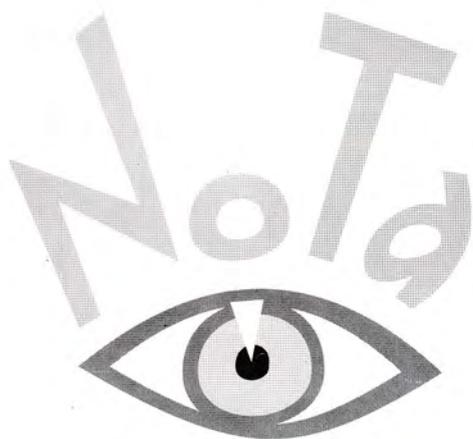


3 ■ 14 JUNIO



2003

RAMÓN ESTE



ESPACIO DE ARTE

Norah Claros Rada
Tanaz Baghirzade de Campero

**GALERIA
MARQUERIA
ASESORIA**

Calle René Moreno 1335
Bloque B - San Miguel
Tel/Fax (591-2) 2793773
Casilla de Correo 779
La Paz - Bolivia

artenota@caoba.entelnet.bo
<http://web.entelnet.bo/artenota>

RAMÓN TITO

Ramón Tito, "de descendencia de los Incas, casi" -- como se describe el propio escultor-- nació en La Paz, de padres oriundos del Lago Titicaca, de donde consigue, aún, parte del material que trabaja: lindas piedras jaspeadas que su fértil imaginación y sus diestras manos transforman en figuras abstractas, "madres andinas", "mujeres montañas", "campesinos", "duendes", "aves rapaces", entre otros, sin coadyuvarse jamás de dibujos o de maquetas, y trabajando a puro cincel, raspador y lija. Habla con amor de las piedras verdes del Chapare, de las piedras amarillas areniscas jaspeadas y nobles basaltos de Achumani y Rio Abajo y de las marmolinas blancas con su infinidad de sutiles dibujos de color gris, café y amarillo, de las lomas del Mururata. Su interés en el arte remonta a su niñez, cuando miraba con antojo las vitrinas de las vidrieras y observaba a su padre, cantero, picapedrero, escultor de frisos y otros elementos arquitectónicos, de quien también aprendió las técnicas de trabajar la piedra. Ya fueron picapedreros los abuelos. Después de encontrar la Escuela de Bellas Artes, al fin de una larga odisea, le agradó tanto aquella institución que permaneció por once años, especializándose en varias técnicas y estudiando, entre otras personas, con Víctor Zapana Serna, uno de los primeros escultores de origen aymara de nuestros tiempos. Ha participado en más de medio centenar de exposiciones y sus obras han llegado a los Estados Unidos y a Europa. Agradan las líneas limpias, el hábil uso de los dibujos y colores de las piedras de las cuales se sirve en sus obras para hacer resaltar detalles de las vestimentas, plumaje, o caras de sus creaciones, y el hecho de poder pasear alrededor de sus obras, haciendo continuamente nuevos descubrimientos inesperados de forma y de línea.

*Hans Buechler
antropólogo*



Torso
basalto negro 67x32x12 cm.



Ballerina
basalto negro 82x39x16 cm.



Madre
basalto negro 62x33x10 cm.



Dos figuras
basalto negro 76x33x10 cm.



Torso
basalto negro 67x32x12 cm.



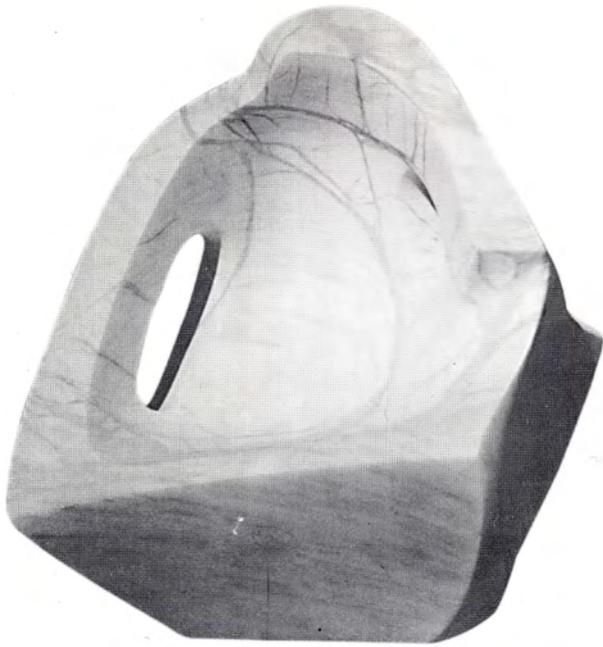
Bailarina
basalto negro 82x39x16 cm.



Madre
basalto negro 62x33x10 cm.



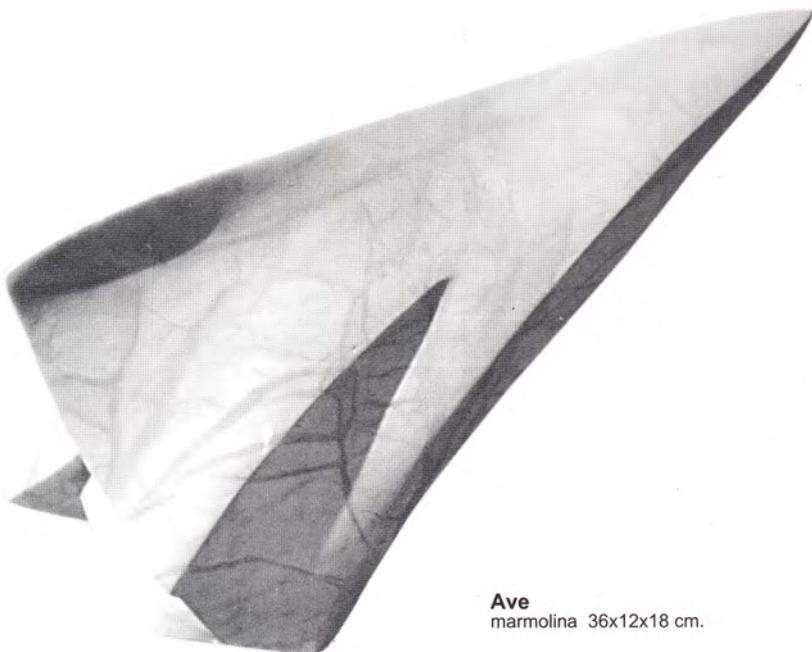
Dos figuras
basalto negro 76x33x10 cm.



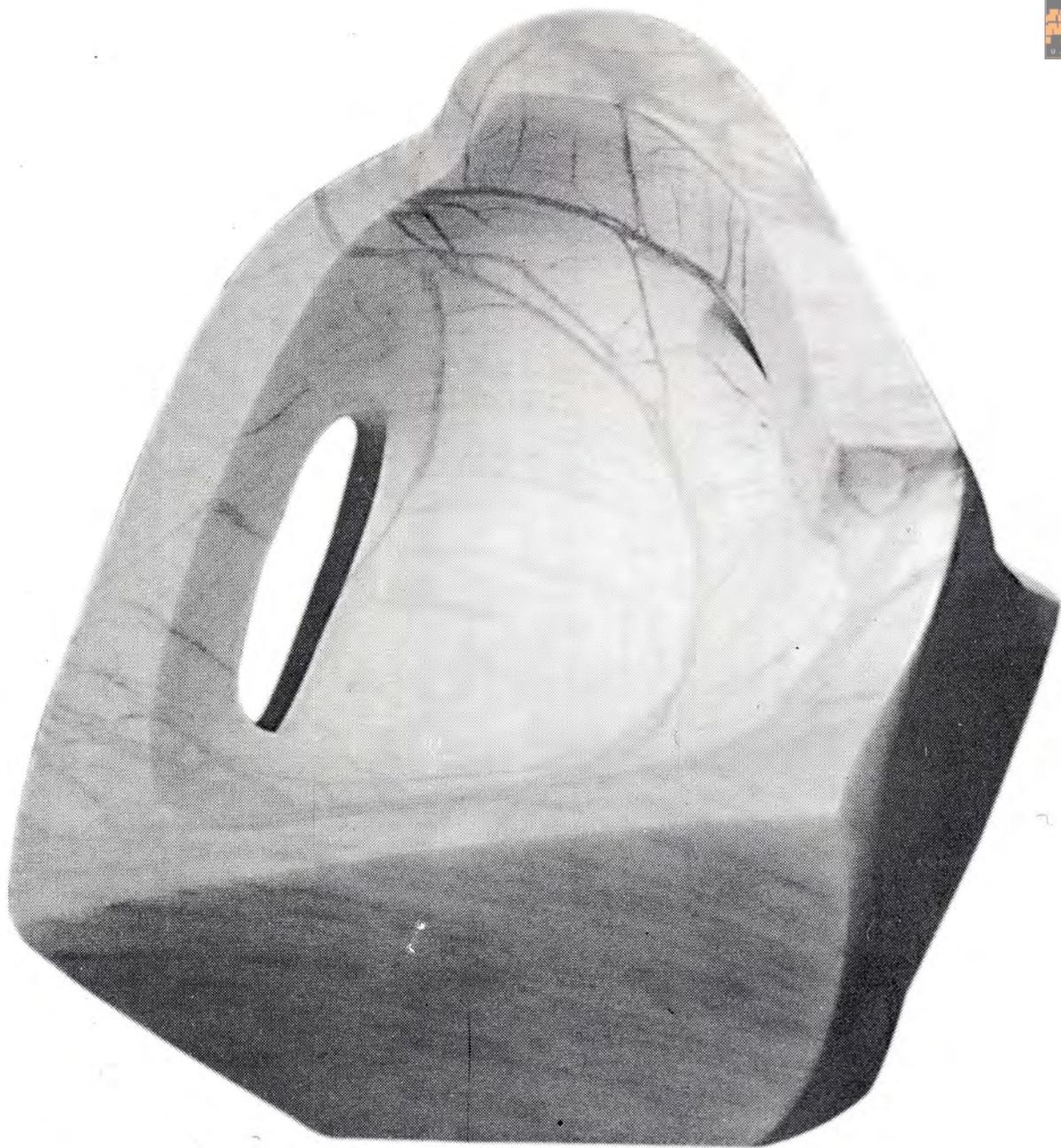
Melancolía
marmolina 32x24x23 cm.



Campesina
basalto negro 60x54x10 cm.



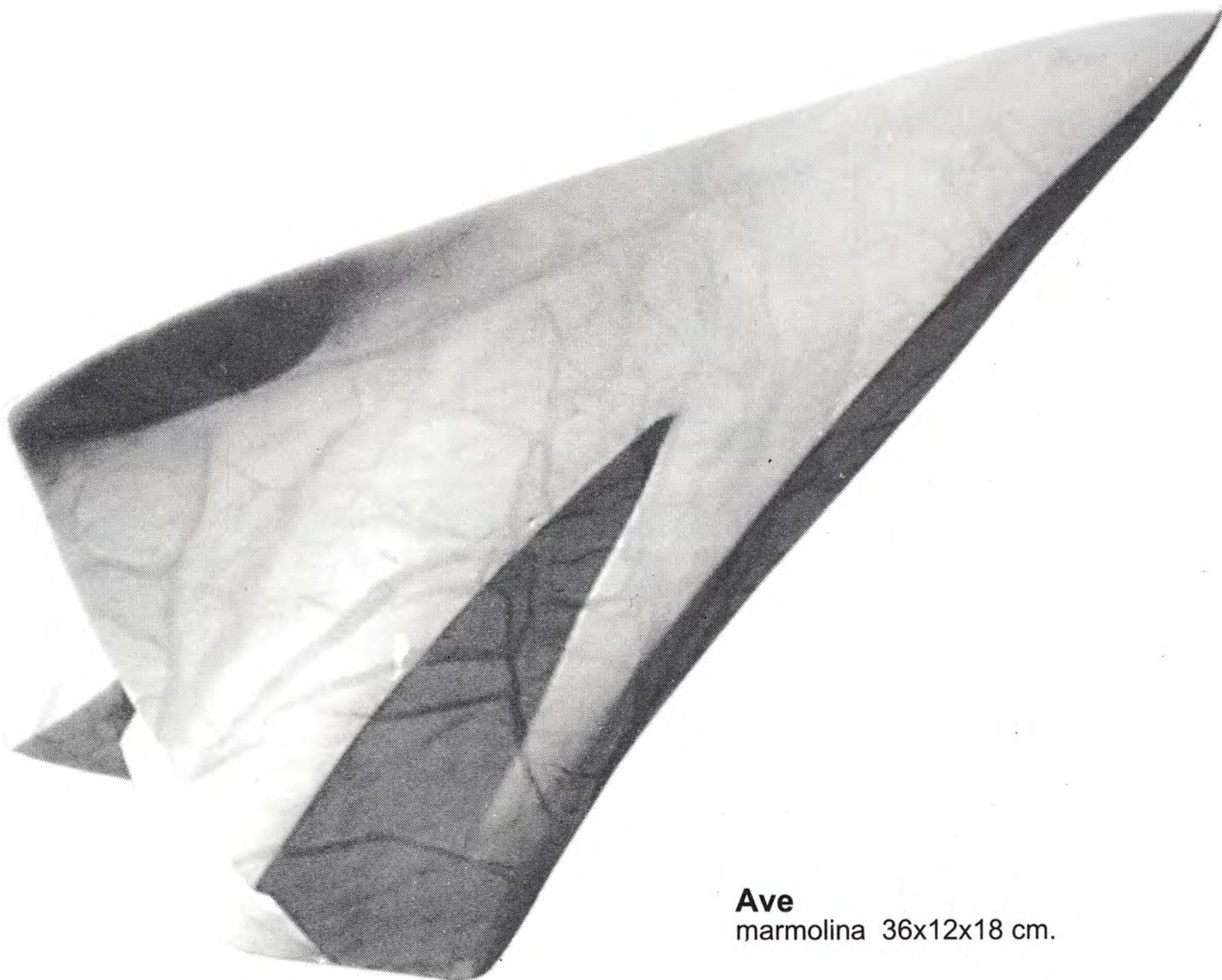
Ave
marmolina 36x12x18 cm.



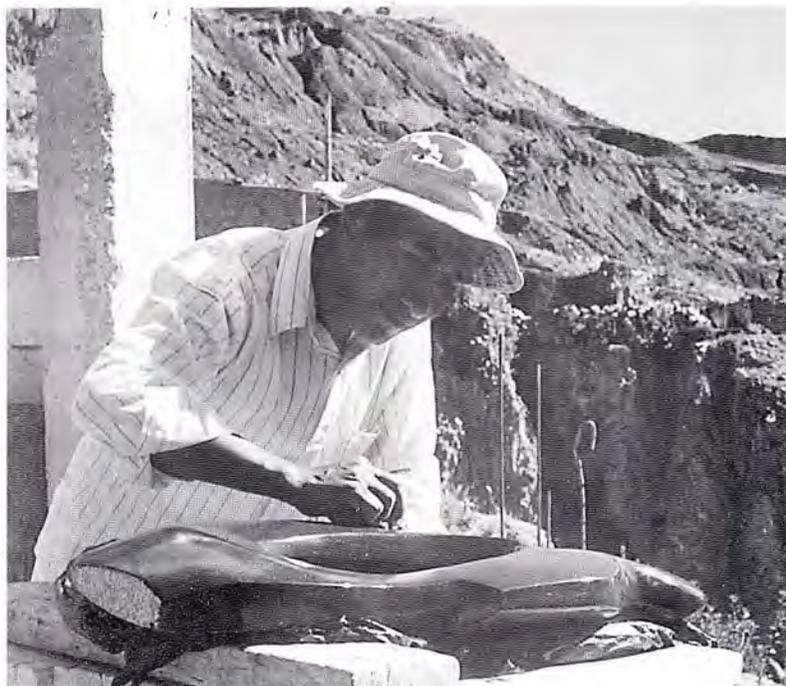
Melancolía
marmolina 32x24x23 cm.



Campesina
basalto negro 60x54x10 cm.



Ave
marmolina 36x12x18 cm.



El artista en su taller

RAMON TITO, La Paz 1953

Estudios:

1985 Egresada de la Escuela Superior de Bellas Artes "Hernando Siles" La Paz.
En las especialidades de: Pintura, Grabado y Escultura.

Exposiciones Individuales:

- 1980 Escuela de Bellas Artes, La Paz
- 1980 Alianza Francesa, La Paz
- 1981, 1989, 1990 Salón "Cecilio Guzmán de Rojas" La Paz
- 1999 Salón "Cecilio Guzmán de Rojas" La Paz
- 1999 Centro Boliviano "Bol-Amer", La Paz
- 1999, 2000, 2001 Hotel "Europa", La Paz
- 2002 Espacio de Arte Nota

Exposiciones Colectivas:

- 1976 Escuela de Bellas Artes, La Paz
- 1978, 1979 Escuela de Bellas Artes, Oruro, Bolivia.
- 1978, 1979 Museo Nacional de Arte, La Paz
- 1979, 1980, 1986 Alianza Francesa, La Paz
- 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1988, 1989, 1990 Salón "Cecilio Guzmán de Rojas", La Paz
- 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990 Embajada de EE.UU. de América, La Paz
- 1988 Galería Trazos, La Paz
- 1988 Casa del Maestro, La Paz
- 1989 Club de La Paz, La Paz
- 1989 Sucre Hotel, La Paz
- 1991 Galería "EMUSA", La Paz
- 1995 Galería "EMUSA", La Paz
- 1997 Galería Taipinquiri, La Paz
- 1998 Casa de la Cultura "Franz Tamayo", La Paz
- 1998 Salón Municipal "Cecilio Guzmán de Rojas", La Paz
- 1999 "Casa de la Cultura", La Paz
- 1999 "Museo de Arte", Santa Cruz, Bolivia.

Esta representado en Museos y Colecciones particulares en Bolivia, EE.UU. y Europa.

CATÁLOGO

1.- Composición erótica	(basalto negro)	89 x 41 x 31 cm.
2.- Torso	(basalto negro)	67 x 32 x 12 cm.
3.- Pájaro exótico	(marmolina)	50 x 22 x 14 cm.
4.- Neonato	(basalto negro)	60 x 42 x 11 cm.
5.- Campesino	(marmolina)	35 x 16 x 14 cm.
6.- Melancolía	(marmolina)	32 x 24 x 23 cm.
7.- Bailarina	(basalto negro)	82 x 39 x 16 cm.
8.- Dos Figuras	(basalto negro)	76 x 33 x 10 cm.
9.- Fecundidad	(basalto verde)	54 x 19 x 12 cm.
10.- Ave	(marmolina)	36 x 12 x 18 cm.
11.- La montaña	(basalto negro)	60 x 38 x 11 cm.
12.- Campesina	(basalto negro)	60 x 54 x 10 cm.
13.- Madre	(basalto negro)	62 x 33 x 10 cm.
14.- Retrato de un ser trágico	(basalto verde)	30 x 56 x 8 cm.
15.- Cardumen	(basalto negro)	51 x 45 x 9 cm.
16.- Figura	(marmolina)	45 x 18 x 18 cm.
17.- Fantasma	(marmolina)	41 x 19 x 18 cm.
18.- Maternidad	(basalto negro)	33 x 10 x 10 cm.
19.- Perfil de un hombre	(basalto negro)	77 x 33 x 18 cm.
20.- Familia	(piedra amarilla)	74 x 33 x 12 cm.
21.- Paz	(basalto gris)	25 x 15 x 10 cm.
22.- Formas abstractas I	(blanca marmolina)	38 x 20 x 16 cm.
23.- Formas abstractas II	(blanca marmolina)	46 x 16 x 15 cm.
24.- Formas abstractas III	(blanca marmolina)	48 x 25 x 15 cm.
25.- Formas abstractas IV	(blanca marmolina)	43 x 22 x 15 cm.
26.- Formas abstractas V	(blanca marmolina)	40 x 25 x 20 cm.



CERVECERIA BOLIVIANA NACIONAL S.A.