

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN
CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACION**



TESIS DE GRADO

**EL KARAOKE COMO UNA ESTRATEGIA PARA
DESARROLLAR LA VELOCIDAD Y COMPRESION
LECTORA**

(En estudiantes de 5to de secundaria de la unidad educativa Topater)

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIATURA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACION**

Postulante: CHAVEZ CHOQUE JORGE LUIS

Tutor: EMILIO OROS MENDEZ PH. D.

LA PAZ – BOLIVIA

2019

Dedicatoria

Dedicado a las personas que me enseñaron el valor de la vida, que me demostraron que, pese a las más grandes dificultades y obstáculos que se nos presenten, siempre se puede salir adelante.

Agradecimientos

A Dios por permitirme ser parte de una maravillosa familia, que pese a mis errores me apoyo y confío en mí en todo momento de manera incondicional.

Gracias a mi querido Padre que con su apoyo a cada momento, con sus palabras de aliento, su ejemplo de honestidad y responsabilidad guio mi vida y me ayudo a tomar decisiones correctas.

Gracias a mi amada Madre que con su amor incondicional, con su ejemplo de esfuerzo, sacrificio, me enseña a luchar cada día por mis sueños.

Gracias a la Universidad Mayor de San Andrés que más que una institución educativa, fue un hogar, la cual me formo educativamente con los mejores docentes.

Gracias a mi Tutor Dr. Emilio Oros Méndez PhD por su paciencia y conocimiento, que sin su ayuda y guía no hubiera podido realizar la presente investigación.

Gracias a la Prof. Carmen Cardel y al curso 5to de secundaria de la Unidad Educativa Topater por ser parte de la presente investigación.

INDICE

Dedicatoria.....	I
Agradecimientos.....	II
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I.....	3
MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.1. Ubicación de la Unidad Educativa Topater.....	3
1.2. Contexto Histórico.....	3
1.3. Contexto Económico.....	4
1.4. Contexto Legal.....	4
1.5. Contexto Político.....	5
1.6. Contexto Pedagógico.....	5
CAPITULO II.....	8
PRESENTACION DE LA PROBLEMÁTICA.....	8
2.1. Problematización.....	8
2.2. Formulación explícita y concreta del problema.....	10
2.3. Formulación de la posible propuesta.....	10
2.4. Formulación de la pregunta de investigación.....	10
2.5. Objetivo General.....	10
2.6. Objetivos Específicos.....	10
2.7. Justificación.....	11

CAPITULO III.....	12
MARCO TEORICO.....	12
3.1. El karaoke.....	12
3.1.1. El karaoke desde una perspectiva didáctica.....	12
3.1.2. Las tres áreas que componen la práctica del karaoke.....	13
3.2. Las estrategias.....	14
3.2.1. Estrategias pedagógicas y meta cognición.....	15
3.2.2. Clasificación de las estrategias pedagógicas.....	17
3.2.2.1. Las estrategias cognitivas.....	17
3.2.2.2. Las estrategias meta cognitivas.....	18
3.2.2.3. Las estrategias de manejo de recursos o de apoyo.....	19
3.3. La Lectura.....	20
3.3.1. Teoría Psicolingüística.....	23
3.3.1.1. Procesos perceptivos.....	23
3.3.1.2. Procesamiento Léxico.....	24
3.3.1.3. Procesamiento sintáctico.....	24
3.3.1.4. Procesamiento semántico.....	24
3.3.2. Teoría transaccional.	24
3.3.2.1. Comprensión Literal.....	25
3.3.2.2. Comprensión Inferencial.	25

3.3.2.3. Comprensión Crítica.....	25
3.4. La velocidad lectora.	26
3.4.1. Errores de velocidad lectora.....	29
3.5. Comprensión lectora.....	30
3.5.1. Factores de la comprensión lectora.....	31
3.5.2. Etapas de la comprensión lectora.....	33
3.5.2.1. Micro proceso de lectura o proceso de decodificación... ..	33
3.5.2.2. Macro proceso de lectura o proceso de comprensión.....	33
3.5.2.3. Enfoque cognitivo de la comprensión lectora.....	34
3.6. Tipos de lectura.....	35
3.6.1. Lectura en voz alta.....	36
3.6.2. Lectura silenciosa.....	36
3.6.3. Lectura Superficial.	36
3.6.4. Lectura Selectiva.....	37
CAPITULO IV.....	38
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION.....	38
4.1. Tipo de investigación.....	38
4.2. Diseño de investigación.....	39
4.3. Universo o población de estudio.....	40
4.4. Muestra.....	40

4.5. Categorías de la investigación.....	41
4.6 Técnicas e instrumentos de investigación.....	42
4.6.1. Lista de cotejo.....	42
4.6.2. Registro de observación (observación participante).....	43
4.6.3. Cuestionario.....	43
4.7. Triangulación.....	46
4.7.1. Triangulación metodológica.....	47
4.7.2. Actividades realizadas en la implantación de “El karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora”.....	48
CAPITULO V.....	52
RESULTADOS.....	52
5.1. Resultados de la investigación.....	52
5.2. Resultados del diagnóstico (Pre Prueba).....	52
5.3. Resultados de la triangulación metodología fase de diagnóstico (Pre prueba).....	61
5.4. Resultados de la evaluación de impacto.....	62
5.5. Resultados de la triangulación metodología fase de Evaluación de Impacto (Post prueba).....	71
5.6. Resultados de la prueba “t” de Student.....	73
CAPITULO VI.....	81
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	81

6. Conclusiones.....	81
7. Recomendaciones.....	82
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	84
WEB GRAFIA	86
ANEXOS.....	90

INDICE DE TABLA

Tabla 1. Número de estudiantes de la U.E. Topater.....	6
Tabla 2. Número de docentes y personal administrativo de la U.E. Topater.....	6
Tabla 3. Infraestructura de la U. E. Topater.....	7
Tabla 4. Presentación de las categorías de la Investigación.....	41
Tabla 5. Relación de fuentes e instrumentos de la Investigación	44
Tabla 6. Grado de comprensión lectora (Pre prueba)	52
Tabla 7. Comprensión lectora ¿Qué quiso hacer el padre calancha? (Pre prueba)	54
Tabla 8. ¿Cuál era el deseo de francisco Tito Yupanqui? (Pre prueba).....	55
Tabla 9. ¿De que carecía Francisco Tito Yupanqui? (Pre prueba)	57
Tabla 10. ¿Qué hizo que Dios cree la fina imagen que el pueblo venera en Copacabana?	58
Tabla 11. Resultados de la triangulación metodológica fase de diagnóstico (Pre prueba).....	61
Tabla 12. Niveles de velocidad lectora (Post prueba).....	62
Tabla 13. Grado de comprensión lectora Post prueba ¿Qué quiso hacer el padre Calancha?.....	63
Tabla 14. ¿Cuál era el deseo de Francisco Tito Yupanqui? (Post prueba).....	65
Tabla 15. ¿De que carecía francisco Tito Yupanqui? (Post prueba).....	67
Tabla 16. ¿Qué hizo que Dios cree la fina imagen que el pueblo venera en Copacabana?.....	68

Tabla 17. Resultados de la triangulación metodológica Evolución de Impacto (Post prueba).....	71
Tabla 18. “t” de Student. Niveles de comprensión lectora.....	73
Tabla 19. “t” de Student Grado de comprensión lectora.....	76

INDICE DE GRAFICOS

Grafico 1. Áreas de la práctica del karaoke	13
Grafico 2. Lectura y comunicación.....	20
Grafico 3. Niveles de velocidad lectora	28
Grafico 4. Proceso de la comprensión lectora.....	31
Grafico 5. Factores de la comprensión lectora.....	32

INTRODUCCION

La presente investigación trata de la baja velocidad lectora y el poco grado de comprensión lectora que tienen los estudiantes de 5to de secundaria de la U.E. Topater, el principal objetivo de la investigación es Desarrollar la velocidad y comprensión lectora de los estudiantes de 5to de secundaria de la U.E. Topater, mediante el uso del karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora,

En el capítulo I se desarrolla la descripción de las características principales de la unidad educativa donde se realizó la investigación. Como ser, ubicación de la Unidad Educativa, Contexto Histórico, Contexto Económico, Contexto Legal, Contexto Político, Contexto Pedagógico.

En el capítulo II, se presenta la descripción de la problemática de la investigación, es decir; la Problematización, Formulación explícita y concreta del problema, Formulación de la posible propuesta, Formulación de la pregunta de investigación, Objetivo General, Objetivos Específicos, así también se presentara la Justificación de la presente investigación.

En el capítulo III, se presenta el contenido teórico que sustenta la presente investigación, es decir conceptos, definiciones, explicaciones e interpretaciones.

En el capítulo IV, se desarrolla las características metodológicas del tipo de investigación en la cual se está basando la presente investigación desde el tipo de estudio, diseño, población, muestra, categorías de la investigación, técnicas, instrumentos, triangulación de la información.

En el capítulo V, se presenta todos los resultados obtenidos en la investigación, es decir resultados del diagnóstico (Pre Prueba), resultados de la evaluación de impacto (Post Prueba). Así también se presenta resultados obtenidos en base a la prueba de t de student

En el capítulo VI de la investigación se dar a conocer las conclusiones y recomendaciones sobre la propuesta de investigación.

La presente investigación obtuvo buenos resultados, logrando cumplir con todos los objetivos planteados tanto objetivo general como objetivos específicos así también, se pudo desarrollar la velocidad y comprensión lectora de los estudiantes de 5to de secundaria de la U.E. Topater mediante el karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora, aceptando la hipótesis de investigación y rechazando la hipótesis nula.

CAPITULO I

MARCO CONTEXTUAL

En este capítulo, se desarrollará la descripción de las características principales de la unidad educativa donde se realizó la investigación. Como ser, ubicación de la Unidad Educativa, Contexto Histórico, Contexto Económico, Contexto Legal, Contexto Político, Contexto Pedagógico.

1.1. Ubicación de la Unidad Educativa Topater.

La unidad educativa Topater, se encuentra ubicada en una de las ciudades catalogadas como maravillas del mundo La Paz – Bolivia, más específicamente en la zona de pampahasi alto

La zona de pampahasi se encuentra ubicada en la parte este de la ciudad de La Paz , es considerada como una de las zonas más pobladas de la urbe paceña, está dividida en dos sectores, Pampahasi alto y Pampahasi bajo los cuales pertenecen al macro distrito San Antonio y tiene una altura que oscila entre los 3000 y 4000 msnm.

Los miembros de la comunidad de alto y bajo Pampahasi cuentan con diversas instituciones educativas, ya sean fiscales, particulares y de convenio, también cuentan con centros de salud, campos deportivos instituciones religiosas, y la planta de tratamiento de agua EPSAS, más conocida como SAMAPA.

1.2. Contexto Histórico.

La Unidad Educativa Topater, fue fundada el 23 de marzo de 1978 en el departamento de La paz – Bolivia, bajo la necesidad de implementar un establecimiento educativo cercano para los miembros de la comunidad, el nombre del colegio fue elegido en homenaje a la batalla del puente Topater encabezado por Don

Eduardo Abaroa, así mismo su aniversario es el 23 de Marzo, conmemorando así esta fecha histórica.

Para la construcción de esta infraestructura educativa colaboraron los representantes de la junta escolar, representantes de la junta de vecinos, representantes de la sub alcaldía e hicieron posible el anhelo de la zona de alto pampahasi, ya que en sus principios los estudiantes de la Unidad Educativa Topater compartían una infraestructura que pertenecía a la U.E. 24 de junio.

1.3. Contexto Económico.

En el contexto económico los miembros de la comunidad de Pampahasi alto, tienen diversas profesiones desde abogados, ingenieros, profesores odontólogos, comerciantes, conductores de movilidad, agricultores, etc.

- ✓ Donde los ingresos de los agricultores oscilan entre los 1000 y 3000 bs al mes, dependiendo de la temporada y cosecha de productos.
- ✓ Conductores de movilidad que generan ingresos que varían entre los 200 y 300 bs por día.
- ✓ Profesores que reciben ingresos del salario mínimo nacional de 2000 Bs más sus bonificaciones.
- ✓ Abogados que generan ingresos aproximados entre 2000 y 4000 bs.

Estas son algunas aproximaciones del ingreso económico que tienen los miembros de la comunidad de pampahasi alto.

La Unidad Educativa Topater recibe apoyo de la alcaldía y el gobierno autónomo municipal de La Paz, en los servicios de agua, luz y desayuno escolar.

1.4. Contexto Legal.

La Unidad Educativa Topater funciona bajo resolución ministerial N 517, con código SIE N 800/0592, y el registro de la Unidad Educativa N 30084.

1.5. Contexto Político.

La Unidad Educativa Topater trabaja con un plan operativo anual (POA), también cuenta con un reglamento institucional que rige y regula los derechos, deberes y obligaciones de los profesores, estudiantes, padres de familia y la junta escolar, los cuales están afiliados a la Central Obrera Boliviana (COB) y Federación de juntas vecinales (FEJUVE LA PAZ).

En sus alrededores, la unidad educativa Topater cuenta con agrupaciones sociales como el sindicato de transporte publico Miraflores, el sindicato de transporte publico Simón Bolívar, que prestan sus servicios de lunes a domingo, también cuenta con la Asociación de futbol de salón de alto pampahasi en los cuales participan miembros de la comunidad realizándose sus campeonatos los fines de semana, es decir sábados y domingos, así también cuenta la asociación de comerciantes de alto pampahasi, finalmente los miembros de la zona de alto pampahasi cuenta con su junta vecinal, los cuales velan por los intereses de la comunidad.

1.6. Contexto Pedagógico.

La Unidad Educativa Topater, realiza sus funciones y actividades de acuerdo a la ley de la Educación N* 070 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”.

La Unidad Educativa Topater es de nivel secundario, que de acuerdo al Modelo Sociocumunitario Productivo es de 1ro a 6to de secundaria, donde a cada curso se designa un profesor como asesor, el cual es elegido al azar.

A continuación se describen algunas características de la Unidad Educativa Topater

Tabla N° 1

Número de Estudiantes de la Unidad Educativa Topater

UNIDAD EDUCATIVA "TOPATER"		
VARONES	MUJERES	TOTAL
294	238	532

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2.

**Número de Docentes y Personal Administrativo de la Unidad Educativa
"Topater"**

FUNCION	VARONES	MUJERES	TOTAL
DIRECTOR		1	1
PROFESORES	7	5	12
SECRETARIO (A)		1	1
REJENTE		1	1
PORTERO (A)		1	1
TOTAL			16

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3.

Infraestructura de la Unidad Educativa “TOPATER”

AMBIENTE	CANTIDAD	DESCRIPCION
AULAS	18	Cada aula es de piso de azulejo, pizarra acrílica, cuentan con sillas y mesas de madera.
LABORATORIOS	1	El laboratorio es de piso de azulejo, cuenta con 6 microscopios, tubos de ensayo y una pizarra acrílica.
AUDITORIO	1	El auditorio cuenta con sillas de plástico, un pequeño escenario
SALA DE COMUTACION	1	La sala de computación cuenta con 25 computadoras que funcionan con normalidad.
SALA DE PROFESORES	1	La sala de profesores se utiliza para el descanso y reuniones de los profesores.
DIRECCION	1	La dirección cuenta con un escritorio, una computadora, sillones de visita.
SECRETARIA	1	Cuenta con un escritorio, una computadora.
CANCHA DE SALON Y BASQUET	1	La cancha es de cemento y se utiliza tanto para jugar futbol de salón y básquet.
CANCHA DE VOLY	1	La cancha de básquet es de cemento y cuenta con su red y mástiles propios, que se colocan cuando se los requiere.
BAÑOS	6	Existen 4 baños para los estudiantes y 2 baños para los profesores.

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO II

PRESENTACION DE LA PROBLEMÁTICA

En este capítulo se presentará, la descripción de la problemática de la investigación, es decir; la Problematización, Formulación explícita y concreta del problema, Formulación de la posible propuesta, Formulación de la pregunta de investigación, Objetivo General, Objetivos Específicos, así también se presentara la Justificación de la presente investigación.

2.1. Problematización.

Se puedo observar que en la actualidad la mayoría de los estudiantes de los distintos establecimientos educativos aun no tienen una adecuada velocidad y comprensión lectora, lo cual es un problema para su desarrollo y proceso de formación, tener un desarrollo adecuado de velocidad y comprensión lectora es muy importante, ya que se considera a la lectura como uno de los pilares fundamentales para la adquisición y fortalecimiento de conocimientos.

Muchos estudiantes tanto en escuelas, colegios y universidades no tienen un hábito a la lectura, es decir que saben leer pero lo hacen de manera muy lenta y no logran comprender lo que leen, el cual genera dificultades de aprendizaje. La velocidad lectora es un factor importante en la comprensión de la lectura porque un individuo debe leer lo suficientemente rápido como para avanzar en el material, al mismo tiempo que mantiene la habilidad de entender y recordar lo que está leyendo.

“la velocidad lectora se refiere a la cantidad de palabras que una persona consigue leer por minuto durante una lectura natural, es decir, en silencio y con la intención de comprender el contenido de un texto.” (Taylor, Velocidad lectora, 2018,s.p.).

La velocidad de lectura promedio aumenta a través de la niñez y la adolescencia, en la cual el promedio de un estudiante de 3ro de secundaria debería ser de 155 a 170 palabras por minuto, la cual aumentaría a 171 a 185 palabras por minuto en cuarto de

secundaria. Un estudiante de 5to de secundaria debería leer 186 a 200 palabras por minuto, lo cual aumenta a 201 y 250 palabras por minuto.

“Los estudiantes de nivel secundario, los de primero deben leer de 135 a 144 palabras por minuto, en segundo de 145 a 154 palabras por minuto y en tercero de secundaria de 155 a 160 palabras por minuto.” (Secretaria de Educacion Publica, 2014,s.p).

Es importante mencionar, que no se puede determinar con exactitud la cantidad exacta de palabras por minuto que puede llegar a leer una persona, ya que mucho depende del contexto en el que se encuentra, de la práctica y el hábito de lectura que tiene cada individuo.

Si no se interviene oportunamente en esta problemática, podría traer consecuencias en el desarrollo intelectual de las personas, que en niveles más altos de formación se les dificultara más poder comprender y avanzar en los contenidos y textos que se les proporcione.

Las declaraciones de la profesora de literatura Lic. Carmen Cardel de la U.E. Topater son de mucha importancia, ya que mediante ellas se pudo evidenciar que los estudiantes de 5to de secundaria de la U.E. Topater no tienen un hábito de lectura, lo cual genera un problema en su proceso de formación, ya que se les dificulta avanzar y comprender la lectura que se les proporciona.

Si bien los docentes en algunos establecimientos educativos tienen métodos y estrategias para aumentar la velocidad y comprensión lectora, estos son muy tradicionales y poco motivadores, lo cual genera poco interés y aburrimiento en los estudiantes. El desarrollo y aplicación de nuevas estrategias educativas, que ayuden al desarrollo de la velocidad lectora es muy importante para el proceso de enseñanza aprendizaje. Es así que se propone como alternativa de solución al karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora.

2.2. Formulación explícita y concreta del problema.

La baja velocidad lectora, influye en el bajo desarrollo de comprensión de la misma

2.3. Formulación de la posible propuesta.

El uso del karaoke, como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora en estudiantes de 5to de secundaria de la U.E. Topater.

2.4. Formulación de la pregunta de investigación.

¿El uso del karaoke como una estrategia, influye en el desarrollo de la velocidad y comprensión lectora de los estudiantes de 5to de secundaria de la U.E. Topater?

2.5. Objetivo General.

Desarrollar la velocidad y comprensión lectora de los estudiantes de 5to de secundaria de la U.E. Topater, mediante el uso del karaoke como una estrategia.

2.6. Objetivos Específicos.

- Verificar los niveles de velocidad lectora que tienen los estudiantes de 5to de secundaria de la U. E. Topater.
- verificar el grado de comprensión lectora que tienen los estudiantes de 5to de secundaria de la U. E. Topater.
- Motivar a los estudiantes de 5to de secundaria de la U.E. Topater a desarrollar la velocidad y comprensión lectora.
- Implementar el karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora, en estudiantes de 5to de secundaria de la U. E. Topater.
- Evaluar el impacto logrado del karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora, en estudiantes de 5to de secundaria de la U.E. Topater.

2.7. Justificación.

La presente investigación es de mucha importancia, ya que mostrará resultados de pre y post niveles de lectura que tienen los estudiantes de 5to de secundaria de la Unidad Educativa Topater, en caso de tener éxito con la investigación, ayudara a desarrollar la velocidad y comprensión lectora de los mismos, considerando a la lectura como uno de los pilares fundamentales para el aprendizaje.

Si bien en la actualidad las tecnologías están al alcance de la mano, estas están dejando de lado la importancia de tener un hábito de lectura, ya que muchas personas prefieren buscar en internet resúmenes de textos, dejando a un lado los libros y materiales de lectura que pueden ayudar a fortalecer su conocimiento. Es por ello que se debe ir a la par de las tecnologías, adecuándolas a las necesidades educativas que se presentan.

La investigación tiene relevancia, porque afecta de manera directa a los estudiantes de 5to de secundaria de la Unidad Educativa Topater, en relación al desarrollo de su velocidad y comprensión lectora. Así también la presente investigación, dará un aporte práctico, ya que no solo favorecerá a los estudiantes sino también a los mismos docentes que podrán utilizar esta estrategia de forma dinámica, incentivando al hábito de la lectura de una manera muy poco tradicional, generando interés y motivación en los estudiantes.

Los resultados de la investigación mostraran si “el karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora” tuvo resultados favorables, los cuales podrán ayudar a futuras investigaciones, que busquen desarrollar estrategias de enseñanza – aprendizaje.

CAPITULO III

MARCO TEORICO

En este capítulo se presentara el contenido teórico que sustenta la presente investigación, es decir conceptos, definiciones, explicaciones e interpretaciones.

3.1. El karaoke.

El karaoke es un sistema u programa electrónico que se utiliza para reproducir audio y videos de canciones, en las cuales se debe seguir y entonar de manera continua y en voz alta y clara, la letra de determinadas canciones.

La Real Academia Española,(2018) define al Karaoke como:

1. Diversión consistente en interpretar una canción sobre un fondo musical grabado mientras se sigue la letra que aparece en una pantalla.
2. Equipo técnico compuesto por amplificador de sonido, micrófono, etc., que se utiliza para el karaoke.
3. Local público con instalaciones para el karaoke.

3.1.1. El karaoke desde una perspectiva didáctica.

Es importante mencionar que el uso del karaoke no solo se debe distinguir como un instrumento de canto y diversión sino también, como un instrumento de enseñanza aprendizaje haciendo énfasis en lo didáctico para una mejor formación. En este sentido se considera importante mencionar la definición de la didáctica.

Según Medina Revilla & Salvador,(2009)

La didáctica es una disciplina caracterizada por su finalidad formativa, y la aportación de los métodos, enfoques y valores intelectuales más adecuados para organizar las decisiones educativas y hacer avanzar el pensamiento, base de la instrucción y el desarrollo reflexivo del saber cultural y artístico.(Pág. 5).

De acuerdo a Farres & Ferrer,(2014)

En un primer momento puede parecer un juguete con potenciales limitados, no obstante, al darle otra visión ofrece la oportunidad de nuevas actuaciones y estrategias (...) los educadores deben diseñar actividades relacionadas con el karaoke para fomentar el papel activo del alumno y permitir que sean conscientes de su conocimiento y puedan así trabajar independientemente,

tomando sus decisiones e incorporándolas en su día a día a la escuela, ya que el placer de cantar se añade al hecho de que el alumno pueda convertirse por unos minutos en el punto de mira, sentirse reconocido, apreciado y animado por sus compañeros y esta es su primera dimensión pedagógica (Pág. 2)

3.1.2. Las tres áreas que componen la práctica del karaoke.

De acuerdo a: Farres & Ferrer, (2014)

Las tres áreas que componen la práctica del karaoke y que interactúan entre ellas generando una buena práctica son, la música, la comunicación y el juego

La música: la música es la base de la práctica en la que se manifiesta la interpretación, la voz fluye, movemos el cuerpo de acuerdo con lo que sugiere el texto y el ritmo.

La comunicación: la práctica del karaoke ayuda a prevenir y a tratar problemas relacionados con la capacidad de expresión y comunicación e influye en la mejora de la velocidad lectora.

El juego: es un espacio que genera la participación, la aceptación de las reglas, el hecho de aprender a ganar y a perder, motiva y estimula el valor lúdico del juego. (Pág. 3).

Figura N° 1
Áreas de la práctica del karaoke



Fuente: Elaboración propia en base a datos de Farrés & Ferrer (2014).

Por todo lo precedentemente señalado, en la educación se deben ofrecer diferentes estrategias y ser conscientes de los efectos que pueden llegar a producir en los estudiantes mediante las habilidades por medio del karaoke, ya que el estudiante escucha la canción y a la vez lee los subtítulos.

Así también Cantero, Mendoza, & Sanahuja, (2008) mencionan.

El karaoke (...) permite seguir la letra sin dificultad desde la primera audición, gracias al sistema de subtítulos sincronizados. De este modo, la propia audición se ve facilitada por la lectura de palabras: el alumno más acostumbrado a Leer, asocia Correctamente sonido/grafía, lo que ayuda al mismo tiempo a fijarse en la pronunciación de las palabras leídas. La conexión entre la audición y la lectura por tanto, no puede ser más perfecta, ambas aparecen simultáneamente, toda una novedad en el aula. (Pág. 2)

Por tanto, el carácter verdaderamente audiovisual del karaoke no está en contradicción con su carácter también lecto-escritor, el estudiante escucha y ve, pero también lee, y no implica ningún cambio con respecto a la metodología usual, enfocándose desde cualquier tipo de enfoque didáctico, y especialmente eficaz con un enfoque comunicativo. Asimismo, el texto de las canciones posibilita todo un trabajo con el léxico, conocido o nuevo, pero siempre contextualizado.

3.2. Las estrategias.

Las estrategias en sentido general son un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida.

“la estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje” (Tórrez. 2011, Pag. 45).

En este entendido, es esencial que el educador en su práctica cotidiana, diseñe estrategias por medio de las cuales, planifique y desarrolle las interacciones que enlazan la construcción del conocimiento de los estudiantes, donde se establezcan ambientes en los que los estudiantes reconozcan sus conocimientos previos, los

profundicen, instauren nuevos conocimientos, lo apliquen y transmitan a los demás para enriquecer la conciencia colectiva y lograr los objetivos de aprendizaje.

“El concepto de estrategias se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia”. (Velasco & Mosquera, 2007, Pag.2).

Ahora bien, las estrategias didácticas contemplan las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza. Por esto, es importante definir cada una de ellas.

Según Díaz B. & Hernández R.,(1999).

Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Por su parte, las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información.(Pag.45).

Por tanto, una estrategia de aprendizaje tal como lo señalan los autores Díaz y Hernández, son un conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere para aprender significativamente

Es importante plantear estrategias didácticas que contemplen los objetivos del proceso de enseñanza - aprendizaje a partir de los diversos métodos, los cuáles deben dirigirse a las necesidades particulares de cada asignatura, por lo tanto los educadores deben conocer y emplear una variedad de actividades que le permitan concretar dichos procesos.

3.2.1 Estrategias pedagógicas y metacognición.

Es necesario tomar en cuenta a la “meta cognición” ya que unida a las estrategias de aprendizaje forman una alianza educativa para un proceso de aprendizaje significativo y/o resistente al olvido.

Según Meza & Lazarte,(2007).

La meta cognición prepara la puesta en marcha de las estrategias pedagógicas al dirigir la conciencia a procesos y contenidos que necesitan ser intervenidos. Como también puede focalizar las estrategias facilitando la selección de las más adecuadas, así como la emisión de juicios sobre el momento oportuno y el grado en que deben aplicarse. Por otro lado, la misma meta cognición puede convertirse en estrategias, como en el caso de los procedimientos de lectura comprensiva en los que el control consciente, antes, durante y después de la lectura son esenciales. (Pag.17).

Tanto la meta cognición como las estrategias de aprendizaje buscan el control para aprender, pero ejercido por el estudiante. De ésta manera, se promueve el autocontrol o autorregulación del aprendizaje, que es el resultado de un entrenamiento serio y sostenido.

En este sentido el autocontrol y la autorregulación implican, saber auto observarse, reflexionando acerca de lo que se ha hecho pensado o sentido, así también implica saber auto evaluarse, emitiendo juicios sobre la propia actuación o rendimiento, también implica saber auto incentivarse, por un trabajo o meta alcanzada lo cual conlleva a la satisfacción personal.

Teniendo en cuenta las características del autocontrol y la autorregulación para el aprendizaje, es importante mencionar que los estudiantes tienen que ser protagonistas activos de la sociedad.

“La propuesta de la meta cognición y las estrategias de aprendizaje va de acuerdo con los imperativos de la modernidad, que reclaman profesionales cada vez más capaces y creativos, ciudadanos libres, activos, buenos pensadores y solucionadores de problemas”. (Meza & Lazarte, 2007).

Por último, se sostiene que se pueden adquirir estrategias cognitivas que posibilitan un mejor uso de lo que ya se conoce, así como la formulación de nuevas respuestas a nuevos problemas. En general, podemos concluir que existen coincidencias entre los autores que abordan dicha temática, y estos autores rescatan las siguientes características distintivas de las estrategias de aprendizaje.

- Son procedimientos mentales.
- Sirven para facilitar y hacer más eficaz el aprendizaje.
- Indican una secuencia o rutina cognitiva.
- Implican medios para seleccionar, combinar y rediseñar diversos tipos de aprendizaje.
- Son la clave para que el alumno logre un aprendizaje significativo.
- Implica procesos afectivos, cognitivos y meta cognitivos.
- Asume que el estudiante es el arquitecto de sus propios conocimientos (Gaskins & Elliot,1999.Pag.49).

3.2.2. Clasificación de las estrategias pedagógicas.

En la actualidad existen diversas estrategias pedagógicas que ayudan en el proceso de enseñanza aprendizaje. Así mismo es importante diferenciar entre estrategias meta cognitivas, estrategias cognitivas y estrategias de apoyo.

3.2.2.1. Las estrategias cognitivas.

Las estrategias cognitivas más elementales conciernen a la adquisición y al procesamiento de la información, teniendo en cuenta la atención selectiva, la separación de la información relevante, la comprensión y la utilización de los conocimientos previos.

Según Gonzales & Tauron, (1992).

Son estrategias que requieren analizar, inferir, sintetizar y conectar la información, es decir, transformar la materia prima (la información) de la que se nutre el conocimiento. Hacen referencia a la integración del nuevo material con el conocimiento previo. Son un conjunto de estrategias que se utilizan para aprender, codificar, comprender y recordar la información al servicio de unas determinadas metas de aprendizaje. (Pag.45).

Se distinguen tres clases de estrategias cognitivas: estrategias de repetición, de elaboración, y de organización.

- Las estrategias de repetición consisten en pronunciar, nombrar o decir de forma repetida los estímulos presentados dentro de una tarea de aprendizaje.

- Las estrategias de elaboración tratan de integrar los materiales informativos relacionando la nueva información con la información ya almacenada en la memoria.
- Las estrategias de organización intentan combinar los elementos informativos seleccionados en un todo coherente y significativo. (Weinsten & Mayer, 1986)

Estos tipos de estrategias cognitivas son de gran ayuda al proceso de enseñanza aprendizaje, ya que fortalecen los conocimientos.

Según Mayer R.,(1992)

La mayor parte de las estrategias incluidas dentro de esta categoría; en concreto, las estrategias de selección, organización y elaboración de la información, constituyen las condiciones cognitivas del aprendizaje significativo (...) El aprendizaje significativo como un proceso en el que el aprendiz se implica en seleccionar información relevante, organizar esa información en un todo coherente, e integrar dicha información en la estructura de conocimientos ya existente. (Pag.116).

3.2.2.2. Las estrategias meta cognitivas.

La meta cognición interviene en la regulación y control de la actividad cognitiva del individuo, optimizando los recursos cognitivos disponibles.

Los autores González & Tourón, (1992) indican que.

Las estrategias meta cognitivas hacen referencia a la planificación, control y evaluación por parte de los estudiantes de su propia cognición. Son un conjunto de estrategias que permiten el conocimiento de los procesos mentales, así como el control y regulación de los mismos con el objetivo de lograr determinadas metas de aprendizaje. (Pag.79).

En este sentido, se puede entender al conocimiento meta cognitivo, como un proceso de utilización de pensamiento reflexivo, para desarrollar la conciencia y conocimiento sobre uno mismo.

“Este tipo de estrategias sería macro estrategias, ya que son mucho más generales que las anteriores, presentan un elevado grado de transferencia, son menos susceptibles de ser enseñadas, y están estrechamente relacionadas con el conocimiento meta cognitivo” (kirby J.,1984).

3.2.2.3. Las estrategias de manejo de recursos o de apoyo.

Las estrategias de manejo de recursos o de apoyo son, todo tipo de actividades que facilitan y guían el proceso de enseñanza aprendizaje.

“Las estrategias de apoyo son una serie de estrategias que incluyen diferentes tipos de recursos que contribuyen a que la resolución de la tarea se lleve a buen término” (González y Tourón, 1992).

También se puede mencionar que son estrategias que incluyen aspectos claves que condicionan el aprendizaje como por ejemplo el control del tiempo, la organización del ambiente de estudio, el manejo y control del esfuerzo, perseverancia y motivación.

“tienen como finalidad sensibilizar al estudiante con lo que va a prender, y esta sensibilización hacia el aprendizaje integra tres ámbitos: la motivación, las actitudes y el afecto“. (Beltrán.1998.Pag.50)

Por tanto, las estrategias de apoyo se relacionan con el ámbito de la motivación, sensibilizando al estudiante con los contenidos y con el control de los recursos que puede manejar, para mejorar el rendimiento en las tareas académicas que realiza.

“Este tipo de estrategias, en lugar de enfocarse directamente sobre el aprendizaje tienen como finalidad mejorar las condiciones materiales y psicológicas en que se produce ese aprendizaje” (Pozo J.,1990,Pag.66).

En este sentido, la importancia de los componentes motivacionales en la conducta estratégica, es puesta en marcha por la mayor parte de los autores que trabajan en este campo, coincidiendo en manifestar que los motivos, intenciones y metas de los estudiantes determinan en gran medida las estrategias específicas que utilizan en tareas de aprendizaje. Por eso, se entiende que la motivación es un componente necesario de la conducta estratégica y un requisito indispensable para utilizar estrategias.

3.3. La Lectura.

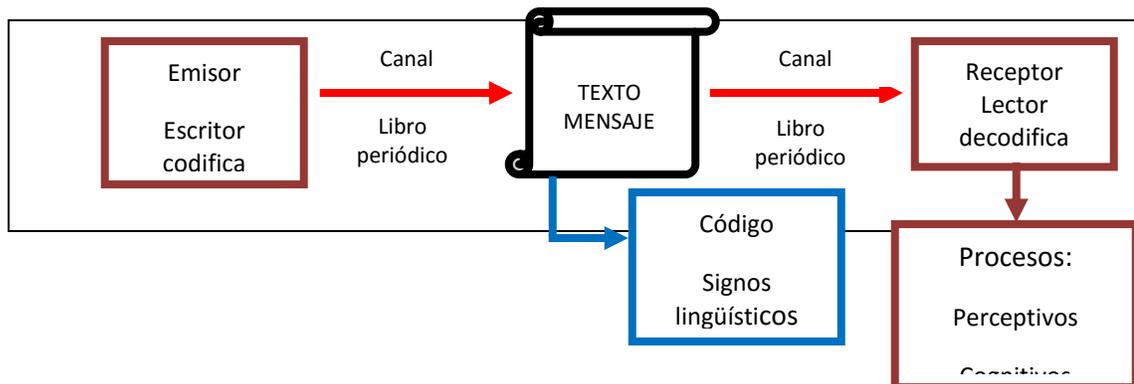
La lectura es la capacidad para articular, pronunciar, entonar y comprender los signos gráficos con que se representa la lengua oral. Se debe recordar que el hecho de articular palabras, frases sin comprender, no significa que se sabe leer, puesto que se entiende por lectura

“(…) La capacidad que tiene el lector de decodificar, entender e interpretar el mensaje comunicado por el escritor” (Ruffinelly J.,1996,Pag.12).

En este entendido, la lectura depende de la destreza de escribir, escuchar y hablar en el idioma en el que se lee, puesto que la lectura es la percepción visual y conocimiento de signos gráficos y auditivos, esto significa que el proceso de lectura se desarrolla en relación al lenguaje escrito y bajo un modelo de comunicación

“(…) la escritura está estrechamente relacionada con el escritor (emisor), quien escribe (codifica) un texto (mensaje) a través de signos lingüísticos (código) y el lector (receptor) lee (decodifica) los signos escritos, interpretando o comprendiendo el mensaje” (Guiraud P., 1992.Pag.11).

Figura N° 2
Lectura y Comunicación



Fuente: Elaboración Propia

Según: Seddon M.,(1990).

(...) Un proceso de comunicación global que no se reduce a una tarea mecánica, ya que su propósito radica en la obtención del significado a partir de los signos impresos en el texto que son percibidos a través del sentido de la vista. (Pag.14).

Para tener un concepto mas claro, se considera importante determinar que se entiende por el acto de leer.

Según: Chartier R. & Paire A., (2002).

Leer es dar un sentido de conjunto, una globalización, y una articulación de los sentidos producidos por las secuencias. No es encontrar el sentido deseado por un autor, lo que implica que el placer del texto se origina en la coincidencia entre el sentido deseado y el sentido percibido, en una especie de acuerdo cultural, como a nadie. Por consiguiente, leer es constituir y no reconstituir un sentido. La lectura es revelación puntual de una polisemia del texto literario. La situación es por lo tanto la revelación de una de las virtualidades del texto. (Pag.87).

En este sentido, leer se caracteriza por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Es el proceso más importante de aprendizaje en el cual se utilizan un proceso fisiológico y mecánico, que consiste en llevar la vista sobre las líneas escritas del texto identificando los símbolos que van apareciendo.

Cañas G. (2005) menciona que la lectura es:

El proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte, transmitidas mediante algún tipo de código o lenguaje, ya sea visual, auditivo o táctil (por ejemplo el Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas. (Pag.17).

Asi tambien Garduño S.,(1996) señala que la lectura es:

El ejercicio intelectual donde el desciframiento de signos requiere de la anticipación activa del individuo que la realiza, entendiendo por ello, la obtención de significados a través de la interacción entre el texto y las experiencias y el conocimiento del lector (Pag.29).

Por tanto se puede comprender que, leer es percibir el significado potencial de los mensajes y ese mismo significado comprenderlo y relacionarlo con las experiencias

propias. En el aspecto físico y mental, la actividad lectora supone la correcta ejecución de cuatro procesos:

- **El perceptivo**, basado en la extracción de los signos gráficos y el reconocimiento de las unidades lingüísticas o palabras.
- **El proceso léxico**, que aporta significado a las palabras haciendo uso del almacén de conceptos existentes en la memoria.
- **El proceso sintáctico**, que analiza las palabras agrupadas en frases y oraciones determinando su función gramatical.
- **El proceso semántico**, que descubre, construye el mensaje y lo incorpora a la memoria del individuo.

Según: Garrido F.,(2000).

Para lograr una buena lectura hace falta seguir, sentir y comprender el texto no por palabras sueltas, sino combinando las frases, los párrafos, las secciones o capítulos en unidades de significado cada vez más amplias, hasta llegar a la comprensión de una obra en su totalidad. Un lector ya formado realiza esta operación de manera inconsciente, pero los lectores que 15 comienzan y los que todavía no son suficientemente expertos necesitan ayuda para acostumbrarse a reconocer las unidades de significado (Pag.13).

Cuando se aprende a dar sentido a más palabras y frases, a más noticias, sentimientos, emociones e ideas, se conoce la plenitud de esas unidades de significado. Al reconocer lo dicho en contextos diferentes y a comprender conocimientos y experiencias que ya se habían pensado, sentido y vivido. La lectura no puede sustituirse con otras actividades,

Garrido F.,(2000), sostiene que la lectura

(...) es un ejercicio de muchas facultades: la concentración, la deducción, el análisis, la abstracción, la imaginación, y el sentimiento. Quien no lee deja de ejercitar estas facultades, y no solamente las va perdiendo, sino que también dejará de tener muchos buenos ratos. (Pag.15)

Existen diversas teorías sobre la lectura, las cuales se considera pertinente mencionarlas para una mejor comprensión sobre el acto mismo de leer.

3.3.1. Teoría Psicolingüística.

Según: Goodman, (1994).

La teoría psicolingüística sostiene que los lectores emplean toda su capacidad psíquica, durante la lectura: pensar, predecir, modificar lo que pensaron, evaluar las opiniones vertidas por el autor, corregirse, pero en ninguna de las situaciones consideradas por los lectores se preocupan en identificar las letras y las palabras, más bien están preocupados por entender el sentido del texto (Pag.65)

Al momento de comenzar una determinada lectura los estudiantes ponen en práctica todas sus capacidades mentales, anticipándose a posibles respuestas y opiniones que le pueda generar la lectura, siendo este un acto involuntario que toda persona aplica durante la lectura.

La lectura es un “proceso constructivo igual que un juego de adivinanzas proceso constructivo igual que un juego de adivinanzas psicolingüistas que involucran una interacción entre el pensamiento y el lenguaje; estos procesos son sociales porque son utilizados por las personas para comunicarse”. (Goodman.1994.Pag.65).

Existe una serie de procesos psicolingüísticos que se producen en el acto de la lectura, tales como:

3.3.1.1. Procesos perceptivos.

Los procesos perceptivos son la identificación o reconocimiento de los signos gráficos o grafemáticos es decir la, forma global de la palabra.

- ✓ El contexto en que se encuentra la palabra
- ✓ Las características de la palabra
- ✓ Las destrezas del lector, identificar visualmente palabras nuevas, no-palabras o palabras poco frecuentes

3.3.1.2. Procesamiento Léxico.

El procesamiento Léxico se refiere al reconocimiento de palabras, recuperación del significado.

3.3.1.3. Procesamiento sintáctico.

El procesamiento sintáctico es la que resulta de la relación entre las palabras, es el reconocimiento de la palabra, acción propia del procesamiento léxico, es un componente necesario pero no suficiente.

3.3.1.4. Procesamiento semántico.

Consiste en extraer el mensaje de la oración para integrarlo en los conocimientos del lector, la cual consta de dos subprocesos:

- ✓ Extracción del significado
- ✓ Integración en la memoria o en los conocimientos del lector del significado extraído.

3.3.2. Teoría transaccional.

La teoría transaccional, establece una transacción en la cual la finalidad es obtener un significado o valor en relación al conocimiento.

“El conocedor, el conocimiento y lo conocido se distinguen como aspectos de un único proceso. Cada elemento condiciona y es condicionado por el otro en una situación gestada de manera recíproca”. (Rosemblatt,1983,Pag.3).

Así también Rosemblatt (1983). Refiriéndose a la relación entre el lector y el menciona que.

Todo acto de lectura es un acontecimiento o una transacción que implica a un lector en particular, un patrón de signos en particular y un texto, que ocurre en un momento en particular y dentro de un contexto particular. En lugar de dos entidades fijas que actúan sobre la otra, el lector y el texto son dos aspectos de una situación dinámica total. El significado no existe de ante mano en el texto o

en el lector, sino que despierta o adquiere entidad durante la transacción entre el texto. (Pag.11)

Por tanto, saber leer bien y rápido permitirá ser una persona informada y formada; la actitud hacia la lectura, debe ser siempre positiva, ya que no se trata de una tarea aislada, sino de algo sustancial en la vida del ser humano. Es así que el hábito de la lectura no acaba cuando se termina la escuela.

En relación a la teoría transaccional se establecen las siguientes particularidades:

3.3.2.1. Comprensión Literal.

La comprensión literal se desarrolla con la lectura denotativa

- ✓ Reconocimiento y recuerdo de detalles: nombres de personajes, incidentes, tiempo, lugar.
- ✓ Ideas principales: una oración explícita en el texto.
- ✓ Secuencias: el orden de las acciones planteadas en el texto.
- ✓ Causa y efecto: razones que determinan un efecto o consecuencia.
- ✓ Rasgos de personajes: identificar características explícitas de un personaje.

3.3.2.2. Comprensión Inferencial.

La comprensión inferencial constituye la lectura connotativa.

- ✓ Clasificación de: objetos, lugares, personas y acciones.
- ✓ Esquematización: mediante representaciones u organizadores gráficos.
- ✓ Resumen: sintetizar los hechos o elementos principales.
- ✓ Detalles: formulando conjeturas o hipótesis acerca de los detalles.
- ✓ Ideas principales: significado principal, general, tema o enseñanza moral.
- ✓ Secuencias: determinando el orden de las acciones en el texto.

3.3.2.3. Comprensión Crítica.

La comprensión crítica corresponde a la lectura de extrapolación.

- ✓ Causa efecto: planteando hipótesis acerca de las motivaciones de los personajes y de sus interrelaciones con el tiempo y el lugar.
- ✓ Rasgos de los personajes: determinando características de los personajes que no están explícitos en el texto.
- ✓ Realidad o fantasía: formulando conjeturas o hipótesis acerca de los detalles.
- ✓ Valor: juzgando desde un punto de vista ética, la actitud y /o las acciones de los personajes.
- ✓ Apreciación: desarrollando la apreciación a través de la toma de conciencia del impacto psicológico o estético que el texto les ha producido. Puede enriquecerse a través del conocimiento de las técnicas literarias, del estilo y de las estructuras empleadas.

En este sentido se puede mencionar que existen diversos factores que intervienen en el proceso de la lectura las cuales son de mucha importancia para una adecuada formación,

3.4. La velocidad lectora.

Según: Martínez M. & Guines, (2010).

Se determina a la Velocidad lectora como una destreza mecánica para descifrar y articular palabras, revelando un aumento real de vocablos adquiridos. Todo buen lector “reconoce” muchas palabras y nos las descifra propiamente tal. Articula mejor en cuanto usa mayor número de vocablos (Pag. 1).

Se puede entender como velocidad lectora, a la cantidad de palabras que una persona puede leer en un determinado tiempo.

“La rapidez de lectura que presentan los sujetos durante un determinado período de tiempo” (Fry E., 1975, Pag.105).

Asi tambien: Valencia J., Morante P., & Soto M., (2011).

La velocidad lectora al igual que la comprensión se adquiere de manera progresiva. A partir de cierta edad la velocidad de lectura disminuye, aunque no en todos los casos. Sería en la vejez cuando la velocidad del procesamiento de la

información decrece, sobre todo en aquellas personas que tienen deterioro cognitivo leve. (Pag.5)

De esta manera, cuando las personas que no entienden un determinado material disminuyen el hábito de lectura y entonces no les gusta leer porque les toma mucho tiempo. Tal como se establece en los párrafos anteriores la velocidad lectora, es definida como la cantidad de palabras que el lector decodifica por unidad de tiempo es decir palabras por minuto.

Para el autor: Flores R.,(2000).

La velocidad está determinada por muchos factores. Entre estos figuran: el movimiento de los ojos, el número y la duración de las pausas del ojo, el alcance de la percepción, la vocalización, la madurez del lector, la familiaridad con el texto o tema, el modo de leer, la clase y cantidad de lectura, así como el aspecto tipográfico de la lectura u obra. (Pag.27)

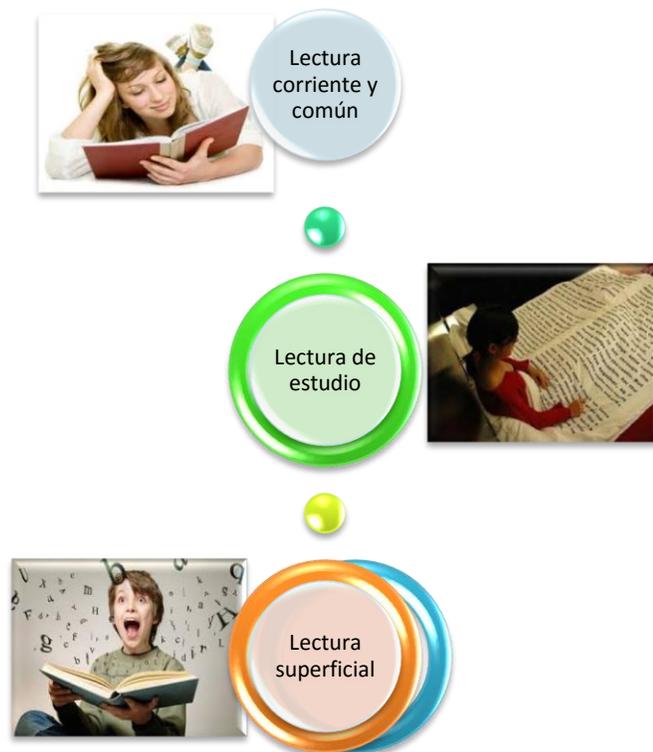
Por el contrario, los lectores con vocabularios inadecuados que leen despacio, tienden a leer menos, lo cual da como resultado que ellos tengan un desarrollo más lento de su vocabulario, lo que a su vez inhibe el desarrollo de la habilidad lectora.

Fry (1975), distingue tres niveles de velocidad lectora, según el tipo de lectura que se realiza:

- a) *Lectura corriente y común*: Es la empleada para la lectura diaria de revistas, libros y textos fáciles. Normalmente se desarrolla a una velocidad de 250-500 palabras por minuto (ppm) y con un nivel comprensivo de aproximadamente 70%.
- b) *Lectura de estudio*: Es la más lenta y se emplea normalmente con materiales más difíciles y exige un alto nivel de concentración y atención, debiendo ser su nivel comprensivo muy alto. Por lo general se desarrolla a una velocidad de 180-200 palabras por minuto y alcanza un nivel comprensivo de aproximadamente un 90%.
- c) *Lectura superficial*: Es aquella que se utiliza para explorar textos, bien porque es el objetivo, bien porque no hay más tiempo. Normalmente su nivel comprensivo se halla situado en el 50% y su velocidad puede superar las 800 ppm. Existen datos contradictorios con respecto a la proporción óptima de lectura. Algunos autores sugieren que 180 palabras por minuto puede ser un umbral entre la lectura inmadura y la lectura madura y que una velocidad debajo de este límite es demasiado lenta para lograr una comprensión.(Pag.106)

En este sentido, si bien existen distintos niveles de lectura, las cuales son lectura corriente y común, lectura de estudio y lectura superficial. Para cualquiera de este nivel, se debe tener un hábito de lectura, ya que solo así se podrá comprender el contenido del texto que una persona se dispone a leer.

Figura N° 3
Niveles de velocidad lectora



Fuente: Elaboración propia en base a Fry, 1975.

De acuerdo a Fry (1975), los principales factores que influyen en el desarrollo de una lectura lenta son:

- ✓ Leer todo a la misma velocidad: Algunos materiales son más difíciles de comprender que otros. Hay que saber adaptar la velocidad de la lectura al nivel de dificultad del texto.
- ✓ Movimientos ineficientes de los ojos: Lo cual incluye regresiones que son las vueltas atrás que se suelen realizar al estar leyendo. El 90% de ellas son habituales, innecesarias e inconscientes. Las regresiones, hechas de manera

intencionada no son motivo de preocupación porque a veces son esenciales para la comprensión; movimientos arrítmicos, son los movimientos que interrumpen la fluida progresión de fijaciones (momento en el que los ojos se detienen para leer); barridas de retorno (cuando se pasa de una línea a otra). Es decir, cuando se lee sin “ritmo” y finalmente barridas de retorno defectuosas, que se produce cuando se pasa de una línea a otra, y se tiene la tentación de “vagar” en vez de pasar directamente a la primera palabra de la siguiente línea.

- ✓ Poca superficie de fijación: Los ojos perciben entre 3 y 4 palabras cada vez que se fijan.
- ✓ Baja concentración: La concentración es la capacidad de mantener la atención. Las distracciones internas y externas son verdaderas “asesinas” de la comprensión y la motivación.
- ✓ Memoria: Al leer despacio se fragmenta el material de lectura, es decir, limita la perspectiva de lo leído. Leer rápido permite captar conceptos e ideas con claridad.(Pag.107)

Por tanto, la lectura constituye en el proceso educativo, un elemento básico para el desarrollo del aprendizaje, debido a que es uno de los principales medios básicos a través de los cuales se adquieren nuevos conocimientos. Es así que la velocidad lectora cumple un rol muy importante, pues permiten mejorar la eficacia lectora y entender todo lo que se lee.

3.4.1. Errores de velocidad lectora

Existen diversos errores que se pueden llegar a cometer a la hora de realizar o comenzar una determinada lectura. Leer muy rápido produce errores de exactitud y de comprensión y leer demasiado lento dificulta a la comprensión.

Martinez & Gines, (2010) señalan los siguientes errores o dificultades.

- ✓ Silabeo. Consiste en leer sílaba a sílaba. Se trata de una lectura fragmentada de la palabra que lleva a una intermitencia monocorde con ausencia de fluidez y de estructuración rítmica de la frase. Un excesivo número de fijaciones oculares propicia que no se abarquen más sílabas o la palabra entera de un solo “golpe de vista”.
- ✓ Denegación. Es definida como un tipo especial de omisión pero intencional o deliberada. Al encontrar el lector o lectora excesiva dificultad en su lectura opta por omitir su lectura después de haberse detenido durante unos instantes para intentar decodificarla.
- ✓ Ralentización por exceso de fijaciones. Cuantas más fijaciones oculares se realicen en cada renglón habrá menor velocidad lectora.
- ✓ Subvocalización. Consiste en pronunciar mentalmente las palabras que se van leyendo.

- ✓ Señalado. Constituye un hábito de apoyo indicador para guiar o direccional la lectura. Suele hacerse utilizando el dedo o el lápiz para “no perderse” en los renglones.
- ✓ otras dificultades lectoras que inciden en la velocidad son los cambios de líneas (perdersse entre renglones) por problemas del dominio visual y los movimientos de cabeza o hábito de mover la cabeza desplazando acompasadamente hacia la derecha a medida que se va leyendo, en lugar de desplazar únicamente los ojos. (Pag.5).

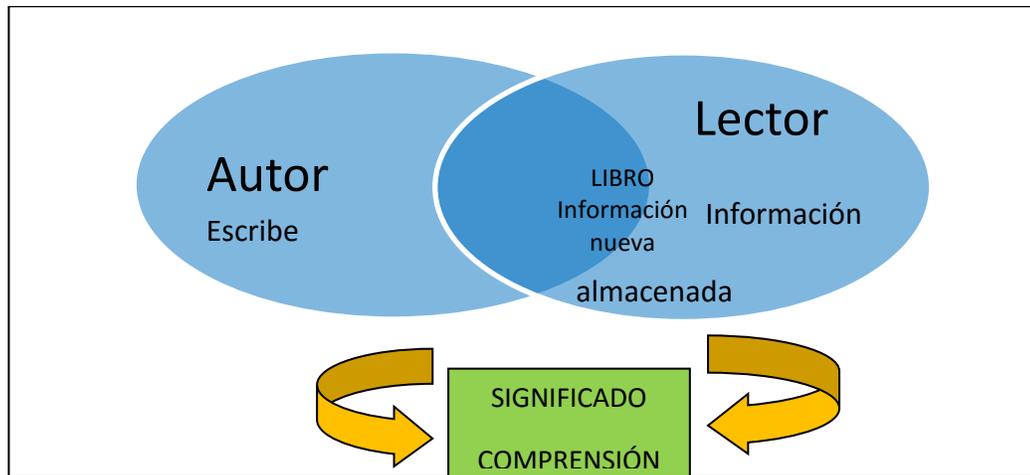
3.5. Comprensión lectora.

En el proceso de la lectura es importante el factor de la comprensión ya que muchas personas pueden leer pero no pueden llegar a comprender el significado de un determinado texto. Se conoce a la comprensión lectora como un proceso de interacción entre el autor el texto y el lector.

“(…) la comprensión lectora de un texto, es el producto de un proceso regulado por el lector, en el que se produce una interacción entre la información almacenada en su memoria y la que le proporciona el texto” (Delors J., 1996,Pag.23).

Es decir, el lector relaciona la información nueva que el autor le presenta a través del texto, con la información almacenada en su mente, elaborando de esta manera un significado,

Figura N° 4
Proceso de la Comprensión Lectora



Fuente: Elaboración propia.

La comprensión lectora “(...) es un proceso de comunicación entre el autor, quien codifica la información nueva y el lector quien decodifica la información en base a su experiencia a partir del uso de un código o lenguaje común a ambos” (Kaplun M., 1998,Pag.98).

Según: Delors,(1996)

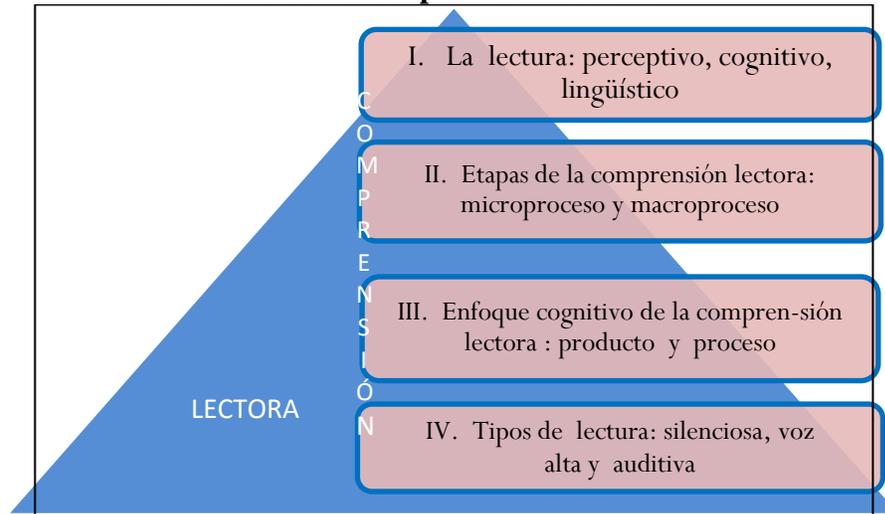
(...) descifrar el código de la letra impresa para que tenga un significado y como consecuencia se produzca una comprensión del texto. Es decir, leer es un esfuerzo en busca de significado, es una construcción activa del sujeto mediante el uso de todo tipo de claves y estrategias.(Pag.29).

En este sentido se puede mencionar que el proceso de la comprensión lectora, es un proceso de comunicación e interacción entre el autor, quien escribe el texto, el libro, y el lector quien lee el texto, obteniendo de esta manera el significado y conocimiento de lo que se lee.

3.5.1. Factores de la comprensión lectora.

Se puede mencionar factores que intervienen en la comprensión lectora como ser: la escritura, la lectura, el enfoque cognitivo y las etapas de comprensión lectora.

Figura N° 5
Factores de da Comprensión Lectora



Fuente: Elaboración propia.

De tal manera que el lector debe dominar el lenguaje (sistema de signos) con el que ha sido escrito el texto; asimismo, tener conocimiento y aplicación de los signos de puntuación en relación a la entonación y espacialidad, como también de la sintáctica (reglas de coordinación de las palabras para formar oraciones) y de la semántica (cambios de significación de las palabras)

Según: Yataco de la Cruz & Almeyda,(2007).

(...)es un proceso interactivo que no avanza en una secuencia estricta desde las unidades perceptivas básicas hasta la interpretación global de un texto, sino que el lector experto deduce información de manera simultánea de varios niveles, integrando a la vez información (...) a partir de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos.(Pag.9).

Para lograr una comprensión lectora es necesario restituir el significado del aprendizaje de la lectura, que permitirá representar y encontrar significados a través del lenguaje escrito y oral, aprendizaje que se va desarrollando y manifestando desde los primeros años y evolucionando hasta adquirir la comprensión lectora.

3.5.2. Etapas de la comprensión lectora.

Para los autores: Yataco de la Cruz y Almeyda, (2007)

La comprensión lectora implica a un modelo de lectura de procesamiento ascendente, el mismo que supone que el lector empieza por los niveles inferiores de aprendizaje del texto, es decir familiarizarse con los signos gráficos, las palabras para luego formar sucesivamente unidades lingüísticas, para alcanzar niveles superiores; de ahí que se distinguen dos etapas de la comprensión lectora (Pag.9).

3.5.2.1. Micro proceso de lectura o proceso de decodificación.

Corresponde a la etapa de la comprensión de las proposiciones del texto; puesto que las proposiciones, son consideradas las unidades de significado que corresponde a la representación mental de un objeto o cosa; siendo que la comprensión de las proposiciones se genera a partir de la conjunción de los elementos textuales.

Según Yataco de la Cruz y Almeyda (2007)

(...) el lector empieza por conocer, reconocer y descifrar los signos, oralizarlos aunque sea de forma sub vocálica, oírse pronunciarlos, recibir el significado de cada unidad (palabras, frases, párrafos, etc.) y unirlos unos con otros para que su suma le ofrezca el significado global. (Pag.12).

3.5.2.2. Macro proceso de lectura o proceso de comprensión.

El macro proceso de lectura o proceso de comprensión, corresponde al nivel superior de la comprensión que tiene como función la integración de la información suministrada por el texto, proceso en el que el lector debe ligar unas proposiciones con otras a objeto de representar coherentemente lo que está leyendo, acción consciente y no automática.

Este proceso de lectura es posible a partir del conocimiento general que el lector tiene sobre el mundo o contexto; es decir, que para que exista una verdadera comprensión de la lectura, es necesario que el lector posea conocimientos generales sobre lo que está leyendo, como también de la estructura del texto y del contexto.

“(...) a partir de la información del texto y sus propios conocimientos el lector construirá el significado global del texto en un proceso de comprensión, puesto que se

produce una integración de lo expresado con sus vivencias personales” (Yataco de Las Cruz y Almeyda, 2007, Pag14).

3.5.2.3. Enfoque cognitivo de la comprensión lectora.

El enfoque cognitivo y la comprensión lectora, tienen un vínculo íntimamente relacionado, ya que el enfoque cognitivo hace referencia al estudio de los procesos mentales como: la percepción, la memoria, el pensamiento y el raciocinio; las cuales son aplicadas en el proceso de comprensión lectora, es decir que para tener u obtener el significado de un texto, es necesario hacer uso de todas las características mencionadas del enfoque cognitivo.

Según Rufinelly (1996)

(...) es considerada como un producto y como un proceso en relación con el conocimiento previo que es de gran importancia, puesto que si el lector posee un bagaje de conocimiento adecuado sobre el texto, tiene muchas más posibilidades de atribuirle un significado, ya sea a corto o largo plazo. (Pag.84)

Comprensión lectora como producto, resulta de la interacción entre lector y el texto. Producto que se almacena en la memoria que después evoca al formularle una pregunta sobre el material leído. En esta perspectiva, la memoria a largo plazo cobra papel relevante y determina el éxito que puede tener el lector.

Comprensión lectora como proceso, la comprensión lectora tiene lugar en cuanto se recibe la información y en el que solamente trabaja la memoria inmediata.

“La Comprensión lectora es un conjunto de procesos psicológicos que consisten en una serie de operaciones mentales que procesan la información lingüística desde su percepción hasta que se toma una decisión”. (Salinas, 2010, Pag.14)

El enfoque cognitivo plantea la enseñanza de habilidades que puedan ser fácilmente generalizables, tanto por el material que se utiliza como por el contexto en que se lo presenta; es decir, se debe realizar en contextos reales, procurando que la lectura sea más activa y que el lector se constituya parte de nuevas experiencias.

Los conocimientos previos son determinante para la construcción del significado de un texto, puesto que a partir de lo conocido se pueda formular hipótesis, despertar la imaginación, predecir sucesos, relacionar personajes, situación o conceptos con vivencias semejantes.

En la actualidad, para el desarrollo de la comprensión lectora es muy importante plantear estrategias de lectura haciendo mención conjuntamente a la meta cognición como el conjunto de procesos mentales que tienen las personas sobre sus propios procesos de pensamiento.

En este sentido es necesario inculcar destrezas básicas en los estudiantes para el desarrollo de diferentes niveles de comprensión lectora

Los niveles de comprensión lectora según Quispe & Tapia (2012).

Literal o comprensivo: reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar), implica distinguir entre la información relevante y secundaria, encontrar la idea principal las relaciones de causa efecto, seguir instrucción, identificar analogías, (...) dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad para luego expresarla con sus propias palabras.

Nivel inferencial: se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estos se van verificando o reformulando mientras se va leyendo, la lectura inferencial o interpretativa es en sí misma “comprensión lectora” ya que es una interacción constante entre el lector y el texto se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

Nivel crítico y meta cognición: nivel más profundo e implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo, identificación con los personajes y con el autor. (Pag.55).

3.6. Tipos de lectura.

La lectura es el principal instrumento de enseñanza aprendizaje ya que la mayoría de las actividades académicas se centran en la lectura, y estas pueden ser en voz alta, de manera silenciosa y auditiva.

3.6.1. Lectura en voz alta,

La lectura en voz alta o llamada también lectura oral, es la acción en la cual, una persona descifra el contenido de un texto verbalmente, es decir con entonación, pronunciación, fluidez, etc. La lectura en voz alta es de mucha importancia ya que no solo favorece al que lee, sino también al que escucha motivando a la imaginación y comprensión lectora.

Según Alisedo, Melgar , & Chiocci, (1994)

(...) La lectura veloz parece tener una meta precisa y excluyente: el descifrado del texto. Para lograr el descifrado se pone en marcha un entrenamiento basado en el reconocimiento más o menos rápido de las correspondencias fonográficas. (...)Es la lectura que realiza el estudiante en voz alta sujetándose a las condiciones del propio lenguaje y al adiestramiento de la puntuación y entonación gramatical para lograr una mayor comprensión lectora. (Pág. 138).

3.6.2. Lectura silenciosa.

La lectura silenciosa es la que se realiza con la vista, consiste en leer un texto sin entonación de voz, es decir, se realiza la lectura mentalmente sin pronunciar palabras siguiendo con la mirada el contenido de un texto.

“se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras (...) evitando el movimiento de los labios” (Dubois M., 1995, p. 52).

3.6.3. Lectura Superficial.

La lectura superficial es la que se realiza simplemente para saber de qué trata un determinado texto.

“Por lectura simple o decodificación superficial entenderemos el proceso por el cual el lector descifra el valor básico, podemos decir denotativo de los signos que componen un texto.” (Perez & Sanagustin, 2014, Pag.19)

3.6.4. Lectura Selectiva.

Este tipo de lectura permite al lector identificar aspectos específicos de un determinado texto, es decir, el lector busca solo la información que le es importante y o relevante.

Según Serafini (2008).

La lectura selectiva, prelectura o lectura de búsqueda es una actividad preparatoria para la lectura formal (palabra por palabra, frase tras frase, página tras página) que permite formarse una idea general sobre el contenido de un texto y sobre el modo de afrontarlo. (Pag.1)

En este sentido con todo lo anterior señalado se puede definir las hipótesis de la presente investigación

Hi - El karaoke como una estrategia, desarrolla la velocidad y comprensión lectora de los estudiantes de 5to de secundaria de la U.E. Topater

Ho - El karaoke como una estrategia, no desarrolla la velocidad y comprensión lectora de los estudiantes de 5to de secundaria de la U.E. Topater

CAPITULO IV

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

En este capítulo se desarrollara las características metodológicas del tipo de investigación en la cual se está basando la presente investigación desde el tipo de estudio, diseño, población, muestra, categorías de la investigación, técnicas, instrumentos, triangulación de la información.

4.1. Tipo de investigación.

En la presente investigación se desarrolla el tipo de investigación acción.

Según Tintaya Condori,(2008)

Es un estudio que combina el conocer y el actuar a) Posibilita conocer los problemas que tiene una comunidad de sujetos y elaborar un plan de acción para responder a estas necesidades, b) aplicar este plan de acción y determinar los efectos o cambios que produce en el problema y en la comunidad. (Pag.64)

La investigación acción, es un tipo de investigación introspectiva y colectiva, en la cual participan miembros de una determinada sociedad, con el objetivo de mejorar la racionalidad de sus prácticas sociales educativas. La investigación acción permite dar solución a distintos problemas que se presentan dentro de una comunidad, con el objetivo de comprender la problemática, analizar y brindar solución a la problemática y realizar un análisis y reflexión del proceso que se llevó acabo

“La investigación acción se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social”. (Latorre, 2005, Pag.23).

En este sentido se considera que es pertinente la aplicación del karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora, ya que mediante esta estrategia no solo se pretende fortalecer, mejorar, y desarrollar las habilidades de lectura y comprensión de los estudiantes, si no también, ayudar a crear una nueva estrategia de enseñanza aprendizaje para los docentes.

4.2. Diseño de investigación.

La presente investigación presenta un diseño de tipo pre – experimental con un enfoque cualitativo, que a su misma vez utiliza instrumentos de tipo cuantitativo para la recolección de datos

Es un diseño pre – experimental, ya que presenta dos niveles de medición, una pre – prueba o pre- test la cual se aplica antes de la intervención con la estrategia al grupo investigado y una post – prueba o post- test, la cual se aplica después de la intervención con la estrategia al grupo investigado.

“En los pre experimentos, el control es mínimo. Con este diseño, se puede advertir que la variable dependiente varia, pero no permite constatar si este cambio se debe efectivamente a la variable independiente”. (Tintaya Condori, 2008,pag.167)

G O1 X O2

G.- Grupo de sujetos

O1.- Medición de la variable dependiente (Estudiantes de 5to de secundaria de la U. E. Topater) por medio de técnicas de observación, entrevistas, aplicación de pruebas. Etc. (Pre Prueba o Pre test)

X.- tratamiento, aplicación del estímulo o tratamiento, es la presencia de la variable independiente (El karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora)

O2.- medición de la variable dependiente (Estudiantes de 5to de secundaria de la U. E. Topater) por medio de técnicas de observación, entrevistas, aplicación de pruebas etc. (Post Prueba o Post test)

Una de las características principales de la investigación acción, es que este tipo de investigación permite utilizar herramientas y técnicas tanto cualitativas como cuantitativas para la recogida y análisis de la información, las cuales necesitan ser

adecuadas de acuerdo y según a las necesidades de acción en el proceso que se lleva a cabo, con el objetivo de mejorar la situación en la que se encuentra.

Según Tintaya Condori,(2008)

Toda investigación que busca comprender la realidad en cierta medida, deberá emplear procedimientos e instrumentos cualitativos y cuantitativos (...) de acuerdo con los objetivos de estudio cada diseño de investigación sea Descriptivo, causal, etnográfico o investigación acción, es una estrategia que implica emplear técnicas cuantitativas y cualitativas, procesar datos cualitativos y cuantitativos realizar análisis cuantitativos y cualitativos. (Pág. 48)

Tiene un enfoque de metodología cualitativo, ya que este no tiene parámetros netamente cerrados, si no más al contrario es flexible para la obtención de datos e interpretación.

Según Hernandez, Fernandez, & Baptista,(2003).

La investigación cualitativa da profundidad a los datos, la dispersión, la riqueza interpretativa, la contextualización del ambiente o entorno, los detalles y las experiencias únicas. También aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como la flexibilidad. (Pag.18)

En la presente investigación que tiene un enfoque de metodología cualitativo, se utilizaron distintos instrumentos y estrategias para la recogida de información.

4.3. Universo o población de estudio.

La presente investigación, se realizó en la Unidad Educativa Topater, turno mañana, nivel secundario, con una población de 532 estudiantes. La Unidad Educativa Topater se encuentra ubicada en la zona de Alto Pampahasi La Paz - Bolivia

4.4. Muestra.

La presente investigación tiene una muestra de tipo No Probabilístico, ya que este tipo de muestra no depende del azar, ni de ninguna regla específica, sino más bien de la accesibilidad y factibilidad que se tiene con los sujetos a los cuales se quiere investigar.

Así lo define Hernandez, Fernandez, & Baptista,(2003)

En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, si no de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico, ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de una persona o de un grupo de personas y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación. (Pag.305)

La muestra para la presente investigación, fue seleccionada por la accesibilidad y factibilidad que se tuvo con los sujetos de investigación, es así que la población ya estaba seleccionada arbitrariamente.

Llegando a conformar la muestra, 13 varones y 15 mujeres haciendo un total de 28 estudiantes de 5to de secundaria de la Unidad Educativa Topater gestión 2018.

4.5. Categorías de la investigación.

Las categorías de investigación, son técnicas, estrategias y criterios de evaluación los cuales guían de forma ordenada y sistemática la investigación.

En la presente investigación sobre el Karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora, se desarrollaron los siguientes criterios de investigación.

TABLA. 4 PRESENTACION DE LAS CATEGORIAS DE INVESTIGACION

CATEGORIA	DEFINICION	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE EVALUACION
El Karaoke	Es una forma de cantar con pistas de canciones, siguiendo la letra de la misma, impresa sobre una pantalla y teniendo todo el acompañamiento musical respectivo	Lista de Cotejo	Expresión oral, canta o no canta siguiendo la letra del karaoke.
Velocidad Lectora	La velocidad lectora es la	Registro de Observación	Numero de palabras que lee

	cantidad de palabras que una persona lee por minuto.	(observación participante)	por minuto.
Comprensión lectora	La comprensión lectora es la capacidad de entender lo que se lee de un determinado texto.	CUESTIONARIO	Comprende el contenido del texto que se le entrega

4.6 Técnicas e instrumentos de investigación

La presente investigación, para la recolección y análisis de datos, utiliza técnicas e instrumentos de investigación tanto cualitativas como cuantitativas, las cuales fueron adecuadas a las necesidades de acción en aula.

“En los estudios cualitativos, el procedimiento usual es aplicar un instrumento o metodo de recolección de datos, cuya esencia sea también cualitativa; pero se podría tener algún elemento cuantitativo”. (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2003, Pag.344).

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Registro de observación
- ✓ Cuestionario

4.6.1. Lista de cotejo

Las listas de cotejo consisten en matrices en las que se incluye la nómina de los sujetos a ser observados, se especifican indicadores determinados previamente y los índices o la escala a utilizarse para su observación.

“Se realiza de una forma planificada. Es una secuencia de observaciones lógicamente ordenadas. En esta observación es frecuente construir y emplear un registro o guía de observación de tipo estructurado” (Tintaya Condori, 2008.pag.224).

En la presente investigación, se utilizó una lista de cotejo donde se registró los nombres de los sujetos de investigación (estudiantes de 5to de secundaria de la Unidad Educativa Topater), así también se determinaron los índices o escalas para su observación.

4.6.2. Registro de observación (observación participante).

Esta es una técnica muy utilizada en la investigación acción, ya que se requiere que el observador participe de forma activa de los procesos que observa. Esto posibilita un acercamiento más profundo hacia las personas y fenómenos estudiados.

“La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiestos, puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias”. (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2003, Pag.428).

En esta investigación, se utiliza el registro de observación participante en la cual se registró los nombres y la cantidad de palabras que leen por minuto los sujetos de investigación (estudiantes de 5to de secundaria de la Unidad Educativa Topater). Cada sujeto de investigación tuvo 1 minuto para leer un texto determinado

4.6.3. Cuestionario.

El cuestionario, es un instrumento muy utilizado en diversas investigaciones ya que, permite obtener información de forma práctica.

“Tal vez el instrumento más utilizado para la recolección de datos es el cuestionario. Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables”. (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2003, Pag.391).

En la presente investigación se utilizó dos cuestionarios con el mismo contenido, en diferentes momentos, un Pre test o Pre Prueba antes de la aplicación de la variable independiente (El karaoke como una estrategia) y un Post test o Post Prueba la cual se

aplicó después de la aplicación de la variable independiente (El karaoke como una estrategia).

Ya teniendo una descripción de los instrumentos y técnicas que se utilizaron en la presente investigación, a continuación se presenta la relación de fuentes e instrumentos requeridos en la investigación, las cuales fueron desarrolladas en cada una de las etapas de trabajo, es decir diagnóstico, intervención y evaluación de impacto.

TABLA. 5. RELACION DE FUENTES E INSTRUMENTOS REQUERIDOS EN LA INVESTIGACION

FASE	FUENTE	INSTRUMENTO	OBJETIVO	APLICACIÓN	SUBCATEGORIAS DE ANALISIS
DIAGNOSTICO	13 varones y 15 mujeres de 5to de secundaria de la Unidad Educativa Topater	Registro de Observación (OBSERVACION PARTICIPANTE)	Verificar los niveles de velocidad lectora que tienen los estudiantes de 5to de secundaria	Se aplicó antes de la intervención con la estrategia del “karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora	Obtener información sobre la cantidad de palabras por minuto que leen los estudiantes de 5to de secundaria
	13 varones y 15 mujeres de 5to de secundaria de la Unidad Educativa Topater	Cuestionario	Verificar el grado de comprensión lectora que tienen los estudiantes de 5to de secundaria	Se aplicó antes de la intervención con la estrategia del “karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora	Obtener información sobre la comprensión lectora que tienen los estudiantes de 5to de secundaria

INTERVENCIÓN	13 varones y 15 mujeres de 5to de secundaria de la Unidad Educativa Topater	El karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora	Desarrollar la velocidad y comprensión lectora de los estudiantes de 5to de secundaria	La estrategia del karaoke para desarrollar la velocidad y comprensión lectora se aplicó durante el mes de abril y mayo, una sesión por semana, con la debida coordinación de la profesora de literatura Lic. Carmen Cardel y el permiso del director de la U.E. TOPATER	Informar sobre la importancia de la lectura Informar sobre lo importante de las estrategias de enseñanza aprendizaje
	13 varones y 15 mujeres de 5to de secundaria de la Unidad Educativa Topater	Lista de cotejo	Analizar el comportamiento de los estudiantes frente a la estrategia del karaoke	Se aplicó conjuntamente con la estrategia del karaoke observando y teniendo un registro con los nombres de los estudiantes	Actitudes de los estudiantes frente a la estrategia del karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora

EVALUACION DE IMPACTO	13 varones y 15 mujeres de 5to de secundaria de la Unidad Educativa Topater	Registro de observación (OBSERVACION PARTICIPANTE)	Verificar la cantidad de palabras por minuto que leen los estudiantes de 5to de secundaria,	El instrumento se aplicó después de la intervención con la estrategia de “El karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora	Resultado en las habilidades de velocidad lectora de los estudiantes de 5to de secundaria
	13 varones y 15 mujeres de 5to de secundaria de la Unidad Educativa Topater	Cuestionario	Verificar el grado de comprensión lectora que tienen los estudiantes de 5to de secundaria	El instrumento se aplicó después de la intervención con la estrategia de “El karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora	Resultado en las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes

4.7. Triangulación

La triangulación es la comparación de instrumentos y datos de una determinada investigación, con el fin de obtener una mayor credibilidad y confiabilidad de los resultados de la investigación.

Según Okuda & Gomez, (2005)

Dentro del marco de una investigación cualitativa la triangulación comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno, por ejemplo el uso de

métodos (entrevistas individuales, grupos focales o talleres investigativos). Al hacer esto, se cree que las habilidades de cada estrategia en particular no se superponen con las otras y que en cambio sus fortalezas se suman. Se supone que al utilizar una sola estrategia los estudios son más vulnerables a sesgos y fallas metodológicas inherentes a cada estrategia y que la triangulación ofrece la alternativa de poder visualizar un problema desde diferentes ángulos (sea cual sea el tipo de investigación) y de esta manera aumentar la validez y consistencia de los hallazgos. (Pag.119)

Así también para Stasiejko, Tristany, Pelayo, & Krauth, (2009)

La triangulación no solamente garantiza la validez de un estudio mostrando que sus conclusiones no dependen del modo utilizado para recolectar y analizar los datos, sino también permite enriquecer las conclusiones, otorgar mayor confiabilidad, mayor nivel de precisión y contrastar la consistencia interna del estudio. (Pag.2)

Ya teniendo un concepto claro sobre la triangulación, es importante mencionar que en la presente investigación se utilizó el siguiente tipo de triangulación.

4.7.1. Triangulación metodológica.

Según Aguilar & Barroso, (2015)

Referida a la aplicación de diversos métodos en la misma investigación para recaudar información, contrastando los resultados, analizando coincidencias y diferencias. Su fundamento se centra principalmente en la idea de que los métodos son instrumentos para investigar un problema y facilitar su entendimiento. (Pag.74).

En la presente investigación se utiliza la triangulación metodológica – entre métodos, ya que para la recogida de información se utilizaron métodos cualitativos y cuantitativos.

Así lo señala Aguilar & Barroso, (2015)

La triangulación entre métodos (...) consiste en la combinación de métodos cualitativos o cuantitativos de investigación en la medición de una misma unidad de análisis. Dichos métodos son complementarios, y combinarlos permite utilizar los puntos fuertes y paliar las limitaciones o debilidades de cada uno de ellos, cruzar datos y observar si se llega a las mismas conclusiones. (Pag.75)

4.7.2. Actividades realizadas en la implantación de “El karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora”.

Todos los aspectos y actividades realizadas en la implementación de El karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora de los estudiantes de 5to de secundaria de la Unidad Educativa Topater se presentan a continuación siendo estos guiados por los objetivos de la presente investigación.

ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA IMPLEMENTACIÓN DE “EL KARAOKE COMO UNA ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA VELOCIDAD Y COMPRENSIÓN LECTORA”.

FASE	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
DIAGNOSTICO (Pre Prueba)	<p>Verificar los niveles de velocidad lectora de los estudiantes de 5to de secundaria de la U.E. Topater</p> <p>Verificar el grado de comprensión lectora de los estudiantes de 5to de secundaria de la U.E. Topater</p>	Participación individual de todos los estudiantes	Para determinar la cantidad de palabras por minuto que leen los estudiantes, se les entregó una determinada lectura “LA IMAGEN QUE EL PUEBLO VENERA EN EL SANTUARIO DE COPACABANA”, los estudiantes tenían 1 minuto para leer la mayor cantidad de palabras, una vez terminado el tiempo límite de 1 minuto, se realiza el conteo de las palabras por minuto que logra leer el estudiante.	<p>Cronometro</p> <p>Laptop</p> <p>Hojas de lectura</p> <p>Hojas de cuestionario</p> <p>Bolígrafos</p>	1 hora y 45 minutos aproximadamente	<p>Participación activa de cada uno de los estudiantes.</p> <p>Numero de palabras que lee por minuto</p> <p>Comprende el contenido del texto que se le entrega</p>

			Para verificar el grado de comprensión lectora que tienen los estudiantes, se les entrega un cuestionario de selección múltiple, la cual contiene preguntas sobre la lectura “la imagen que el pueblo venera en el santuario de Copacabana” a cada pregunta se le dio una calificación de 25 pts. 4 preguntas en total 100 pts.			
INTERVENCIÓN	Implementar el karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora	Participación individual y grupal de los estudiantes	Se instala todo el equipo de karaoke. Se entrega la lista de canciones a los estudiantes, para que ellos elijan libremente la canción de su preferencia y se dispongan a cantar, primero de forma voluntaria y luego por orden de lista.	Data show Laptop Parlantes Amplificador Micrófono Lista de canciones	9 semanas, un día a la semana, cada clase de 1 hora y 45 minutos aproximadamente	Participación grupal e individual de todos y cada uno de los estudiantes. Expresión oral canta o no canta siguiendo la letra del karaoke

<p>EVALUACION DE IMPACTO (POST PRUEBA)</p>	<p>Evaluar el impacto logrado de “el karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora”.</p>	<p>Participación individual de todos los estudiantes de 5to de secundaria de la U.E. Topater</p>	<p>En esta fase de la investigación, para verificar los resultados de la estrategia de “El karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora”, se utiliza los mismos instrumentos que en la fase de diagnóstico, es decir.</p> <p>Se verifica la cantidad de palabras por minuto que lee el estudiante después de la intervención con la estrategia</p> <p>Se verifica el grado de comprensión lectora que tiene el estudiante después de la intervención con la estrategia</p>	<p>Cronometro laptop</p> <p>Hojas de lectura</p> <p>Hojas de cuestionario</p> <p>Bolígrafos</p>	<p>1hora y 45 minutos aproximadamente</p>	<p>Participación activa de cada uno de los estudiantes.</p> <p>Numero de palabras que lee por minuto</p> <p>Comprende el contenido del texto que se le entrega</p>
---	--	--	---	---	---	--

CAPITULO V

RESULTADOS

En este capítulo se presentan todos los resultados obtenidos en la investigación, es decir resultados del diagnóstico (Pre Prueba), resultados de la evaluación de impacto (Post Prueba). Así también se presenta resultados obtenidos en base a la prueba de t de student.

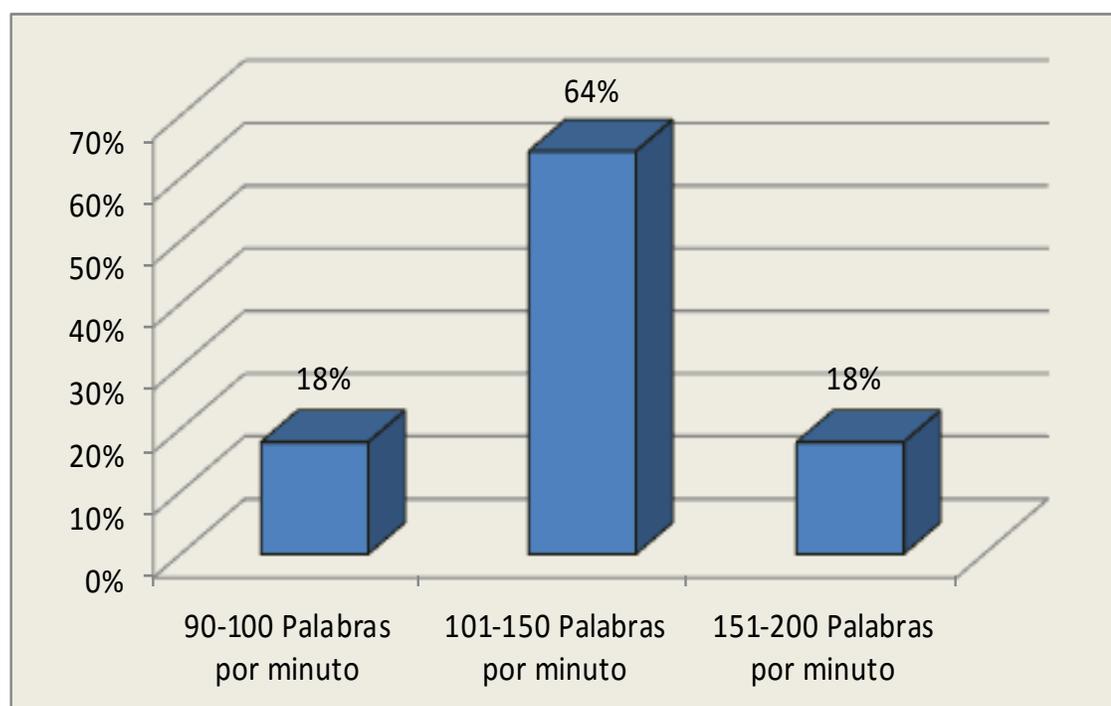
5.1. Resultados de la investigación.

5.2. Resultados del diagnóstico (Pre Prueba)

TABLA 6.

NIVELES DE VELOCIDAD LECTORA (PRE PRUEBA)

N* de estudiantes	Porcentaje %	Cantidad de palabras leídas por minuto
5	18%	90-100 P/m
18	64%	101-150 P/m
5	18%	151-200 P/m
28	100%	TOTAL



INTERPRETACION

De un total de 28 estudiantes que equivalen al 100% de la población, 5 estudiantes que representan al 18% de la población, logran leer de 90 – 100 palabras por minuto, 18 estudiantes que representan el 64% de la población logran leer de 101 – 150 palabras por minuto, y un total de 5 estudiantes que representan el 18% de la población logran leer de 151 – 200 palabras por minuto.

En este diagnóstico (Pre test) realizado a los estudiantes de 5to de secundaria de la Unidad Educativa Topater, se puede observar que la mayor parte de los estudiantes solo logra leer de 101-150 palabras por minuto. Lo cual se considera que está por debajo del nivel en que se encuentran, ya que deberían leer entre 151 a 200 palabras por minuto

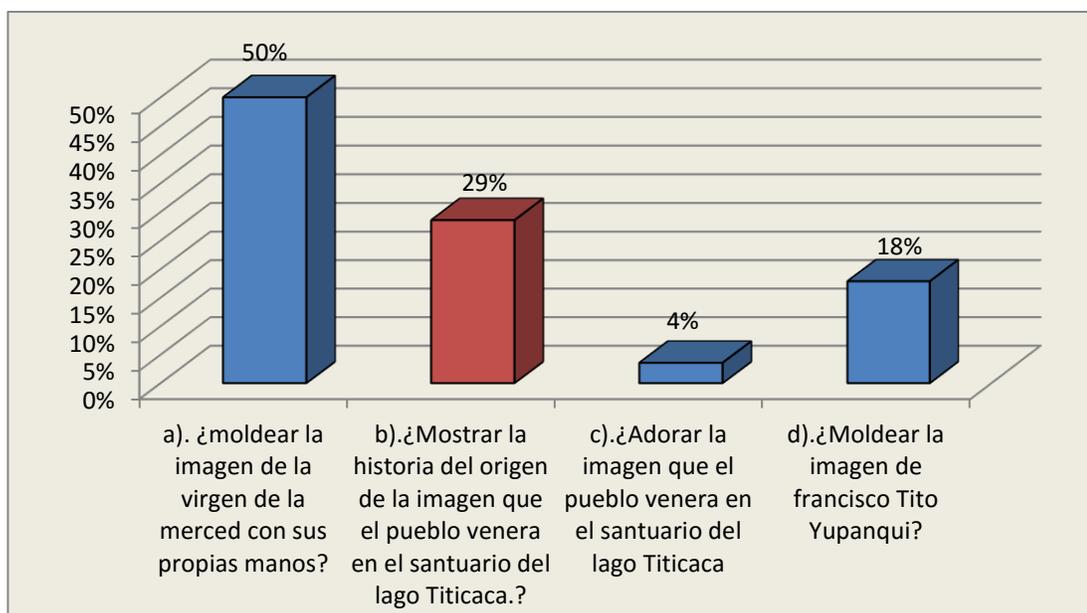
“Los estudiantes de nivel secundario, los de primero deben leer de 135 a 144 palabras por minuto, en segundo de 145 a 154 palabras por minuto y en tercero de secundaria de 155 a 160 palabras por minuto.” (Secretaria de Educacion Publica, 2014).

TABLA 7.

GRADO DE COMPRENSION LECTORA ()

1. ¿QUE QUIZO HACER EL PADRE CALANCHA?

RESPUESTAS	N* DE ESTUDIANTES	%
a) Moldear la imagen de la virgen de la merced con sus propias manos	14	50%
b) Mostrar la historia del origen de la imagen que el pueblo venera en el santuario del lago Titicaca	8	29%
c).Adorar la imagen que el pueblo venera en el santuario del lago Titicaca	1	4%
d) Moldear la imagen de francisco Tito Yupanqui	5	18%
TOTAL	28	100%



INTERPRETACION.

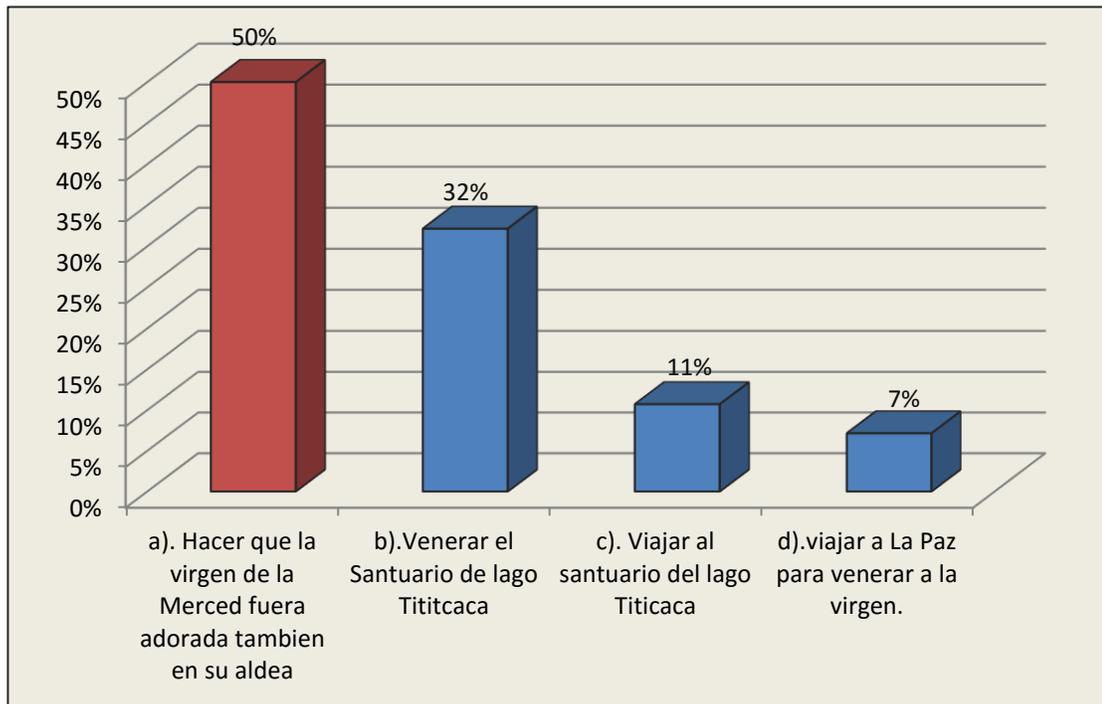
- De un 100% de la población encuestada, el 50% indica que la respuesta correcta a la pregunta número 1 es el inciso a) Moldear la imagen de la virgen de la merced con sus propias manos.
- De un 100% de la población encuestada el 29% indica que la respuesta correcta a la pregunta número 1 es el inciso b) Mostrar la historia del origen de la imagen que el pueblo venera en el santuario del lago Titicaca.
- De un 100% de la población encuestada el 4% indica que la respuesta correcta a la pregunta número 1 es el inciso c).Adorar la imagen que el pueblo venera en el santuario del lago Titicaca.
- De un 100% de la población encuestada un 18% indica que la respuesta correcta a la pregunta número 1 es el inciso d) Moldear la imagen de francisco Tito Yupanqui.

Según el grafico y la interpretación de la pregunta número 1, solo el 29% de la población encuestada logro poner la respuesta correcta, la cual es el inciso b).

TABLA 8.

2 ¿CUÁL ERA EL DESEO DE FRANCISCO TITO YUPANQUI?

RESPUESTAS	N* DE ESTUDIANTES	%
a). Hacer que la virgen de la Merced fuera adorada también en su aldea	14	50%
b).Venerar el Santuario de lago Titicaca	9	32%
c). Viajar al santuario del lago Titicaca	3	11%
d).viajar a La Paz para venerar a la virgen.	2	7%
TOTAL	28	100%



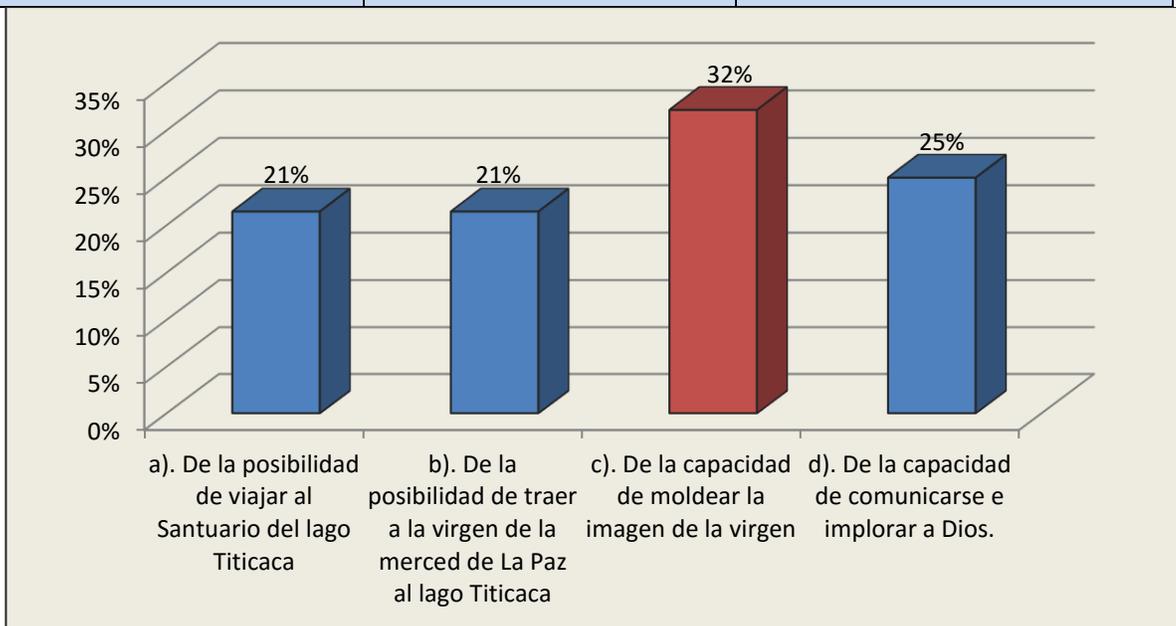
INTERPRETACION.

- De un 100% de la población encuestada, el 50% indica que la respuesta correcta a la pregunta número 2 es el a). Hacer que la virgen de la Merced fuera adorada también en su aldea
- De un 100% de la población encuestada el 32% indica que la respuesta correcta a la pregunta número 2 es el inciso b). Venerar el Santuario de lago Titicaca
- De un 100% de la población encuestada el 11% indica que la respuesta correcta a la pregunta número 2 es el inciso c). Viajar al santuario del lago Titicaca.
- De un 100% de la población encuestada un 7% indica que la respuesta correcta a la pregunta número 2 es el inciso d). Viajar a La Paz para venerar a la virgen.

Según el gráfico y la interpretación de la pregunta número 2, el 50% de la población encuestada logro poner la respuesta correcta, la cual es el inciso a).

TABLA 9.
3 ¿DE QUE CARECÍA FRANCISCO TITO YUPANQUI?

RESPUESTAS	N* DE ESTUDIANTES	%
a). De la posibilidad de viajar al Santuario del lago Titicaca	6	21%
b). De la posibilidad de traer a la virgen de la merced de La Paz al lago Titicaca	6	21%
c). De la capacidad de moldear la imagen de la virgen	9	32%
d). De la capacidad de comunicarse e implorar a Dios.	7	25%
TOTAL	28	100%



INTERPRETACION.

- De un 100% de la población encuestada, el 21% indica que la respuesta correcta a la pregunta número 3 es el inciso a). De la posibilidad de viajar al Santuario del lago Titicaca.
- De un 100% de la población encuestada el 21% indica que la respuesta correcta a la pregunta número 3 es el inciso b). De la posibilidad de traer a la virgen de la merced de La Paz al lago Titicaca
- De un 100% de la población encuestada el 32% indica que la respuesta correcta a la pregunta número 3 es el inciso c). De la capacidad de moldear la imagen de la virgen.
- De un 100% de la población encuestada un 25% indica que la respuesta correcta a la pregunta número 3 es el inciso d). De la capacidad de comunicarse e implorar a Dios.

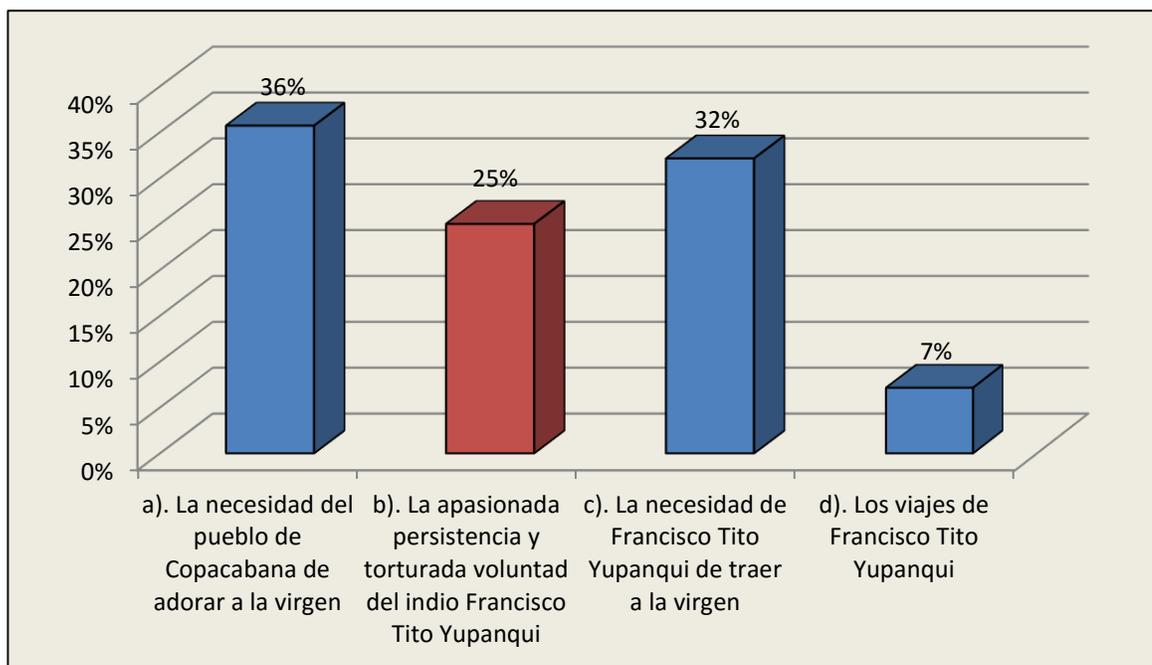
Según el grafico y la interpretación de la pregunta número 3, el 32% de la población encuestada logro poner la respuesta correcta, la cual es el inciso c).

TABLA 10.

4 ¿QUE HIZO QUE DIOS CREE LA FINA IMAGEN QUE EL PUEBLO VENERA EN COPACABANA?

RESPUESTAS	N* DE ESTUDIANTES	%
a). La necesidad del pueblo de Copacabana de adorar a la virgen	10	36%
b). La apasionada persistencia y torturada voluntad del indio Francisco Tito Yupanqui	7	25%
c). La necesidad de Francisco Tito Yupanqui de traer a la virgen	9	32%

d). Los viajes de Francisco Tito Yupanqui	2	7%
TOTAL	28	100%



INTERPRETACION.

- De un 100% de la población encuestada, el 36% indica que la respuesta correcta a la pregunta número 4 es el inciso a). La necesidad del pueblo de Copacabana de adorar a la virgen
- De un 100% de la población encuestada el 25% indica que la respuesta correcta a la pregunta número 4 es el inciso b). La apasionada persistencia y torturada voluntad del indio Francisco Tito Yupanqui
- De un 100% de la población encuestada el 32% indica que la respuesta correcta a la pregunta número 4 es el inciso c). La necesidad de Francisco Tito Yupanqui de traer a la virgen
- De un 100% de la población encuestada un 7% indica que la respuesta correcta a la pregunta número 4 es el inciso d). Los viajes de Francisco Tito Yupanqui

Según el gráfico y la interpretación de la pregunta número 4, el 25% de la población encuestada logro poner la respuesta correcta, la cual es el inciso b).

Según los datos obtenidos con el diagnostico (Pre prueba), de velocidad y comprensión lectora, se puede evidenciar que una mayoría de los estudiantes de 5to de secundaria de la Unidad Educativa Topater no tienen un adecuado desarrollo de velocidad y comprensión lectora. Es por ello que se realiza la presente investigación, interviniendo con la estrategia de “El karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora”.

TABLA 11.

5.3. Resultados de la triangulación metodología fase de diagnóstico (Pre prueba).

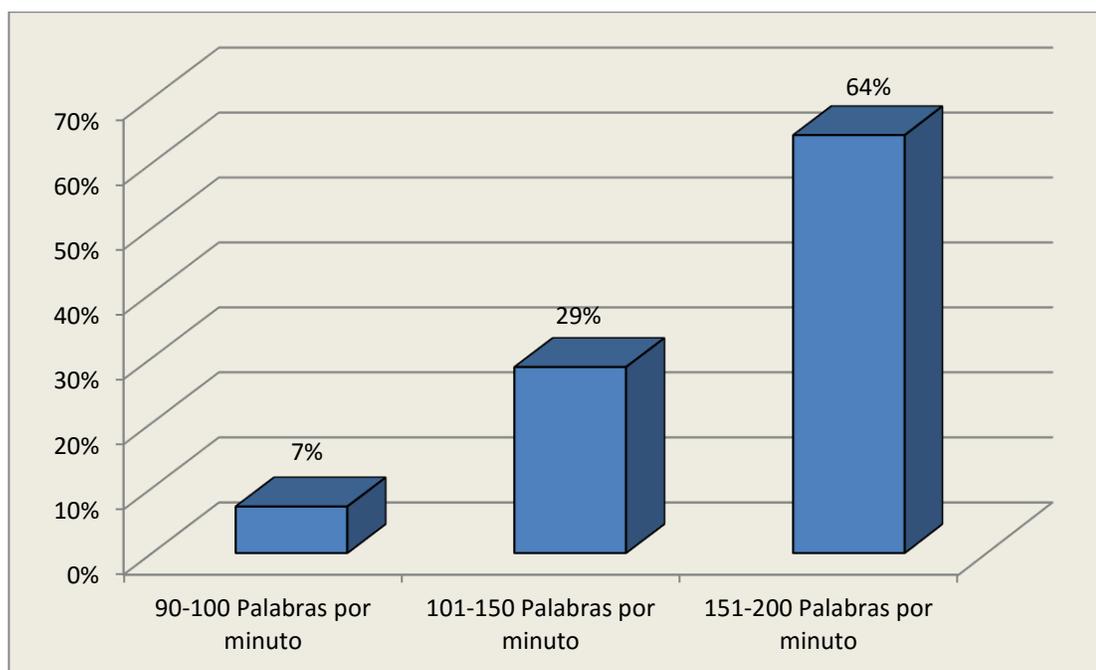
FUENTES	REGISTRO DE OBSERVACION	CUESTIONARIO	OBSERVACION	CONCLUSION
ESTUDIANTES	Como se ha podido observar en los resultados obtenidos sobre velocidad lectora con la lectura “La imagen que el pueblo venera en el santuario del lago Titicaca” un 64% de la población estudiada logra leer de 100 – 150 palabras por minuto lo cual si bien es más de la mitad de la población, se considera que está por debajo del nivel en el que se encuentran, es decir que deberían leer entre 150 – 200 palabras por minuto.	En el cuestionario realizado para la comprensión lectora se puede evidenciar que los estudiantes respondieron de forma incorrecta a una mayoría de las preguntas del cuestionario, el cual era de la misma lectura que realizaron para el diagnóstico de velocidad lectora “La imagen que el pueblo venera en el santuario del lago Titicaca”	En la fase de diagnóstico se puede observar que los estudiantes en el diagnóstico de velocidad lectora, no vocalizaban de manera correcta las palabras y no lograban terminar de leer el texto lo cual dificulta a la comprensión lectora ya que en el cuestionario de comprensión lectora los estudiantes no lograron responder de manera correcta la mayoría de las preguntas	Se ha podido evidenciar que los estudiantes de 5to de secundaria de la U.E. Topater en una gran mayoría tienen dificultades tanto de velocidad lectora como de comprensión lectora. Así también se puede mencionar que los estudiantes no tienen estrategias que les ayuden a desarrollar su velocidad y comprensión lectora de forma dinámica y motivadora.

5.4. Resultados de la evaluación de impacto.

Después de la intervención con la estrategia de “El karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora”, se realiza la evaluación de impacto (Post prueba), aplicando los mismos instrumentos que se utilizaron en el diagnóstico de Pre prueba.

TABLA 12
NIVELES DE VELOCIDAD LECTORA (POST PRUEBA)

N* de estudiantes	Porcentaje %	Cantidad de palabras leídas por minuto
2	7%	90-100 P/m
8	29%	101-150 P/m
18	64%	151-200 P/m
28	100%	TOTAL



INTERPRETACION.

De un total de 28 estudiantes que equivalen al 100% de la población, 2 estudiantes que representan al 7% de la población, logran leer de 90 – 100 palabras por minuto, 8 estudiantes que representan el 29% de la población logran leer de 101 – 150 palabras por minuto, y un total de 18 estudiantes que representan el 64% de la población lograron leer de 151 – 200 palabras por minuto.

Después de la intervención con la estrategia de “El karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora”, se puede observar que en la evaluación de impacto sobre velocidad lectora los estudiantes lograron leer mayor cantidad de palabras por minuto.

Es decir que en el rango de 90-100 palabras por minuto que leen los estudiantes el porcentaje descendió de un 18% a un 7%, en el rango de 101-150 palabras por minuto que leen los estudiantes el porcentaje descendió de un 64% a un 18%, y en el rango de 151-200 palabras por minuto que leen los estudiantes el porcentaje se incrementó de un 18% a un 64%

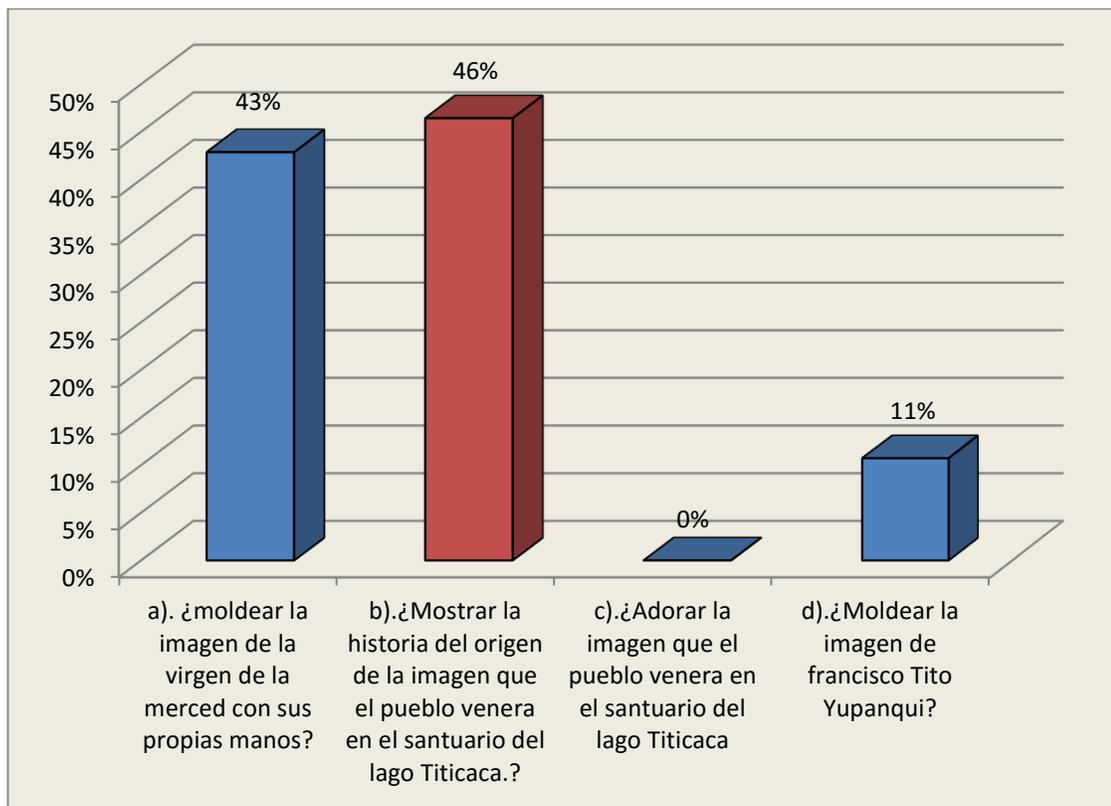
TABLA 13.

GRADO DE COMPRESION LECTORA (POST PRUEBA)

1 ¿QUE QUIZO HACER EL PADRE CALANCHA?

RESPUESTAS	N* DE ESTUDIANTES	%
a) Moldear la imagen de la virgen de la merced con sus propias manos	12	43%
b) Mostrar la historia del origen de la imagen que el pueblo venera en el santuario del lago Titicaca	13	46%
c).Adorar la imagen que el	0	0%

pueblo venera en el santuario del lago Titicaca		
d) Moldear la imagen de francisco Tito Yupanqui	3	11%
TOTAL	28	100%



INTERPRETACION

- De un 100% de la población encuestada, el 43% indica que la respuesta correcta a la pregunta número 1 es el inciso a) Moldear la imagen de la virgen de la merced con sus propias manos.

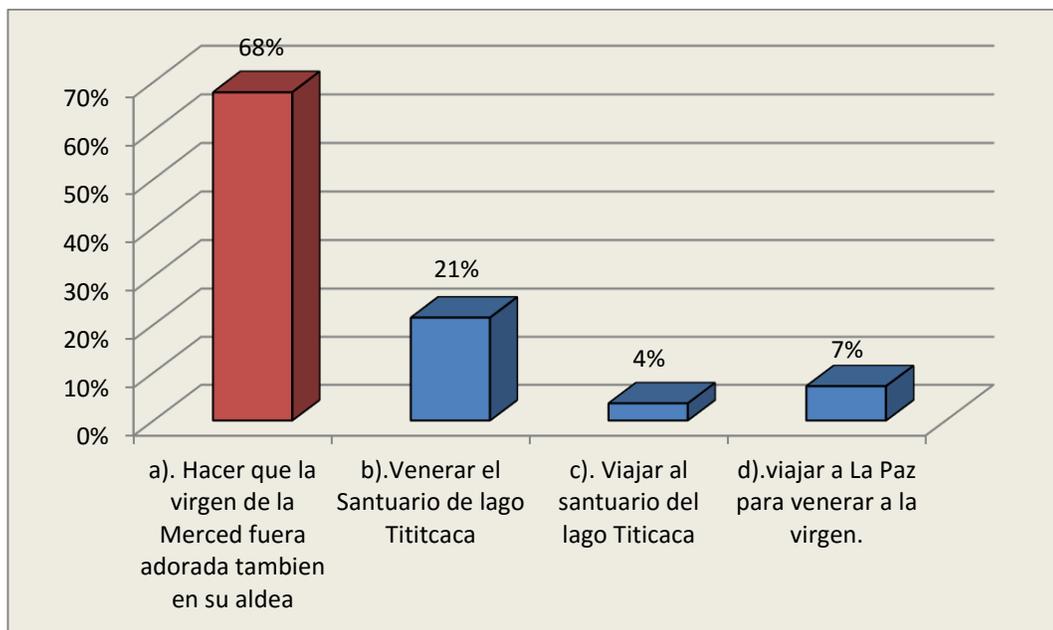
- De un 100% de la población encuestada el 46% indica que la respuesta correcta a la pregunta número 1 es el inciso b) Mostrar la historia del origen de la imagen que el pueblo venera en el santuario del lago Titicaca.
- De un 100% de la población encuestada un 11% indica que la respuesta correcta a la pregunta número 1 es el inciso d) Moldear la imagen de francisco Tito Yupanqui.

Según el grafico y la interpretación de la pregunta número 1, el 46% de la población encuestada logro poner la respuesta correcta, la cual es el inciso b).

TABLA 14.

2 ¿CUÁL ERA EL DESEO DE FRANCISCO TITO YUPANQUI?

RESPUESTAS	N* DE ESTUDIANTES	%
a). Hacer que la virgen de la Merced fuera adorada también en su aldea	19	68%
b).Venerar el Santuario de lago Titicaca	6	21%
c). Viajar al santuario del lago Titicaca	1	4%
d).viajar a La Paz para venerar a la virgen.	2	7%
TOTAL	28	100%



INTERPRETACION.

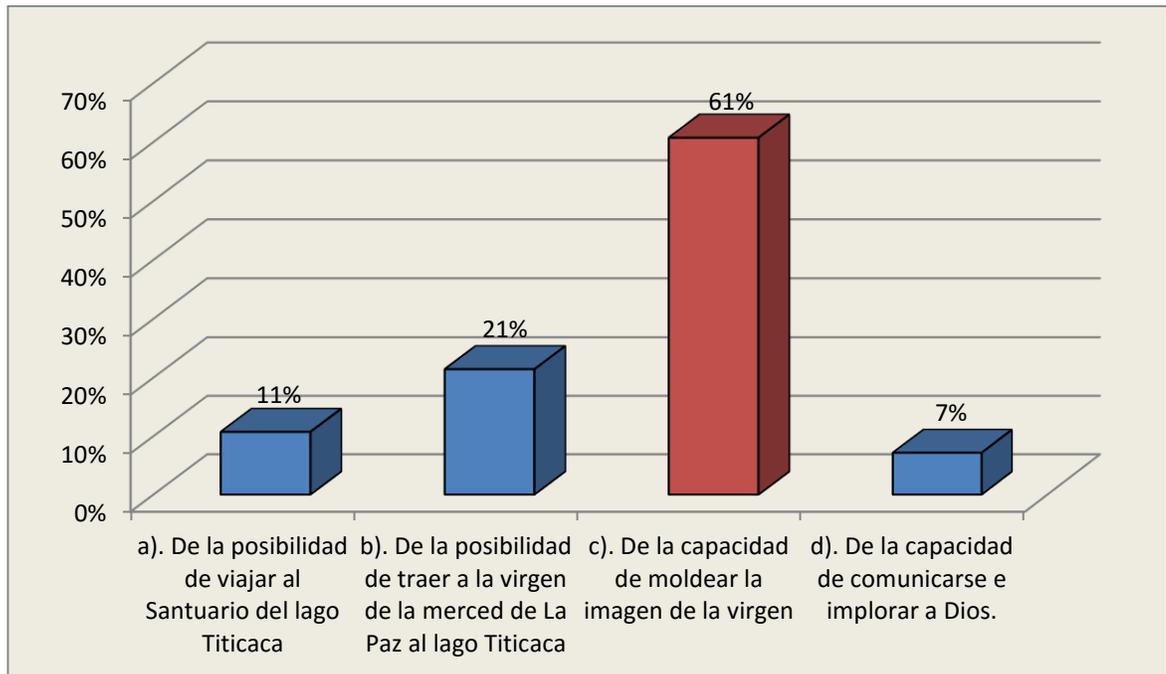
- De un 100% de la población encuestada, el 68% indica que la respuesta correcta a la pregunta número 2 es el a). Hacer que la virgen de la Merced fuera adorada también en su aldea
- De un 100% de la población encuestada el 21% indica que la respuesta correcta a la pregunta número 2 es el inciso b). Venerar el Santuario de lago Titicaca
- De un 100% de la población encuestada el 4% indica que la respuesta correcta a la pregunta número 2 es el inciso c). Viajar al santuario del lago Titicaca.
- De un 100% de la población encuestada un 7% indica que la respuesta correcta a la pregunta número 2 es el inciso d). Viajar a La Paz para venerar a la virgen.

Según el gráfico y la interpretación de la pregunta número 2, el 68% de la población encuestada logra poner la respuesta correcta, la cual es el inciso a).

TABLA 15.

3 ¿DE QUE CARECÍA FRANCISCO TITO YUPANQUI?

RESPUESTAS	N* DE ESTUDIANTES	%
a). De la posibilidad de viajar al Santuario del lago Titicaca	3	11%
b). De la posibilidad de traer a la virgen de la merced de La Paz al lago Titicaca	6	21%
c). De la capacidad de moldear la imagen de la virgen	17	61%
d). De la capacidad de comunicarse e implorar a Dios.	2	7%
TOTAL	28	100%



INTERPRETACION.

- De un 100% de la población encuestada, el 11% indica que la respuesta correcta a la pregunta número 3 es el inciso a). De la posibilidad de viajar al Santuario del lago Titicaca.
- De un 100% de la población encuestada el 21% indica que la respuesta correcta a la pregunta número 3 es el inciso b). De la posibilidad de traer a la virgen de la merced de La Paz al lago Titicaca
- De un 100% de la población encuestada el 61% indica que la respuesta correcta a la pregunta número 3 es el inciso c). De la capacidad de moldear la imagen de la virgen.
- De un 100% de la población encuestada un 7% indica que la respuesta correcta a la pregunta número 3 es el inciso d). De la capacidad de comunicarse e implorar a Dios.

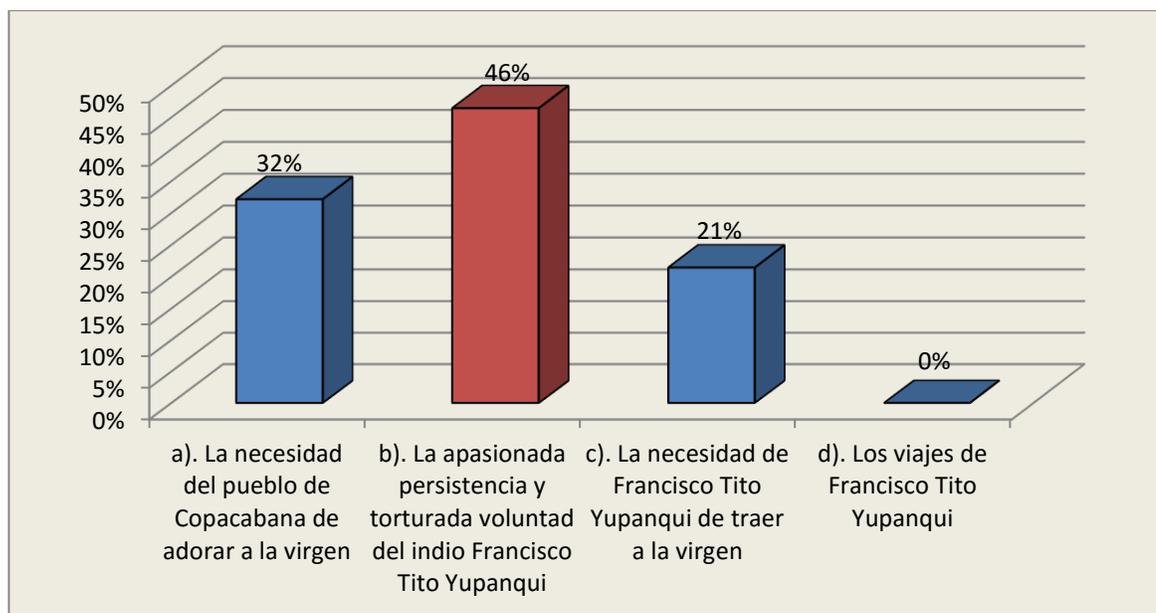
Según el grafico y la interpretación de la pregunta número 3, el 61% de la población encuestada logro poner la respuesta correcta, la cual es el inciso c).

TABLA 16

4 ¿QUE HIZO QUE DIOS CREE LA FINA IMAGEN QUE EL PUEBLO VENERA EN COPACABANA?

RESPUESTAS	N* DE ESTUDIANTES	%
a). La necesidad del pueblo de Copacabana de adorar a la virgen	9	32%
b). La apasionada persistencia y torturada voluntad del indio Francisco Tito Yupanqui	13	46%
c). La necesidad de Francisco Tito Yupanqui de traer a la virgen	6	21%

d). Los viajes de Francisco Tito Yupanqui	0	0%
TOTAL	28	100%



INTERPRETACION

- De un 100% de la población encuestada, el 32% indica que la respuesta correcta a la pregunta número 4 es el inciso a). La necesidad del pueblo de Copacabana de adorar a la virgen
- De un 100% de la población encuestada el 46% indica que la respuesta correcta a la pregunta número 4 es el inciso b). La apasionada persistencia y torturada voluntad del indio Francisco Tito Yupanqui
- De un 100% de la población encuestada el 21% indica que la respuesta correcta a la pregunta número 4 es el inciso c). La necesidad de Francisco Tito Yupanqui de traer a la virgen

Según el grafico y la interpretación de la pregunta número 4, el 46% de la población encuestada logro poner la respuesta correcta, la cual es el inciso b).

Después de la intervención con la estrategia de “El karaoke como un estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora” se puede observar que en la evaluación de impacto sobre comprensión lectora una gran mayoría de los estudiantes lograron responder de forma correcta a las preguntas planteadas.

Es decir que en la pregunta 1 la respuesta correcta (b) se incrementó de un 29% a un 46%, en la pregunta 2 la respuesta correcta (a) se incrementó de un 50% a un 68%, en la pregunta 3 la respuesta correcta (c) se incrementó de un 32% a un 61%, y en la pregunta 4 la respuesta correcta (b) se incrementó de un 25% a un 46%.

5.5. Resultados de la triangulación metodología fase de Evaluación de Impacto (Post prueba).

TABLA 17.

FUENTES	REGISTRO DE OBSERVACION	CUESTIONARIO	OBSERVACION	CONCLUSION
ESTUDIANTES	<p>Como se ha podido observar en los resultados obtenidos en la evaluación de impacto sobre velocidad lectora con la lectura “La imagen que el pueblo venera en el santuario del lago Titicaca” hay un incremento en el rango de 151-200 palabras por minuto el cual se incrementa de un 18% a un 64% de los estudiantes que logran leer esa cantidad de palabras por minuto.</p>	<p>En el cuestionario realizado para la comprensión lectora se puede evidenciar que los estudiantes respondieron de forma correcta a la mayoría de las preguntas del cuestionario, el cual era de la misma lectura que realizaron para el diagnóstico de velocidad lectora “La imagen que el pueblo venera en el santuario del lago Titicaca”. Es decir que en la</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pregunta 1 la respuesta correcta (b) se incrementó de un 29% a un 46 • Pregunta 2 la respuesta correcta (a) se 	<p>En la fase de evaluación de impacto se puede observar que los estudiantes en el diagnóstico de velocidad lectora, vocalizan de mejor manera las palabras avanzando más rápido en la lectura del texto que se les proporciono Así también en el cuestionario de comprensión lectora Se observó que una gran mayoría de los estudiantes respondieron correctamente a las preguntas del texto que leyeron</p>	<p>Se ha podido evidenciar que después de la intervención con la estrategia de “El karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora” los estudiantes de 5to de secundaria de la U.E. Topater desarrollaron su velocidad y comprensión lectora. Es decir que a la hora de leer en voz alta tienen una mejor entonación de voz y una mejor vocalización lo cual les facilita comprender el texto que están leyendo.</p>

		<p>incrementó de un 50% a un 64%</p> <ul style="list-style-type: none">• Pregunta 3 la respuesta correcta (c) se incrementó de un 32% a un 61• Pregunta 4 la respuesta correcta (b) se incrementó de un 25% a un 46%		
--	--	---	--	--

5.6. Resultados de la prueba “t” de Student.

Se realiza la prueba “T” de estudent, para aceptar o rechazar las hipótesis de investigación.

Es una prueba estadística para evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias. (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2003,Pag.539)

La prueba de “T” de Student se aplicó tanto para los resultados de la velocidad y comprensión lectora.

TABLA 18.
“T” DE ESTUDENT “VELOCIDAD LECTORA”

N°	Post Test x_1	Pre Test x_2	$x_1 - x_2$	$(x_1 - x_2)^2$	$x_2 - x_1$	$(x_2 - x_1)^2$
1	121	98	-39,93	1594,4	-32,96	1086,36
2	146	130	-14,93	222,9	-0,96	0,92
3	94	91	-66,93	4479,62	-39,96	1596,8
4	198	151	37,07	1374,18	20,04	401,6
5	168	145	7,07	49,98	14,04	197,12
6	80	98	-80,93	6549,66	-32,96	1086,36
7	121	146	-39,93	1594,4	15,04	226,2
8	197	117	36,07	1301,04	-13,96	194,88
9	132	126	-28,93	836,94	-4,96	24,6
10	178	132	17,07	291,38	1,04	1,08
11	162	126	1,07	1,14	-4,96	24,6
12	138	138	-22,93	525,78	7,04	49,56
13	198	97	37,07	1374,18	-33,96	1153,28
14	151	126	-9,93	98,6	-4,96	24,6
15	168	124	7,07	49,98	-6,96	48,44
16	143	132	-17,93	321,48	1,04	1,08
17	162	138	1,07	1,14	7,04	49,56
18	143	121	-17,93	321,48	-9,96	99,2
19	181	168	20,07	402,8	37,04	1371,96
20	146	126	-14,93	222,9	-4,96	24,6
21	192	121	31,07	965,34	-9,96	99,2
22	196	97	35,07	1229,9	-33,96	1153,28
23	193	178	32,07	1028,48	47,04	2212,76
24	198	178	37,07	1374,18	47,04	2212,76

25	178	143	17,07	291,38	12,04	144,96
26	151	126	-9,93	98,6	-4,96	24,6
27	178	132	17,07	291,38	1,04	1,08
28	193	162	32,07	1028,48	31,04	963,48
Total	4506	3667		27921,72		14474,92
	$\Sigma x_1=160,93$	$\Sigma x_2=130,96$				

DATOS.

$$X_1 = 160,93$$

$$X_2 = 130,96$$

$$(x_1 - x_1)^2 = 27921,72$$

$$(x_2 - x_2)^2 = 14474,92$$

$$S_1 = ?$$

$$S_2 = ?$$

$$S_1^2 = ?$$

$$S_2^2 = ?$$

$$N = 28$$

Para obtener la desviación estándar se utiliza la siguiente fórmula

$$S_1 = \frac{\sqrt{\sum (x_1 - x_1)^2}}{N-1}$$

$$S_1 = \frac{\sqrt{27921,72}}{28-1} = \frac{\sqrt{27921,72}}{27} = \sqrt{1034,14} = 32,16$$

$$S_1^2 = (32,16)^2 = 1034,26$$

$$S_2 = \frac{\sqrt{\sum (x_2 - x_2)^2}}{N-1}$$

$$S_2 = \frac{\sqrt{14474.92}}{28-1} = \frac{\sqrt{14474.92}}{27} = \sqrt{536.11} = 23.15$$

$$S_2^2 = (23.15)^2 = 535.92$$

$$t = \frac{X_1 - X_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{N_1} + \frac{S_2^2}{N_2}}}$$

DATOS.

$$X_1 = 160,93$$

$$X_2 = 130,96$$

$$(x_1 - x_1)^2 = 27921,8$$

$$(x_2 - x_2)^2 = 14474,92$$

$$S_1 = 32.16$$

$$S_2 = 23.15$$

$$S_1^2 = 1034.26$$

$$S_2^2 = 535.92$$

$$N = 28$$

$$t = \frac{160.93 - 130.96}{\sqrt{\frac{1034.26}{28} + \frac{535.92}{28}}} = \frac{29.97}{\sqrt{36.94+19.14}} = \frac{29.97}{\sqrt{56.08}} = \frac{29.97}{7.46}$$

$$t = 4.00$$

Para obtener los datos de los Grados de Libertad se utiliza la siguiente formula.

$$GL = (N_1 + N_2) - 2$$

$$GL = (28 + 28) - 2 = 54$$

Interpretación.

La “t” calculada es de 4.00 a 54 Grados de Libertad a un nivel de confianza de 0.05.

Entonces la “t” calculada es mayor a la “t” de la tabla que es 1.6736, por tanto se considera que la investigación es significativa, por lo cual se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

TABLA 19.
“T” DE STUDENT “COMPRESION LECTORA”.

N°	Post Test x_1	Pre Test x_2	$x_1 - x_2$	$(x_1 - x_2)^2$	$x_2 - x_1$	$(x_2 - x_1)^2$
1	25	0	-33,04	1091,64	-26,79	717,7
2	100	25	41,96	1760,64	-1,79	3,2
3	25	25	-33,04	1091,64	-1,79	3,2
4	100	50	41,96	1760,64	23,21	538,7
5	50	25	-8,04	64,64	-1,79	3,2
6	25	0	-33,04	1091,64	-26,79	717,7
7	75	50	16,96	287,64	23,21	538,7
8	100	75	41,96	1760,64	48,21	2324,2
9	100	25	41,96	1760,64	-1,79	3,2
10	75	0	16,96	287,64	-26,79	717,7
11	25	0	-33,04	1091,64	-26,79	717,7
12	25	25	-33,04	1091,64	-1,79	3,2
13	25	0	-33,04	1091,64	-26,79	717,7
14	25	0	-33,04	1091,64	-26,79	717,7
15	50	25	-8,04	64,64	-1,79	3,2
16	100	25	41,96	1760,64	-1,79	3,2
17	25	25	-33,04	1091,64	-1,79	3,2
18	25	25	-33,04	1091,64	-1,79	3,2
19	50	25	-8,04	64,64	-1,79	3,2
20	100	50	41,96	1760,64	23,21	538,7
21	25	25	-33,04	1091,64	-1,79	3,2
22	100	25	41,96	1760,64	-1,79	3,2
23	75	25	16,96	287,64	-1,79	3,2
24	25	25	-33,04	1091,64	-1,79	3,2
25	75	25	16,96	287,64	-1,79	3,2
26	50	50	-8,04	64,64	23,21	538,7
27	75	50	16,96	287,64	23,21	538,7
28	75	50	16,96	287,64	23,21	538,7
Total	1625	750		26316,92		9910,6
	$\Sigma x_1 = 58,04$	$\Sigma x_2 = 26,79$				

DATOS.

$$X_1 = 58,04$$

$$X_2 = 26,79$$

$$(x_1 - x_1)^2 = 26316,92$$

$$(x_2 - x_2)^2 = 9910,6$$

$$S_1 = ?$$

$$S_2 = ?$$

$$S_1^2 = ?$$

$$S_2^2 = ?$$

$$N = 28$$

$$S_1 = \frac{\sqrt{\sum(x_1 - x_1)^2}}{N-1}$$

$$S_1 = \frac{\sqrt{26316,92}}{28-1} = \frac{\sqrt{26316,92}}{27} = \sqrt{974,7} = 31,22$$

$$S_1^2 = (31,22)^2 = 974,69$$

$$S_2 = \frac{\sqrt{\sum(x_2 - x_2)^2}}{N-1}$$

$$S_2 = \frac{\sqrt{9910,6}}{28-1} = \frac{\sqrt{9910,6}}{27} = \sqrt{367,06} = 19,16$$

$$S_2^2 = (19,16)^2 = 367,11$$

$$t = \frac{X_1 - X_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{N_1} + \frac{S_2^2}{N_2}}}$$

DATOS.

$$X_1 = 58,04$$

$$X_2 = 26,79$$

$$(x_1 - x_1)^2 = 26316,92$$

$$(x_2 - x_2)^2 = 9910,6$$

$$S_1 = 31,22$$

$$S_2 = 19,16$$

$$S_1^2 = 974,69$$

$$S_2^2 = 367,11$$

$$N = 28$$

$$t = \frac{58,04 - 26,97}{\sqrt{\frac{974,69}{28} + \frac{367,11}{28}}} = \frac{31,25}{\sqrt{34,81 + 13,11}} = \frac{31,25}{\sqrt{47,92}} = \frac{31,25}{6,92}$$

$$t = 4,52$$

Para obtener los datos de los Grados de Libertad se utiliza la siguiente formula.

$$GL = (N_1 + N_2) - 2$$

$$GL = (28 + 28) - 2 = 54$$

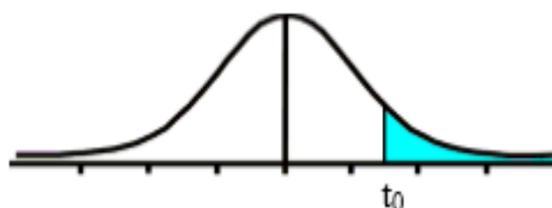
Interpretación.

La “t” calculada es de 4.52 a 54 Grados de Libertad a un nivel de confianza de 0.05.

Entonces la “t” calculada es mayor a la “t” de la tabla que es 1.6736, por tanto se considera que la investigación es significativa, por lo cual se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Tabla N° 20 t de estudent

Tabla t-Student



Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005
1	1.0000	3.0777	6.3137	12.7062	31.8210	63.6559
2	0.8165	1.8856	2.9200	4.3027	6.9645	9.9250
3	0.7649	1.6377	2.3534	3.1824	4.5407	5.8408
4	0.7407	1.5332	2.1318	2.7765	3.7469	4.6041
5	0.7267	1.4759	2.0150	2.5706	3.3649	4.0321
6	0.7176	1.4398	1.9432	2.4469	3.1427	3.7074
7	0.7111	1.4149	1.8946	2.3646	2.9979	3.4995
8	0.7064	1.3968	1.8595	2.3060	2.8965	3.3554
9	0.7027	1.3830	1.8331	2.2622	2.8214	3.2498
10	0.6998	1.3722	1.8125	2.2281	2.7638	3.1693
11	0.6974	1.3634	1.7959	2.2010	2.7181	3.1058
12	0.6955	1.3562	1.7823	2.1788	2.6810	3.0545
13	0.6938	1.3502	1.7709	2.1604	2.6503	3.0123
14	0.6924	1.3450	1.7613	2.1448	2.6245	2.9768
15	0.6912	1.3406	1.7531	2.1315	2.6025	2.9467
16	0.6901	1.3368	1.7459	2.1199	2.5835	2.9208
17	0.6892	1.3334	1.7396	2.1098	2.5669	2.8982
18	0.6884	1.3304	1.7341	2.1009	2.5524	2.8784
19	0.6876	1.3277	1.7291	2.0930	2.5395	2.8609
20	0.6870	1.3253	1.7247	2.0860	2.5280	2.8453
21	0.6864	1.3232	1.7207	2.0796	2.5176	2.8314
22	0.6858	1.3212	1.7171	2.0739	2.5083	2.8188
23	0.6853	1.3195	1.7139	2.0687	2.4999	2.8073
24	0.6848	1.3178	1.7109	2.0639	2.4922	2.7970
25	0.6844	1.3163	1.7081	2.0595	2.4851	2.7874
26	0.6840	1.3150	1.7056	2.0555	2.4786	2.7787

27	0.6837	1.3137	1.7033	2.0518	2.4727	2.7707
28	0.6834	1.3125	1.7011	2.0484	2.4671	2.7633
29	0.6830	1.3114	1.6991	2.0452	2.4620	2.7564
30	0.6828	1.3104	1.6973	2.0423	2.4573	2.7500
31	0.6825	1.3095	1.6955	2.0395	2.4528	2.7440
32	0.6822	1.3086	1.6939	2.0369	2.4487	2.7385
33	0.6820	1.3077	1.6924	2.0345	2.4448	2.7333
34	0.6818	1.3070	1.6909	2.0322	2.4411	2.7284
35	0.6816	1.3062	1.6896	2.0301	2.4377	2.7238
36	0.6814	1.3055	1.6883	2.0281	2.4345	2.7195
37	0.6812	1.3049	1.6871	2.0262	2.4314	2.7154
38	0.6810	1.3042	1.6860	2.0244	2.4286	2.7116
39	0.6808	1.3036	1.6849	2.0227	2.4258	2.7079
40	0.6807	1.3031	1.6839	2.0211	2.4233	2.7045
41	0.6805	1.3025	1.6829	2.0195	2.4208	2.7012
42	0.6804	1.3020	1.6820	2.0181	2.4185	2.6981
43	0.6802	1.3016	1.6811	2.0167	2.4163	2.6951
44	0.6801	1.3011	1.6802	2.0154	2.4141	2.6923
45	0.6800	1.3007	1.6794	2.0141	2.4121	2.6896
46	0.6799	1.3002	1.6787	2.0129	2.4102	2.6870
47	0.6797	1.2998	1.6779	2.0117	2.4083	2.6846
48	0.6796	1.2994	1.6772	2.0106	2.4066	2.6822
49	0.6795	1.2991	1.6766	2.0096	2.4049	2.6800
50	0.6794	1.2987	1.6759	2.0086	2.4033	2.6778
51	0.6793	1.2984	1.6753	2.0076	2.4017	2.6757
52	0.6792	1.2980	1.6747	2.0066	2.4002	2.6737
53	0.6791	1.2977	1.6741	2.0057	2.3988	2.6718
54	0.6791	1.2974	1.6736	2.0049	2.3974	2.6700
55	0.6790	1.2971	1.6730	2.0040	2.3961	2.6682
56	0.6789	1.2969	1.6725	2.0032	2.3948	2.6665
57	0.6788	1.2966	1.6720	2.0025	2.3936	2.6649
58	0.6787	1.2963	1.6716	2.0017	2.3924	2.6633
59	0.6787	1.2961	1.6711	2.0010	2.3912	2.6618
60	0.6786	1.2958	1.6706	2.0003	2.3901	2.6603

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este capítulo de la investigación se dará a conocer las conclusiones y recomendaciones sobre la propuesta de investigación.

6. Conclusiones.

La propuesta de investigación sobre “El karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora” de los estudiantes de 5to de secundaria de la U.E. Topater mostro buenos resultados, así también se pudo cumplir con los objetivos planteados y establecer la hipótesis de investigación.

Es así que se puede responder a la pregunta de investigación

¿El uso del karaoke como una estrategia, influye en el desarrollo de la velocidad y comprensión lectora de los estudiantes de la U.E. Topater?

- ✓ El uso del karaoke como una estrategia, si influye en el desarrollo de la velocidad y comprensión lectora de los estudiantes de la U.E. Topater.

Así también se logró cumplir con los objetivos planteados de la investigación tanto objetivo general, como objetivos específicos.

OBJETIVO GENERAL

- ✓ En el objetivo general se logró desarrollar la velocidad y comprensión lectora de los estudiantes de 5to de secundaria de la U.E. Topater, mediante el uso del karaoke como una estrategia.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- ✓ Se logró verificar los niveles de velocidad lectora que tienen los estudiantes de 5to de secundaria de la U.E. Topater
- ✓ Se logró verificar el grado de comprensión lectora que tienen los estudiantes de 5to de secundaria de la U.E. Topater

- ✓ Se logró motivar a los estudiantes de 5to de secundaria de la U.E. Topater a desarrollar la velocidad y comprensión lectora.
- ✓ Se logró implementar el karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora, en los estudiantes de 5to de secundaria de la U.E. Topater.
- ✓ Se logró evaluar el impacto del karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora, en estudiantes de 5to de secundaria de la U.E. Topater.

Así también se pudo establecer la hipótesis de investigación, la cual es la siguiente.

- ✓ **Hi** - El karaoke como una estrategia, desarrolla la velocidad y comprensión lectora de los estudiantes de 5to de secundaria de la U.E. Topater.

Con todo lo anterior señalado, se puede observar que la presente investigación tuvo un impacto positivo, cumpliendo con los objetivos planteados, desarrollando la velocidad y comprensión lectora de los estudiantes de 5to de secundaria de la U.E. Topater mediante la estrategia del karaoke y aceptando la hipótesis de investigación y rechazando la hipótesis nula.

7. Recomendaciones.

A continuación se presenta las recomendaciones que surgieron en base a la presente investigación.

- ✓ Aplicar “El karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora” en distintos cursos tanto de nivel primaria como de nivel secundaria.
- ✓ Aplicar “El karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora” como un recurso didáctico y motivador.
- ✓ Implementar el uso de “El karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora” en la malla curricular

- ✓ Realizar un seguimiento del desarrollo de la velocidad y comprensión lectora de los estudiantes.
- ✓ Implementar espacios de lectura, en la cual se puedan aplicar técnicas y estrategias para desarrollar la velocidad y comprensión lectora

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ✓ Alisedo, G., Melgar , S., & Chiocci, C. (1994). *DIDACTICA DE LAS CIENCIAS DEL LENGUAJE*. Buenos Aires - Argentina: Paidos Educador
- ✓ Cantero S., A., Mendoza F., A., & Sanahua Y., E. (1994). *Karaoke: Un instrumento globalizador para la enseñanza en lenguas*. Barcelona: Centro Virtual Cervantes.
- ✓ Cañas G. (2005). *Diagnóstico de los hábitos de lectura de Iso estudiantes del bachillerato del área metropolitana de San Salvador*. San Salvador: Universidad José Matias Delgado.
- ✓ Chartier R., & Paire A. (2002). *Prácticas de Lectura*. Bolivia: Plural.
- ✓ Delors J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Paris - Francia: UNESCO.
- ✓ Díaz B., F., & Hernández R., G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw Hill.
- ✓ Dubois M. (1995). *El proceso de lectura: De la teoría a la práctica*. Aique
- ✓ Farrés I., & Ferrer R. (2014). *El Karaoke como recurso en el aula*. Aula Didáctica.
- ✓ Flores R. (2000). *Factores que influyen en el desinterés por la lectura*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- ✓ Fry E. (1975). *Reading drills for speed and comprehension*. Lamestown Plublisher.
- ✓ Garduño S. (1996). *La lectura y los adolescentes*. México: Centro de Investigaciones Bibliotecológicas.
- ✓ Garrido F. (2000). *Cómo leer (mejor) en voz alta. Una guía para contagiar la afición a leer*. México: Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura

- ✓ Gaskins, & Elliot. (1999). *¿Como enseñar estrategias cognitivas en la escuela?* Buenos Aires - Argentina: Paidós.
- ✓ Gonzales, & Tauron. (1992). *Autoconcepto y rendimiento escolar implicaciones en la motivacion y en el aprendizaje autoregulado.* España: Pamplona EUNSA.
- ✓ Gonzáles, & Tourón. (1992). *Autoconcepto y rendimiento escolar. Implicaciones en la motivación y en el aprendizaje autoregulado.* Pamplona EUNSA.
- ✓ Goodman. (1994). *Lenguaje completo: integración de las artes lingüísticas, y mucho más.* .
- ✓ Guiraud P. (1992). *La semiología.* Buenos Aires - Argentina: Siglo XXI.
- ✓ Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2003). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION.* Mexico: McGraw-Hill Interamericana.
- ✓ Kaplun M. (1998). *Democratización de la escritura y poder simbólico.* Caracas - Venezuela: Centro Gurulla.
- ✓ Kirby J. (1984). *Cognitive strategies and educational performance.* New York: Academic Press.
- ✓ Latorre, A. (2005). *La investigacion accion conocer y cambiar la practica educativa.* Barcelona - España: GRAO.
- ✓ Mayer R., E. (1992). *Guiding student's cognitive processing of scientific information in text.* San Diego: Academic Press.
- ✓ Medina Rivilla, A., & Salvador, F. (2009). *Didactica General.* Madrid: PEARSON EDUCACION
- ✓ Meza, & Lazarte. (2007). *Manual de Estrategias para el aprendizaje autónomo y eficaz.* Perú: Universitaria Lima.

- ✓ Roseblatt, L. (1983). *El modelo transaccional de la lectura y escritura*. New York: University New York.
- ✓ Ruffinelly J. (1996). *Comprensión de la lectura*. México: Trillas.
- ✓ Tintaya Condori, P. (2008). *Proyecto de Investigacion*. La paz - Bolivia: Instituto de Estudios Bolivianos.
- ✓ Tórrez S. (2011). *Incidencia de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la pre- escritura en los niños y niñas de educación inicial*. Ecuador: Universidad Técnica de Machala.
- ✓ Valencia J., Morante P., & Soto M. (2011). *Velocidad de procesamiento y memoria de trabajo en adultos mayores: implicancias para el envejecimiento cognitivo normal y patológico*. Revista de Psicología.
- ✓ Velasco , & Mosquera. (2007). *Estrategías para el aprendizaje colaborativo*. Obtenido de http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf
- ✓ Weinstein C., E., & Mayer R., E. (1986). *The aching of learning strategies*. New York: McMillan
- ✓ Yataco de la Cruz, & Almeyda. (2007). *Persona ética y relaciones humanas*. Arequipa - Perú: Independencia.

WEB GRAFIA

- ✓ A, A. (s.f). *Karaoke*. Recuperado el 06 de 12 de 2017, de Real Academia Española: <http://dle.rae.es/?id=Mg246fF>
- ✓ Aguilar, S., & Barroso, J. (30 de 06 de 2015). *LA TRIANGULACION DE DATOS COMO ESTRATEGIA EN INVESTIGACION EDUCATIVA*.

Recuperado el 14 de 09 de 2018, de Sistema de Informacion Cientifica Redalyc: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36841180005>

- ✓ Beltran, J. (S.F de S.F de 1998). *Procesos, estrategias y tecnicas de Aprendizaje*. Recuperado el 28 de 07 de 2018, de Aspectos Generales de Aprendizaje:
http://204.153.24.32/materias/PDCA/idca/materiales/idca_05.doc
- ✓ Cantero, J., Mendoza, A., & Sanahuja, E. (07 de 02 de 2008). *Karaoke: Un instrumento globalizador para la enseñanza de lenguas*. Recuperado el 15 de 03 de 2018, de cvc.cercantes.es/enseñanza:
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/04/04_0523.pdf
- ✓ Martinez, M., & Gines. (12 de 04 de 2010). *Velocidad Lectora*. Recuperado el 15 de 07 de 2018, de Instrucciones Velocidad Lectora:
<https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2010/04/instrucciones-velocidad-lectora-y-evaluacion.pdf>.
- ✓ Okuda, M., & Gomez, C. (26 de 02 de 2005). *Metodos en Investigacion Cualitativa: Triangulacion*. Recuperado el 25 de 07 de 2018, de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008
- ✓ Perez, J., & Sanagustin, P. (20 de 07 de 2014). *De la lectura superficial a la lectura profunda: una escala de las operaciones de la lectura en un contexto TIC*. Recuperado el 24 de 07 de 2018, de De la lectura superficial a la lectura profunda:
http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/de_la_lectura_superficial_a_la_lectura_profunda_una_escal.perez_jm_y_ot.pdf
- ✓ Pozo J., I. (1990). *Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Alianza.

- ✓ Quispe, R., & Tapia, E. (10 de 04 de 2012). *NIVELES DE COMPRENSION LECTORA*. Recuperado el 23 de 07 de 2018, de LECTURA ES VIDA: <http://programalecturaesvida.blogspot.com/>

- ✓ Real Academia Española. (s.f de s.f de 2018). *Karaoke*. Recuperado el 25 de 05 de 2018, de Asociacion de Academias de la Lengua Española: <http://dle.rae.es/?id=Mg246fF>.

- ✓ Salinas, J. (14 de 10 de 2010). *Efectos de un programa de comprension lectora en estudiantes de cuarto de primaria de una institucion educativa del callao*. Recuperado el 20 de 07 de 2018, de Efectos de un programa de comprension lectora: http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1304/1/2010_Salinas_Efectos%20de%20un%20programa%20de%20comprensi%C3%B3n%20lectora%20en%20estudiantes%20de%20cuarto%20de%20primaria%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20educativa%20del%20Callao.pdf.

- ✓ Secretaria de Educacion Publica. (14 de 07 de 2014). *Estandares de Lectura*. Recuperado el 05 de 03 de 2018, de Estandares Nacionales de habilidad lectora: <https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/estandares-nacionales-de-habilidad-lectora-estandares-de-lectura>.

- ✓ Seddon M. (1990). *Técnicas de evaluación informal de la lectura: un enfoque cualitativo de evaluación para utilizar en el aula*. Madrid: Visor.

- ✓ Serafini, M. (24 de 10 de 2008). *LA LECTURA*. Recuperado el 24 de 07 de 2018, de LA LECTURA SELECTIVA: https://www.uv.mx/personal/enunez/files/2013/06/LR01_LaLecturaSelectiva.pdf.

- ✓ Stasiejko, H., Tristany, S., Pelayo, L., & Krauth, K. (05 de 11 de 2009). *La triangulacion de datos como criterio de validacion interno en una investigacion Exploratoria*. Recuperado el 29 de 07 de 2018, de

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/17245/Documento_completo_.pdf?sequence=1.

- ✓ Taylor, L. (s.f de s.f de 2018). *Velocidad lectora*. Recuperado el 19 de 04 de 2018, de Centro Virtual Cervantes: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/velocidadlectora.htm

ANEXOS
UNIDAD EDUCATIVA TOPATER



Puerta principal de la Unidad Educativa Topater



INFRAESTRUCTURA DE LA U.E. TOPATER



Cancha de vóley y futsal de la Unidad Educativa Topater



Curso 5to de secundaria de la Unidad Educativa Topater



**NOMINA DE LOS ESTUDIANTES DE 5to DE SECUNDARIA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA TOPATER**

No	NOMBRES Y APELLIDOS
1	MAMANI IRIS ABIGAIL
2	AGUILAR CONDORENO CRISTIAN JULIO
3	AMARU APAZA ARMIN ALDO
4	ANDREANI FLORES BRYAAN DILAN
5	APAZA APAZA VLADIMIR
6	APAZA ARANDA CAMILA ADRIANA
7	APAZA CHUNGARA CRISTIAN ALEXANDER
8	CATUNTA SALAZAR MARCOS GABRIEL
9	CHAVEZ APAZA JHULISA PAOLA
10	CHIPANA ALVAREZ IRVIN ANDRES
11	CONDORI CONDORI JENNY MARLENE
12	CONDORI LAYME MARCO ANTONIO
13	FERNANDEZ MAMANI MARCO ANTONIO
14	GOITIA MORALES LUZ TAMARA
15	GUACHALLA TINTAYA JHONATAN
16	ILIMURI CURU NICOL ROCIO
17	LLUSCO VILLARROEL DIANA ELIZABETH
18	MAMANI MAMANI JUAN ALBERTO
19	MAMANI VALDA JHONNY
20	MAMANI SIRPA CARLA JAQUELINE
21	MENDOZA MARZANA SOL ANGEL
22	MONASTERIOS ARUQUIPA LISET MIRIAM
23	POSARICO TICONA JHOSELIN FERNANDA
24	RODRIGUEZ POMA OLIVER JHOSET
25	ROJAS LIMA ADRIANA JERUSALEM
26	SALINAS MAMANI DANIELA
27	VEGA AGUILAR LIA CRISS
28	VISCARRA MEDRANO MILCA WARA

LECTURA PARA MEDIR LA VELOCIDAD Y COMPRENSION LECTORA

“LA IMAGEN QUE EL PUEBLO VENERA EN EL SANTUARIO DEL LAGO TITICACA”

El padre Calancha quiso hacer una gran historia, mostrar el maravilloso origen de la imagen que el pueblo venera en el santuario del Lago Titicaca y dar a este una elegante y distinguida historia digna de su fama. Cuenta en efecto el fraile, que el indio Francisco de Tito Yupanqui, de quien no se tiene más referencias que las que él ha conservado, entró por inspiración de Dios, en el deseo de hacer que la Virgen de la Merced, que había admirado en los altares de la ciudad de La Paz, fuera adorada también en su aldea. Y con ese propósito, decidió moldear la imagen con sus propias manos, grito el indio. Según Calancha, carecía de la capacidad para ello. No solo le faltaba la experiencia sino también la disposición natural. Las manos torpes no obedecían a la voluntad y lo que de ellas salían no eran sino imágenes deformes, cuando no ridículas de la Virgen. Pero no por ello el indio cesó en su propósito. Por el contrario, el deseo se hizo más fuerte cuanto mayor la insuficiencia e incapacidad. Trató de vencer esa insuficiencia por todos los medios a su alcance. Viajó a otras ciudades del país. Imitó a los artistas que encontró a su paso. Pero los resultados eran siempre negativos.

En las torturas que eso le producía, el indio pedía al cielo ayuda. Lloraba su incompetencia e inexperiencia, le desesperaba la dificultad de no poder moldear la imagen con sus manos, escribe Calancha, más sin embargo le animaba el deseo y a todo recurría con las lágrimas, a la madre de Dios. Hasta que la apasionada persistencia y la torturada voluntad del indio consiguieron el milagro. Dios hizo que la última de sus penosas creaciones se convirtiera en la graciosa y fina imagen que el pueblo venera aún en Copacabana y que los críticos consideran como una de las más bellas creaciones de escultura colonial boliviana.

Textos de Comprensión Lectora para Secundaria (http://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2013/11/ejercicios-de-comprension-lectora-para_24.html)

REGISTRO DE OBSERVACION

“VELOCIDAD LECTORA”

“La imagen que el pueblo venera en el santuario del lago Titicaca”

N*	NOMBRES Y APELLIDOS	TIEMPO DE LECTURA	CANTIDAD DE PALABRAS QUE LEE POR MINUTO
1		1 Minuto	
2		1 Minuto	
3		1 Minuto	
4		1 Minuto	
5		1 Minuto	
6		1 Minuto	
7		1 Minuto	
8		1 Minuto	
9		1 Minuto	
10		1 Minuto	
11		1 Minuto	
12		1 Minuto	
13		1 Minuto	
14		1 Minuto	
15		1 Minuto	
16		1 Minuto	
17		1 Minuto	
18		1 Minuto	
19		1 Minuto	
20		1 Minuto	
21		1 Minuto	
22		1 Minuto	
23		1 Minuto	
24		1 Minuto	
25		1 Minuto	
26		1 Minuto	
27		1 Minuto	
28		1 Minuto	

REGISTRO DE OBSERVACION

“COMPRESION LECTORA”

La imagen que el pueblo venera en el santuario del lago

N	Nombres y apellidos	¿Qué quiso hacer el padre calancha?				¿Cuál es el deseo de francisco tito Yupanqui?				¿De que carecía francisco tito Yupanqui?				¿Qué hizo que Dios cree la fina imagen que el pueblo de Copacabana venera en Copacabana?			
		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
1		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
2		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
3		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
4		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
5		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
6		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
7		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
8		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
9		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
10		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
11		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
12		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
13		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
14		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
15		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
16		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
17		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
18		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
19		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
20		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
21		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
22		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
23		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D

24		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
25		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
26		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
27		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
28		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D

Lista de cotejo

N°	NOMINA	Participación activa de los estudiantes Canta o no canta con la estrategia del karaoke		
		MUCHO	POCO	NADA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

CUESTIONARIO

**LA IMAGEN QUE EL PUEBLO VENERA EN EL SANTUARIO DEL LAGO
TITICACA**

“Comprensión lectora”

NOMBRES Y
APELLIDOS:.....

EDAD..... FECHA.....

Estimado estudiante, este es un cuestionario que permitirá realizar una investigación científica, para lo cual se necesita de tu seriedad y honestidad para responder las preguntas.

Encierra en un círculo la respuesta que consideres correcta.

1.- ¿Que quiso hacer el padre Calancha?

- a) Moldear la imagen de la virgen de la Merced con sus propias manos
- b) Mostrar la historia del origen de la imagen que el pueblo venera en el santuario de del lago Titicaca
- c) Adorar la imagen que el pueblo venera en el santuario del lago Titicaca
- d) Moldear la imagen de Francisco Tito Yupanqui

2.- ¿Cuál era el deseo de Francisco Tito Yupanqui?

- a) Hacer que la virgen de la merced fuera adorada también en su aldea
- b) Venerar el santuario del lago Titicaca
- c) Viajar al santuario del lago Titicaca
- d) Viajar a La Paz para venerar a la virgen

3. ¿De que carecía Francisco Tito Yupanqui?

- a) De la posibilidad de viajar al santuario del lago Titicaca
- b) De la posibilidad de traer a la virgen de la merced de La paz al lago Titicaca
- c) De la capacidad de moldear la imagen de la virgen
- d) De la capacidad de comunicarse e implorar a Dios

4. ¿Qué hizo que Dios cree la fina imagen que el pueblo venera en Copacabana?

- a) La necesidad del pueblo de Copacabana de adorar a la virgen
- b) La apasionada persistencia y torturada voluntad del indio francisco Tito Yupanqui
- c) La necesidad de Francisco Tito Yupanqui de traer a la virgen
- d) Los viajes de Francisco Tito Yupanqui

HOJA DE RESPUESTAS DEL CUESTIONARIO
“COMPRESION LECTORA”

1.- ¿Que quiso hacer el padre Calancha?

RESPUESTA:

b) Mostrar la historia del origen de la imagen que el pueblo venera en el santuario de del lago Titicaca

2.- ¿Cuál era el deseo de Francisco Tito Yupanqui?

RESPUESTA:

a) Hacer que la virgen de la merced fuera adorada también en su aldea

3. ¿De que carecía Francisco Tito Yupanqui?

RESPUESTA:

c) De la capacidad de moldear la imagen de la virgen

4. ¿Qué hizo que Dios cree la fina imagen que el pueblo venera en Copacabana?

RESPUESTA:

b) La apasionada persistencia y torturada voluntad del indio francisco Tito Yupanqui

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FASE	MARZO				ABRIL				MAYO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Diagnóstico de velocidad y comprensión lectora (PRE PRUEBA)		X										
Intervención con la estrategia del karaoke como una estrategia para desarrollar la velocidad y comprensión lectora				X	X	X	X	X	X	X	X	X
Diagnóstico de velocidad y comprensión lectora (POST PRUEBA)												X