

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA



PROYECTO DE GRADO

MIRADOR COMUNITARIO “UÑAKA KENANI”

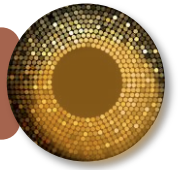
CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

POSTULANTE: AGUILAR MACHICADO LUIS MAURICIO

ASESOR: ARQ. PHD. JORGE SAINZ CARDONA

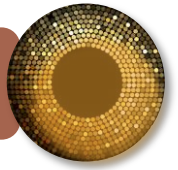
La Paz - Bolivia

2018



Dedicatoria

A todas las personas que día a día luchan por un mundo más sostenible, ecológico y cómodo para todos sin pedir nada a cambio, a los que ven la arquitectura como un bien social, a mi familia por todo el apoyo y a todas las personas que apoyaron el proyecto aportando en cualquier medida.

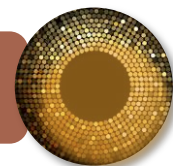


Agradecimientos

*A todos las personas que aportaron a la realización de este proyecto.
A mis padres quienes me apoyaron y creyeron en mi de manera incondicional.*

*A todos los docentes de la carrera y en especial a mi tutor por la formación
académica.*

*Finalmente a todos luchan por un mundo mejor, sin pedir nada a cambio, para todos
por llenarme de esa energía.*



UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DOCENTE: ARQ. PhD JORGE SAINZ CARDONA
TALLER: TALLER DE PROYECTOS "E" GESTIÓN 2018
UNIVERSITARIO: LUIS MAURICIO AGUILAR MACHICADO
TIPOLOGÍA DEL PROYECTO: TURISMO
UBICACIÓN: MUNICIPIO: LA PAZ PROVINCIA: MURILLO DEPARTAMENTO: LA PAZ

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

El presente proyecto es un espacio de esparcimiento semi-público que pretende ser un centro de integración tanto turístico como comunitario en la zona de Kenani Pata de la ciudad de La Paz aportando al valor patrimonial paisajístico mediante sus recorridos, áreas y equipamientos como: Observatorio de Aves, Mirador de Cristal, Bosque de Queñuas, balcones, pacesos de agua y parques. También con un control ambiental y sostenible en su mantenimiento.

Uñaka Kenani (Observa Kenani) va destinado a promover actividades económicas no solo al proyecto si no a la zona urbana con propuestas de sustentos económicos para los vecinos usando el proyecto como integración generando propuestas de empleos y actividades turísticas aprovechando el potencial visual del sector hacia la ciudad.

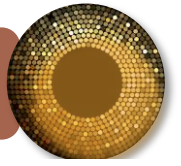
RELACIONAMIENTO INSTITUCIONAL Y/O SOCIAL:

El relacionamiento social se presenta en aportación de actividades económicas, socio-culturales y también en manejo de nuevas tecnologías para un manejo sustentable con el medio ambiente aportando una taza de oxígeno a la ciudad y generando oportunidades de empleos a los vecinos de la zona y el sector.

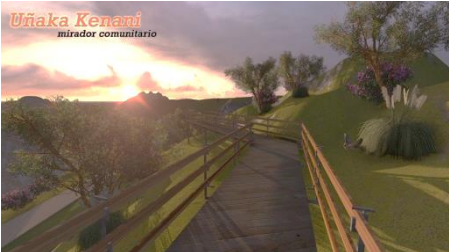
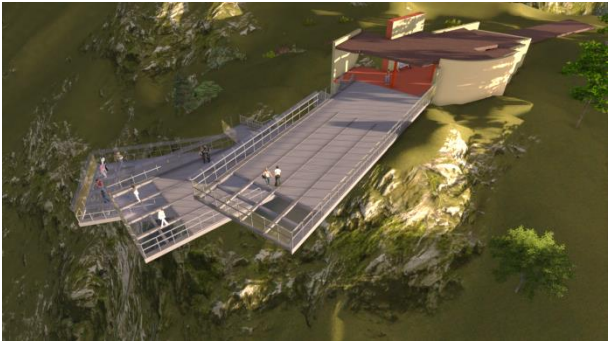
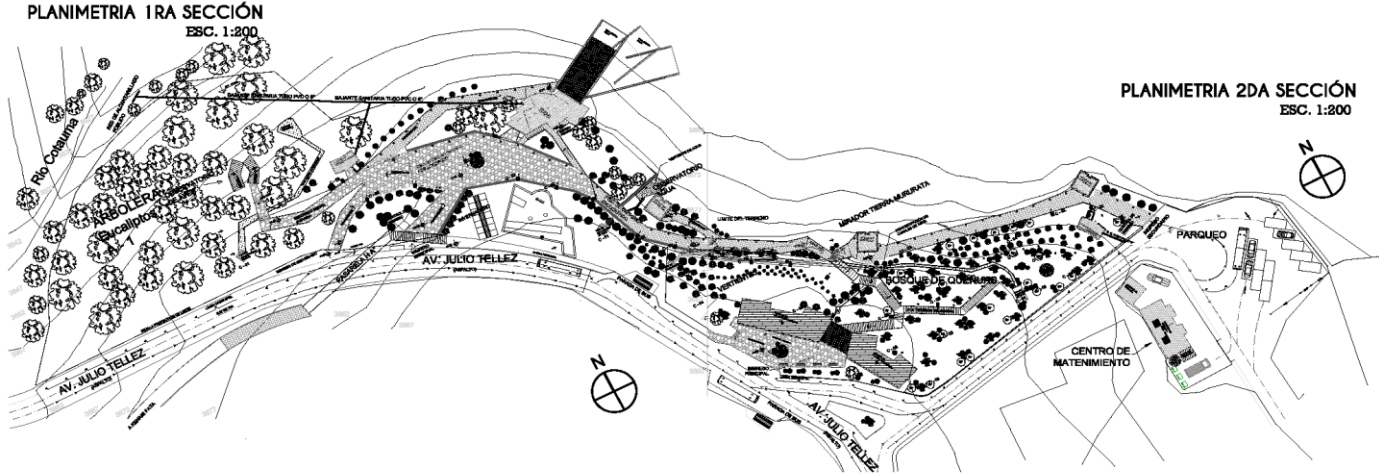
IMPACTO EN EL CONTEXTO URBANO RURAL

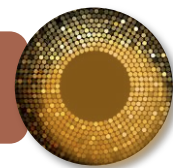
La población particular favorecida se encuentra en la ladera de la Zona Oeste de la ciudad de La Paz que presentan poca actividad económica. El impacto del proyecto el sitio de intervención es inmediato, generando fuentes de trabajo y reactivando la economía. El área en general favorecida con la propuesta es en su totalidad la ciudad de La Paz ya que el beneficio directo será para el medio ambiente y así mismo incidirá en la población que tendrá una mejor calidad de vida.

Mirador Comunitario "Uñaka Kenani"



Planimetría





Contenido

	Pag.
1 Prologo.....	6
1.1 Introducción.....	7
3 Primera Parte: Marco Teórico.....	8
3.1 Problemática.....	9
3.1.1 Miradores y apachetas de La Paz.....	9
3.1.2 Ambiental.....	10
3.1.3 Social.....	12
3.1.4 Turismo.....	14
4 Lugar a Intervenir.....	15
4.1 Acceso.....	18
4.2 Vías.....	20
5 Segunda Parte: Objetivos.....	21
5.1 General.....	21
5.2 Especifico.....	21
5.3 Académico.....	22
5.4 Motivación personal.....	22
6 Premisas de diseño.....	23
6.1 Forma.....	23
6.2 Programa cualitativo.....	24
6.3 Programa cuantitativo.....	28
6.4 Flujograma	29
6.5 Proceso morfológico.....	30
6.6 Esquema metodológico.....	32
7 Tercera Parte: Propuesta de diseño.....	33
7.1 Distribución de espacios.....	33
7.1.1 Observatorio de Aves.....	36
7.1.2 Impacto ambiental.....	38
7.1.3 Algunas especies de Vegetación.....	39
7.2 Diseño y Planos.....	40
7.2.1 Plan Turístico.....	40
7.2.2 Planimetría General.....	41
7.2.3 Elevaciones.....	42
7.2.4 Perspectivas.....	43
8 Bibliografía.....	44

PROLOGO

El presente proyecto fue inspirado por la gran admiración que tengo a los paisajes de nuestro país, descubrirlos y retratarlos a través del hermoso arte que es la fotografía, la cual me permitió inspirarme el presente proyecto que hoy me hace el honor de tenerlo en sus manos y leerlo.

Considero que en la ciudad de La Paz tiene una belleza paisajística imponente que hace olvidar la terrible fría temperatura que los acompaña especialmente por los amaneceres y atardeceres. Note que es más apreciada por visitantes extranjeros que los mismos habitantes de la ciudad.

La fotografía me permitió poder apreciar con más detenimiento los paisajes mediante ciertas normas y composiciones y puedo asegurar que el lugar propuesto es idóneo y de gran potencial paisajístico y visual dado que fue escogido entre 3 posibles lugares.

Las laderas de la ciudad tienen muchas carencias y problemas como los de iluminación, basura, delincuencia, falta de equipamientos (parques y jardines), actividad económica, entre otros. Considero Kenanipata la Hoyada, sector donde pretendo intervenir un para poder mitigar estos problemas a través de la arquitectura.

Por otra parte vivir por experiencia propia ya que gran parte mi corta vida la pude vivir en la ladera oeste de la ciudad y puedo asegurar que poco a poco va integrándose al estilo que podría decir "vida moderna" en lo que trata de acceso y transporte mediante las tecnologías y comunicación.

Sin más que decirles espero que esta memoria pueda ser de gran utilidad para el que lo tiene frente a sus ojos en este momento, al igual que el proyecto me gustó mucho hacerlo redactarlo y tratar de explicar de la mejor manera posible este proyecto, espero que te guste tanto como me gusto hacerlo.

Introducción

La ciudad de La Paz nos ofrece un paisaje deslumbrante y único por su topografía, nace de una depresión del altiplano hacia la cordillera occidental rodeada nevados de los cuales provén sus aguas alimentando a parte del altiplano y contribuyen a la amazonia. El turismo en Bolivia forma parte de una importante fuente de crecimiento económico al país y a la región.

Bolivia es un país con una inmensa riqueza cultural y natural que poco a poco se va fortaleciendo atreves de nuevas políticas y campañas internacionales que van catalogando a la ciudad de La Paz como la “puerta de ingreso a Bolivia”¹.

Si bien el turismo fortalece a comunidades en el área rural en la ciudad de La Paz específicamente en el área urbana no se cuenta con un emprendimiento que beneficie a un sector o zona económicamente como puede hacerlo fuera de la ciudad.



Celebración “Wilkakuti” en mirador y apacheta Jacha Kollo La Paz.

Metodología

Marco Teórico Conceptual

El concepto de un espacio público o espacio de convivencia , al lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular, en paz y armonía, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada, y excepcionalmente por reserva gubernamental. Por lo tanto, espacio público es aquel espacio de propiedad pública, dominio y uso público. Este proyecto quiere alcanzar un espacio público social y comunitario capaz de poder solucionar distintos aspectos que afligen al sector que lo abarca y también potenciar el turismo en la ciudad de La Paz, pero sobretodo dar un apoyo a un sector necesitado.

También me vaso los nuevos aspectos de evaluación se ha elaborado una serie de criterios que deben considerarse tanto a la hora de proyectar, construir o vivenciar un lugar. Conceptos como Confort, Accesibilidad, Actividades y Sociabilización son entregados como una herramienta para que cualquier persona pueda juzgar si un lugar es bueno o malo.

Por otra parte observar e investigar el sector a comparación de otros existentes en la ciudad, analizas sus fortalezas y debilidades, alcances y metas para poder intervenir de forma coherente y precisa.

Jordi Borja (2014), Revolución urbana y derechos ciudadanos, Alianza Editorial, Madrid.

Problemática

Miradores y Apachetas en La Paz

La Falta de equipamientos Turísticos y la atención que brinda los usuarios, visitantes nacionales como extranjeros, en dichos equipamientos es deficiente según una encuesta hecha por el GAMLP Son pocos los turistas que deciden visitar miradores, concentrándose mas en lugares cercanos al centro de la ciudad. Haciendo un análisis propio a los actuales miradores

- La calidad de infraestructura es deficiente
- Carecen de una planificación Arquitectónica
- Son pocos los que cuentan con Asientos
- No cuentan con instalaciones Sanitarias y servicios
- Sin espacios recreacionales

Todos a excepción del Killi Killi y Laikacota (no es considerado un mirador) presentan estas deficiencias.

Fuente: Estudio Propia y Estudio de Miradores La Paz 2011



Celebración improvisada en el cerro Niño Kollo del Año nuevo Aymara, a ausencia del Mirador “Jacha Kollo que se encuentra en mantenimiento Junio de 2015

Ambiental

Es una motivación particular poder potenciar el paisaje natural y urbano que presenta la ciudad de La Paz desde un proyecto arquitectónico estético, funcional y tecnológico. Considero que falta un espacio adecuado para los Apasionados de la Fotografía donde se pueda apreciar de tal magnitud la ciudad y apreciar la naturaleza del sector.

El Turismo ecológico o ecoturismo es una nueva tendencia turística alternativa y diferente al Turismo tradicional. Es un enfoque para las actividades turísticas en el cual se privilegia la sustentabilidad, la preservación, la apreciación del medio (tanto natural como cultural) que

acoge y sensibiliza a los viajeros.

Mediante Recorridos y áreas de esparcimiento.

Incluso alcanzar un turismo comunitario con los vecinos del sector, llegando a promocionar recorridos por la zona de una forma sustentable y amigable con el medio ambiente.



La ciudad de La Paz ha abarcado un crecimiento de poblaciones y de edificaciones, sin considerar que el hombre también requiere espacios abiertos, áreas verdes y de recreación para poder habitar un territorio. Estos aspectos son necesarios para un desarrollo y bien estar en la sociedad.

En ambas ciudades paceñas la saturación de la basura, el ruido, la excesiva exposición de propaganda publicitaria y la emisión de gases tóxicos del transporte generan diferentes complicaciones ambientales que hacen insostenible la estadía en los espacios públicos.

[EL CRECIMIENTO DEL PARQUE AUTOMOTOR. DE ACUERDO CON UN REPORTE DEL INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA (INE), EN 2000 EL NÚMERO DE MOTORIZADOS REGISTRADOS EN LA PAZ, LLEGABA A 83.363 UNIDADES. SIN EMBARGO, PARA 2010 LA CIFRA SE INCREMENTÓ A 166.632 VEHÍCULOS, LO QUE SIGNIFICA UN CRECIMIENTO DEL 90 POR CIENTO EN UNA DÉCADA.]

Por ello, la Organización Panamericana de la Salud (OPS) señala, en un informe, que si la falta de cuidado y mantenimiento de los vehículos continúa de la manera en que se observa en la actualidad, **en 2040 los habitantes de La Paz deberán usar máscaras de oxígeno o barbijos para salir a las calles.**

El documento establece que la contaminación del aire produce varios efectos en la salud humana, como problemas en el sistema respiratorio, alergias en el sistema inmunológico, piel y tejidos mucosos y efectos cancerígenos. Los grupos

más vulnerables a contraer estas enfermedades son adultos mayores, niños en etapa de desarrollo y mujeres embarazadas.

Hasta 2010 se tenía un reporte de 200 microgramos de contaminación por metro cúbico.

Otro de los factores que contribuye a incrementar la contaminación es el uso exagerado de energía eléctrica, los chequeos, el no debido tratamiento y manejo de residuos orgánicos y la quema de leña y llantas, basura en San Juan.

Fuente: Secretaria departamental de Recursos Naturales, Biodiversidad y Medio Ambiente de la Gobernación de La Paz.



La contaminación del aire produce varios efectos en la salud humana, como problemas en el sistema respiratorio, alergias en el sistema inmunológico, piel y tejidos mucosos y efectos cancerígenos. Los grupos más vulnerables a contraer estas enfermedades son adultos mayores, niños en etapa de desarrollo y mujeres embarazadas.

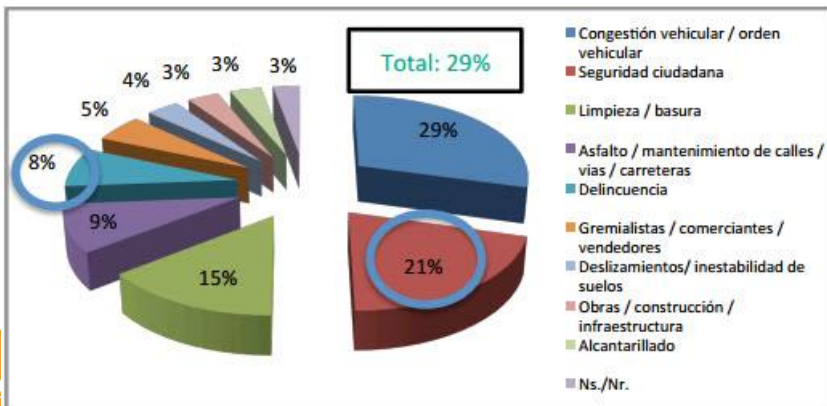
Social

Actualmente las laderas presentan distintos problemas, a detallar en la siguiente parte, que si bien con la ayuda de programas e iniciativas de organizaciones como las ONGs estudian y mitigan distintos problemas que atraviesan unas cuantas zonas, otras son beneficiadas con programas como "Barrios de Verdad" con el apoyo del Banco Mundial no se evidencia un programa que pueda generar crecimiento económico beneficiando a los vecinos de determinado sector en si considero que en la ciudad no existe un barrio que desprenda un emprendimiento comunitario mutuo y este ejecutándose actualmente, hablo del año 2016.

Inseguridad y Delincuencia

El principal problema identificado por los paceños es el congestionamiento vehicular.

El segundo gran problema que percibe la ciudadanía en sus zonas es la problemática de Seguridad Ciudadana con el 21%, al que se le debe sumar de la delincuencia con un 8% ya que ambas opciones están íntimamente relacionados, lo que hace un 29% en términos reales.



Encuesta de Proyectos Específicos 2011 - GAML - Cuali Cuanti SRL.

Sin duda son varias las razones por las cuales los ciudadanos sienten inseguridad en sus respectivos barrios, pero resalta, que tanto en el estudio de 2011 y 2012, la presencia de delincuentes en las calles identificada por 42,2% de la población en 2011 y que se incrementó en 2012 a 49,4%; del mismo modo los casos de alcoholismo identificados por la población encuestada, se incrementaron de 21,2% a 29,4% en 2012 así como la percepción de la falta de control policial (21,8 en 2011 y 25% en 2012). Se debe mencionar también que un 16.1% de los entrevistados en 2011 identificó como causa de inseguridad la presencia de pandillas, el 2012 el porcentaje disminuyó a 13,1%.

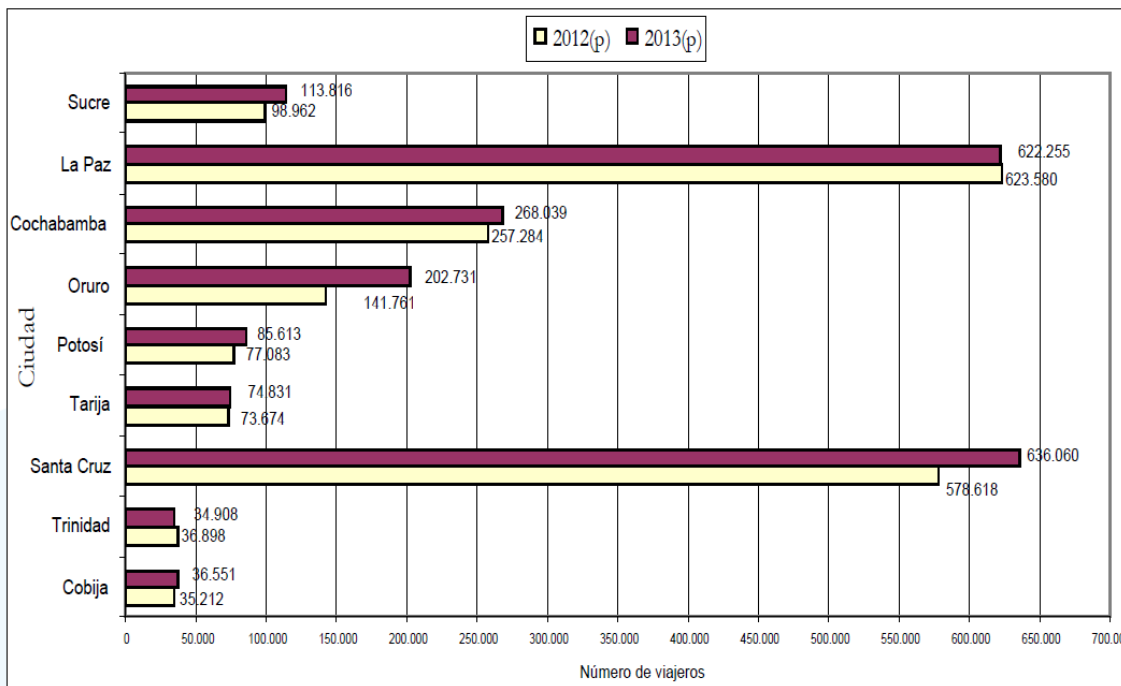


Fuente: Estudio Seguridad Ciudadana 2011 y 2012 - GAMLP - Real Data

Turismo

La ciudad de La Paz fue distinguida como una de las "siete ciudades maravilla del planeta por la Fundación "New 7 Wonders", cuyo presidente y fundador, Bernard Weber, hizo el anuncio en diciembre del 2014. El triunfo de una campaña promocional de más de dos años y que pone a la ciudad boliviana (y única de Sudamérica) en el tapete mundial.

Flujo de Turistas en Bolivia:



"Encuesta de Gasto del Turismo Receptor y Emisor 2014".

El país ocupa en el noveno lugar del estudio de ingresos por este rubro realizado por el IBCE (Instituto Boliviano de Comercio Exterior). La nación solo supera a Paraguay y se encuentra por debajo de Venezuela, Ecuador, Uruguay, Chile y Colombia.

Mala atención e inseguridad. El tema de la atención y la inseguridad son otro de los factores, señalados para que el turismo nacional, esté en la cola de la actividad a nivel regional.

F. Agencia Boliviana de Viajes y Turismo

El Lugar a Intervenir

Ubicación Geográfica

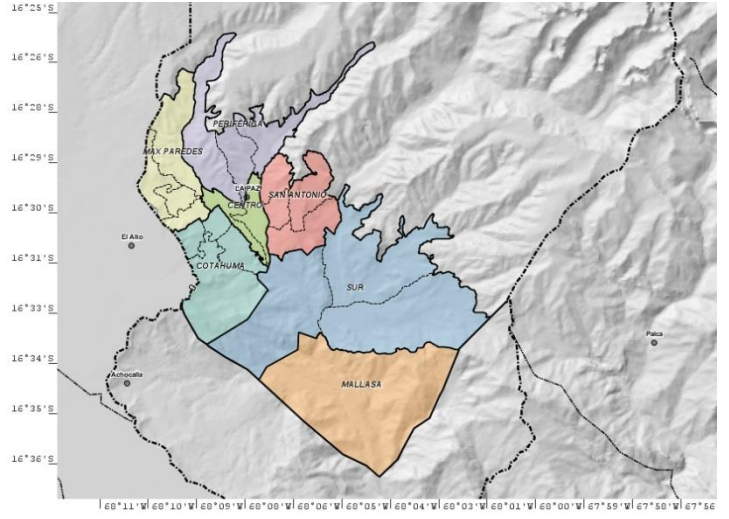
Zona: Kenani Pata la Hoyad

Distrito: 5

Macro distrito: Cotahuma



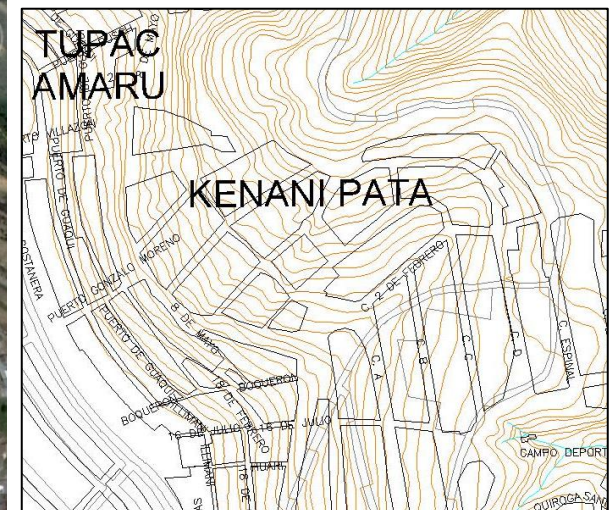
Macro Distritos Municipio de La Paz



Kenani Pata la Hoyada, Distrito 5 Cotahuma



Mapa Satelital, ©Google 2015



Plano de restitución 2014, GAMLP

Kenani Pata la Hoyada es una zona un poco aislada naturalmente como referida por el ciudadano, a pesar de estar en la mancha urbana de la ciudad, está ubicada en un hermosa depresión, rodeada de vertientes, mantéales, ríos naturales y subterráneos llenándolo de exuberante vegetación nativa e insertada, su nombre viene precisamente de la planta nativa: llamada “Kena Kena” que suele encontrarse en el lugar. También alberga una gran biodiversidad tanto animales como insectos por la gran vegetación mencionada, es un lugar idóneo para ver las especies de aves propias del sector, prácticamente se las puede ver todo del tiempo. También cuenta con junta vecinal organizada pues fue beneficiada por el programa “Barrios de Verdad” el año 2011 cuenta con equipamientos como: Casa vecinal, Icono Barrial, Invernadero y un pequeño mirador construido por los vecinos.

Propuestas de zonas para mirador					
Zona	Espacio a intervenir	Panorámica en grados	Temperatura promedio En C°	Vegetación	Ubicación
Kenani Pata	Grande	260°	11°	Elevada	Este
Niño Kollo	Grande	190°	14°	Elevada	Este
Faro murillo	Mediano	210°	15°	Escasa	Este
Inka Llojeta	Pequeño	230°	18°	Escasa	Sur Este



Paisaje Urbano desde Kenanipata

Cuenta con vías principales y de fácil acceso a los lugares de intervención, también cuentan con servicios básicos que requiere la población. Este sector tiene vientos predominantes en invierno de sur a este y en primavera del este a norte.

Huacataqui y Kenanipata ya tienen sus íconos de referencia

Última Actualización Lunes, 03 de Diciembre de 2012. 03:30h.



REPRESENTACIÓN ICONOGRÁFICA REFIERE A LA ANTIGUA PLANTA DENOMINADA KENA KENA INAUGURADA EN ACTO ESPECIAL DESARROLLADO EN KENANIPATA. El Diario

El Gobierno Municipal de La Paz entregó este domingo las representaciones iconográficas de los Barrios de Verdad Huacataqui y Kenanipata que son

Junta vecinal organizada y estructurada de manera comunitaria para un bien común. También cuenta con desventajas como la topografía, falta de iluminación, contaminación de los ríos, botadero de escombros, quema de vegetación, botadero de basura y falta de iluminación en sectores.

La junta vecinal construyo su propio invernadero con fin comunitario, educativo y turístico. También construyo su propio pequeño mirador con mano de obra de los mismos vecinos, tienen su plano turístico y reservorio de plantas autóctonas.

Kenani Pata se remozó para la entrega del segundo ícono



La etapa de post inversión del Programa Barrios y Comunidades de Verdad ingresó al sector para refaccionar y limpiar el rostro del barrios que el año 2006 fue estrenada como Barrio de Verdad

La Paz, oct. 11 (PBCV/GAMLP).- Como nuevas lucen las obras que el Programa Barrios y Comunidades de Verdad del municipio paceño ejecutó en Kenani Pata el año 2006 luego del ingreso de la etapa de post inversión.

Graderías con color en la contrahuella, bordillos, jardineras embellecidas, la casa comunal con el mural colorido, barandas y vías limpias, son parte de la fisonomía de la zona ubicada en el macrodistrito Cotahuma.

Kenani Pata estrenará este fin de mes el segundo ícono de los Barrios de Verdad el cual ya se encuentra listo para su entrega, la zona fue transformada por el Programa municipal el año 2006 con una inversión de

593.000 dólares en la ejecución de obras físicas y un componente social.

La representación iconográfica fue diseñada por el connotado arquitecto Carlos Villagomez y representa a una planta de Kena Kena, existente en el lugar durante los primeros asentamientos, lo cual le dio el nombre a la zona.

La Dirección de Cultura Ciudadana del municipio paceño prepara la entrega de este segundo ícono a la comunidad, esta obra está inmersa dentro del proyecto de "Inserción de cultura ciudadana en los Barrios de Verdad", financiado por ONU Hábitat.

Anteriormente Alto Tacagua Sector 1, primer Barrio de Verdad del municipio, estrenó su ícono que asemeja a un enorme portón y está ubicado en la calle Inca Roca 1, transitada avenida del sector.

Las complicadas condiciones de habitabilidad fueron mejoradas significativamente tras la ejecución de los trabajos que, pese a haber transcurrido 6 años desde su entrega, solo sufrieron deterioros de poca magnitud.

Un total de 834 habitantes fueron beneficiados con la ejecución de las obras, la zona estrenó una casa comunal, un parque infantil, áreas de descanso, y vías de acceso vehicular y peatonal en óptimas condiciones.

Actualmente la zona cuenta con un centro infantil dentro de la casa comunal, el cual acoge a 34 niños de entre 8 meses a 5 años de edad, aspecto que posibilita que los padres de familia accedan a una fuente laboral dejando a sus hijos bien cuidados.

XLC 11/10/12

Pese a ser beneficiada con el programa barrios de verdad, la zona presenta un parque infantil y Cancha que por falta de mantenimiento se quedó vacío y sin uso en la actualidad, y tiene cierto descuido en su parte forestal que sobre todo en la noche se convierte en un lugar donde los indigentes toman y beben bebidas alcohólicas causado inseguridad, hay testimonios donde cuentan que asesinaron a una persona en ese sector, pese a ello transitado por dicha área forestal se puede evidenciar la presencia de basura y escombros derramadas por distintos puntos, también distintas vertientes en su mayoría con trayecto tratado mediante tubos de desagüe que conducen al río Cotahuma que se encuentra a un costado del área.

Acceso

Existen dos formas de llegar al sector uno circuito que parte desde el centro subiendo por Cotahuma y la segunda es por la zona de Tacahua partiendo de la avenida Buenos Aires en camino asfaltado y por avenidas de primer y segundo orden también hay accesos peatonales mediante graderías con una vista paisajística a la ciudad y la



Plano turístico y de equipamientos de Kenani Pata

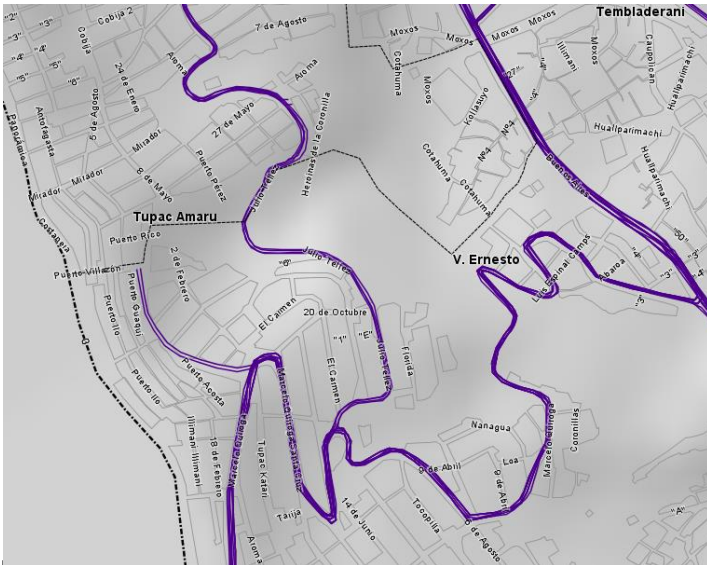


Presencia de Bebedores en área forestal

cordillera Real partiendo desde la estación del Teleférico línea Amarilla de la ciudad de El Alto.



Rutas del programa "La Paz Bus" del GAMLP para el bus "Puma Katari" que en la ruta 8 partiendo del centro de la ciudad, hace su recorrido por la Zona Kenani Pata hasta llegar a Pasankery.



Mapa de rutas de Micros y buses, F. Atlas Municipal 2015, GAMLP

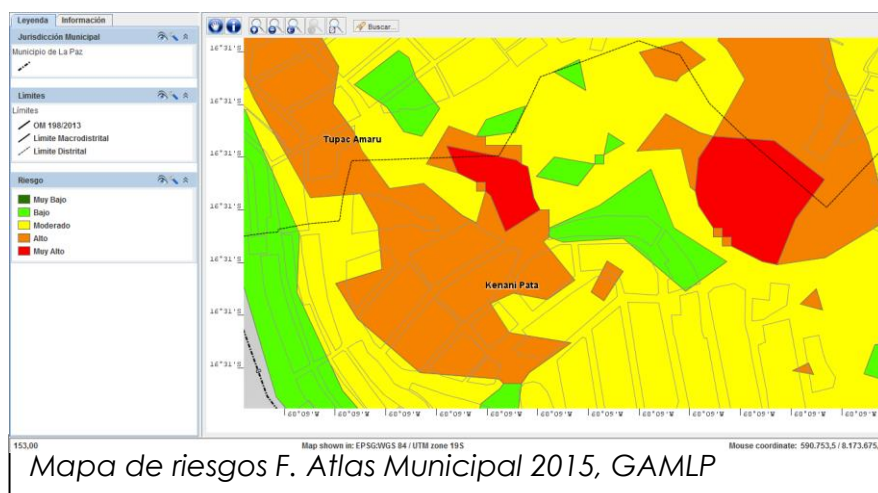
Existen líneas de buses micro buses que pasan: 501 y Y esta ultima tiene su parada muy cerca del lugar de intervención también hay una línea de "trufi" cuya parada está cerca. La línea amarilla se encuentra al este a una distancia aproximada de 500m. del área de intervención.

Suelo

El Terreno a intervenir presenta en gran parte un riesgo moderado y bajo y elevado en la parte del rio Cotahuma.

Presenta una pendiente moderada de aproximadamente 24° grados

hasta alta pendiente en la parte de la quebrada del rio. No se presentan fallas geológicas en el sector salvo la presencia de humedad en y el suelo no apto para la construcción el lugares cercanos al sitio a intervenir.



Analisis "FODA" de la Zona Kenani Pata La Hoyada

Fortalezas	Debilidades
Comunidad vecinal organizada.	Falta de Actividades en la Zona.
Preservación de equipamientos Turísticos.	Los equipamientos no son Apreciados por Visitantes.
Vista exuberante a la Ciudad.	No hay infraestructura apropiada para su contemplación.
Equipamientos de Recreación.	Falta de seguridad ciudadana e iluminación.
Espacios Forestales y naturales.	Falta de cuidado para su preservación.
Gran cantidad de biodiversidad en el sector.	Personas que derraman y queman basura contaminando el medio ambiente.
Vertientes naturales de Agua.	Filtración hacia el alcantarillado.
Áreas Verdes y de vegetación nativa.	Los espacios son usados para dejar escombros de construcción y las personas tienden a quemar la vegetación seca.
Fácil Accesibilidad de transporte y vías.	Falta de flujo y actividad económica en el sector.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la dinámica eco turística en la Ciudad de La Paz a través del proyecto arquitectónico funcional, tecnológico y formal. Y a su vez crear un nuevo espacio recreacional y comunitario.

- Implementar un nuevo espacio Turístico Para la Ciudad.
- Implementar un espacio de Recreación Natural.
- Implementar un espacio de recreación alternativa para la Ciudad.
- Dar solución a problemas que presentan los barrios de la ciudad.

Objetivos Específicos

- Dotar con unos Miradores amplios y Turísticos. Con equipamientos y espacios.
- Implementar en el diseño la tecnología sustentable y amigable con el medio ambiente.
- implementar equipamientos culturales para el sector.
- Implementar un espacio de Recreación Natural.
- Innovar el diseño de miradores en nuestro medio.
- Crear un nuevo símbolo arquitectónico de la ciudad.
- Satisfacer las necesidades y oportunidades del Sector.
- Usar parámetros culturales propios para el diseño.
- Usar la Arquitectura como un bien Social.

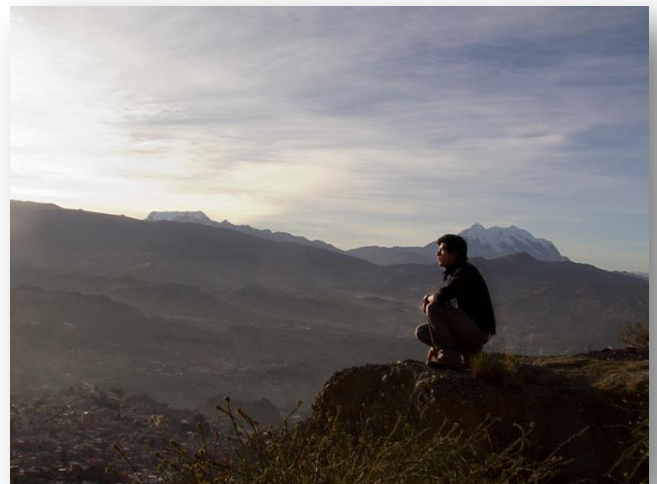
Objetivos Académicos

- Aportar con un diseño arquitectónico adecuado a la economía y la demanda que presenta la ciudad de La Paz, creando equipamientos de mucha importancia que beneficien para el crecimiento de la región, a si también dando soluciones tanto formal como espacial.
- Proyectar una idea de diseño social, sostenible, amplio y que aporte a la idea de un mundo mejor para el futuro.
- Mostrar a la ciudadanía el avance aprendido plasmado en el proyecto, compartiendo la visión de la Universidad Mayor de San Andrés "formar... profesionales capaces de responder a los cambios permanentes de la sociedad...".

Motivación Personal

Me motiva la Fotografía paisajística y encuentro a la ciudad como un gran referente para motivar a cualquier persona que quiera iniciarse en este arte pero siempre falto de un espacio en la ciudad para tener un contacto natural y a la vez paisajístico mucho menos diseñado y pensado para los fotógrafos considero que el proyecto podría ser un incentivo para los que nos dedicamos a este arte.

La ciudad de La Paz tiene un importante patrimonio paisajístico, visual y cultural. Nace en una depresión del altiplano boliviano, rodeada de montañas y enclavada en un valle y una difícil geografía, con tradiciones, costumbres y sobre todo un impacto Visual sorprende a cualquier extranjero que la conoce.



Premisas de Diseño

Forma

El proceso de diseño comprende de una adaptación al terreno natural conforme a su topografía y tejido vegetal.

Proyección de la idea al croquis imaginario y perspectivas finales resultado de un proceso de observación y percepción del sitio.

La Arquitectura Organicista posee valores que deberían haber sido reflejo de una sociedad contemporánea: su tranquilidad poética, su trascendencia más allá de una fría eficiencia, el respeto a su entorno con las consiguientes características locales, su característica calidez, su impulso de crecimiento orgánico, y su amor a la naturaleza.

P. Steffens K.

Los espacios en las laderas de acuerdo a la topografía de la ciudad de La Paz, en alta y media pendiente las construcciones están prácticamente condicionadas las quebradas y caprichos geológicos que asombrosamente las personas lograron asentarse de manera sorprendente.



Viviendas en Ato Tacagua, Ladera Oeste.

Programación

Programa Cualitativo

AREA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	CUALIDADES DE LOS ESPACIOS								
			DIRECCIÓN DE VISUAL	USO DE COLOR	ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN	UBICACIÓN	APLICACIÓN DE MATERIALES			SEGURIDAD DEL AMBIENTE
								PISOS	MUROS	CIELO	
INGRESOS	INGRESO PRINCIPAL	CONTROL DE INGRESO	LADO DE LA PUERTA PRINCIPAL	COLORES NARANJA O AMARILLO OCRE	GENERAL INDIRECTA - NATURAL DÍA Y ARTIFICIAL NOCHE	NATURAL	NORESTE	REVESTIMIENTO DE MADERA	REVOQUE DE YESO SOBRE LADRILLO	CIELO FALSO DE YESO - CEMENTO	CÁMARA S DE VIGILANCIA
		INFORMACIÓN	DIRIGIDA HACIA LA PUERTA DE INGRESO	COLOR DE MATERIALES				PIEDRA PIZARRA TRATADA PARA ALTO TRAFICO			
		PATIO PRINCIPAL	DSITRUBUIDO RA A LOS DISTINTOS EQUOIPAMIENTOS Y RECCORRIDOS								
	INGRESO SECUNDARIO	CONTROL DE INGRESO	LADO DE LA PUERTA SECUNDARIA	COLORES NARANJA O AMARILLO OCRE			SUR	PIEDRA PIZARRA TRATADA PARA ALTO TRAFICO	REVOQUE DE YESO SOBRE LADRILLO	CIELO FALSO DE YESO - CEMENTO	
		INFORMACIÓN	DIRIGIDA HACIA LA PUERTA DE INGRESO								
ADMINISTRACIÓN	OFICINA ADMINISTRACIÓN	OFICINA	NINGUNA	AMARILLO PASTEL	NATURAL Y ARTIFICIAL	SUR ESTE	REVESTIMIENTO DE MADERA	REVOQUE DE YESO SOBRE LADRILLO	CIELO FALSO DE YESO - CEMENTO		
	SECRETARÍA	OFICINA	LADO OFICINA DE ADMININ								

HALL DE ESPERA Y DISTRIBUCIÓN	SAL DE ESPERA	INGRESO	LADO BAÑO Y CAFETERIA				ESTE				CÁMARA DE VIGILANCIA	
	SEGURIDAD Y VIGILANCIA	OFICINA DE SEGURIDAD	LADO OFICINA DE ADMININ				SUR ESTE					
		CUARTO DE VIGILANCIA Y CIRCUITO CERRADO	LADO OFICINA DE SEGURIDAD									
	SERVICIOS	BAÑO DEL PERSONAL		LADO INGRESO	VERDE CLARO	DIRECTA NATURAL Y ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	SUR ESTE	REVESTIMIENTO DE CERAMICA	REVOQUE CEMENTO BLANCO Y CERAMICA		
			DEPOSITO DE INSUMOS DE ASEO									
		COSINETA		LADO OFICINA DE ADMININ								
		DEPÓSITO DE ALIMENTOS		LADO COCINETA				NORTE				
	CUARTO DE ASEO DEL PERSONAL EXTERNO	DEPOSITO DE HERRAMIENTAS		LADO INGRESO DE PERSONAL	AMARILLO PASTEL	ARTIFICIAL	NATURAL	ESTE	CEMENTO OCRE	REVOQUE DE YESO SOBRE LADRILLO		
		VESTIDORES		LADO DEPOSITO		DIRECTA NATURAL Y ARTIFICIAL			REVESTIMIENTO DE MADERA			
		DUCHAS Y ACEO		LADO VESTIDORES	VERDE CLARO	ARTIFICIAL NATURAL	NATURAL Y ARTIFICIAL		REVESTIMIENTO DE CERAMICA		REVOQUE CEMENTO BLANCO Y CERAMICA	CEMENTO OCRE
ESPACIOS EXTERIORES	ESTACIONAMIENTOS	INGRESO	FRENTE A INGRESO SECUNDARIO		GENERAL INDIRECTA - NATURAL DÍA Y ARTIFICIAL NOCHE	NATURAL	SUR				CÁMARA DE VIGILANCIA	

PATIO DE PARQUEO VECULAR		FRENTE A INGRESO SECUNDARIO		
	INFORMACIÓN VEICULAR	INGRESO		
OBSERVATORIO AGUA				
	OBSERVATORIO FUEGO	BORDE DE QUEBRADA	PLOMO CLARO	
	MONTACARGA TIERRA			
SENDEROS	SENDEROS DE CERAMICA			ARTIFICIAL NATURAL
	SENDEROS DE PIEDRA	EXTERIORES	COLOR DE MATERIALES	
CANALES DE AGUA	ASIENTOS	LADO DE CANAL DE AGUA		
	DESCANSO Y CHAPOTEO	LADO ASIENTO	PETREO	
	CANAL ACUIFERO	RECORRIDO		DIRECTA NATURAL Y ARTIFICIAL
	CANAL		PETREO, CEMENTO	

NORESTE	REVESTIMIENTO DE PIEDRA			
SUR		REVOQUE DE CEMENTO	REVOQUE DE CEMENTO	
ESTE	TIERRA Y PIEDRA PIZARRA			
		CERAMICA DE ALTO TRAFICO		
		PIEDRA PIZARRA TRATADA PARA ALTO TRAFICO		CÁMARA S DE VIGILANCIA
OESTE	PIEDRA PIZARRA TRATADA PARA ALTO TRAFICO			
OESTE	PETREO, VEGETACIÓN BAJA			
NOROESTE	PETREO, VEGETACIÓN BAJA	MURO DE CONTENCIÓN		
ESTE				

RAMPAS FLOTANTES	RAMPA DE MADERA	PUNETE DE MADERA				SUROESTE						
		BOSQUE DE PALANTAS NATIVAS			CAFÉ, ROJISO		SUR	MADERA				
		ACENSO AREA CEREMONIAL					SURESTE		VARANDAS DE MADERA			
	AREA CEREMONIAL	CENTRO CEREMONIAL	MESA ESCULTURAL CEREMONIAL	LADO BOSQUE DE PLANTAS NATIVAS	PETREO		OESTE	PIEDRA PIZARRA TRATADA PARA ALTO TRAFICO				CÁMARA S DE VIGILAN CIA
			DEPOSITO DE MATERIALES PARA LA OFRENDA						REVOQUE DE CEMENTO SOBRE LADRILLO	REVOQUE DE CEMENTO		
	JUEGOS INFANTILES	JUEGOS PARA NIÑOS DE MEDIANA EDAD	PARQUE DE JUEGOS RECREATIVOS	LADO BOSQUE DE PLANTAS NATIVAS	CAFÉ, ROJISO		SUR OESTE	CERAMICA DE ALTO TRAFICO	VARANDAS DE MADERA			
			JARDIN SECO DE JUEGOS	LADO PARQUE DE JUEGOS RECREATIVOS				CASCAJO ARENA				
	SEGURIDAD Y ILUMINACIÓN	CERRADO DE CAMARAS DE	LUMINARIAS	INSTALADAS EN POSTES DE ILUMINACIÓN								
		SISTEMA DE ALARMA	BOTONDE PANICO	INSTALADAS EN POSTES DE ILUMINACIÓN Y BARANDAS								
		ILUMINACIÓN	POSTES DE ILUMIACIÓN	RECORRIDO								
			ILUMINACIÓN SUBTERRANEA	RECORRIDO								
		POSTA DE VIGILAN CIA		LADO OBSERVATORI O "FUEGO"	CAFÉ, ROJISO		SUR	REVESTIMIEN TO DE MADERA	REVOQUE DE YESO SOBRE LADRILLO	CIELO FALSO DE YESO - CEMENTO		

SERVICIOS	NECESIDADES BIOLÓGICAS	BAÑO PÚBLICO	DAMAS	INGRESO SECUNDARIO, LADO PLAZA DE BIENVENIDA	PETREO, AMARILLO CLARO	NATURAL Y ARTIFICIAL	NORTE Y SUR	REVESTIMIENTO DE CERAMICA	REVOQUE CEMENTO BLANCO Y CERAMICA	CIELO FALSO DE YESO - CEMENTO					
			VARONES												
			DISCAPASITADOS												
	BALCON MIRADOR	SALA DE INFORMACIÓN	OFICINA DE INFORMACIÓN TURISTICA	LADO SALA DE INTERACCIÓN	AMARILLO PASTEL		NATURAL Y ARTIFICIAL	NORESTE	CERAMICA DE ALTO TRAFICO	REVOQUE DE YESO SOBRE LADRILLO	CÁMARA S DE VIGILAN CIA				
				SALA DE INTERACCIÓN Y EXPOSICIÓN											
		OBSERVATORIO DE CRISTAL	PUESTO DE CONTROL DE INGRESO	LADO SALA DE INFORMACIÓN				ESTE	CRISTAL REFORZADO Y HIERRO	CRISTAL REFORZADO					
				BALCONES MIRADORES											
	OBSERVATORIO DE AVES	INGRESO	INGRESO DE INFORMACIÓN	INGRESO DE OBSERVATORIO	COLOR DE MATERIALES		NATURAL	NORTE	REVESTIMIENTO DE MADERA	REVOQUE DE YESO SOBRE LADRILLO	CIELO FALSO DE YESO - CEMENTO				
				DEPOSITO DE HERRAMIENTAS								LADO INGRESO			
		OBSERVATORIOS	OBSERVATORIO ALTO	ARLBERA								MADERA DESCUBIERTA	MADERA DESCUBIERTA	CÁMARA S DE VIGILAN CIA	
					OBSERVATORIO BAJO										
	JARDINES EXTERIORES Y ARBOLERA	ARBOLERA	ARBOLERA DE EUCALIPTOS	LADO OBSERVATORIO DE AVES											
			VERTIENTES DE AGUA												
		ARBOLERA DE PLANTAS NATIVAS	LADO RAMPAS FLOTANTES			SUR									

Programa Cuantitativo

ESPACIO	SUB ESPACIO	Equipamientos - AMBIENTE	Superficie (m2)	Superficie para Circulación %30 (m2)	Cantidad de Usuarios estimado (Uni)	MOVILARIO FIJO	TOTAL (m2)
Espacios Interiores	BALCON MIRADOR	Balco Mirador	120	36	20		264
		Area de Recepción del Mirador	140	42	30	SILLAS, MESA DE RESEPCIÓN, BOLETERIAS, PANELES INORMATIVOS	
		Puesto de Control(Ingreso)	4	1,2	1	MESA, ESTANTE, SILLA	
		TOTAL	264		51		
		Cocineta	9,5	2,85	15	REFRIGERADOR, ESTANTE, DEPOSITO	
	Area Administración	Administración - Secretaria	16,5	4,95	2	ESCRITORIOS, SILLAS, ESTANTES	107,8
		Deposito de Herramientas	11	3,3	3	ESTANTE, MESA	
		Centro de Seguridad y Monitoreo	7,3	2,19	2	ESCRITORIO, CIRCUITO CERRADO DE VIGILANCIA, ESTANTE	
		Baño Administración	8,5	2,55	15	INODROS, LAVABO	
		Vestidores y Duchas	10	3	5	DUCHAS, LAVABO, SILLAS	
		Espera - Hall - Pasillo	45	13,5	15	SILLAS, PALANTAS DE SOMBRA	
		TOTAL	107,8	32,34	57		
	Baño Público	SERVICIO MUERES	6	1,8	8	INODORO, LAVABOS, MESA CAMBIA PAÑALES	15
		SERVICIO HOMBRES	6	1,8	8	INODORO, URINARIOS, LAVABOS	
		CONTROL DE INGRESO Y MANTENIMIENTO	3	0,9	1	MESA, CAJA, SILLA, ESTANTE	
TOTAL		15	4,5	17			
ESPACIOS EXTERIORES	Plaza de Bienvenida	PATIO PRINCIPAL	370		70	BARANDAS	440
		RECORRIDOS	50		50	BARANDAS	
		DESCANSOS	20		10	ASIENTOS, MESAS	
		TOTAL	440		130		
	Area de Juegos Infantiles	PARQUE PARA NIÑOS DE DE MEDIANA EDAD	170	51	15	COLUMPIO, JUEGOS RECREATIVOS, RESBALINES, SUBEBAJA, BARANDAS	200
		JARDIN DE JUEGOS PARA NIÑOS DE PEQUEÑA EDAD	30	9	10	JUEGOS RECREATIVOS, COLUMPIO, RESBALIN, CERCA	
		TOTAL	200	60	25		
	Miradores	Balcon (AGUA)	18	5,4	8	ASIENTOS, BINOCULARES	54
		Balcon (TIERRA)	18	5,4	8	ASIENTOS, BINOCULARES	
		Balcon (SOL)	18	5,4	8	ASIENTOS, BINOCULARES	
TOTAL		54	16,2	24			
AREA FORESTAL	Observatorio de Aves	Observatorio	45	13,5	20	SILLAS, PANELES DE INFORMACIÓN DE AVES, BASURERO	52
		Alimentador para aves	4	1,2		Deposito, Bandejas cogantes, BASUREROS	
		Puesto de Información y mantenimiento	3	0,9	1	SILLA, ESTANTE, BAULERA, BAUSRERO	
	TOTAL	52	15,6	21			
Recorridos	Paseo	30	9	15	SILLAS, DESCANSOS, BASUREROS		
RECORRIDOS EXTERIOR	JARDINES	Canal Acuatico	200	60	60	CANAL DE AGUA, FUENTES DE AGUA	5150
		Area de Jardines de especies nativas	4000		60	SISTEMA DE RIEGO	

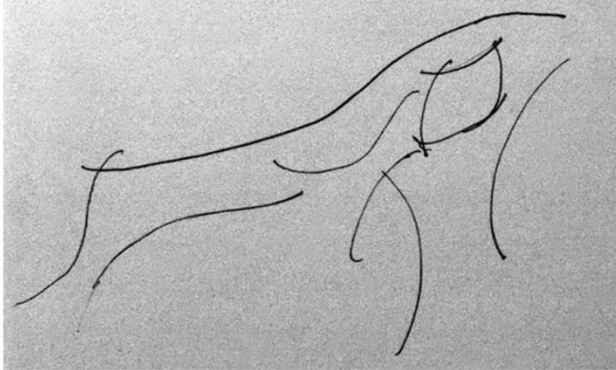
ES	PASARELA PEATONAL	Recorridos peatonales - Area de Descanso	950	285	60	SISTEMA DE RIEGO	248
		Parada de buses	10	3	15	ASIENTOS, COLUMPIOS, JUEGOS DE ESPERA DE ABORDAJE, ILUMINACIÓN, BASURERO	
		Rampa de acceso a pasarela	8	2,4	15	BARANDAS, ILUMINACIÓN	
		Pasarela peatonal	230	69	60	BARANDAS, ILUMINACIÓN	

Flujo grama

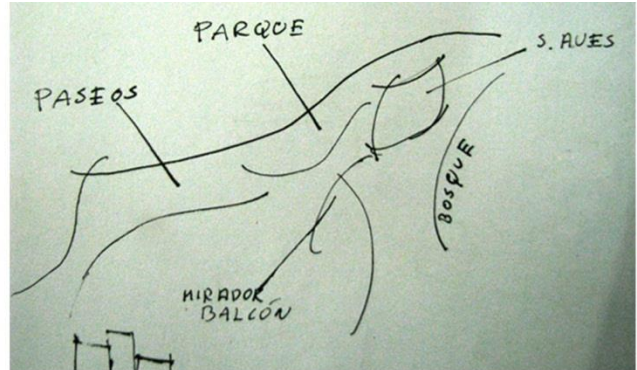


Proceso Morfológico

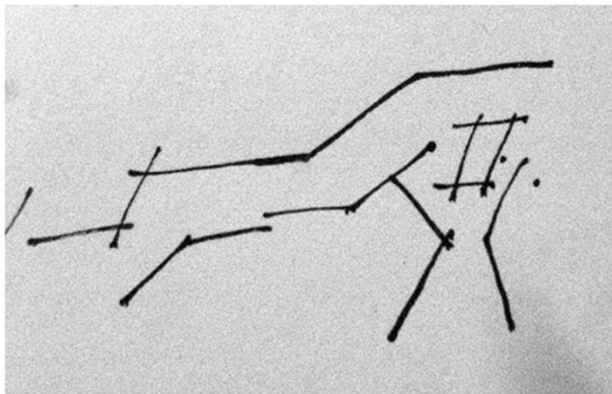
Partiendo un proceso de dibujo con trazos sustraídos de las curvas de nivel del Terreno a intervenir.



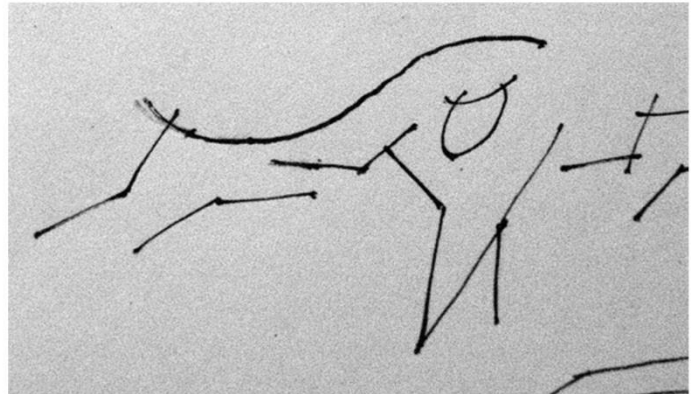
Trazos señalados conforme las curvas del terreno y sus texturas naturales.

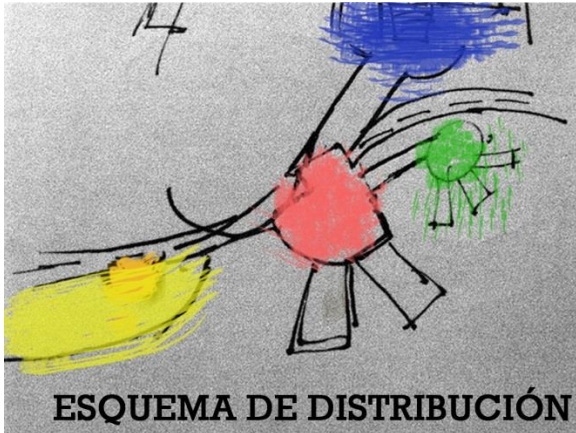


Distribución de Áreas según sus formas y texturas conseguidas con los trazos, pendientes y delimitaciones naturales.



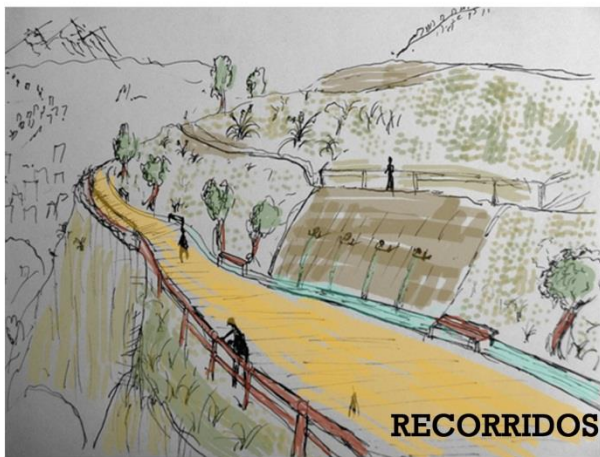
Generación de formas tentativas para generar el paisaje en plano abstrayendo formas y trazos. Para llegar a la hipótesis Proyectual del parque mirador y sus recorridos.



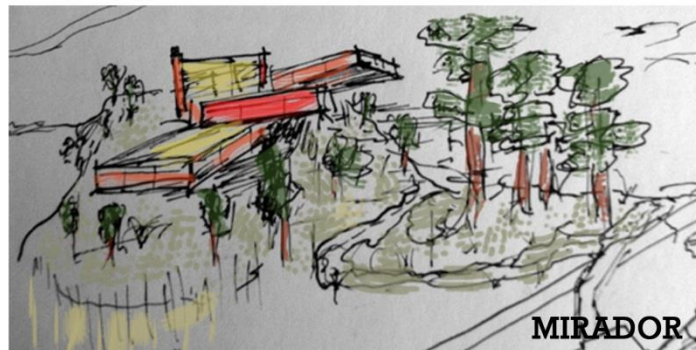


Consolidando los espacios como resultado del terreno y las formas se procede a distribuir para su intervención proyectual, considerando los principios del programa y las demandas necesarias para cumplir con los objetivos del Proyecto.

Distribución de Espacios
Zona Comunitaria Kenani Pata.
 Balcón, Mirador, Panorámico.
 Obserbatorio de Aves
 Parque, Mirador



Proyección de la idea en Croquis, imaginario y perspectivas finales resultado de un proceso de observación y percepción del sitio. Partiendo de la idea *organicista* los equipamientos van adaptándose al sitio sin intervenir bruscamente.



Estema Metodológico



El esquema parte de una investigación propia al lugar elegido

Propuesta de Diseño

Distribución de espacios

Haciendo un análisis con todos los antecedentes pasados podemos hacer un denominado "Plano Master" detallando aspectos importantes.

Plano Master



Delimitando con detenimiento se decidió intervenir parte de las calles en un plan para vincular el proyecto con el área ya edificada en un **Plan de Turismo comunitario** que consiste en poder habilitar parte de las calles y viviendas como emprendimiento en oferta turística.

Algunas actividades comerciales:

- Venta de Alimentos
- Restaurantes
- Hospedajes vecinales
- Ferias de oferta Gastronómica y entretenimiento

El plan en resumen resalta el potencial paisajístico y natural de Kenani Pata acorde al plano y topografía en las calles cercanas al proyecto, con la participación voluntaria de vecinos que se muestran interesados en este emprendimiento.

Para poder diseñar un espacio público es preciso tener una referencia o parámetros funcionales que se adapten al terreno a intervenir y a su vez puedan funcionar en el mismo. Hay una diversidad de estándares que podemos encontrar, me apoye a una investigación de una organización internacional que me pareció muy preciso e interesante para el proyecto en general.

¿Qué hace que un Espacio Público sea exitoso?

PPS, Project for Public Spaces, es una organización fundada en 1975 dedicada a ayudar a las personas a crear y mantener los espacios públicos. En cuanto a la evaluación de espacios públicos, elaboran una serie de criterios que deben considerarse tanto a la hora de proyectar, construir o vivenciar un lugar. Conceptos como Confort, Accesibilidad, Actividades y Sociabilización son entregados como una herramienta para que cualquier persona pueda juzgar si un lugar es bueno o malo.



La Forma del Terreno elegido da lugar a la distribución de espacios ya programados y se adapta a la forma propuesta.



1 Accesos y Vinculaciones

El Lugar tiene una relación con su entorno visual como físico, puede ser visible de lejos, hay suficiente espacio para tránsito vehicular y fácil llegada del transporte público.

2 Imagen y Confort

El Lugar presenta una buena imagen e inspira comodidad por la vegetación. Con la intervención se podrá lograr seguridad, limpieza y disponibilidad de descansos para el usuario. Puntos que involucran al confort.

3 Usos y Actividades

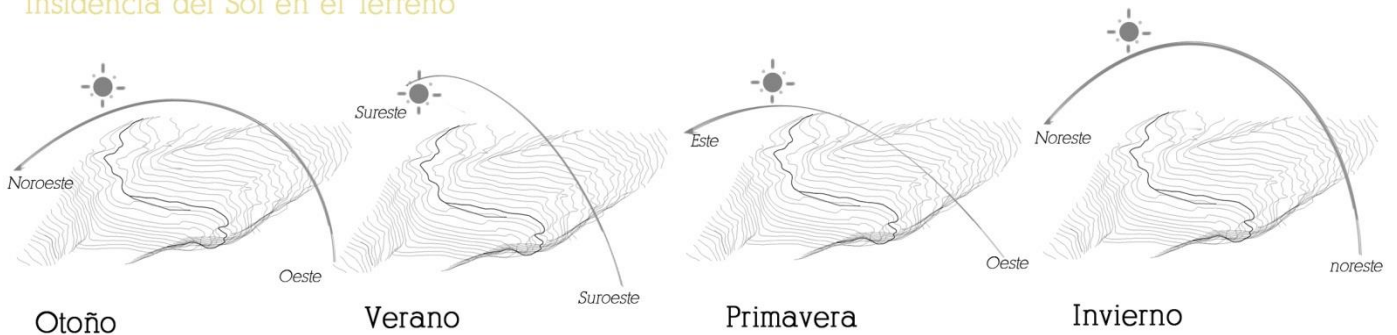
El Lugar actualmente no presenta actividades definidas, Es necesario implementarlas mediante la intervención ya que las actividades son elementos básicos de un lugar, le dan una razón a la gente para volver. Generar espacios adecuados para el esparcimiento para

distintos tipos de usuarios según su necesidad.

4 Sociabilización

Generar espacios y convertir al Lugar en un punto de encuentro, hito referencial, icono de la ciudad, entre otros. Es una cualidad difícil de conseguir, generar un sentimiento de pertenecer al lugar, la intervención hará lo posible para generar dichas actividades. Como Mirador, Recorridos, Espacio Ceremonial, Observatorio, Sala interactiva, entre otros.

Insidencia del Sol en el Terreno



Datos Segun The Photograper Ephimeris app

Observatorio de Aves

Kenani Pata es un lugar ideal, aislado de la mancha urbana alberga una gran y exuberante vegetación. Con ella una gran cantidad de especies Vegetales y Animales; destacando la presencia de aves estacionarias y migratorias que con sus cantos y colores muy llamativos nos brindan un espectáculo para observar y contemplar muy aparte del paisaje de la Ciudad.



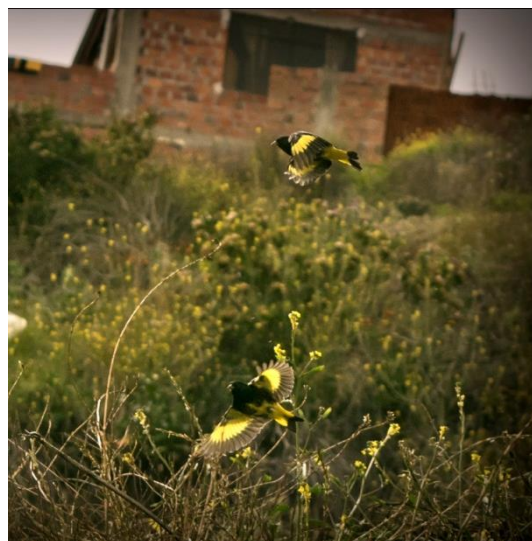
Algunas especies Registradas en el terreno a intervenir

Aves Urbanas en la ciudad de La Paz

Las aves que más se adaptan al ámbito urbano porque se alimentan mejor de desperdicios y pueden nidificar en las construcciones son: la paloma común, el gorrión "pichitanka", la tórtola "kurucuta", el mirlo "chiwanco", el gorrión "chibta", los jilgueros "chaiñitas", el piquito de oro, el "chiruriro" y la golondrina.

HALCONES, CÓNDORES Y GOLONDRINAS

Habitan curiosas especies de halcón en las áreas protegidas municipales de La Paz (Siete Lagunas, La Cumbre), se trata del "killi killi", un pequeño halconcito que es posible verlo hasta en algunos ambientes urbanos. Otros menos frecuentes son el halcón aplomado y el halcón peregrino (áreas protegidas).



"Chayñitas" en Kenani Pata

También, se registra el cóndor andino "mallku", si bien es raro verlo, a veces se lo puede observar sobrevolando la Muela del Diablo, Alto de Ánimas, La Cumbre y muy escasamente en plena ciudad de La Paz.

Otras carroñeras registradas son la "sucha", el "alkamari", las águilas (mamanis) y una lechucita pequeña que habita en La Cumbre (lechuzca vizcachera).

Los ciudadanos ven constantemente a la golondrina andina, especialmente cuando sobrevuela en busca de alimentos sobre los ríos, basurales y rellenos sanitarios de la ciudad. El "Leke Leke" (ave fría andina) habita áreas restringidas como La Cumbre.

Fuente: Álvaro Garitano Zabala, Jackeline Campos y Patricia Ascarrunz de la Unidad de Manejo de Fauna de la Universidad Mayor de San Andrés.
Periodico "El Diario"

Impacto Ambiental

La cantidad de oxígeno producida por un árbol depende de su especie, su edad, su salud y su medio ambiente. Diferentes estudios han dado distintos resultados en cuanto a la cantidad de oxígeno que un árbol promedio puede generar, pero, en promedio, según U.S. Forest Service and International Society of Arboriculture, la producción anual neta de oxígeno por hectárea de copas de árboles satisface el consumo de oxígeno de 19 personas, pero varía de 9 personas (Minnesota, USA) a 28 personas por hectárea (Alberta, Canadá).

El promedio dividido las 18,5 personas nos da 540 m² por persona (casi tres canchas de tenis); dividido los 365 días del año, son 1,48 m², por lo que, en teoría, un árbol sería suficiente para un ser humano.

Fuente: U.S. Forest Service and International Society of Arboriculture



© Mauricio Aguilar

Eucaliptos en época de lluvia, Kenani Pata

- Un árbol maduro puede absorber dióxido de carbono a un ritmo de 21,7 kg por año.
- Un acre (4.000 m²) de árboles consume anualmente la cantidad de CO₂ que produce un automóvil al recorrer 42.000 km.
- Un árbol de 30 metros de altura y 45 cm de diámetro en su base produce 2.722 kg de oxígeno.
- En 50 años, un árbol genera 31.000 dólares de oxígeno y recicla agua por otros US\$ 37.500. Además, controla la erosión del suelo, fertiliza y da refugio a la fauna por valor de 125.000 dólares.

Algunas especies de vegetación

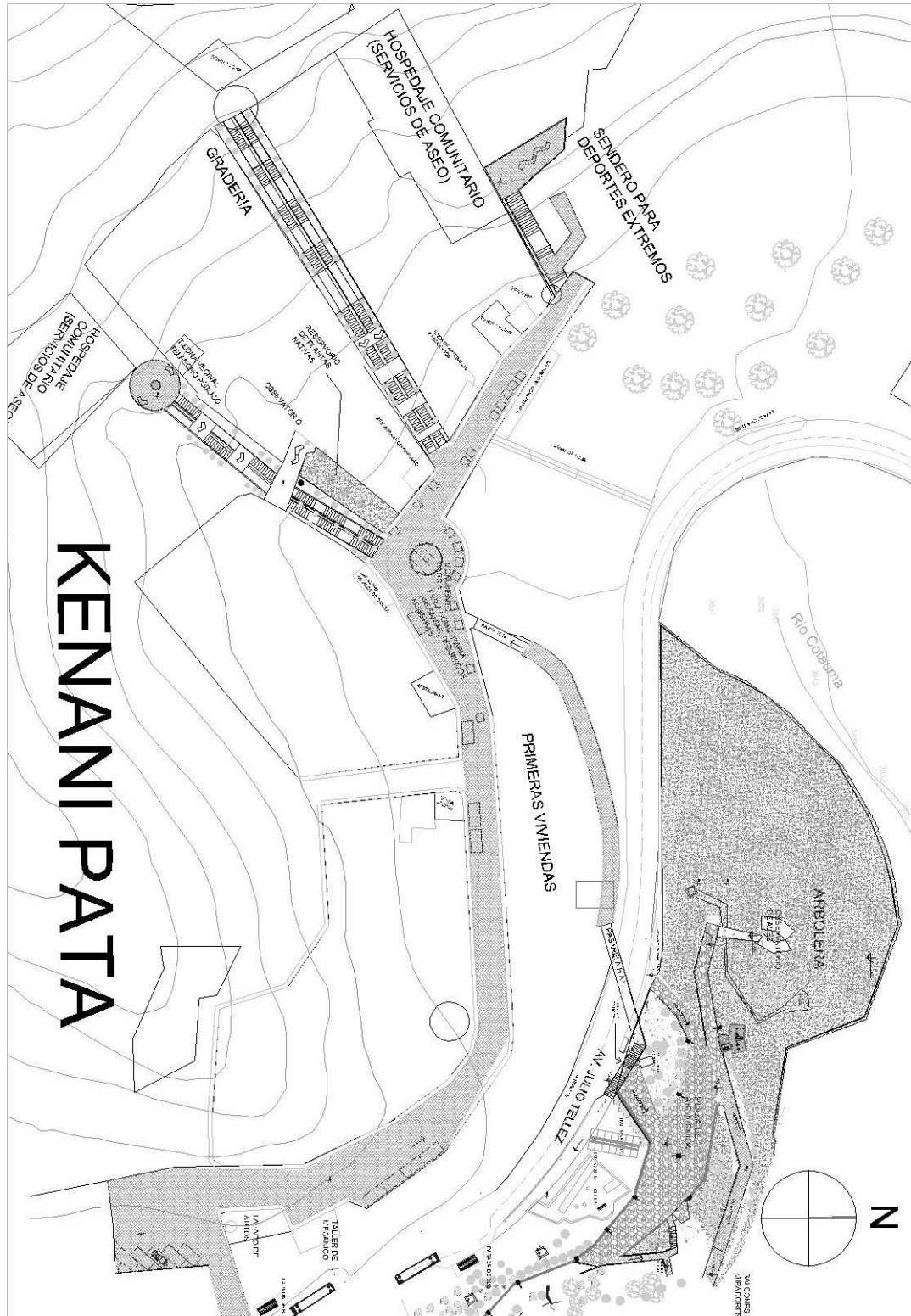
Estas son las principales especies de árboles en el Terreno a Intervenir:



NOMBRE	FOTO					
<p>SEHUENCA - CORTADERIA JUBATA</p> <p>Su presencia indica suelos húmedos o con alta disponibilidad de agua. Controla riberas, sirven como cercos vivos, controla la erosión y protege suelos inestables, también tiene un valor ornamental.</p>						
<p>SUNCHILLO - VIGUIRA PAZENISIS</p> <p>Arbusto, caduco, de forma globosa y frondoso, con hojas ovales, flores amarillas parecidas a las margaritas, sus semillas atraen pajarillos especialmente los Jigueros. Florece de enero a Julio.</p>						
<p>SIPÍÑICU - RIBES PENTLANDII</p> <p>Arbusto perene aromático, ramificado, flores pequeñas agrupadas Florece de octubre a noviembre y tiene una altura de 1.20 m.</p>						
<p>TARA - CAESALPINIA SPINOZA</p> <p>Arbusto semi transparente, irregular, flores pequeñas amarillas, sus frutos en vaina de color rojo son muy llamativos, que le dan un aspecto muy llamativo.</p>						
<p>IRU ICHU - FESTUCA DOLICHOPHYLLA</p> <p>Hierba perene con hojas muy duras, Crece en las laderas de la ciudad y las planicies altiplánicas Protege el suelo árido.</p>						
		<table border="1"> <tr> <td></td> <td> <p>NOMBRE CIENTIFICO: Pilylepis besseri</p> <p>NOMBRE COMUN: Queñua</p> <p>FAMILIA: ROSACEAE</p> <p>DIMENSIONES: ALTIMA: 4 - 5 m DIAMETRO: 4 m FORMA DE COPA: Redonde</p> <p>FOLLAJE: PERENE, DENSO</p> <p>FLORACIÓN: EPOCA: TODO EL AÑO COLOR: ROJO PARDO</p> <p>TIEMPO DE CRECIMIENTO: CRECIMIENTO MEDIO</p> <p>RAIZ: SUPERFICIAL</p> <p>CRECE EN SUELO: MEDIO, POBRE</p> <p>DISTANCIA DE PLANTACIÓN : 3 - 5 m</p> </td> </tr> <tr> <td>DIBUJO: </td> <td></td> </tr> </table>		<p>NOMBRE CIENTIFICO: Pilylepis besseri</p> <p>NOMBRE COMUN: Queñua</p> <p>FAMILIA: ROSACEAE</p> <p>DIMENSIONES: ALTIMA: 4 - 5 m DIAMETRO: 4 m FORMA DE COPA: Redonde</p> <p>FOLLAJE: PERENE, DENSO</p> <p>FLORACIÓN: EPOCA: TODO EL AÑO COLOR: ROJO PARDO</p> <p>TIEMPO DE CRECIMIENTO: CRECIMIENTO MEDIO</p> <p>RAIZ: SUPERFICIAL</p> <p>CRECE EN SUELO: MEDIO, POBRE</p> <p>DISTANCIA DE PLANTACIÓN : 3 - 5 m</p>	DIBUJO: 	
	<p>NOMBRE CIENTIFICO: Pilylepis besseri</p> <p>NOMBRE COMUN: Queñua</p> <p>FAMILIA: ROSACEAE</p> <p>DIMENSIONES: ALTIMA: 4 - 5 m DIAMETRO: 4 m FORMA DE COPA: Redonde</p> <p>FOLLAJE: PERENE, DENSO</p> <p>FLORACIÓN: EPOCA: TODO EL AÑO COLOR: ROJO PARDO</p> <p>TIEMPO DE CRECIMIENTO: CRECIMIENTO MEDIO</p> <p>RAIZ: SUPERFICIAL</p> <p>CRECE EN SUELO: MEDIO, POBRE</p> <p>DISTANCIA DE PLANTACIÓN : 3 - 5 m</p>					
DIBUJO: 						
		<table border="1"> <tr> <td></td> <td> <p>NOMBRE CIENTIFICO: Eucalyptus globulus</p> <p>NOMBRE COMUN: Eucalipto</p> <p>FAMILIA: MYRTACEAE</p> <p>DIMENSIONES: ALTIMA: 20 - 25 m DIAMETRO: 5 - 8 m FORMA DE COPA: Ovoidal</p> <p>FOLLAJE: PERENE, MEDIO</p> <p>COLOR: VERDE AZULADO</p> <p>FLORACIÓN: EPOCA: AGOSTO - ENERO COLOR: BLANCO AMARILLENTO</p> <p>TIEMPO DE CRECIMIENTO: CICLO ANUAL</p> <p>RAIZ: SUPERFICIAL, AGRESIVA</p> <p>CRECE EN SUELO: POBRE</p> <p>DISTANCIA DE PLANTACIÓN : 4 - 10m</p> </td> </tr> <tr> <td>DIBUJO: </td> <td></td> </tr> </table>		<p>NOMBRE CIENTIFICO: Eucalyptus globulus</p> <p>NOMBRE COMUN: Eucalipto</p> <p>FAMILIA: MYRTACEAE</p> <p>DIMENSIONES: ALTIMA: 20 - 25 m DIAMETRO: 5 - 8 m FORMA DE COPA: Ovoidal</p> <p>FOLLAJE: PERENE, MEDIO</p> <p>COLOR: VERDE AZULADO</p> <p>FLORACIÓN: EPOCA: AGOSTO - ENERO COLOR: BLANCO AMARILLENTO</p> <p>TIEMPO DE CRECIMIENTO: CICLO ANUAL</p> <p>RAIZ: SUPERFICIAL, AGRESIVA</p> <p>CRECE EN SUELO: POBRE</p> <p>DISTANCIA DE PLANTACIÓN : 4 - 10m</p>	DIBUJO: 	
	<p>NOMBRE CIENTIFICO: Eucalyptus globulus</p> <p>NOMBRE COMUN: Eucalipto</p> <p>FAMILIA: MYRTACEAE</p> <p>DIMENSIONES: ALTIMA: 20 - 25 m DIAMETRO: 5 - 8 m FORMA DE COPA: Ovoidal</p> <p>FOLLAJE: PERENE, MEDIO</p> <p>COLOR: VERDE AZULADO</p> <p>FLORACIÓN: EPOCA: AGOSTO - ENERO COLOR: BLANCO AMARILLENTO</p> <p>TIEMPO DE CRECIMIENTO: CICLO ANUAL</p> <p>RAIZ: SUPERFICIAL, AGRESIVA</p> <p>CRECE EN SUELO: POBRE</p> <p>DISTANCIA DE PLANTACIÓN : 4 - 10m</p>					
DIBUJO: 						
		<table border="1"> <tr> <td></td> <td> <p>NOMBRE CIENTIFICO: Buddleja coriacea</p> <p>NOMBRE COMUN: Kishuara, kolli</p> <p>FAMILIA: LOGANIACEAE</p> <p>DIMENSIONES: ALTIMA: 1 - 6 m DIAMETRO: 4 - 5 m FORMA DE COPA: abanico - redonda</p> <p>FOLLAJE: PERENNE, MEDIO</p> <p>COLOR: VERDE GRISACEO</p> <p>FLORACIÓN: EPOCA: SEPTIEMBRE - MAYO COLOR: NARANJA, AMARILLO, DORADO</p> <p>TIEMPO DE CRECIMIENTO: CRECIMIENTO LENTO</p> <p>RAIZ: SUPERFICIAL</p> <p>CRECE EN SUELO: POBRE</p> <p>DISTANCIA DE PLANTACIÓN : 3 - 5 m</p> </td> </tr> <tr> <td>DIBUJO: </td> <td></td> </tr> </table>		<p>NOMBRE CIENTIFICO: Buddleja coriacea</p> <p>NOMBRE COMUN: Kishuara, kolli</p> <p>FAMILIA: LOGANIACEAE</p> <p>DIMENSIONES: ALTIMA: 1 - 6 m DIAMETRO: 4 - 5 m FORMA DE COPA: abanico - redonda</p> <p>FOLLAJE: PERENNE, MEDIO</p> <p>COLOR: VERDE GRISACEO</p> <p>FLORACIÓN: EPOCA: SEPTIEMBRE - MAYO COLOR: NARANJA, AMARILLO, DORADO</p> <p>TIEMPO DE CRECIMIENTO: CRECIMIENTO LENTO</p> <p>RAIZ: SUPERFICIAL</p> <p>CRECE EN SUELO: POBRE</p> <p>DISTANCIA DE PLANTACIÓN : 3 - 5 m</p>	DIBUJO: 	
	<p>NOMBRE CIENTIFICO: Buddleja coriacea</p> <p>NOMBRE COMUN: Kishuara, kolli</p> <p>FAMILIA: LOGANIACEAE</p> <p>DIMENSIONES: ALTIMA: 1 - 6 m DIAMETRO: 4 - 5 m FORMA DE COPA: abanico - redonda</p> <p>FOLLAJE: PERENNE, MEDIO</p> <p>COLOR: VERDE GRISACEO</p> <p>FLORACIÓN: EPOCA: SEPTIEMBRE - MAYO COLOR: NARANJA, AMARILLO, DORADO</p> <p>TIEMPO DE CRECIMIENTO: CRECIMIENTO LENTO</p> <p>RAIZ: SUPERFICIAL</p> <p>CRECE EN SUELO: POBRE</p> <p>DISTANCIA DE PLANTACIÓN : 3 - 5 m</p>					
DIBUJO: 						

Diseño y Planos

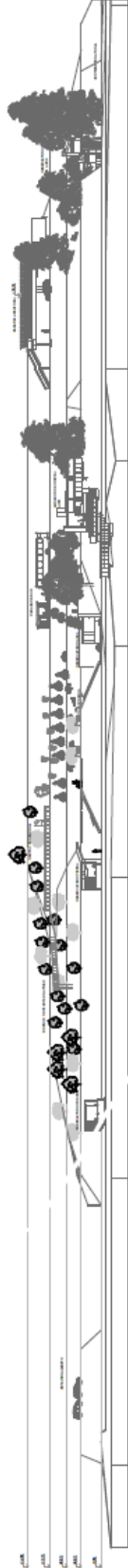
Plan Turístico para Kenani Pata Esc 1:25000



Elevaciones Longitudinales esc. 1: 15000

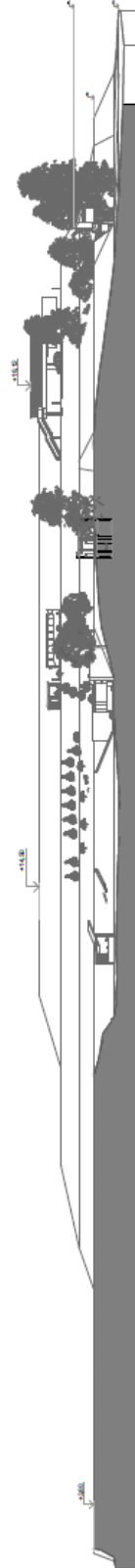
ELEVACIÓN FRONTAL

Fig. 1.1.1.1

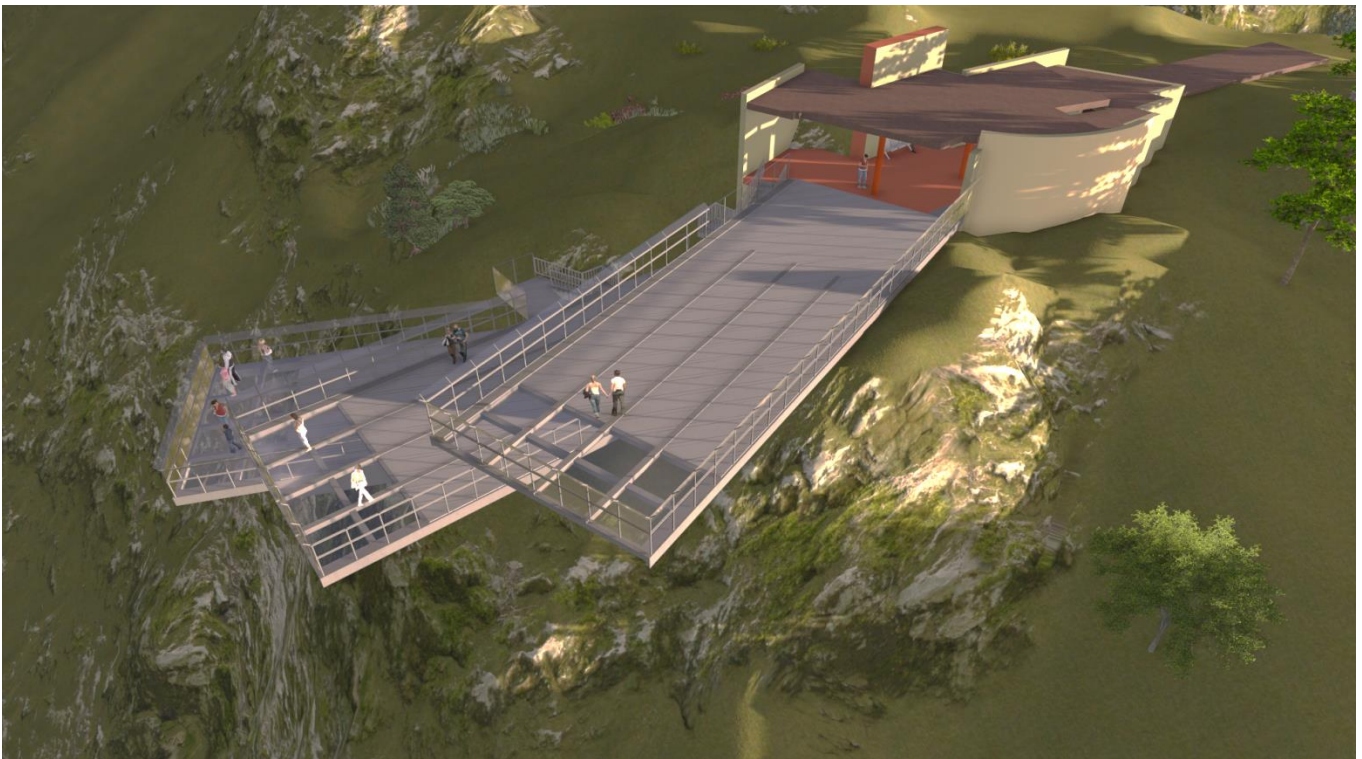


CORTE LONGITUDINAL

Fig. 1.1.1.2



Perspectivas
Observatorio de Cristal "Aire"





Interior



CONCEPTULIZACIÓN DE LA MORFOLÓGICA ARQUITECTONICA Y URBANA

Bibliografía

Gobierno Autónomo Departamental de La Paz

2014;

Pacto por La Paz; Dirección de Comunicación. p. 85

Instituto Nacional
de Estadística

2015

“Datos turísticos 2010 - 2015” (Documento Inédito).

ESCALANTE, Javier

2001

De la caverna a la Metrópoli. 5000 años de Arquitectura.
Ediciones CIMA. La Paz Bolivia. p. 444

Gobierno Autónomo Municipal de La Paz

2013

“Guía Turística de La Paz” Oficialía Mayor de Promoción
Económica. pag. 32

Steffens, Petter

2007

“Paisaje Urbano”. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz
- Bolivia. p. 5

Garitano – Zabala

2016

“Manual del Naturalista Urbano”. Universidad Mayor de San
Andrés. La Paz - Bolivia. p. 8