sólida que proporciona una buena orientación del nivel de funcionamiento intelectual del niño y que puede emplearse como un criterio pronóstico de rendimiento; pero no es un criterio exacto para determinar el éxito en el aprendizaje, ni ubicar al niño en determinado grado escolar. También, es necesario establecer una matizada diferencia entre nivel de madurez e inteligencia, ya que un niño puede tener inteligencia superior y a la vez ser inmaduro en alguna área específica, por ejemplo un niño podrá tener una edad cronológica de cinco años, con un cociente intelectual de 120, pero si la conducta afectivo social corresponde a su edad cronológica, deberá ser colocado en el nivel parvulario con niños de la misma edad, o recibir una atención individualizada.

#### 2.2.5.3. Salud

Sobre el punto, Nally (2005) indica que la salud del niño es un factor relacionado a la madurez del aprendizaje, la medición de ciertas características tales como peso y estatura tienen relación con el aprestamiento, el peso en especial, refleja el nivel de nutrición y de salud general; esto a la vez muestra el conocimiento y posibilidad de los padres en cuanto a la utilización de los recursos alimentarios y a la explicación de principios de higiene y cuidado médico.

Por ello, la salud deficiente contribuye a las dificultades en el rendimiento escolar, factores como disfunción glandular, deficiencias vitamínicas, problemas nutricionales, resfríos frecuentes, entre otros, alejan al niño del colegio; y cuando asisten, aminoran la posibilidad de realizar un esfuerzo sostenido debido a la disminución de la vitalidad y energía. El metabolismo basal alterado puede alterar la convergencia de los ojos y por ende, el niño no es capaz de mantener una adecuada visión binocular, sus movimientos oculares determinan regresiones, omisiones de palabras, pérdidas de la línea al leer.

#### 2.2.5.4. Factores Psicosociales

Hilliar y Troxell (2005) determinan que la estimulación psicosocial que el niño recibe del ambiente se denomina experiencia preescolar, constituye un factor altamente relacionado con la madurez para el aprendizaje escolar, dado que afecta a la motivación, incentivos, lenguaje y al desarrollo en general.

El factor psicosocial en el aprendizaje escolar, expone al niño a la información sistemática, para aprovecharla se requiere, previamente de cierto tipo de experiencias; los niños privados de visión y audición están en una situación de desventaja en relación a esas exigencias y lo mismo ocurre en los niños privados de ciertas experiencias por circunstancias psicosociales.

El nivel cultural del hogar y la comunidad de donde proviene el niño, determina el nivel de información y experiencia, los niños que crecen en un hogar donde conversan, discuten ideas, intercambian opiniones e informaciones, naturalmente tienden a desarrollar un lenguaje más rico y habilidad para expresar oralmente sus experiencias; a través del manejo de revistas se familiarizarán con letras y palabras impresas, con los cuadros y fotografías y saben que las palabras escritas dicen algo, al ver a los padres y otros adultos gozar e interesarse por la lectura, se identifican con la acción que ellos realizan y se motivan para aprender.

En la preparación social y emocional, los niños comienzan la escuela con diferentes grados de madurez, estas cualidades toman tiempo y requieren de práctica para aprenderlas bien, dan oportunidades para desarrollar cualidades positivas, como: confianza en sí mismos, ya que están dispuestos a intentar cosas nuevas y perseverar si es que no logran el éxito la primera vez, independencia: para hacer las cosas por sí mismos.

#### 2.2.6. Etapas de aprendizaje

Jean Piaget defiende la teoría del desarrollo, basado en un planteamiento que postula que el niño edifica el conocimiento por distintos canales: lectura, escucha, observación y exploración. En la trayectoria de su trabajo, se interesó en el hecho de por qué los niños no

podían pensar lógicamente siendo pequeños y, sin embargo, más adelante resolvían los problemas con facilidad. Es ahí donde nace la Teoría Constructivista del Aprendizaje: Piaget percibe que la capacidad cognitiva y la inteligencia están estrechamente ligadas al medio físico y social. Considerando que hay dos mecanismos para el aprendizaje: La asimilación y la acomodación.

Los seres humanos buscan el equilibrio: incorporación de las nuevas vivencias en esquemas. “El niño asimila correctamente los objetos tras haberse acomodado a sus características” (Bravo, 2009, p. 27). Cuando estas vivencias y esquemas se corresponden, se sostiene el equilibrio; sin embargo, si las experiencias están reñidas con los esquemas ya establecidos previamente, se lleva a cabo un desequilibrio que en un principio crea confusión, pero finalmente lleva al aprendizaje mediante la organización y la adaptación: el acoplamiento de los pensamientos previos y los nuevos. “La organización y la adaptación con sus dos polos de asimilación y de acomodación, constituyen el funcionamiento que es permanente y común a la vida, pero que es capaz de crear formas o estructuras variadas” (Thong, 1981, p.26). “La adaptación es el equilibrio entre el organismo y el medio” (Piaget, 1990, p.15). En el desarrollo de adaptación por asimilación, se adhieren nuevos testimonios en el esquema previo. En el desarrollo de adaptación por acomodación, el esquema previo ha de cambiarse, acomodarse a la nueva experiencia. Para que se produzca el desarrollo cognitivo, Piaget establece cuatro etapas o períodos: Período sensomotor, período preoperacional, período de las operaciones concretas y período de las operaciones formales, los mismos se detallan a continuación.

Aunque cabe destacar que para el estudio del presente trabajo dirigido, solo se detallará el periodo preoperacional, dando explicaciones escuetas de los otros periodos.

#### 2.2.6.1. Período sensomotor (primeros dos años)

Piaget denomina así a esta etapa, porque el bebé conoce el mundo poco a poco a través de sus sentidos y las tareas motrices de su cuerpo. A su vez, se divide en seis sub etapas:

- Estadio 1 Actividad refleja (desde el nacimiento hasta 1 mes):
- Estadio 2 Reacciones circulares primarias (de 1 a 4 meses):

- Estadio 3 Reacciones circulares secundarias (de 4 a 8 meses):
- -Estadio 4 Coordinación de esquemas secundarios (8 a 12 meses):
- Estadio 5 Reacciones circulares terciarias (12 a 18 meses):
- Estadio 6 Intervención de medios nuevos a través de combinaciones mentales (de 18 a 24 meses):

#### 2.2.6.2. Período Preoperacional (2 a 7 años)

Se divide en otras dos etapas:

- **Etapá preconceptual (2 a 4 años):** El niño actúa en el nivel de la representación simbólica, así se puede ver en la imitación y memoria manifiestas en dibujos, lenguaje, sueños y simulaciones. En el mundo físico maniobra muy de acuerdo a la realidad, pero en el pensamiento sigue siendo egocéntrico. Cree que todos los elementos tienen vida y sienten. Piensa que todo lo que sucede tiene una relación causa- efecto. También cree que todo es tal y como él lo percibe; no entiende otros puntos de vista.
- **Etapá prelógica o intuitiva (4 a 7 años):** Se manifiesta el pensamiento prelógico (por ejemplo, media taza de líquido que llena un vaso pequeño es más que media taza que no llena un vaso grande). El ensayo y error puede hacerle descubrir intuitivamente las relaciones correctas, pero no es capaz de considerar más de una característica al mismo tiempo (por ejemplo, las bolitas azules no pueden ser al mismo tiempo de madera). El lenguaje es egocéntrico, lo que refleja sus limitaciones por falta de experiencia.

#### 2.2.6.3. Período de las operaciones concretas (7 a 12 años)

En esta etapa el niño puede emplear la lógica sobre lo que ha experimentado y manipularlo de una manera simbólica (operaciones aritméticas). Piensa hacia adelante y atrás. Reconoce que si se pasa media taza de líquido de un recipiente alto a uno corto, sigue siendo media taza, que es lo que era en un principio. A la capacidad de pensar hacia atrás Piaget la llama reversibilidad. Esta aptitud ayuda a acelerar el pensamiento lógico y se pueden llevar a cabo deducciones (Si  $2+2=4$ ,  $4-2=2$ ).

#### 2.2.6.4. Período de las operaciones formales (12 años hasta la madurez)

Cuando el niño alcanza la edad de 12 años aproximadamente, razona lógicamente sobre cosas abstractas que nunca había investigado de forma directa. Esto es lo que singulariza el período de las operaciones formales. El niño está capacitado para hacer un pensamiento racional e inductivo a través de la forma de una propuesta ofrecida. Sólo conoce el problema de forma hipotética y puede llegar a una reflexión lógica a través del pensamiento.

En el siguiente cuadro, se puede observar las etapas del desarrollo de aprendizaje, según las aportaciones de Piaget (1982):

**Cuadro N° 3**  
**Estadios de desarrollo según Piaget**

ESTADIO	EDAD	CARACTERÍSTICA
<b>SENSOMOTOR</b>	0-2 AÑOS	El niño aprende a partir de la experiencia corporal, en un principio con su cuerpo y después con el medio que le rodea. Al final de este estadio se manifiestan los primeros signos de representación mental.
<b>PREOPERACIONAL</b>	2-7 años	El niño podrá manipular símbolos. Aparece la adquisición de la representación mental, pero para poder conocer necesita continuar actuando físicamente y de esta forma consigue soluciones. Pero sus razonamientos no son lógicos. Se divide en dos subestadios: Período preconceptual: de los 2 a los 4 años. Período intuitivo: de los 4 a los 7 años.
<b>OPERACIONES CONCRETAS</b>	7-12 AÑOS	El niño puede llevar a cabo operaciones de primer grado sobre objetos. Se logra la noción de conservación de la materia, peso y volumen.
<b>OPERACIONES FORMALES</b>	12 años- madurez	El adolescente realizará operaciones mentales sobre los resultados de otras operaciones (operaciones de segundo grado). El razonamiento es hipotético-deductivo.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

### 2.2.7. La lectura

Al respecto, Valverde (2010), resalta la siguiente definición:

Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita. (p. 87)

Además, Goodman (1979), citado por Atorresi (2009), manifiesta de igual modo que:

La lectura sería uno de los cuatro procesos lingüísticos, ya que el habla y la escritura son productivos, y el escuchar y el leer son comprensivos. Es un juego psicolingüístico de adivinanzas. El sujeto predice o anticipa el significado de lo que lee, utiliza las claves que encuentra en los sistemas; grafo-fonológico, sintáctico y semántico y hace uso de la redundancia del lenguaje escrito. (p. 17)

Incluso, Van y Kinstch (1983), dos autores influyentes, plantearon que la lectura se realiza en niveles secuenciales, ya que la capacidad de memoria o recuerdo no permite retener toda la información de una vez. Los procesos que describen estos autores son automáticos, es decir, el lector los realiza sin darse cuenta. Primero el lector toma como información la superficie del texto, es decir, las palabras, sus relaciones y las ideas que van expresando el significado del texto, en el mismo orden en que aparecen en él. Posteriormente elabora una representación mental de esa superficie. Como prueba de la sensibilidad, el lector realiza pausas en las frases finales y oraciones, segmentando mentalmente unidades de información. En la superficie del texto hay muchas ideas, que estos autores llaman “microestructuras”.

Alrededor de la lectura y la escritura hay autores que predominan el tema sintetizando parte por parte lo que constituyen ambas, con respecto al concepto de la lectura, básicamente, Zubiría armó la teoría de las seis lecturas, dicha teoría habla de la necesidad de aprender a leer y de enseñar a leer, y de las condiciones que se requieren para hacerlo, sustenta la hipótesis de que es completamente imposible aprender a leer durante primero de primaria, ya que la lectura no se circunscribe sólo a la identificación de letras y sílabas; sino a una serie de procesamientos secuenciales que obedecen a seis niveles de lectura.

Citado por Mejía (2010) y retomando a Zubiría (2001), la teoría de las seis lecturas son:



- Lectura fonética (de naturaleza perceptual analítico-sintética)
- Decodificación primaria (las palabras y su significado)
- Decodificación secundaria (las frases y sus pensamientos)
- Decodificación terciaria (los párrafos y sus estructuras)
- Categorial (estructura semántica del escrito)
- Metasemántica (análisis transtextual)

Acorde a la teoría de Zubiría, no se puede negar que estas condiciones permiten visualizar en los educandos la construcción propia de una lectura que conlleva para sí mismo, es entonces en donde la comprensión lectora se abarca en primaria, incluso a lo largo de la formación del niño, ya sea en la secundaria e incluso universidad se seguirá fortaleciendo aspectos que contribuyan a realizar una lectura ejemplar en compañía de la escritura, una nueva forma de comunicación que siempre estará en construcción.

El buen lector o lectora, siempre se prepara para conocer el mundo que le rodea, interpreta los sonidos, las imágenes, símbolos, sabores, texturas, entre otros, se analiza y se construye desde pequeñas frases o murmullos, desatando la evolución de la lectura, su capacidad de interpretar lo que observa, a partir de ello, la comprensión del lenguaje escrito fortalecerá la familia y luego la escuela seguirá construyendo el mecanismo de leer, para pasar luego a la escritura.

Por ello, Goodman (1992) citado por Mejía (2010), menciona que:

Constituyen las raíces de un árbol, que eventualmente se convertirá en el árbol de la alfabetización de la vida. Estas raíces incluyen:

- a) Mostrar conocimiento de lo impreso en contextos situacionales.
- b) Tomar conciencia de lo impreso en discursos coherentes.
- c) Conocer las formas y funciones de la escritura.
- d) Usar el habla para acompañar el lenguaje escrito
- e) Exhibir habilidad de pensar sobre la lectura y la escritura” (p. 54)

Así mismo, Goodman afirma que: “Estas cinco raíces de la alfabetización son desarrolladas por los niños y niñas en colaboración con los miembros de su familia y su grupo social, gracias al continuo contacto con los actos significativos de alfabetización que ocurren diariamente en su contexto”. (Mejía, 2010, p. 55). Es a partir de la familia, escuela, personas cercanas, que permite ofrecer ambientes enriquecedores, además de nutrir

experiencias que ayude a construir una buena comprensión del mundo, facilitando formas y funciones lectoras y de escritura, experimentando, conociendo la alfabetización y de cómo dichas construcciones inciden dentro de un contexto socio-cultural del niño.

### **2.2.8. La escritura**

Al respecto, Valverde (2014) cita a Teberosky (1988) quien da a conocer que:

La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo. (p. 86)

Entonces, tanto la escritura como la lectura son factores que se complementan para atribuir a la persona una nueva forma de comunicación, reforzando conocimientos y compartir pensamientos propios. Es por ello que la escritura “Es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática” (Ferreiro, 1999, p. 34).

Posteriormente, se desarrolla una serie de criterios de categorización de los niveles de conceptualización en el proceso de construcción escritural, no obstante, es fundamental para categorizar las escrituras de los niños y niñas e interpretar paso a paso una evolución en cuanto a esta temática propuesta por Ferreiro y detallada en el siguiente cuadro.

**Cuadro N° 4**  
**Criterios de categorización de los niveles de conceptualización**  
**en el proceso de construcción de la escritura.**

NIVEL	CRITERIO
<b>Escritura pre-silábica</b>	Se incluyen las escrituras en las que las diferentes palabras no reciben una diferenciación gráfica y la atribución de significado; viene marcada por la intención claramente subjetiva. Se incluyen también las escrituras en las cuales las diferentes palabras reciben una diferenciación gráfica objetiva. En este nivel, los/as niños/as no intentan establecer una correspondencia entre letras y sonidos ni cuando escriben, ni cuando leen su propia escritura.
<b>Escritura silábica</b>	Se incluyen las producciones que comienzan a controlar la cantidad de sílabas o ya tienen un control de la cantidad de letras en función de la cantidad de sílabas de la palabra. Las letras pueden o no recibir el valor sonoro convencional, en el primer caso el niño usa una letra apropiada para la mayoría de las sílabas que representan, en el segundo caso cualquier letra sirve para representar la sílaba
<b>Escritura Silábico alfabética</b>	En este nivel los/as niños/as recurren a un análisis silábico, escribiendo una letra para cada sílaba, y a un análisis intra-silábico hasta llegar a los fonemas. El resultado es una escritura mezclada de representación de sílabas y de fonemas.
<b>Escritura alfabética</b>	En este nivel, las producciones presentan una correspondencia sistemática entre letras y fonemas, aunque la ortografía no sea la convencional.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

En el mismo contexto, Rigal (2006) define la escritura como la actividad perceptivo motriz en la que la coordinación visomanual y, la intervención de los músculos y articulaciones, se encargan de la motricidad fina de la mano, jugando un papel primordial. Así, toda grafía necesita el desplazamiento de la mano para formar las letras y palabras, y una percepción visual que requiere la intervención de diferentes músculos, de ahí que se defina como una actividad perceptiva motriz.

Es por ello, que el proceso de la escritura es influida por la postura del tronco y la posición al sentarse, como afirma Rigal (2006):

La posición sentada en la cual nos disponemos para la escritura debe estar bien equilibrada, de frente a la mesa, con la espalda recta para que los ojos no estén excesivamente cerca del papel y los antebrazo descansando sobre la mesa. Durante la escritura, el cuerpo debe estar derecho ligeramente inclinado hacia delante y los pies con las plantas apoyadas en el suelo. Es importante la altura de la silla para poder tener los pies en contacto con el suelo, lo que va a determinar un verdadero tono muscular mínimo de reposo. La mesa también estará dispuesta a la altura adecuada y el apoyo sobre esta del antebrazo que no está escribiendo, así como de la pelvis sobre la silla, van a proporcionar estabilidad al cuerpo.

Los músculos dorsales que recorren toda la columna vertebral, aseguran el mantenimiento de la posición recta del tronco apropiada, así como la afijación del hombro, fundamental para la necesaria autonomía del brazo en la de los movimientos gráficos. Los músculos del cuello sostienen la posición de la cabeza. Los hombros deben estar a la misma altura, aunque es muy frecuente que el del brazo de apoyo se encuentre ligeramente más elevado con inclinación de la cabeza a ese mismo. (p. 250)

Por lo tanto, es menester resalta que tanto en la escuela como en el hogar se debe evitar las malas posturas, sentarse con las piernas cruzadas o con la pierna por debajo del glúteo. Evitando así las desviaciones de columna y problemas en la escritura. También se pueden tomar en cuenta los siguientes ítems:

- El antebrazo de la mano que escribe, descansa sobre la mesa por su parte media inferior, así como todo el antebrazo opuesto.
- La cabeza está entre 25 y 30 cm. aproximadamente de la línea de escritura.
- El cuerpo debe apoyarse en la mesa a través del brazo opuesto al que escribe (y que sostiene el papel), y no por el tronco (colgado o pegado a la mesa), lo cual es muy común al principio y provoca la cercanía de los ojos al papel.

#### 2.2.8.1. Capacidades previas a la escritura

En el siguiente cuadro se detallan los aspectos motores, perceptivo-motores y cognitivos que detallan las capacidades previas para la lectoescritura, las mismas se deben tomar en cuenta para el proceso de la misma.

**Cuadro N° 5**  
**Capacidades previas para la lectoescritura**

ASPECTOS MOTORES	ASPECTOS PERCEPTIVO-MOTORES	ASPECTOS COGNITIVOS
Control voluntario del gesto: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modificar fácilmente la dirección.</li> <li>- Frenar, acelerar el movimiento del brazo, antebrazo, muñeca y dedos.</li> <li>- Disociar los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca y dedos, utilizando solamente los unos o los otros.</li> <li>- Mostrar destreza manual en las actividades de recorte manipulación.</li> <li>- Modificar a voluntad la fuerza de presión ejercida por el lápiz en el papel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminar las Formas, orientaciones de letras y trazos.</li> <li>- Organizar su espacio: arriba-abajo, derecha, Izquierda limitándolo.</li> <li>- Desplazar el lápiz en el sentido pedido (de izquierda a derecha para dejar el trazo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la razón de la existencia de la escritura.</li> <li>- Discriminar las letras y reconocer su nombre.</li> <li>- Entender el simbolismo del trazo gráfico.</li> <li>- Leer el resultado de la escritura.</li> </ul>

FUENTE: Rigal, Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria, 2006, p. 248.

#### 2.2.8.2. Objetivos de la escritura

Los principales objetivos en el aprendizaje de la escritura son la legibilidad y la velocidad; ya que se debe escribir bien, para luego escribir rápido. Por ello, durante el primer curso del aprendizaje es necesario vigilar la calidad del trazo para que las letras y las palabras sean legibles. Esta calidad del trazo se refiere al control motor de la mano para formar correctamente las letras, la regularidad de su tamaño y los espacios entre las mismas, así como el paralelismo a la página, el uso de los signos de puntuación y acentos. Durante el segundo y tercer curso, el niño se habrá familiarizado con las reglas de escritura y el alineamiento hacia la izquierda. Conseguido esto, en los últimos cursos la escritura será legible, rápida y ligada, inclinada y de un tamaño regular.

A continuación se detallan los objetivos de la escritura en función de la edad con mayor detalle.

**Cuadro N° 6**  
**Objetivos de la escritura en función de la edad**

<b>EDAD</b>	<b>OBJETIVOS</b>
<b>3-6 años</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pre caligrafía, dibujo, plastilina, motricidad fina digital.</li> <li>- Copiar y escribir su nombre y apellidos.</li> <li>- Legibilidad de las letras.</li> <li>- Dirección del trazo de las palabras, de izquierda a derecha.</li> </ul>
<b>6- 8 años</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación de las letras de molde mayúscula y minúscula, tanto como las cursivas minúsculas.</li> <li>- Regularidad de los espacios entre las palabras.</li> <li>- Acentos y signos de puntuación.</li> <li>- Uniformidad del tamaño de las letras y su inclinación.</li> <li>- Escritura de las mayúsculas cursivas.</li> </ul>
<b>8- 9 años</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptar el tamaño de las letras al contexto de la escritura (cuaderno, pizarra, anuncio...)</li> <li>- Ejercicios formales para integrar las letras más difíciles (F, K, R, S, X, Z)</li> <li>- Copiar palabra por palabra, un texto de 3 a 4 líneas sin cometer</li> </ul>

FUENTE: Rigal, Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria, 2006, p. 249.

Para conseguir el alcancen de los objetivos relativos a la escritura, descritos en el anterior cuadro, es necesario cuidar una serie de elementos en el grafismo: la postura, el soporte, la herramienta y los movimientos, detallados en el siguiente cuadro.

**Cuadro N° 7**  
**Elementos del grafismo**

<b>ELEMENTOS</b>	<b>DETALLE</b>
<b>POSTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posición sentada al fondo de la silla.</li> <li>- Pies de plano al suelo.</li> <li>- Tronco derecho.</li> <li>- Cabeza derecha.</li> <li>- Antebrazo sobre la mesa.</li> <li>- Cabeza a 30 cm. de la hoja de papel.</li> </ul>
<b>SOPORTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alturas adecuadas de la mesa y de la silla.</li> <li>- Mesa ordenada.</li> <li>- Posición de la hoja: centrada o ligeramente desplazada hacia la derecha, e inclinada hacia arriba y a la izquierda para los diestros.</li> <li>- Desplazada hacia la izquierda e inclinada hacia arriba y la derecha para los zurdos</li> </ul>
<b>HERRAMIENTA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Su tamaño.</li> <li>- Su forma.</li> <li>- Su longitud.</li> <li>- Su dureza.</li> <li>- La anchura del trazo.</li> <li>- El agarre tridigital.</li> </ul>

<b>MOVIMIENTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La muñeca en el eje del antebrazo.</li> <li>- La regularidad de las letras (altura y anchura).</li> <li>- Facilidad del movimiento.</li> <li>- El sentido del trazo de las letras y las palabras.</li> <li>- La posición de los antebrazos.</li> <li>- Movimiento regular y continuo del desplazamiento de la muñeca (y no por tirones).</li> <li>- No temblores o zigzag del lápiz.</li> <li>- Sensaciones cenestésicas (diferenciar contraído y relajado)</li> </ul>
--------------------	---

FUENTE: Rigal, Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria, 2006, p. 251.

### 2.2.8.3. Trastornos de la escritura

Sobre los trastornos de la escritura, Rigal (2006) menciona:

Los niños que no poseen ningún trastorno neurológico o intelectual pero muestran ciertas deficiencias o trastornos en su escritura están manifestando una disgrafía. Un niño presenta digrafía cuando su velocidad gráfica y la calidad de la escritura (legibilidad y alineamiento de las letras) son deficientes para su edad. (p. 272)

Normalmente, esta disgrafía va unida a algún trastorno motor, ya sea ésta la lateralidad zurda o mal cruzada.

Según Ajuriaguerra (1977), las disgrafías se clasifican en cinco grupos:

- 1) **Niños rígidos.** Tienen una tensión muscular excesiva y se manifiesta en una escritura recta y crispada.
- 2) **Niños de grafismo relajado.** Tienen una escritura irregular, presentan letras temblorosas y bucles, y palitos variando en su longitud.
- 3) **Niños impulsivos.** La forma de las letras está mal terminado y la página mal organizada. (Se escribe rápido pero mal).
- 4) **Niños torpes.** Su escritura está deformada resultando ilegible las letras.
- 5) **Niños lentos y precisos.** Su escritura es regular y bien organizada, pero tanta precisión lleva a lenta velocidad de escritura.

Todas estas digrafías dependen de factores perceptivos visuales, de la postura de sentada y del control motor en el manejo de la herramienta (fuerza y forma de sostener el lápiz).

En este punto también se debe incluir la escritura en el niño zurdo. El ser zurdo no tiene por qué generar trastornos en la escritura, pero si puede influir, por ello se menciona el análisis que Rigal (2006), mencionando que:

El aprendizaje de la escritura resulta más complicado en niños zurdos que diestros, ya que es una imagen invertida de la mano izquierda a la mano derecha (como en un espejo). Como resultado la mayoría de los zurdos escriben con la mano torcida respecto al antebrazo en lugar de inclinar el papel. Tampoco está demostrado que la velocidad de escritura en niño zurdo sea menor que en un niño diestro, al igual que el ser zurdo en escritura no significa que lo sea para realización de otras tareas. La enseñanza de la escritura en un niño zurdo debe considerar si presenta dificultades específicas en movimientos, la disposición del papel dificultades en la adquisición de la escritura y las posiciones de la mano. (p. 255)

Simplemente, y para no crear controversia sobre los niños zurdos, cabe mencionar que a pesar de resultar más complicado su proceso de aprendizaje, esto no influye en la velocidad de la misma, aunque presente dificultades en su movimiento.

### **2.2.9. Dificultades en la adquisición de la lectoescritura**

Sobre el punto, Teberosky (2000) en el Congreso Mundial de lectoescritura, celebrado en Valencia, diciembre de 2000, explica, entre otras publicaciones, cómo adquiere la lectura y la escritura el niño, su comportamiento como escritor y lector, así como la deficiencia de reconocer la sustitución u omisión de fonemas en el habla y/o en la escritura. No obstante, durante la alfabetización esas omisiones se consideran normales, pero si persisten se trata de una deficiencia. Si se omite un fonema al hablar también se puede omitir al escribir.

Siguiendo a Teberosky (2000), se analizarán cómo influyen los niveles lingüísticos en la lectoescritura, los mismos se detallan como:

- Nivel fonológico: Se refiere a la asociación de los sonidos con sus letras (grafema-fonema), esta habilidad es la base para una correcta decodificación.
- Nivel sintáctico: Comprender la sintaxis del lenguaje, la cual es fundamental para la fluidez y lectura eficaz del texto.
- Memoria de trabajo: se refiere a la retención de la información mientras se procesa la nueva. Es fundamental, ya que se debe decodificar palabras mientras se recuerda las que ya se ha leído.
- Nivel semántico y ortográfico: cuando se reconocen adecuadamente las palabras, lo que conduce al gráfico correcto (palabra escrita) y la comprensión de lo leído. (p. 55)



Ya detallados éstos cuatro niveles lingüísticos de la escritura, cabe destacar que cada uno cobra gran relevancia en el proceso de aprendizaje del niño. Los mismos cobran mayor fuerza al hablar de la lectoescritura detallado en los siguientes puntos.

### **2.2.10. Métodos de enseñanza de la lectoescritura**

En los métodos para la enseñanza de la lectura y escritura se marcan diversos conceptos y metodologías. Los métodos tradicionales plantean que para el logro de la lectura y escritura el niño debe alcanzar la habilidad de decodificar los elementos que conforman el texto escrito y después descifrar el significado o contenido. No existe un método preciso y eficaz, ya que cada niño posee características personales distintas.

Braslavsky (2005) distingue los siguientes métodos tradicionales:

#### **2.2.10.1. Método silábico**

Parte de la unidad más pequeña (letras o sílabas) a la más compleja (palabra), según Villamizar (2006), parten de lo más abstracto para llegar a lo concreto. Se basa en que los componentes de las palabras (letras y sílabas), constituyen un pilar indispensable para lectura y la escritura, se inicia con la enseñanza de estos elementos para combinarlos en formas lingüísticas de mayor complejidad.

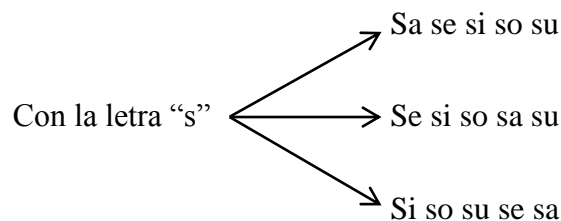
Estos métodos han sido denominados como métodos de la escuela tradicional, los que han sido muy criticados, creando el método alfabético. Este se basaría en:

- Adquisición del abecedario.
- Asociación de los grafemas con sus nombres. Ejemplo: a, be, ce, de, e, efe... y los siguientes.
- Combinación de grafemas en sílabas (deletreo). Ejemplo: ene-a= na
- Combinar sílabas en palabras. Ejemplo: ese-o=so, ele-a=la, sola.

### 2.2.10.2. Método fonético

Éste consiste en la enseñanza de las vocales, definiéndolo como “el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales” (Gedike y Heinick, 1779, p. 33). Posteriormente la enseñanza de las consonantes se va combinando con las vocales formando sílabas y luego palabras.

Ejemplo:



Cuando se finaliza con estas combinaciones, se realiza el mismo proceso con otra consonante. Así, se obtienen varias sílabas formando palabras y finaliza uniendo esas palabras para construir oraciones.

Posteriormente se realizan combinaciones en sílabas inversas: as, es, is, os, us,

Siguiendo la secuencia anterior. Se finaliza con las sílabas mixtas, diptongos y triptongos. Tras el silabeo se adquiere la lectura mecánica y expresiva, adquiriéndose así el proceso.

### 2.2.10.3. Método fonético (fonológico)

Se fundamenta en la enseñanza de los fonemas o sonidos de las letras. La metodología del aprendizaje de éste método es el siguiente:

- Requiere del análisis y discriminación visual y fonológica de los grafemas y fonemas.
- El orden de presentación de los fonemas es muy relevante debido a los contrastes auditivos semejantes de algunos fonemas, por lo que resultan fundamentales los criterios de agrupación.

- Lectura y escritura de sílabas compuesta directas (vocal + consonante) e inversas (consonante + vocal).
- Lectura y escritura de palabras y frases compuestas por sílabas directas e inversas.
- Lectura y escritura de sílabas, palabras y frases trabadas.
- La lectura se va aprendiendo de manera simultánea con la escritura.

#### 2.2.10.4. Método Analítico

Este método es atribuido a Ovidio Decroly, llamado método global. Parten de unidades mayores, concretas, como frases o palabras, para llegar a unidades más pequeñas y abstractas (sílabas y letras). Se debe iniciar con la frase o expresiones significativas para luego llegar a los componentes, es decir a las sílabas y las letras. Por ello es que éste método, parte del reconocimiento de unidades complejas con significado (palabras, frases) para que luego se discriminen las unidades más simples o elementales (sílabas, letras). Dando preferencia a la función visual sobre la auditiva.

Independientemente del método de enseñanza los niños terminan leyendo a partir del método fonológico, es decir, a través de la ruta fonológica (ruta indirecta) en lugar de a través de la ruta léxica (ruta directa). Caso contrario, no serían capaces de leer palabras que no aparecen en su almacén semántico (palabras para ellos desconocidas) o pseudopalabras.

Por lo tanto, el niño inicia reconociendo visualmente la totalidad (oración, palabra) y luego comenzará a observar las similitudes entre palabras para así llegar al análisis de los elementos que conforman la totalidad. El aprender a leer con este método propicia una lectura rápida y fluida, una pronunciación correcta, con sus pausas y entonaciones oportunas y sobre todo la pronta comprensión de lo que se lee.

#### 2.2.10.5. Métodos mixtos o eclécticos

Se centran en que el reconocimiento de palabras, la comprensión y el descubrimiento de las correspondencias grafema-fonema se produzcan de forma combinada y se realimenten entre sí.

Al respecto, Cervera y Toro (1983) plantean:

Son procedimientos de análisis y síntesis, de discriminación de estímulos visuales simples y de estímulos visuales complejos que parecen aprenderse de manera simultánea e indisoluble. El deletreo conduce a la lectura de palabra y la lectura de palabras implica deletreo. (p. 23)

Si bien este método implica varios aspectos, cabe destacar que, la cita anteriormente mencionada, da cuenta de lo que es la causa y efecto dentro del aprendizaje.

### **2.2.11. La enseñanza de la lectoescritura fuera de la escuela**

Tal y como contempla Braslavsky (2005) en su obra “Enseñar a entender lo que se lee”, las investigaciones realizadas sobre la alfabetización temprana, tanto en familias con miembros letrados, como en familias con miembros no letrados, confirman la importancia que tienen los padres, los hermanos mayores y los maestros en el aprendizaje de la lectura y escritura. Dicho aprendizaje no sólo se realiza en el centro escolar, sino en muchos ambientes y contextos externos a la escuela.

Las actividades que se realizan en familia relacionadas con la lectura y escritura en edades tempranas asientan las bases para que los niños aprendan a leer y escribir en la escuela, así como el placer por la lectura que los padres comparten con sus hijos fomentando actitudes positivas hacia la lectura. Posteriormente, será el tiempo de ocio y el placer por la lectura lo que hará que se perfeccionen y aumenten las habilidades lectoras. El ambiente donde se desenvuelve el niño debe estar relacionado con la lectura, es decir, su entorno debe contar con la presencia de libros, revistas, documentos, haciendo que la lectura sea una actividad placentera y cotidiana en su vida.

Los dos factores externos que influyen en el aprendizaje y desarrollo de la lectura son el ambiente familiar y la lectura en tiempo de ocio. Las actividades de lectura realizadas en el hogar así como la dedicación de las familias a la educación de sus hijos en general influyen en gran medida en el rendimiento y la motivación hacia la lectoescritura. Según el informe realizado por el Panel Nacional sobre Alfabetización Temprana (NELP, 2008) manifiesta que las actividades que se realizan en casa por parte de los padres mejoran el desarrollo de las destrezas orales y las capacidades cognitivas de los niños.

### **2.2.12. Concepción pedagógica del juego**

Si bien en los primeros puntos se definió el término de juego y lúdica, cabe destacar que la pedagogía ve al juego como instrumento para transmitir concepciones, valores y conocimientos diversos. Mientras que para la fenomenología, el juego es un fenómeno original de carácter libre de objetos. Son muchos los autores que lo relacionan con la educación y el aprendizaje. Ya Platón afirma que el juego es un factor determinante en la formación del ciudadano perfecto, haciendo hincapié en la importancia del respeto de las reglas del juego como aprendizaje para la vida comunitaria y armónica. Otros autores han postulado la importancia del juego en la educación, alrededor de cuyas posturas se han desarrollado “escuelas” y corrientes en la educación institucionalizada. Froebel (1900), creador del jardín de infantes, ha sido uno de los pioneros en este tema, integrando el juego en el ámbito escolar y permitiendo que los niños jueguen dentro de la escuela, aprendiendo conceptos y desarrollo en habilidades.

Mientras que Dewey, Montessori, Decroli, desarrollan otras posturas, integrando el juego dentro del campo educativo, considerando al juego en las tareas educativas, ya que, el aprender de manera lúdica es la forma mejor y más acertada de aprendizaje. Muchos estudios han definido el juego como uno de los elementos fundamentales en la vida del niño, tanto en la formación de su personalidad, como en el conocimiento propio donde se desenvuelve. El juego puede ser considerado de varias formas diferentes, resumiéndolo en las siguientes:

- Como instrumento.
- Como fin, en sí mismo.

En el primero, se utiliza como medio para conseguir otros fines, educativos, instructivos, etc. Es decir, es la adaptación que se utiliza como medio para conseguir otros fines, incluso, cuando se quiere que el aprendizaje sea divertido; el juego cobra un valor educativo en sí mismo. Éste es formativo y se convierte en objetivo dentro de una óptica de cooperación. Cuando el hecho de aburrirse no tenga cavidad, es que se habrá aprendido a jugar utilizando cualquier elemento a su alcance. A partir de ello, varios autores afirman la existencia del juego como forma de aprendizaje y evolución.

Parafraseando a Gross (1898), quien decía que el juego en la niñez equivale al trabajo en la edad adulta y sirve de preparación para la vida de los adultos. Permitiendo que el juego tenga lugar en ciertos aprendizajes, siendo uno de los procesos psicológicos, como compensación de la realidad, regido por el principio del placer, siendo expresión de instintos consientes, donde las experiencias traumáticas tienden a aparecer, puede ser al consiente lo inscrito en lo inconsciente, tal cual lo detalla Freud (1939) en sus escritos.

#### 2.2.12.1. Características del juego.

El juego, al ser una actividad libre, responde a determinadas cuestiones, tales como: que capacidades desarrolla, que aprendizaje posibilita, algunas características propias como:

- El juego es una actividad natural.
- El juego es absolutamente independiente del mundo, es eminentemente subjetivo.
- El juego transforma la realidad externa.
- El juego es desinteresado.

Se juega dentro de determinados límites de tiempo y espacio, con ciertas características, donde:

- El juego crea orden.
- El juego oprime y libera.
- El juego es un tender hacia la resolución.
- El juego es un medio de aprendizaje, aunque no sea programado.
- El juego es voluntario y deseado, lo que facilita que a veces se utilice como medio terapéutico liberando tensiones psíquicas y facilitando el retorno al equilibrio.

Teniendo en cuenta estas características propias, el juego cumple tres funciones muy importantes según Piaget.

➤ **Función cognoscitiva.**

Le permite al niño/a explorar y comprender su realidad. Por lo tanto, si un niño no juega o le prohibimos jugar, también le prohibimos su desarrollo mental, ya que, al jugar está aprendiendo a desenvolverse, a comprender el mundo que le rodea.

➤ **Función afectiva.**

A través del juego el niño es capaz de manifestarse, emitir emociones, sentimientos y vivencias, donde se impone, donde quiere y es querido por los demás.

➤ **Función terapéutica**

Donde se puede hacer un diagnóstico bastante exacto sobre las vivencias o la interpretación que hace el niño sobre su propia familia, maestros o cualquier persona o situaciones, que el niño interprete dentro de esa situación.

Es importante el papel del educador en el juego, porque él coordina, organiza, motiva, observa, revisa, ayuda y corrige; con el propósito de lograr un buen aprendizaje.

### **2.2.13. Aprendizaje significativo**

El aprendizaje es el proceso por el cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, instrucción, razonamiento y observación, es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción por esta razón debe ser significativo.

Por lo tanto, el aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras.

Ausubel (1961) como precursor del aprendizaje significativo afirma que:

El aprendizaje significativo presupone tanto que el alumno manifiesta una actitud hacia el aprendizaje significativo; es decir, una disposición para relacionar, no arbitraria, sino sustancialmente, el material nuevo con su estructura cognoscitiva, como el material que el aprende es potencialmente significativo para él, especialmente relacionable con su estructura de conocimiento, de modo intencional y no al pie de la letra. (p. 1)

Por lo anterior, el ser humano tiene la disposición de aprender sólo aquello a lo que le encuentra lógica, tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido, siendo el único y auténtico aprendizaje, el significativo, cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, oportuno para aprobar un examen, para ganar una materia, entre otros. El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional, lo da la relación del nuevo conocimiento con saberes anteriores, situaciones cotidianas, con la propia experiencia, en contextos reales.

Por esta razón el aprendizaje significativo con base en los conocimientos previos que tiene el individuo, más los conocimientos nuevos que va adquiriendo estos dos al relacionarse, forman una conexión importante y es así como se forma el nuevo aprendizaje, es decir, el aprendizaje significativo.

Finalmente, con respecto al sustento teórico del presente trabajo dirigido, cabe mencionar que si bien la teoría utilizada esta sustentada en los estudios de Piaget, el método como tal se ha enfocado en los estudios de Lorenzo Filho, ya que se utiliza el test ABC del mismo.



**TERCERA PARTE**

**PROCEDIMIENTOS DE  
INTERVENCIÓN**

## **TERCERA PARTE**

### **PROCEDIMIENTOS DE INTERVENCIÓN**

En esta parte del presente documento se detallan los procedimientos que se utilizaron en el Trabajo Dirigido, con respecto a todos los detalles de las sesiones realizadas.

#### **3.1. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

La presente propuesta tiene como fin utilizar juegos didácticos para hacer el aprendizaje más motivador, activo, eficaz, y participativo. De esa manera se puede fortalecer la lectoescritura en los niños y niñas de primero de primaria de la Unidad Educativa “Gran Bretaña”.

#### **3.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

##### **3.2.1. Objetivo General**

Desarrollar las funciones básicas necesarias para la adquisición de la lectoescritura a través de la utilización del programa de “juegos lúdicos como proceso de aprendizaje para fortalecer la lectoescritura”

##### **3.2.2. Objetivos Específicos**

- Estimular las funciones básicas para la lectoescritura a través de actividades a nivel corporal concreto y gráfico de los estudiantes del 1° de primaria.
- Validar y recuperar las funciones básicas para la lectoescritura, deficientes en los estudiantes del 1° de primaria.
- Incorporar el uso del programa como apoyo para fortalecer en la lectoescritura.

#### **3.3. ASPECTOS METODOLÓGICOS**

##### **3.3.1. Procedimientos metodológicos**

El procedimiento metodológico trabaja en base a la realidad de hechos concretos, en los que describe un determinado contexto, a partir de datos y hechos, por lo que se tiene un

sentido científico descriptivo y su característica principal es la de presentar interpretaciones correctas.

El método empleado previamente al desarrollo del trabajo dirigido fue por la naturaleza del tema del trabajo dirigido y en base al diagnóstico, por ello se vio por conveniente aplicar el método lúdico y recreativo, ya que este tipo de método es atrayente para los niños, además de ser ameno para la mente, brindando un aporte educativo en la enseñanza de la lectura y escritura.

### **3.3.2. Método Lúdico**

Para fortalecer las necesidades de la lectoescritura y llegar a cumplir con los objetivos propuestos, se implementó el método lúdico que se encuentra implementado en la organización curricular, el mismo que se detalla en cada una de las actividades de la planificación del programa.

Este método es un conjunto de estrategias previamente elaboradas con el que se pretende que los niños y niñas logren apropiarse de los diferentes temas impartidos por los educadores, incluso se puede denotar que a través del juego se pueden crear ambientes de confianza para los estudiantes, de determinados procesos de aprendizaje.

Además, es un instrumento que influye positivamente en las niñas y niños, puesto que a través de ésta, los estudiantes muestran gran interés por el proceso de aprendizaje. Por ende, es un tema actual, novedoso y de gran relevancia dentro de la enseñanza como ente promotor del aprendizaje, que a través de formas y actividades, despiertan el interés por aprender e involucrarse en un círculo dinámico, activo y participativo, por lo que el aprendizaje se vuelve un momento de goce, placer y se convierte en parte en un aspecto importante del mismo.

El método lúdico además de todo lo anterior mencionado en el presente documento, también desarrolla actividades profundas, ya que es una actividad que permite desarrollar en el individuo una serie de potencialidades psico-motoras que están presentes en él desde

su nacimiento hasta su muerte y que durante el transcurso de su vida se van perfeccionando de manera dinámica y articulada, buscado el desarrollo integral de la persona.

### **3.4. ROL DEL EDUCADOR/A**

El rol del educador es:

- Ser mediador entre el niño y el conocimiento.
- Dirigir a los niños
- Realiza seguimiento a los niños
- Seleccionar las estrategias que se adapten a la enseñanza
- Reforzar en las falencia que demuestran los niños/as

### **3.5. POBLACIÓN PARA LA INTERVENCIÓN**

El presente programa se trabajó con 36 niños y niñas de la Unidad Educativa “Gran Bretaña”, se trabajó con el grado de Primero de Primaria con dos paralelos, 1° “A” con 19 estudiantes y 1° “B” con 17 estudiantes.

De los 36 estudiantes, el 65% de los mismos viven dentro de la Cárcel de San Pedro, por lo que su asistencia no era continua.

### **3.6. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA**

Los contenidos, que se desarrollaron son:

**Cuadro N° 8**  
**Estructura de contenidos de la propuesta**

CURSO	ÁREAS DE FORTALECIMIENTO	CONTENIDOS	JUEGOS
<b>PRIMERO DE PRIMARIA</b>	<p>Se fortalecerá en la en la lectura y escritura y estimulara las habilidades básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación</li> <li>• Reconocimiento</li> <li>• Conciencia fonológica</li> <li>• Conciencia silábica</li> <li>• Psicomotricidad gruesa</li> <li>• Psicomotricidad fina</li> <li>• El lenguaje</li> <li>• Lateralidad</li> <li>• Socio afectivo</li> <li>• Coordinación visomotora</li> <li>• Percepción</li> <li>• Lenguaje</li> <li>• Espacialidad</li> <li>• Memoria inmediata</li> </ul>	➤ Las vocales	➤ Buscando las vocales
		➤ Silaba “P”	➤ La pelota preguntona
		➤ Silaba “L”	➤ Puedo leer y escribir muchas palabras
		➤ Silaba “M”	➤ la caja de sorpresas
		➤ Silaba “S”	➤ El tablero que habla
		➤ Silaba “C”	➤ El entorno natural
		➤ Silaba “N”	➤ El niño de papel
		➤ Silaba “D”	➤ El dado mágico
		➤ Silaba “Ñ”	➤ El tarareo
		➤ Silaba “C”	➤ El entorno natural
		➤ Silaba “LL”	➤ Buscando las patas de la silla
		➤ Silaba “B”	➤ Mi barquito de papel
		➤ Silaba “V”	➤ Las voces de los animales
		➤ Silaba “G”	➤ El gato y los ratones
➤ Silaba “Y”	➤ El rey pide		
➤ Silaba “H”	➤ El huevo		

	➤ Silaba “F”	➤ Los globos que flotan
	➤ Silaba “J”	➤ La silaba oculta
	➤ Silaba “Z”	➤ Buscando mi zapato
	➤ Silaba “T”	➤ Buscando el reloj
	➤ Silaba “R”	➤ Buscando al ruidoso
	➤ Silaba “CH”	➤ Aprendo nuevas palabras.
	➤ Silaba “Q”	➤ Buscando palabras
	➤ Silaba “X”	➤ El avioncito
	➤ Silaba “W”	➤ Siempre dos
	➤ Silaba “K”	➤ El mercado
	➤ Silabas GE-GI	➤ El circulo de la ge-gi
	➤ Silabas GUE-GUI	➤ Caza de peces
	➤ Silaba inversa AM-EM-IM-OM-UM	➤ La rueda de palabras
	➤ Silaba inversa AC-EC-IC-OC-UC	➤ El actor
	➤ Silaba inversa AR-ER-IR-OR-UR	➤ Mi afiche
	➤ Silabas inversas AL-EL-IL-OL-UL	➤ Laberinto de las silabas
	➤ Silabas inversas AN-EN-IN-ON-UN	➤ La bolsa de figuras
	➤ Silabas inversas AS-ES-IS-OS-US	➤ La bolsa de palabras
	➤ Silaba compuesta TLA-TLE-TLI-TLO-TLU	➤ El atleta

		➤ Silaba compuesta DRA-DRE-DRI-DRO-DRU	➤ Lluvia de palabras
		➤ Silaba compuesta CLA-CLE-CLI-CLO-CLU	➤ El edificio de las silabas
		➤ Silaba compuesta BRA-BRE-BRI-BRO-BRU	➤ Me voy de viaje
		➤ Silaba compuesta TRA-TRE-TRI-TRO-TRU	➤ Mi trompito
		➤ Silaba compuesta CRA-CRE-CRI-CRO-CRU	➤ Mi espejo
		➤ Silaba compuesta FRA-FRE-FRI-FRO-FRU	➤ Ensalada de frutas
		➤ Silaba compuesta PLA-PLE-PLI-PLO-PLU	➤ Llego el platillo volador
		➤ Silaba compuesta BLA-BLE-BLI-BLO-BLU	➤ Mis primeras oraciones
		➤ Silaba compuesta PRA-PRE-PRI-PRO-PRU	➤ Los prisioneros
		➤ Silaba compuesta GLA-GLE-GLI-GLO-GLU	➤ Lo globos

FUENTE: DE ELABORACIÓN PROPIA

### **3.7. PROGRAMA DE LECTOESCRITURA**

El presente programa sobre juegos lúdicos como estrategia de aprendizaje para la lectura y escritura, se dividió de acuerdo a las dificultades que presentaban las niñas y niños, así mismo se divide en 2 talleres, que son:

- Taller de fortalecimiento de la lectura y escritura para 1° “A” de Primaria.
- Taller de fortalecimiento de la lectura y escritura para 1° “B” de Primaria.

Si bien se hace referencia a dos talleres, la intervención a realizar se realizará de la misma manera para ambos paralelos.

Los detalles de los resultados del diagnóstico y la intervención como tal, se dan a conocer en la sexta de resultados.



# **CUARTA PARTE**

## **ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN**

## CUARTA PARTE

### ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

En esta parte del presente documento se detallan las estrategias de intervención que se utilizaron en el presente Trabajo Dirigido, como parte del aporte pedagógico que se ofrece en la experiencia como tal.

#### 4.1. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

Los contenidos que se desarrollaron de acuerdo a la dificultad que presentaron las niñas y niños, por ello es que se tomó en cuenta distintas actividades, conforme al nivel o grado en el que se encontraron los niños y niñas, es decir, un taller para cada paralelo, como se mencionó en el anterior capítulo

- Taller de fortalecimiento de la lectura y escritura para 1º “A” de Primaria.
- Taller de fortalecimiento de la lectura y escritura para 1º “B” de Primaria.

Los contenidos y actividades que se elaboraron para fortalecer la lectura y escritura, cuenta con 45 contenidos, los cuales ayudan al niño a fortalecer distintas áreas, teniendo en cuenta que:

La vocal se constituye como el núcleo silábico, mientras que la sílaba es una división fonológica de una palabra, es decir que las palabras se dividen en diferentes unidades conocidas como sílabas.

Los detalles de los contenidos se mencionan en el siguiente cuadro:

**Cuadro N° 9**  
**Contenidos y juegos del Programa de Lectoescritura**

CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y JUEGOS
1. Las vocales	➤ Buscando las vocales
2. Silaba “P”	➤ La pelota preguntona
3. Silaba “L”	➤ Puedo leer y escribir muchas palabras
4. Silaba “M”	➤ la caja de sorpresas
5. Silaba “S”	➤ El tablero que habla

6. Silaba "C"	➤ El entorno natural
7. Silaba "N"	➤ El niño de papel
8. Silaba "D"	➤ El dado mágico
9. Silaba "Ñ"	➤ El tarareo
10. Silaba "C"	➤ El entorno natural
11. Silaba "LL"	➤ Buscando las patas de la silla
12. Silaba "B"	➤ Mi barquito de papel
13. Silaba "V"	➤ Las voces de los animales
14. Silaba "G"	➤ El gato y los ratones
15. Silaba "Y"	➤ El rey pide
16. Silaba "H"	➤ El huevo
17. Silaba "F"	➤ Los globos que flotan
18. Silaba "J"	➤ La silaba oculta
19. Silaba "Z"	➤ Buscando mi zapato
20. Silaba "T"	➤ Buscando el reloj
21. Silaba "R"	➤ Buscando al ruidoso
22. Silaba "CH"	➤ Aprendo nuevas palabras.
23. Silaba "Q"	➤ Buscando palabras
24. Silaba "X"	➤ El avioncito
25. Silaba "W"	➤ Siempre dos
26. Silaba "K"	➤ El mercado
27. Silabas GE-GI	➤ El circulo de la ge-gi
28. Silabas GUE-GUI	➤ Caza de peces
29. Silaba inversa AM-EM-IM-OM-UM	➤ La rueda de palabras
30. Silaba inversa AC-EC-IC-OC-UC	➤ El actor
31. Silaba inversa AR-ER-IR-OR-UR	➤ Mi afiche
32. Silabas inversas AL-EL-IL-OL-UL	➤ Laberinto de las silabas
33. Silabas inversas AN-EN-IN-ON-UN	➤ La bolsa de figuras
34. Silabas inversas AS-ES-IS-OS-US	➤ La bolsa de palabras
35. Silaba compuesta TLA-TLE-TLI-TLO-TLU	➤ El atleta
36. Silaba compuesta DRA-DRE-DRI-DRO-DRU	➤ Lluvia de palabras
37. Silaba compuesta CLA-CLE-CLI-CLO-CLU	➤ El edificio de las silabas
38. Silaba compuesta BRA-BRE-BRI-BRO-BRU	➤ Me voy de viaje
39. Silaba compuesta TRA-TRE-TRI-TRO-TRU	➤ Mi trompito
40. Silaba compuesta CRA-CRE-CRI-CRO-CRU	➤ Mi espejo
41. Silaba compuesta FRA-FRE-FRI-FRO-FRU	➤ Ensalada de frutas
42. Silaba compuesta PLA-PLE-PLI-PLO-PLU	➤ Llego el platillo volador
43. Silaba compuesta BLA-BLE-BLI-BLO-BLU	➤ Mis primeras oraciones
44. Silaba compuesta PRA-PRE-PRI-PRO-PRU	➤ Los prisioneros
45. Silaba compuesta GLA-GLE-GLI-GLO-GLU	➤ Lo globos

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

## **4.2. ACTIVIDADES DE LA INTERVENCIÓN**

Se realizaron las siguientes actividades como parte de la fase de intervención:

- Juegos individuales: para desarrollar la confianza, conocimiento con mayor precisión.
- Juegos grupales: para fomentar la relación, coordinación y la cooperación.
- Juego de pares.

## **4.3. RECURSOS PARA LA INTERVENCIÓN**

A continuación se detallan los recursos humano y materiales con el que se cuenta en el presente Trabajo Dirigido.

### **4.3.1. Recursos humanos**

- Coordinadora: Realiza la supervisión y aprobación de los juegos y actividades a realizarse para la intervención.
- Facilitadora: Persona encargada de desarrollar los juegos lúdicos y actividades durante la intervención.

### **4.3.2. Recursos materiales**

- Fotocopias de los registros de observación
- Fotocopias de la evaluación para la madurez escolar para cada niña y niño.
- Hojas
- Cartulinas
- Crayones
- Papel periódico
- Fichas con el abecedario
- Fichas con silabas simples
- Dado
- Hojas bon
- Hojas resma

- Marcadores gruesos
- Marcadores delgados
- Marcador acrílicos
- Lápiz negro
- Resaltadores
- Lentejuelas
- Pintura al dedo
- Colores
- Globos
- Scoch
- Cinta masquin
- Tijeras
- Goma eva
- Carpicola
- Plastilina
- Fideo

#### **4.4. TIEMPO DE INTERVENCIÓN**

La implementación de todo el programa se realizó desde el 6 de marzo hasta el 30 de septiembre de 2018.

Las actividades tuvieron de una duración de 2 horas a 2:30, con 2 contenidos por semana, por lo tanto se realizaron 2 sesiones por paralelo:

- 1º “A” los lunes y jueves
- 1º “B” los martes y viernes.

#### **4.5. PROCESO DE EVALUACIÓN**

Para realizar la evaluación se utilizó el TEST ABC del Doctor Lorenzo Filho, su aplicación es sencilla y orienta sobre la madurez del niño(a) para el aprendizaje. Su administración es rápida. Está compuesto de 8 subtest. Es recomendable para niños que ingresarán o están en

primero de primaria. Claro está que un niño de dos a tres años sometido a esta prueba fracasará en todo o casi todo, pues no llegará a comprender las tareas indicadas.

Las Especificaciones del test son:

<b>ADMINISTRACIÓN:</b>	Individual.
<b>MATERIALES:</b>	Papel blanco, lápiz, borrador, tijeras, lámina y fichas del test.
<b>PROTOCOLO:</b>	El administrador debe registrar con anotaciones las respuestas y las conductas del niño durante la prueba.
<b>EVALUACIÓN:</b>	Mediante una tabla de control.

Este test evalúa los siguientes subtest:

- Coordinación visomotora
- Memoria inmediata
- Memoria motora
- Memoria auditiva
- Memoria lógica
- Pronunciación (expresión oral y discriminación auditiva)
- Fatigabilidad
- Capacidad fonemática

#### **4.5.1. Subtest 1**

Es una prueba de **coordinación visomotora** en que al niño se le pide reproducir 3 figuras geométricas.

**Material:** Tres cartoncitos (cuadritos del mismo tamaño) que tengan cada uno de ellos impresa o dibujada una figura geométrica, (ver ejemplo). Cada figura se enseñará una vez, en media hoja blanca y con un lápiz y un reloj que marque segundos

**Instrucción:** Tome este lápiz, haga en este papel una figura igual a ésta (tiempo máximo de espera para reproducción a la vista del modelo, un minuto). ¡Muy bien! Ahora haga otra igual a ésta, ahora ésta última.

#### 4.5.2. Subtest 2

Mide **memoria visual y capacidad de atención** dirigida. El niño debe recordar 7 figuras vistas en un cartón (lámina) que se presenta durante 30 segundos. Las figuras son relativamente grandes y familiares para los niños.

**Material:** Una lámina de figuras que presenta seis objetos (ilustraciones); taza, llaves, carro, gato, mano, reloj.

**Instrucción:** El cartón se pone al reverso, del otro lado de la lámina hay figuras muy lindas. Yo voy a dar vuelta y usted va a mirar las figuras sin decir nada. Después de que yo las esconda, usted me va a decir los nombres de las cosas que vio.

**Evaluación:** Se anotan los nombres mencionados por el niño.

#### 4.5.3. Subtest 3

Mide **coordinación visomotriz**, el niño debe reproducir en el aire tres figuras realizadas por el examinador.

**Material:** Papel y lápiz.

**Instrucción:** El examinador se coloca al lado derecho del niño, apunta con el dedo índice, al frente, teniendo el brazo un poco doblado): Mira bien lo que mi dedo va a hacer aquí (reproduce en el aire la figura A). Haga ahora con su dedito lo que hice yo con mi dedo. Bien, ahora, dibuje en este papel la figura que hizo en el aire. Después de que el niño la haya dibujado: ahora, otra figura. Haga esto con su dedo (reproducir en el aire la figura B). Bien, ahora dibuje en el papel la figura que hizo en el aire. Después que el niño lo haya dibujado: Ahora la última. Haz esto, (reproduce la figura C) ¡ Muy bien! Ahora haz en el papel esta última figura que hiciste en el aire. El niño no debe estar frente al examinador,

sino a su lado, de modo que tenga el mismo punto de vista. El centro de cada figura trazada por el examinador en el aire deberá quedar sensiblemente a la altura de los ojos del niño. Los movimientos deben ser lentos.

#### **4.5.4. Subtest 4**

Su objetivo es la evaluación de la **memoria auditiva**. El niño debe repetir una serie de palabras de uso común.

**Material:** Ficha con las palabras impresas.

**Instrucción:** Voy a decir siete palabras. Pon mucha atención, porque después va a decir las usted. Escuche: árbol, silla, piedra, cachorro, flor, casa, ventana.

#### **4.5.5. Subtest 5**

Evalúa la capacidad de **comprensión y memorización**.

**Material:** Ficha con el cuento redactado.

**Instrucción:** ¿A usted le gustan los cuentos? Voy a contarle uno. Presta atención porque después usted me va a contar el mismo cuento. (Pausa).

"María compró una muñeca, era una linda muñeca de vidrio. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día que María compró la muñeca se cayó y se rompió. María lloró mucho". (Pausa).

Ahora, usted cuénteme este cuento.

Evaluación: Anotar la narración del niño (o grabarla). Si la reproducción

#### **4.5.6. Subtest 6**

Evalúa **lenguaje expresivo** y especialmente trastornos de tipo fonarticulatorios. El niño debe repetir 10 palabras difíciles y poco conocidas.



**Material:** Ficha con las palabras impresas.

**Instrucción:** Voy a decir unas palabras y usted las irá repitiendo, una a una (conforme yo las diga).

\*Contratiempo, incompredido, nabucodonosor, pintarrajeado, Sardanápalo, Constantinopla, ingrediente, cosmopolitismo, familiaridades, transiberiano\*

. Después de cada palabra el examinador espera la repetición del niño, anotando las palabras que fueron mal pronunciadas.

Evaluación: Por las palabras reproducidas adecuadamente:

#### **4.5.7. Subtest 7**

Evalúa también **coordinación visomotora**. El niño debe recortar una línea curva y otra quebrada.

**Material:** Una hoja de papel donde estén impresas o trazadas, en rasgo fuerte, de lado a lado y del mismo tamaño una línea curva y otra quebrada. Una tijera común y de puntas redondeadas, reloj que marque segundos.

**Instrucción:** Usted va a recortar este diseño lo más rápidamente que pueda, pasando la tijera exactamente por el medio de la raya. Se coloca la tijera sobre la mesa y se puede empezar. Marcar un minuto. ¡ Muy bien! Pare. Ahora corte en la otra raya.

**Evaluación:** La evaluación tendrá en cuenta la cantidad y la calidad del trabajo.

#### **4.5.8. Subtest 8**

Evalúa **coordinación visomotriz** y resistencia a la fatiga. El niño debe dibujar puntos en un cuadrículado, teniendo un tiempo fijo de 30 segundos. Los cuadros son pequeños.

**Material:** Reloj que marque segundos, papel impreso o rayado con cien cuadritos de un centímetro cuadrado cada uno y lápiz de color grueso.

**Instrucción:** Usted va a hacer un punto bien fuerte en cada cuadrado de éstos, lo más rápidamente que pueda. Así (se hacen tres puntitos en los tres primeros cuadrados de la línea superior). Se pone el papel en posición conveniente para el niño y se le entrega el lápiz. Empiece (se marcan 30 segundos). ¡Pare! ¡ Muy bien! No se permiten rayitas o crucecitas.

Evaluación: Se cuentan los puntos, excepto los realizados por el examinador. Todos los puntos serán contados, aún cuando haya más de uno en el mismo cuadrado. Pero las rayitas no serán tomadas en cuenta.

#### **4.5.9. Evaluación final**

La evaluación general se obtendrá por la simple suma de los puntos alcanzados por el niño en cada sub-prueba. El resultado indicará (si se han seguido las instrucciones al pie de la letra), el nivel de madurez para su ingreso a primer grado en términos absolutos, esto es, sin ninguna relación con la edad cronológica o con la edad mental.

La observación de los grandes grupos sometidos a la clasificación de la prueba A.B.C., así como el estudio de numerosos casos individuales, confirmaran los resultados del test, según las cualificación de los resultados.

#### **4.6. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA**

El programa de juegos lúdicos como estrategia de aprendizaje para fortalecer la lectura y escritura se realizó en tres fases.

##### **➤ Primera fase: DIAGNÓSTICO**

En esta etapa se realizó el diagnóstico con el fin de conocer las necesidades psicológicas que tiene cada niño, asimismo se realizó una evaluación de la madurez escolar en lectura y escritura para identificar el nivel que presenta cada niño o niña, esta fase se desarrolló desde el 6 de marzo al 10 de marzo, con la aplicación del TEST ABC se realizó de manera individual, el tiempo de la aplicación del pre test fue de 10 a 15 minutos por cada niño.

En esta fase se utilizó una ficha de observación para analizar los resultados del pre test, con respecto a las deficiencias demostradas en el desarrollo de cada subtest.

➤ **Segunda fase: INTERVENCIÓN**

En esta fase se aplicó el material elaborado como parte del programa de juegos lúdicos como estrategia de aprendizaje para fortalecer la lectoescritura, el mismo se desarrolló con diferentes contenidos y actividades, esta fase dio inicio el 13 de marzo y finalizó el 24 de septiembre.

➤ **Tercera fase: EVALUACIÓN**

Se realizó la evaluación denominada post test con la aplicación del TEST ABC, para determinar el nivel de impacto de la intervención.

También se utilizó una ficha de observación, para analizar y determinar el impacto de la utilización del programa mencionado en la fase de intervención.

Además, se puede denotar que los niños pueden reconocer las sílabas, clasificarlas y realizar dictados con mayor precisión y rapidez.

**4.7. CRONOGRAMA DE INTERVENCIÓN**

En el siguiente cuadro se detalla el cronograma utilizado en la fase de intervención, según cada contenido impartido en determinado mes:

**Cuadro N° 10  
Cronograma de la aplicación del Programa**

MES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y JUEGOS
Marzo	Las vocales	➤ Buscando las vocales
Marzo	Silaba “P”	➤ La pelota preguntona
Marzo	Silaba “L”	➤ Puedo leer y escribir muchas palabras
Marzo	Silaba “M”	➤ la caja de sorpresas
Marzo	Silaba “S”	➤ El tablero que habla
Abril	Silaba “C”	➤ El entorno natural
Abril	Silaba “N”	➤ El niño de papel

Abril	Silaba “D”	➤ El dado mágico
Abril	Silaba “Ñ”	➤ El tarareo
Abril	Silaba “C”	➤ El entorno natural
Abril	Silaba “LL”	➤ Buscando las patas de la silla
Abril	Silaba “B”	➤ Mi barquito de papel
Mayo	Silaba “V”	➤ Las voces de los animales
Mayo	Silaba “G”	➤ El gato y los ratones
Mayo	Silaba “Y”	➤ El rey pide
Mayo	Silaba “H”	➤ El huevo
Mayo	Silaba “F”	➤ Los globos que flotan
Mayo	Silaba “J”	➤ La silaba oculta
Mayo	Silaba “Z”	➤ Buscando mi zapato
Mayo	Silaba “T”	➤ Buscando el reloj
Junio	Silaba “R”	➤ Buscando al ruidoso
Junio	Silaba “CH”	➤ Aprendo nuevas palabras.
Junio	Silaba “Q”	➤ Buscando palabras
Junio	Silaba “X”	➤ El avioncito
Junio	Silaba “W”	➤ Siempre dos
Junio	Silaba “K”	➤ El mercado
Junio	Silabas GE-GI	➤ El circulo de la ge-gi
Junio	Silabas GUE-GUI	➤ Caza de peces
Julio	Silaba inversa AM-EM-IM-OM-UM	➤ La rueda de palabras
Julio	Silaba inversa AC-EC-IC-OC-UC	➤ El actor
Julio	Silaba inversa AR-ER-IR-OR-UR	➤ Mi afiche
Agosto	Silabas inversas AL-EL-IL-OL-UL	➤ Laberinto de las silabas
Agosto	Silabas inversas AN-EN-IN-ON-UN	➤ La bolsa de figuras
Agosto	Silabas inversas AS-ES-IS-OS-US	➤ La bolsa de palabras
Agosto	Silaba compuesta TLA-TLE-TLI-TLO-TLU	➤ El atleta
Agosto	Silaba compuesta DRA-DRE-DRI-DRO-DRU	➤ Lluvia de palabras
Agosto	Silaba compuesta CLA-CLE-CLI-CLO-CLU	➤ El edificio de las silabas
Agosto	Silaba compuesta BRA-BRE-BRI-BRO-BRU	➤ Me voy de viaje
Septiembre	Silaba compuesta TRA-TRE-TRI-TRO-TRU	➤ Mi trompito
Septiembre	Silaba compuesta CRA-CRE-CRI-CRO-CRU	➤ Mi espejo
Septiembre	Silaba compuesta	➤ Ensalada de frutas

	FRA-FRE-FRI-FRO-FRU	
Septiembre	Silaba compuesta PLA-PLE-PLI-PLO-PLU	➤ Llego el platillo volador
Septiembre	Silaba compuesta BLA-BLE-BLI-BLO-BLU	➤ Mis primeras oraciones
Septiembre	Silaba compuesta PRA-PRE-PRI-PRO-PRU	➤ Los prisioneros
Septiembre	Silaba compuesta GLA-GLE-GLI-GLO-GLU	➤ Lo globos

# **QUINTA PARTE**

## **TRABAJO DE CAMPO**

## QUINTA PARTE

### TRABAJO DE CAMPO

En esta parte del documento se detalla el trabajo de campo realizado, en cuanto al detalle de cada sesión, actividades que se realizaron y su procedimiento, para tener un panorama claro de la propuesta que se llevó a cabo.

#### 5.1. TRABAJO DE CAMPO

El procedimiento de explicación, se realizará por semana numeradas y dando el mayor detalle posible de los mismos. También se realizó por semana una ficha de detalle para tener un panorama claro de la actividad realizada. Además los guiones hacen referencia a conversaciones, ya sean estas entre directora, profesoras o estudiantes.

#### Semana 1

SEMANA 1	
<b>FACILITADORA:</b>	Eliana Vilma Bustamante Tarqui
<b>FECHA:</b>	8 al 15 de marzo
<b>DÍAS:</b>	Lunes, Martes, Miércoles, Jueves y Viernes
<b>TURNO:</b>	Tarde
<b>POBLACIÓN:</b>	Niños y niñas de Primero de Primaria
<b>LUGAR:</b>	En una Aula

#### Jueves por la tarde

El reloj marcó las 14:00, llegué a la Unidad Educativa y me dirigí directamente a la Dirección, saludé a la Directora:

*Buenas tardes Lic. Sandra  
Buenas tardes Eliana, dime en que te puede ayudar  
Me podría facilitar la nómina de estudiantes del 1° “A” y 1° “B” de primaria y un ambiente para que pueda realizar el diagnostico.  
Claro (imprimió las nóminas de los estudiantes y me las dio)  
Gracias.  
¿Qué trabajarás hoy?  
Hoy aplicare el diagnostico utilizare el test ABC  
Cuanto tiempo necesitas  
Se diagnosticara individualmente a cada niño*

*Empieza por el 1° “A”, vamos al patio te mostrare el aula donde trabajarás  
Está bien  
En esta aula trabajas, aquí no pasan clases nadie por las tardes  
Está bien gracias  
Vamos a los cursos de 1° “A” y 1° “B”, Te presentare a las maestras.  
(Fuimos a los curso, la directora entro primero al 1° “A” le dijo a la maestra que  
salga un momento luego llamo a la maestra del 1° “B”)  
Ella es la Eliana es de la UMSA de psicopedagogía les apoyara desde hoy con los  
niños en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, esta semana realizara el  
diagnóstico luego apoyara 2 días por curso.  
Estamos de acuerdo.  
Eliana pasa al 1° “A” (se fue la directora)  
Claro.*

Pasamos al aula con la maestra, me presento a los niños como otra profesora más de la institución:

*Niños saluden a la profesora Eliana  
Yo (buenas tardes niños y niñas)  
Buenas tardes profesora Eliana que Dios la Bendiga a usted y a su familia por toda  
la vida  
Tomen asiento  
Gracias.*

Mientras los niños coloreaban la profesora menciono:

*Eliana estoy muy feliz que nos vengas a apoyar ya que los niños necesitan mucho  
apoyo porque el 80% de los niños son del frente es decir son hijos de los reos de la  
cárcel de san pedro, esos niños no realizaron el kínder, algunos a un no manipulan  
el lápiz, son agresivos pero son bien afectivos. No te asustes si te dicen hermana  
porque en el frente les enseñaron a decir hermana todas las educadoras.  
¿Qué trabajarás hoy?  
Hoy realizare el diagnostico  
¿Qué instrumento utilizaras para el diagnóstico?  
Para el diagnostico utilizare el test ABC de la madurez escolar, este test se aplica  
de manera individual.  
Está bien comienza por la nómina de lista  
Les llevare al curso que me facilito la directora  
Ya.*

Llevo al curso al **SUJETO 1**, entro al aula, le pedí que tome asiento, inicialmente realice el reporte, anote sus datos y para entrar en confianza le pregunte que le gusta hacer y respondió que le gustaba jugar con trompo con sus hermanas. (Demostró ser sociable con dificultades en la pronunciación de palabras complejas, relató con facilidad en cuento).



Luego vino una niña, dijo: *Buenas tardes profesora, buenas tardes, ¿Cuál es tu nombre?*  
Respondió: **SUJETO 2** (muy sonriente), le pregunte sus datos, me comento que su mamá era profesora y era muy buena con ella.se desenvolvió con facilidad, le gusto realizar la actividad, realizo y contesto rápidamente cada ítem del test.

Después vino el **SUJETO 3** dijo (buenas tardes profesora) buenas tardes pasa siéntate le dije, pasa toma asiento, se realizó el reporte, se anotó los datos de la niña.

*¿Cuántos años tienes?*

*Tengo 8 años*

*¿Realizaste el kínder?*

*(Con la mirada a bajo) no profesora, es la primera vez que entro a la escuela. No pude entrar porque le cuidaba a mi hermanito Rafael, mi mamá no tiene mucho dinero y va a vender gelatina.*

*¿Cuántos años tiene tu hermanito?*

*6 años, está igual en mi curso.*

Durante la aplicación del test se mostraba aparentemente tímida, presentaba dificultades en la pronunciación de palabras complejas, en el ítem de reproducción de figuras. Le dije que realice las vocales y no tenía conocimiento de ello, para finalizar con el test le di una pipoca, con una sonrisa me dijo (gracias profesora le mandare a mi hermanito).

El siguiente fue el **SUJETO 4**, dijo hola profesora, hola como estas, él dijo bien profesora y le dije que te gusta jugar dijo que le gusta jugar con cartas y le dije que me ayude a dibujar unas figuritas le mostré las figuras del ítem 1, mostraba dificultades en la manipulación del lápiz, empezó a trazar las figuras con la mano izquierda, no pudo recortar con precisión la figura indicada, en el último ítem del punteado realizo rayas en vez de puntos, pero se rescata que relato con facilidad el ítem de reproducción de palabras. Al finalizar el diagnostico le di una pipoca y me dijo gracias, le pregunte si le gustaba asistir a la escuela y respondió que no le gustaba, ya que prefería quedarse en su casa viendo TV.

Después vino el **SUJETO 5**, con un sonrisa saludo y me dijo: que haremos, le dije que jugaremos con cartas y que le contare un cuento en donde tenía que volver contar el mismo cuento, que tiene que estar atenta, dijo muy feliz que le gustaba hacer tarea solo que a veces sus papas no le dejaban asistir a la escuela porque había requisa y les ocultaban. Realizo

con mucho seguridad los ítems, tuvo dificultades en el ítem de nombres evocados y en el punteado, al finalizar el diagnóstico me dijo que la siguiente de la lista era su hermana.

Así mismo, vino **SUJETO 6**, una niña tranquila, demostraba mayor dificultad en la reproducción de palabras, en repetición de palabras complejas y en el área de coordinación motora. Al finalizar el diagnóstico me abrazó fuerte y dijo chau hermana. Y se fue corriendo a su curso.

Finalmente vino **SUJETO 7**, una niña sociable que demostró mayor dificultad en el ítem 8 del punteado.

El reloj marcaba las 17:15 de la salida, se suspendió el diagnóstico porque quedaba poco tiempo para la salida.

### **Viernes**

Entre directamente al curso de 1° “A” cuando el reloj marcaba las 14:15 de la tarde, saludé a la profesora, la profesora me indicó que algunos niños no habían asistido a la escuela, así mismo es que el secretario pidió licencia para dos niños.

Realicé el diagnóstico a 6 niños, los que presentaron mayor dificultad fueron: **SUJETO 8**, **SUJETO 9**, **SUJETO 10** y **SUJETO 11**, ellos demostraron falencias en los ítems de: reproducción de movimientos, reproducción de palabras, recorte de figuras y punteado. En cambio el **SUJETO 12** y el **SUJETO 13**, realizaron con facilidad las actividades que se les solicitó.

La conducta más resaltante fue de **SUJETO 12**, quien muy triste dijo: hermanita, mi cabello me corto y rapado mi mamá para venderlo porque yo no le obedecí, vivo al frente le ayudo a mi mamá a lavar los platos, vende comida ahí y mi papá cocina, es chef.

### **Lunes**

Llegué directamente al aula de intervención, prepare el test y las fichas de evaluación, la Directora vino y me dijo:

*¿Qué curso te toca hoy?*

*Continuo evaluando al 1° “A”, me falta evaluar a 7 niños más y luego pasare al otro paralelo*

*Está bien, nos vemos más tarde (se fue a la dirección)*

Fui inmediatamente al curso de 1° “A”, salude a la maestra y a los niños, la maestra me permitió iniciar con el diagnóstico.

Se aplicó el test a cinco sujetos. Los niños que presentaron mayor dificultad fueron: **SUJETO 14**, **SUJETO 15** y el **SUJETO 16**, los mismos decían que no les gustaba asistir a la escuela.

**SUJETO 17** demostró dificultades en el lenguaje en la reproducción de palabras, coordinación motora, en el ítem de punteado no logro realizar los puntos.

**SUJETO 18** un niño de 5 años quien cumplirá 6 años en junio, el mismo expreso que no le gustaba hacer tarea, sus padres habían fallecido cuando él tenía 3 años y por lo tanto vivía con su abuelita, conto que no había realizado kínder, que vivía en Argentina con sus papas y cuando fallecieron se vino a La Paz a vivir con su abuelita. Demostró dificultades en la producción de palabras, en el punteado, reproducción de figuras, reproducción de movimientos y en el relato de objetos del cuento.

**SUJETO 19**, realizó las actividades tranquilamente. **SUJETO 20** al realizar el ítem 1 de coordinación viso motora demostró mucha seguridad en la reproducción de figuras, presento dificultades en la reproducción de palabras memoria a largo plazo, coordinación motora en el recorte de las figuras que se le indico y el punteado.

Se finalizó con el diagnóstico del curso 1° “A”, La profesora me dijo:

*¿Cuándo nos entregaras los resultados del diagnóstico?*

*El día lunes*

*Está bien, te espero*

*Ahora me toca evaluar al otro paralelo,*

*Ve, Eliana que rápido pasa la hora.*

**Martes**

Toque la puerta del curso la maestra me dijo:

*Pasa, saluda a los niños  
Buenas tardes niños y niñas  
(Buenas tardes profesora que dios la bendiga y a su familia por toda la vida)  
Eliana me colaboras en poner las muestras en los cuadernos luego empiezas con el  
diagnostico  
Ya.*

La maestra me dio 10 cuadernos para que le ayude a poner muestras y lo hice. Posteriormente realice el diagnostico a 2 niñas: **SUJETO 21** y **SUJETO 22**. Presentaban dificultades durante el diagnostico en los ítems: reproducción de palabras, reproducción de movimientos, el recorte de una figura, nombres evocados y el punteado.

El reloj marcaba las 17:00 fui al curso y la maestra me dijo que tenían planificado ver un video, de esa manera decidí apoyar a la profesora con su actividad, entonces les dije a los niños: *todos los niños vengan a la fila que iremos a la sala de video a observar un video bien bonito, los niños con alegría dijeron “yeeee”, vamos todos agárrense de la manito, una estudiante dijo: profe que película vamos a ver, veremos pinocho, ¿profesora es bonito esa película?, si es muy bonito y te enseña un valor muy importante.*

### **Miércoles**

Esta vez pase directamente, la maestra no se encontraba en el aula y comencé con los diagnósticos de 7 sujetos, los más destacados fueron:

**SUJETO** entró al curso sonriendo, al momento de realizar el diagnostico se tocó la cabeza con la mano derecha y menciona no poder realizar las figuras, en el ítem del relato del cuento se olvidó que la muñeca era de loza.

**SUJETO** pasó y tomó asiento, demostraba bajo auto concepto, en el momento en que le pedí que escriba las vocales, la misma no tenía conocimiento de ellas. Manifestó dificultades en todos los ítems.

**SUJETO**, tenía dificultad visual en el ojo derecho, demostró falencias en el área de lenguaje, en la reproducción de palabras, evocación de objetos, en la coordinación motora y el relato del cuento.

El reloj marcaba las 17:10, la maestra me pidió que realice una dinámica con los niños, se realizó la dinámica del “pato y ganso”, los niños se divirtieron mucho, ya al momento de la salida todos se retiraron.

### **Jueves**

El reloj marca las 14:00, llegue y pase directamente al aula donde aplique el diagnostico a 8 sujetos, los mismos demostraron falencias en todos los ítems.

**SUJETO** no logro agarrar el lápiz, se jaló el cabello al responder los ítems. **SUJETO** me abrazo desde el momento que entro al aula, respondió su nombre y conto que vivía con su papa en el penal de San Pedro.

A **SUJETO** la lleve cargada en brazos para realizar el diagnostico, ya que tiene discapacidad en los pies, ella utiliza un burrito para movilizarse de un lado a otro, la misma tiene dificultades de lenguaje. El reloj marcó las 17:30, hora de la salida y todos los niños se despidieron con un abrazo y un beso diciendo (chau profesora nos vemos el lunes).

### **Semana 2**

<b>SEMANA 2</b>	
<b>FACILITADORA:</b>	Eliana Vilma Bustamante Tarqui
<b>FECHA:</b>	19 al 23 de marzo
<b>DÍAS:</b>	Lunes, Martes, Jueves y Viernes
<b>TURNO:</b>	Tarde
<b>HORA:</b>	14:00 a 16:00
<b>POBLACIÓN:</b>	Niños y niñas de Primero de Primaria
<b>LUGAR:</b>	En una aula
<b>ACTIVIDAD:</b>	“Buscando las Vocales”

EL reloj marcó las 14:00, todos los niños se encontraban en el patio haciendo la formación para el saludo a la bandera, primero pasó la Directora, saludó a los niños, profesores y padres de familia, mencionó el inicio de una nueva semana y, que todos los niños deben

iniciar su semana con las energías renovadas y que siempre deben practicar los valores del respeto, ya que es parte del proyecto socio productivo de esta gestión, luego pasó el profesor de música y pidió a los niños poner la mano derecha a la altura del corazón, es así que empezó a tocar en el acordeón el Himno Nacional de Bolivia, todos empezaron a cantar, al finalizar el profesor dijo: ¡Viva Bolivia!, todos los niños levantaron la mano y dijeron: ¡Viva!, luego, el mismo profesor dijo: ¡Viva el Colegio Gran Bretaña!, todos los niños respondieron: ¡Viva!. Después de eso pasó la Directora y recomendó a los niños votar la basura en su lugar, para luego pedirles que pases a sus aulas marcando el paso, todos los niños empezaron a marchar, los primeros en ingresar a los cursos son los niños y niñas de 1° “A” y luego de 1° “B”, así sucesivamente, hasta que el patio quedó vacío, y me dirigí a la Dirección, ingrese y saludé a la Directora:

*Buenas tardes licenciada*

*Buenas tardes Eliana*

*Me alegra encontrarla, le tengo que entregar los informes del pre test ABC.*

*¡Qué bueno Eliana!, y dime ¿cómo se encuentran los niños?*

*Con el test aplicado se pudo analizar que muchos niños no hicieron el nivel inicial lo que les dificulta en el aprendizaje de la lectoescritura, por lo que en el pre test obtuvieron un puntaje bajo y muy bajo, sin embargo se puede rescatar que 6 niños obtuvieron un puntaje satisfactorio.*

*Eliana desde hoy empezaras con la intervención*

*Si, desde hoy empezare, hoy trabajare las vocales*

*Un favor Eliana, como tu trabajaras solo de 1 hora y media a 2 horas y después de los recreos quiero que por favor me lo colabores a las profesoras de 14:00 a 16:00*

*Si, por mí no hay problema, de esa manera trabajare juntamente con las profes para que les colabore con el aprendizaje en los niños.*

*Los días lunes y martes trabajaras con el 1° “B”, con la profesora Marcelina Espada y los jueves y viernes tendrás que colaborar con la profesora Karina Pérez del 1° “A”, colaboraras con los materiales, con juegos o con lo que te pidan las profes .*

*Muy bien, directora entonces a hora me iré directamente al 1° “B” con la profesora Marcelina a colaborarla y luego después del recreo comenzare con las intervenciones.*

*Los miércoles no vendrás, porque los niños pasan solo materias técnicas y las profesoras de aula no vienen.*

*Está bien directora, le entregare los informes, este es para usted y este para mí, me lo tiene que sellar porque me servirá como respaldo para mi trabajo dirigido*

*Muy bien, ahora ve al aula, que yo ya hable con la profesora Marcelina además que ella estará feliz que le ayudes porque ya es de edad.*

*Con permiso, pasare a aula.*

*Pasa Eliana.*

Me dirigí al patio y fui al curso 1° “B”, toque la puerta, la profesora me dijo: *buenas tardes señorita, buenas tardes profesora hoy vengo a colaborarla*, la profesora me hizo pasar.

Pidió a los niños que saluden, los niños se sentaron y la profesora me mencionó que trabajaba las vocales, y que debía repartir a cada niño papel crepe para que ellos realicen bolitas, así lo hice, dando las instrucciones respectivas, la profesora mencionó que varios niños habían faltado, ya que solo habían asistido 12 de ellos. Uno levantó la mano y dijo: *profesora yo ya acabe las bolitas* y le dije: *muy bien ahora te daré una hoja bond y tienes que pegar las bolitas de crepe alrededor de las vocales, ¿quién más acabo?* Pregunte y fui observando alrededor del aula y noté que otro no realizo las bolitas y fui a enseñarle cómo hacerlo, el observó y me dijo: *está bien profesora yo lo realizare solo*, Uno agarró el papel crepe con las dos manos e intentó realizar las bolitas, le dije que trabaje solo con una mano y él me dijo que no podía, le dije: *yo sé que tú puedes, vamos práctica*. Me respondió: *Ya profesora*, seguí caminando por el aula mientras algunos niños ya culminaban su trabajo, mientras que la profesora estaba en su escritorio colocando muestra a los cuadernos.

Tocó el timbre de recreo, la profesora se puso de pie, levantó su cartera y dijo: nos vemos después del recreo, y le dije que después del recreo trabajaría en la aula de intervención con los niños, la profesora me dijo: *está bien, llevales nomas a los niños* y se fue caminando por el patio, mientras que una vino y me preguntó *¿Cuál es tu nombre profesora?*, le respondí: *soy la Profesora Eliana*, luego corrió rápidamente al patio a jugar con sus compañeras.

Me dirigí al curso que estaba siendo utilizado por los voluntarios, para comenzar las actividades con los niños y niñas. Los niños bajaban las gradas uno a uno para comenzar las actividades, incluso aquellos que tenían tarea bajaban al lugar para terminarla, entretanto fui a buscar a los niños del 1° “A” para que participen de la primera sesión, llegue al aula y la profesora les hacía formar en una fila de niños y otra de niñas, luego me dijo: *llévalas Eliana pero ten cuidado con Santiago y Yejuda porque son bien agresivos*.

En el aula, salude: *buenas tardes niños y niñas*, respondieron: *buenas tardes profesora que dios la bendiga a usted y a toda su familia*. Recorrí todos los asientos y pedí a los niños que se pongan de pie y dije que les enseñaría una canción muy bonita de los vocales, entonces cantamos:

*Salió la A no sé dónde va, a comprarle un regalo a mi mama, salió la E no sé a dónde se fue, salió la I y yo no la sentí, salió lo O y casi no volvió, salió la U salió la U y que me dices tú*

Luego se mostró a los niños las imágenes de un avión, elefante, iglesia, Oso y uvas. Niños con que vocal empieza avión con la A, elefante comienza con la E, oso comienza con la O, iglesia comienza con la I y uva empieza con la U.

Escribí las vocales en la pizarra, puse en medio del aula una mesa con los dibujos de cada vocal, fui caminando hacía la pizarra y dije (*niños realizaremos 5 grupos, cada niño debe de ir a la mesa del centro tomar un dibujo identificar que dibujo es e ir a escribir la vocal a la pizarra*).

Un niño preguntó *¿Vamos a hacer tareas? Yo quiero saber qué haces aquí, pero no hacer tareas, entonces otra que seguía en el curso le animaba a participar, diciendo: ven quédate vamos a aprender a leer y luego contamos lo que hacemos, mira hay dibujitos, todo lo que le dijo le lleno de curiosidad, entonces quiso participar.*

Salieron los primeros 5 niños corrieron y buscaron rápidamente un dibujo. Una dijo iglesia con la vocal I y corrió a escribir la vocal, otra dijo Oso de la vocal O, otro dijo uva de la vocal U, otro tomo la ficha de avión dijo de la vocal A, solo sujetaba el marcador con fuerza y me jalo del brazo, en voz baja me dijo no sé escribir profesora, me ayudas por favor, claro que si, la vocal A se escribe así observa bien. Agarro el marcador y realizo la vocal A.

Otro dijo: *que se vaya, mucho nos molesta*, reclamaba, esperando escuchar lo que diría el otro niño, pero no dijo nada, así que ese niño se quedó. En el transcurso de la actividad se quejaba, diciendo: *nadie a mí me ayuda, solita tengo que hacer, por mí mismo aprendo, no tengo ni hermanos y mi mamá dice que ya nos vamos a ir*, afirmaba un poco distraído.

Fue turno de otros 5 niños, ellos corrieron al medio del aula, tomaron un dibujo, reconocieron la vocal que les toco, dos pidieron ayuda para escribir la vocal, dije: claro,



realiza un redondito con su colita vez es muy fácil y tu la O es un redondito con su colita arriba, luego dijeron: gracias profesora.

Al finalizar dije: *Muy bien niños, lo realizaron muy bien, todos dense un fuerte aplauso y un abrazo a su compañero de alado. No olviden repasar las vocales en sus casitas.* Los niños salieron del curso, despidiéndose con un abrazo, diciendo chau profesora.

## **Martes**

El reloj marcaba las 14:00 pasé al aula de 1° “B” y observe que aun la profesora no había llegado, entonces preparé un juego con las vocales mientras los niños iban llegando poco a poco, luego llegó la profesora y saludó a los niños, todos los niños saludaron a las dos profesoras y se sentaron.

La Profesora me entregó los cuadernos para que pusiera muestras, llamo lista y notó que faltaron 4 niños.

Mientras iba poniendo muestras en los cuadernos, la profesora explicó la vocal “O”, pidió a los niños sacar sus borradores para ir poniendo muestras, al terminar las muestras, la profesora se sentó y los niños iban trabajando en sus cuadernos la vocal “O”. Al acabar de colocar las muestras en los cuadernos, fui caminando por el aula, observando el trabajo de cada niño, noté que una no trabajaba, estaba molestando a otro, jalándole del cabello, fui a su pupitre y le dije que trabajase, ya que se acercaba la hora de recreo y que no moleste a su compañero. Luego la profesora menciona que hoy tenían reunión de profesores a las 16:30 y la salida sería a las 17:00 por lo que debía apoyar en el aula con el cuidado de los niños, yo le dije que estaba bien, que realizaría una dinámica de confraternización con los niños para que fuesen adaptándose.

La profesora repartió el desayuno escolar, luego toco el timbre para el recreo, los niños muy felices saltaron de alegría y salieron al patio, la profesora agarro su cartera y también se fue, luego tocó el timbre, los niños ingresaron al aula, mientras fui escribiendo en la pizarra las vocales.

Estaban todos los niños en el aula, pregunte quienes quería ir a jugar al patio, todos los niños asintieron, les dije que iríamos a jugar al patio pero primero debían leer las vocales ya aprendidas, luego les pedí hacer una fila para ir leyendo la vocal que les señale con la regla, la primera en leer lo hizo muy bien y le dije: *puedes ir al patio a jugar enseguida iremos todos a jugar*, llegó el turno de otro de igual manera leyó sin dificultad y se va fue patio, el siguiente niño mostró dificultad en la vocal U, no logró leer y se quedó en el aula a practicar, al terminar la fila se observó en el aula a 5 niños, les pedí que repasen en sus casitas las vocales para el día jueves porque les volvería a preguntar. Uno dijo: si profesora, luego fuimos a jugar con los demás afuera.

Salimos al patio y saque una pelota, les dije que jugaríamos “pato, pato, ganso”, les explique que al niño o niña que le digan ganso debía ir corriendo a quemarle con la pelota al compañero que le dijo ganso, vamos a ser la prueba yo primero soy la gansa y pondré la pelota detrás de un niño o niña tienen que estar atentos.

Fui caminando alrededor del círculo diciendo pato, pato, pato, pato, me acerque a un niño y le dije ganso y corrí, él se dio la vuelta, vio la pelota y corrió detrás mío y me lanzó la pelota pero no logro quemarme y dije: *muy bien, siéntate, viste que es muy fácil el juego a hora vamos a jugar de verdad*. Fui caminando y coloqué la pelota detrás de otra niña, ella corrió detrás mío y me quemó con la pelota y sonreí, fui a sentarme en el sitio de ella, mientras ella puso la pelota detrás de Tamara, así todos los niños fueron participando hasta que tocó el timbre de salida.

## **Jueves**

El reloj marcó las 14:00, me dirigí a 1° “A”, la profesora se encontraba en el aula y me pidió colaborar a los niños para que realicen sus tareas correctamente, así lo hice, al llegar todos los niños, la profesora me presentó mencionando que soy la Profesora Eliana y que me ellos debían obedecer.

La Profesora me dijo: Eliana estoy trabajando las vocales y le dije que tenía que igual debía reforzar durante la semana las vocales, mientras la profesora contaba un cuento, luego repartí las vocales, fui caminando y observando a cada niño, la conducta que mostraban en

cada momento o la dificultad que manifestaban algunos niños, la profesora dijo a los niños que debían entregar el cuaderno borrador a la profesora Eliana, que ella pondría las muestras de las vocales, fui recogiendo los cuadernos y luego puse las muestras.

Tocó la hora del recreo, todos los niños fueron al recreo, en cambio la profesora Karina se quedó en el aula a poner muestras en los cuadernos, mientras yo me fui al aula de intervención a esperar a los niños.

Tocó el timbre para entrar a los cursos, los niños de primero de primaria vinieron formados en una fila y entraron al aula de intervención, los mismos muy contentos preguntaron: *¿profe que vamos a hacer?, vamos a jugar con las vocales.* Dos estudiantes dijeron: *te queremos mucho profesora.*

Saludé a los niños y respondieron: *buenas tardes profesora que dios la bendiga a usted y toda su familia,* luego cantaron la canción de las vocales

*Salió la A no sé dónde va, a comprarle un regalo a mi mama, salió la E no sé a dónde se fue, salió la I y yo no la sentí, salió lo O y casi no volvió, salió la U salió la U.*

Dos niños dijeron esa canción es para niños, no, dijo otro la canción es para que aprendamos las vocales.

*Niños hoy vamos a repasar las vocales en letra imprenta, vamos a realizar 5 grupos de 7 niños cada grupo, a cada grupo se dará un marcador para que vayan a escribir a la pizarra una vocal en letra imprenta el grupo. Los niños hicieron su grupo, mientras entregue un marcador a cada grupo, dije: a la cuenta de tres escribirán las vocales en la pizarra, los primeros de la fila van corriendo, después de escribir pasan a su compañero el marcador y el siguiente niño va.*

Todos los niños participaron, uno no pudo escribir la vocal U y le di una hoja bond con una figura de la vocal U donde él debería de colorearlo. Toco el timbre de salida todos los niños se fueron a sus casas.

## Viernes

Fui a apoyar al curso de 1° “A” con el aprendizaje de los niños, esta vez se trabajó con los libros, mientras yo hacía la actividad, la profesora realizaba las muestras.

*Niños habrán sus libros en la página 10, les dictare una vocal y el color, ustedes deben pintar la vocal del color que les mencione, los niños muy contentos dijeron si profe, uno dijo no tengo colores, entonces le preste colores. Les dije: niños agarren el color rojo y pinten la vocal O, otro dijo: profesora ya encontré, cuantos debo pintar, deben pintar todas las vocales O de la página 10, ahora agarren su color naranja y pinten la vocal U de color naranja, otro: profe cual es la U, niños a ver recuerden cual era la “U”, que fruta empieza con U, otro dijo: ya profesora me acorde, ahora todos agarren su color verde y pinten la vocal “I”, la vocal “E” de color lila y para finalizar pintemos la vocal “A” de color amarillo. Se asomó uno diciendo: profesora ya acabe puedo repartir el desayuno escolar, le dije: si reparte con la ayuda de otra niña, mientras las niñas lo hacían, tocó timbre del recreo. La profesora se puso de pie y dijo: vayan todos al recreo y salieron apresuradamente.*

Mientras fui al aula de intervención, los niños llegaron al aula después del recreo y dije: *los niños que vinieron hoy se ganaron un cuaderno, pero para ganarse el cuaderno deben escribir las vocales en letra carta e imprenta, los niños dijeron: que fácil profesora las vocales, a hora repartiré a cada niño y niña una hoja bond, ahí cada uno de ustedes deben escribir las vocales en imprenta y carta y en la parte de debajo de la hoja debían colocar sus nombres y luego entregar la hoja.*

Uno dijo, *profesora te puedo ayudar a repartir las hojas, le dije: si ve a repartir a la fila del fondo, acabo de repartir a todos los niños las hojas y mencioné que debían empezar a escribir las vocales, otra se asoma y dijo: profesora puedo escribir con colores, si escribe con colores, fui observando el aula, mientras ví que uno venía corriendo, se asomó y me dijo: profesora ya acabe, yo le digo muy bien te ganaste un cuaderno, toma ve a realizar tu caratula, el me abrazo y dijo: gracias profesora, luego vino otra y de igual manera le di su cuaderno, los niños vieron que yo les obsequiaba un cuaderno a quienes acababan las vocales, con ese entusiasmo empezaron a apresurarse. Toco la hora de salida y 4 niños aún*

no habían acabado, les dije: niños vayan a su casa a repasar las vocales y el lunes hacen esta tarea nuevamente y les daré su cuaderno, una dijo: está bien profesora yo practicare mucho para ganarme el cuaderno. Todos los niños salieron, otra se acercó y me dio un abrazo diciendo chau profesora.

### Semana 3

SEMANA 3	
<b>FACILITADORA:</b>	Eliana Vilma Bustamante Tarqui
<b>FECHA:</b>	26 al 30 de marzo y 11 de abril
<b>DÍAS:</b>	Lunes, Martes, Jueves y Viernes
<b>TURNO:</b>	Tarde
<b>HORA:</b>	14:00 a 16:00
<b>POBLACIÓN:</b>	Niños y niñas de Primero de Primaria
<b>LUGAR:</b>	En una aula
<b>ACTIVIDAD:</b>	“La pelota preguntona” “Puedo leer y escribir muchas palabras”

### Lunes

Fui al aula de 1° “A” de Primaria a realizar el apoyo correspondiente para el aprendizaje de los niños hasta la hora del recreo.

### LA PELOTA PREGUNTONA

En esta sesión los niños asistieron por su cuenta y no se fue a buscarlos. ¿Qué vamos a hacer hoy profe?, preguntaban, también llegó Luz y dijo: profe yo le tengo que cuidar a un niño, su hermano menor y lo acompaña. Ambos habían llegado sin lavarse la cara y ella tenía los zapatos al revés. Hace frio profe dijo, mientras movía los pies de un lado a otro, solo estaba con unas chinelas y sin medias.

Niños vamos a realizar un círculo hoy aprenderemos la letra “P”, dijeron: si profesora, y realizamos el círculo, agárrense todos de la manito ahora vamos a cantar “Arroz con leche” girando en círculo:

*Arroz con leche me quiero casar con una señorita de san Nicolás que sepa vender, que sepa bordar, que sepa abrir las puertas para ir a jugar con esta si con esta no, con esta señorita me caso yo.*

Abrace a los niños y ellos me abrazaron muy contentos.

Luego se realizó un círculo, caminé al centro del círculo y mostré las fichas de la letra “P” y dije: todos repiten junto conmigo PA – PE – PI – PO – PU, muy bien a hora más fuerte PA – PE – PI – PO – PU, a hora rebajen su volumen de voz un poco PA – PE – PI – PO – PU, ahora repitan ustedes solos fuerte PA – PE – PI – PO – PU, lo hicieron muy bien ahora cada niño debe decir en voz alta una palabra con la letra “P”, uno: pelota, otro: pan, otra: papaliza, otro: puerta, otro: pomada, otro: pipa, así cada niño mención una palabra, muy bien niños lo hicieron muy bien ahora observen bien esta pelota, arrojo la pelota arriba y digo Pelota, deben pasar la pelota a su compañero de al lado mencionando la misma palabra que mencionaron con la letra “P”, siéntense y vayan pasando la pelota a cada uno, uno: pipa, otro: pomada, otro no estaba atento y dejo caer la pelota al piso, se puso de pie y corrió a detener la pelota y dijo papaya, otro: papa Noel, así todos los niños pasaron la pelota y mencionaron la palabra.

Lo hicieron muy bien ahora recogeré los materiales mientras vienen de dos en dos y me dicen la palabra que dijo su compañero o compañera. Los primeros en correr dijeron: pipa y pan, otros: papaliza y pomada, así continuaron todos los niños. Ahora siéntense en su pupitre, les repartiré una hoja blanca y les daré un lápiz para que dibujen lo que desean, pero que sea con la letra “P” como: Papaya, pelota, pan, pipa, mientras repartía las hojas y el lápiz uno dijo: profe a mí me encanta dibujar dibujare una pelota porque me gusta jugar con pelota. Otra dijo: yo dibujare un pan porque el pan es bien rico con tecito. Muy bien niños a hora estén atentos a su dibujo que enseguida recogeré, uno dijo profe puedo dibujar un peine claro que sí. A medida que acababan el dibujo fui recogiendo los dibujos de todos. Para finalizar pregunté: ¿que aprendimos hoy? uno en voz alta dijo PA – PE – PI – PO – PU. Ahora todos en voz alta PA – PE – PI – PO – PU, lo hicieron muy bien, dense un fuerte aplauso.

La hora marcaba las 18:00, ya es hora de irse a sus casitas, una dijo: si profe mañana nos vemos, te quiero mucho. Así fueron despidiéndose uno por uno, al salir del curso encontré una mochila, otro vino corriendo y dijo: profe me olvide mi mochila y le indique donde estaba, tomo su mochila y se despidió.

## **Martes**

Llegue presurosa, el reloj marcaba las 14:10, fui inmediatamente al curso 1° “A”, salude a la profesora Karina y me dijo que le colaborara en la lectura con los niños, fui caminado al pupitre de cada niño, mientras ponía su libro en la página 15, en la lectura de las silabas PA – PE – PI – PO – PU, luego me indicó que debían leer correctamente las palabras.

Luego la profesora me pidió entregar a cada niño su pizarra acrílica, así lo hice, cuando acabe, la profesora dicto palabras para reforzar la silaba “P”, yo debía verificar que escriban correctamente, la profesora dicto “papá” los niños escribían en letra carta e imprenta, un niño demostraba falencia en la escritura de la letra imprenta, entonces le mostré las fichas de la letra imprenta, analizo y escribió la palabra indicada. Así escribieron: pepa, pepo, pipa, pepe, papa, papá pipo.

El reloj marca las 15:50 toco el timbre de recreo, todos salieron mientras fui al aula de apoyo psicopedagógico y prepare el material para la evaluación de la silaba avanzada el día anterior, vino al aula un niño y me dijo: profesora hoy quien trabajaremos, profe podemos jugar con pelota, respondí: hoy jugaremos con pelota pero antes debemos repasar lo que avanzamos ayer, dijo: está bien profesora nos vemos después del recreo. Toco el timbre después del recreo, y lo niños de primero de primaria corrieron a su aula y fueron a traer su estuche de lápices y fueron aula de intervención, los niños fueron llegando al aula poco a poco mientras fui poniendo en el aula las fichas, láminas y dibujos.

Llegaron la mayoría de los niños de 1° “A” y de 1° “B”, salude a los niños, ellos atentos respondieron: Buenas tardes profesora que dios la bendiga a usted y a toda su familia, todos los niños se sentaron, se acercó una y me menciono que otro niño no vino al colegio porque estaba enfermo, yo le dije: gracias por la información lo tomare en cuenta.

Niños hoy vamos a repasar la silaba que avanzamos ayer, levante la mano quien recuerde que silaba avanzamos ayer, la mayoría levantaron las manos, les dije: niños voy a mostrarles las fichas y ustedes deben reconocer que silaba es y si es imprenta o carta, ya saben que la letra carta van agarraditas y la letra imprenta van sueltas. Fui mostrando las fichas, los niños identificaron, ahora vamos a realizarlo de manera individual, dime que silaba es esta y que letra es, él respondió: es la silaba “pe” en letra carta, muy bien, ahora tu dime que letra es, respondió: es letra imprenta la silaba “pa” de papá.

Así fueron participando todos los niños, lo hicieron muy bien niños ahora voy a repartir una hoja bond a cada uno y ustedes deben de dibujar un objeto con la silaba avanzada, el que ustedes gusten, puede ser una pipa, pelota, etc. Al terminar el dibujo deben de escribir las cinco silabas con la letra “P” en letra carta e imprenta.

Entregue las hojas, al finalizar, los niños fueron dibujando un objeto, se acercó uno y dijo: Profesora está bien si realizo una puerta, le dije: si, muy bien, dibuja y escribe las silabas que hemos aprendido. Fui caminando alrededor del aula, mientras los niños trabajan en su dibujo y observe que muchos de los niños lograron realizar su dibujo, miré a uno y vi que su hoja aún estaba vacía y le dije: dibuja cualquier objeto que te guste con la silaba “P”, él dijo: Profesora no se dibujar muy bien, le respondí, dibuja como puedas, no somos artistas para dibujar perfectamente, dijo: si profe entonces dibujare una pelota, seguí caminado por el aula y observé que otra tenía dificultad en la escritura de la letra imprenta, pasé a la pizarra y volví a explicar cuál era la letra imprenta y carta, mostrando fichas de cada letra. Toco el timbre de salida, un niño gritó fuerte: profesora ya es salida nos podemos ir. Yo les dije: los que acabaron su tarea se pueden ir, dejen sus hojas en la mesa, recojan sus materiales y váyanse.

Se fueron 25 niños los demás aún estaban pintando, escribiendo, me asome por la ventana y vi que sus madres esperaban a los niños, entonces les dije: váyanse y dejen su trabajo, van a repasar en su casa, entonces se asomó una y me dijo: chau profesora yo ya acabe todo está bien?, yo le dije: si, está muy bien, recoge tus cosas y ve que tu mami, te espera en la puerta. El curso estaba vacío, recogí las hojas de trabajo y las guarde en mi maleta, salí del curso y en la puerta me encontré con la Directora, le salude y nos despedimos.



## **Jueves**

Esta vez llegue antes que la profesora y los estudiantes de 1° "B" para preparar algunos materiales, entonces fueron llegando los niños y la profesora, pero faltaron dis, colabore a la profesora en poner muestras en los cuadernos sobre las silabas "LA – LE – LI – LO – LU", hasta la hora del recreo.

### **PUEDO LEER Y ESCRIBIR MUCHAS PALABRAS**

Los niños formaron una ronda y les pedí que cantaran la canción del arroz con leche en voz alta, luego les pedía tararear la misma canción con la silaba "LA", la, la... ahora tarareamos con la silaba "LE", así sucesivamente con todas las silabas de la letra "L".

Camino a la pizarra mencione a los niños que hoy aprenderíamos las silabas LA – LE – LI – LO – LU (lo escribo en la pizarra: en letra carta, imprenta, mayúsculas y minúsculas). Todos repitieron LA – LE – LI – LO – LU, a hora más alto, en voz baja, discriminan visual: ficha para identificar grafía de la / l / entre muchas otras, textos (de Periódicos, revistas u otros) para identificar la grafía / l / y palabras que llevan / l /.

Ahora cada niño saldrá a la pizarra a escribir el fonema que hallo en el periódico o revista. Uno: yo escribiré en letra carta la "LU", otra: yo escribiré en imprenta la silaba "LE", otro: yo escribiré en carta y mayúscula todas las silabas, corrió a la pizarra, agarro el marcador y escribió las silabas "LA – LE – LI – LO – LU" muy bien, todos lo hicieron muy bien, un aplauso fuerte para ustedes, nos vemos mañana temprano, otra dijo: hasta mañana profe y dio un abrazo, otro: chau profesora con un abrazo, otra con una sonrisa: chau profesora estoy muy contenta de pasar con usted clases.

## Semana 4

SEMANA 4	
<b>FACILITADORA:</b>	Eliana Vilma Bustamante Tarqui
<b>FECHA:</b>	2 al 6 de abril
<b>DÍAS:</b>	Lunes, Martes, Jueves y Viernes
<b>TURNO:</b>	Tarde
<b>HORA:</b>	14:00 a 16:00
<b>POBLACIÓN:</b>	Niños y niñas de Primero de Primaria
<b>LUGAR:</b>	En una aula y el patio
<b>ACTIVIDAD:</b>	“La caja de sorpresas” “El tablero que habla”

### LA CAJA DE SORPRESAS LETRA (M)

El reloj marcaba las 16:00, los niños se encontraban en el aula de intervención, se llamó lista, al finalizar se notó la ausencia de una niña, camine hacía la puerta y fui a buscarla, ella venia en su burrito por el patio, le pregunte qué había pasado ella dijo perder su lápiz en el curso, vamos a buscar, fuimos despacio al aula, ahí estaba su maestra, profe mi lápiz se perdió, mi mama me va pegar, muy triste la profesora la miro y le dijo: toma tu lápiz, lo encontré en el piso de tu pupitre, ella muy feliz abrazo a la maestra y le dijo gracias profesora. Luego fuimos caminando al aula de intervención mientras que ella preguntó ¿Qué haremos hoy profesora? ¿Qué vamos a jugar? ¿Qué vamos a aprender? Le dije que llegando al curso le explicaría, no seas tan curiosa nena. Tocamos la puerta, ingresamos, ella se sentó en su pupitre, y dije: buenas tardes niños y niñas, ellos respondieron: buenas tardes que dios la bendiga a usted y toda su familia.

Con el fin de motivar a los niños se solicitó a la Directora el datashow, se puso el video del monosílabo de la letra “M”, niños mientras el monosílabo dice una palabra ustedes repiten, está bien profesora nos gusta ver videos, se prendió el datashow, los niños con alegría empezaron a repetir las silabas MA – ME – MI – MO – MU y leer junto al monosílabo oraciones cortas. Uno con una sonrisa dijo: profesora leemos nuevamente, otra: si queremos ver el monosílabo, otro: a mí me gusta ver el monosílabo porque nos ayuda aprender, está bien niños, lo pondremos una vez más, todos los niños fueron repitiendo las palabras con las silabas avanzadas y las oraciones cortas.

Muy bien niños, vamos detener un momento el video sí, porque les mostrare unas fichas, pero antes díganme como llora la vaca, como llama la vaquita a su mama, a ver quién, uno: profe las vaquitas dicen (mmmm) muy bien, ahora todos vamos a repetir como llora la vaquita (mmmm) muy bien a hora uno por uno va repetir, otra: yo primero profesora (mmmm), otro: (mmm), así sucesivamente todos los niños.

Muy bien niños ahora observen esta caja (la caja contiene dibujos que comienzan con el fonema M, por ejemplo: maleta, manzana, mama, etc. cada uno de ustedes debe sacar un dibujo de la caja e ir repitiendo el nombre del objeto en voz alta y escribirlo en su cuaderno, comprendieron, el que no comprendió levante la mano, una: ¿qué debemos hacer con las fichas de la caja?, deben reconocer con que silaba comienza y escribir la silaba en su cuaderno, ella: ya comprendí profesora, que bien, comencemos por la primera fila luego sigue la segunda fila y luego la tercera fila, salen 7 niños, corriendo a la caja, levantaron una ficha y corrieron a escribir en su cuaderno, muy bien ahora los siguientes, así se continuo hasta finalizar la actividad.

Se preguntó cómo es tu mama, de pantalón o de pollera, respondió: de pantalón, cuanto le quieren a su mamá, otra: yo la quiero mucho a mi mamá, otro: yo también la quiero a mi mamá porque ella cocina muy rico. Ahora saquen sus cuaderitos y dibujen con su lápiz a su mamaíta, en su cuaderno y escriben la palabra mamá. Todos los niños dibujaron hermoso, agarraron su mochila y se fueron, en el patio me encontré con la abuelita de un niño: profesora como esta mi niño ¿está haciendo su tarea?, si señora está trabajando bien en el aula pero se nota que no tiene apoyo porque se olvida lo que avanzamos, le pido que en casita le haga repasar lo avanzado, profesora en mi casa él no quiere hacer nada, llega del colegio, come y se va a su cuarto a ver tarea, y cuando lo riño se pone a llorar, señora entonces castíguele con lo que le gusta, si no hace su tarea él se perjudica y se retrasara en la lectura, gracias profesora, hasta mañana señora y ya sabe, colabórole en la lectura.

## **EL TABLERO QUE HABLA (LETRA S)**

Se inició la actividad con la canción de la “ssss”, niños como suena cuando sale el agua de la pila (ssss) todos repitamos (ssssss), uno: tu más fuerte repite (sss) muy bien. Se dio a cada niño tres hoja bond, la primera hoja es el soporte del tablero, se mostraron las fichas

de las silabas SA – SE – SI – SO – SU con letra mayúscula, durante 1 minuto, los niños observaban, se ocultaron las fichas y los niños escribían en la segunda hoja la silaba que vieron, otra: profesora esta fácil la S, es como un gusanito. Otro: profesora me ayudas, claro te vuelvo a mostrar nuevamente las silabas y tú las memorizas y luego las escribes en tu cuaderno, de acuerdo, está bien profe solo un ratito más, muy bien, observa, ahora las fichas, los guardare y tu escribes las silabas en tu cuaderno, está bien profe. Ahora les mostrare la misma silaba pero en letra minúscula, ustedes deben memorizar y luego escribirla en su cuaderno, están de acuerdo, otra: muy bien profe, pero un poco más de tiempo, saque las fichas, se les enseñe, a ver dibujen cada silaba en el aire, otro: así profesora, si así fácil nove, ahora guardare las ficha y ustedes deben escribir las silabas en su tercera hoja, otro: muy bien profesora. Ahora cada niño vendrá a mi mesa a leer su tablero si, el niño que lo haga bien se va su casa, otra: que bueno profe yo leeré primero, muy bien vamos tu puedes, ella leyó sin dificultad, así sucesivamente fueron leyendo todos los niños y niñas, se vio con mayor dificultad a otro, no logro reconocer las silabas escritas, en tu casa vas a practicar y no jugar, con los ojos con lágrimas dijo: si profesora practicare toda la tarde.

## Semana 5

SEMANA 5	
<b>FACILITADORA:</b>	Eliana Vilma Bustamante Tarqui
<b>FECHA:</b>	9 al 13 de abril
<b>DÍAS:</b>	Lunes, Martes, Jueves y Viernes
<b>TURNO:</b>	Tarde
<b>HORA:</b>	14:00 a 16:00
<b>POBLACIÓN:</b>	Niños y niñas de Primero de Primaria
<b>LUGAR:</b>	En una aula
<b>ACTIVIDAD:</b>	“El entorno natural” “El niño de papel”

### EL ENTORNO NATURAL LETRA (C)

Para motivar a los niños se realizó una fila de niños y otra de niñas, todos se agarraron de las manos y se realizó un paseo por la Plaza de San Pedro, niños observen que silabas pueden ver en los letreros de las casas, en la plaza, en los puestos, uno: profesora allá esta la vocal “A”, muy bien ahora reconozcan las silabas que hemos avanzado, otro: profesora

mira allá esta la “LI”, si, ahora sigan observando fijamente, cada niño fue identificando las silabas avanzadas. Ahora vengan, les voy a presentar la letra “C”, quien sabe como dicen los pollitos, una: yo profe los pollitos dicen “cccccc”, miren estas fichas, si unimos la “C” con la “A” se lee “CA”, la “C” con la vocal “O” se lee “CO” y la “C” con la vocal “U” se lee “CU”, la letra “C” solo tiene 3 hermanos, ahora tomen sus cuadernos y dibujen cualquier dibujo que comience con las silabas CA – CO – CU, otra: profesora puedo dibujar una casa, claro que si mamita, veo que ya todos acabaron de dibujar nos vamos a la escuela y vamos a hacer otra actividad. Nos agarramos las manitos para cruzar al frente.

Llegamos al aula, ahora intercambien su cuaderno con su compañero, su compañero debe escribir la vocal con la que empieza su dibujo, uno: profe puedo cambiar con ella, si, los niños van intercambiando sus cuadernos y luego escriben la silaba del dibujo, otra: profe yo escribiré la “CU” porque el dibujo es una cuna, otro: mi compañero dibujo una cama pero no me acuerdo cual es la “CA”, a ver siéntate y recuerda un poco, él se toca la cabeza, ya recordé profe, muy bien.

Vamos a realizar un pequeño juego de 5 minutos antes de trabajar con los libros, una: si profe, pónganse todos de pie quien sabe cantar (cabeza, cara, hombros, pies y una vuelta entera) a medida que vayamos mencionando una parte de nuestro cuerpo, cada niño debe tocar esa parte de su cuerpo, empezaremos lento y finalizaremos muy rápido. Al finalizar el juego uno se equivocó y se sentó rápido.

Saquen sus libritos, ábranlos en la página 18, observen, vamos a escribir las silaba CA – CO – CU donde falta, una: pichanguita esta profe, otro responde a ella, para ti estará fácil, entonces me vas a ayudar, deben realizar el trabajo individualmente, el primer niño en acabar su tarea se va a su casa, yo soy prich.

### **Jueves**

Hoy la entrada fue a las 14:10, me dirigí a 1ºB” a realizar el apoyo a la profesora para el aprendizaje de los niños, hasta la hora del recreo

## EL NIÑO DE PAPEL

Iniciamos con el saludo y luego realizamos un canto. Para la actividad se entregó a cada niño un dibujo tamaño carta de un niño, y les dije: niños deben colorear, recortar y formar las partes del cuerpo del niño, una: profe a mí me gusta cantar, ahora observen estas fichas NA – NE – NI – NO – NU, camine hacia la pizarra y escribí las silabas mencionadas (NA – NE – NI – NO – NU), ahora vayan trabajando, luego de tener su niño de papel armadito y pegadito deben de ponerle un nombre, una se tocó la cabeza: un nombre profe puede ser “Neymar”, muy bien pensado, otra se asomó: profe está bien, observé el dibujo y vi que le pinto la cara de color café y la chompa guinda, muy bien, que se llama tu niño?, mi niño se llama Nano, que bonito, ahora escríbelo.

Hoy traje una caja de sorpresas, pasare por sus sitios y deben buscar una silaba que avanzamos hoy y decir la silaba en voz alta, una: a mí me gustan las sorpresas, otra: si es muy bonito ese juego, tu comienzas, mete la mano a la caja, es la silaba “NO“, todos los niños mencionaron sin dificultad.

### Semana 6

SEMANA 6	
<b>FACILITADORA:</b>	Eliana Vilma Bustamante Tarqui
<b>FECHA:</b>	16 al 20 de abril
<b>DÍAS:</b>	Lunes, Martes, Jueves y Viernes
<b>TURNO:</b>	Tarde
<b>HORA:</b>	14:00 a 16:00
<b>POBLACIÓN:</b>	Niños y niñas de Primero de Primaria
<b>LUGAR:</b>	En una aula
<b>ACTIVIDAD:</b>	“El dado mágico” “El tarareo”

### EL DADO MÁGICO

Para el inicio de la actividad, todos los niños se encontraban en el aula, se inició con el juego del dado, lanzo el dado a una, ella debía decirme una palabra con la D, da profesora, agarro el dado y lanzo a otro, él: durazno, ella: dado, así fueron participando todos los niños con una sonrisa.

Luego se enseñó a los niños las silabas DA – DE – DI – DO – DU, todos repitan (DA – DE – DI – DO – DU) fuerte, muy bien ahora más despacio, muy bien ahora realizaremos dos grupos, vengan aquí, síganme el grupo 1, ahora el grupo 2 vaya más allá, observen este dado tiene las silabas DA – DE – DI – DO – DU, ustedes deben identificar la silaba y correr a la pizarra a escribir la silaba que ven en el dado, comenzarán dos arrojando el dado y observen que silaba les toco, después corran hacia la pizarra a escribir dicha silaba, fácil profe, arroja el dado y dice DI de dinosaurio (ja ja ja ja) con una sonrisa ve a la pizarra a escribir la silaba, otro arroja el dado y dice: profe es la silaba DU de durazno y corre a escribir a la pizarra, así van completando todos los niños la actividad, un fuerte aplauso para ustedes, comprendieron muy bien.

Ahora todos saquen su libro y ábranlo en la página 20, vamos a leer por columnas, las palabras rojas de la primera fila, las palabras negras la columna 2 y letras azules leerá la columna 3, comencemos con él uno (Dina, día, dedo, Daria) muy bien a hora la columna 2 (Dedo, duda, codo, coda) para finalizar leerá la columna 3 (Dalia, dama, dado, dona), muy bien, ahora alisten sus cosas.

## **TARAREO**

Se realizó una ronda con todos los niños y se les pidió que canten la canción de la araña en voz alta.

*Mushi, mushi araña subió subió, vino la lluvia y te la llevo , sale el sol y todo se secó y mushi mushi araña subió subió*

Muy bien, ahora tarareamos la misma canción de la araña, se les pidio que tararen la misma canción con el sonido ññññ... Luego (ñañañañañaña) ahora con la (ñeñeñeñe) ahora con la (ñiñiñiñi) ahora con la (ñoñoñoñoño) y filnalmente con la (ñuñuñuñu).

Uno: profe es muy fácil hacer la (ña), muy bien niños ahora haremos un pequeño dictado, agarren todos sus lapicitos en la mano escribimos (moño, ñoño, niña, caña y muñeca), en el dictado los niños que mostraron dificultad fueron dos niños, se confundieron solo en la palabra muñeca.

## Semana 7

SEMANA 7	
<b>FACILITADORA:</b>	Eliana Vilma Bustamante Tarqui
<b>FECHA:</b>	23 al 27 de abril
<b>DÍAS:</b>	Lunes, Martes, Jueves y Viernes
<b>TURNO:</b>	Tarde
<b>HORA:</b>	14:00 a 16:00
<b>POBLACIÓN:</b>	Niños y niñas de Primero de Primaria
<b>LUGAR:</b>	En una aula
<b>ACTIVIDAD:</b>	“Buscando las patas de la silla” “Mi barquito de papel”

### BUSCANDO LAS PATAS DE LA SILLA

Haber niños todos ponganse de pie y vamos a cantar la familia:

*La familia, la familia el papa, la mama, el hermano grande, el hermano chico y él bebe.*

Uno: profe a mí me gusta cantar esta canción, que bueno me alegra, ahora vamos a pasar a la dinámica, realizamos 3 grupos, cada grupo debe elegir a su representante, Una: profe yo soy la jefa de grupo, otra: profesora yo soy la presidente de mi grupo, otro: profe yo soy el representante de mi grupo, muy bien ahora haremos 3 filas, los representantes van adelante.

Hoy les presentare otra silaba, todos repitamos juntos, (LLA – LLE – LLI – LLO – LLU), muy bien, ahora ustedes memoricen cada una de las silabas que les mostré, pondré las fichas cerca de las sillas, donde la pizarra, cada niño debe tomar una ficha y ponerla al pie de la silla y posteriormente escribir en la pizarra una palabra con sílaba de la ficha que tomaron, comprendieron, los que no comprendieron levanten la mano, Uno: profe puedo poner la ficha en cualquier pie de la silla, si es posible, otra: profe tenemos que leer la silaba, si tienen que leerla. Salen los representantes de grupo, el primero en levantar fue LLA (Llave), coloco la silaba en la pata de atrás de la silla y fue corriendo hacia la pizarra, tomo el marcador y escribió (Llave), muy bien, ahora debe salir el siguiente. Todos realizaron la actividad sin dificultad.



## MI BARQUITO DE PAPEL

El reloj marcaba las 16:05 y los niños iban llegando después de su recreo, una fue la quinta en llegar, saludó, buenas tardes profesora, buenas tardes y mi Beso, ella me abrazo y me dio un beso en la mejilla. Profe hoy vine un poco triste porque mis papas se pelearon, no te preocupes ya se amistarán, dijo: eres muy buena profesora y dio un abrazo.

Niños hoy vamos a aprender una nueva silaba, a ver quiénes se saben la canción del barquito de papel, ayúdenme a cantar:

*Mi barquito, mi barquito, mi barquito de papel, no de todos, no de todos soy un niño boliviano que quiere tender du mano.*

Una: profe no conozco esa canción, entonces aprenderemos si nena.

Observen las fichas son las silabas (BA – BE – BI – BO – BU), estas son letras imprenta y estas otras letras carta, la letra carta es las que van agarraditas, en cambio la letra imprenta les gusta ir sueltas. Entregue una hoja a cada niño y niña, ustedes deben de realizar un barquito de papel, comprendido, Otro: profe es fácil, a los que les falta aprender yo les enseñare, por si acaso es cualquier color de hoja que se les entregara no se escojan.

La conducta más sobresaliente de la actividad fue de uno, se le explico realizar el barquito 5 veces y no entendió, pero el momento de la escritura logro realizar las silabas.

### Semana 8

SEMANA 8	
<b>FACILITADORA:</b>	Eliana Vilma Bustamante Tarqui
<b>FECHA:</b>	30 de abril al 4 de mayo
<b>DÍAS:</b>	Lunes, Martes, Jueves y Viernes
<b>TURNO:</b>	Tarde
<b>HORA:</b>	14:00 a 16:00
<b>POBLACIÓN:</b>	Niños y niñas de Primero de Primaria
<b>LUGAR:</b>	En una aula
<b>ACTIVIDAD:</b>	“Las voces de los animales” “El gato y los ratones”

## **LAS VOCES DE LOS ANIMALES (V)**

Para realizar el dictado los niños se sentaron de dos en dos, niños agarren su lápiz que les dictare palabras cortas, con la silaba avanzada (VIDA, VASO, VACA, CAVO, VIVA), uno demostró dificultades, no pudo repetir la palabra “cavo” y escribió avo, en cambio que otra, se equivocó en la palabra “vida”, ella escribió via, mientras los otros niños escribieron el dictado sin dificultad.

## **EL GATO Y LOS RATONES**

Salude, entregue a cada niño un vaso con agua, los niños tomaron el agua e hicieron gárgaras (ggggggggg), una: me encanta hacer (gggg), muy bien, ahora les enseñare las vocales que acompañan a la letra (G), si.

Juntamos con la “A” se llama (GA), con la “O” (GO) y con la “U” es (GU), ahora observen estas fichas (GA – GO – GU), muy bien, ahora dibujamos en el aire, (Un redondito con su colita abajo y la vocal A), muy bien, a ver tu, no puedo profe, vamos, todos pueden, es muy fácil.

Ahora saldremos al patio para realizar esta actividad, pero antes estén atentos porque si no, no sabrán que hacer afuera, yo elegiré a un niño quien representara a un gato, afuera dibujare tres círculos donde estarán las silabas (GA – GO – GU), todos los demás serán los ratoncitos y deben esconderse en esos círculos, cuando yo diga (GA) todos los ratoncitos deben ir al círculo de la (GA) y luego iré mencionando las otras silabas El ratón que se deje cazar por el gato debe escribir una palabra con esa silaba.

Vamos a salir ordenadamente, al niño o niña que le vea jugar otro juego lo mando rápido a su curso, si profe dijeron todos y salieron al patio. Los niños se divirtieron mucho y aprendieron la silaba.

## Semana 9

SEMANA 9	
<b>FACILITADORA:</b>	Eliana Vilma Bustamante Tarqui
<b>FECHA:</b>	7 al 11 de mayo
<b>DÍAS:</b>	Lunes, Martes, Jueves y Viernes
<b>TURNO:</b>	Tarde
<b>HORA:</b>	14:00 a 16:00
<b>POBLACIÓN:</b>	Niños y niñas de Primero de Primaria
<b>LUGAR:</b>	En una aula
<b>ACTIVIDAD:</b>	“El rey pide” “El huevo”

### EL REY PIDE (Y)

Niños quienes ya jugaron “El rey pide”, uno: yo no, dijo con una sonrisa, otra: yo profe, juque en la guardería del penal, les mostrare unas fichas observen porque de esto se trata el juego, estas son las silabas (YA – YE – YI – YO – YU), lo colocaré en la pizarra para que puedan escribir fácilmente, uno: gracias profesora, muy bien, ahora formemos 3 grupos, cada grupo debe elegir a un representante para que cumpla con los mandatos del rey. El rey les pedirá realizar algunas tareas, cada grupo debe cumplirlas, los equipos no deben obstaculizar la participación de los otros equipos, el equipo que haga llegar al rey la tarea recibirá un punto, el rey dicta palabras con (YA – YE – YI – YO – YU), cada grupo debe aportar para escribir la palabra pedida por el rey, el rey dice (yema), todos los niños observan las fichas de la pizarra y escribieron, el primer grupo en llegar fue de una, obtuvieron un punto, luego fue palabra, (yoyo), así fueron participando todos los grupos.

Todos los grupos lo hicieron muy bien, ahora les entregare un hoja resma y cada grupo dibujara la palabra que les indique, el grupo uno, una yuca y escribirá el nombre abajo, el grupo dos papaya y el grupo tres un yoyo.

### EL HUEVO (H)

Niños existe una letra muda, es decir que no dice nada, esa letra no se lee, observen estas fichas (HA – HE – HI – HO – HU), en estas solo se leen las vocales, es fácil. UNO: uuu que waso, esas palabras no se dicen en el aula, dije.

Luego se hicieron tres grupos, cada grupo realizó una fila, a los primero de la fila se les dio un huevo con una cuchara. Niños, deben llevar el huevo sujetándolo con una cucharilla en la boca, al llegar a la meta deben tomar el huevo con la mano y buscar una silaba con la (H), si es que un niño o niña rompe el huevo debe escribir 2 silabas.

Al realizar la actividad, 7 niños rompieron los huevos y se fueron al curso a escribir las silabas.

## Semana 10

SEMANA 10	
<b>FACILITADORA:</b>	Eliana Vilma Bustamante Tarqui
<b>FECHA:</b>	14 al 18 de mayo
<b>DÍAS:</b>	Lunes, Martes, Jueves y Viernes
<b>TURNO:</b>	Tarde
<b>HORA:</b>	14:00 a 16:00
<b>POBLACIÓN:</b>	Niños y niñas de Primero de Primaria
<b>LUGAR:</b>	En una aula
<b>ACTIVIDAD:</b>	“Los globos que flotan” “La Silaba Oculta”

### LOS GLOBOS QUE FLOTAN (F)

Hoy aprenderemos una nueva letra (F), observen como inflo este globo, cual es el sonido al inflar (fffffffff), ustedes realicen el sonido de cómo se infla un globo, una: profe es complicado, no, no es complicado solo debes unir tus labios y soplar, ahora observen estas fichas con las silabas (FA – FE – FI – FO – FU), los niños repitieron las silabas, ahora bajen el volumen de su voz, muy bien no lo olviden, ahora siéntense y les daré a cada uno cinco globos, deben inflar los globos y luego escribir las cinco silabas aprendidas.

Veo que la mayoría inflo sus globos, ahora escriban las sílabas avanzadas en cada globo, cuando todos acaben saldremos, uno: profe ya acabamos todos, muy bien ahora hagan una fila y vamos al patio, en el momento en que yo diga una silaba, ustedes van soltando el globo de la silaba mencionada, otra: profe yo no votare mi globo, debes soltar tu globo cuando mencione la silaba, ella acepto.

La silaba “FA” suelten todos esa silaba, uno: profe es este, si es ese suéltalo, ahora la “FI”. Los niños de otros cursos observaban fijamente la actividad, ahora ”FU”, “FO”, niños que silaba les queda, otro: la silaba (FE) profesora, muy bien, a la cuenta de tres soltamos el ultimo globo de la silaba “FE”, una, dos y tres, luego denoté que dos niños no soltaron dos de sus globos, les pregunte porque no lo hicieron, contestaron: profesora, nunca hemos tenido un globo, por favor deja que nos quedemos con ellos. Les respondí: está bien pero reconozcan la silaba, ella: esta es la (FA y la FU), él: es la (FI y la FA), muy bien ahora vamos al curso.

### **LA SILABA OCULTA**

Tocó el timbre después del recreo, los niños fueron entrando al aula, salude a los niños y les dije que realizaríamos una actividad, niños jugaremos a la papa caliente. ¿Quiénes saben jugar?, nadie levanto la mano, les enseñare, es un juego muy fácil, mientras tanto, cada uno vaya pensando en una fruta, el juego de la papa caliente es así: cada niño dirá el nombre de una fruta mientras se van pasando la papa caliente al compañero de al lado, el niño o niña que no diga una fruta se quema con la papa caliente y viene a la pizarra a escribir las cinco vocales, ¿entendido?, todos los niños asintieron. Bueno vamos a empezar por la fila de la derecha, yo empiezo y ustedes continúan, yo digo chirimoya, coco, sandía, plátano, carambola, palta, arándanos, tuna, higo, zapallo, a lo que los demás niños dijeron: no es una fruta. Yo aclaré que el zapallo es una verdura, todos los niños dijeron que sí. Ella se puso de pie y fue hacia la pizarra a escribir las vocales, cuando acabo de escribir dije de continuar con el juego, al realizarlo los niños participaban muy contentos, los niños que fueron a escribir las vocales fueron 4.

Después de eso, les enseñe las fichas de las silabas (JA – JE – JI – JO – JU), ahora, todos repitan las silbas y dibújenlas en el aire. Muy bien niños, ahora escribanlas en su cuaderno. Para ello, fui entregando a cada niño su cuaderno, ellos fueron escribiendo las silabas que habíamos avanzado. Toco el timbre de salida y les dije que podían irse, que dejaran los cuadernos en sus pupitres para recogerlos y mañana se los entregaría para hacer un dictado con esa silaba.

## Viernes

Al igual que los anteriores días, se realizó el apoyo a 1° “B” hasta la hora del recreo, después de eso, todos los niños de los dos paralelos de Primero de Primaria fueron al aula de intervención, pero se les pidió ir al patio, les dije: niños hoy vamos a buscar una silaba que está escondida, hagamos una ronda. Los niños hicieron una ronda y se sentaron. Luego fui caminando por la parte externa de la ronda y pegue en la espalda de cada niño una ficha con la silaba “JA – JE – JI – JO – JU”, y les dije: Niños ahora ustedes deben ver que ficha les toco, leerlo en voz alta y decir una palabra con esa silaba, entonces una despego la ficha de su espalda y dijo “JA” de “jarra”, muy bien, ahora es el turno de tu compañero de al lado, dijo “JO” de “JOJOJO”, lo que dice el Papa Noel, muy bien, ahora continúa tu compañero de al lado. Así participando todos los niños, solo uno tuvo dificultad.

Después de eso pasamos al aula, entregue a cada niño su cuaderno, luego escribí en la pizarra “DICTADO”, y les pedía que escribieran lo mismo en sus cuadernos, y escribimos el número 1 con la palabra JAULA, fui caminando por el aula para cerciorarme de que todos lo hayan escrito. Continuamos con el número 2 con la palabra PAJA, el número 3: CAJA, cuando noté que dos no lograron escribir las palabras y volví a mostrarles las fichas avanzadas. Continuamos con el número 4: COJO y para finalizar el número 5: JUDAS, indicando que el niño que haya acababa me entregase su cuaderno y que podía retirarse, así fueron entregando sus cuadernos, toco el timbre de salida y mire que tres aún estaban en el aula, no hicieron el dictado por lo que les di una hoja bond donde ellos debían buscar las silabas (JA – JE – JI – JO – JU), colorearlas y escribirlas. Entonces tocaron la puerta, era la hermana de una, dijo: profesora ya nos tenemos que ir, es tarde, le respondí: está bien, pero hazle practicar en tu casa las silabas que hoy avanzamos, le estoy entregando esta hoja para que ella practique en casita, me dijo: está bien profesora le hare practicar, pero a ella no le gusta hacer tarea, y se fueron corriendo.

## Semana 11

SEMANA 11	
<b>FACILITADORA:</b>	Eliana Vilma Bustamante Tarqui
<b>FECHA:</b>	21 al 25 de mayo
<b>DÍAS:</b>	Lunes, Martes, Jueves y Viernes
<b>TURNO:</b>	Tarde
<b>HORA:</b>	14:00 a 16:00
<b>POBLACIÓN:</b>	Niños y niñas de Primero de Primaria
<b>LUGAR:</b>	En una aula
<b>ACTIVIDAD:</b>	“Buscando mi zapato” “Buscando el reloj”

### Lunes

Llegue a la Unidad Educativa a las 14:00, me dirigí al aula de 1° “A”, ahí deje mi maleta, fui al patio para la formación y el saludo a la bandera, después de eso todos pasaron a sus cursos, la profesora me dijo: Eliana hoy los niños tienen examen por lo que quiero que les indique como deben llenar sus exámenes, mientras yo pondré las muestras, le respondí: muy bien profesora, yo le colaborare, la profesora fue a sentarse en su escritorio para colocar las muestras, mientras fui repartiendo las hojas de examen, luego les mostré una hoja de examen, les pedí que observarían muy bien la primera fila, donde habían puntitos, que allí debían escribir sus nombres, les dije: niños agarren su lápiz y empiecen a escribir su nombre, fui caminando entre los pupitres, para cerciorarme de que todos hagan lo indicado, muy bien niños, ahora fíjense el número 1, todos vamos a leer, dice, “une las sílabas con su dibujo”, ustedes deben unir el dibujo con la sílaba que empieza, por ejemplo: PAN empieza con la sílaba “PA”, entonces ustedes deben unir la sílaba PA con el dibujo PAN, ahora continúen, uno se acercó y dijo: profesora yo no me acuerdo con que sílaba comienza la pelota, le dije: observa el cuadro de la sílaba “P” de PAPÁ, ahí encontraras la “PE”, a si profesora, si uno la P con la vocal E, se lee “PE”, muy bien es muy fácil, Entonces, continuamos: ahora busquen en sus hojitas el número 2, ayúdenme a leer, “dibuja un objeto con cada sílaba mencionada”, es simple, si ustedes observan la sílaba “LA” ustedes deben dibujar un objeto debajo de la sílaba “LA”, puede ser una lana o lo que ustedes deseen, pero tiene que ser con la sílaba que se les menciona. Mientras tanto fui observando en el aula, todos los niños culminaban su dibujo, les dije: ahora todos busquen en sus hojitas el número 3, una: ya encontré profesora, muy bien, ahora ayúdenme a leer la

pregunta 3, “colorea las siguientes palabras”, eso niños está fácil, lo único que deben hacer es buscar la palabra que está en el cuadro y pintarla, vayan buscando las 5 palabras, vamos a leer, la primera palabra que deben buscar es LIMA, busquen en el cuadro de abajo, ahora la palabra JAULA, busquen niños, uno levanto la mano y dijo: profesora yo ya encontré, muy bien, ahora deben buscar NOELIA, empieza con la silaba “NO”, vamos niños está muy fácil, ahora para finalizar su examen busquen la palabra FAJA, al encontrar la palabra deben pintarla, no lo olviden niños, otro: profesora puedo pintarlo de color rojo, si puedes pintar del color que tú quieras. Niños antes de entregar sus exámenes, vean si escribieron sus nombres correctamente, se acercó una: ya acabe el examen, puedo repartir el desayuno escolar, dije: si, reparte el desayuno, mientras otro vino corriendo y dijo: puedo repartir los plátanos, también ya acabe el examen, si, reparte que ya será el recreo. Toco el timbre y la profesora se puso de pie y dijo: vayan al recreo y dejen sus exámenes sobre la mesa, Eliana los recogerá. Fui recogiendo los exámenes y observe que a dos les faltaba llenar el examen, poco más de la mitad de las respuestas, le dije a la profesora Karina que ellos no irían al recreo porque les faltaba llenar su examen y la profesora aprobó tal decisión, dijo: Eliana ayúdelos a que hagan su examen, esos niños están en la luna, ya que se faltan mucho. Entonces hice que tomen asiento y junto a ellos les explique cómo debían realizar su examen, ella logro realizar su examen, mientras que él no recordaba las silabas, pero fui mostrándole las fichas que realice para su examen, pero él no logró reconocer las fichas, la profesora me indico que él tenía memoria a corto plazo, que no retiene la información, ya que lo que aprende, al día siguiente lo olvida todo. Toco el timbre para el ingreso a los cursos después del recreo y la profesora me permitió ir al curso de intervención, dijo: ve a trabajar la silaba que hoy reforzaras, le dije: la “z”. El reloj marcaba las 16:10 y empezó la actividad.

### **BUSCANDO MI ZAPATO**

Salude a los niños y les dije: niños hoy aprenderemos una nueva silaba, cuál es la última letra del alfabeto, quien sabe, levante la mano, uno: profesora la última letra del alfabeto es la “Z”, le dije: si, es la “z”, hoy aprenderemos como se lee la “Z” si lo juntamos con la vocal “A”, suena “ZA” de zapato, la “ZE“ de zeta, la “ZO” de zorro y por ultimo sigue la silaba “ZU” de zumo, quien sabe que es el Zumo, uno: profesora el zumo es el jugo de la



zanahoria, respondí: si. Ahora les mostrare las fichas de las silabas y ustedes deben repetir junto conmigo, luego dibujamos en el aire cada silaba, fácil profesora, primero dibujamos en letra carta y luego en imprenta, muy bien niños ahora vamos a realizar un juego que se llama “Buscando mi zapato”, realizaremos dos grupos, cada grupo de 18 niños, ahora vamos a realizar la formación los niños, a los primeros de la fila se les vendara los ojitos, pero antes sáquense sus zapatos, mientras yo voy vendando los ojos de dos niños, una colocara los zapatos de los niños en frente, les dije: a la cuenta de tres van a salir a buscar sus zapatos y sus compañeros les indicaran donde están sus zapatos pero no se pueden mover de sus lugares, salieron a buscar sus zapatos, la primera niña que hallo sus zapatos fue uno, muy bien, ahora le toca a ella y él. Todos los niños participaron en la actividad hasta que toco la hora de salida y los niños se fueron.

## **Martes**

El reloj marcaba las 16:05, todos los niños se encontraban en el aula, les dije: niños hoy repasaremos lo que ayer les enseñe, que silaba es, uno: profesora ayer avanzamos la “za” de zapato, si eso se avanzó, fui pegando las fichas de la silaba avanzada mientras los niños iban leyendo la silaba, les dije: niños hoy tomare una pequeña evaluación, otro: de que profesora, le respondí: de lo que avanzamos ayer, me dijo: muy bien profesora la “Z” es fácil. Fui repartiendo sus cuadernos de dictado, mientras ellos iban jugando con su compañero de al lado, al terminar de repartir los cuadernos les dicte el número 1, escriban ZAPATO, observe que todos escriban y dije: número 2 escriban ZETA, muy bien niños, ahora en el número 3 escriban ZUMBA, en el 4 escriban ZUMO y para finalizar escribimos 5 ZORRO, camine por el aula observando que todos acabasen y quienes hayan realizado bien su dictado, observe el cuaderno de una y vi que se equivocó en la palabra ZUMO, le dije: dije Zumo y no Suma, dijo: ya profesora escuche mal. Mientras que los otros niños fueron entregando sus cuadernos, al finalizar el único niño que se quedo fue otro quien no logro identificar las silabas, aun mostrándole las fichas, le dije: ayer repetiste bien estas silabas, como es que ya te los has olvidado, por ello es que encontré a la madre, le dije: buenas tardes señora, respondió: buenas tardes profesora, como esta, le dije: señora debe ayudarle mucho en casa, ya que no logra reconocer las silabas, su madre dijo: si profesora, en casa él no me escucha, se pone a ver TV todo el día, si le digo algo o le regaño, el

empieza a llorar, le dije: señora, necesita mucha ayuda, respondió: si profesora, mi hijo no fue al kínder, le dije: entonces debe apoyarlo más, ya que el kínder es fundamental para el aprendizaje en los niños, ahí aprenden el alfabeto, respondió: ya profesora, tratare da ayudarlo a practicar. Luego se fue.

## **BUSCANDO EL RELOJ**

El reloj marcaba las 16:10, los niños se encontraban en el aula de intervención, les dije: niños hoy les enseñare una nueva canción del reloj, los niños dijeron: si profesora, les dije: todos repitan conmigo:

*Tic, tic, tac, y tic, tic, tac. Es el sonido de mi corazón, tic, tic, tac cuando la veo pasar.*

Les dije: Ahora ustedes canten solos, al hacerlos les dije: cantaron muy bien niños, quien me dice como suena el reloj, una: yo se profesora, el reloj suena tic, tic, le dije: si, ahora todos repitan el sonido que hace el reloj, les mostrare como se escribe la “TI”, les mostré con las fichas de las silabas “TA – TE – TI – TO – TU”, en letra carta e imprenta, se relaciona con el sonido del reloj.

Entonces les dije: salgan de sus sitios y hagan una ronda, necesito a un niño o niña voluntario, uno: yo profesora, le dije: está bien, y vende sus ojos, luego lo puse al centro de la ronda, dio 6 vueltas y le pedí que busque el sonido del reloj, él se demoró 3 minutos en hacerlo, otra: profesora ahora yo quiero buscar el reloj, le dije: muy bien, ven que te voy a vendar los ojos, le vende igual que al anterior, dio 6 vueltas y busco el sonido del reloj.

En la búsqueda del sonido del reloj participaron 7 niños, luego fue la hora de salida y todos se fueron contentos.

Para realizar la evaluación, se entregó los cuadernos de dictado y se les dicto las palabras TÍO, TUNA, TALLO, TETERA, TAZA, TINA, TERNO y TITO, durante el dictado, 3 niños demostraron dificultad, a ellos se les dio una hoja bond donde ellos debían colorear las silaba avanzada, y repasar para el lunes, ya que se les volvería a preguntar la silaba “TA – TE – TI – TO – TU”.

## Semana 12

SEMANA 12	
<b>FACILITADORA:</b>	Eliana Vilma Bustamante Tarqui
<b>FECHA:</b>	28 de mayo al 1 de junio
<b>DÍAS:</b>	Lunes, Martes, Jueves y Viernes
<b>TURNO:</b>	Tarde
<b>HORA:</b>	14:00 a 16:00
<b>POBLACIÓN:</b>	Niños y niñas de Primero de Primaria
<b>LUGAR:</b>	En una aula
<b>ACTIVIDAD:</b>	“Buscando al ruidoso” “Aprendo nuevas palabras”

### Lunes

El reloj marcaba las 14:05, pase rápidamente al patio, los niños se realizaban el saludo a la bandera, los niños de 1° "B" participaron con un canto a la madre, lleve a las niñas de ese curso para que se disfracen de flores, luego vi a la profesora Marcelina, ella estaba preocupada porque solo estaban 9 niños, la mayoría de los estudiantes faltaron, fueron llegando poco a poco, luego el profesor de presento al curso 1° "B", fue entonces que les acomode como estaban organizados para realizar su canto, toco la canción, los niños cantaron y bailaron, al finalizar les aplaudieron, salieron del podio y me abrazaron.

Después de eso, la Directora pidió que todos los niños pasen a sus aulas. Cuando el reloj marcaba las 16:10 fui al aula de intervención para iniciar con la sesión de hoy.

### **BUSCANDO AL RUIDOSO**

Niños como es el sonido de la motocicleta (rrrrrrr), todos repitieron (rrrrrrr) ahora hagan dos grupos, al primer grupo se le atara una pañoleta en los ojos, el segundo grupo debe caminar por el curso realizando el sonido de la motocicleta (rrrrr), una: profe yo quiero ser la ruidosa, otra: yo también profesora, otro: yo quiero pescar, otro: yo también profe, otra: profe me amarra despacio. Entonces les dije: como ya están vendados sus ojitos, ahora vayan a buscar a los ruidosos, los ruidosos deben hacer el conido de la moto (rrrrr), así se atrapó al primer ruidoso.

Ahora todos nos sentamos y observamos las silabas que hoy aprenderemos (RA – RE – RI – RO – RU), todos repitan. Colare las fichas en la pizarra para que puedan ayudarse en el dictado, agarren sus cuadernos y saquen su lápiz (RANA – ROMA – RISA – RUSIA – RENE), uno: profesora no puedo esa silaba, ya que tenía dificultad pronunciar la “R”, de igual manera vino otra y dijo no poder mencionar la silaba, y repitió conmigo (rrrr) y decía erre, por ello le ayude en la escritura, y le pedí repasar en su casa.

## **APRENDO NUEVAS PALABRAS**

El reloj marcaba las 16:10, di inicio a la actividad, los niños vinieron corriendo al aula, dos se acercaron y me dieron un abrazo preguntando: profesora que aprenderemos hoy, les dije: siéntense niñas enseguida les diré a todos.

Salude a los niños y les dije: quienes saben cantar la canción de la lechuza, quiero que me ayuden a cantar:

*La lechuza, la lechuza hace chuz, dice chuz, todos calladitos, todos calladitos como la lechuza que hace chuz*

Qué bien niños, saben cantar la lechuza, como dice la lechuza, una: hace chuz y dice chuz. Muy bien, ahora todos hagan el sonido para callarse “ch, ch, ch”.

Ahora les mostrare las fichas de las silabas (CHA – CHE – CHI – CHO – CHU), todos repitan conmigo “CHA” de chanco, “CHE”, “CHI”, “CHO” y “CHU ”, ahora vamos al patio en dos filas, una de niños y otra de niñas, salimos al patio, al llegar allí, les pedí hacer una ronda y luego sentarse, entregue a uno un animal de plástico y dije CHANCO, él debía repetir la misma palabra y añadir otra con la letra (CH), él dijo CHANCHO, CHORIZO, luego otro: CHANCHO, CHORIZO, CHIMPANCÉ, y así sucesivamente hasta terminar.

Luego retornamos al aula, se pidió a los niños escribir la palabra que dijeron en la pizarra, dos no pudieron escribir en su cuaderno de dictado y les mostré las fichas de las silabas “CHA – CHE – CHI – CHO – CHU”, ellas observaron atentas y luego escribieron la palabra mencionada, una agarro el marcador, fue hacia la pizarra y logro escribir CHANCHO. Posteriormente les pedí que dibujen en sus cuadernos, y dije: les enseñare a

dibujar con las letras, niños observen, primero deben de escribir la vocal “E” en imprenta y mayúscula, ahora la “M”, en el centro, ahora aquí atrás hagan la “S”, para finalizar aquí abajo realicen la “W” dos veces, ahora deben unir todas las letras, así observen, les pregunte: a quienes les salió el dibujo, una: a mí profesora, muy bien ahora píntalo del color que tú quieras y escribe el nombre abajo, que dibujaste, un chanco, eso debes escribir, entonces les dije: vieron que es muy fácil dibujar un chanco, otro: si profesora. Toco el timbre de salida y culmino la sesión.

### Semana 13

SEMANA 13	
<b>FACILITADORA:</b>	Eliana Vilma Bustamante Tarqui
<b>FECHA:</b>	4 al 8 de junio
<b>DÍAS:</b>	Lunes, Martes, Jueves y Viernes
<b>TURNO:</b>	Tarde
<b>HORA:</b>	14:00 a 16:00
<b>POBLACIÓN:</b>	Niños y niñas de Primero de Primaria
<b>LUGAR:</b>	En una aula
<b>ACTIVIDAD:</b>	“Buscando palabras” “El avioncito”

### BUSCANDO PALABRAS

El reloj marcaba las 16:10, di inicio a la sesión, pregunte a los niños a quienes les gustaba el queso, una: a mí profesora y los demás niños gritaron a mi igual, les dije: pero niños saben cómo se hace el queso, otro: si profesora, se hace de la leche de vaca, si, es cierto, que se hace de la leche de vaca. Los quesos se realizan de la leche de vaca, para hacer el queso se necesita moldes y se debe dejar una noche para que el queso quede duro, otro: qué fácil es hacer queso, si ya aprendimos a hacer queso, pero ahora deben aprende a escribir “QUESO”, uno: no profesora. Entonces mostré las fichas de la silaba (QUE – QUI) y les mostré dibujos de queso, queque, quinua. Entonces les dije: ahora niños veremos un video del monosílabo, ustedes deben repetir junto con el monosílabo la silaba que les enseñaré, niños, si veo a un niño jugar o meter bulla le mandare inmediatamente a su aula, todos deben estar en silencio. Los niños observaron atentos el video y repitieron la silabas QUE – QUI y leyeron palabras que menciono el monosílabo. Ahora todos repitan en voz alta la

silaba que nos enseñó el monosílabo, “QUE – QUI”, ahora en voz baja, toco el timbre de la hora de salida, los niños estaban desesperados por irse, dijeron: profe nos queremos ir.

## **Martes**

El reloj marcaba las 16: 08, salude a los niños y dije: niños hoy saldremos a jugar afuera pero antes deben repetir la silaba que aprendimos ayer, quién me dice, uno: ayer vimos un video del monosílabo y aprendimos la “QUE y QUI”, muy bien, ahora todos vamos al patio, ahí hicimos un circulo y luego los niños se sentaron. Pedí un niño voluntario: yo dijeron, y uno agarra una pelota y ponla detrás de un niño del círculo. Él la puso detrás de otra niña, ella y él corrieron a buscar la palabra QUESO, las palabras estaban a dos metros del círculo, ellos corrieron hacia allí, ella encontró la palabra y se sentó, en cambio él nuevamente agarro la pelota y la puso detrás de otro, ellos corrieron a buscar la palabra QUEQUE, uno la encontró rápidamente y se fue a sentar al lugar del anterior, ahora el otro debía poner la pelota detrás de uno de sus compañeros.

Todos los niños participaron en la actividad, el reloj dio las 17:30 y dije: niños pasemos al aula que ya será la salida, les repartí sus cuadernos de dictado y empeece a dictar, el numero 1 escriban “QUINUA”, fui observando que todos escriban, una no podía escribir, le mostré las fichas para que lo recuerde, dijo: profesora ya recordé, continuamos con el número 2 escriban “QUESO”, en el número 3 “QUIQUE”, mientras los niños escribían fui revisando que lo hagan, seguimos con el número 4 escribimos “QUITO”, en el 5 escriban “QUEMO” y para finalizar escriban en el número 6 “QUENA”, observe en los cuadernos la escritura, me acerque a uno y vi que había escrito otras palabras, le dije: que paso yo dije quena y no Jena, él: Profesora no me acuerdo como era la silaba, bien vamos a la pizarra y te mostrare las silabas que avanzamos y así hagas tu dictado, él: gracias profesora, luego le entregue las fichas, luego logro escribir todas las palabras del dictado correctamente, les dije: niños hoy trabajaron muy quien, no olviden la silaba del queso, ahora pueden irse, ya es la hora de la salida, los niños salieron hacia el patio, una corrió rápidamente hacia mí y salto dándome un abrazo, dijo: gracias profesora, dije: nos vemos mañana y no faltes a clases.

## EL AVIONCITO

Se inició con la canción del taxi, dije: niños cantemos, todos los niños cantaron, luego les mostré las fichas con las silabas (XA – XE – XI – XO – XU), les dije: ahora repitan en voz alta, ahora en voz baja, muy bien niños, ahora dibujen las silabas en el aire en imprenta y carta.

Después les dije: Niños hagan una fila, saldremos al patio a realizar una actividad. Mientras que en el patio estaba dibujado un avión con muchos cuadros, en ellos se encontraban varias silabas, los niños debían lanzar una pequeña piedrita a uno de los cuadros e ir saltado y leer la silaba.

Mientras fui repartiendo a todos los niños una pequeña piedra en la fila, el primer niño, lanzo la piedrita, salto sobre los cuadros del avión y al llegar a la piedra dijo en voz alta “XA”, luego regreso a la fila, el siguiente, lanzo su piedrita, salto a al levantar su piedrita dijo “XE” y después fue al final de la fila, luego arrojó su piedra, salto hasta levantar su piedra y dijo “JI”, me acerque a su lugar y le dije: no, vamos tu puedes, ve a recordar y luego intentas de nuevo. Participaron todos, los niños con dificultad en reconocer la silaba fueron 3, luego pasamos al aula. En el aula, a los niños con dificultad les mostré las fichas y les di una muestra en su cuaderno sobre la silaba avanzada, mientras los demás se iban, ellos hacían su tarea, vino corriendo uno y dijo: profesora ya acabe me puedo ir, le dije: antes lee las silabas que escribiste, otro leyó las silabas y le dije: ahora si te puedes irte, luego vinieron dos quienes lograron leer las silabas, toco el timbre de salida.

### Semana 14

SEMANA 14	
<b>FACILITADORA:</b>	Eliana Vilma Bustamante Tarqui
<b>FECHA:</b>	11 al 15 de junio
<b>DÍAS:</b>	Lunes, Martes, Jueves y Viernes
<b>TURNO:</b>	Tarde
<b>HORA:</b>	14:00 a 16:00
<b>POBLACIÓN:</b>	Niños y niñas de Primero de Primaria
<b>LUGAR:</b>	En una aula
<b>ACTIVIDAD:</b>	“Siempre dos” “El mercado”

## **SIEMPRE DOS**

La actividad inicio con la canción bom, bom:

*Wara toca el tambor bom, bom, Wilder la guitarra ron, ron y Waldo la campanita tilín, tilín.*

Niños ahora ustedes canten en voz baja y luego en voz hasta hacer que escuche la Directora. Luego mostré las fichas con las silabas (WA – WE – WI – WO – WU), repartí a cada niño una ficha con una silaba mientras ellos leían, al terminar de leer cambiaron su ficha con la de su compañero, una: profesora yo no sé con quién voy a cambiar mi ficha, le dije: cambia tu ficha con otro, él agarro la ficha y dijo: “WA” de Wara, dije: correcto, muy bien, ya estás leyendo, eres un caperuso.

Niños ahora vengan y hagan una fila junto al compañero con el que cambiaron la ficha, este trabajo lo harán en equipo, se ataron los tobillos a los primeros niños de la fila, ellos fueron hacía la caja de palabras a traer una y al volver leyeron en voz alta la palabra “WINCHA” y fueron la final de la fila, los siguientes fueron lento, tomaron la ficha y aunque querían correr, se tropezaron y solo caminaron despacio, leyeron juntos “WALAS”, luego fueron y tomaron una ficha, volvieron saltado y leyeron “WALDO”, así fueron participando en parejas todos los niños.

Muy bien niños, todos se esforzaron por realizar la actividad, dense un fuerte aplauso, les di 5 minutos para que descansen, mientras fui repartiendo sus cuadernos de dictado, el reloj marcaba las 17:40, les dije: niños nos apuramos que ya será salida, escriban dictado en sus cuadernos, vamos a escribir solo 5 palabras y luego nos vamos, una: está bien hermanita, niños agarren sus lápices y escriban el en número 1 “WINCHA”, en el número 2 escriban “WARA”, mientras los niños escribían fui viendo cómo trabajaban, continuamos con el numero 3 escriban “WENDI”, el número 4 “WATO” y para finalizar escriban “WALDO”. En esta sesión todos los niños lograron realizar el dictado.



## **Jueves**

El reloj marcaba las 14:05, pasé directo al curso del 1° “B”, colaboré a la profesora Marcelina, se trabajó en la materia de matemáticas, la profesora pidió que enseñe a los niños a sumar mientras ella ponía muestras en sus cuadernos borradores, fui repartiendo a cada niño palitos de helado para ayudarles a sumar, escribí en la pizarra  $8+5$ , les dije: niños sumen con sus palitos, tienen 5 palitos ahora aumentamos 8 palitos más y en total cuántos tenemos, uno: en total tenemos 13 palitos profesora, le dije: muy bien ahora les entregare sus cuadernitos y ustedes van sumando con sus palitos, otra: profesora yo no tengo palitos, le pedí a una que comparta con su compañera, ella muy dispuesta acepto, mientras todos sumaban fui caminando por el aula, observando cómo trabaja cada niño. Tocó el timbre del recreo y la profesora Marcelina dijo: déjales que vayan al recreo, los niños salieron contentos al recreo agarrando su desayuno escolar.

## **EL MERCADO**

En esta sesión se inició con la canción del kilo, todos los niños cantaron, luego les enseñé las fichas con las sílabas (KA – KE – KI – KO – KU), ahora repitan todos, muy bien, ahora dibujen en el aire esa sílaba en imprenta y carta.

Niños observen lo que traje hoy, les mostré una pesa, se enseñé como puede pesar la papa, azúcar o cebolla además mencione verduras se compran por peso. Dije: quién va con su mamá al mercado a comprar, una: yo voy profesora y en los mercados se compra por libra y kilos, respondí: muy bien, además al ir al mercado deben llevar sus bolsas ecológicas, otra: sí profesora, porque las bolsas de plástico contaminan el medio ambiente.

Ahora haremos dos grupos, el primer grupo serán vendedores y el segundo grupo serán compradores, luego se cambiaron roles. Todos los vendedores debían ir a sus pupitres a preparar verduras para vender, mientras que los compradores debían buscar su bolsa ecológica e ir a comprar al mercado, fui caminando por el aula para ver como juega cada niño, pasó 10 minutos y dije: ahora cambien de roles, los vendedores serán compradores y los compradores serán vendedores, uno: a mí me toca ser vendedor, otro: a mí me toca ser comprador, todo lo deben de comprar por kilo, otro caminó hacia la tienda de otra y dijo:

véndeme 2 kilos de tomate, dijo: solo me queda un Kilo de tomate hoy vendí mucho. Pasaron 12 minutos y pedí a todos los niños volver a sus lugares.

Pregunte qué le pareció la actividad, él: profesora me pareció muy bonito porque podía comprar todo y gratis, a otro: dime que te gusto de la actividad, otro: me gusto ser la vendedora porque gane mucho dinero, otro que te pareció esta actividad, profesora esta actividad me pareció que era más para niñas porque los hombres no vamos a comparar nada ni vendemos, le dije: te equivocas porqué los hombres y las mujeres venden y compran. Ahora quiero que dibujen lo que les gusto comprar más, puede ser zanahoria, zapallo, cebolla, lo que a ustedes les guste, otra: puedo dibujar tomates, le dije: si dibuja lo que más te gustó.

## Semana 15

SEMANA 15	
<b>FACILITADORA:</b>	Eliana Vilma Bustamante Tarqui
<b>FECHA:</b>	18 al 22 de junio
<b>DÍAS:</b>	lunes, martes, jueves y viernes
<b>TURNO:</b>	Tarde
<b>HORA:</b>	14:00 a 16:00
<b>POBLACIÓN:</b>	Niños y niñas de Primero de Primaria
<b>LUGAR:</b>	En una aula
<b>ACTIVIDAD:</b>	“El circulo de la ge – gi” “Caza de peces”

### EL CÍRCULO DE LA GE – GI

El reloj marcaba las 16:05, los niños llegaban al aula de intervención, el aula estaba lista para realizar la actividad, vino una y dijo: mi hermano no asistió, porque la profesora Karina le regañó el viernes porque no tiene cuaderno para que le dé tarea de las muestras y mi mamá no puede comprar porque no tiene dinero, por eso falta mi hermano, le dije: no te preocupes yo te daré un cuaderno para tu hermanito, ella me abrazo y me dijo: gracias profesora.

Luego salude a los niños: buenas tardes niños y niñas hoy aprenderemos una nueva silaba pero antes iniciaremos con la canción del girasol, quienes saben esa canción, levanten la

mano, una levanto la mano y dijo: yo se cantar es canción es muy bonita. Niños pónganse de pie y repitan junto conmigo:

*Girando y soñando, me voy acercando y sé que algún día, tu luz y la mía bailaran, giraran y cantaran como un girasol.*

Niños quiero que canten solos, luego les dije: que bien niños ya van aprendiendo, ahora cantaran solo los niños y después las niñas. Les dije: niños ustedes a la cuenta de tres cantan, 1, 2 y 3, los niños cantaban, se escuchó la voz fuerte de uno, al terminar de cantar, lo hicieron las niñas, les dije: todos cantaron muy bien, pero ahora acompañamos el canto con palmadas, una: rápidas o lentas, le dije: Margarita deben realizar palmadas lentas al compás de la canción.

Después de eso todos los niños se sentaron y les enseñe las fichas de las silabas “GE – GI”, les dije: niños dibujen las silabas en el aire, muy bien, practiquen mientras coloco un video. Puse el video del monosílabo con la silaba “GE – GI”, los niños felices empezaron a repetir junto al monosílabo, puse en pausa el video y pedí a uno que lea la palabra que mostraba el monosílabo, él se puso de pie y leyó GITANA, le dije: muy bien, ahora siéntate, porque leerá tu compañera, le dije: lee la palabra de color amarillo, ella: GÉNERO, luego siguieron cantando.

Toco el timbre de salida y uno dijo: profesora nos podemos ir, dije: si niños váyanse, mañana nos vemos y realizaremos un juego.

## **Martes**

Niños recuerden lo que aprendimos ayer, que silabas eran, uno: profesora eran la “GE – GI”, niños, observen bien estas silabas porque realizaremos una actividad con ellas, otra: si profesora, memorizare estas silabas. Ahora vamos al patio, en el trayecto uno se puso a jugar con su trompo y le dije: guarda tu trompo que luego te daré espacio para que juegues, él obediente guardo su trompo, niños ahora realicemos un circulo, necesito un voluntario que participe, levanto la mano uno, él: profesora yo quiero ser el voluntario, que tengo que hacer, le dije: toma este dado y hazlo girar y ves que silba te toca, luego me dices una

oración con esa silaba, él tomó el dado, lo arroja hacia arriba y cayó en la silaba “GI”, dijo: “La gitana camina al parque”, le dije: muy bien, ahora dale a uno de tus compañeros el dado, él camino hacia otro y se lo dio, él arroja el dado, el dado cayó en la silaba “GE” y dijo: “tengo mis amigos Gemelos”, así fueron participando todos los niños hasta culminar la actividad.

Ahora pasemos al aula en una, los niños lo hicieron y fueron al aula, mientras ellos tomaban asiento, repartía los cuadernos de dictado, uno: profesora que haremos ahora, le mencione que realizaremos un pequeño dictado, al terminar les dije que los habrán en la hoja que les tocaba y escriban, camino por el curso observe que todos escribieron y empecé a dictar, niños pongan número 1 GENERO, una: profesora con lápiz, le dije: si escribe con lápiz, niños apresúrense, en el número 2 escriban GEMELO, en el 3 GEMIDO, en el 4 GIRA, pregunte quienes acabaron, la mayoría de los niños levantaron la mano, por último en el numero 5 escriban GIRASOL, los que acabaron se pueden ir, se acerca una y dice: profesora me puedes indicar que no puedo, le dije: fíjate el cartel de GIRASOL, ahí están las silabas que tienes que escribir, ven escribe junto a mí, ella: profesora cual era el número 3, el dictado 3 es GEMIDO, observa como está escrito GIRASOL, debes intercambiar la “I” por la “E”, si profe y la “M” es de mano, mamá, recordó y empezó a escribir y dijo: profesora cual es era el dictado 4, ella: el dictado 4 es GIRA, ella: eso está muy fácil y lo escribió, dijo: profe cual era la última palabra del dictado, le dije: GIRASOL, la “SO” de silla, recuerda, si profesora. Ella dejo su cuaderno, se despidió y se fue.

## **CAZA DE PECES**

Como están niños. Bien, bien, muy, bien. Me alegra. Empezaremos con la actividad, les enseñare las fichas con las silabas (GUE – GUI), todos repitan (GUE-GUI), ahora dibújenlas en el aire.

Realizamos dos grupos, uno: profe yo quiero ser con ellos, ustedes elijan su grupo, esta actividad la realizaremos en el patio. Entrego a cada niño una silaba (GUE o GUI) el consiste en que irán al lago a cazar un pez con la silaba que les toco, luego lo pegan donde les indique, de acuerdo, otro: si profesora, otra: profe que silaba me toco, lee tu puedes, vamos nena, ahora nos agarramos todos de la manito y vamos al patio.

Ahora los primeros niños de la fila vayan con cuidado y formen un mini circuito, llegan al lago de peces y cazan un pez con la silaba de su fichita, al encontrar la palabra leen en voz alta y corren a pegarla en la cancha, uno: profe como iremos por ahí, por ahí deben ir saltando con un pie, luego saltando con los dos pies y llegan al lago. Salieron dos, una se equivocó no saltaba de un pie, llegó al lago y buscó la “GUE”, la encuentra y lee (GUERRERO), muy bien a hora debes pegarlo en la cancha, la otra realiza con facilidad los saltos pero no logra reconocer la silaba, incluso otro no logro reconocer la silaba, tampoco realizo bien la actividad del mini circuito.

Participaron todos los niños, uno participo 3 veces. Ahora haremos una sola fila y volvemos al curso, otro: no profe, vámonos que ya se está haciendo tarde. Retornamos todos al curso, y les dije: siéntense, saquen sus cuadernitos y sus lápices que les daré un dictado con las palabras que buscaron. Una: fácil profe, (GUITARRA – GUÍA – GUERRA), luego fue la hora de la salida.

## Semana 16

SEMANA 16	
<b>FACILITADORA:</b>	Eliana Vilma Bustamante Tarqui
<b>FECHA:</b>	25 al29 de junio
<b>DÍAS:</b>	Lunes, Martes, Jueves y Viernes
<b>TURNO:</b>	Tarde
<b>HORA:</b>	14:00 a 16:00
<b>POBLACIÓN:</b>	Niños y niñas de Primero de Primaria
<b>LUGAR:</b>	En una aula
<b>ACTIVIDAD:</b>	“La rueda de palabras” “El actor”

## LA RUEDA DE PALABRAS

El reloj marcaba las 16:10, los niños se encontraban en el aula, les salude (Buenas tardes niños y niñas) ellos respondieron (Buenas tardes profesora que dios la bendiga a usted y a su familia por toda la vida), los niños se sentaron y les dije: hoy cantaremos la canción de la araña, quienes recuerdan la canción, levanten la mano 10 niños, y les dije: ahora bajen la mano y cantamos:

*Mushi, mushi araña subio, subio, subio, vino la lluvia y se la llevo, sale el sol y todo se secó y mushi, mushi araña subio,subio.*

Niños, recuerdan como llora la vaca, todos juntos cerramos la boca y hacemos el sonido de la vaca (mmmm), así es como las vacas llaman a sus hijos, muy bien niños, ahora realizaremos un circulo con los pupitres, levanten su mochilas, una: profesora yo no puedo alzar la mesa es muy pesada, le dije: no te preocupes, yo te ayudare, y así lo hice. Les mencione, niños entregare a cada uno 3 hojas de periódico, ustedes deben agarrar su resaltador y pintar las silabas inversas (AM – EM – IM – OM – UM), colorean la palabra y luego deben de escribir la misma palabra en el pizarrón y luego en sus cuadernos, uno: profesora es muy difícil, le respondí: no es difícil. Mientras enseñaba las fichas de las silabas inversas y las pegue en el pizarrón, para orientar a los niños, empiecen a buscar en sus periódicos.

Camine en el aula y escuche una voz, dijo: profesora esta es la “AM”, aquí dice “TAMBOR”, le dije: efectivamente ahí dice tambor, ahora ve a escribir en la pizarra y luego en tu cuaderno, después, escuche una voz suave diciendo: profesora aquí dice “BOMBA”, era la voz de otro que estaba enfermito, le dije: bien, ahora escribe en la pizarra y en tu cuaderno. Todos los niños participaron en la actividad, sin embargo dos niños desconocieron la silaba inversa, por lo que se les mostro fichas de dibujos con los nombres de (TAMBOR, BOMBERO, AMO, EME, CAMBIO, COMBO) al finalizar la actividad los niños lograron identificarlas.

## **EL ACTOR**

Caminando por el patio del colegio y me encontré con la mamá de uno, la señora dijo: profesora como esta el avance de mi hijo, déjeme comentarle que mi hijo últimamente está actuando agresivamente, el día viernes le pegaron a su compañero. Le dije: su niño es muy inteligente y avanza progresivamente en su aprendizaje, pero no olvide reforzar en casa, pasando al tema de su conducta, en el aula lo he observado y vi que es un niño tranquilo, no vi la conducta que usted menciona, pero hoy les daré una reflexión a los niños. La señora dijo: muchas gracias profesora, que le vaya bien, y se fue caminando hacia la puerta.

Pase al aula y observe que los niños de 1° “B” no se encontraban en el aula. Así que fui a preguntarle a la profesora, dijo: Elianita dame 5 minutos y los mando a porque les falta acabar la tarea), le dije: está bien profesora, gracias y me fui.

Entre al aula, los niños de 1° “A” estaban jugando con un globo y les dije: niños vengan todos al centro del aula, vamos a jugar “quemado”, yo manipulare el globo por alrededor del circulo y ustedes deben agacharse, no deben dejarse tocar por el globo, una: profesora que pasa si el globo nos toca, si el globo les toca significa que ya están quemados, el niño o niña que se haga quemar con el globo debe pasar al centro del circulo y decir palabras con la silaba que yo le indique, entendido, el que no entendió levante la mano. Pero nadie levanto la mano por lo que empecé girando el globo por la derecha y todos los niños se agachaban, volví a dar una vuelta y uno se hizo quemar con el globo, le dije: debes decir 2 palabras con la letra “P” y él paso al centro del circulo y dijo “PIPA, PUENTE”, le dije: muy bien, ve a tu sitio y continuemos con el juego, hice girar el globo, esta vez se quemó a otra, ella paso al centro y dijo: profe con que letra yo hare, le dije: con la letra “L”, ella se tocó la cabeza y dijo: “LANA, LUNA”, luego que quemo otra, le dije: menciona palabras con la letra “T” y ella dijo “TOMATE, TAZA” y se fue a su sitio. Entonces tocaron la puerta, otro corrió a abrir la puerta y vio que eran los niños de 1° “B”, dije: pasen siéntense en su sitio, vamos a empezar con la actividad que se tiene planificada para hoy.

Niños quien sabe el cuento del “Patito feo”, uno: a mí me contaron las hermanitas en la guardería, que bueno, ahora todos cierren sus ojitos y crucen los brazos que les contare el cuento. Fui narrando el cuento mientras caminaba por el aula para observar que cada niño este en silencio, cuando culmine la narración, levanto la mano una y dijo: profe porque todos odiaban al patito, le respondí: porque era diferente a los demás, niños reflexionen, todos deben respetar a sus compañeros sin importar que sean diferentes, quién sabe como dicen los patitos, uno dijo: “CUA, CUA, CUA”, muy bien ahora todos vamos a interpretar a un pato, salgan todos de sus pupitres y caminen por el aula interpretando a un pato, mezan los brazo diciendo “CUA, CUA, CUA”, ahora todos vuelvan a su sitio y escriban (CUA), solo la “C” se pronuncia (ccccc), pero si la unimos con la “U” ya se lee “CU”, pero si la unimos con la vocal “A” se lee (CA) y si la unimos con la vocal “O” se lee (CO), estas son solo tres hermanos, les mostré las fichas y les pedí que vayan repitiendo junto conmigo,

memoricen y dibujen con los ojos cerrados en el aire con su dedito, los niños repetían, una: profesora está bien así y me mostró su grafico en el aire y le dije: si, muy bien, toco el timbre de salida, otro: profesora nos podemos ir, si niños se pueden ir pero no olviden repetir en casa estas silabas que hoy aprendimos con el sonido del patito.

## Semana 17

SEMANA 17	
<b>FACILITADORA:</b>	Eliana Vilma Bustamante Tarqui
<b>FECHA:</b>	23 de julio al 27 de julio
<b>DÍAS:</b>	Lunes, Martes, Jueves y Viernes
<b>TURNO:</b>	Tarde
<b>HORA:</b>	14:00 a 16:00
<b>POBLACIÓN:</b>	Niños y niñas de Primero de Primaria
<b>LUGAR:</b>	En una aula
<b>ACTIVIDAD:</b>	“Mi afiche” “Laberinto de las silabas”

## MI AFICHE

Buenas tardes niños y niñas. Buenas tardes profesora que dios la bendiga a usted y toda si familia. Niños tomen asiento, les enseñare una nueva canción, “La mar estaba serena” así:

*Rará artaba sarana, rarana asraba rará, rará artaba rarana, rarana artaba Rará.*

Muy bien a hora con la (AR – ER – IR – OR – UR) ¿cómo colocan los labios para pronunciar la “R”?, ¿dónde se coloca la lengua? Coloca la mano frente a tus labios, ¿qué sientes?, una: profe yo no puedo pronunciar es palabra, vamos practicar, todos pueden, (AR – ER – IR – OR – UR), (AR – ER – IR – OR – UR). Les repartiré a cada niño una cartulina, ahí todos deben escribir una frase, la frase que les guste, por ejemplo: “no pelear con mis compañeros”, “no a la violencia”, una: profe puedo escribir “no pegar a los niños”, claro eso muy bonito, otra: profesora puedo escribir “no matar a los niños”, otro: puedo escribir “cuidar a los niños”, otro: escribí “proteger a los niños”. Les dije: ya no responderé más preguntas vayan trabajando, luego de escribir coloreen su frase.

Todos los afiches quedaron lindos, ahora saldremos a la calle a mostrar nuestro afiche, realicen dos fila, una de niños y otra de niñas, todos vamos saliendo y van levanten en alto



sus afiches porque los mostraremos en la Plaza San Pedro. Al salir a la calle todas las personas de la plaza miraban a los niños, ellos levantaban sus afiches en alto, luego retornamos a la escuela, uno: profe ya me cansé puedo comprarme agua, otro: yo profe me puedo comprar un juquito, muy bien descansen 5 minutos y luego continuamos, todos dijeron: “Yupi”.

Pasen niños, ya pasaron 6 minutos, saquen su cuaderno y haremos un pequeño dictado (ARDE, HORNO, ARTICULO, CARNE, ÁRBOL), muy bien, ahora dense un fuerte aplauso.

### **LABERINTO DE LAS SILABAS**

El reloj marcaba las 16:00 y fui al aula de intervención para preparar la actividad, entre y deje mi maleta, fui pegando palabras alrededor del aula y acomodé las sillas como si fuese un laberinto, en cada silla estaban pegadas dos palabras, al abrir la puerta me sorprendí al ver que la Directora allí, y me dijo: Eliana te apuras con tu actividad, hoy saldremos 15 minutos antes porque tenemos reunión con los padres de familia, le dije: está bien, gracias por informarme y la Directora se fue.

Al llegar, se les pidió a los niños quedarse en la pared, y les dije: niños cantemos la canción de la araña:

*Mushi, mushi araña subió, subió, subió, vino la lluvia y se la llevo, sale el sol y todo se secó y mushi, mushi araña subió, subió.*

Niños, ahora quiero que todos hagan una filita y me sigan, como si fuésemos un tren, uno: está bien profesora, como la víbora. Antes de entrar al laberinto les dije: deben observar las palabras que vean y memorizarlas porque luego las escribirán. Una: ya profesora, ahora todos síganme, todos agárrense del hombro de su compañero de adelante. Entramos por en medio de las sillas, los niños observan las palabras, pasamos por el laberinto 3 veces, luego les dije: ahora vayan a la pared, mientras ordeno los pupitres para que se sienten, me van a ayudar 3 niños, los de más vayan a la pared, al ordenar los pupitres, uno hizo caer una silla y le dije: has parar la silla con cuidado. Pusimos todas las mesas y sillas en sus lugares. Les

dije: niños ahora todos tomen asiento, les repartiré hojas bond, otra: profesora que haremos con estas hojas, escribiremos todas las palabras que vimos en el laberinto, las que recordamos, otro: también podemos dibujar, si pueden dibujar. Los niños escribían mientras observaba como trabajaban, me acerque a uno y vi que escribió “ALTO, VOLCÁN”, continué y me asome a otra, observé que escribió “CANAL, ALMA, ALTURA”, me asome a otro que escribió “COLMENA, CULTO, ALTO”, continué observando y vi que otra dibujo “CARTERA, PALETA”.

Niños quiero que estén atentos, observen adelante las fichas y lean las silabas “LA – LE – LI – LO – LU”, los niños leían, ahora vamos a leer otras fichas que son inversas, quiero que todos repitan en voz alta “AL – EL – IL – OL – UL”, ahora en voz suave “AL – EL – IL – OL – UL”, ahora en silencio dibujen en el aire, mientras observe que una no hacía “UL” sino “LU” y la dije: la silaba inversa “UL”, es así, observa mi dedo, ella dijo: ya profesora gracias. Toco el timbre de salida y les dije: niños no olviden estudiar en sus vacaciones, ellos respondieron en coro: no profesora, y se fueron corriendo, dos vinieron a despedirse, dijeron: profesora nos vemos luego de la vacación, volverá nove, les dije: si niñas y no olviden estudiar.

## Semana 18

SEMANA 18	
<b>FACILITADORA:</b>	Eliana Vilma Bustamante Tarqui
<b>FECHA:</b>	30 de julio al 3 de agosto
<b>DÍAS:</b>	Lunes, Martes, Jueves y Viernes
<b>TURNO:</b>	Tarde
<b>HORA:</b>	14:00 a 16:00
<b>POBLACIÓN:</b>	Niños y niñas de Primero de Primaria
<b>LUGAR:</b>	En una aula
<b>ACTIVIDAD:</b>	“La bolsa de figuras” “La bolsa de palabras”

El reloj marcaba las 14:05, los niños realizaba el saludo a la bandera, la Directora recomendó a los niños abrigarse, a no votar basuras en el piso y a practicar los valores del “PSP”. Después pasaron a las aulas, nos dirigimos al aula de 1° “A”, al entrar al curso varios niños y niñas me abrazaron, dijeron: que bueno que haya vuelto profesora, luego entró la profesora Karina, nos saludamos: como esta profesora, bien Eliana, tú que tal,

viajaste en tu vacación, descanse, entonces me dijo: hoy realizaremos una retroalimentación de todo lo que se avanzó hasta antes de la vacación, le dije: si profesora está bien, ella dijo: quiero que esta vez me ayudes a poyarles en la lectura con sus libros, le dije: claro profesora, luego empezamos con la actividad. Les dije niños: todos saquen su libro, leeremos la página 5, las vocales, pasara un niño por cada fila a leer la pizarra, pasó uno con su libro, leyó las vocales, a otra le toco leer la letra “P”, ella no logró reconocer la palabra “PURPURA”, todos los leyeron su texto y finalizo la actividad.

## **LA BOLSA DE PALABRAS**

El reloj marcaba las 16:05, fuimos al aula de intervención con los niños de 1° “A”, al llegar vi que los niños del 1° “B” ya se encontraban allí.

Niños cantemos la canción de la araña, recuerdan:

*Mushi, mushi araña subió, subió, subió, vino la lluvia y se la llevo, sale el sol y todo se secó y mushi, mushi araña subió, subió.*

Ahora recordemos como dice el agua cuando sale del grifo “ssss”, ahora vamos a leer con un vocal, observen estas fichas y lean junto conmigo “AS – ES – IS – OS – US”, les mostré en letra carta y les pregunte qué letra es, una: profesora es letra carta y las sueltitas son letras impresas, bien se nota que practicaste en la vacación. Luego fui pegando las silabas en la pizarra, les pedí que vayan memorizando esas silabas porque la actividad sería con esas silabas.

Fui a mi escritorio y saque una bolsa de tela de mi maleta, comencé a introducir palabras, uno pregunto: profesora que vamos a hacer, le dije: vamos a realizar un juego con las palabras, al terminar, les pedía a los niños hacer un circulo en el centro y se fueron acomodando para ello, les dije: niños atiendan, lo haremos al azar, dime un número, él: 9, empecé a contar desde la derecha, al niño que le tocó el número 9 le dije: cierra tus ojos y saca una palabra de la bolsa y pégalo donde la silaba que corresponda, otro saco la palabra “ASFALTO”, fue hacia la pizarra y la pego en la silaba “AS”, luego le pregunte a él un número, dijo 16: comencé a contar desde su derecha, el número 16 le toco a otra, ella saco

una palabra de la bolsa y leyo “SUSTO”, camino hacia la silaba ”US” y lo pego debajo. Participaron todos los niños, al culminar dije: ahora todos tomen asiento, vamos a realizar un dictado, en sus cuadernos de dictado, empecé a dictar, numero 1 (ASTUTA), observe que todos escribían, dije el número 2 (ESTELA), todos se miraron las caras y escribieron, mencione el 3 (CANASTA), camine y observe, el número 4 (CASCO) y para finalizar escriban (CASCARA). Toco el timbre y se fueron.

## **LA BOLSA DE FIGURAS**

El reloj marcaba las 16:10, el aula estaba preparado para la actividad, los niños estaban en sus sitios, les salude (buenas tardes niños y niñas), ellos respondieron (buenas tardes profesora que dios la bendiga a usted y su familia y todos se sientan.), luego levanto la mano uno y dijo: que juego haremos hoy profesora, les dije: hoy jugaremos buscado figuras, que bueno dijo otro.

Después de eso se realizó el canto de los conejos, canten conmigo:

*Saltan, saltan los conejitos, mueven, mueven sus orejas largas cavan la tierra muy presura cuando es cuchan alguien llegar, será papá. Será mamá dan una vuelta tra la la.*

Los niños cantaban haciendo la mímica del canto, cantaron con voz suave, todos los niños se pusieron a saltar al compás de la canción.

Niños, ahora tomen asiento, pasare por sus lugares con la bolsa de figuras, lo que ustedes deben hacer es sacar una figura y escribir su nombre en su cuaderno, camine con la bolsa por la primera fila, uno saco una figura, dijo: REDONDO, agarro su lápiz, lo escribió y dibujo en su cuaderno, luego otra: RECTÁNGULO, PELOTA, CARTERA, así lo hicieron hasta que llegue a la última fila, otro: BANDERA y dijo: profesora yo no sé dibujar una bandera, le dije: dibuja como tú puedas, no te pido un dibujo perfecto, él dijo: está bien profesora. Al terminar me puse a observar los dibujos de los niños, vi que la mayoría acababan su dibujo, mientras que otra recién estaba en la mitad de su dibujo, espere a que ella acabe su dibujo, mientras mostraba las silabas inversas “AN – EN – IN – ON – UN”,

quiero que repitan junto conmigo, los niños repitieron “AN – EN – IN – ON – UN”, observe que una terminaba su dibujo, le pedí que pase a la pizarra y le expliqué las silabas inversas, ella dijo: hermanita es igual que la “NA” solo que al revés, si ahora siéntate, haremos un pequeño dictado.

Niños, ahora escriban al reverso de su hoja el dictado, les dictare las silabas inversas, escribí en la pizarra el número 1 (IN – UN), agarre el marcador rojo y escribí el número 2 (AN – EN), camine por el aula para observar que escriban, luego continué con el número 3 (CANTO), escribí el número 4 (CUENTO), observe que a uno le faltaba escribir el número 4, y lo repetí la palabra para finalizar el 5 (CANDADO), observe por el aula y vi que a otro le faltaba el dictado 5 y lo repetí nuevamente, vi que acabó y les dije que se den un fuerte aplauso, que lo hicieron muy bien, dejen los cuadernos sobre sus pupitres, que alisten sus cosas, ya que en unos minutos tocaría el timbre de salida, así fue, los niños cargaron su mochila y fueron hacia la puerta para irse, volvió corriendo una: chau profesora que te vaya bien, dio un abrazo y le dije: chau estudia la silaba que hoy avanzamos.

## Semana 19

SEMANA 19	
<b>FACILITADORA:</b>	Eliana Vilma Bustamante Tarqui
<b>FECHA:</b>	6 al 10 de agosto
<b>DÍAS:</b>	Lunes, Martes, Jueves y Viernes
<b>TURNO:</b>	Tarde
<b>HORA:</b>	14:00 a 16:00
<b>POBLACIÓN:</b>	Niños y niñas de Primero de Primaria
<b>LUGAR:</b>	En una aula
<b>ACTIVIDAD:</b>	El atleta y Lluvia de palabras

## EL ATLETA

Se inició con un cuento del atletismo. Se hizo reflexionar a los niños sobre lo importante que es realizar un deporte para el cuerpo y la buena digestión.

Luego se enseñó las silabas compuestas (TLA – TLE – TLI – TLO – TLU), niños observen que esta silaba tiene tres letras y no dos como las que ya vimos, así que deben practicar, ahora dibujen en el aire, primero la letra “T”, luego la “L” y la vocal “A”, se lee “TLA”

todos repitan en voz alta y en voz baja, me asome a una y escuche que no podía pronunciar “TLA”, le dije que practique con un lápiz en la boca, ella agarró su lápiz, lo coloco en su boca y empezó a repetir la silaba, pero no lo logro hacerlo correctamente, le dije: debes practicar en casa y verás que podrás lograrlo. Luego les pedí a todos que repitan las 5 silabas (TLA – TLE – TLI – TLO – TLU), les mostré la letra carta y les pregunte qué letra era, otra: es la letra carta profe, ahora repitan nuevamente y colocaré las silabas en la pizarra, ustedes deben memorizarla, cópienlas en sus cuadernitos, otro empezó a copiarlas, pero no pudo pronunciarlas, otra escribió las silabas y las leyó sin dificultad, mientras que otro tampoco pudo pronunciarlas.

Niños, ahora haremos un juego, todos imaginamos que somos atletas, pregunte: que hacen los atletas, él: Profesora los atletas corren, muy bien eso hacen, ahora deben traer las silabas que están en la pizarra, así lo hicieron pero pasando varios obstáculos. El ambiente estaba preparado con un mini circuito, les dije: niños pónganse de pie y realicen tres filas, luego pedí a tres niños que salgan, les dije: deben saltar las llantas, pasar por el puente, saltar de un pie hasta llegar a la pizarra y traer la silaba “TLO”, los niños corrieron, una mostro dificultad al saltar las llantas, pero lograron llegar a la pizarra y dar la vuelta, llegaron y leyeron (TLO). Todos los niños participaron, luego toco el timbre de salida, espere a la mama de dos niños, vi que se acercaba su mamá, abrí la puerta y le salude: buenas tardes señora, ella dijo: buenas tardes profesora, hizo algo, le mencione: no señora, no hizo nada, solo vine a pedirle apoyo, en casita hágale practicar, cantar, repetir trabalenguas, repetir palabras complicadas con silabas compuestas, para que mejore su lenguaje, ella dijo: está bien profesora, le menciono que ellos tenían tarea, para el día lunes, deben de repetirme un trabalenguas, en clase les hare repetir y la mama dijo: está bien profesora, hasta mañana, y se fue.

## **LLUVIA DE PALABRAS**

Se inició con el cuento de la piedra que hablaba, todos los niños estaban sentados en sus pupitres cruzando los brazos y oyendo el cuento, al finalizar el cuento, una dijo: profesora que bueno que era la piedra, era muy generoso de ayudar a sus compañeros. Les dije:

ustedes deben ser buenos y respetuosos con sus compañeros porque no sabemos los problemas que tienen algunos.

Niños, ahora les mostrare otra silaba compuesta, pregunte que silaba se avanzó ayer, ella se puso de pie y dijo: profesora ayer avanzamos las silabas con tres letras, es muy difícil de pronunciar, otro se puso de pie y dijo: profesora ayer avanzamos la (TLA – TLE – TLI – TLO – TLU), muy bien te ganaste un emoji, otro: profe yo igual me puedo ganar un emoji, le dije: en este tema te ganaras emojis, mientras sacaba las fichas de la (DRA – DRE – DRI – DRO – DRU), niños repitan las silabas, vamos a hacerlo por filas, la fila que repita más fuerte se ganara un emoji para cada niño, empezamos por la fila de la izquierda, los niños se pusieron de pie y repitieron (DRA – DRE – DRI – DRO – DRU), ahora la fila del medio, y finalmente la última fila, el grupo de la última fila repitió con voz alta y les puse en la frente un emoji. Niños, ahora dibujen en el aire, primero la “D”, luego la “R” y la vocal “E”, eso se lee, uno: “DRE”, ahora practiquen, enseguida realizaremos un dictado con estas silabas. Fui dándoles sus cuadernos de dictado, otra dijo: te puedo ayudar profesora, le dije: si, reparte estos cuadernos, al terminar les dije a todos: escriban dictado, como numero 1 escribimos “DRI”, el número 2, escriban “DRE”, caminé por el curso y observe que una tenía dificultad en el dictado 2, le dije: debes escribir como escribiste el dictado 1 solo con la vocal “E”, pensó y dijo: si profesora gracias, en el número 3 escriban “DRU”, en el numero 4 escriban “DRA” y para finalizar el dictado escriban en el número 5 “LA PIEDRA”, fui observando el trabajo de cada niño, vi que 3 no lograban escribir el dictado 5, me acerqué a ellos, les dije: recuerden como era la “LA” de lana, uno vio los cuadros del aula e identificó la imagen de la LANA y dijo: si profesora ya me recordé, y se puso a escribir, otra: profesora ya me olvide como era la “L”, ella observa todos los cuadros y encontraras la “L”, y dijo: profe es de luna, le dije: es de luna, al oírlo empezaron a escribir y tocó el timbre de salida.

## Semana 20

SEMANA 20	
<b>FACILITADORA:</b>	Eliana Vilma Bustamante Tarqui
<b>FECHA:</b>	13 al 17 de agosto
<b>DÍAS:</b>	Lunes, Martes, Jueves y Viernes
<b>TURNO:</b>	Tarde
<b>HORA:</b>	14:00 a 16:00
<b>POBLACIÓN:</b>	Niños y niñas de Primero de Primaria
<b>LUGAR:</b>	En una aula
<b>ACTIVIDAD:</b>	“El edificio de las silabas” “Me voy de viaje”

### EL EDIFICIO DE LAS SILABAS (CL)

Niños, durante mucho tiempo hemos aprendiendo conmigo, ahora van a empezar cantando arroz con leche, canten fuerte hasta hacer que la Directora les escuche, ahora todos sentaditos con los bracitos cruzados para iniciar con la actividad, contaré el cuento de las trisílabas que habitaban en un edificio, las trisílabas vivían en el tercer piso, las silabas viven en el primer piso y las vocales viven en la planta baja, todos viven en armonía.

Observen atentos, les enseñaré las fichas con las silabas compuestas (CLA – CLE – CLI – CLO – CLU), con estas silabas se pueden escribir “CLAVEL, CLEO, CLIMA, CLINICA”, observe que comprendieron, les pedí realizar tres grupos mixtos, les repartí una hoja resma a cada grupo, ellos debían dibujar las silabas (CLA – CLE – CLI – CLO – CLU), uno: profe a mí no me gusta escribir yo voy a pintar, claro con tal de apoyar a tu grupo. Todos terminaron la actividad que se les dio, otra: mis compañeros no me dejan hacer nada, me puedo ir a mi casa, no, todos deben colaborar en el trabajo.

### ME VOY DE VIAJE

Niños: veo que meten mucha bulla, ¿hoy no vino uno? ¿Qué paso?, cantemos la canción de la lechuga, les enseñaré una nueva silaba (BRA – BRE – BRI – BRO – BRU), todos repitan, ahora dibújenlo en el aire, una: profe es más difícil, vamos tu puedes, otro tú también puedes, todos pueden solo se dejan ganar con su flojerita, vayan a votar su flojera afuera, se pusieron de pie 6 niños y fueron riendo al patio a votar su flojera, como se les había dicho.



Ahora todos vayan al centro del aula, realizaremos un juego muy bonito, hagamos un circulo y nos sentamos en el piso, comenzaremos con el juego del abrazo, a uno que está al lado mío “me voy de viaje y te dejo un abrazo y saco la lengua” ahora es el turno de otro que está a lado del anterior, él repite las mismas palabras, solo tuvo la dificultad de hacer un nuevo gesto, participaron todos.

Ahora dense un fuerte aplauso porque lo hicieron muy bien, haremos un pequeño dictado para que no olviden y practiquen, una: profe ya me quiero ir a mi casa, falta para la salida, saca tu cuadernito y empieza a escribir Dictado: 1 BROMA, 2 BRECHA, 3 BRUNO, 4 BRAILLE, 5 BRASIL. El niño que presento dificultad en el dictado fue uno quien en vez de escribir el dictado se puso a molestar a sus compañeros, por ello le pedí que atendiera, ya que volvería a dictar pero solo una vez más y dejo de molestar a su compañero, en voz baja dijo: si profe y le dicte las palabras, él escribió correctamente y dijo: gracias profesora ya no voy a molestar a mis compañeros.

## Semana 21

SEMANA 21	
<b>FACILITADORA:</b>	Eliana Vilma Bustamante Tarqui
<b>FECHA:</b>	20 al 24 de agosto
<b>DÍAS:</b>	Lunes, Martes, Jueves y Viernes
<b>TURNO:</b>	Tarde
<b>HORA:</b>	14:00 a 16:00
<b>POBLACIÓN:</b>	Niños y niñas de Primero de Primaria
<b>LUGAR:</b>	En una aula
<b>ACTIVIDAD:</b>	“Mi trompito” “Mi espejo”

## MI TROMPITO

Para iniciar la actividad se realizó el canto de los conejitos, todos cantaron:

*Saltan, saltan los conejitos, mueven, mueven sus orejas largas cavan la tierra muy presura cuando es cuchan alguien llegar, será papá. Será mamá dan una vuelta tra la la.*

Niños les enseñaré la silaba compuesta (TRA – TRE – TRI – TRO – TRU), todos repitan en voz baja, luego pregunte por donde toma agua el elefante, una: por su trompa, si, ahora saquen sus materiales porque hoy fabricaremos un trompo, para ello trajeron 1 CD, 1 canica, 1 tapa de botella pet y silicona líquida, una: profesora yo no traje la silicona porque mi mamá no tiene plata para comprar, otra no te preocupes, tus compañeros compartirán su silicona contigo. Todos los materiales se encontraban sobre la mesa y les dije: niños es muy sencillo, atiendan, agarren el CD y peguen la canica en el centro del CD, donde su agujero, observe que todos lo hayan hecho, continuamos: ahora agarren la tapa y péguenla al reverso de la canica del CD, es decir, donde quedo vacío, otro: aquí se debe pegar nove profesora, le dije: si, ahora esperemos a que seque, mientras vamos dibujando la silaba en el aire, observamos que secaron los trompos y les dije que agarren de la tapa y hagan girar sus trompos, los niños lo hicieron muy felices y rieron, para finalizar les dije: agarren su marcador y copien las silabas en su trompo para que no olvidarlo, ellos copiaron las silabas “TRA – TRE – TRI – TRO – TRU” y toco el timbre de salida.

## **MI ESPEJO**

Se inició con el cuento de la cresta, presentándolo con un cuadro, todos los niños siguieron la lectura, les pedí que continuasen en voz baja, después se mostraron las fichas (CRA – CRE – CRI – CRO – CRU), todos repetían las silabas, una: profesora esta es igual una silaba compuesta, porque tiene tres letras, le dije: si, es una silaba compuesta.

Ahora hagan dos grupos con la misma cantidad de estudiantes, muy bien, ahora realicen 2 filas, el primer grupo póngase delante del segundo grupo, para mirarse frente a frente, la fila de la derecha cumplirá el rol de espejos, ya que deben repetir todo los movimientos y gestos que hagan sus compañeros, durante la actividad una es el espejo y actúa como él, ahora cambien de roles, la fila de la derecha serán los que mira al espejo y realicen los gestos, uno dijo: me gusta ser el espejo, él saltaba como un mono con otro.

## Semana 22

SEMANA 22	
<b>FACILITADORA:</b>	Eliana Vilma Bustamante Tarqui
<b>FECHA:</b>	27 al 31 de agosto
<b>DÍAS:</b>	Lunes, Martes, Jueves y Viernes
<b>TURNO:</b>	Tarde
<b>HORA:</b>	14:00 a 16:00
<b>POBLACIÓN:</b>	Niños y niñas de Primero de Primaria
<b>LUGAR:</b>	En una aula
<b>ACTIVIDAD:</b>	“Mi Ensalada de frutas” “Llego el platillo volador”

### MI ENSALADA DE FRUTAS

Niños, quiero que realicen este sonido (FR, FR, FR), estén atentos y observen estas fichas (FRA – FRE – FRI – FRO – FRU), la unión de tres letras, la “F”, “R” y la vocal “E”, suena “FRE”, ahora repitan estas silabas compuestas, Margarita: es de “FRUTILLA”, si margarita, es la “FR” de frutilla, ahora vamos al patio a realizar un juego muy divertido que se llama ensalada de frutas.

Fuimos al patio y dije: niños, realicen un círculo, yo les daré el nombre de una fruta y ustedes deben memorizar la fruta que les designe, empecé a designar las frutas por el lado izquierdo (FRESA, FRUTILLA, FRAMBUESA).el juego se realizó con las tres frutas. Ahora niños, deben estar muy atentos a la fruta que yo diga, si digo FRUTILLA todos los que son frutillas deben de ponerse de pie e ir al centro del círculo, si digo PLÁTANO él, que deben hacer, él: profesora si dices plátano nadie se mueve, bien se nota que comprendiste la actividad, si digo “FRESA”, ustedes entran al centro del círculo, ahora vuelvan a sus lugares y comencé el juego diciendo “SANDIA”, los niños quedaron paralizados, dije: “FRESA” y los niños salieron al centro del círculo, grité en voz alta “ENSALADA DE FRUTAS” y volvieron a sus lugares, esto se repitió 10 veces.

Ahora volvamos al aula, les daré su cuaderno para que dibujen la fruta que les toco ser y debajo debe escribir las silabas (FRA – FRE – FRI – FRO – FRU), hicieron lo explicado.

## LLEGO EL PLATILLO VOLADOR

Niños, hoy empezamos con el canto de la hormiga:

*La hormiguita jipi no trabaja más mascando su chicle se fue a la ciudad con el pelo largo y un lindo collar, mascando su chicle se fue a la ciudad.*

Cantaron, luego se pusieron de pie y cantaron junto conmigo, luego tomaron asiento y les mostré las silabas (PLA – PLE – PLI – PLO – PLU), quién conoce estas silabas, Navi: yo profesora es la “PLA”, si Navi es esa silaba, ahora dibújenlas en el aire.

Niños, ahora salgan al centro del aula, hagan un circulo y siéntense ahí, les entregare un platillo a cada uno y puse 5 pegamentos al centro, luego fui poniendo en medio del circulo las silabas (PLA – PLE – PLI – PLO – PLU), les dije a los niños: deben identificar las silabas que hicimos en el aire y pegarlas en el platillo, fui caminando al rededor del circulo y vi que cada niño trabajaba cooperativamente con su compañero, también vi que todos pegaron las 5 silabas en su platillo, luego les pedí que entregasen el platillo a su compañero de su derecha, con el ritmo de la canción (llego el platillo volador) al pasar el platillo, se fue acelerando la música.

Pónganse de pie, ahora realizaremos un dictado, escriban el número 1 “PLI”, el número 2 “PLO”, observe que la mayoría de los niños escribían y pase al número 3 “PLA”, número 4 “PLE” y por último el número 5 “PLATILLO”, observe que una se complicaba en la escritura, por lo que le pedí observar su platillo y buscar la silaba que se le pedía, ella miro atenta y dijo: si profesora ya identifique la “PLA”, pero no recuerdo la “LLO”, le dije: observa el grafico de la llave, ahí está la muestra de “LLO”, ella miro la llave y dijo: profesora es esta la “LLO”, con la vocal “O”, si es esa, escribe rápido que tus compañeros ya se fueron.

## Semana 23

SEMANA 23	
<b>FACILITADORA:</b>	Eliana Vilma Bustamante Tarqui
<b>FECHA:</b>	3 al 7 de septiembre
<b>DÍAS:</b>	Lunes, Martes, Jueves y Viernes
<b>TURNO:</b>	Tarde
<b>HORA:</b>	14:00 a 16:00
<b>POBLACIÓN:</b>	Niños y niñas de Primero de Primaria
<b>LUGAR:</b>	En una aula
<b>ACTIVIDAD:</b>	“Mis primeras oraciones” “Los prisioneros”

### LOS PRISIONEROS

En esta sesión los niños vinieron por su cuenta y fui a buscarlos ¿Qué vamos a hacer hoy profe?, preguntaban impacientes, también llegó una profe, lo siento llegue un poco tarde porque me faltaba acabar mi tarea.

Buenas tardes niños y niñas, buenas tardes profesora que Dios la bendiga a usted y toda su familia, bueno niños hoy les enseñare una canción nueva titulada la princesa.

Ahora les mostrare las fichas de las silabas (PRA – PRE – PRI – PRO – PRU), ahora todos repitan (PRA – PRE – PRI – PRO – PRU), uno: hermanita no puedo pronunciar esa silaba, práctica ya podrás. Avance hasta la mitad del aula y coloque en el piso las fichas con palabras de (PRA – PRE – PRI – PRO – PRU), otra: ¿Profesora que vamos a hacer?, ahora explicare la dinámica.

Ahora hagan 2 grupos, el primer grupo será de 15 niños y el otro de 16 niños, El primer grupo serán los prisioneros, ellos se sentarán en sus sillas formando un círculo, pero una silla debe quedar vacía, el segundo grupo serán los guardianes, son los que deben estar de pie, detrás de cada silla de los prisioneros, la silla vacía también tendrá un guardián, el guardián de la silla vacía guñará el ojo a cualquier prisionero, el prisionero que observe al guardián guñar el ojo debe salir rápidamente a buscar una palabra con la silaba avanzada y volver a la silla vacía sin ser tocado por los guardianes, el niño que es tocado pierde el juego.

Espero que todos hayan comprendido o ¿quién no comprendió?, uno: ¿Qué hacemos luego de encontrar la ficha?, deben ir a sentarte a la silla vacía, sin que les toquen los guardianes, ya comprendí profe.

Durante la actividad, los niños demostraron alegría, solamente una no pudo reconocer la silaba “PRI”, sin embargo los demás reconocieron y leyeron con facilidad las palabras (PREMIO, PRADERA, PRIMO, PROMO, CAPRICHOS, EMPRESA, etc).

### **Viernes**

Se reunió a los niños en el aula intervención psicopedagógica para realizar un breve repaso de la silaba avanzada (PRA – PRE – PRI – PRO – PRU), ¿niños que aprendimos ayer?, uno: profe ayer aprendimos las silabas del prisionero, otra: profe ayer aprendimos la (PRA – PRE – PRI – PRO – PRU), muy bien, ahora repitan en voz alta y ahora en voz baja, luego se pidió a los niños tomar asiento y sacar sus cuadernitos para realizar el dictado.

Niños, escriban dictado, número 1 (PROMO), pasaré por cada asiento para revisar su dictado, uno ¿tu dictado donde esta?, estás hablando con otro y no haces tú tarea, apúrate en realizar tu dictado, ni siquiera escribiste el título. Número 2 (PREMIO), una: profe podría repetir, (PREMIO), el 3 (EMPRESA), repetiré solo 3 veces (EMPRESA) y una vez más (EMPRESA), al finalizar revisare sus cuadernitos, la 4 (PRADO), ahora la 5 (PRIMO), 6 (PRADERA) y para finalizar escribimos la 7 (CAPRICHOS), apúrense en acabar su dictado, los niños que acabaron pueden entregar sus cuadernitos para que revisar su dictado, otro: hermanita a mí me falta la palabra 5 ¿cuál era?, por eso debes estar atento al dictado la palabra 5 fue “PRIMO”. Niños a la cuenta de 10 recogeré todos los cuadernos, empecé a contar 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, apuren y 10.

Entreguen sus cuadernos, una: ya profesora. Me puse de pie, niños vayan un momento a jugar al patio, yo les llamare luego, ya saben que no deben de pelear.

De los 36 niños que realizaron el dictado, 8 niños demostraron dificultad, en cambio los otros 28 niños realizaron bien su dictado, toco la hora de salida y los niños recogieron sus

mochilas, solo el niño que recogió primero su cuaderno fue uno y se fue muy contento porque se ganó una estrellita en su sello.

## **Semana 24**

<b>SEMANA 24</b>	
<b>FACILITADORA:</b>	Eliana Vilma Bustamante Tarqui
<b>FECHA:</b>	10 al 14 de septiembre
<b>DÍAS:</b>	Lunes, Martes, Jueves y Viernes
<b>TURNO:</b>	Tarde
<b>HORA:</b>	14:00 a 16:00
<b>POBLACIÓN:</b>	Niños y niñas de Primero de Primaria
<b>LUGAR:</b>	En una aula
<b>ACTIVIDAD:</b>	“Los globos”

### **Lunes**

Entre presurosa a la escuela, vi que los niños estaban en el saludo a la bandera, la Directora dijo: pasen a sus cursos, noté que solo habían asistido 10 niños, la profesora entró y dijo: Eliana hoy nos iremos antes del recreo, ayúdame con las muestras de los niños, le dije: está bien profe, pero antes realizare una actividad, los niños leerán sus libros en grupo, la profesora acepto la propuesta.

Niños, saquen sus libros en la página 75, donde las silabas (PLA – PLE – PLI – PLO – PLU), lean en grupo, todos los de la fila son un grupo y los de esta son otro grupo, deben leer y su compañero debe de continuar leyendo la siguiente línea, uno: profesora si yo leo las palabras rojas y ella las palabras negras está bien profe, si, está bien, entonces trabajen así. Observe como los niños trabajaban cooperativamente. La profesora se puso de pie, dijo: Eliana, ponle muestra a estos cuadernos mientras ella se hizo cargo de la clase, mientras ponía muestras de las silabas (GLA – GLE – GLI – GLO – GLU), luego fue la salida.

### **Martes**

El reloj marcaba las 16:10, mencione a los niños que cantaríamos la canción “mi lindo globito”:

*Mi lindo globito pintado de azul volando, volando hasta el cielo llego con una escalera yo voy a subir tomar su colita y traerla hasta aquí.*

Niños, cantemos y hagamos mímica, uno: profesora yo quiero un globo, al finalizar la actividad les daré un globo a cada niño, ahora canten fuerte.

Saque las silabas (GLA – GLE – GLI – GLO – GLU), todos repetían las silabas. Ahora hagan dos grupos, yo repartiré un globo por estudiante, el primer grupo tendrá globos blancos y el segundo grupo tendrá globos amarillos, deben ponerse frente al otro grupo y reventar el globo del grupo contrario, los niños dijeron: si profe, uno: que divertido profesora, muy bien comencemos, ustedes serán grupo blanco y ellos grupo amarillo, ahora vayan a reventar el globo de su compañero pero sin lastimarse, el grupo blanco iba ganando, mientras el grupo amarillo solo tenía 3 globos, les dije: alto con la actividad, traigan los globos que sobraron, uno: profesorcita me puedes regalar un globo, en la salida te daré un globo, ahora vayan a sus sitios, les entregare sus cuadernos pero ya no me los devolverán porque se los llevaran a su casa, gracias profesora dijo otra.

Ahora escriban Dictado, número 1 “GLE”, número 2 “GLU”, observe que una ya había acabado su dictado y dije: numero 3 “GLI”, el número 4 “GLA” y para finalizar con el dictado, el número 5 “GLOBO”, entonces dije: quien ya acabo se ganara un globo, vino corriendo otro, me mostró su dictado y verifique si estaba bien y le obsequie un globo, luego se acercó otro: profesora yo igual acabe y le di su globo, consulte quienes más acabaron, otra: yo profe, yo no acabe y todos se rieron, otra: me puedes revisar profe y la di su globo. Todos los niños ganaron un globo y se fueron.

## **Semana 25**

<b>SEMANA 25</b>	
<b>FACILITADORA:</b>	Eliana Vilma Bustamante Tarqui
<b>FECHA:</b>	17 al 28 de septiembre
<b>DÍAS:</b>	Lunes, Martes, Jueves y Viernes
<b>TURNO:</b>	Tarde
<b>HORA:</b>	14:00 a 16:00
<b>POBLACIÓN:</b>	Niños y niñas de Primero de Primaria
<b>LUGAR:</b>	En una aula
<b>ACTIVIDAD:</b>	Post test



## Lunes

El reloj marcaba las 14:00 , todos los niños y niñas están en el patio en el saludo a la bandera, cuando la Directora dijo que pasaran a sus cursos, los niños corrieron como en una competencia, a quien corría más rápido, de pronto se escuchó una voz de alguien que lloraba, corrí rápido al curso y ahí estaba llorando Gabriel, quien se cayó con los guatos de su zapato, de inmediato lo lleve a la dirección porque su cabeza sangraba un poco, él decía que le dolía la cabeza, al llegar a la dirección la Directora me indico que fuese al curso y le comente que realizaría el post test, perfecto dijo, yo me encargare de uno, él es indisciplinado y sus papas nunca vienen al colegio, entonces continué con lo programado.

Fui apresuradamente al curso, la maestra Karina ya había llegado, conversamos:

*¿Qué paso?, los niños me dijeron que uno se accidento.  
Solo fue una caída y probablemente se lastimo la cabeza.  
El siempre se porta mal, por suerte pudiste ayudarlo, bueno creo que hoy te toca evaluar ¿cuántos niños evaluaras hoy?  
Evaluar a los 7 primeros de la lista.  
Claro Elianita pero hoy no vino otro  
Entonces evaluar al número 8 de la lista y le evaluar mañana  
Si, mejor así no te perjudicas. La profe mira el curso y dijo al **SUJETO 1** ven un momento que vas a ir un rato con la profe  
El viene corriendo ya profe que tengo que llevar  
Nada, no tienes que llevar nada. Vamos  
Llegamos al aula, toma siéntate a ver ¿cuéntame que hiciste ayer?  
Profe ayer me divertí mucho porque me vino a visitar mi tía y me trajo una pelota buen bonito de color azul  
¿Te gusta jugar futbol?  
Sí, me gusta jugar y meter goles.  
Qué bueno, es muy divertido jugar con pelota, ahora quiero que me ayudes en una tarea que tengo  
Si profesora, ¿qué debo hacer?  
Es fácil y sencillo te voy a mostrar unas figuritas y tú debes observar bien porque realizaras la misma figurita  
Fácil profesora yo pensé que era algo más difícil*

Muy bien ahora observa bien esta figura y dibújalo en este cuadro, él agarró el lápiz y observó tres veces la figura y lo realizo, ahora esta otra, en la segunda figura observo 5 veces para después trazarlo, muy bien a hora realiza la última figura, observo varias veces la figura para después trazarla. Uno lo estás haciendo muy bien a hora te mostrare un

cuadro y memorizaras los objetos que hay ahí, luego lo cerrare y tú me dirás los objetos que viste, está bien profe, saque el cuadro y lo observo fijamente, ahora lo guardare y tú me dices que objetos viste, vi un perro, un zapato, uvas, llave, que más viste, se tocó la cabeza, continuó, una mano y un carro. Ahora debes reproducir los movimientos que yo haga, pero tú lo harás en este cuadrito, para esto debes estar muy atento, logro hacerlo sin dificultad.

Lo estás haciendo muy bien, ahora debes escuchar muy bien las palabras que yo te diga para que luego tú me las repitas, lo hizo con facilidad. Ahora te contare una historia bonita, al terminar tú me la contarás a mí esa historia, que bien me gustan los cuentitos, también dijo todas la palabras del relato, ahora repetirás después de mi unas palabras (Contratiempo, Incomprendido, Nabucodonosor, Pintarrajeado, Sardanápalo, Constantinopla, Ingredientes, Cosmopolitismo, Familiaridades, Transiberiano), muy bien, ahora te daré una tijera y debes cortar una línea y lo hizo sin complicaciones, ahora te mostrare un cuadro donde debes poner puntitos, eso es muy fácil. Al finalizar con el test, El se sintió muy feliz de haberme colaborado y se fue al curso sonriendo.

Se aplicó el test a los siguientes niños:

**SUJETO 2**, realizo el test sin dificultad, en el ítem 1 reproduce las figuras que se le muestra, en el Ítem 2 respondió con facilidad los objetos que observo, en el Ítem 3 primero observaba y luego lo realizo, en el Ítem 4 dijo con rapidez las palabras que escucho, en el Ítem 5 logró repetir el relato, en el Ítem 6 repitió las palabras aunque se notó dificultad con la palabra (Contratiempo), sin embargo, los ítems 7 y 8 los realizo sin dificultad.

**SUJETO 3**, en el Ítem 1 reprodujo las figuras que se le mostraron, en el Ítem 2 respondió con facilidad los objetos que observo pero no logro recordar la uva, en el Ítem 3 primero observaba fijamente y luego lo realizo, en el Ítem 4 dijo con rapidez las palabras que escucho pero no lograba mencionar perfectamente, ya que tiene la ayuda de un fonoaudiólogo, el Ítem 5 logra repetir el relato, en el Ítem 6 repitió las palabras aunque tenía dificultad en la palabra (Contratiempo), sin embargo en el Ítem 7 recorto la figura con precisión.

De igual manera se aplicó el test a **SUJETO 4, SUJETO 5, SUJETO 6 y SUJETO 7**, quienes lograron realizar el test sin complicaciones.

### **Martes**

Pase directamente al aula a iniciar la evaluación, se aplicó el test a: **SUJETO 8, SUJETO 9, SUJETO 10, SUJETO 11.**

De los evaluados, el niño que mostro una dificultad leve en el lenguaje fue uno, quien demostró dificultades en el Ítem 6 en la pronunciación de palabras repetidas, se puso nervioso al repetir (Sardanápalo y Cosmopolitismo), en cambio logro realizar el Ítem 8 del punteado.

Dije: quiero que me repitas el trabalenguas, él dijo: si profesora mi mamá me enseño “el cielo esta endradillado quien lo desendradille buen desendradillador será”

### **Jueves**

Hoy se aplicó el test a **SUJETO 12, SUJETO 13, SUJETO 14, SUJETO 15**, de los 4 niños, el que demostró poca dificultad fue uno, quien no logro realizar 2 Ítems, el Ítem 8 de punteado y el Ítem 7 de coordinación motora, por ello se hizo actividades para recortar el periódico para que practique su coordinación.

### **Lunes**

El reloj marcaba las 14:15, rápidamente al aula de intervención psicopedagógica, se evaluó a **SUJETO 16, SUJETO 17, SUJETO 18, SUJETO 19, SUJETO 20, SUJETO 21**, durante la evaluación se los vio tranquilos, lograron realizar todos los ítems y en menos tiempo que otros niños, pero uno demostró dificultad en el Ítem 3, ya que no logro graficar la figura que se realizó.

### **Martes**

Llegue temprano a la escuela y vi que a un no llegaban los niños, la Directora dijo:

*Qué tal está rindiendo uno*

*Bien*

*Y como lo has notado últimamente*

*Bien tranquilo*

*Te comento que está pasando por una depresión, haber si logras que juegue, sus papas se están divorciando y como su mama se ira, él se ira con su mama a Cochabamba*

*Hay que pena, solo hay apoyarlo al niño y tratar de animarlo*

*Sí, porque él está muy acostumbrado con su padre, su papa saldrá en libertad al año*

*Bueno profesora, por mi parte no se preocupe que le apoyare, ahora debo continuar con la evaluación.*

Llegue rápidamente al aula y llame a **SUJETO 22**, inicie con ella, y continúe con: **SUJETO 23, SUJETO 24, SUJETO 25, SUJETO 26, SUJETO 27, SUJETO 28 y SUJETO 30**, de los mencionados el niño que demostró un avance en el desarrollo pleno fue uno, en cambio otro mostro dificultad en el Ítem 8 de punteado, realizo rayitas y no puntos como se le pidió.

### **Jueves**

Aplice el test a: **SUJETO 29**, la niña durante la aplicación del test se le veía tranquila, solo en el Ítem 2 demostró dificultad, ya que no logro recordar la llave, se sintió mal por ello, al salir dijo: profesora estudiare mucho, practicare lectura.

**SUJETO 30**, entro al aula contento, tomo asiento, logra responder todos los Ítems.

**SUJETO 31**, llego al aula, saludo y dijo: profesora que haremos hoy, le dije: quiero que me ayudes en una tarea Alexis, él dijo que si y comenzamos con la aplicación del test y dijo: profesora ya me acuerdo que esto hicimos al comienzo del año, es fácil.

**SUJETO 32**, entro al aula triste, le pregunte que paso, me dijo: profesora ayer mis papas se pelearon y me da miedo que hoy peleen igual, le dije: no te preocupes, veras que hoy tus papis estarán muy contentos. Ahora olvídate de todo eso y concéntrate, quiero que me ayudes con un trabajo, tú eres muy inteligente. Él tuvo dificultad en el Ítem 3 de reproducción de movimientos.

## Viernes

**SUJETO 33, SUJETO 34 y SUJETO 35**, de los tres niños evaluados, la que demostró dificultad fue Ruth quien no logro realizar el Ítem del punteado, pero sin embargo los demás Ítems los realizo sin complicaciones.

# **SEXTA PARTE**

## **RESULTADOS DEL TRABAJO DIRIGIDO**

## SEXTA PARTE

### RESULTADOS DEL TRABAJO DIRIGIDO

En esta parte del presente documento se dan a conocer los resultados a los que se ha obtenido. En los que se detallan aspectos cuantitativos, como ser la cantidad y el porcentaje que corresponde a los indicadores. Por otro parte, también se realiza la respectiva interpretación de los datos, lo que corresponde a aspectos, netamente, cualitativos. Ambos aspectos corresponden al pre test y al post test.

#### 6.1. RESULTADOS DEL PRE TEST

A continuación se detallan los resultados del Pre Test de niños de Primero de Primaria, subdividido en dos paralelos, A y B, y para concluir se tienen cuadros comparativos de ambos paralelos.

##### 6.1.1. Resultados del Pre Test de Primero “A” de Primaria

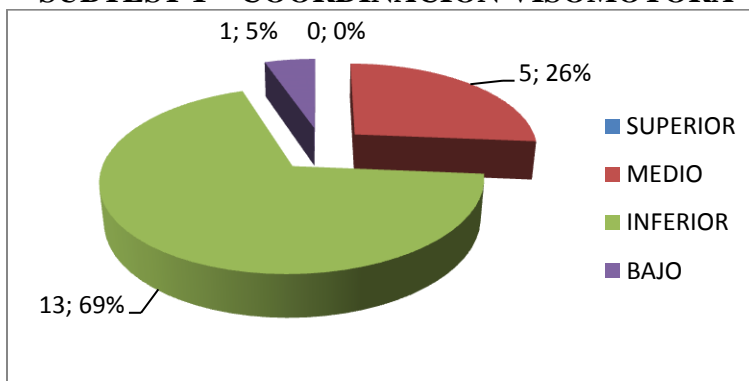
En las siguientes tablas y gráficos se detallan los resultados de los 8 subtests del pre test correspondiente a Primero “A” de Primaria, en el cual se evaluaron a 19 estudiantes entre niños y niñas.

**Tabla N° 1**  
**SUBTEST 1 – COORDINACIÓN VISOMOTORA**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	0	0%
MEDIO	5	26%
INFERIOR	13	69%
BAJO	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 1**  
**SUBTEST 1 – COORDINACIÓN VISOMOTORA**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

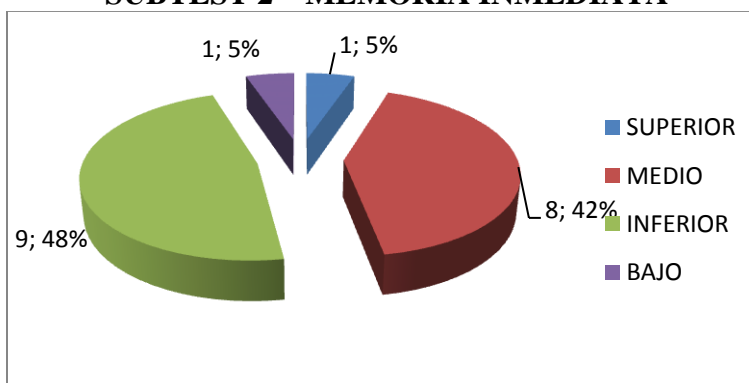
En la tabla N° 1 y gráfico N° 1 se detalla las respuestas del SUBTEST 1 sobre COORDINACIÓN VISOMOTORA, donde de los 19 estudiantes evaluados que representan el 100%, ningún niño obtuvo un nivel superior, 5 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 26%, 13 niños obtuvieron un nivel inferior que representa al 69% y 1 niño obtuvo un nivel bajo que representa al 5% con respecto a la reproducción de figuras.

**Tabla N° 2**  
**SUBTEST 2 – MEMORIA INMEDIATA**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	1	5%
MEDIO	8	42%
INFERIOR	9	48%
BAJO	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 2**  
**SUBTEST 2 – MEMORIA INMEDIATA**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



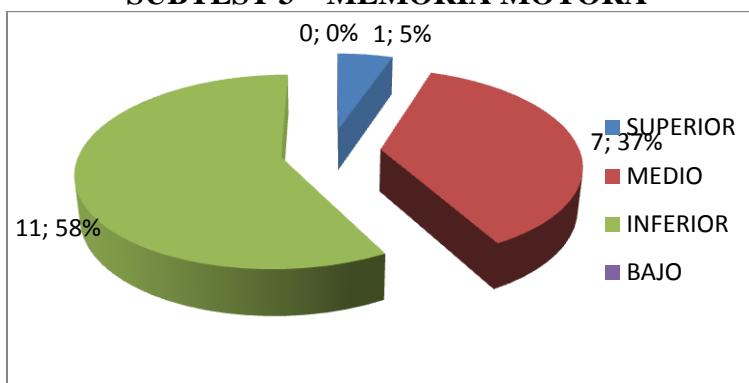
En la tabla N° 2 y gráfico N° 2 se detalla las respuestas del SUBTEST 2 sobre MEMORIA INMEDIATA, donde de los 19 estudiantes evaluados que representan el 100%, 1 niño obtuvo un nivel superior que representa el 5%, 8 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 42%, 9 niños obtuvieron un nivel inferior que representa al 48% y 1 niño obtuvo un nivel bajo que representa al 5% con respecto a la evocación de objetos.

**Tabla N° 3**  
**SUBTEST 3 – MEMORIA MOTORA**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	1	5%
MEDIO	7	33%
INFERIOR	11	48%
BAJO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 3**  
**SUBTEST 3 – MEMORIA MOTORA**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

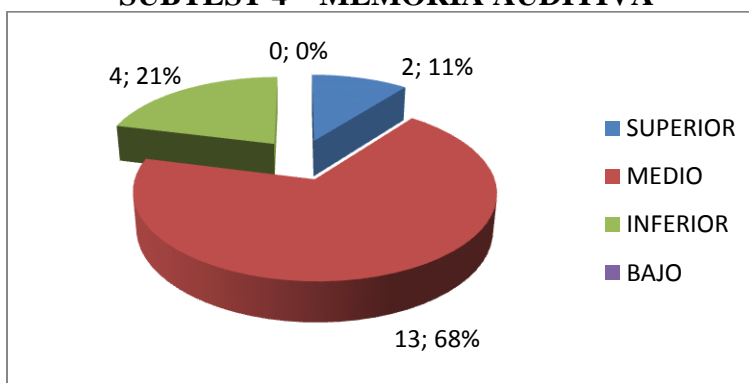
En la tabla N° 3 y gráfico N° 3 se detalla las respuestas del SUBTEST 3 sobre MEMORIA MOTORA, donde de los 19 estudiantes evaluados que representan el 100%, 1 niño obtuvo un nivel superior que representa el 5%, 7 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 33%, 11 niños obtuvieron un nivel inferior que representa al 48% y ningún niño obtuvo un nivel bajo con respecto a la reproducción de movimientos.

**Tabla N° 4**  
**SUBTEST 4 – MEMORIA AUDITIVA**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	2	11%
MEDIO	13	68%
INFERIOR	4	21%
BAJO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 4**  
**SUBTEST 4 – MEMORIA AUDITIVA**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

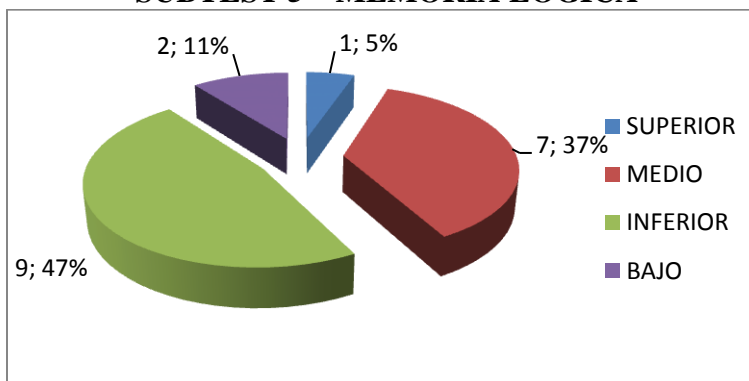
En la tabla N° 4 y gráfico N° 4 se detalla las respuestas del SUBTEST 4 sobre COORDINACIÓN VISOMOTORA, donde de los 19 estudiantes evaluados que representan el 100%, 2 niños obtuvieron un nivel superior que representa el 11%, 13 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 68%, 4 niños obtuvieron un nivel inferior que representa al 21% y ningún niño obtuvo un nivel bajo con respecto a la evocación de palabras.

**Tabla N° 5**  
**SUBTEST 5 – MEMORIA LÓGICA**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	1	5%
MEDIO	7	37%
INFERIOR	9	47%
BAJO	2	11%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 5**  
**SUBTEST 5 – MEMORIA LÓGICA**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

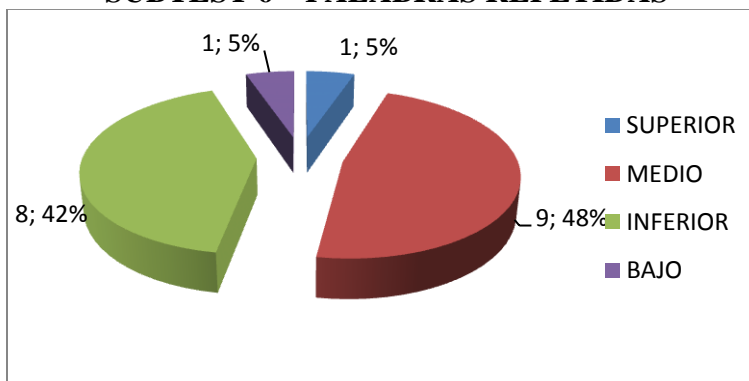
En la tabla N° 5 y gráfico N° 5 se detalla las respuestas del SUBTEST 5 sobre MEMORIA LÓGICA, donde de los 19 estudiantes evaluados que representan el 100%, 1 niño obtuvo un nivel superior que representa el 5%, 7 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 37%, 9 niños obtuvieron un nivel inferior que representa al 47% y 2 niños obtuvieron un nivel bajo que representa al 11% con respecto a la evocación de un relato.

**Tabla N° 6**  
**SUBTEST 6 – PALABRAS REPETIDAS**

INDICADORES	Nº DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	1	5%
MEDIO	9	48%
INFERIOR	8	42%
BAJO	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 6**  
**SUBTEST 6 – PALABRAS REPETIDAS**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

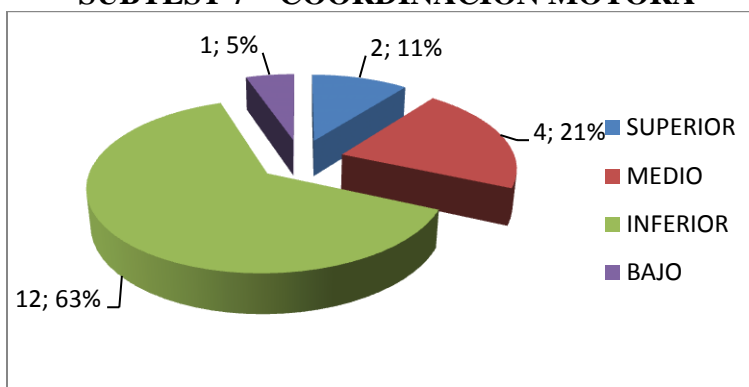
En la tabla N° 6 y gráfico N° 6 se detalla las respuestas del SUBTEST 6 sobre PALABRAS REPETIDAS, donde de los 19 estudiantes evaluados que representan el 100%, 1 niño obtuvo un nivel superior que representa al 5%, 9 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 48%, 8 niños obtuvieron un nivel inferior que representa al 42% y 1 niño obtuvo un nivel bajo que representa al 5% con respecto a la repetición de palabras.

**Tabla N° 7**  
**SUBTEST 7 – COORDINACIÓN MOTORA**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	2	11%
MEDIO	4	21%
INFERIOR	12	63%
BAJO	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 7**  
**SUBTEST 7 – COORDINACIÓN MOTORA**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

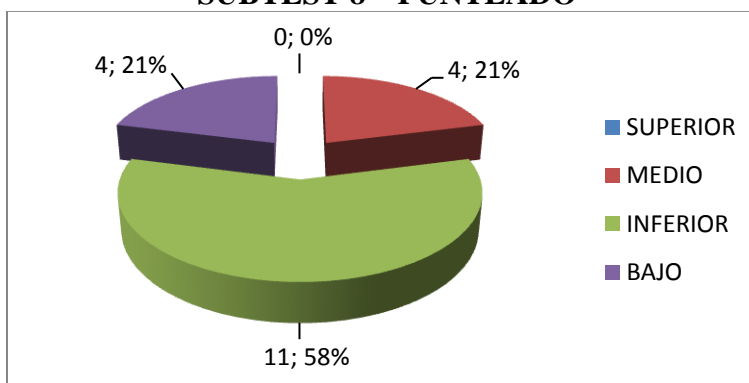
En la tabla N° 7 y gráfico N° 7 se detalla las respuestas del SUBTEST 7 sobre COORDINACIÓN MOTORA, donde de los 19 estudiantes evaluados que representan el 100%, 2 niños obtuvieron un nivel superior que representa el 11%, 4 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 21%, 12 niños obtuvieron un nivel inferior que representa al 63% y 1 niño obtuvo un nivel bajo que representa al 5% con respecto al corte de un diseño.

**Tabla N° 8**  
**SUBTEST 8 – PUNTEADO**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	0	0%
MEDIO	4	21%
INFERIOR	11	58%
BAJO	4	21%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 8**  
**SUBTEST 8 – PUNTEADO**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

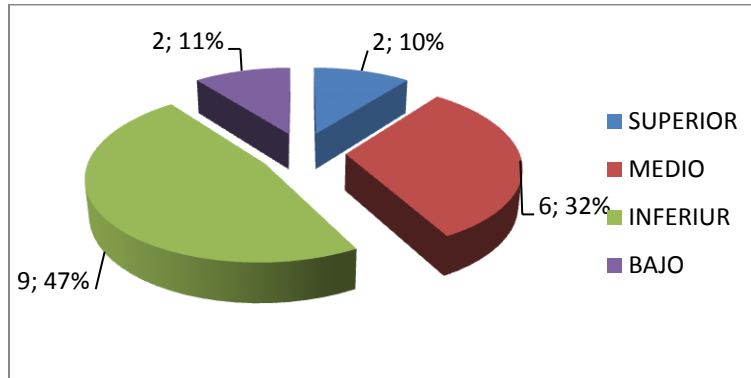
En la tabla N° 8 y gráfico N° 8 se detalla las respuestas del SUBTEST 8 sobre el PUNTEADO, donde de los 19 estudiantes evaluados que representan el 100%, ningún niño obtuvo un nivel superior, 4 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 21%, 11 niños obtuvieron un nivel inferior que representa al 58% y 4 niño obtuvo un nivel bajo que representa al 21% con respecto a la atención y fatigabilidad.

**Tabla N° 9**  
**RESULTADOS GENERALES DEL PRE TEST**  
**PRIMERO “A” DE PRIMARIA**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	2	10%
MEDIO	6	32%
INFERIOR	9	47%
BAJO	2	11%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 9  
RESULTADOS GENERALES DEL PRE TEST  
PRIMERO “A” DE PRIMARIA**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

En la tabla N° 9 y gráfico N° 9 se detalla los resultados generales del pre test realizado a primero “A” de primaria, aplicado a 19 estudiantes, de los cuales 2 niños obtuvieron un nivel superior, 6 niños obtuvieron un nivel medio, 9 niños obtuvieron un nivel inferior y finalmente 2 niños obtuvieron el nivel bajo.

Observando la Tabla N° 9 que resume la evaluación realizada sobre el nivel de maduración y pronóstico de aprendizaje, se puede determinar que 17 niños necesitan apoyo psicopedagógico para fortalecer la lectoescritura.

### 6.1.2. Resultados del Pre Test de Primero “B” de Primaria

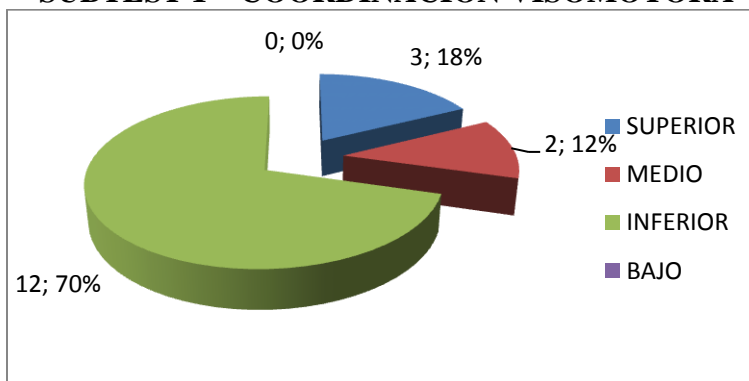
En las siguientes tablas y gráficos se detallan los resultados de los 8 subtests del pre test correspondiente a Primero “B” de Primaria, en el cual se evaluaron a 17 estudiantes entre niños y niñas.

**Tabla N° 10  
SUBTEST 1 – COORDINACIÓN VISOMOTORA**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	3	18%
MEDIO	2	12%
INFERIOR	12	70%
BAJO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 10**  
**SUBTEST 1 – COORDINACIÓN VISOMOTORA**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

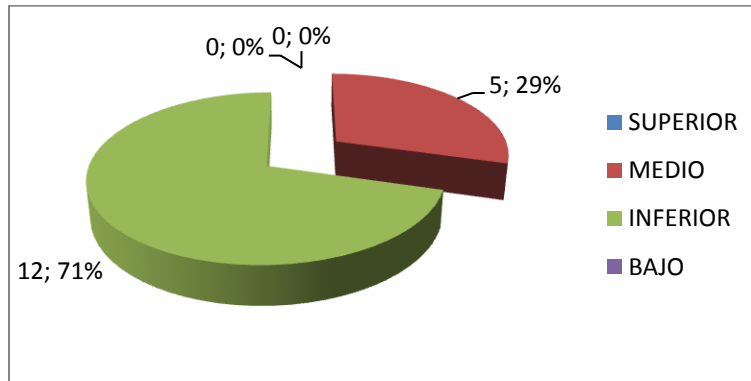
En la tabla N° 10 y gráfico N° 10 se detalla las respuestas del SUBTEST 1 sobre COORDINACIÓN VISOMOTORA, donde de los 17 estudiantes evaluados que representan el 100%, 3 niños obtuvieron un nivel superior que representa el 18%, 2 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 12%, 12 niños obtuvieron un nivel inferior que representa al 70% y ningún niño obtuvo un nivel bajo, con respecto a la reproducción de figuras.

**Tabla N° 11**  
**SUBTEST 2 – MEMORIA INMEDIATA**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	0	0%
MEDIO	5	29%
INFERIOR	12	71%
BAJO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 11**  
**SUBTEST 2 – MEMORIA INMEDIATA**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

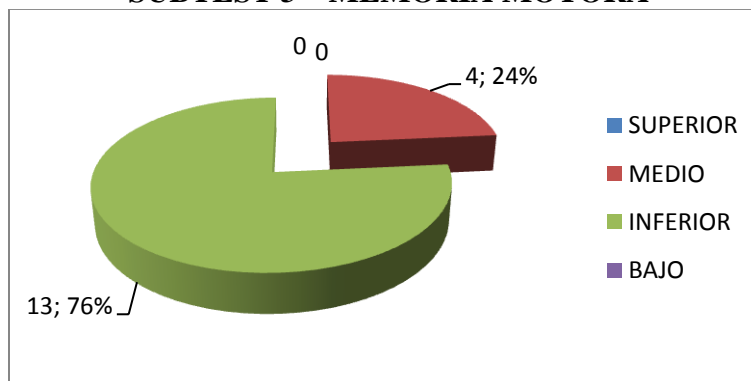
En la tabla N° 11 y gráfico N° 11 se detalla las respuestas del SUBTEST 2 sobre MEMORIA INMEDIATA, donde de los 17 estudiantes evaluados que representan el 100%, ningún niño obtuvo un nivel superior, 5 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 29%, 12 niños obtuvieron un nivel inferior que representa al 70% y ningún niño obtuvo un nivel bajo, con respecto a la evocación de objetos.

**Tabla N° 12**  
**SUBTEST 3 – MEMORIA MOTORA**

INDICADORES	Nº DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	0	0%
MEDIO	4	24%
INFERIOR	13	76%
BAJO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 12**  
**SUBTEST 3 – MEMORIA MOTORA**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



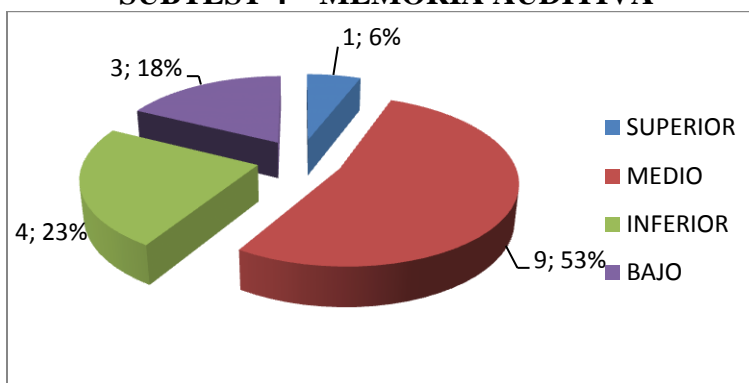
En la tabla N° 12 y gráfico N° 12 se detalla las respuestas del SUBTEST 3 sobre MEMORIA MOTORA, donde de los 17 estudiantes evaluados que representan el 100%, ningún niño obtuvo un nivel superior, 4 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 24%, 13 niños obtuvieron un nivel inferior que representa al 76% y ningún niño obtuvo un nivel bajo, con respecto la reproducción de movimientos.

**Tabla N° 13**  
**SUBTEST 4 – MEMORIA AUDITIVA**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	1	6%
MEDIO	9	53%
INFERIOR	4	23%
BAJO	3	18%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 13**  
**SUBTEST 4 – MEMORIA AUDITIVA**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

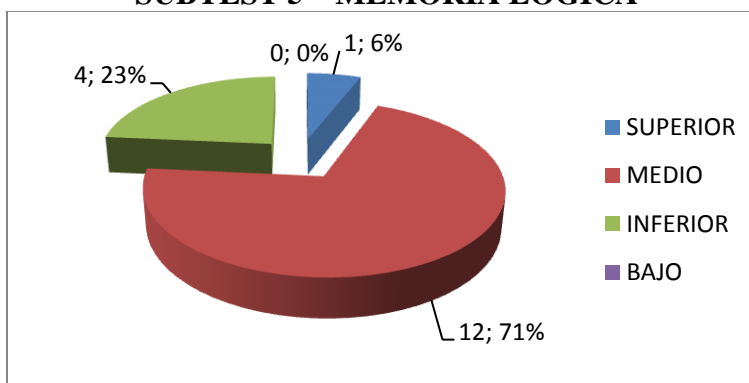
En la tabla N° 13 y gráfico N° 13 se detalla las respuestas del SUBTEST 4 sobre MEMORIA AUDITIVA, donde de los 17 estudiantes evaluados que representan el 100%, 1 niño obtuvo un nivel superior que representa el 6%, 9 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 53%, 4 niños obtuvieron un nivel inferior que representa al 23% y 3 niños obtuvieron un nivel bajo que representa al 16%, con respecto a la evocación de palabras.

**Tabla N° 14**  
**SUBTEST 5 – MEMORIA LÓGICA**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	1	6%
MEDIO	12	71%
INFERIOR	4	23%
BAJO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 14**  
**SUBTEST 5 – MEMORIA LÓGICA**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

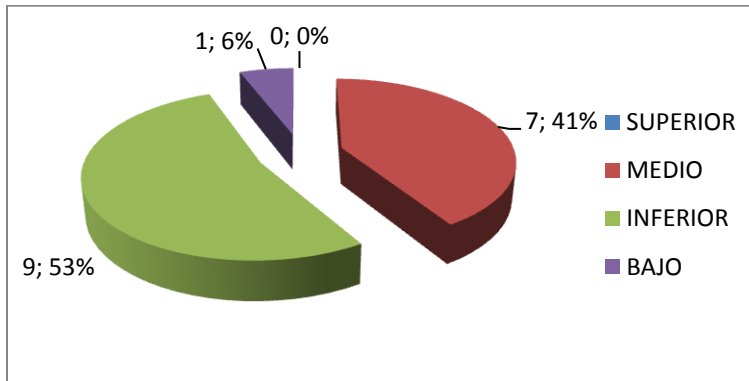
En la tabla N° 14 y gráfico N° 14 se detalla las respuestas del SUBTEST 5 sobre MEMORIA LÓGICA, donde de los 17 estudiantes evaluados que representan el 100%, 1 niño obtuvo un nivel superior que representa el 6%, 12 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 71%, 4 niños obtuvieron un nivel inferior que representa al 23% y ningún niño obtuvo un nivel bajo, con respecto a la evocación de un relato.

**Tabla N° 15**  
**SUBTEST 6 – PALABRAS REPETIDAS**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	0	0%
MEDIO	7	41%
INFERIOR	9	53%
BAJO	1	6%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 15**  
**SUBTEST 6 – PALABRAS REPETIDAS**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

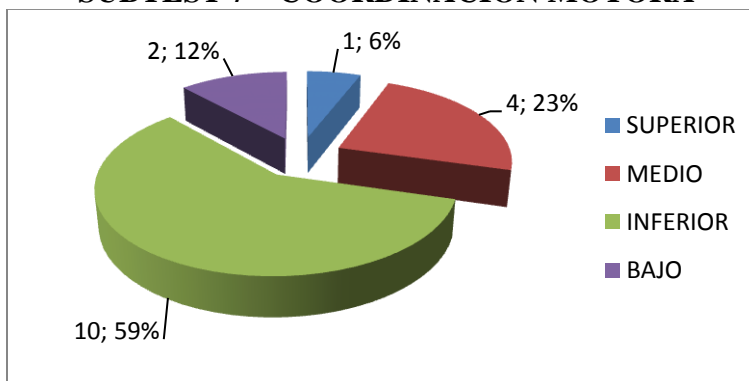
En la tabla N° 15 y gráfico N° 15 se detalla las respuestas del SUBTEST 6 sobre PALABRAS REPETIDAS, donde de los 17 estudiantes evaluados que representan el 100%, ningún niño obtuvo un nivel superior, 7 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 41%, 9 niños obtuvieron un nivel inferior que representa al 53% y 1 niño obtuvo un nivel bajo que representa al 6%, con respecto a la repetición de palabras.

**Tabla N° 16**  
**SUBTEST 7 – COORDINACIÓN MOTORA**

INDICADORES	Nº DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	1	6%
MEDIO	4	23%
INFERIOR	10	59%
BAJO	2	12%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 16**  
**SUBTEST 7 – COORDINACIÓN MOTORA**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

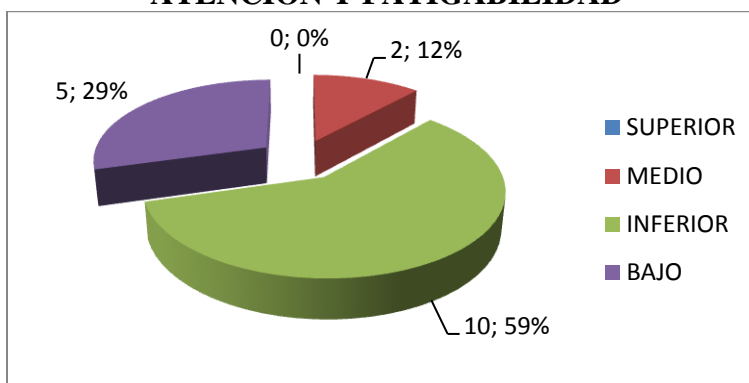
En la tabla N° 16 y gráfico N° 16 se detalla las respuestas del SUBTEST 7 sobre COORDINACIÓN MOTORA, donde de los 17 estudiantes evaluados que representan el 100%, 1 niño obtuvo un nivel superior que corresponde el 6%, 4 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 23%, 10 niños obtuvieron un nivel inferior que representa al 59% y 2 niños obtuvieron un nivel bajo que representa al 12% con respecto al corte de un diseño.

**Tabla N° 17**  
**SUBTEST 8 - PUNTEADO**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	0	0%
MEDIO	2	12%
INFERIOR	10	59%
BAJO	5	29%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 17**  
**ATENCIÓN Y FATIGABILIDAD**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

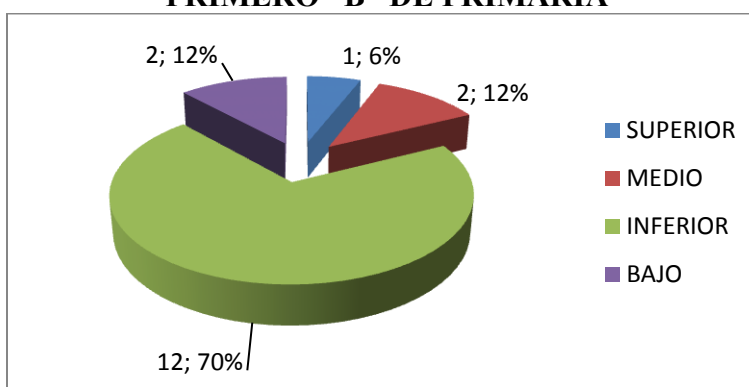
En la tabla N° 17 y gráfico N° 17 se detalla las respuestas del SUBTEST 8 sobre el PUNTEADO, donde de los 17 estudiantes evaluados que representan el 100%, ningún niño obtuvo un nivel superior, 2 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 12%, 10 niños obtuvieron un nivel inferior que representa al 59% y 5 niños obtuvieron un nivel bajo que representa al 29% con respecto a la atención y fatigabilidad.

**Tabla N° 18**  
**RESULTADOS GENERALES DEL PRE TEST**  
**PRIMERO “B” DE PRIMARIA**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	1	6%
MEDIO	2	12%
INFERIOR	12	70%
BAJO	2	12%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 18**  
**RESULTADOS GENERALES DEL PRE TEST**  
**PRIMERO “B” DE PRIMARIA**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

En la tabla N° 18 y gráfico N° 18 se detalla los resultados generales del pre test realizado a primero “A” de primaria, aplicado a 17 estudiantes, de los cuales 1 niño obtuvo un nivel superior, 2 niños obtuvieron un nivel medio, 12 niños obtuvieron un nivel inferior y finalmente 2 niños obtuvieron el nivel bajo.

Observando la Tabla N° 18 que resume la evaluación realizada sobre el nivel de maduración y pronóstico de aprendizaje, se puede determinar que 16 niños necesitan apoyo psicopedagógico para fortalecer la lectoescritura.

### **6.1.3. Resultados Generales del Pre Test de Primero “A” y “B” de Primaria**

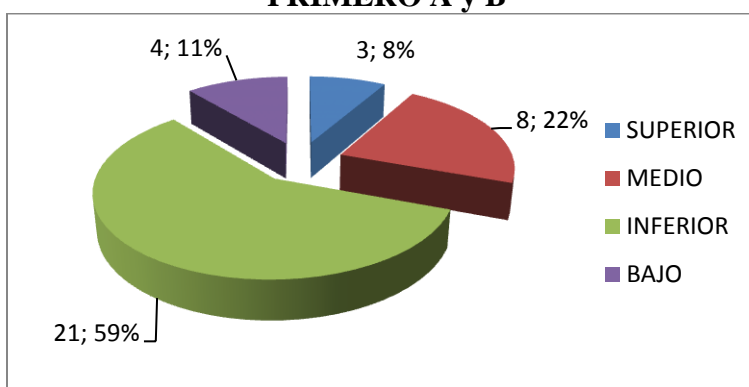
A continuación se presenta los resultados generales, con respecto al Pre Test de Primero A y B de Primaria, el mismo fue realizado a 36 estudiantes entre niños y niñas. Detallado de la siguiente manera:

**Tabla N° 19**  
**RESULTADOS GENERALES DEL PRE TEST**  
**PRIMERO A y B**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	3	8%
MEDIO	8	22%
INFERIOR	21	59%
BAJO	4	11%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 19**  
**RESULTADOS GENERALES DEL PRE TEST**  
**PRIMERO A y B**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

En la tabla N° 19 y gráfico N° 19 se detalla los resultados generales del pre test realizado a primero “A” de primaria, aplicado a 36 estudiantes que representa a un 100%, de los mismos, 3 niños obtuvieron un nivel superior que representa al 8%, 8 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 22%, 21 niños obtuvieron un nivel inferior que representa al 59% y 4 niños obtuvo un nivel bajo que representa al 11%.

Por lo tanto, se puede determinar que 25 niños se encuentran en los niveles; inferior y bajo, de los cuales 12 niños corresponden al paralelo “A” y 13 niños son del paralelo “B”.

## 6.2. RESULTADOS DEL POST TEST

A continuación se detallan los resultados del Post Test de niños de Primero de Primaria, subdividido en dos paralelos, A y B.

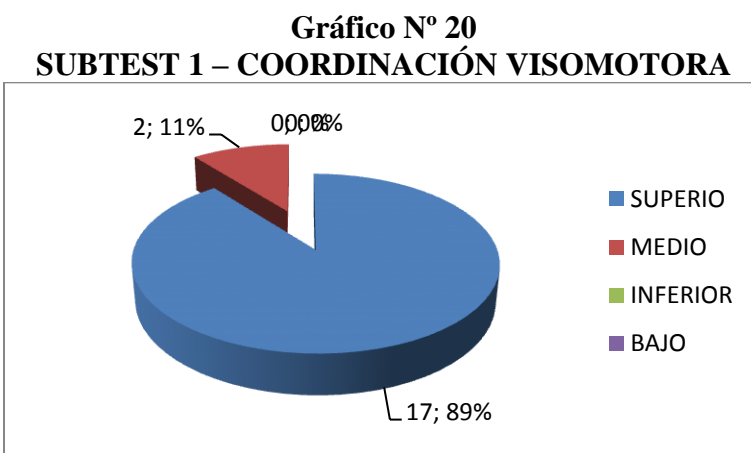
### 6.2.1. Resultados del Post Test de Primero “A” de Primaria

En las siguientes tablas y gráficos se detallan los resultados de los 8 subtestS del post test correspondiente a Primero “A” de Primaria, en el cual se evaluaron a 19 estudiantes entre niños y niñas.

**Tabla N° 20**  
**SUBTEST 1 – COORDINACIÓN VISOMOTORA**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	17	89%
MEDIO	2	11%
INFERIOR	0	0%
BAJO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



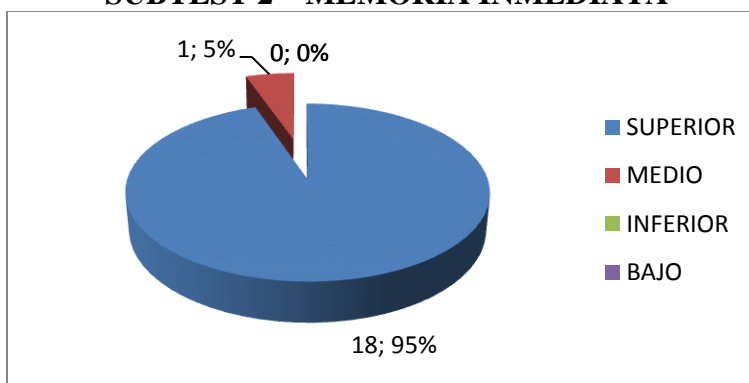
En la tabla N° 20 y gráfico N° 20 se detalla las respuestas del SUBTEST 1 sobre COORDINACIÓN VISOMOTORA, donde de los 19 estudiantes evaluados que representan el 100%, 17 niños lograron reproducir figuras, obteniendo un nivel superior que representa el 89% y 2 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 11%.

**Tabla N° 21**  
**SUBTEST 2 – MEMORIA INMEDIATA**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	18	95%
MEDIO	1	5%
INFERIOR	0	0%
BAJO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 21**  
**SUBTEST 2 – MEMORIA INMEDIATA**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

En la tabla N° 21 y gráfico N° 21 se detalla las respuestas del SUBTEST 2 sobre MEMORIA INMEDIATA, donde de los 19 estudiantes evaluados que representan el 100%, 18 niños lograron evocar objetos, obteniendo un nivel superior que representa el 95% y 1 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 5%.

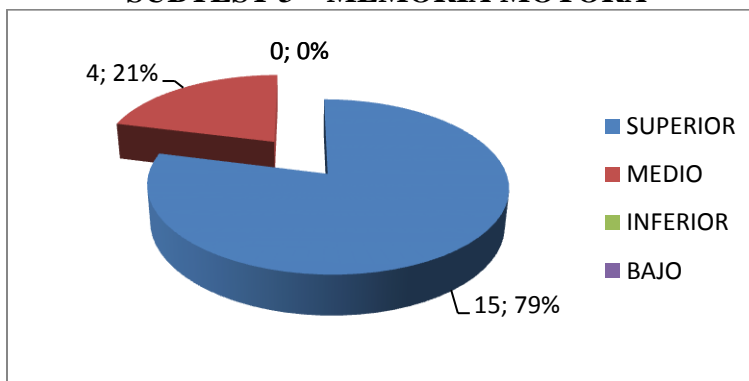
**Tabla N° 22**  
**SUBTEST 3 – MEMORIA MOTORA**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	15	79%
MEDIO	4	21%
INFERIOR	0	0%
BAJO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



**Gráfico N° 22**  
**SUBTEST 3 – MEMORIA MOTORA**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

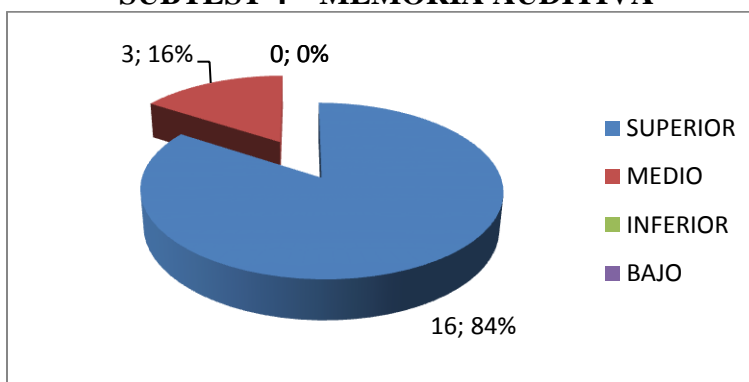
En la tabla N° 22 y gráfico N° 22 se detalla las respuestas del SUBTEST 3 sobre MEMORIA MOTORA, donde de los 19 estudiantes evaluados que representan el 100%, 15 niños lograron reproducir movimientos, obteniendo un nivel superior que representa el 79% y 4 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 21%.

**Tabla N° 23**  
**SUBTEST 4 – MEMORIA AUDITIVA**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	16	84%
MEDIO	3	16%
INFERIOR	0	0%
BAJO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 23**  
**SUBTEST 4 – MEMORIA AUDITIVA**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

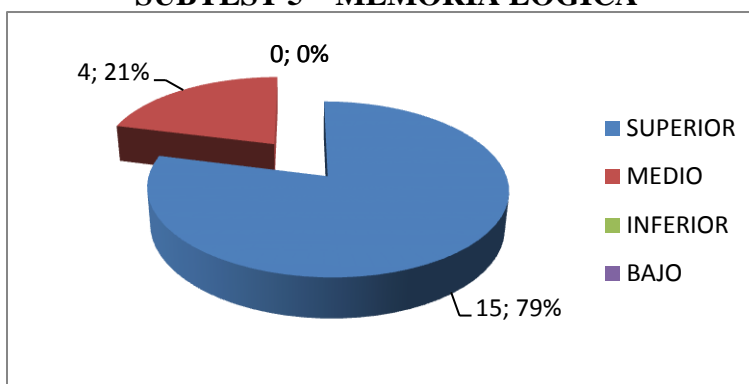
En la tabla N° 23 y gráfico N° 23 se detalla las respuestas del SUBTEST 4 sobre MEMORIA AUDITIVA, donde de los 19 estudiantes evaluados que representan el 100%, 16 niños lograron evocar palabras, obteniendo un nivel superior que representa el 84% y 3 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 16%.

**Tabla N° 24**  
**SUBTEST 5 – MEMORIA LÓGICA**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	15	79%
MEDIO	4	21%
INFERIOR	0	0%
BAJO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 24**  
**SUBTEST 5 – MEMORIA LÓGICA**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

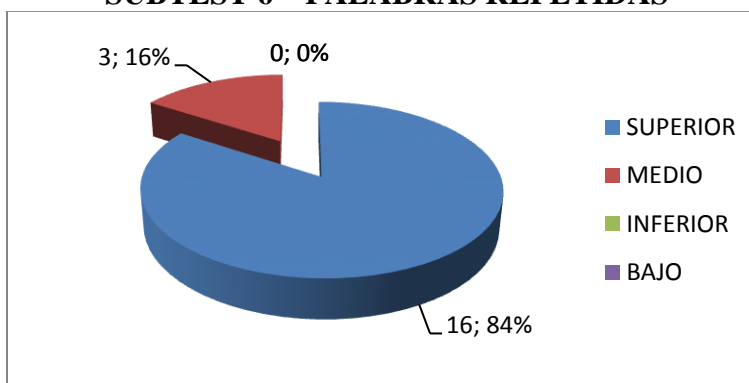
En la tabla N° 24 y gráfico N° 24 se detalla las respuestas del SUBTEST 5 sobre MEMORIA LÓGICA, donde de los 19 estudiantes evaluados que representan el 100%, 15 niños lograron evocar un relato, obteniendo un nivel superior que representa el 79% y 4 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 21%.

**Tabla N° 25**  
**SUBTEST 6 – PALABRAS REPETIDAS**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	16	84%
MEDIO	3	16%
INFERIOR	0	0%
BAJO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 25**  
**SUBTEST 6 – PALABRAS REPETIDAS**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

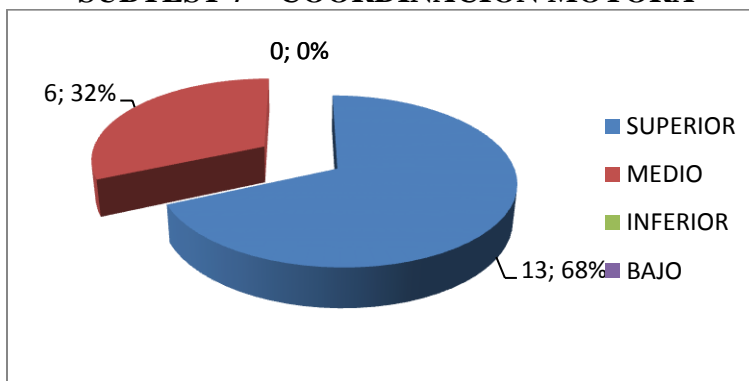
En la tabla N° 25 y gráfico N° 25 se detalla las respuestas del SUBTEST 6 sobre PALABRAS REPETIDAS, donde de los 19 estudiantes evaluados que representan el 100%, 16 niños lograron reproducir palabras, obteniendo un nivel superior que representa el 84% y 3 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 16%.

**Tabla N° 26**  
**SUBTEST 7 – COORDINACIÓN MOTORA**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	13	68%
MEDIO	6	32%
INFERIOR	0	0%
BAJO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 26**  
**SUBTEST 7 – COORDINACIÓN MOTORA**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

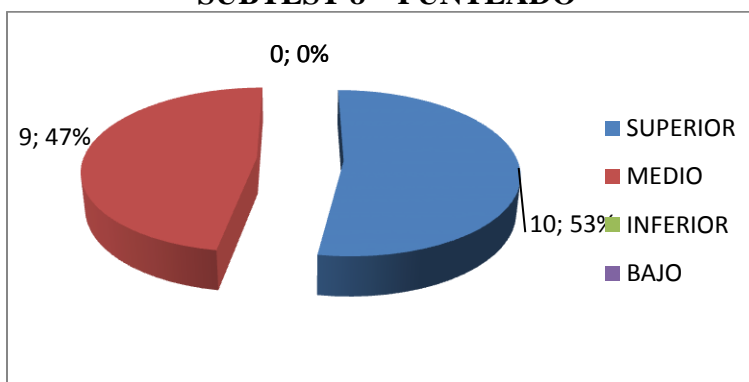
En la tabla N° 26 y gráfico N° 26 se detalla las respuestas del SUBTEST 7 sobre COORDINACIÓN MOTORA, donde de los 19 estudiantes evaluados que representan el 100%, 13 niños lograron cortar un diseño, obteniendo un nivel superior que representa el 68% y 6 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 32%.

**Gráfico N° 27**  
**SUBTEST 8 – PUNTEADO**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	10	53%
MEDIO	9	47%
INFERIOR	0	0%
BAJO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 28**  
**SUBTEST 8 – PUNTEADO**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

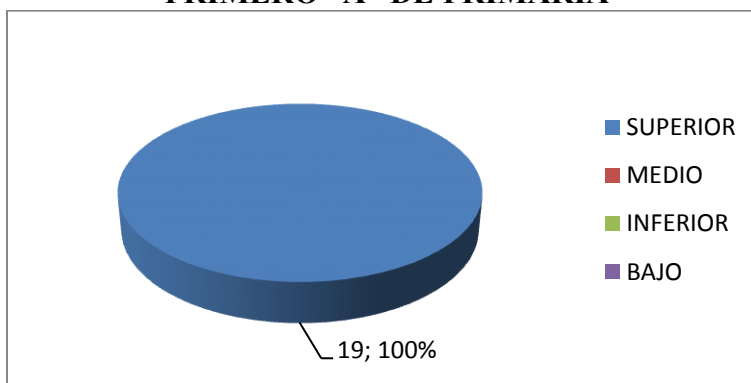
En la tabla N° 27 y gráfico N° 27 se detalla las respuestas del SUBTEST 8 sobre PUNTEADO, donde de los 19 estudiantes evaluados que representan el 100%, 10 niños lograron atención y fatigabilidad, obteniendo un nivel superior que representa el 53% y 9 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 47%.

**Tabla N° 27**  
**DATOS GENERALES DEL POST TEST**  
**PRIMERO “A” DE PRIMARIA**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	19	100%
MEDIO	0	0%
INFERIOR	0	0%
BAJO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 29**  
**DATOS GENERALES DEL POST TEST**  
**PRIMERO “A” DE PRIMARIA**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

En la tabla N° 28 y gráfico N° 28 se detallan los datos generales del post test de primero “A” de primaria, donde de los 19 estudiantes evaluados que representan el 100%, los 19 niños obtuvieron resultados en un nivel superior.

### 6.2.2. Resultados del Post Test de Primero “B” de Primaria

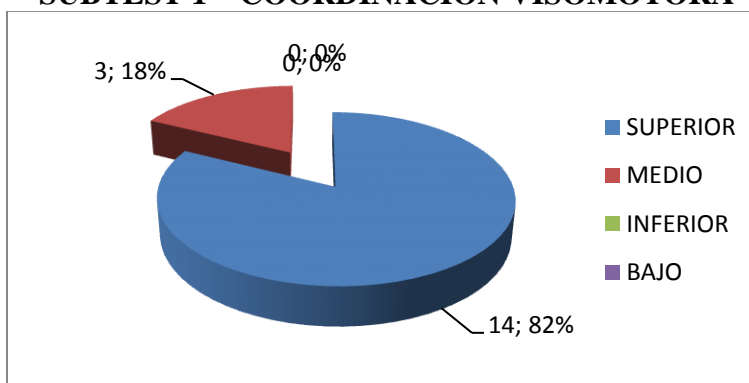
En las siguientes tablas y gráficos se detallan los resultados de los 8 subtests del post test correspondiente a Primero “B” de Primaria, en el cual se evaluaron a 17 estudiantes entre niños y niñas.

**Tabla N° 28**  
**SUBTEST 1 – COORDINACIÓN VISOMOTORA**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	14	82%
MEDIO	3	18%
INFERIOR	0	0%
BAJO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 30**  
**SUBTEST 1 – COORDINACIÓN VISOMOTORA**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

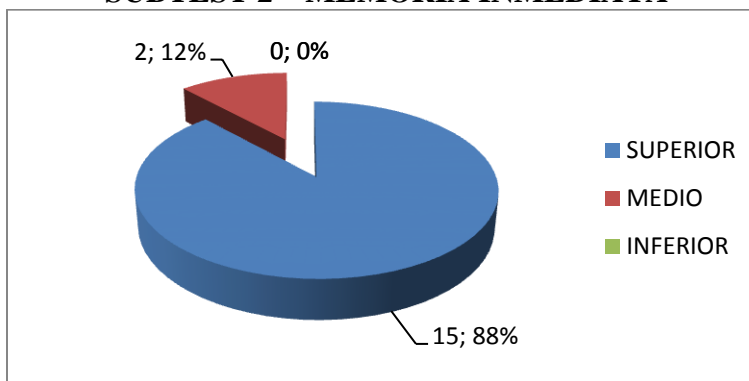
En la tabla N° 29 y gráfico N° 29 se detalla las respuestas del SUBTEST 1 sobre COORDINACIÓN VISOMOTORA, donde de los 17 estudiantes evaluados que representan el 100%, 14 niños lograron reproducir figuras, obteniendo un nivel superior que representa el 82% y 3 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 18%.

**Tabla N° 29**  
**SUBTEST 2 – MEMORIA INMEDIATA**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	15	88%
MEDIO	2	12%
INFERIOR	0	0%
BAJO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 31**  
**SUBTEST 2 – MEMORIA INMEDIATA**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

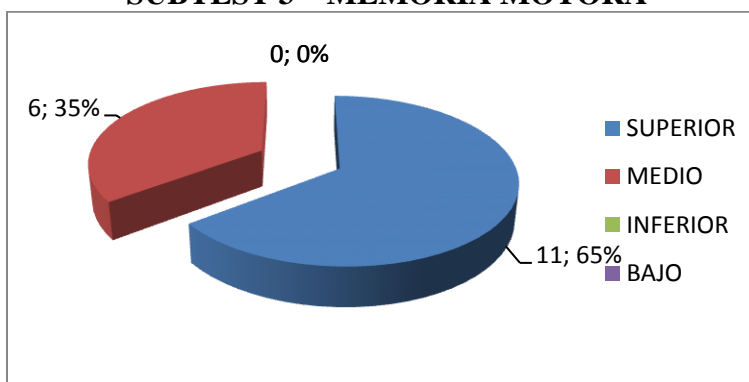
En la tabla N° 30 y gráfico N° 30 se detalla las respuestas del SUBTEST 2 sobre MEMORIA INMEDIATA, donde de los 17 estudiantes evaluados que representan el 100%, 15 niños lograron evocar objetos, obteniendo un nivel superior que representa el 88% y 2 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 12%.

**Tabla N° 30**  
**SUBTEST 3 – MEMORIA MOTORA**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	11	65%
MEDIO	6	35%
INFERIOR	0	0%
BAJO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 32**  
**SUBTEST 3 – MEMORIA MOTORA**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

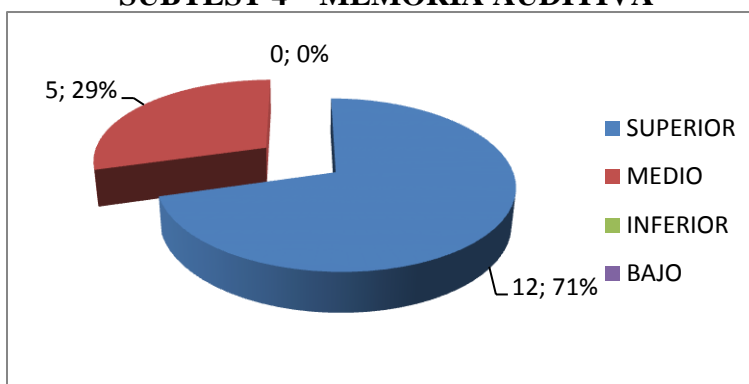
En la tabla N° 31 y gráfico N° 31 se detalla las respuestas del SUBTEST 3 sobre MEMORIA MOTORA, donde de los 17 estudiantes evaluados que representan el 100%, 11 niños lograron reproducir movimientos, obteniendo un nivel superior que representa el 65% y 6 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 35%.

**Tabla N° 31**  
**SUBTEST 4 – MEMORIA AUDITIVA**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	12	71%
MEDIO	5	29%
INFERIOR	0	0%
BAJO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 33**  
**SUBTEST 4 – MEMORIA AUDITIVA**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

En la tabla N° 32 y gráfico N° 32 se detalla las respuestas del SUBTEST 4 sobre MEMORIA AUDITIVA, donde de los 17 estudiantes evaluados que representan el 100%, 12 niños lograron evocar palabras, obteniendo un nivel superior que representa el 71% y 5 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 29%.

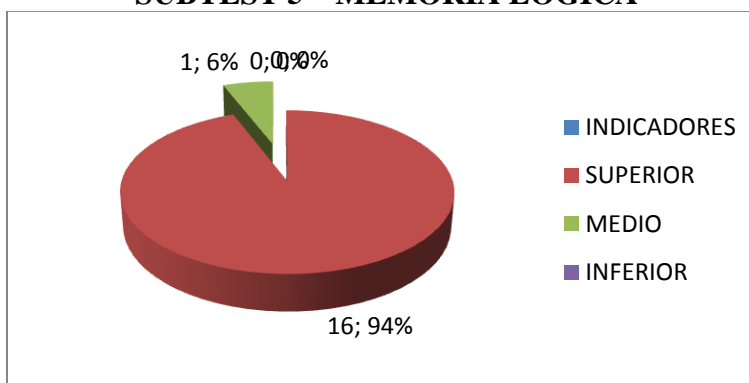


**Tabla N° 32**  
**SUBTEST 5 – MEMORIA LÓGICA**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	16	94%
MEDIO	1	6%
INFERIOR	0	0%
BAJO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 34**  
**SUBTEST 5 – MEMORIA LÓGICA**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

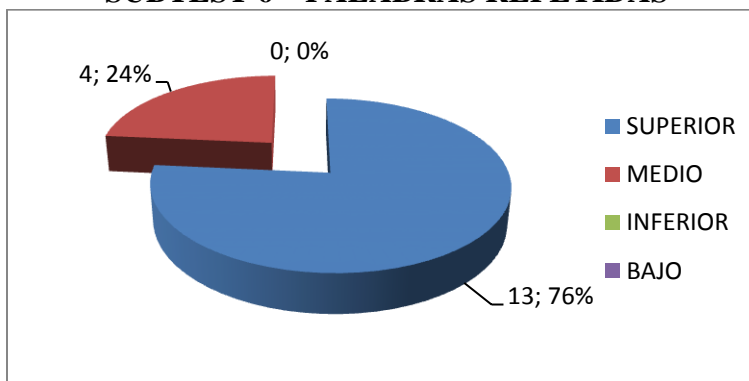
En la tabla N° 33 y gráfico N° 33 se detalla las respuestas del SUBTEST 5 sobre MEMORIA LÓGICA, donde de los 17 estudiantes evaluados que representan el 100%, 16 niños lograron evocar un relato, obteniendo un nivel superior que representa el 94% y 1 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 6%.

**Tabla N° 33**  
**SUBTEST 6 – PALABRAS REPETIDAS**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	13	76%
MEDIO	4	24%
INFERIOR	0	0%
BAJO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 35**  
**SUBTEST 6 – PALABRAS REPETIDAS**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

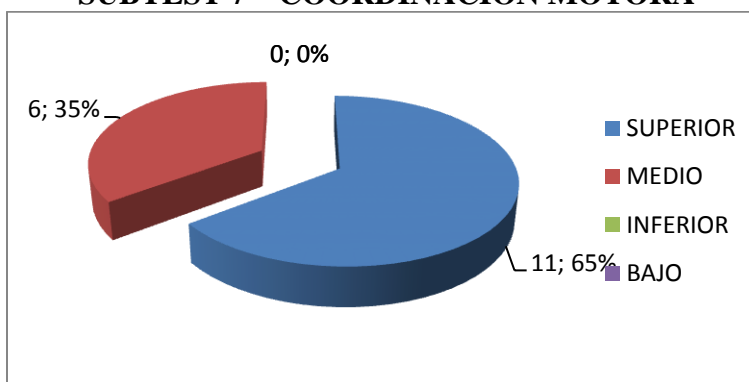
En la tabla N° 34 y gráfico N° 34 se detalla las respuestas del SUBTEST 6 sobre PALABRAS REPETIDAS, donde de los 17 estudiantes evaluados que representan el 100%, 13 niños lograron repetir palabras, obteniendo un nivel superior que representa el 76% y 4 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 24%.

**Tabla N° 34**  
**SUBTEST 7 – COORDINACIÓN MOTORA**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	11	65%
MEDIO	6	35%
INFERIOR	0	0%
BAJO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 36**  
**SUBTEST 7 – COORDINACIÓN MOTORA**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

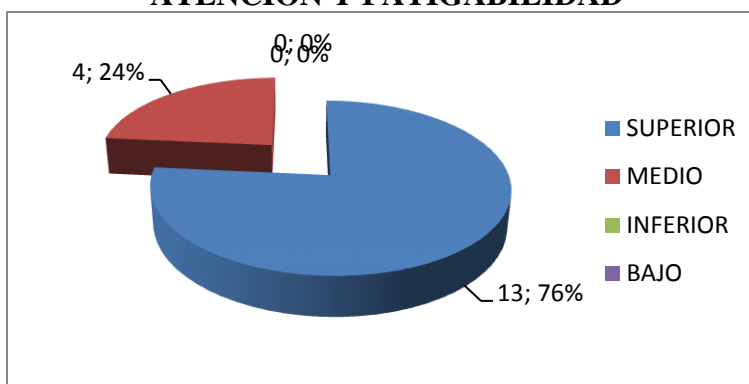
En la tabla N° 35 y gráfico N° 35 se detalla las respuestas del SUBTEST 7 sobre COORDINACIÓN MOTORA, donde de los 17 estudiantes evaluados que representan el 100%, 11 niños lograron cortar un diseño, obteniendo un nivel superior que representa el 65% y 6 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 35%.

**Tabla N° 35**  
**SUBTEST 8 – PUNTEADO**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	13	76%
MEDIO	4	24%
INFERIOR	0	0%
BAJO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 37**  
**ATENCIÓN Y FATIGABILIDAD**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

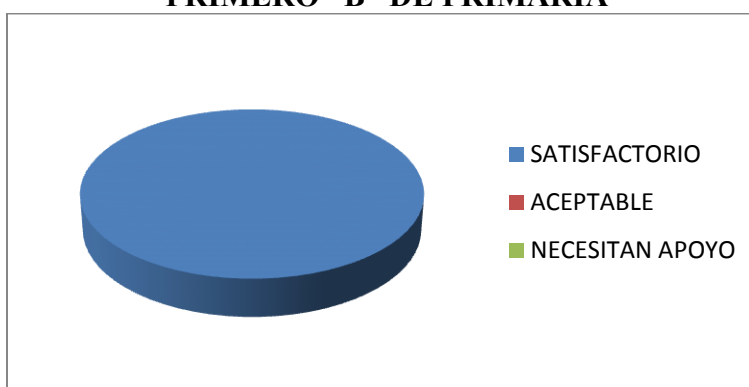
En la tabla N° 36 y gráfico N° 36 se detalla las respuestas del SUBTEST 8 sobre PUNTEADO, donde de los 17 estudiantes evaluados que representan el 100%, 13 niños lograron atención y fatigabilidad, obteniendo un nivel superior que representa el 76% y 4 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 24%.

**Tabla N° 36**  
**DATOS GENERALES DEL POST TEST**  
**PRIMERO “B” DE PRIMARIA**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	17	100%
MEDIO	0	0%
INFERIOR	0	0%
BAJO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 38**  
**DATOS GENERALES DEL POST TEST**  
**PRIMERO “B” DE PRIMARIA**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

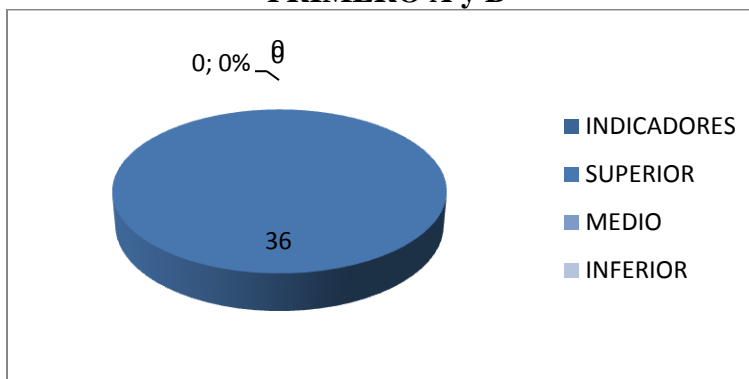
En la tabla N° 37 y gráfico N° 37 se detallan los datos generales del post test de primero “B” de primaria, donde de los 17 estudiantes evaluados que representan el 100%, los 17 niños obtuvieron resultados en un nivel superior.

**Tabla N° 37**  
**DATOS GENERALES DEL POST TEST**  
**PRIMERO A y B**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	36	100%
MEDIO	0	0%
INFERIOR	0	0%
BAJO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 39**  
**DATOS GENERALES DEL POST TEST**  
**PRIMERO A y B**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

En la tabla N° 38 y gráfico N° 38 se detallan los datos generales del post test de ambos paralelos, es decir primero “A” y “B” de primaria, donde de los 36 estudiantes evaluados que representan el 100%, los 36 niños obtuvieron resultados en un nivel superior.

### 6.3. COMPARACIÓN DE RESULTADOS DEL PRE TEST Y EL POST TEST A PARTIR DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA

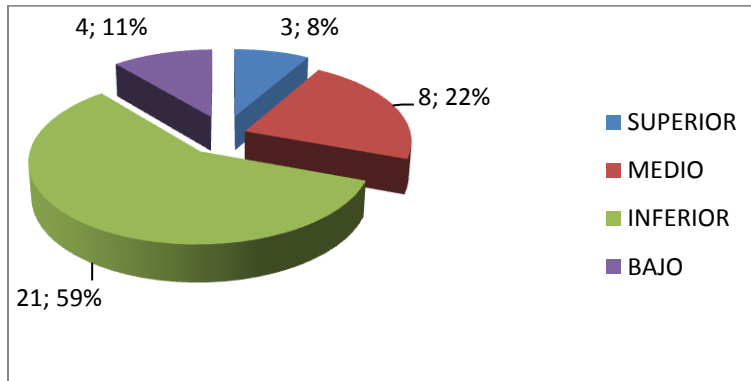
A continuación se presentan tablas y gráficos que sirven como referencia comparativa de los resultados obtenidos en el Pre Test y al Post Test, los cuales se detallan e interpretan a continuación.

**Tabla N° 38**  
**RESULTADOS PRE TEST**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	3	8%
MEDIO	8	22%
INFERIOR	21	59%
BAJO	4	11%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 40**  
**RESULTADOS PRE TEST**



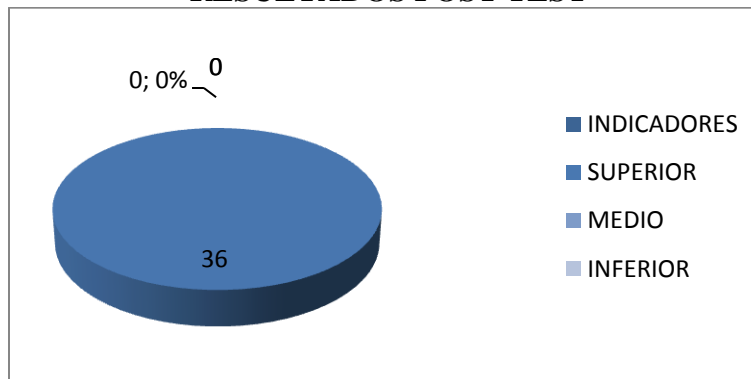
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Tabla N° 39**  
**RESULTADOS POST TEST**

INDICADORES	N° DE NIÑOS	PORCENTAJE
SUPERIOR	36	100%
MEDIO	0	0%
INFERIOR	0	0%
BAJO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

**Gráfico N° 41**  
**RESULTADOS POST TEST**



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

En la tabla N° 39 y gráfico N° 39 se puede observar que los resultados obtenidos en el pre test, de 36 niños evaluados que representa al 100%, de los mismos 3 niños obtuvieron un nivel superior que representa al 8%, 8 niños obtuvieron un nivel medio que representa el 22%, 21 niños obtuvieron un nivel inferior que representa al 59% y 4 niños obtuvo un nivel bajo que representa al 11%

Mientras que en la tabla N° 40 y gráfico N° 40 se puede observar que los resultados obtenidos en el post test, de los mismos 36 niños evaluados que representa al 100% lograron obtener un nivel superior.

En comparación a ambos tests se puede mencionar que en pre test 25 niños sacaron una puntuación superior y muy bajo, mientras que después de haber realizado la intervención con el programa y aplicado el post test, donde 36 niños obtuvieron un niveles entre superior y medio.

Por lo tanto se puede mencionar que el programa fortaleció de manera favorable en los niños de primero de primaria de los paralelos “A” y “B”.

# **SÉPTIMA PARTE**

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**



## **SÉPTIMA PARTE**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

En la parte final se presentan las conclusiones a las que se ha llegado al cabo del presente trabajo dirigido, y posteriormente se encuentran las recomendaciones para futuras experiencias en el campo de la educación, ambas se detallan a continuación.

#### **7.1. CONCLUSIONES**

El presente trabajo es una propuesta educativa que estuvo orientada a cumplir los objetivos propuestos, tomando en cuenta los resultados expresados en los gráficos. Este análisis se interpretó cuantitativamente, el cual demostró que la estrategia de los JUEGOS LÚDICOS produjo cambios en el PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA y el desarrollo de las habilidades en niños y niñas del primer grado de primaria de la Unidad Educativa “Gran Bretaña” de la Ciudad de La Paz, por lo que se afirma que la estrategia utilizada es viable para desarrollar aprendizajes.

Al analizar el pre test y revisar las fichas de observación se denota que muchos niños y niñas presentaban dificultades en el desarrollo de las funciones básicas, por ejemplo: en el área de coordinación motora durante la etapa del pre test, el 74% de los niños/as demostraron dificultades, como es un componente esencial el mismo provocaba dificultades en el aprendizaje en la lectoescritura, aplicando el programa planificado, se obtuvieron resultados satisfactorios.

Con respecto a la cuantificación de los gráficos; en el pre test, los niños y niñas obtuvieron una puntuación de “nivel inferior y muy bajo” en la mayoría de las actividades, lo que demuestra que, tanto las actividades realizadas por las docentes y la metodología impartida no eran suficientes para la estimulación del aprendizaje. Entonces, aplicada la estrategia, se demuestra que con la utilización de la misma se logró estimular el desarrollo de las habilidades básicas y se obtuvo un nivel superior con referencia al nivel e madures escolar para la lectoescritura, tal cual lo demuestran los gráficos de los resultados.

Así mismo, se establece que los niños presentan bajo nivel por la falta de estímulo psíquico, biológico y social que permita enfrentar adecuadamente las exigencias del ambiente de manera indispensables para el desarrollo de la misma.

Por otra parte, la lúdica es uno de los mejores medios que debe utilizar el docente como parte de su práctica pedagógica, ya que es una importante vía de comunicación, por ello los docentes deben reflexionar y cuestionarse frente a su labor educativa, donde puedan utilizar mejores estrategias en pro de la educación de los niños y niñas, apoyándoles en el desarrollo de sus habilidades y destrezas, para así poder enfrentar su realidad, creando una labor comprometida en la Unidad Educación, con respecto a la formación de niños creativos, motivados y constructivos, por ello la necesidad de tener ambientes de aprendizaje lúdicos, que brinden una serie de posibilidades para que el niño pueda actuar en su contexto, por ende se debe brindar espacios para la creación y el desarrollo de habilidades de pensamiento, y así mejorar significativamente su proceso educativo.

Finalmente, se puede definir la implementación de la lúdica en diferentes escenarios, para proponer acciones pedagógicas concretas, con aras a transformar las practicas pedagógicas que promuevan la participación activa del estudiante como protagonista y así propiciar el desarrollo de habilidades para mejorar los procesos de aprendizaje de los educandos.

## **7.2. RECOMENDACIONES**

El proceso de implementación del programa, permitió obtener una serie de experiencias y logros obtenidos a través del mismo como herramienta psicopedagógica por ello es importante ofrecer a los agentes de la comunidad educativa algunas recomendaciones que permitan seguir en la disposición de acciones enfocadas a mejorar los procesos de aprendizaje de los educandos en los planteles educativos.

- Se recomienda tomar en cuenta el desarrollo integral de las niñas y niños para lograr un equilibrio en el desarrollo de áreas de Psicomotricidad, Percepción, Lenguaje y Pensamiento en el primer grado y evitar dificultades en su aprendizaje.
- Se recomienda aplicar el test al inicio de cada gestión para intervenir en las dificultades observadas a tiempo.

- Se sugiere que cada Unidad Educativa debería contar con un especialista en educación y pedagogía, es decir con una Licenciada especializada en el área de Psicopedagogía, para encargarse de la evaluación de Madurez Escolar.
- Se recomienda a los docentes reflexionar ante la puesta en práctica de su quehacer pedagógico, tomando en consideración los conocimientos de la importancia de la lúdica al ser implementada a la enseñanza del estudiante con el objetivo de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, transformando y reestructurando su tarea docente.

# **BIBLIOGRAFÍA**

## BIBLIOGRAFÍA

- Boussion, A. (2005). *Factores de la madurez escolar*. México McGraw – Hill Interamericana S.A.
- Cáceres, M. (1996). *Tipos de Investigación*. Barcelona. España.
- Condemarin, M. (1986). *Funciones básica de aprendizaje*. Edición Andrés Bello
- Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia.
- Cohen, L. y Marion, S. (1990). *Técnicas de Muestreo*. Escuela de Fonet. SSU.
- Gartton y Pratt (1991). *Aprendizaje y proceso de alfabetización*. Ed. Paidós Ibérica. Ministerio de educación y ciencia de Madrid. Barcelona
- Gonzales, N. (2005). *Enciclopedia Interactiva*. Madurez escolar. México asociación de investigación y estudios sociales, S.A.
- Gurú, Anrí. (2011). *Breve Diccionario Pedagógico Cítrico*. Ediciones ZIMZE. Santiago de Chile.
- Herrera, L. (2009). *Madurez Cronológica*. Editorial. San Layiut.
- Hernández Sampieri y otros, (1998). *Metodología de la investigación*. Editorial Félix Varela, La Habana.
- Hernández S. (2004). *Metodología de la Investigación*. Editorial Félix Varela, La Habana.
- Hernández, S. (2006). *Tipo y Diseño de la Investigación*.
- Paniagua, M. (2011). *Evaluación Neuropsicopedagógica Infantil Batería de Madurez Escolar*. La Paz, Bolivia.

- Paniagua, M, (2010). *Modulo del Desarrollo Humano, curso de especialidad en psicomotricidad*, CIDES Universidad La Salle.
- Palacios J; Marchesi, A; Coll,C, (2016). *Desarrollo psicológico y educación*. Psicología y Educación. Alianza editorial. Madrid.
- Prescott, H. (2006). *Enciclopedia Interactiva*. Madurez escolar. México asociación de investigación y estudios sociales, S.A.
- Piaget. J. (1982). *Desarrollo del Niño de 0 a 6 Años de edad*. Editorial Piedra Santa, Guatemala, Centro América.
- Piaget, J. (1970). *El lenguaje y el pensamiento desde el punto de vista genético*; Barcelona, Seix Barral.
- Piaget, J. (2004). *Problemas de aprendizaje*. Editorial Piedra Santa, Guatemala, Centro América.
- Piaget, J, (1997). *El pensamiento es la base en la que se asienta el aprendizaje*, América.
- Picardo Joao, Oscar. (2004). *Diccionario Pedagógico*. UPAEP. San Salvador.
- Punset, E. (2010). *Desarrollo Psicomotriz*. Edición Wolf, S.A.
- Sabino, M. (1994). *Investigación y características*. México.
- Sovero, Franklin. (S/A). *Diccionario Educacional*. S/P. S/E.
- Rigal, L. (1979). *El proceso fisiológico de la maduración*, Edición Dewer, S.A.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Inde publicaciones.
- Remplein, W. (2005). *Madurez escolar*. México asociación de investigación y estudios sociales, S.A.

Valdez, R. (2007). *Cuando no existen barreras*: Revista prensa Libre, 18 - 21. Guatemala.

Valenzuela, M, I. (2008). *La edad cronológica de los seres vivos*. Chicago, publicaciones Taylor.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Teberosky, A. (2000). *Los sistemas de escritura*. Congreso Mundial de lectoescritura. Barcelona.

Toro, M. C. (1983). *Incidencia de influencias sociales, idiomáticas y de sexo en el Aprendizaje del lenguaje escrito*. Revista de logopedia, foniatría y audiolología.

## **WEBGRAFIAS**

Ferreiro, E. (3 de febrero de 2018). Las ferrerianas. Obtenido de [http://lasferrerianas5.blogspot.com/es/](http://lasferrerianas5.blogspot.com.es/)

Guadalfeo, C. e. (2010). [juntadeandalucia.es](http://www.juntadeandalucia.es). Obtenido de: [http://www.juntadeandalucia.es/averroes/riogualfeo/Plan\\_Lectura.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/riogualfeo/Plan_Lectura.pdf) Instituto de formación del profesorado, i. e. (julio 2018). La enseñanza de la lectura en la etapa escolar

Mancha, E. C.-L. (s.f.). Centro regional de profesores de C-LM. Obtenido de <http://centroformacionprofesorado.castillalamancha.es/es/>

Martínez Solís, (2002). *Estrategias de lectura y escritura de textos: perspectivas Teóricas y talleres*. Universidad del Valle.

# **ANEXOS**



## BUSCANDO LAS SILABAS



## TRABAJOS GRUPALES



# LECTURA





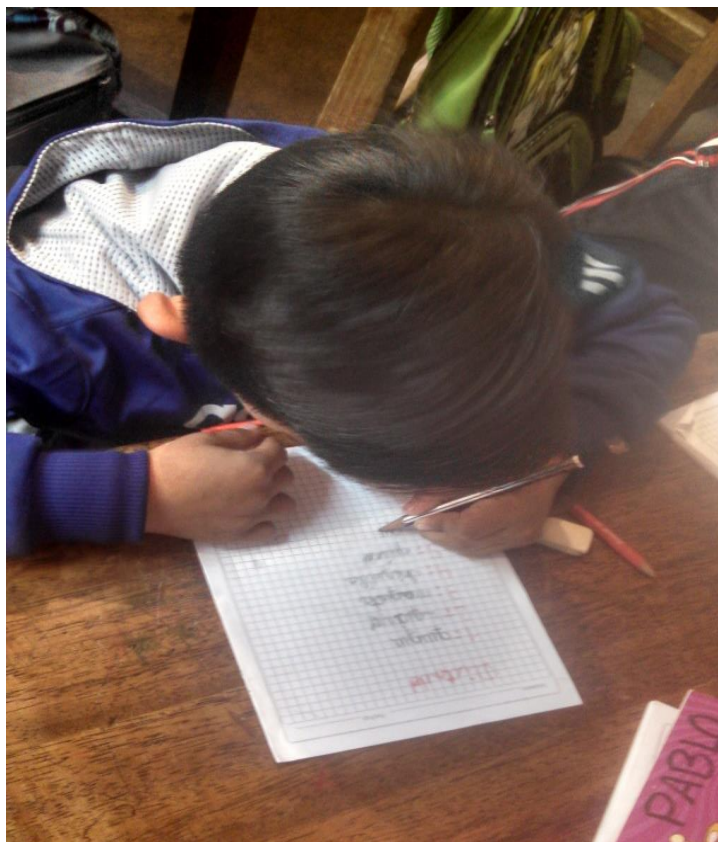
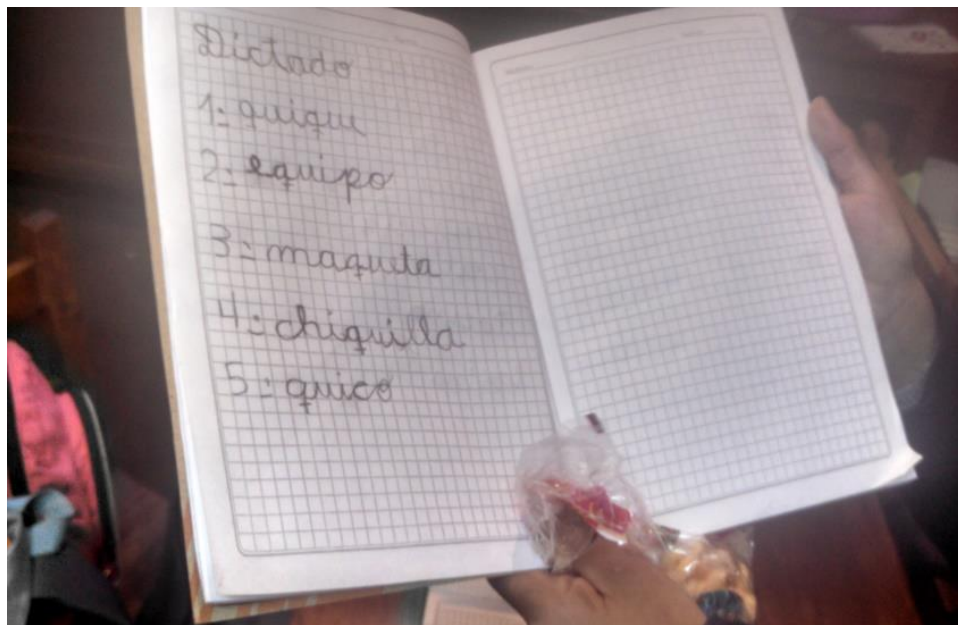
# ELABORACIÓN DE AFICHES



## LOS GLOBOS QUE FLOTAN



# DICTADOS

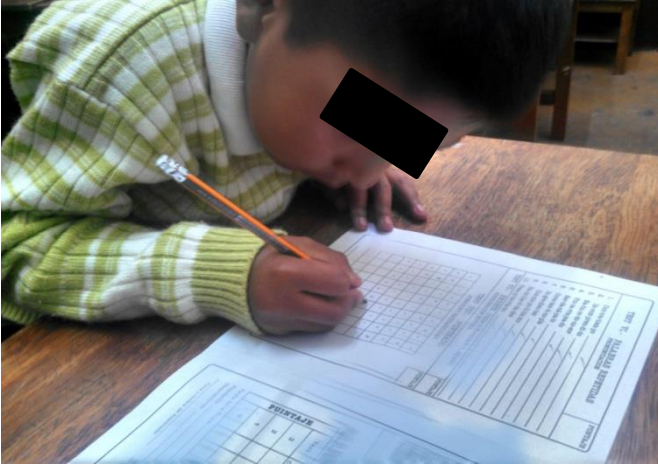




## LECTURA INDIVIDUAL



# APLICACIÓN DEL TEST ABC







# TALLER DE FORTALECIMIENTO PARA LA LECTOESCRITURA



**Curso: primero de primaria**

**Beneficiarios: niñas y niños**

**TEMA: LAS VOCALES**

**JUEGO: BUSCANDO LAS VOCALES**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De las vocales "A, E, I, O, U". Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Identificar y clasificar las vocales para luego escribirlos.</p>	<p>Para la aplicación de esta actividad se organizara las sillas en forma circular. <b>MOTIVACION</b> Se inicia haciendo una ronda y cantando con la canción de los vocales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar a los niños las imágenes de un avión, elefante, iglesia. oso y uvas así mismo mencionarles con que vocal empieza cada uno de esos materiales.</li> <li>• Colocar las fichas de las vocales en la mesa.</li> <li>• Realizar 5 grupos con los niños, realizar una fila a cada grupo. Para que lo primeros niños de la fila participen de manera ordenada.</li> <li>• Los 5 primeros niños deben de ir a la mesa y reconocer una vocal.</li> <li>• Para que lo escriba en la pizarra.</li> <li>• Y así participaran todos los niños.</li> <li>• Se culminara la actividad con un fuerte aplauso a todos los niños que participaron.</li> </ul>	<p>Fichas de imágenes Fichas de vocales Marcador de agua Hojas bon Lápices</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.  Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se evaluara mediante la escritura de los niños en la pizarra sobre las vocales.</p>

**TEMA: LA SILABA P**

**JUEGO: LA PELOTA PREGUNTONA**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la "P". Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Discriminar visualmente y escrito las silabas P</p>	<p>Para la aplicación de esta actividad se pedirá que las niñas y niños estén de pie y realicen un círculo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se mostrara fichas con las silabas PA,PE,PI,PO,PU y asi mismo se hará repetir a cada niño las silabas.</li> <li>• Se repartirá fichas a cada niño con las silabas P</li> <li>• Cada niño debe decir una palabra con cuya silaba.</li> <li>• Seguidamente la facilitadora dará una pelota a un niño, la cual debe de pasar a su compañero de lado repitiendo la palabra con dicha silaba.</li> <li>• Se pasa la pelota a todas las niñas y niños.</li> <li>• Posteriormente recoger las fichas y la pelota.</li> <li>• Preguntar a cada niño que palabra le dijo su compañero.</li> <li>• Para finalizar repartir a cada niño una hoja bon y pedir que dibuje un dibujo con la silaba que le toco.</li> </ul>	<p>Fichas con las silabas  (PA-PE-PI-PO-PU),  Una pelota Hojas bon Lápices Colores Marcadores</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.  Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se evaluara mediante los dibujos realizados por las niñas y niños.</p>

TEMA LA SILABA L

JUEGO: PUEDO LEER Y ESCRIBIR MUCHAS PALABRAS”

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
Grafía y fonema De la “L”. Mayúscula y Minúscula.	Desarrollar habilidades y destrezas en la comunicación oral y escrita que permita facilitar en los niños y niñas el desarrollo de su expresión verbal y corporal	<p>Para la aplicación de esta actividad se pedirá que las niñas y niños estén de pie y realicen un círculo.</p> <p><b>Motivación:</b> Los niños forman una ronda y se les pide que canten la canción del arroz con leche en voz alta. A continuación se les pide que tarareen la misma canción con el sonido la, la, la, ... Luego, girando a la inversa. Empiezan a tararear con el sonido le y así sucesivamente.</p> <p>La facilitadora anuncia que hoy aprendieron la letra que se llama “le” y puede escribirse de diferentes formas (las escribe en la pizarra: en letra carta, imprenta, mayúsculas, minúsculas).</p> <p>El facilitador enseña las fonemas LA, LE, LI, LO, LU y hace repetir a los niños en voz alta y baja.</p> <p>Se hacen ejercicios de discriminación visual: ficha para identificar grafía de la / l / entre muchas otras, textos (de Periódicos, revistas u otros) para identificar la grafía / l / y palabras que llevan / l / .</p> <p>Sucesivamente cada niño sale a la pizarra a escribir el fonema que halló en el periódico o revista.</p> <p>- Se finalizara con un fuerte aplauso.</p>	-Sobres (diseño de dibujos) -Fichas de la fonemas -periódico Revistas Marcadores tizas	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.</p> <p>Se realizara en 2 sesiones.</p>	Se evaluara con la discriminación y escritura del fonema en la pizarra.

**TEMA: SILABAS M**

**JUEGO: LA CAJA DE SORPRESAS**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
Grafía y fonema De la "M". Mayúscula y Minúscula.	Clasificar y reconocer las silabas  Percibe y discrimina.	<p>Para la aplicación de esta actividad se pedirá trabajar de manera cooperativa.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b> Se inicia con el video del monosílabo del fonema M, hacer repetir el fonema a los niños junto con el audio. Seguidamente se muestra las fichas de los fonemas MA, ME, MI, MO.MU, el facilitador pregunta a los niños cual es el sonido que producen las vacas, hacer repetir el sonido a cada niño. Se presenta a los niños una caja (la caja contiene dibujos que comienzan con el fonema M ejemplo maleta, manzana, mama, etc.) cada niño debe de sacar un dibujo de la caja e ir repitiendo el nombre del objeto en voz alta y escribirlo en su cuaderno. Para finalizar se pide a los niños que dibujen en su cuaderno a sus mamas con el fin de que no se olviden el fonema "M" , el dibujo más bonito es premiado con un fuerte aplauso.</p>	Fichas de silabas y vocales. Hojas resma Colores Marcadores Lápices Fichas de dibujos Dvd cuadernos	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.</p> <p>Se realizara en 2 sesiones.</p>	Se utiliza una lámina con los puntos más sobresaliente en lo avanzado en la sesión.

**TEMA: SILABAS**

**JUEGO: “EL TABLERO QUE HABLA”**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la “s”. Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Desarrollar habilidades y destrezas en la comunicación oral y escrita que permita facilitar en los niños y niñas el conocimiento de las silabas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La educadora en el tablero pondrá LAS SILABAS SA.SE.SI.SO.SU, los niños la observarán en un tiempo determinado (2 minutos) y luego la escribirán.</li> <li>• La construcción del tablero, se les entregará a los niños, 3 hojas, con el fin de que una hoja, se determine como el tablero principal, que tendrá tres líneas de apoyo en la cual servirá de soporte para las letras. Se tomarán 1 hojas para realizar las palabras con la silaba “S” con letra minúscula, la otra hoja con letra mayúscula.</li> <li>• Seguidamente cada niño debe de leer su tablero.</li> <li>• Se finalizara con un canto.</li> </ul>	<p>Tablero Hojas resma Tijeras Marcadores</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.  Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se evaluara mediante la construcción y escritura de sus tableros.</p>



**TEMA: LAS SILABAS D**

**JUEGO: “EL DADO MÁGICO”**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la “D”. Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Identificar y Discriminar , las silabas DA, DE, DI ,DO ,DU-</p>	<p>Para la aplicación de esta actividad se realizara en el aula y patio del colegio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se enseña a los niños las silabas DA, DE, DI, DO, DU. seguidamente se pregunta a los niños palabras con dichas silabas.</li> <li>• Se realiza dos grupos, seguidamente se da instrucciones del juego.</li> <li>• Se hace formar a cada grupo y se muestra el dado pegado en los orificios las silabas que se enseña.</li> <li>• Cada niño debe de arrojar el dado, identificar la silaba y correr a escribir a la pizarra la silaba que le toco así sucesivamente van participando todos los niños.</li> <li>• Para finalizar se hace una pequeña lectura de los libros de lenguaje, reforzando la silaba avanzada.</li> </ul>	<p>Fichas con las silabas colores Marcadores Biógrafos Caja Dado</p>	<p>. La actividad se realizara entre 2 horas.  Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se evaluara con la grafía en el pizarrón.</p>



**TEMA: SILABA C**

**JUEGO: "ENTORNO NATURAL"**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la "C". Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Discriminar, escribir las silabas.</p>	<p>Para realizar la actividad realizaremos un paseo a la plaza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primeramente mostramos las fichas a los niños con las silabas "C"</li> <li>• Posteriormente realizar una fila donde cada niño debe de salir con su cuaderno, dibujar los objetos que observa con las silabas "CA, CO, CU en su entorno.</li> <li>• Regresar al aula , luego deben de intercambiar sus dibujos con su compañero</li> <li>• Cada niño escribe la silaba que corresponde a cada dibujo.</li> <li>• Seguidamente se realiza un pequeño dictado.</li> </ul> <p>Coca, coma, cama, cuna , cana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se finalizara con el canto de la araña.</li> </ul>	<p>Canciones -Lápices -Hojas Cuadros</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.</p> <p>Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se evaluara con el llenado de su libro con la silaba avanzada. Asi mismo con el dictado.</p>

**TEMA: SILABA N**

**JUEGO: EL NIÑO DE PAPEL**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la "N". Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Discriminar, escribir las silabas.</p>	<p>Para realizar la actividad realizaremos un paseo a la plaza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primeramente mostramos las fichas a los niños con las silabas NA, NE, NI, NO, NU, Así mismo se muestra objetos que lleven la "N".</li> <li>• Posteriormente se entrega a los niños unas piezas para que ellos armen un niño de papel.</li> <li>• Solicitar a los niños que pongan un nombre a su niño, el nombre que comience con la letra "N".</li> <li>• Seguidamente solicitar al niño buscar en la caja objetos con la silaba avanzada, ya encontrada la silaba el niño debe enunciar el nombre del objeto e identificar de que silaba se trata.</li> <li>• Así sucesivamente cada niño va participando y repitiendo la silaba que le corresponde.</li> </ul>	<p>Canciones -Lápices -Hojas Papel lustroso</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.  Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se evaluara con la identificación y lectura de dicha silaba.</p>

**TEMA: LAS SILABAS Ñ**

**JUEGO: “EL TARAREO”**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la “Ñ”. Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Buscar mejorar sus competencias de comunicación esforzándose por incrementar su Vocabulario.</p>	<p>Para la aplicación de esta actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños forman una ronda y se les pide que canten la canción de la araña en voz alta.</li> <li>• A continuación se les pide que tarareen la misma canción</li> <li>• con el sonido ñññ, ... Luego, girando a la inversa</li> <li>• empiezan a tararear con el sonido ña, ñe y así sucesivamente.</li> <li>• Seguidamente se realiza 2 grupos ,lo cual cada grupo realiza una fila , pegar en la pizarra un dibujo que empiece con la silaba avanzada.(Los niños deben de correr en competencia y escribir en nombre del dibujo )</li> <li>• Para finalizar se realiza un dictado de las imágenes que los mismos escribieron.</li> </ul>	<p>Fichas colores Marcadores Lápiz goma Biógrafos Fichas con imágenes Cuaderno</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.</p> <p>Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se realizara en el dictado.</p>

**TEMA. LAS SILABAS LL**

**JUEGO: “BUSCANDO LAS PATAS DE LA SILLA”**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la “LL”. Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Desarrollar habilidades y destrezas en la niña o niño.</p>	<p>Para la aplicación de esta actividad primero se debe adecuar el ambiente, dejar el medio del curso libre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un círculo con las niñas y niños.</li> <li>• Se inicia con el canto de la familia.</li> <li>• Seguidamente realizar 3 grupos, cada grupo debe de elegir un representante.</li> <li>• El educador debe de poner las fichas que tengan las silabas LLA. LLE .LLI. LLO. LLU cerca de la silla.</li> <li>• Seguidamente cada niña/o que represente debe encontrar las 5 silabas, 4 colocarlas a las patas de la silla y una encima la silla.</li> <li>• Posteriormente debe de escribir en la pizarra una palabra con la silaba que se quedó encima la silla.</li> <li>• Luego participara otro niño y así sucesivamente participarán todos los niños.</li> <li>• concluir con un fuerte aplauso</li> </ul>	<p>hojas bon colores marcadores</p> <p>Fichas de silabas</p> <p>Cinta Masquin. Lápiz</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.</p> <p>Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se utilizará una lámina con los puntos más sobresalientes de lo avanzado en la sesión, La niña o niño deberá anotar nombres de objetos que empiecen con la silaba según menciona la consigna</p>

**TEMA: SILABA B**

**JUEGO: “MI BARQUITO DE PAPEL”**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la “B”. Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Reconocer la imagen e identificar utilizando silabas y consonantes escribir el nombre de la misma.</p>	<p>Para realizar esta actividad primero se adecuará el ambiente donde se trabajara.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se iniciara cantando la canción “Mi barquito de papel”</li> <li>• Se realizara grupos de a 5 niños, se repartirá a cada niño una hoja de color y una hoja resma para todo el grupo.</li> <li>• Se da instrucciones para realizar un barquito de papel.</li> <li>• Todos los niños realizan su barquito, seguidamente la educadora muestra las fichas BA, BE, BI ,BO,BU , cada grupo debe de copiar las silabas en la hoja resma y leer individualmente las silabas.</li> <li>• Seguidamente cada niño pega su barquito en su cuaderno y escribe las silabas avanzadas.</li> <li>• Se terminará la actividad con el canto del barquito de papel.</li> </ul>	<p>Fichas con silabas Cuaderno Lápices Colores Marcadores Hojas de color Hoja resma</p>	<p>. La actividad se realizara entre 2 horas.  Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se utilizará una lámina con los la sesión avanzadas ,  sopa de letras.</p>

**TEMA: SILABA G**

**JUEGO; “EL GATO Y LOS RATONES “**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la “G”. Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Reconocer la imagen e identificar utilizando silabas y consonantes escribir el nombre de la misma.</p>	<p>Para realizar esta actividad primero se adecuará el ambiente donde se trabajará.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inició dando las instrucción, se les entrego a cada niño un vaso con agua , los niños tomaron el agua y balbucearon con el agua.</li> <li>• Realizan el sonido de la (ggggggggg).</li> <li>• Seguidamente se enseñó las fichas de las silabas (GA-GO-GU) .</li> <li>• Se graficó las silabas en el aire.</li> <li>• Se realizó un circulo, se pidió un niño voluntario quien cumple el rol del gato.</li> <li>• Los ratones son los otros niños, los ratones tienen casitas, donde pueden se ocultaron, estas son círculos de con las silabas (GA-GO-GU) en el suelo.</li> <li>• Cuando el gato sale a cazar los ratones se ocultan en casa nombrando una silaba.</li> <li>• Para ocultarse es suficiente estar cerca de la letra.</li> <li>• El ratón que se deja cazar por el gato , escribe las silabas avanzadas.</li> <li>• Finaliza el juego cuando el gato captura 10 ratones.</li> </ul>	<p>Fichas con silabas Lápices marcadores tizas</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.</p> <p>Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se utilizará una lámina con los puntos más sobresaliente es de lo avanzado en la sesión,</p> <p>La niña o niño deberá escribir palabras con las silabas según menciona la Consigna.</p>

**TEMA LAS SILABAS V**

**JUEGO: “LAS VOCES DE LOS ANIMALES”**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la “V”. Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Identificar ,y escribir la silabas ya dadas</p>	<p>Para la aplicación de esta actividad primero se debe adecuo el ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia con la canción de las voces de los animales.</li> <li>• Se realizó un circulo , todos los niños cerraron sus ojitos y se les entrego un animalito.</li> <li>• Los niños abren los ojos y cada uno de ellos menciona el animalito que le toco.</li> <li>• A los niños que les toco la vaquita y la oveja, salen al medio del circulo y realizan el sonido y mímica de cada animal.</li> <li>• Todos los niños vuelven a sus sitios, se les muestra las fichas de las silabas (VA-VE-VI-VO-VU), los niños repiten en voz alta y baja.</li> <li>• Se les entrega sus cuadernos pata realizar el dictado.</li> <li>• Se finaliza con un fuerte aplauso.</li> </ul>	<p>Cabra, Gato Perro Gallina Loro Mono Gorila Hojas bon Tijera Colores Marcadores</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.</p> <p>Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se realizó con el dictado.</p>

**TEMA: LAS SILABAS “Y”**

**JUEGO: “EL REY PIDE”**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la “Y”. Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Clasificar , reconocer y escribir las silabas enseñadas</p>	<p>Para realizar esta actividad primero se adecuo el ambiente donde se trabajó.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se forma 3 grupos con los niños.</li> <li>• Cada grupo debe elige a un representante para que cumpla con los mandatos del rey.</li> <li>• La educadora da las instrucciones siguientes:</li> </ul> <p>El rey pedirá realizar algunas tareas, cada grupo cumple con la participación de su equipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los equipos no deben obstaculizar la participación de los otros equipos.</li> <li>• El equipo que haga llegar al rey la tarea recibe un punto.</li> <li>• El rey va dictando palabras con la silaba “Y” para que los participantes traigan.</li> <li>• Seguidamente se entrega a cada grupo una hoja resma, cada grupo dibuja una yuca, yema, papaya, yoyo.</li> <li>• Se enseña las silabas (YA-YE--YO-YU)</li> <li>• Los niños repiten las silabas mencionadas y escriben el nombre de los dibujos.</li> </ul>	<p>Cuaderno Lápices Colores Marcadora Cartulina afiches Cartón Silicona</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.</p> <p>Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se utilizo una lámina con los la sesión avanzadas ,</p> <p>se realiza con la escritura de los dibujos.</p>



**TEMA: LAS SILABAS H**

**JUEGO: "EL HUEVO"**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la "H". Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Reconocen e identifican las silabas del tema</p>	<p>Para la aplicación de esta actividad primero se debe adecuar el ambiente, dejar el medio del curso libre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se enseña a los niños las fichas con las silbas (H).</li> <li>• Se menciona que es una silaba muda y que se lee solo las vocales , se muestra las fichas (ha-he-hi-ho-hu).</li> <li>• Se enseña dibujos como el helado. Hora, hilo, humo, harina.</li> <li>• Los niños escriben los nombres de los dibujos en su cuaderno.</li> <li>• Se forma 3 grupos.</li> <li>• Seguidamente los grupos realizan una fila, a los primero de la fila se les da un huevo con una cuchara.</li> <li>• Pedir a los niños llevar el huevo en la boca con la cucharilla, al otro extremo del curso y traer una silaba que comience con la H.</li> <li>• El niño que rompa el huevo debe de escribir 2 silabas.</li> <li>• Finalmente dar a los niños una hoja para que repitan la silaba avanzada.</li> </ul>	<p>Huevos hojas bon colores marcadores fichas</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.  Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se utilizo Una lámina en el cual las niñas y niños deben escribir en la pizarra cada silaba.</p>

**TEMA. LAS SILABAS F**

**JUEGO: “LOS GLOBOS FLOTAN”**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la “F”. Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Buscar, determinar y escribir la sílaba dada.</p>	<p>Para la aplicación de esta actividad primero se debe adecuar el ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educadora infla un globo, los niños realizan el sonido de cómo se infla un globo.</li> <li>• Se enseña las fichas con las sílabas (FA-FE-FI-FO-FU), los niños repinten las sílabas.</li> <li>• Se entrega a todos los niños a 5 globos, los mismos inflan los globos y escriben en cada globo una sílaba.</li> <li>• Salimos al patio, se hace un círculo y los niños leen en voz alta las sílabas que escribieron en sus globos.</li> <li>• La educadora dice una sílaba y los niños dejan volar el globo mencionado.</li> <li>• La educadora dice la sílaba FE, los niños repiten la sílaba y dejan volar el globo mencionado.</li> <li>• Se deja volar todos los globos.</li> <li>• En el aula se entregan los cuadernos y se realiza el dictado con la sílaba avanzada.</li> </ul>	<p>hojas bon colores marcadores</p> <p>Fichas de animales Gato Foca Jirafa conejo</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.</p> <p>Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se utilizará Una lámina en el cual las niñas y niños deben de completar con la letra “f” donde falta.</p>

**TEMA: SILABA J**

**JUEGO: LA SILABA OCULTA**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la "J". Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Escuchar y atender los distintos sonidos, para luego identificar y repetir</p>	<p>Para la aplicación de esta actividad primero se debe adecuar el ambiente, dejar el medio del curso libre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• para empezar con la actividad, se realizará el juego de la papa caliente, Cada niño dirá el nombre de una fruta y pasará la papa caliente al compañero de al lado, así será hasta que el tiempo se Termine.</li> <li>• Seguidamente se enseña las silbas (JA-JE-JI-JO-JU).</li> <li>• Los niños repiten las silbas y grafican en el aire.</li> <li>• Los niños realizan una ronda de manera sentada.</li> <li>• La educadora debe de poner en la espalda de cada niño una silaba.</li> <li>• La educadora da las instrucciones de que los niños revisen la silaba que les toco, leen en voz alta y dicen una nueva palabra con dicha silaba.</li> <li>• Se finaliza con el dictado.</li> </ul>	<p>Hojas bon Fichas con silabas Jaula pelota</p>	<p>. La actividad se realizara entre 2 horas.  Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se utilizará una lámina con los puntos más sobresalientes de lo avanzado en la sesión, La niña o niño deberá identificar y encerrar en un círculo las silabas según menciona la Consigna.</p>

**TEMA. LAS SILABAS Z**

**JUEGO: “BUSCANDO MI ZAPATO”**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la “Z”. Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Desarrollar habilidades y destrezas en la niña o niño.</p>	<p>Para la aplicación de esta actividad primero se debe adecuar el ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primeramente dividir a las niñas y niños en dos grupos iguales.</li> <li>• Seguidamente mostrar las silabas za, ze .zi. zo. Zu.</li> <li>• Seguidamente se pide un voluntario de cada grupo , el niño debe de sacarse los zapatos.</li> <li>• Se venda al niño los ojos con una pañoleta,</li> <li>• La educadora pone los zapatos a dos metros del niño.</li> <li>• Sus compañeros dan la orientación de su zapato del participante.</li> <li>• El niño que encuentre primero sus zapatos es el grupo ganador.</li> <li>• Todos los niños participan con la misma dinámica.</li> <li>• Para finalizar los niños dibujan en su cuaderno sus zapatos y escriben la silaba avanzada.</li> </ul>	<p>hojas bon colores marcadores</p> <p>Fichas de silabas Fichas de objetos Taza Zapato zapallo</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.</p> <p>Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se utilizará una lámina con los puntos más sobresalientes de lo avanzado en la sesión,</p> <p>La niña o niño deberá anotar nombres de objetos que empiecen con la silaba según menciona la consigna</p>

**TEMA: SILABA T**

**JUEGO: “BUSCANDO EL RELOJ”**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la “T”. Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Desarrollar el lenguaje , la comunicación y el trabajo en equipo..</p>	<p>Para la aplicación de esta actividad primero se debe adecuar el ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia con una canción del reloj.</li> <li>• Seguidamente se enseña el sonido del reloj (tic tic tic), los niños repiten el sonido.</li> <li>• Se enseña fichas de las silabas (TA-TE-TI-TO-TU) , en letra carta e imprenta, se relaciona con el sonido del reloj.</li> <li>• Se realiza una ronda, se escoge a una niño voluntario y se le coloca una pañuelera para vendar los ojos.</li> <li>• El niño debe de oír el sonido del reloj y buscarlo.</li> <li>• Al encontrar entregar a la educadora, hacer participar a todos los niños.</li> <li>• Entregar una hoja blanca a todos los niños para que dibujen el reloj, escribe el sonido del reloj las silabas avanzadas.</li> <li>• Para finalizar realizar un dictado.</li> </ul>	<p>Canciones -Lápices -Hojas</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.  Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se realizara una la mina con la silaba mencionada, donde los niños deben de escribir donde falta la “T”.</p>

**TEMA. LAS SILABAS**

**JUEGO: “BUSCANDO AL RUIDOSO”**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la “R”. Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Desarrollar habilidades y destrezas en la niña o niño.</p>	<p>Para la aplicación de esta actividad primero se debe adecuar el ambiente, dejar el medio del curso libre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia con una canción de la araña.</li> <li>• Seguidamente se realiza una ronda en el medio del aula, se solicita a los niños realizar los sonidos de los medios de transporte como de los aviones, motocicletas, trenes, etc.</li> <li>• Repiten todos los niños el sonido de la motocicleta (R,R,R,R,R,) se relaciona con las silabas (RA-RE-RI-RO-RU).</li> <li>• Se realiza dos grupos , al primer grupo se le ata con una pañueleta en los ojos , el segundo grupo debe de caminar por el curso realizando el sonido de la motocicleta (r,r,r,r,r).</li> <li>• Los niños que están vendados los ojos deben de ir a buscar a los niños ruidosos, le finaliza el juego cuando todos los ruidosos sean atrapados.</li> <li>• Se finaliza la actividad con una lectura y escritura de un dictado.</li> </ul>	<p>hojas bon colores marcadores</p> <p>Fichas de silabas</p> <p>Cinta Masquin. Lápiz</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.</p> <p>Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se utilizará una lámina con los puntos más sobresalientes de lo avanzado en la sesión,</p> <p>La niña o niño deberá anotar nombres de objetos que empiecen con la silaba según menciona la consigna</p>

**TEMA: LAS SILABAS CH**

**JUEGO: APRENDO NUEVAS PALABRAS**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la "CH". Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Reconocer y pronunciar de manera correcta el objeto de la Maleta.</p>	<p>Para la aplicación de esta actividad se requiere que los niños realicen un círculo con sus pupitres.</p> <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia con el canto de la lechuza.</li> <li>• Los niños repiten el sonido del silencio (ch,ch,ch).</li> </ul> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se enseña las fichas de las silabas (CHA- CHE-CHI-CHO CHU).</li> <li>• La educadora pide que los niños y niñas salgan al patio y realicen un círculo.</li> <li>• La educadora entrega al niño de la derecha un animal de plástico (chivo)-</li> <li>• El niño que tiene el objeto debe de decir una palabra con (CH) , luego pasa a su compañero de la derecha el cual repite la misma palabra que dijo su compañero añadiendo una palabra nueva.</li> <li>• El objeto pasa por todos los niños.</li> <li>• Para finalizar los niños escriben la palabra que dijeron en la pizarra.</li> </ul>	<p>Colores Marcadores Biógrafos Maleta Cuchara Chancho Chompa Chalina Chamillo Hojas bond</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.</p> <p>Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se utilizará Una lámina en el cual las niñas y niños deben de dibujar los objetos que vieron en la maleta.</p>

**TEMA SILABAS: Q**

**JUEGO: BUSCANDO PALABRAS**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la "Q". Mayúscula y Minúscula-</p>	<p>Identificar, conocer la silaba avanzada.</p>	<p>Para realizar esta actividad primero se adecuará el ambiente donde se trabaja.</p> <p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia con el video del mono silabo con la silaba avanzada.</li> <li>• Se enseña las fichas de las silabas (QUE-QUI).</li> <li>• Los niños repiten las silabas en voz alta y baja.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salir al patio y se realiza un circulo con los niños con la posición sentada.</li> <li>• La educadora pide un voluntario, el niño pone una pelota detrás de un niño quien está en el círculo, al niño que le toco la pelota y el niño voluntario corren a buscar la palabra que le indica la facilitadora.</li> <li>• El niño que llegue con la palabra mencionada se sienta y el que pierde vuelve a realizar la misma actividad.</li> <li>• El juego termina cuando todos participen.</li> <li>• Se finaliza con un dictado de la silaba avanzada.</li> </ul>	<p>Hojas bond Colores Marcadores Gato Escoch Fichas de silabas Fichas de palabras.</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.</p> <p>Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>La evaluación es escribir 2 palabras con las silabas avanzadas en la pizarra.</p>



**TEMA SILABA X**

**JUEGO: EL AVIONCITO**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
Grafía y fonema De la "X". Mayúscula y Minúscula.	Buscar. Identificar, escribir la silaba avanzada.	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia con la canción del taxi.</li> <li>• La educadora muestra las fichas con las silabas (XA –XE-XI-XO-XU).</li> <li>• Los niños repiten la silaba.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salen todos los niños al patio.</li> <li>• Realizan todos los niños una fila.</li> <li>• La educadora da las instrucciones del juego el avioncito.(en el patio esta dibujado un avioncito con muchos cuadros que en ellos se encuentran varias silabas, el niño debe identificar la silaba que la educadora le indique.)</li> <li>• La educadora reparte a todos los niños una pequeña piedra.</li> <li>• Los niños deben de arrojar la piedra en el cuadro donde se encuentre la silaba que la facilitadora de indique..</li> <li>• Finaliza el juego cuando todos los niños hayan participado.</li> </ul>	Hojas bond Colore lapicess Marcadores Fichas de palabras Hojas resma	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.</p> <p>Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se utilizará una lámina con los puntos más sobresalientes de lo avanzado en la sesión,</p> <p>La niña o niño deberá completar con las silabas faltantes según menciona la Consigna.</p>

**TEMA SILABA W**

**JUEGO: “SIEMPRE DOS”**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la “W”. Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Conocer, leer y mejorar sus habilidades en la lectura.</p>	<p>Para realizar esta actividad primero se adecuará el espacio.</p> <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se iniciara con la canción: Wara toca el tambor bom ,bom Wilder la guitarra ron, ron, Y Waldo la campanita tilín, tilín.</li> </ul> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educadora muestra las fichas con las silabas (WA-WE-WI-WO-WU).</li> <li>• Los niños repiten las mismas silabas.</li> </ul> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se trabajara en pares</li> <li>• Atar a los niños, del tobillo.</li> <li>• La educadora pondrá una caja de palabras, la cual la niña y niños deben de ir atados, a sacar una palabra, volver con la palabra y leerlo en voz alta.</li> <li>• Se finaliza con un dictado</li> </ul>	<p>Caja Fichas de palabras hojas de color Marcadores Lapice</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.</p> <p>Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se evaluara mediante las actividades de su libro según la silaba estudiada.</p>

**TEMA SILABA k**

**JUEGO: EL MERCADO**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la "K". Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Identificar, expresar sus habilidades</p>	<p>Para la iniciación de esta actividad, se preparara el ambiente.</p> <p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia con la canción del kilo.</li> <li>• Se enseña las fichas con las silabas(KA-KE-KI-KO-KU)</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta actividad se relaciona con las medidas de peso el kilo.</li> <li>• Se enseña la pesa, se enseña cómo podemos comprar la papa, azúcar, cebolla. Se menciona que las verduras se compran por kilo.</li> <li>• Se realiza 2 grupos en el cual uno de los grupos son los vendedores y el otro los compradores luego cambian de rol.</li> <li>• Los vendedores deben de alistar su puesto para vender las verduras por kilo</li> <li>• Se finaliza cuando los dos grupos ya hayan cumplido los dos roles.</li> <li>• Para finalizar con la actividad los niños deben de dibujar en su cuaderno las verduras que se compra por kilo.</li> </ul>	<p>Hojas, lápices, gomas, marcadores, plastilina</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.</p> <p>Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se utilizará una lámina con los puntos más sobresalientes de lo avanzado en la sesión,</p> <p>La niña o niño deberá completar con las silabas faltantes según menciona la Consigna</p>

**TEMA: LAS SILABAS GE-GI**

**JUEGO: EL CIRCULO DE LA GE-GI**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la "GE-GI". Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Identificar, expresar sus habilidades</p>	<p>Para la iniciación de esta actividad, se preparara el ambiente.</p> <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia con la canción del girasol.</li> </ul> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se enseña las silabas (GE-GI)</li> <li>• Se observa el video del monosílabo de la silaba ge,gi.</li> <li>• Los niños grafican en el aire dicha silaba.</li> <li>• Se realiza un círculo, se solicita un niño voluntario, el mismo debe de ir al medio del círculo.</li> <li>• La educadora entrega al niño un dado (el dado contiene en sus lados la silaba avanzada y otras silabas mas)</li> <li>• El niño arroja el dado, observa la silaba que le toco, dice en voz alta una oración y escribe de la silaba q le toco.</li> <li>• Hacer la participación de todos los niños.</li> <li>• Se finaliza con un dictado de la misma silaba ya avanzada.</li> </ul>	<p>Hojas, lápices, gomas, marcadores, plastilina</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.</p> <p>Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se utilizará una lámina con los puntos más sobresalientes de lo avanzado en la sesión,</p> <p>La niña o niño deberá completar con las silabas faltantes según menciona la Consigna</p>

**TEMA: SILABA GUE-GUI**

**JUEGO: “CAZA DE PECES”**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la “GUE-GUI”. Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Conocer y relacionar cada ficha en un determinado espacio del edificio de Vocales.</p>	<p>Para realizar esta actividad se adecuará el ambiente donde se Trabaja.</p> <p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia con el canto del águila.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se enseña las fichas con las silbas (GUE, GUI).</li> <li>• Se realiza dos grupos , los mismos deben e realizar dos filas.</li> <li>• Entregar a todos los niños una ficha con la silaba avanzada, los primeros niños de la fila corren con mucho cuidado por el mini circuito, llegan al lago de peces y buscan una palabra con a silaba que les toco, al encontrar la palabra leer en voz alta y correr a pegarla donde corresponde.</li> <li>• Realizan todos los niños la participación.</li> <li>• Se finaliza con dictado.</li> </ul>	<p>Hojas resma Marcadores Lápices Tajadores Hojas bon Nailon Cartulina Masquin Tijeras</p>	<p>La actividad se realizara entre 1 a 1:30.</p> <p>Se realiza en dos sesiones.</p>	<p>Se realizara con el llenado de una lámina por los niños sobre el contenido enseñado.</p>

**TEMA SILABAS INVERSAS AM-EM-IM-OM-UM**

**JUEGO: “LA RUEDA DE PALABRAS”**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la “AM-EM-IM-OM-UM”. Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Conocer, leer y mejorar sus habilidades en la lectura.</p>	<p>Para realizar esta actividad primero se adecua el espacio.</p> <p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia con la canción de la tela araña.</li> <li>• Se enseña la voz de la vaquita (mmmm), se relaciona con las vocales.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza un círculo con los pupitres.</li> <li>• Entregar a cada niño 3 hojas de periódico y un resaltador,</li> <li>• Los niños deben de buscar 6 palabras que contengan la( am-em-im-om-um).</li> <li>• El niño que encuentre la silaba ira a escribir dicha palabra al pizarrón y posteriormente en su cuaderno.</li> <li>• Al finalizar esta actividad se realiza un circulo, cada niño debe de decir en voz alta la palabra que encontró en el periódico con la sil aba inversa (am), en la segunda ronda con la (em) así sucesivamente hasta culminar con todas las palabras encontradas.</li> <li>• Se finaliza con un fuerte aplauzo.</li> </ul>	<p>hojas de color Marcadores Lapices Periódico Cuadernos Resaltadores.</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.</p> <p>Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se evalúa mediante la escritura de las palabras que encontraron en los periódicos.</p>

**TEMA SILABA INVERSA AC-EC-IC-OC-UC**

**JUEGO: “EL ACTOR”**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la “AC, EC, IC, OC, UC” Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Identificar, expresar sus habilidades.</p>	<p>Se preparara el ambiente con anticipación.</p> <p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia con el cuento de los patitos.</li> <li>• Pedir a los niños realizar la voz de los patitos (ccccc)</li> <li>• Lo relacionamos con las vocales.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se enseña fichas con las palabras (actor, doctor, insecto, cacto, pacto, tacto, sector, etc.)</li> <li>• Los niños leen las fichas</li> <li>• Seguidamente se hace un círculo, se pide a un niño voluntario.</li> <li>• El niño es el actor, se pone al centro del círculo y cumple el papel que la educadora le mencione como: doctor, profesor, dentista, abogado, panadero, albañil, etc.</li> <li>• Posteriormente sale el niño que fue tocado por el actor.</li> <li>• Así sucesivamente participan todos los niños.</li> <li>• Se finaliza con el dictado de las fichas anteriormente mostradas.</li> </ul>	<p>Hojas, lápices, gomas, marcadores, plastilina</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.</p> <p>Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se utilizará una lámina con los puntos más sobresalientes de lo avanzado en la sesión,</p> <p>se realizó mediante el dictado de la silaba inversa avanzada.</p>

**TEMA: SILABAS AR, ER, IR, OR, UR**

**JUEGO: MI AFICHE**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la <b>“AR,ER,IR,OR,UR”</b> Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Ejercitar la lengua para tener un buen pronunciamiento de las palabras.</p>	<p>Para realizar esta actividad primero se adecuará el ambiente donde se trabajará.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entona con la melodía de la canción “La mar estaba serena” así:</li> <li>• rará artaba sarana, rarana asraba rará, rará artaba rarana, rarana artaba Rará, (lo mismo con (ar,er,ir,or,ur,).</li> <li>• La profesora pregunta ¿cómo colocan los labios para pronunciar la /r /?, ¿dónde se coloca la lengua? Coloca la mano frente a tus labios, ¿qué sientes?</li> <li>• La educadora reparte a cada niño una cartulina (40x 40 cm.)</li> <li>• El niño debe escribir una frase.</li> <li>• Cada niño expone su afiche.</li> <li>• Se finaliza con un dictado breve.</li> </ul>	<p>Hojas bond Marcadores Libros</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.  Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se evaluara atreves de sus libros de avance en la materia de lenguaje, respecto al tema que se está abordado</p>



**TEMA: SILBAS INVERSAS AL-EL-IL-OL-UL**

**JUEGO: LABERINTO DE LAS SILABAS**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la “<b>AL-EL-IL-OL-UL</b>” Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Observar, recordar, las silabas para luego escribirlas.</p>	<p>Se adecuará el ambiente donde se trabajará, así mismo se ordenará las mesas y sillas formando un círculo para trabajar en grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para empezar con la actividad, se empezará cantando una canción, luego la educadora,</li> <li>• El aula se alistara con anticipación, todos los niños realizan una fila en el cual van a pasear por el laberinto de palabras, los niños no deben de tocar ni una ficha.</li> <li>• Seguidamente volver del paseo</li> <li>• Facilitar a la niña o niño una hoja bond, los mismos deben de escribir las palabras que recuerden haber visto en el laberinto.</li> <li>• Se utiliza la técnica de lluvia de ideas para que cada niña o niño debe de decir una palabra con las silabas avanzadas.</li> </ul>	<p>Hojas bond Marcadores Libros Ficha Colores Hojas de color</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.  Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se evaluara atreves de sus libros de avance en la materia de lenguaje, respecto al tema que se está abordado</p>

**TEMA: SILABAS INVERSAS AN-EN-IN-ON-UN**

**JUEGO: LA BOLSA DE FIGURAS**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la <b>“AN-EN-IN-ON-UN”</b> Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Observar, recordar, las silabas para luego escribirlas.</p>	<p>Se adecuará el ambiente donde se trabajará, así mismo se ordenará las mesas y sillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente pedirá a los alumnos que traigan de sus hogares recortes de figuras relacionadas con el proyecto; seleccionará un número suficiente de las mismas y las introducirá en una bolsa. Cada alumno introducirá la mano en la bolsa y sacará al azar una figura, la cual pegará en su cuaderno, la observará, le colocará el nombre y la describirá de manera escrita (cualidades y características). Pedirá a Los alumnos que compartan su trabajo leyendo lo que escribieron. Finalidad: Aumentar la creatividad, Incentivar la lectura y escritura. Fomentar la autoconfianza. Recortes de figuras Bolsa mágica</li> </ul>	<p>Hojas bond Marcadores Colores Hojas de color Crayones Pegamento</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.  Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se evaluara atreves de sus libros de avance en la materia de lenguaje, respecto al tema que se esta abordado</p>

**TEMA: SILABAS INVERSAS AS-ES-IS-OS-US**

**JUEGO: LA BOLSA DE PALABRAS**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la <b>“AS-ES-IS-OS-US”</b> Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Observar, recordar, las silabas para luego escribirlas.</p>	<p>Se adecuará el ambiente donde se trabajará, así mismo se ordenará las mesas y sillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El docente pedirá a los alumnos que traigan de sus hogares recortes de figuras relacionadas con el proyecto; seleccionará un número suficiente de las mismas y las introducirá en una bolsa. Cada alumno introducirá la mano en la bolsa y sacará al azar una figura, la cual pegará en su cuaderno, la observará, le colocará el nombre y la describirá de manera escrita (cualidades y características). Pedirá a Los alumnos que compartan su trabajo leyendo lo que escribieron. Finalidad: Aumentar la creatividad, Incentivar la lectura y escritura. Fomentar la autoconfianza. Recortes de figuras Bolsa mágica</li> </ul>	<p>Hojas bond Marcadores Colores Hojas de color Crayones Pegamento</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.  Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se evaluara atreves de sus libros de avance en la materia de lenguaje, respecto al tema que se está abordado</p>

**TEMA SILABA COMPUESTAS TI**

**JUEGO: EL ALTLETA**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la "TL" Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Escuchar y atender las palabras para luego identificar y Escribir las dichas palabras.</p>	<p>Para realizar esta actividad se adecuará el ambiente donde se Trabajará,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia con un cuento del atletismo.</li> <li>• Se enseña las trisílabas (TLA-TLE-TLI-TLO-TLU), hacer repetir a los niños dicha trisílabas.</li> <li>• Para iniciar el juego cada niño imagine que es atleta.</li> <li>• Lo que deben realizar es ir a buscar las silabas que la educadora le mencione, para recoger cada silaba el niño tendrá obstáculos donde el tendrá que vencerlos.</li> <li>• El niño que tiene más silabas es el ganador,</li> <li>• Se realiza la participación con todos los niños.</li> <li>• Para finalizar se realizara con un dictado de palabras simples con la silaba avanzada.</li> </ul>	<p>Hojas resma Marcadores Colores</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.  Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se evaluara atreves de sus libros de avance en la materia de lenguaje, respecto al tema que se está abordado</p>

TEMA TRISILABAS DR

JUEGO: LLUVIA DE PALABRAS

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
Grafía y fonema De la "DR" Mayúscula y Minúscula.	Escuchar y atender las palabras para luego identificar y Escribir las dichas palabras.	<p>Para realizar esta actividad se adecuará el ambiente donde se Trabajará.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se iniciara mostrando las fichas de las silabas DRA-DRE-DRI-DRO-DRU-</li> <li>Seguidamente se mostrara en un afiche el cuento de la piedra, cada niño debe de seguir la lectura.</li> </ul> <p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se inicia con un círculo con todos los niños.</li> <li>Todos estarán sentado en un círculo, seguidamente se pasa una pelota, pidiendo a cada niña o niño pronunciar una palabra al pasar la pelota a su compañero, palabras que contengan las silaba avanzada.</li> <li>Luego se entrega una hoja a cada niño y pedirles que escriban las palabras mencionadas en el juego.</li> <li>Para finalizar se jugará la pelota quemada.</li> </ul>	<p>Pelota Hojas bon Lápices Marcadores Colores Pelota.</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.</p> <p>Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se evalúa con la escritura de las palabras,</p>

**TEMA TRISILABAS CL**

**JUEGO: EL EDIFICIO DE LAS SILABAS**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la “CL” Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Conocer y relacionar cada ficha en un determinado espacio del edificio de Vocales.</p>	<p>Para realizar esta actividad se adecuará el ambiente donde se Trabajará,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para iniciar con la actividad, se contará el cuento de unas trisílabas que habitaban en un edificio.</li> <li>• Se necesitará una hoja de papel en donde se pintará un edificio con cuadritos como pisos.</li> <li>• Las vocales Vivian en la planta baja, las silabas en la primera planta y las trisílabas en la segunda planta.</li> <li>• En la segunda planta del edificio escribir las trisílabas CLA-CLE.CLE.CLO-CLU.</li> <li>• Explicar a los niños como las vocales, silabas y trisílabas se relacionan y viven en armonía en edificio.</li> <li>• Seguidamente realizar 3 grupos, entregar a cada grupo una hoja resma, cada grupo debe de dibujar objetos con las trisílabas avanzadas y colocar su nombre de cada objeto.</li> <li>• Se finalizara con la exposición de cada grupo.</li> </ul>	<p>Hojas resma Marcadores Lápices Tajadores Hojas bon Fichas</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.</p> <p>Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Mediante la escritura de sus dibujos. Y el dictado en sus cuadernos de apoyo.</p>

**TEMA: LAS SILABAS BR**

**JUEGO: “ME VOY DE VIAJE”**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la “<b>BR</b>” Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Reconocer y pronunciar de manera correcta el objeto de la Maleta.</p>	<p>Para la aplicación de esta actividad se requiere que los niños realicen un círculo con sus pupitres.</p> <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia con el canto de la lechuza.</li> <li>• Se enseña las silabas BRA-BRE-BRI-BRO-BRU.</li> </ul> <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se en entrega a cada niño una hoja bon, cada niño debe de crear su librito de las silabas avanzadas.</li> <li>• Seguramente se realiza un circulo, la educadora comienza diciendo al niño de su derecha “me voy de viaje y te dejo un abrazo” y realista un gesto.</li> <li>• El niño quien recibe el mensaje le pasa le pasa el mismo mensaje al de su derecha añadiéndole un gesto.</li> <li>• Todos deben de repetir la frase y realizan un nuevo gesto.</li> <li>• El niño que se equivoca sale del juego y escribe 3 palabras con la silaba avanzada,</li> <li>• Para finalizarse realizara un dictado.</li> </ul>	<p>Colores Marcadores Biógrafos Hojas bond Lápices Lana</p>	<p>La actividad se realizó en 1:30 a 2:00 horas.</p> <p>En dos sesiones.</p>	<p>Se utilizará Una lámina en el cual las niñas y niños deben de dibujar los objetos que vieron en la maleta.</p>

**TEMA: LAS SILABAS TRA-TRE-TRI-TRO-TRU**

**JUEGO: “MI TROMPITO”**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la “<b>TR</b>” Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Reconocer y pronunciar de manera correcta el objeto de la Maleta.</p>	<p>Para la aplicación de esta actividad se requiere que los niños realicen un círculo con sus pupitres.</p> <p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia con el cuento del sastre.</li> <li>• Se muestra las fichas TRA-TRE-TRI-TRO-TRU, todos los niños repiten dichas silabas.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza dos grupos</li> <li>• A cada grupo se entrega 5 cd, 5 canicas, 5 tapas de botellas pet y una silicona.</li> <li>• Los niños deben de realizar 5 trompos por grupo,</li> <li>• La educadora entrega fichitas con diferentes palabras, los niños deben de identificar las fichas con la silaba avanzada y pegarla al trompo.</li> <li>• Gana el grupo del cual su trompo contenga la mayor cantidad de palabras con dicha silaba.</li> <li>• Se finaliza con un dictado.</li> </ul>	<p>Colores Marcadores Biógrafos Maleta Cuchara Chancho Chompa Chalina Chamillo Hojas bond</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.</p> <p>Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se utilizará Una lámina en el cual las niñas y niños deben de dibujar los objetos que vieron en la maleta.</p>



**TEMA: LAS SILABAS CRA -CRE-CRI-CRO CRU**

**JUEGO: “MI ESPEJO”**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la “<b>CR</b>” Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Reconocer y pronunciar de manera correcta el objeto de la Maleta.</p>	<p>Para la aplicación de esta actividad se requiere que los niños realicen un círculo con sus pupitres.</p> <p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia con el cuento de la cresta, se presenta el cuento en un cuadro, todos los niños siguen la lectura.</li> <li>• Se muestra las fichas CRA-CRE-CRI-CRO-CRU, todos los niños repiten dichas silabas.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza dos grupos de la misma cantidad de estudiantes cada grupo.</li> <li>• se realiza dos filas, el primer grupo se pone delante del segundo grupo, los niños se miran fijamente.</li> <li>• Uno de ellos será el espejo y el otro hará ante el una serie de movimientos o acciones, mostrándole una palabra.</li> <li>• El niño que cumple el rol del espejo debe de leer la palabra.</li> <li>• Después de 5 minutos se cambia de rol.</li> <li>• Se finaliza con un pequeño dictado.</li> </ul>	<p>Colores Marcadores Biógrafos Maleta Cuchara Chancho Chompa Chalina Chamillo Hojas bond</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.</p> <p>Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se utilizará Una lámina en el cual las niñas y niños deben de dibujar los objetos que vieron en la maleta.</p>

**TEMA: LAS SILABAS FRA-FRE-FRI-FRO-FRU**

**JUEGO. “ENSALADA DE FRUTAS”**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la “FR” Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Reconocer y pronunciar de manera correcta el objeto de la Maleta.</p>	<p>Para la aplicación de esta actividad se requiere que los niños realicen un círculo con sus pupitres.</p> <p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia con el sonido de LA (fr,fr,fr).</li> <li>• Seguidamente se muestra las silabas FRA-FRE-FRI-FRO-FRU.</li> <li>• Se explica la unión de la consonante con la vocal.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El juego se realiza en el patio.</li> <li>• Se realiza un círculo, a cada niño se le da un nombre de cada fruta (fresa, frutilla, frambuesa).el juego se realiza con las tres frutas.</li> <li>• Cuando el educador dice en voz alta frutilla, todos los niños que cumplen el rol de frutilla deben de realizar un pequeño grupo.</li> <li>• La educadora dice ensalada de frutas todas las frutas deben de cambiar de lugar.</li> <li>• Se finaliza con el dibujo de cada fruta dicha y la escritura del mismo.</li> </ul>	<p>Colores Marcadores Biógrafos Hojas bond</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.</p> <p>Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se utilizará Una lámina en el cual las niñas y niños deben de dibujar los objetos que vieron en la maleta.</p>

**TEMA: LAS SILABAS PL**

**JUEGO: “LLEGO EL PLATILLO VOLADOR”**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la “<b>PL</b>” Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Reconocer y pronunciar de manera correcta el objeto de la Maleta.</p>	<p>Para la aplicación de esta actividad se requiere que los niños realicen un círculo con sus pupitres.</p> <p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia con el canto de la hormiguita.</li> <li>• Se muestra fichas de objetos que se escriban con la silaba pl..</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educadora enseña fichas de las silabas (PLA-PLE-PLI-PLO-PLU)</li> <li>• Los niños realizan un círculo y se sientan.</li> <li>• La educadora reparte a cada niño un platillo.</li> <li>• Poner al medio del círculo fichas que contengan palabras con la silaba pl.</li> <li>• Los niños en el platillo pegan 3 palabras con pl.</li> <li>• Todos los niños entregan el platillo al compañero de su derecha siguiendo el ritmo de una canción.(nunca se quedan sin platillo porque reciben el que los llevo)</li> <li>• Los niños cantan (llego el platillo volador) pasando el platillo, se va acelerando cada vez más la música.</li> <li>• El niño o niña que pierde debe de decir una palabra con pl.</li> <li>• Se finaliza con un dictado.</li> </ul>	<p>Colores Marcadores Biógrafos Platillos Fichas Uhu</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.</p> <p>Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>La evaluación se realiza mediante el dictado de 5 palabras con dicha silaba.</p>

**TEMA: LAS SILABAS BL**

**JUEGO: MIS PRIMRAS ORACIONES**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la “BL” Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Reconocer y pronunciar de manera correcta el objeto de la Maleta.</p>	<p>Para la aplicación de esta actividad se requiere que los niños realicen un círculo con sus pupitres.</p> <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia mostrando las fichas de las silabas (BLA- BLE-BLI-BBLO-BLU).</li> <li>• Los niños repiten y grafican la silaba en el aire.</li> </ul> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la educadora muestra palabras con la silaba dicha, los niños leen las fichas.</li> <li>• Pegar las fichas con palabras en la pizarra.</li> <li>• Realizamos dos grupos.</li> <li>• Se entrega a cada grupo una hoja resma con oraciones incompletas.</li> <li>• Los niños buscan la palabra que corresponde a la oración</li> <li>• El grupo que acabe primero de completar las oraciones sale a leer las oraciones para todo el curso.</li> <li>• Se finaliza con un dictado de 5 palabras.</li> </ul>	<p>Colores Marcadores Biógrafos Hojas bond Fichas Hojas resma cuaderno</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.</p> <p>Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se utilizará Una lámina en el cual las niñas y niños deben de completar las oraciones.</p>

**TEMA: LAS SILABAS PR**

**JUEGO: “LOS PRISIONEROS”**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema De la “PR” Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Reconocer y pronunciar de manera correcta el objeto de la Maleta.</p>	<p>Para la aplicación de esta actividad se requiere que los niños realicen un círculo con sus pupitres.</p> <p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia Con la canción de la princesa.</li> <li>• Se enseña el sonido de la (PR), relacionamos con las vocales.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza dos grupos, el segundo grupo con un participante más.</li> <li>• El primer grupo son los prisioneros, quienes deben de estar sentados en círculo en una silla cada niño, una silla debe quedar vacío.</li> <li>• El segundo grupo son los guardianes, son los que deben estar de pie, atrás de cada silla de los prisioneros, la silla vacía también tiene un guardián.</li> <li>• El guardián de la silla vacía guiña el ojo a cualquier prisionero, el prisionero debe de salir rápidamente a buscar una palabra y volver a la silla vacía sin ser tocado por los guardianes.</li> <li>• Si es tocado pierde el juego.</li> <li>• Se finaliza con un dictado.</li> </ul>	<p>Colores Marcadores Hojas bond Lápices Cuadernos Fichas Sillas</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.</p> <p>Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>Se utilizará Una lámina en el cual las niñas y niños deben de dibujar los objetos que vieron en la maleta.</p>

**TEMA: LAS SILABAS GL**

**JUEGO: “LOS GLOBOS”**

CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Grafía y fonema de la “<b>GL</b>” Mayúscula y Minúscula.</p>	<p>Reconocer y pronunciar de manera correcta el objeto de la Maleta.</p>	<p>Para la aplicación de esta actividad se requiere que los niños realicen un círculo con sus pupitres.</p> <p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia con la canción del globito azul.</li> <li>• Se enseña las fichas (GLA-GLE-GLI-GLO-GLU), todos los niños repiten la silaba dicha.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza dos grupos.</li> <li>• La educadora ata los pies, en pares los dos grupos.</li> <li>• Cada grupo tiene 15 globos con diferentes palabras, 10 de las palabras es con la silaba (gl).</li> <li>• El grupo 1 tiene globos amarillos y los siguientes globos blancos.</li> <li>• Los participantes de cada grupo deben de ir a reventar los globos con los pies del equipo contrario (ojo reventar los globos con la silaba avanzada).</li> <li>• El equipo que reventa todos los globos del equipo contrario gana.</li> <li>• Se finaliza con un dictado.</li> </ul>	<p>Colores Marcadores Lápices Cordones Globos cuaderno</p>	<p>La actividad se realizara entre 2 horas.</p> <p>Se realizara en 2 sesiones.</p>	<p>La evaluación es mediante el dictado de la silaba avanzada.</p>

**TEST**

**A B C**

**TEST ABC de Lorenzo Filho**  
**Sobre MADUREZ PARA LA LECTURA**

INDICACIONES PARA LA APLICACIÓN

1. Ser muy claro en la explicación de lo que procede hacer. Al tratarse de niños pequeños, hay que resaltar los ejemplos y modelos, pero en ningún caso se debe hacer ni ayudar a hacer los ejercicios. Sería engañarse en los resultados.
2. No hay que sobrepasar el tiempo que se concede a cada ejercicio. Si el niño vacila o no lo hace, cortar y pasar el siguiente para que el niño no se detenga si está ya ambientado. No hay inconveniente en hacer separados los ejercicios, es decir en tiempos diferentes si el niño no resiste todo de seguido
3. Corregirlo con mucha objetividad, señalando los puntos que se merecen en cada una de las ocho pruebas. Seguir rigurosamente las normas de corrección
4. Las figuras que se deben mirar o reproducir han de ser presentadas o trazadas según las normas que se señalan. Con toda precisión
5. Es bueno repetir el test al cabo de unos días para contrastar los resultados y evitar las incidencias del momento.



**T E S T A.B.C**  
(Dr. Lorenzo Filho)

NOMBRES Y APELLIDOS \_\_\_\_\_  
 FECHA NAC. \_\_\_\_\_ EDAD CRONOLÓGICA \_\_\_\_\_  
 EXAMINADOR \_\_\_\_\_ FECHA DE EXAMEN \_\_\_\_\_  
 PRONÓSTICO \_\_\_\_\_  
 OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

R E S U M E N Y P E R F I L

Test		1	2	3	4	5	6	7	8
Calificación	Superior								
	Medio								
	Inferior								
	Bajo								

- SUBTEST 1. Copiar figuras (1' c/u, reverso)  
 SUBTEST 2. Nombrar 7 figuras vistas (30" exposición)  
 taza uva llave escoba zapato auto gato  
 SUBTEST 3. Reproducir de memoria, 3 figuras diseñadas en el aire (reverso). (V, B y C)  
 SUBTEST 4. Repetir una serie de 7 palabras oídas:  
 árbol silla piedra flor casa mesa cartera  
 SUBTEST 5. Reproducir un cuento:  
 "María compró una muñeca. Era una linda muñeca de loza. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró, la muñeca se cayó y se quebró. María lloró mucho".

**Acciones capitales:** compró – quebró – lloró

**Detalles:** de loza - ojos azules – vestido amarillo.

SUBTEST 6. Repetir 10 palabras difíciles. (una cada vez)

- Contratiempo \_\_\_\_\_
- Constantinopla \_\_\_\_\_
- incompredido \_\_\_\_\_
- ingrediente \_\_\_\_\_
- Nabucodonosor \_\_\_\_\_
- cosmopolitismo \_\_\_\_\_
- pintarrajeado \_\_\_\_\_
- familiaridades \_\_\_\_\_
- sardanápalo \_\_\_\_\_
- transiberiano \_\_\_\_\_

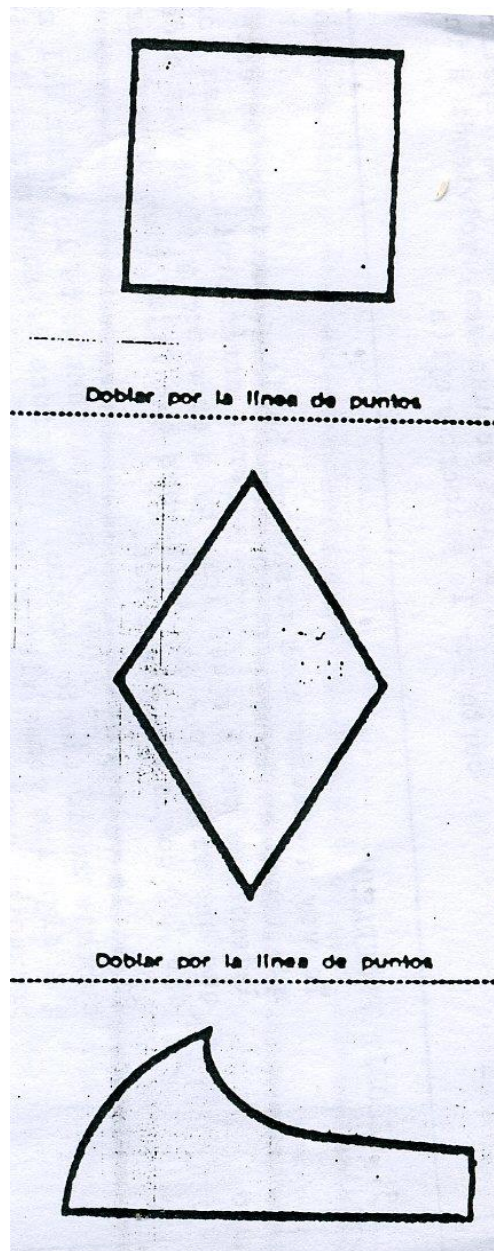
SUBTEST 7. Recortar una línea sinuosa y otra quebrada (1' c/u)

SUBTEST 8. Marcar puntos en un cuadrulado (30").

## SUBTEST 1. DIBUJO DE FIGURAS

1 minuto por figura

Toma este lápiz. Haz en este papel una figura igual a la que yo te señalo / Señalar la figura mientras el niño la va dibujando. Se tapan las otras para que la atención no se le disperse



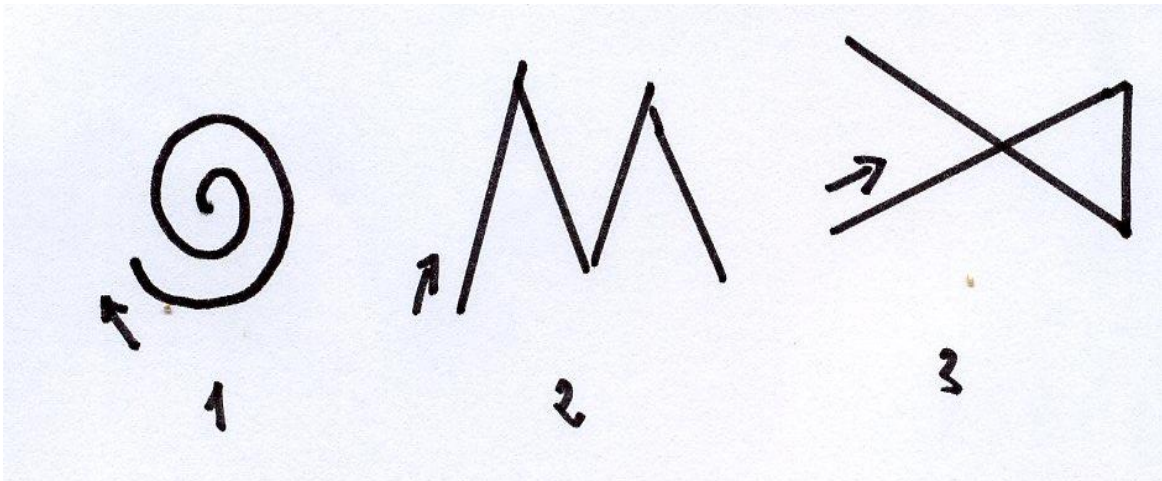
## SUBTEST 2. REPRODUCCION DE DISEÑOS

Insinuados con el dedo en el aire

Sin tiempo prefijado. Lo que necesita el niño

Toma este lápiz y dibuja en este papel las figuras que yo te trazo en el aire.

Hacer las figuras dos o tres veces con el dedo en el aire, poniéndose en dirección a la cara del niño, no frente a ella. Hacer las tres siluetas en la dirección que marca la flecha del gráfico que acompaña el gráfico. El dibujo no se le enseña al niño. Niño



### **SUBTEST 3: EVOCACION DE UN RELATO**

Sin tiempo prefijado

Te gustan los cuentos. Yo te voy contar uno bonito. Después me lo vas a repetir tú a mí. No repetir el relato. Sólo se narra una vez

“MAMA COMPRO UNA LINDA MUÑECA. ERA UNA LINDA MUÑECA DE LOZA. LA MUÑECA TENIA LOS OJOS AZULES Y EL VESTIDO AMARILLO. PERO EL DÍA MISMO EN QUE LA COMPRO LA MUÑECA, SE CAYO AL SUELO Y SE ROMPIO. MARÍA LLORO MUCHO”.

Al relatar el niño el cuento, anotar las respuestas. Animar a seguir con ayudas neutras: QUE MAS. SIGUE. DI MAS COSAS.

#### **SUBTEST 4. CORTAR UN DISEÑO**

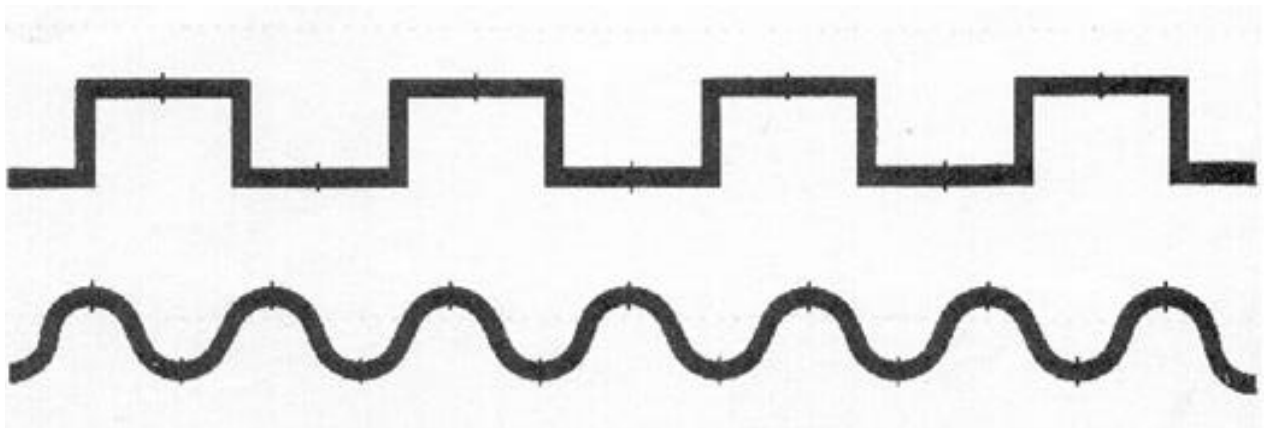
Se le da un minuto por cada diseño

Vas a cortar este dibujo con estas tijeras, pasando las tijeras por medio de la rayita que te va señalando la dirección. Se inicia por el examinador el corte por la primera rayita. Sólo se corta un poco. En la segunda rayita ya no se le inicia.

Se inicia al minuto al segunda rayita, aunque el niño no haya terminado. Y en el transcurso del ejercicio se le anima: vas bien, no te pares, no tengas prisa.

Siempre tienen que cortar por la rayita.

Si el niño no entiende a la primera repetir la explicación. No hacerlo más de una vez, volviendo a iniciar el corte y dejando que el niño lo trabaje por su cuenta.



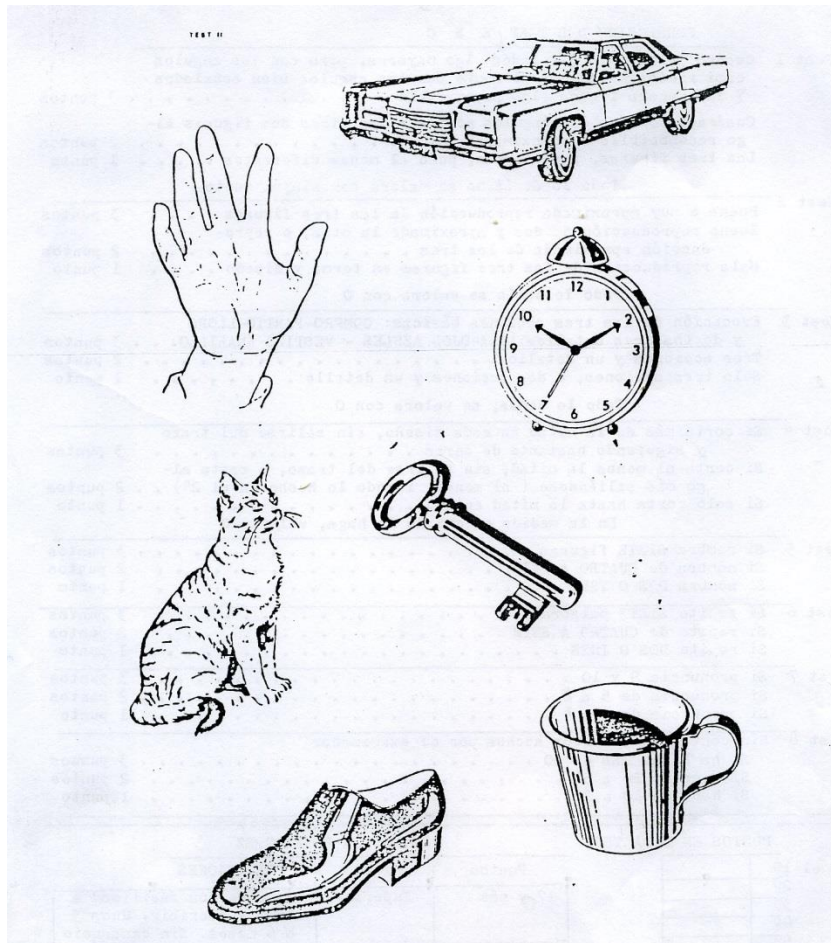
## SUBTEST 5. MEMORIA FIGURATIVA

Medio minuto

Te voy a enseñar unas cosas muy bonitas que tengo en este papel que tengo en la mano (Las figuras están ocultas). Las vas a mirar detenidamente. Después las voy a esconder y tú me vas a decir lo que has visto. Por eso te tienes que fijar bien para decirlas todas las cosas que vas a ver.

Se da la vuelta al papel y se mantiene ante la vista del niño durante medio minuto exacto. Retirado ya de su vista al medio minuto se le dice que diga lo que ha visto... cuando se para, se le dice: qué más, recuerda, que más había, algo más.

Las figuras son estas;



## **SUBTEST 6. EVOCACION DE PALABRAS**

(sin tiempo prefijado)

Te voy a decir ahora unas palabras. Cuando yo termine de decirlas, tú me las vas a repetir. Así que atento a estas palabras

Se debe emplear una voz neutra y uniforme, no resaltando ninguna por tono o intensidad)

**ÁRBOL / SILLA /  
PIEDRA / FLOR / CASA  
/ MESA / CARTERA**

Al repetirlas el niño, se le puede ayuda con frases neutras

Qué más..., recuerda más, dime alguna más....

## **SUBTEST 7. REPETICION DE PALABRAS.**

Sin tiempo prefijado

Te voy a decir ahora unas palabras algo largas y tú me las vas repitiendo a medida que yo termino de pronunciarlas. Por ejemplo CABALERO... Repite... caballero

(Decir las palabras con voz neutra, si resaltar ninguna palabra)

- CONTRATIEMPO
- INCOMPRENDIDO
- NABUCODONOSOR
- PINTARRAJEADO
- SARDANÁPALO
- CONSTANTINOPLA
- INGREDIENTE
- COSMOPOLITISMO
- FAMILIARIDADES
- TRANSIBERIANO



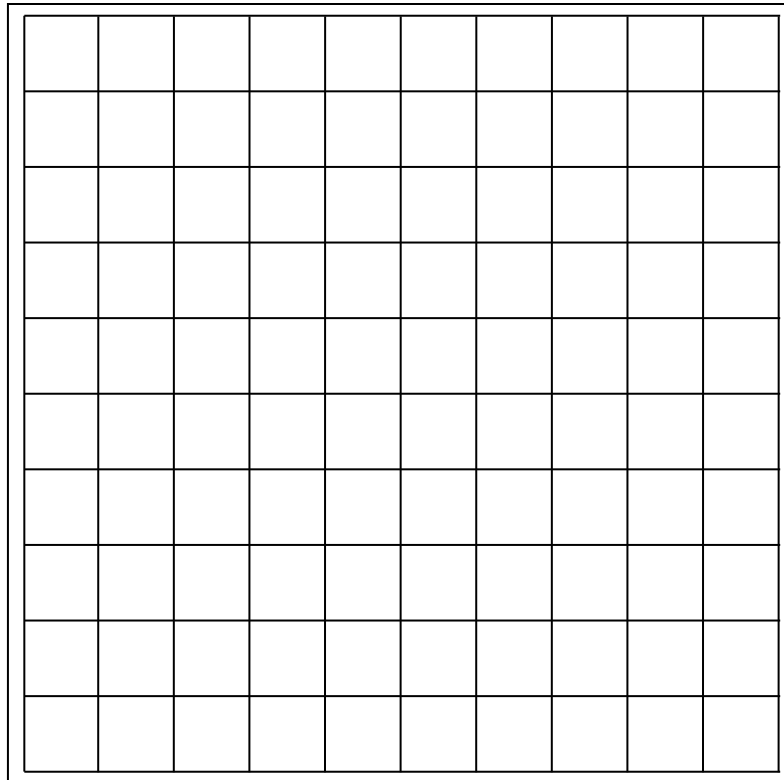
## SUBTEST 8. EJERCICIO DE PUNTEADO

Duración, medio minuto

Vas a hacer ahora unos puntitos en cada uno de estos cuadraditos que hay en este cuadro grande. Tienes que hacer muchos, todos los que puedas

Mira como lo hago yo (El examinador hace tres puntitos en cuadros diferentes)

Cuando el niño haga rayas o cruces, se le dice: No hagas así, hay que hacer sólo puntitos como los que yo he hecho.



**INSTRUMENTO DE DIAGNOSTICO  
LISTA DE COTEJOS DE 1° “A” PRE TEST**

	REPRODUCCIÓN DE FIGURAS	NOMBRES EVOCADOS	REPRODUCCIÓN DE MOVIMIENTOS	REPRODUCCIÓN DE PALABRAS	ELEMENTOS DEL RELATO	PALABRAS REPETIDAS	RECORTE	PUNTEADO	
NOMINA	1 C.V.M.	2 M.I.	3 M.M	4 M.A.	5 M.L	6 Pr.	7 C.M	8 A.F.	PUNTAJE TOTAL
1.ACUÑA QUISPE LUIS ANGEL	1	2	1	2	2	1	1	0	10
2.BARRON VALRO LUCIA FRANCESCA	2	2	1	2	1	2	0	1	11
3.CALLE FLORES LUZ CLARA	1	1	2	2	1	0	1	0	8
4.CALLE FLORES RAFAEL	0	1	2	1	0	1	1	0	6
5.CALLISAYA TURPO LIZETH ALISSON	1	2	1	2	2	1	1	2	12
6.CALLISAYA TURPO ALISSON LIZETH	2	1	2	2	1	2	1	0	11
7.CARRIZALES GUTIERREZ JESSICA SHARY	1	1	1	2	1	1	2	1	10
8.ENDARA TORREZ ABIGAIL ILVANCA	1	1	1	1	2	1	1	1	9
9.GALLO PAYE CRISTIAN OMAR	2	2	3	2	1	2	1	1	14
10.GUERRA CHAMACA KEYTI ALINE	2	2	2	3	2	3	2	1	17
11.HUIZA CASILLA YILMAR	1	1	2	2	2	1	2	1	12
12.PAREDES PALLY NAVI	1	1	2	3	2	2	1	1	13
13.QUISPE POMA GABRIEL EUSEBIO	1	2	1	2	1	1	1	1	10
14.REYES ROMERO YEJUDA	2	2	1	2	2	2	3	2	16
15.SANDOVAL ROCA SANTIAGO	1	1	1	2	1	2	1	1	10
16.TICONA CALLE KIMBERLY SCARLETH	1	3	2	2	3	2	3	2	18
17.VELASQUEZ VIDAURRE ALEJANDRO CRISTHIAN	1	0	1	1	0	2	1	1	7
18.VENTURA AVERANGA IVAN YHAMMIR	1	1	1	2	1	2	2	2	12
19.YUPANQUI OCHOA DAMARIS ANTONELA	1	2	1	1	1	1	1	1	9

**INSTRUMENTO DE DIAGNOSTICO  
LISTA DE COTEJOS DE 1° “B” PRE TEST**

	REPRODUCCIÓN DE FIGURAS	NOMBRES EVOCADOS	REPRODUCCIÓN DE MOVIMIENTOS	REPRODUCCIÓN DE PALABRAS	ELEMENTOS DEL RELATO	PALABRAS REPETIDAS	RECORTE	PUNTEADO	
NOMINA	1 C.V.M.	2 M.I.	3 M.M	4 M.A.	5 M.L	6 Pr.	7 C.M	8 A.F.	PUNTAJE TOTAL
1.BARRIENTOS QUISPE MADELEY FERNANDA	1	1	1	2	2	1	1	1	10
2.BRUZZONE BEDOYA TAMARA	2	1	2	2	2	2	0	0	11
3.CHUI PACO MARGARITA	1	1	1	0	1	1	2	0	7
4.FLORES AJNO BRAYAN ANGEL	1	1	1	0	1	2	1	1	8
5.GUTIERREZ PATIÑO ROSHELL LOURDES	3	2	2	2	2	1	2	1	15
6.GUZMAN ORTIZ LUIS IVAN	2	1	1	2	2	2	1	0	11
7.MAMANI VARGAS LOURDES	1	1	1	0	1	1	1	1	7
8.PEREZ FUNES NEYMAR SERGIO	1	1	1	2	1	1	1	1	9
9.PINAYA QUINO ALIZON NICOL	1	1	1	2	2	1	1	1	10
10.POMA CONDORI ALEX ARIEL	1	1	1	1	2	1	1	1	9
11.POMA RAMOS VALERY YUDIT	1	1	1	2	2	2	1	1	11
12.PORTILLO LARREA PABLO SALVADOR	2	2	1	2	2	0	2	0	11
13.QUISBERTH LEYVA ALEXIS JHOJAN	1	2	1	1	3	2	2	2	14
14.TORRICO VIDAL JASON ERNESTO	1	1	2	1	2	1	1	1	10
15.VARGAS CALCINA BETZABE LESLIE	3	2	2	2	2	2	3	2	18
16.VELASCO HUACANI RUTH BETZABE	1	1	1	1	2	2	1	1	10
17.VIDAL ZURITA HIGUAYN BEIMAR	1	2	1	3	2	1	0	0	10

**INSTRUMENTO DE DIAGNOSTICO  
LISTA DE COTEJOS DE 1° “A” POST TEST**

	REPRODUCCIÓN DE FIGURAS	NOMBRES EVOCADOS	REPRODUCCIÓN DE MOVIMIENTOS	REPRODUCCIÓN DE PALABRAS	ELEMENTOS DEL RELATO	PALABRAS REPETIDAS	RECORTE	PUNTEADO	
NOMINA	1 C.V.M.	2 M.I.	3 M.M	4 M.A.	5 M.L	6 Pr.	7 C.M	8 A.F.	PUNTAJE TOTAL
1.ACUÑA QUISPE LUIS ANGEL	1	2	1	2	3	1	1	2	13
2.BARRON VALRO LUCIA FRANCESCA	3	3	2	2	3	2	2	3	20
3.CALLE FLORES LUZ CLARA	2	1	1	1	2	1	1	1	10
4.CALLE FLORES RAFAEL	1	1	1	1	1	1	1	2	9
5.CALLISAYA TURPO LIZETH ALISSON	2	2	2	3	3	2	2	1	17
6.CALLISAYA TURPO ALISSON LIZETH	2	2	1	2	3	2	2	1	15
7.CARRIZALES GUTIERREZ JESSICA SHARY	3	3	1	2	3	1	1	1	15
8.ENDARA TORREZ ABIGAIL ILVANCA	2	2	1	1	2	2	1	1	12
9.GALLO PAYE CRISTIAN OMAR	3	3	1	2	2	1	1	1	14
10.GUERRA CHAMACA KEYTI ALINE	3	3	2	3	3	1	3	2	20
11.HUIZA CASILLA YILMAR	3	3	2	3	2	3	1	2	19
12.PAREDES PALLY NAVI	3	3	3	2	2	3	3	2	21
13.QUISPE POMA GABRIEL EUSEBIO	1	1	1	2	2	1	1	1	10
14.REYES ROMERO YEJUDA	3	3	3	2	3	3	2	3	22
15.SANDOVAL ROCA SANTIAGO	3	2	1	2	1	2	2	1	14
16.TICONA CALLE KIMBERLY SCARLETH	3	3	3	2	3	2	2	3	21
17.VELASQUEZ VIDAURRE ALEJANDRO CRISTHIAN	1	1	1	2	2	2	1	1	11
18.VENTURA AVERANGA IVAN YHAMMIR	2	2	1	3	2	2	2	1	15
19.YUPANQUI OCHOA DAMARIS ANTONELA	1	2	2	1	3	1	1	1	12

**INSTRUMENTO DE DIAGNOSTICO  
LISTA DE COTEJOS DE 1° “B” POST TEST**

	REPRODUCCIÓN DE FIGURAS	NOMBRES EVOCADOS	REPRODUCCIÓN DE MOVIMIENTOS	REPRODUCCIÓN DE PALABRAS	ELEMENTOS DEL RELATO	PALABRAS REPETIDAS	RECORTE	PUNTEADO	
NOMINA	1 C.V.M.	2 M.I.	3 M.M	4 M.A.	5 M.L	6 Pr.	7 C.M	8 A.F.	PUNTAJE TOTAL
1.BARRIENTOS QUISPE MADELEY FERNANDA	1	1	1	2	2	1	2	1	11
2.BRUZZONE BEDOYA TAMARA	2	1	2	2	3	2	3	3	18
3.CHUI PACO MARGARITA	1	1	1	2	3	1	2	2	13
4.FLORES AJNO BRAYAN ANGEL	1	2	1	2	3	2	2	2	15
5.GUTIERREZ PATIÑO ROSHELL LOURDES	3	2	3	2	3	2	2	3	20
6.GUZMAN ORTIZ LUIS IVAN	2	2	1	2	2	3	1	2	15
7.MAMANI VARGAS LOURDES	1	1	1	2	1	2	1	1	10
8.PEREZ FUNES NEYMAR SERGIO	1	1	1	2	1	2	1	2	11
9.PINAYA QUINO ALIZON NICOL	1	1	1	2	2	1	1	1	10
10.POMA CONDORI ALEX ARIEL	1	1	1	1	2	1	1	1	9
11.POMA RAMOS VALERY YUDIT	1	1	1	2	2	2	1	1	11
12.PORTILLO LARREA PABLO SALVADOR	2	2	1	2	2	2	2	2	15
13.QUISBERTH LEYVA ALEXIS JHOJAN	1	2	1	1	3	2	2	2	14
14.TORRICO VIDAL JASON ERNESTO	1	1	2	1	2	1	1	1	10
15.VARGAS CALCINA BETZABE LESLIE	3	2	2	2	3	2	3	3	20
16.VELASCO HUACANI RUTH BETZABE	1	1	1	1	2	2	1	1	10
17.VIDAL ZURITA HIGUAYN BEIMAR	3	2	1	3	3	2	1	3	18