

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**



TRABAJO DIRIGIDO

Para optar al título de Licenciatura en Artes Plásticas

Mención Pintura

**“PINTURA MURAL REPRESENTANDO A CRISTO POR MEDIO DE
LA INTERPRETACIÓN BÍBLICA, PARA LA IGLESIA EVANGÉLICA
LOS AMIGOS 2017 - 2018”**

**Autor: Ninachoque Quispe Jesús Manuel
Pachi Conde Lidia**

Tutor Académico: Arq. Javier Fernández Patón

Tutor Institucional: Lic. Delia Aspi Mamani

La Paz – Bolivia

2018

AGRADECIMIENTOS

Un agradecimiento especial a todos aquellos que colaboraron en la preparación del presente trabajo; en primera instancia a Dios por concedernos los escenarios adecuados en todo este proceso y en nuestras vidas.

Agradecemos a todas las autoridades académicas de la Universidad Mayor de San Andrés, al tribunal de evaluación: Lic. Yenny Cahuana, Dra. Margarita Vila y al Mg. Ramiro Gareca, a las autoridades de la Iglesia Evangélica Los Amigos Nueva Jerusalén.

Asimismo, nuestros más sinceros agradecimientos a la tutora institucional Lic. Delia Aspi Mamani y al tutor académico Arq. Javier Fernández Patón, así como a todos los amigos, familia, personas entrevistadas que han colaborado y brindado su apoyo respectivo, tanto en la recopilación de la información como en el apoyo moral y técnico.

Quedamos muy agradecidos con todos ellos.

DEDICATORIA

Este instante tan significativo, en nuestra vida profesional, la dedicamos a nuestros seres queridos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	
1. MARCO METODOLÓGICO	4
1.1. Planteamiento del Problema	4
1.2. Objetivo General	5
1.3. Objetivos Específicos.....	5
1.4. Identificación de Variables	5
1.5. Diseño Metodológico.....	6
1.5.1. Método Hipotético Deductivo.....	6
1.5.2. Método Histórico	7
1.5.3. Método Comparativo	7
1.6. Técnicas	8
CAPÍTULO II	
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1. EL MURAL.....	9
2.1.1. Técnicas del Mural	10
2.1.2. Desarrollo histórico del mural	10
2.1.3. Rasgos históricos de la pintura y mural nacional.....	13
2.2. MARCO HISTÓRICO.....	19
2.2.1. La imagen de Cristo en la pintura.....	19
2.2.2. Iconografía protestante	31
2.2.3. La imagen de Cristo en la pintura boliviana contemporánea	33
2.3. MARCO CONCEPTUAL	37
2.3.1. Cristología	38
2.3.1.1. Cristo.....	39
2.3.1.2. Nombres de Cristo.....	39
2.3.1.3. La eternidad de Cristo	41
2.3.1.4. Encarnación de Cristo	45
2.3.1.5. Misión de Cristo.....	47
2.3.1.6. Cristología Escatológica	48
CAPÍTULO III	
3. DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL.....	51
3.1. Reseña histórica.	51

3.2.	Misión	52
3.3.	Visión	53
3.4.	Importancia y necesidad del mural para la institución	53
CAPÍTULO IV		
4.	ARGUMENTACIÓN TEMÁTICA	54
4.1.	DESCRIPCIÓN DE ESCENAS POR PANELES.	54
4.1.1.	Primer Panel	54
4.1.1.1.	La Creación.	55
4.1.1.2.	La expulsión del jardín del Edén.	55
4.1.1.3.	El arca de Noé.	56
4.1.1.4.	Abraham e Isaac.	56
4.1.1.5.	Moisés y la zarza ardiente.	56
4.1.1.6.	La Pascua	56
4.1.1.7.	El agua de la roca y el maná.	56
4.1.1.8.	La serpiente de Bronce.	57
4.1.1.9.	El primer templo de Jerusalén.	57
4.1.1.10.	El horno de fuego.	57
4.1.1.11.	El segundo templo de Jerusalén.	58
4.1.1.12.	El nacimiento de Jesús.	58
4.1.2.	Segundo Panel.	58
4.1.2.1.	El ministerio terrenal de Jesús.	59
4.1.2.2.	La tempestad en el mar de Galilea.	59
4.1.2.3.	La entrada a Jerusalén.	59
4.1.2.4.	La oración intercesora en Getsemaní.	59
4.1.2.5.	La crucifixión.	60
4.1.2.6.	La resurrección.	60
4.1.2.7.	La iglesia.	61
4.1.2.8.	El arrebatamiento.	61
4.1.2.9.	El tribunal de Cristo.	61
4.1.3.	Tercer Panel.	62
4.1.3.1.	La batalla de Armagedón.	62
4.1.3.2.	El juicio ante el gran Trono Blanco.	63
4.1.3.3.	Jerusalén la celestial.	63
4.1.4.	Personajes y Vestimentas	64
CAPÍTULO V		
5.	MARCO PROPOSITIVO	67

5.1.	PROCESO DE CREACIÓN DEL MURAL	67
5.1.1.	Extensión de la Superficie	67
5.1.2.	Características de la superficie real	67
5.1.3.	Soporte del mural	68
5.1.4.	Composición	69
5.1.4.1.	Primer Panel.....	70
5.1.4.2.	Segundo Panel.....	72
5.1.4.2.1.	Líneas Auxiliares Fuerza	73
5.1.4.3.	Tercer Panel.....	74
5.1.4.3.1.	Líneas Auxiliares Fuerza	75
5.1.5.	Preparación de Bocetos	75
5.2.	EJECUCIÓN DEL MURAL (MOMENTO PICTÓRICO)	78
5.2.1.	Preparación del Soporte.....	78
5.2.2.	Estudio de color	79
5.2.3.	Fases de preparación de color	81
5.2.4.	Traspasso de los bocetos.	82
5.2.5.	Técnica	82
5.2.6.	Fases de asentamiento de colores (etapas del pintado)	83
5.3.	ACABADO DE LA OBRA	86
5.3.1.	Protección	86
5.3.2.	Montaje	86
5.4.	RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES.....	88
CAPÍTULO VI		
6.	MARCO DEMOSTRATIVO	89
6.1.	Cumplimiento de objetivos	89
6.2.	Flujograma de Actividades.....	90
6.3.	Conclusiones y Recomendaciones	91
GLOSARIO DE TÉRMINOS.....		92
REFERENCIAS.....		95
ANEXOS.....		98

RESUMEN

El mural es utilizado como un medio de comunicación popular, que logra atraer a considerables cantidades de personas a través de las imágenes, la cual dota al lugar de una delicadeza plástica impresionante, volviéndola parte cultural de una sociedad. Actualmente el uso de murales ha desarrollado imágenes de representación variada, tanto social, político y cultural, aunque escasamente, en estos tiempos, la temática religiosa, que después de la revolución del 52, se vio reducida a un carácter devocional y decorativo en templos católicos, en ocasiones restándole importancia a la necesidad de adoctrinamiento bíblico del público creyente y no creyente.

El presente mural fue realizado para una institución cristiana evangélica, denominada Iglesia Los Amigos “Nueva Jerusalén”, ubicada en la Zona Gran Poder, calle Max Paredes de la ciudad de La Paz, acomodando dichas escenas al mensaje evangelístico de dicha institución, pues la comunidad cristiana, desde la reforma, ha sido renuente al uso de imágenes por temor a la devoción condenada en la biblia.

El proyecto fue realizado a partir de la interpretación bíblica, bajo un estudio cristológico neo testamentario, el cual muestra a la persona de Cristo y su misión salvífica, en diferentes momentos del relato bíblico, tanto en el antiguo y en el nuevo testamento, bajo un orden cronológico según la Biblia.

El mural es realizado a través de la técnica pictórica, utilizando como medio: la pintura acrílica sobre tablas de trupan, cuyo resultado nos da un mural removable que genera ciertas garantías para su conservación, por su fácil transporte para su posterior protección.

La elaboración de cualquier mural es sin duda motivo de investigación ardua y necesaria para el cumplimiento de sus funciones, de tal manera el presente documento cuenta con todos los pasos requeridos para su registro.

En el primer capítulo se describe los métodos de investigación y la determinación de objetivos que deben ser cumplidas a lo largo de la elaboración del trabajo, juntamente con la identificación de variables que nos ayudan a realizar un trabajo más comprensible y ordenado.

En el capítulo II se desarrolla el marco teórico donde se manifiesta todas las teorías tomadas en cuenta para el respaldo histórico y conceptual del tema, tales como la historia del mural, que nos da una base de la situación actual de esta técnica artística, posteriormente el estudio de la persona de Cristo en la historia y como personaje principal del proyecto, finalmente la visión cristológica según normas de la institución, en este caso una visión evangélica neo testamentaria.

El capítulo III está destinado a la argumentación de los temas escogidos y posteriormente plasmados en el mural junto con la descripción de cada escena representada con el respaldo bíblico correspondiente.

En el capítulo IV se halla las características más relevantes de la institución y la necesidad de contar con un mural que contribuya en su misión evangelizadora.

El capítulo V se halla el marco práctico donde se desarrolla todas las características técnicas de la elaboración del mural, desde el trazado de la rejilla compositiva, elaboración de bocetos, preparación del soporte y por supuesto el pintado del mural descrito por fases.

El último capítulo está destinado al marco demostrativo, donde se evidencia el cumplimiento de los objetivos de la propuesta presentada a la institución

Finalmente, el presente trabajo cuenta con las conclusiones y posterior recomendación, la bibliografía usada como respaldo de toda la investigación, un glosario de términos para una mejor comprensión de conceptos tratados durante la investigación y un apartado de anexos demostrando el trabajo práctico con los pasos más relevantes a través de fotografías.

INTRODUCCIÓN

Hoy en día Cristo es uno de los personajes más reconocidos en el mundo, no obstante, diferentes grupos de personas y organizaciones religiosas tienen su propio concepto acerca de Él.

Desde un punto de vista cristiano evangélico se considera a Cristo como la segunda persona de la trinidad, el tema central de la Biblia y el fundamento de su fe. La persona de Cristo, en el relato bíblico, hace su aparición desde la eternidad, previa a la creación del mundo, haciendo varias apariciones en el Antiguo Testamento, para luego encarnar como hombre en los evangelios, anunciando su regreso al cielo y su futuro retorno como rey.

La doctrina evangélica sitúa a Cristo como base de la fe cristiana, la iglesia tiene la misión de transmitir su mensaje y por consiguiente la necesidad de utilizar diversos medios para este fin. El mural se ha utilizado, con anterioridad, como medio de transmisión de temas bíblicos por su riqueza visual; y pesar de la evolución de diversos medios de comunicación, el mural aún es una técnica plástica válida en la difusión de dichos mensajes.

Los relatos sobre Cristo en la Biblia son extensos, de modo que vimos la necesidad de seleccionar las escenas con cuidado, para que den a conocer claramente el mensaje, las cuales se adecúen a las dimensiones del mural.

En este mural se plasmó a la persona de Cristo a través de la técnica pictórica, utilizando figuras, símbolos colores etc., organizando las escenas de acuerdo a un orden cronológico bíblico, desde el Génesis hasta el Apocalipsis, acomodados en los principios y estatutos de la iglesia Evangélica Los Amigos Nueva Jerusalén, pues se elaboró el mural de acuerdo a la escritura bíblica esperando que la institución pueda hacer uso del mismo como una herramienta para desempeñar su misión evangelista.

JUSTIFICACIÓN

El mural ha sido utilizado desde la antigüedad como un medio de comunicación y aún más se han elaborado escenas religiosas con un fin didáctico, decorativo y sagrado.

Actualmente los temas bíblicos, a través de imágenes, son poco representados en templos evangélicos, pues profesan la obediencia a las sagradas escrituras, argumentando que Dios aborrece la veneración a las imágenes religiosas y las condena, pues la veneración a estas imágenes es prohibida según los preceptos evangélicos quienes consideran que son una trasgresión a las instrucciones de Dios, basados en varios versículos de la biblia, aquí en Éxodo 20:4 (Versión Reyna Valera 1960) “No te harás imagen, ni ninguna semejanza de lo que esté arriba en el cielo, ni abajo en la tierra, ni en las aguas debajo de la tierra”.

De esta manera, en nuestra ciudad, actualmente, la decoración de templos evangélicos se ha visto reducida en su mayoría a escritos de textos bíblicos y paisajes utilizando técnicas de impresión actual, al contrario de los templos católicos donde existen imágenes, denominadas sagradas, que respaldan su veneración y aceptación por el concilio de Nicea en 787 y del de Trento en 1562 dc. Además, en los escritos del Catecismo Romano, publicado en 1995 indica:

“Las imágenes sagradas, presentes en nuestras iglesias y en nuestras casas, están destinadas a despertar y alimentar nuestra fe en el Misterio de Cristo. A través del icono de Cristo y de sus obras de salvación, es a Él a quien adoramos. A través de las sagradas imágenes de la Santísima Madre de Dios, de los ángeles y de los santos, veneramos a quienes en ellas son representados” (Catecismo de la Iglesia Católica art.1192 p.344).

Hoy en día, muchos de los artistas plásticos basan sus obras en temas de cultura ancestral, históricos, políticos, ambientales y de carácter religioso bajo interpretaciones personales.

El presente proyecto busca la implementación de imágenes por medio del mural pictórico, usando la pintura acrílica para el salón de la iglesia evangélica Los Amigos Nueva Jerusalén, viendo la necesidad de desarrollar a través de ellas el carácter didáctico, ya que las iglesias cristianas tienen la misión de anunciar y enseñar a las personas acerca de la salvación eterna a través de la fe en Cristo; de esta manera se determina la elaboración de imágenes de narración cronológica de la biblia, centrando el protagonismo en la persona de Cristo, pues las sagradas escrituras indican: Levítico 26:1 “No haréis para vosotros ídolos, ni escultura, ni os levantaréis estatua, *ni pondréis en vuestra tierra piedra pintada para inclinaros a ella*¹; porque yo soy Jehová vuestro Dios”.

De tal forma las imágenes a desarrollar tienen base cristológica² y serán instaladas en el salón que se encuentra separado del templo principal de la iglesia evitando de esta forma la idolatría condenada en la biblia y dotando a la institución de una herramienta para la enseñanza del evangelio a través del mural.

¹ Las cursivas son nuestras, el texto bíblico no las usa.

² Análisis de la biblia que hace referencia integral al estudio de Cristo.

CAPÍTULO I

1. MARCO METODOLÓGICO

1.1. Planteamiento del Problema

Desde su creación las iglesias evangélicas, hace más de 500 años, tienen como misión la transmisión del mensaje de las sagradas escrituras acerca de salvación por medio de la fe en Cristo; para ello se han ido utilizando diferentes medios de comunicación, sin embargo, en los últimos años, los métodos de la enseñanza de su doctrina se han visto saturados y muchas veces ignorados por una sociedad en constante movimiento y tensión.

En La Paz se han implementado medios de comunicación masivos como la televisión, radio, la repartición de panfletos y declaraciones públicas del mensaje cristiano. No obstante, la educación dentro de los mismos templos se ha visto descuidada con la colocación de textos bíblicos y los sermones de domingo olvidando, de alguna manera, a un público que carece de instrucción en la lectura, los cuales pueden ser guiados por medio de imágenes, en tal caso el mural, como en tiempos antiguos, podría protagonizar como medio de difusión de este mensaje.

Es preciso retomar la práctica de la enseñanza por otros medios de comunicación gráfica, y más aún en instituciones evangélicas donde son renuentes al uso de imágenes denominadas sagradas, puesto que son más accesibles y de fácil comprensión para un determinado público

Por lo antes expuesto, en este contexto, ¿Se podría elaborar un mural en esta institución evangélica denominada Los Amigos a través de un estudio cristológico? De esta manera gozar de una herramienta poco convencional para la transmisión del mensaje de salvación por medio de Cristo, retomando el propósito de un mural religioso.

1.2. Objetivo General

Representar a Cristo a través de la pintura mural, otorgando una herramienta útil para el adoctrinamiento, basados en la interpretación bíblica y dentro de las disciplinas de la iglesia Evangélica Los Amigos.

1.3. Objetivos Específicos

- Plasmar pictóricamente la obra que hizo y hará Cristo de acuerdo a la escritura bíblica.
- Transmitir pictóricamente mediante el uso de símbolos, formas y color las diferentes tipologías y características de la persona de Cristo.
- Realizar un mural removible en placas de trupán utilizando la pintura acrílica.

1.4. Identificación de Variables

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Tipo de variable
Pintura Mural	Técnica artística que está en función a una obra aplicada a otra: a un muro que forma parte de una edificación.	Murales removibles Decoración interior Propósito	Fácil manejo para posterior protección en caso de accidentes en la edificación Propósito educativo dentro de una institución formadora	Variable independiente
Cristo	Título que se le otorga a Jesús de Nazaret en el Nuevo Testamento después de su resurrección.	Imagen de Cristo Historia de la imagen de Cristo Interpretación bíblica de Cristo	Interpretación de las características de Cristo a través de la cristología Identificación artística de la imagen de Cristo en la historia	Variable dependiente

Interpretación bíblica	Conocimiento y arte de la interpretación de los textos, para determinar el significado exacto de las palabras. Llamado también hermenéutica o exegesis	literalidad del texto Impacto del contexto sobre el texto. Significados espirituales	Exactitud de interpretación de temas centrales de la biblia Exactitud temporal de narración bíblica	Variable dependiente
Iglesia Evangélica Los Amigos	Organización religiosa cristiana ubicada en la ciudad de La Paz, en la zona Gran Poder, calle Max Paredes	Doctrina Conservadora Salón de reuniones	Propósito de compartir el mensaje bíblico como actividad evangelizadora Ambientes adecuados para enseñanza del evangelio.	Variable dependiente

1.5. Diseño Metodológico

1.5.1. Método Hipotético Deductivo

Para la elaboración y sustento de la propuesta pictórica se procedió, en primera instancia, con la recopilación bibliográfica de textos de carácter general, acerca del muralismo adentrando en la temática escogida, para luego pasar a un estudio teológico, histórico y normativo de un punto de vista evangélico; posteriormente se recabó información acerca de las representaciones de imágenes religiosas, puesto que la religión está presente desde tiempos antiguos; la información encontrada fue variada y extensa, llegando a la recolección de imágenes específicas aprobadas por la institución.

Según Juan Ramón Ruiz, en su libro *El método científico y sus etapas*, el método hipotético deductivo se elabora con base en el material empírico recolectado a través de diversos procedimientos como la observación y el experimento, pasando de afirmaciones de carácter general a hechos particulares.

1.5.2. Método Histórico

El personaje principal de las imágenes del mural, es sin duda objeto de un estudio histórico, puesto que es considerado uno de los personajes más influyentes e importantes de toda nuestra historia, pues marca el inicio de una nueva era desde su nacimiento. Se toma en cuenta el estudio histórico de las etapas de la vida de Cristo antes y después de su nacimiento de acuerdo a la historia de la humanidad, través de un estudio de registro bíblico y el estudio histórico del Arte en sus representaciones de temática religiosa, específicamente la imagen de Cristo en la pintura desde el paleocristiano hasta nuestros días.

Este método es empleado para reunir evidencia de hechos ocurridos en el pasado y la posterior formulación de ideas o teorías sobre la historia, según la descripción de Johann Ramírez en su revista virtual Lifeder.

1.5.3. Método Comparativo

La historia nos muestra que, la utilización de las imágenes sagradas, han sido elaboradas, con más ímpetu, bajo un régimen católico. Desde el paleocristiano, las imágenes han sido aceptadas y rechazadas por determinados grupos de creyentes, el método comparativo lleva a una evaluación de estos distintos puntos de vista, pues el presente trabajo debe ser centrado bajo normas de doctrina evangélica, sin duda de carácter teológico y dentro de ello el principal objeto de estudio cristológico, consultando textos bíblicos, conferencias, publicaciones de análisis teológico de diferentes autores, sin dejar de lado la visión evangélica neo testamentaria, para no transgredir las normas doctrinales de la institución.

El método consiste en poner dos o más fenómenos, uno al lado del otro, para establecer sus similitudes y diferencias y de ello sacar conclusiones que definan un problema o que establezcan caminos futuros para mejorar el conocimiento de algo. El Método Comparativo: Fundamentos y Desarrollos Recientes de Aníbal Pérez Liñán.

Una vez determinado el estudio teológico, se llevó a cabo la elección de las imágenes más representativas, elaborando bocetos que fueron puestos a

consideración y posteriormente aprobados por la institución, prosiguiendo con la elección y preparación de soporte dando paso al estudio del muro para el empotrado del mural portátil, traspaso de bocetos y la aplicación del color, posteriormente el montaje.

1.6. Técnicas

Se realizaron técnicas de recopilación de información bajo normativas de los métodos antes mencionados, en primer lugar, la identificación bibliográfica y de ellas los datos informativos, hallados en las diferentes bibliotecas de nuestra ciudad como: Biblioteca privada de La Iglesia Evangélica Los Amigos, Biblioteca privada de la iglesia evangélica Filadelfia, Museo histórico de la plaza Villaruel, Biblioteca central de la UMSA, la Carrera de Artes de la UMSA, la Fundación Solón y el Viceministerio de Descolonización; consultadas para la elaboración del informe, tanto generales en cuanto al respaldo histórico, y particulares para el desarrollo temático; además de charlas ocasionales a concedores del arte y estudiosos de los temas teológicos.

En cuanto a la parte práctica, se requirió técnicas de análisis de materiales que permitieron mayor facilidad y seguridad al momento de la elaboración y su posterior estabilidad en el tiempo, tomando como prioridad el material sintético, el cual nos ofrece pinturas que facilitan el trabajo de pigmentación de uso comercial y artístico.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

El mural está estrechamente relacionado con la arquitectura, en cualquiera de sus espacios, sobre los que se asienta y puede servir para realzar el diseño del interior y de esta manera transformarlo, creando así otro espacio dentro de un soporte físico, donde se desarrolla la imagen. Así se resalta el acto volitivo humano, de tomar de la realidad física elementos que permiten elaborar una realidad alterna (Olesen, 2010). De acuerdo a la composición puede lograr la eliminación de la bidimensionalidad, utilizando la perspectiva y otras características que se mencionan a continuación.

Son varias las características que identifican a un mural, pero separado de las características materiales, lo más usual es el relato sucesivo de un tema específico. El mural tiene la capacidad de congelar diferentes instantes del relato³ (tema), su pasado, presente y futuro enlazándolos en un mismo espacio.

También goza de características estéticas como:

- La "monumentalidad", toma en cuenta las dimensiones del soporte y los aspectos compositivos de lo representado.
- La "poliangularidad", referida a los distintos "puntos de vista" del campo donde se encuentra el mural para su mejor contemplación.⁴

2.1. EL MURAL

El arte mural es considerado un medio de transmisión sociocultural, que precisa revelarse en un ámbito de exhibición pública; por ello aborda temas religiosos, históricos, representativos, patrióticos y de alcance popular.

³ La pintura mural suele tener un carácter decorativo de la arquitectura, aunque también cumplió finalidades didácticas, el mural debe contener un relato. Por ello, se dice que es como una película quieta.

⁴ Desde los años 30 por influencia Siqueiros los conceptos de monumentalidad y poliangularidad llegaron a Latinoamérica.

2.1.1. Técnicas del Mural

El mural puede ser realizado utilizando varias técnicas, abarca una variedad imprecisa de manifestaciones, que van desde el arte rupestre, pasando por la pintura mural en las antiguas civilizaciones del Nuevo y Viejo Mundo, hasta los frescos del Renacimiento, el muralismo mexicano y los modernos grafiti; todas creaciones con diferentes funcionalidades que se podrían adjuntar a la idea de arte mural.

Entre las principales técnicas se podrían mencionar las siguientes:

- Pintura al fresco⁵
- Pintura al temple⁶
- Mosaico⁷
- Vitral⁸
- Pintura al acrílico⁹
- El «graffiti» Aceptado como una forma contemporánea y urbana de pintura mural. Olesen (2010) afirma: “Sus representantes son llamados rústicamente Artistas callejeros, con sus connotaciones generacionales y urbanas que se adecuan más a las necesidades formales y representativas propias de finales del siglo XX” (pg. 13)

2.1.2. Desarrollo histórico del mural

La pintura mural es considerada la técnica más antigua realizada sobre muros y/o superficie adaptable a una pared como, paneles, placas, tablas, etc.

⁵ Técnica pictórica que consiste en aplicar el pigmento directamente sobre un muro revestido con capas de yeso y cal todavía húmedos.

⁶ técnica es la más antigua conocida, una mezcla de pigmentos con alguna sustancia oleaginosa, como yema de huevo, aceite o cera.

⁷ Utiliza pedazos de vidrio, cerámica, piedras, etc. que se encuentran yuxtapuestas en forma homogénea y con colores de acuerdo a la composición.

⁸ Está formada por vidrios transparentes o translúcidos, que reflejará la luz en el vidrio y traducirlo en una expresión gráfica con valores cromáticos y tonalidad simbólica.

⁹ compuesta por pigmento mezclado con resina sintética. Se comienza a utilizar alrededor de los años 20, por los pintores muralistas mexicanos, como Siqueiros, Orozco y Rivera.

El mural tiene su origen en las paredes de cuevas prehistóricas¹⁰, como en las de Altamira, en España, y las de Lascaux, al suroeste de Francia, y constituye un aspecto importante del arte paleolítico donde la fuerza del color, considerando los procedimientos tan rústicos con grasas de animales y negro de humo alcanza este nivel (Carrasco,2013). Desde entonces hasta el mundo contemporáneo ha representado la expresión más ambiciosa del arte de la pintura.

En Egipto la pintura mural se desarrolló en paredes y techos de cámaras mortuorias¹¹, decoradas al temple con motivos que simbolizaban la vida en el más allá, el arte existía para propósitos religiosos simbólicos o mágicos.

En la antigua Grecia se acostumbraba a decorar las edificaciones públicas y particulares, con pinturas al temple y encáusticas, esta tradición continuó en la época helenística y romana.

La época medieval la pintura mural adquiere un carácter didáctico, ya que eran usadas como medio de enseñanza de las historias sagradas, además como decoración de templos con escenas religiosas, en el renacimiento y el barroco se añadieron temas mitológicos e históricos.

En el renacimiento y gracias al descubrimiento de la perspectiva, en Europa occidental, en los siglos XV y XVI, los palacios e iglesias eran espacios preferidos para la elaboración de murales; se tomaban en cuenta elementos de equilibrio, proporción juntamente con valores humanistas filosóficos de la época (Mancini, 2006). Se desarrolla el uso de nuevos materiales como el óleo¹². Los representantes más destacados son Leonardo Da Vinci, Brunelleschi, Giotto, Donatello, Miguel Ángel, entre muchos otros.

¹⁰ Las primeras imágenes de las cavernas donde a través de las pinturas contaban su vida como un proceso integral: en las llamadas pinturas rupestres podemos ver, caza de animales, rituales con fuego, rituales de iniciación, etc.

¹¹ En el segundo milenio a.C. se identificaron preparando la superficie de la roca con paja barro, posteriormente una capa fina de yeso, las imágenes eran traspasadas por líneas en cuadrillas, pintadas posteriormente con pinceles hechos de juncos machacados en su extremo usando pintura al temple consiguiendo brillantes colores que sorprenden a los egiptólogos.

¹² El Renacimiento en la función innovadora de la pintura al óleo, una técnica importada de Flandes que se ajustó perfectamente a la nueva dimensión cortesana del artista en Italia.

La pintura mural vivió en el renacimiento italiano su edad de oro y terminó en el siglo XVI, con la capilla Sixtina de Miguel Ángel, realizada con cartones de calco dotados de orificios en las líneas de dibujo que se traspasa a la pared con la técnica del estarcido, posteriormente mojando la superficie para luego aplicar el color. El color y el modo de la pincelada dan volumen a las imágenes equilibrando las luces y las sombras.

Durante los siglos XVIII, XIX y principios del XX, la pintura de caballete sustituyó a la expresión muralista.

Será en el siglo XX que la pintura mural se renueva recuperando la técnica al fresco, para luego experimentar, con nuevos soportes como el cemento, hormigón, materiales sintéticos, sobre los que se emplean pinturas acrílicas, vinílicas, silicatos, emulsiones, etc.

Estos nuevos replanteamientos dieron lugar al surgimiento del Muralismo Mexicano en el transcurso de sus dos primeras décadas, tras la revolución mexicana de 1910. Se replantea la nueva visión de renovar la pintura en América, recogiendo toda su herencia tanto nacional como la herencia renacentista del arte mural. El sello distintivo del movimiento es un marcado nacionalismo, un deseo de tener identidad nacional, la búsqueda de lo que la generación anterior a los muralistas llamó el Alma Nacional (Garrido, 2009). Fueron plasmadas en lugares públicos para ser vistos por todas las clases sociales¹³. Los máximos representantes de esta expresión muralista contemporánea iberoamericana son Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros.

El movimiento muralista de México arrancó en 1920, su periodo de producción más floreciente fue comprendido entre 1921 a 1954 manteniendo como constante el interés por plasmar la visión social.

Este movimiento se fue extendiendo hacia Latinoamérica, llegando a Bolivia con mucha fuerza, después de la revolución del 52, reflejada en el grupo Anteo,

¹³ En un gran salto que abarca gran parte de la Era Moderna, el arte mural, aparentemente agotado en Europa después del Quattrocentto, se revitaliza, precisamente en este contexto y espacio geográfico diferente que es América, pues según la idea de Siqueiros el arte mural es arte público por esencia.

integrado por Gil Imaná, Walter Solón Romero y Lorgio Vaca entre sus principales representantes.

Los murales contribuyeron a contar parte de la historia de estas culturas y las costumbres que más adelante ayudaron al hombre a estudiar y descifrar la vida de estas civilizaciones.

2.1.3. Rasgos históricos de la pintura y mural nacional

En Bolivia, la pintura mural desde el periodo virreinal, desde Cuzco hasta Potosí fue una de las expresiones más importantes que fueron formando el pensamiento de una nueva sociedad; esto ayudaba a conocer los pensamientos de una sociedad colonial, donde las representaciones pictóricas se encargaban de la enseñanza de carácter cristiano, que los sujetaban a fuertes cambios culturales. Gisberth (1970) afirma: “La pintura mural ayuda a conocer la estructura de una sociedad post – conquista, siendo un instrumento de traslape cultural, destinada principalmente a enseñar los dogmas de la fe cristiana” (p. 17)

Por la gran cantidad de pinturas que aparecieron en ese tiempo, sin duda tuvieron que ser realizadas por indígenas neófitos, manejados por mentores religiosos de ideología escatológica, con representaciones alusivas al pecado y la muerte. Ya en el siglo XVIII fueron apareciendo escenas populares y de costumbres andinas, pues con la instauración de la religión y las políticas de represión al indígena, las escenas de muerte se plasmaron en muchos lugares, tales como los levantamientos indígenas de Tupac Amaru, encontrados en la Iglesia de Sorata. En cuanto a estilos, según Gisberth, la nación, después de la conquista, queda sujeta a la influencia europea, pasando del último gótico y del manierismo, al barroco y el neoclasicismo.

No se puede hablar de una pintura mural, netamente boliviana, antes de su independencia. Entre los siglos XVIII y XIX las representaciones se volvieron más alegres, un claro ejemplo se halla en las jambas de la iglesia de Carabuco, donde se ven imágenes de la plaza del pueblo y en ella el magistrado, un bebedor y dos

mujeres: una de color y una indígena peleando por un pollo (Jemio, J.C, 1998). Se podría decir que muestran un estilo más popular de escenas costumbristas.

En el siglo XIX, con la vigencia de este arte popular y la pintura de caballete, enraizado en el estilo barroco, donde las imágenes devocionales de santos y santas, realizados en su mayoría por autores anónimos, las imágenes religiosas en los templos van quedando atrás.

Los pintores más conocidos de esta época son: Melchor Pérez de Holguín, Juan de la Cruz, Joaquín Cartañon, Melchor María Mercado, este último va plasmando paisajes de los lugares donde viajaba, Beni, Potosí, Oruro, la Paz, Santa Cruz y Cochabamba, generando documentación importante de estos lugares.

Ya en el siglo XX, el muralismo tomó cierto protagonismo en el Occidente, con la obra de los muralistas de México y otros países de Hispanoamérica, entre ellos Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, Pedro Nel Gómez en Colombia, y Teodoro Núñez Ureta en Perú y por supuesto en Bolivia. Querejazu (1989) afirma:

La instauración de los murales comienza con el crecimiento urbano y la instauración de la sede de gobierno en La Paz, generando espacios ideales para su decoración, en este sentido muchos maestros del siglo anterior seguirán vigentes, entre ellos José García Mesa y Avelino Nogales. (p.14)

En la Primera mitad del siglo XX Un gran representante fue Arturo Borda, quien autodidacta es considerado como precursor de muchos movimientos artísticos que tratan temas de sensibilidad social. Otro artista renombrado y autodidacta fue Ángel Dávalos, pues con un estilo surrealista realiza retratos de estilo colonial, caracterizado por las aureolas que pone a sus personajes.

En la tercera y cuarta década del siglo Bolivia recibe a maestros extranjeros como los ecuatorianos Luis Enrique Toro y Luis Wallper, que más tarde son influenciados por el indigenismo.

Uno de los grandes personajes que influenciaron fuertemente en la técnica de artistas bolivianos fue el Lituano Juan Rimsa. Querejazu (1989) refiere que, viendo el cambio en la plástica artística, no es exagerado pensar que consiga hablarse de una pintura antes y después de Rimsa. Su estilo traído desde norte de Europa posee una intensa expresividad en las pinceladas que pudieron influenciar a la generación de los años 50.

Mientras que uno de los pintores más representativos de la pintura boliviana fue, sin duda, el conocido Cecilio Guzmán de Rojas, que en 1919 empieza a desarrollar su arte en España, con un estilo indigenista por influencia de Romero de Torrez.

A su retorno al país, fue participe de la decoración del cine “Paris” en La Paz, aledaño a la plaza Murillo, demostrando la simbiosis de arte indigenista con lo decorativo¹⁴.

En 1932, con el estallido de la Guerra del Chaco, muchos artistas como Gil Coímbra y Arturo Reque Meruvia muestran el heroísmo del soldado boliviano, de la misma manera Guzmán de Rojas realiza obras expresionistas, mostrando el sufrimiento de las masas indígenas y por otro lado realiza paisajes decorativos del Chaco. Más adelante, entre los años 1935 y 1940, el pintor muestra gran interés por las obras coloniales de Melchor Pérez de Holguín, el cual habrá de restaurar alguna de sus obras.

Otros artistas como Teófilo Loayza, Oscar Daza, Raúl Prada, Víctor Arce y Mario Unzueta desarrollarán una pintura paisajista y de retrato, entre muchos otros de esa época también se suman los paceños Humberto Bedregal, Guillermo Heguigorri, Armando Jordán quienes contribuyeron con registros de paisajes, costumbres y personajes de los años cuarenta realizadas en lienzos.

Durante la segunda mitad del siglo XX se gestaron grandes cambios en la expresión artística, comenzando con la muerte de los artistas Cecilio Guzmán de

¹⁴ El indigenismo se convirtió en el arte de la alta sociedad y de las clases acomodadas olvidando el problema social y económico. Así el indigenismo solo reivindicó la imagen del indio, pero no al hombre y su problema.

Rojas y el autodidacta Arturo Borda, además de la influencia de fuertes cambios en la política y economía del país.

Después de la revolución de 1952 Bolivia cuenta con grandes representantes del muralismo, identificándose dos grandes grupos, la primera con Miguel Alandía Pantoja, comenzando a finales de los años 40, y Walter Solón Romero, que comenzó su trabajo en los 50; en este grupo estuvieron los muralistas Gil y Jorge Imaná y el pintor Lorgio Vaca, entre otros. Bedoya (2012) refiere que el muralismo boliviano manifiesta una lógica del muralismo mexicano, que tiene un componente social. Dentro de esa corriente, la pintura logra documentar los procesos revolucionarios del país.

Solón Romero realizó sus primeras obras con auspicio de la Universidad, en el Salón del rectorado, con la temática de la gesta libertaria del 25 de mayo de 1809 y dos murales del salón de honor de la universidad aludiendo a la gesta educadora y libertadora, haciendo notoria su preocupación por la historia.

Con la victoria de la política del MNR, en los años cincuenta, surgió lo que se denomina Euforia Muralista, y junto con los artistas ya mencionados el arte en su mayoría mantiene una corriente de conciencia social. Querejazu (1989) afirma: “Temáticamente los postulados marxistas de la revolución proletaria la lucha de clases, el obrero y el campesino indígena, como grandes masas humanas marginadas y en pie de lucha” (p14). Considerando que se ataca la ignorancia del pueblo y se arremete la opresión de la colonia.

Paralelamente surge el muralismo de Miguel Alandía Pantoja, entre los artistas bolivianos más notables de ese siglo, realizando su primer mural en la sede de federación de Mineros de Catavi; según Pedro Querejazu su propuesta temática es más radical por su carácter troskista, pero de menor calidad plástica. Diego de Rivera afirma lo siguiente de la obra de Alandía Pantoja:

“Este artista ha sabido tomar lo mejor de Orozco, de Siqueiros y de mí; su obra es un claro ejemplo de que nuestro movimiento ha trascendido hasta

convertirse en el instrumento de expresión de los creadores que producen junto a su pueblo” (p60).

El muralismo boliviano estuvo alimentado por dos grandes maestros, Walter Salón Romero y el Grupo Anteo, en Sucre, y Miguel Alandia Pantoja y el Grupo de La Paz. Su producción alcanza a más de 50 murales, de los cuales más o menos 14 los pintó el primero y 12 el segundo. Estos murales se realizaron gracias al apoyo del Estado que, en el marco de una política de recuperación cultural, pretendió oficializar su ideario nacional revolucionario impulsando la pintura de muros y frescos en lugares públicos e instituciones del Estado, vale decir avenidas, escuelas, ministerios y hospitales entre otros. Era, por fin, la forma mediante la cual los analfabetos podían leer su historia.

Este auge de muralismo tiene lugar por varias razones, una de ellas el apoyo del poder político revolucionario de ese entonces, la aparición de artistas revolucionarios, realizando un arte allegado al pueblo y finalmente la desaparición del indigenismo casi monopolizado por Cecilio Guzmán de Rojas, que abre nuevas posibilidades en la expresión plástica. Querejazu (1989).

Según Fernando Calderón estos murales pueden ser clasificados en cuatro grandes grupos:

Primero, están los murales integrados, son aquellos que recreaban aspectos socioculturales precisos que perduraron y fueron asimilados por el poder político (salud, educación, medicina, progreso tecnológico, con una importancia simbólica secundaria).

En segundo lugar, están los murales escondidos, por lo general ilustraciones de hechos históricos decisivos, realizados en avenidas e incluso iglesias, pero que fueron tapados (como es el caso del situado en el Ministerio de Minas cubierto en el periodo de Banzer por la construcción del Hotel Plaza).

En tercer lugar, están los murales destruidos o vejados, que expresaron los valores básicos de la Revolución, pintados en espacios de poder como el Palacio de Gobierno y el Legislativo o el edificio de la Central Obrera Boliviana. Resalta

entre ellos el mural del Palacio de Gobierno que mostraba la historia de Bolivia y de las minas. Este fue destruido por el gobierno del Gral. Barrientos y en su lugar fue recolocado un espejo renacentista, y más tarde un busto del libertador Bolívar.

En cuarto lugar, están los murales olvidados que permanecen deteriorándose en el tiempo, especialmente aquellos pintados por Alandia y Solón en el Monumento de la Revolución.

Gran parte de la producción artística fueron de carácter revolucionario, realizadas por artistas como Hugo Almaraz, José Ostría, Juan Ortega, Guillermo Moscoso Padilla, Alberto Medina entre muchos otros, que tomaron como temática la reivindicación social y económica del indio. No es por demás mencionar que las tendencias internacionales como el arte abstracto llegaron a Bolivia, generando diversificación en las artes a diferentes grados mencionando a María Luisa Pacheco, Alfredo la Placa, Oscar Pantoja, Gonzalo Rodríguez; es arduo hacer mención a toda la gran variedad de artistas de aquella época, pues, asimismo, muchos artistas siguieron una corriente alejada de la abstracción como Ricardo Pérez Alcalá, Enrique Arnal entre otros.

Ya en los años 70 el apoyo de los partidos en poder fue disminuyendo y derrocado en 1964, junto al partido MNR, interrumpiendo la producción de pintura mural, el destroz de otros y la persecución de sus autores¹⁵ haciendo que algunos opten por salir del país.

Con las nuevas tendencias, nace una nueva generación de artistas instruidos fuera del país en su gran mayoría, trayendo nuevas tendencias y pensamientos distintos, influidos también por el crecimiento urbano; muchos de sus temas muestran la cotidianeidad de esta sociedad, personajes urbanos, costumbres actuales elaborados con materiales experimentales e incluso de deshecho.

Los murales ahora son elaborados con técnicas modernas como el grafiti, cabe mencionar que artistas vigentes como Edgar Arandia, Javier Fernández, Cesar

¹⁵ En 1965 se destruye el mural del Palacio de Gobierno pintado por Alandia Pantoja.

Jordán, Fernando Montes entre muchos van impulsando la pintura dentro de sus estilos y contribuyendo en la cultura artística de nuestro país.

A manera de conclusión, la promoción de nuevos pintores va escribiendo nuevamente la historia, muchos se hallan en instituciones militares, propiedades particulares y religiosas de autores anónimos que por necesidad económica acceden a las normas estéticas del propietario, dejando a un lado su sentir social.

2.2. MARCO HISTÓRICO

2.2.1. La imagen de Cristo en la pintura

Las imágenes religiosas han sido la inspiración más utilizada en la pintura, su riqueza y vastedad a lo largo de la historia lo comprueba. Una de las imágenes más representativas del cristianismo es, sin duda la de Cristo, pues es el fundamento de su fe.

La imagen de Cristo fue desarrollada desde los primeros siglos de la era cristiana; en los primeros VI siglos surge el denominado arte Paleocristiano. La imagen de Cristo no era de carácter público, pues el poder político acostumbrado a la veneración de sus gobernantes y el politeísmo de esa época, restringía y perseguía a la nueva religión, vale decir entre los siglos II y III d.C.¹⁶. Las imágenes que podrían denominarse cristinas eran fundamentalmente funerarias, presentes en catacumbas y sarcófagos, las más antiguas datan aproximadamente del 200 d.C. Las catacumbas eran usadas como centros de reuniones y culto.

Las primeras imágenes o representaciones iconográficas de Cristo eran sencillas, denominadas "imágenes - signo", que tomaban como fin esclarecer el significado de una palabra sagrada, que debía ser descifrada, en este caso Cristo, asimismo eran utilizadas para contribuir en el descanso eterno de sus creyentes.

El Crismón. Corresponde a la interpretación de las dos primeras letras de la palabra griega Χριστός (*Khristós* "el ungido") donde aparecen un X y una P

¹⁶ El cristianismo sufrió una serie de persecuciones y su religión prohibida, bajo los emperadores Neron (64 d.C.) Domiciano (81-96 d.C.) y Diocleciano (165 d.C.) por lo cual su arte fue prohibido y perseguido.

sobrepuestos flanqueados por las letras alfa y omega representado a Cristo como el principio y el fin de todas las cosas¹⁷.

El Pez. Este símbolo zoomorfo simboliza la pureza, la sabiduría y la resurrección para los primitivos cristianos, quienes extrajeron de la palabra *ikhtus*, que lo descifraban como el Hijo de Dios o Salvador; este símbolo se representaba también junto a los panes, manifestando al milagro de la multiplicación. Cabello P. (2016) afirma: “Desde finales de la antigüedad la palabra expreso sus sentidos por medio de imágenes religiosas, el lenguaje escrito y visual caminaron de la mano” (p5).

El arte cristiano como tal retrasa su aparición hasta el siglo III, con el edicto de Milán en el año 313, realizada por emperador Constantino que promulga la libertad de religión, saliendo del anonimato de las catacumbas.

Las representaciones artísticas encuentran inspiración figurativa en héroes clásicos, dando a las imágenes paganas un nuevo sentido cristológico que fue asimilada por la comunidad primitiva cristiana.

En esas primeras representaciones, Jesús viste una túnica sencilla, sin nada que le distinga; las primeras representaciones son denominadas como Cristo Helenístico asumiendo rasgos físicos propios de un adolescente. Un ejemplo claro es la de El Buen Pastor, que fue inspirada del mito clásico del héroe tracio Orfeo que representaba a un joven llevando un cordero sacrificial, pues en la tradición cristiana representa al pecador llevado por Cristo al rebaño de los fieles¹⁸.

En el año 325 Constantino presidió el Concilio de Nicea. Las reflexiones cristológicas se convirtieron en la base del compendio de la fe cristiana, donde se afirma la fe “en un solo Señor Jesucristo, el Hijo de Dios, Dios verdadero” y la transmisión de su gloria. Cuando el emperador Constantino declaró al cristianismo como la religión oficial el gobierno, empezó el patrocinio del arte cristiano y

¹⁷ El Crismón se concibió como una innovación protectora que más tarde fue sustituida por J.H.S. la abreviatura de Jesús

¹⁸ El moscóforo griego era el joven que llevaba los animales en los sacrificios, el portador de las ofrendas, y en este sentido, era un símbolo del culto.

también la representación de Cristo como sanador, taumaturgo, juez supremo y triunfal (Parras, 2013). El resultado de estas reflexiones, evolucionaron la representación de la imagen de Cristo.

Entre los siglos IV y V comienza la representación del denominado Cristo Siriaco o barbado, la imagen más antigua se halla en el sarcófago de San Ambrosio, Milán en el 390, donde se presenta a Cristo sobre el monte del paraíso con los cuatro ríos, esta interpretación física del Cristo barbado es quien prevalecerá en el tiempo¹⁹. Otras representaciones como el Cristo Cronocrator, frecuentemente representada en el románico y el gótico, rodeado de símbolos, como los zodiacales, el ejemplo más destacado se encuentra en el nártex de Veselay. El Cristo Pantocrátor se presenta como gobernador del mundo bajo la inspiración más cercana al apocalipsis de la segunda parusía rodeado por escenas de las visiones de Ezequiel y Esdras, pues como dice la biblia es “Rey de reyes y Señor de señores”.

Las representaciones de la imagen de Cristo mostrando pasajes bíblicos, empieza su aparición en el siglo V con la caída del imperio romano y la instauración de la capital en Ravena en el Occidente. En la iglesia de David en Tesalónica, Jesús lleva en sus manos el texto de Isaías donde se dice: “Allí tenéis a nuestro Dios: esperamos que nos salve, éste es Yahvé en quien esperábamos, nos regocijamos y nos alegramos por su salvación” (Is 25: 9).

La evolución hacia el arte bizantino, aportó representaciones en su mayoría del Cristo pantocrátor, mostrándolo omnipotente, bondadoso y severo, logrando generar cierta veneración, se realizaron con técnicas como el mosaico, el temple sobre tabla, el fresco y la iluminación de manuscritos incluso tapicería y seda²⁰; alcanza su mayor esplendor en el gobierno de Justiniano en el 526 - 565.

¹⁹ La representación antropomorfa se restringe solamente a la persona del Dios Encarnado en el siglo IV.

²⁰ Se exigía el revestimiento de los muros de sus templos con mosaicos, no sólo para ocultar la pobreza de los materiales usados, sino también como un medio para expresar la religiosidad y el carácter semidivino del poder imperial.

La gran variedad de imágenes representativas de Cristo como joven, viejo, juez y pastor, demuestra que no existía una forma exacta de representar su imagen. Quizá la imagen más exacta y por tanto de más reverencia por los fieles sea el denominado Mandilión, que se creía era la imagen misma de Cristo plasmada en una sábana generando adoración a las mismas.

Ya en los siglos VIII y IX muchos cristianos estaban en contra de la elaboración y veneración de las imágenes generando la crisis iconoclasta²¹, unida a una crisis económica y demográfica, ocasionada por la guerra civil, donde gran parte de la producción fue destruida. En 843 en que se restablece la paz en el Imperio Bizantino. La renovación del espíritu religioso hizo que las imágenes fueran restauradas y se renovara la decoración de las iglesias con representaciones de imágenes narrativas de la vida de Jesús (Campero, 2010).

De esta manera comienza la Edad Media con un deseo ferviente de tener acceso a lo divino y acercarse a Dios, ocasionando la aparición de objetos e imágenes para su devoción. Las imágenes más conocidas eran los sudarios con la imagen de Cristo estampadas, pues se decía que eran objetos que estuvieron cerca al cuerpo de Cristo. En 1216 el sudario con el rostro de Cristo alcanzó fama e incluso el papa Inocencio III realizó una oración para este objeto, teniendo la idea en que, contemplando la imagen era posible tener un encuentro cara a cara con el Señor; de esta manera en 1400 se pintó el llamado Maestro de santa Verónica que consiste a la santa agarrando el mandilión con el rostro de Cristo barbado estampado.

La edad media es un tiempo donde la religiosidad estaba muy arraigada, las imágenes mostraban desde la alegría del nacimiento de Cristo hasta la trágica muerte, provocando profundos sentimientos en los creyentes, por su gran influencia en la población empieza su uso de carácter didáctico²²

²¹ Conflicto a nivel político, religioso, artístico, estético y social, donde participan concepciones diferentes, los ortodoxos o iconódulos, y los anicónicos, dentro de estos últimos, una vertiente más radical, los iconoclastas que se dedicaban a la destrucción de imágenes denominadas sagradas.

²² Ya en el siglo IV se promovían imágenes de los relatos evangélicos en las iglesias para que las personas que no sabían leer, pudieran al menos ver las representaciones de los misterios divinos.

El carácter didáctico de las imágenes se muestra evidente en la representación de sacramentos y de narración bíblica, el más representado fue la acción de la eucaristía, una de las representaciones es la *Misa de san Gregorio*, uno de los temas más significativos del arte medieval, realizada por varios autores. Allí se muestra el pan que se convierte milagrosamente en la figura de Cristo, vertiendo de su costado sangre y agua en un cáliz. Otro buen ejemplo de la función pedagógica del arte es el llamado *Hortus Deliciarum*, pintado en Alsacia alrededor del



Fig.1. Su origen se encuentra en la leyenda, cuando San Gregorio Magno celebraba una misa en la iglesia de la Santa Cruz de Jerusalén (Roma),

año 1190. Aquí se resume la historia de la salvación, con elementos simbólicos de los evangelios interpretados por los denominados Padres de la Iglesia mostrando la escena de la crucifixión y el rasgado velo del templo junto a María. La Iglesia aparece coronada y sentada en un animal con cuatro cabezas (símbolo de los evangelistas) con una cruz como estandarte y recogiendo la sangre del Señor.



Fig.2. La coronación de espinas, Jerónimo Bosch (el Bosco) Hacia 1485 del gótico flamenco.

En el Gótico, uno de los temas más representados es el de la crucifixión realizado por muchos artistas como Jerónimo Bosch *En la coronación de espinas* representaron el horror y la tragedia en la narración de la vida de Cristo, flanqueado por personajes con actitudes dentro de la narración bíblica, uno de ellos posee un collar de clavos, se cree que hace alusión al libro de Salmos 22:17 “perros sin cuento me rodean, una banda de malvados me acorralla”.

El dramatismo de estas escenas era propio de esta época; otro ejemplo es el retrato del Cristo muerto

de Hans Holbein. Es una imagen que, producen sentimientos de soledad e intimidad, de dolor y compasión.

La gran cantidad de imágenes, en esta época, cobran importancia en el arte por su afán de representar escenas completas de la narración bíblica, donde aparece Cristo acompañado de María y de los santos, así como escenas escatológicas que hicieron que el arte y el manejo técnico de los artistas vaya evolucionando.

Un gran ejemplo de esta narración se halla a principios del siglo XIV, en la decoración de una pequeña capilla en el pueblo de Padua, junto al palacio de un hombre llamado Enrico Scrovegni, que realizó la construcción de la capilla como una buena obra que quizás perdonaría su pecado. El interior de la capilla estaban las representaciones de la vida de Jesús, hechas por Giotto di Bondono. Desde el anuncio del ángel Gabriel a María, pasando por la infancia, el bautismo en el Jordán y la vida pública, para desembocar en la Pasión, el drama entre el bien y el mal, representado por el encuentro de miradas entre Cristo y Judas. El Juicio Final, donde destaca la figura dominante de Cristo, representado como Juez universal.

El siglo XIV en Europa, particularmente en Italia, trajo consigo uno de los cambios más significativos en la cultura donde la razón y la ciencia van desplazando al misterio, este tiempo es conocido como el renacimiento. El uso de la perspectiva geométrica y atmosférica permite el desarrollo de nuevas técnicas y materiales como el óleo, deseando recrear la belleza y la armonía²³.

La variedad de representaciones de Cristo se evidencia en la obra de Giotto, donde Cristo no aparece en su aspecto humano, sino en la figura de un Serafín de siete alas que porta en



Fig.3. Estigmatización de san Francisco, por Giotto. 1290-1300

²³ El Renacimiento exalta la civilización antigua griega y romana, frente a la Edad Media. Y se recupera el cánón estético clásico, en el cual el ideal es la belleza, la proporción, el equilibrio, es decir: la perfección.

su cuerpo las huellas de la pasión que brotan haces de luz taladrando el costado, las manos y los pies de san Francisco de Asís.

La imagen de Cristo aún es representada bajo la temática perteneciente al periodo medieval, pero la profundidad de los espacios es alterada y se divide en tres planos; aunque existen rebrotes de paganismo existe un Renacimiento y un humanismo plenamente cristiano que exalta a Cristo, el Hombre nuevo y perfecto, como centro de la creación, renovando la corriente cristocéntrica. Martínez, Francisco (como se citó en Labarga, 2016) que la figura de Cristo no es la del Varón de Dolores humillado y escarnecido, no es el fracaso de un hombre, sino la victoria de la humanidad en la Cruz (p 224).

El Renacimiento presenta una gran posibilidad para el artista y su temperamento, no es en vano mencionarlo como el periodo de las personalidades artísticas más notorias, quienes aceptaron el reto de dar a Cristo su propia percepción.

En 1436, el convento de san Marcos de Florencia reconstruida por Michelozzo, por encargo de Cosme de Medici. Fue decorado por el artista Fray Angélico como fraile dominico, su obra dio prioridad a la transmisión de la religión y a la meditación (Campero, 2010).



Fig.4. (izquierda) Crucifixión (derecha) Descendimiento de la Cruz. Ambas representaciones del artista renacentista Fray Angelico en el convento de San Marcos

Miguel Ángel, uno de los genios del renacimiento presenta una versión considerada insuperable, de belleza absoluta y armonía perfecta de Cristo en su obra *Cristo muerto de la Pietà* del Vaticano según afirma Vasari. Sin embargo, en el fresco del Juicio Final de la Capilla Sixtina presenta a un Cristo con un aspecto

juvenil y vigoroso, alejado por completo de la tradición asentada de la edad media, retomando el modelo pagano de la Antigüedad griega.



Fig.5. (izquierda) Cristo muerto de la Pietà. (derecha) Juicio final en la Capilla Sixtina. Ambas representaciones del artista renacentista Miguel Ángel.

Labarca (2016) afirma: “la figura y el rostro la toma del Apolo Belvedere, mientras que el poderoso ademán de Cristo refleja el musculoso Torso Belvedere, que en aquellos tiempos se denominaba de forma común Hércules Belvedere” (p 298). Leonardo Da Vinci, otro genio pintor, presenta a un Jesús calmado y beatificado en la obra más famosa en la historia del arte. *La última cena*, pintada en la pared del refectorio del convento dominico de Milán.

Otros genios del Renacimiento también nos han legado su propia visión de Cristo, según Réau y Evdokimov presentan dos perspectivas distintas de la imagen cristiana del renacimiento.

“al mismo tiempo que restituye al arte religioso la dignidad, un poco comprometida por las familiaridades de la Edad Media que tocaba a su fin, el Renacimiento lo despoja demasiado a menudo de todo carácter religioso. Lo seculariza hasta tal punto que los temas tomados de la Biblia y de los Evangelios ya sólo son pretextos para representar banquetes, baños o cocinas, donde los artistas no tienen claramente más intención que desplegar su virtuosismo en las proezas de anatomía, perspectiva e ilusionismo”. Réau

De este modo, Evdokimov sostiene, el arte occidental más allá del gótico “sigue tratando plásticamente los temas religiosos, pero pierde la antigua lengua sagrada de los símbolos y de las presencias”.

Otro panorama distinto es el que se plantea con el Greco, pintor de Creta que desarrolla un estilo absolutamente personal, está regida de un hondo sentimiento religioso de congoja. En numerosas ocasiones pintó la figura de Cristo, es su estilo denominado manierista, constituyendo una especie de imagen de devoción, Se trata de figuras estilizadas, como alargadas, casi desmaterializadas, que destellan luz (Labarga, 2016). Un ejemplo claro se ve en el famoso lienzo del Expolio, pintado entre 1577 y 1579 para la sacristía de la catedral de Toledo, donde presenta a Cristo con una serena belleza y una dignidad que consigue aislarlo de las demás figuras, una de las características es el resplandor, la luz que adorna todo el cuerpo.

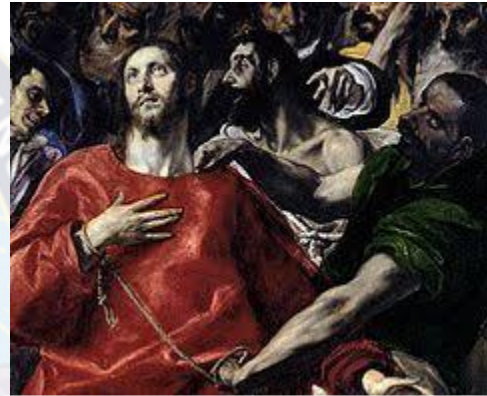


Fig.6. Expolio de El Greco, Hacia 1577-1579 de estilo Manierista.

España posee un fuerte arraigo por la tradición, es por eso que en el Renacimiento consigue mantenerse al margen de esa tendencia de la imagen profana.

En el norte de Europa, influidos por la reforma protestante, tampoco triunfó la *maniera italiana*, más allá de los elementos que el propio Durero incorporó a su estilo propio y peculiar, muchos líderes reformistas, temiendo a la idolatría rechazaron el uso de imágenes y absolutizaron la Palabra de Dios.

En aquel tiempo la prosperidad de Amsterdam como centro comercial del norte europeo, permitió que el arte cristiano floreciera. Rembrandt Harmenszoon, como uno de los más destacados del Barroco, quien nos presenta una imagen de



Cristo de Rembrandt Harmenszoon van Rijn, 1661.

Cristo de gran ternura humana e introduce la visión de un Cristo judío (Campero 2010).

El arte renacentista cristiano llegó a México en el siglo XVI con los misioneros españoles. Franciscanos, dominicos, agustinos y jesuitas crearon misiones para los diversos pueblos nativos, lo cual les permitió transformarlos cultural, lingüística y teológicamente. Muchos artistas mexicanos fueron entrenados en España o por artistas españoles que habían emigrado a la Nueva España. Como es lógico, la pintura de la mayoría de estos artistas sigue los temas y las técnicas europeas.

Sin embargo, cuando el catolicismo español llegó a la Nueva España²⁴, tuvo que afrontar a religiones y culturas marcadas por los denominados rituales. Por eso, las imágenes representando a Cristo sangrante y golpeado, encontraron una profunda repercusión en la cultura indígena (Campero, 2010). Ciertamente, existen antecedentes europeos para la mayoría de la pintura del denominado, Nuevo Mundo, pero se desarrollaron de manera diferente.

Con frecuencia, la Trinidad era representada por un Cristo con tres rostros idénticos²⁵, argumentaban que esta expresión de la trinidad se asemejaba a representaciones de dioses paganos y posteriormente fueron condenadas por el Consejo de 1774, en santa fe de Bogotá.

En la era moderna que va desde el Concilio de Trento hasta mediados del siglo XIX, ha sido generalmente considerado como un tiempo poco abundante, para las representaciones cristológicas en el arte.



Fig.7. Señor Jesús "del Gran Poder" se encuentra en la ciudad de La Paz, Bolivia. Se presume que fue pintado por un autor anónimo en el siglo XVIII.

²⁴ Fue una entidad territorial integrante del Imperio español, en gran parte de América del Norte por la Monarquía Hispánica durante la colonización española de América.

²⁵ Véase para más información Los rostros del Gran Poder en La razón publicación de 18 de junio de 2017.

El protestantismo cuestiona el uso de las imágenes y la iglesia católica recurre al decreto sobre la invocación, la veneración y las reliquias de santos y sobre las imágenes santas, publicado el 3 de diciembre de 1563; remitiendo la imagen al valor didáctico y denunciando los abusos, establece los criterios del uso de las imágenes, el primero y principal de estos criterios ha sido el de la decencia, pues la imagen debe ser doctrinalmente correcta y conforme al relato bíblico; finalmente, debe estar de acuerdo con las buenas maneras sociales que regulan el uso de desnudos.

Otra característica de las representaciones católicas de la época, es que la figura de Cristo está ligada a las apariciones de santos como san Bruno, san Francisco, santa Clara, santo Domingo, santa Catalina, entre otros. La producción religiosa de esta época casi se convierte en un objeto de decoración y empieza el florecimiento de temas menores como naturalezas muertas y paisajes. (Campero, 2010) El cambio temático, fue denominado el Siglo de las Luces²⁶

Con la revolución francesa las imágenes religiosas se tornan como objetos de decoración y de temas que alimentan escenas de crítica social. La obra más representativa de esta interpretación podría ser la de James Ensor, artista belga, que se



Fig.8. La entrada de Cristo a Bruselas en 1889, de James Ensor, 1888

aleja totalmente de la imagen tradicional. El cuadro presenta la entrada de Jesús a Jerusalén, montado sobre un asno y acompañado por la multitud de su época, entra no a Jerusalén sino a Bruselas.

²⁶ Prevalece una mentalidad que hace de la ciencia y la razón verdades incuestionables que permiten el progreso de la humanidad.

En 1938, Marc Chagal, otro artista renombrado, pintó su Crucifixión blanca. La figura de Cristo aparenta calma, su rostro es gentil y pacífico, contrastando con todo lo que a su alrededor habla de destrucción y violencia. Llevando la imagen hacia la alegoría del sufrimiento del hombre y al pueblo judío. Labarga (2016) afirma: “En el siglo XX, la iconografía referente a Cristo, para continuar creíble, debe doblegarse a las revoluciones artísticas y tener en cuenta los trastornos del mundo moderno” (p311)

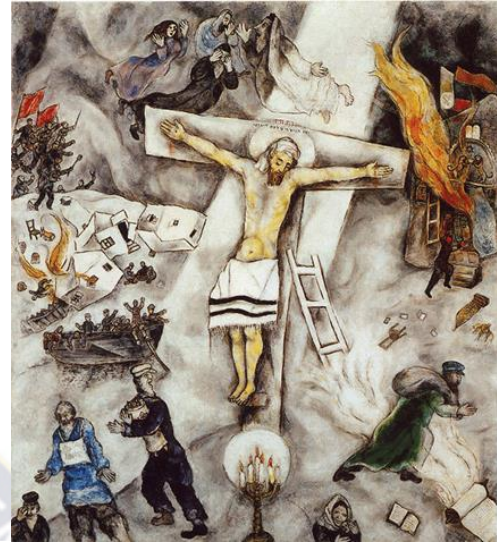


Fig.9. “Crucifixión Blanca” Marc Chagal, 1938.

Buena parte de los artistas modernos que se atreven a plasmar el rostro y la figura de Cristo no tienen fe ni tan siquiera son hombres religiosos. Sin embargo, les atrae poderosamente la representación de Cristo, al que dotan de significados muy diferentes de acuerdo con la ideología de cada uno.

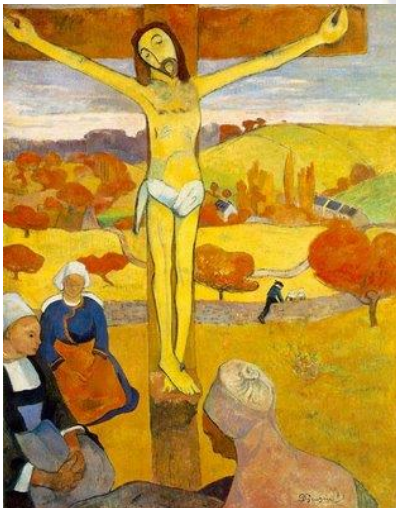


Fig.10. “El Cristo Amarillo” Paul Gauguin, 1889

Como se observa en la figura 10, las representaciones de Cristo fueron individualizándose según el estilo de cada artista, así se ve en el Cristo Amarillo, realizado por Paul Gauguin, donde la escena se desarrolla en un paisaje llano de la región de Bretaña acompañado por mujeres típicas bretonas y, como figura principal, un Cristo crucificado sin signos de violencia de aspecto calmado.

Quizá un buen ejemplo del siglo XX, es el denominado Cristo Cósmico de Salvador Dalí; se dice, haber sido inspirado por un dibujo del poeta carmelita del renacimiento español, San Juan de la Cruz. Dalí presenta a Cristo que, crucificado, recibe la luz de lo alto y reina sobre los cielos y la tierra colgado

de su cruz. Cabe señalar, por último, que a lo largo del siglo XX el cine ha ofrecido también una imagen de Cristo que ha ido evolucionando con el paso del tiempo y de las ideologías (Labarga, 2016).

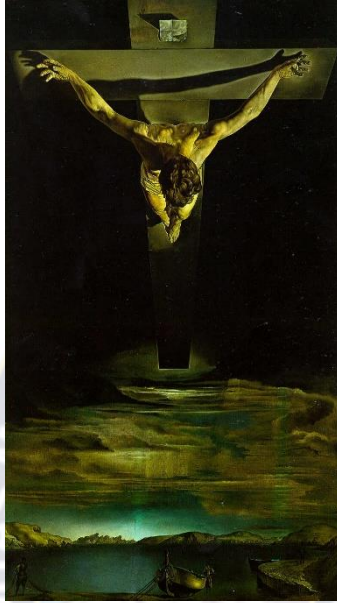


Fig.10. "El Cristo de San Juan de la Cruz" (Cristo Cósmico), Salvador Dalí, 1950.

2.2.2. Iconografía protestante

Desde los primeros tiempos de la iglesia se ha ido empleando las imágenes, en primera instancia a modo de lenguaje secreto y según relata la historia la iconografía cristiana es consecuencia de estilos, épocas e ideas bajo una base del relato bíblico

El relato histórico demuestra que las imágenes entraron en las iglesias, para uso ornamental al final del tercer siglo. En el quinto siglo se usó por instruir y como consecuencia se consideraron sagradas. Fueron aceptadas por el concilio de Nicea en 787. A partir de 1517, Martín Lutero intentó introducir reformas en la Católica Apostólica Romana, pero no fueron aceptadas, se produjo un cisma y fue así como nació una nueva Iglesia, la Iglesia Evangélica o protestante. El concilio de la contrarreforma, convocado por primera vez en Mantua en 1537 y que se abrió en Trento, promulgó en su última sesión de trabajo el 3 de diciembre de

1563, la XXV un decreto sobre las imágenes sagradas, destinado a orientar sobre la iconografía y de la iconología religiosa. La Última sesión Cita:

"El santo concilio prohíbe que en las iglesias se ponga una imagen, inspirada en error, *que pueda inducir a engaño* a la gente sencilla: quiere que se evite toda impureza, que no se ofrezcan imágenes de aspecto provocativo. Para asegurar el respeto a estas decisiones, el santo concilio prohíbe, incluso en las iglesias que no están sujetas a la visita del ordinario, una imagen insólita, a no ser que la haya aprobado el obispo".

(Male, 2002) afirma: "A raíz de esto, los protestantes destruyeron gran parte de las imágenes que eran consideradas incorrectas" (p15).

Luego de estos acontecimientos, muy poco se sabe de las obras realizadas bajo la influencia protestante. Algunos estudiosos como Miguel Ángel Oyardibe, observa el arte del protestantismo bajo consideraciones reflexivas de los movimientos artísticos y lo delimita como un arte moralizante, donde se muestra los valores de un creyente protestante tales como la familia, pues la familia es para los protestantes algo sagrado, y no así de elaboración directa de las imágenes sagradas, ya que el protestantismo, basado en muchos pasajes bíblicos, rechaza el uso de imágenes para veneración (Éxodo 20:4-6, Levítico 26:1, Deuteronomio 4:15-16, 1 Corintios 6:9; 10:7-14; Hechos 7:39-42, Romanos 1:23; 1 Pedro 4:3; Apocalipsis 2:14; 9:20; 21:8; 22:15. Etc.).

Podría decirse que el arte protestante no genera imágenes divinas y se entiende que las obras creadas bajo este régimen son representaciones cercanas a la creación de Dios, tales como la naturaleza y retratos de personajes de recatada actitud moral. Reau (como se citó en Oyardibe, 2015) "la Reforma aniquiló en Alemania los gérmenes del Renacimiento", pues como recalca "carece: sensualidad, color, exuberancia vital" y El pastor Pierre Bourguet, autor de un estudio sobre protestantismo y Bellas Artes, dice que el arte protestante es: grave, realista, sobrio y bíblico. Estas obras podrían ser síntomas de esa supuesta

estética protestante: carácter “mecánico” de posturas y ademanes, obsesión por el plano frontal y reducción del espacio a sus mínimos esenciales (Oyarbibe, 2015).

Estas valoraciones podrían ser aproximadas, por lo que, no se puede afirmar que existe un arte de las imágenes de Cristo bajo reglas protestantes²⁷.

A manera de conclusión de este apartado y tomando en cuenta las declaraciones conocidas, podríamos decir que el arte protestante debe ser guiado bajo los siguientes lineamientos:

Según la declaración del concilio de la contrarreforma, donde se prohíbe que en las iglesias se ponga una imagen, inspirada en error, y la declaración de fe absoluta a Dios, por medio de Jesucristo, se entendería, que la imagen más correcta pueda ser bajo regímenes estrictos de la interpretación bíblica, mostrando el fundamento de la fe cristiana y por tanto Cristo, al que debe su nombre y según relato bíblico, sometido a la hermenéutica de rescatar iconos de prefiguraciones de Cristo y la representación de su obra salvadora.

2.2.3. La imagen de Cristo en la pintura boliviana contemporánea

La pintura de carácter religioso en Bolivia, ha estado presente desde la colonia, así como la fusión de éstas con la vida cotidiana de las distintas épocas, al igual que en todo el mundo ha sufrido cambios trascendentales con el progreso social político y económico del país. Muchas de las obras de los primeros siglos, antes de la independencia, se han mantenido y resguardado como patrimonio cultural en museos e iglesias.

Después de la revolución del 52 la pintura se ha visto invadida, envuelta por temas revolucionarios e históricos. Actualmente las representaciones de Cristo son escasas y como sucede después del renacimiento, las imágenes religiosas toman un carácter decorativo de los templos y en cierto grado carecen de un carácter didáctico para convertirse en imágenes propias del imaginario artístico.

²⁷ Ver Las Cinco Solas De La Reforma Protestante, las cuales expresaban cinco creencias fundamentales, que los reformadores entendían como pilares esenciales para la vida.

En la ciudad de La Paz, los templos católicos cuentan con un gran número de imágenes sacras, un ejemplo destacado se encuentra en la zona de Obrajes, de la plaza 16 de julio, la Iglesia de la Exaltación, que pertenece a la arquidiócesis de esta ciudad. En su interior se hallan obras sacras de varios artistas, considerado como uno de los templos cuya riqueza artística es única. Su historia se remonta a la Colonia, es diferente desde su ingreso. Ahí, a los lados de la puerta principal, seis esculturas de bronce y de piedra del artista Pablo Eduardo, cuyas obras presentes dentro de la iglesia le dan un estilo neorrománico. En el interior está la escultura del Cristo Yacente, también del artista Pablo Eduardo. Sobre la urna de vidrio hay un cuadro de Ricardo Pérez Alcalá que representa la muerte de Jesús y cerca un vitral hecho por el artista y arquitecto Walter Pinto.

En las obras pictóricas de gran tamaño que posee esta parroquia, se hallan trabajos de los siguientes artistas:

Luis Zilveti

Artista boliviano, ganador del concurso para pintar un nuevo mural en la Cancillería de la República bajo la temática: "Bolivia: el desafío de su diversidad".

Una de sus grandes obras está realizada en la iglesia de la Exaltación, en Obrajes, en 1993 conocido como el mural de la resurrección de Cristo, autorizado por el padre Miguel Matilla quien le dio la oportunidad de pintar dicho mural.



Fig.11. El mural de Zilveti en la cúpula del templo del Señor de la Exaltación. Foto tomada por Freddy Barragan en 2015

Este mural es una de las obras artísticas que forma parte del patrimonio artístico boliviano. Según datos de la parroquia las imágenes representan a las cuatro virtudes cardinales: prudencia, templanza, justicia y fortaleza, acompañadas de dos ángeles; cada uno sostiene una espada, como símbolo de justicia y hacen la señal de silencio. El actual párroco de la iglesia,

Pedro Fuentes, explica que el mural de Zilveti representa la resurrección y ascensión de Cristo.

Luis Zilveti define su inspiración como una explosión de Luz.

“Al abordar la temática de la resurrección yo pensé inmediatamente en una explosión de luz. Si hubiese ido aún más allá en mi libertad, quizás no hubiera pintado el Cristo y sólo hubiese puesto la explosión de luz, pero opté por pintar a Jesús rodeado por personas que representan al pueblo. No son santos ni nada de eso” (Luis Zilveti 2015)

Actualmente el artista Luis Zilveti, radica en París, Francia, desde hace décadas.

Walter Barrón Achá

Barrón nació en la ciudad de Sucre en 1966. Sus primeras experiencias las tuvo en su niñez, a sus 10 años hacía réplicas en arcilla.

El artista aprendió las técnicas de la escultura en la ABAHS de La Paz, de esta manera pudo sostener su necesidad económica gracias al arte. Así, continuó profundizando sus conocimientos sobre teoría del arte, estética y composición, y tras egresar de la Academia podía hacer obras más complejas.

Considerado un pintor especialista en arte sacro, él mismo expresa "Los cuadros religiosos me han hecho más religioso".

Fue el sacerdote español Miguel Matilla quien observó una de esas pinturas y le encargó un retrato de un santo para la iglesia de La Exaltación de Obrajés y posteriormente le encargó los murales del templo de Patacamaya, lo cual le tomó dos años, también le encargaron más obras en diferentes templos.

Como se ve en la imagen Walter Barrón realiza figuras más realistas utilizando escorzos, la imagen de un Cristo barbado, bondadoso dando la bienvenida a los que visitan el templo; el



Fig.12. El mural de Barrón en el templo de Patacamaya.

artista menciona "No van a tener que ir a un museo para ver mi obra, sino a un templo". "Esa es mi mayor satisfacción".

Sus obras se encuentran en la sede de Gobierno, sus pinturas y esculturas se encuentran en los templos de San Pablo de la Cruz (Bellavista), Amor de Dios (Amor de Dios), La Exaltación (Obrajes), María (Bologna), María Reina (Tembladerani), Santa Bárbara (Llojeta), Cristo Redentor (Pasankeri), Flor del Carmelo (Tejada Sorzano), María Auxiliadora (Prado), San Antonio (San Antonio), Inmaculada y La Exaltación (El Alto), entre otros. Los murales de Barrón, ahora patrimonio de las iglesias paceñas, aun gozan de vida, pero el gran problema a futuro es que se teme por su desaparición. En nuestro país la mayoría de sus obras se encuentran en La Paz y otros en el exterior en Guayaquil-Ecuador.

Así mismo los artistas bolivianos realizan representaciones propias bajo sus propias reglas y cada uno logra darle el significado particular.

Como se ve la imagen, un ejemplo de la artista plástica Ejti Stih nacionalizada boliviana y residente desde 1982 presenta las estaciones del Vía Crucis, pintado para la Catedral de Riberalta, Santa Cruz, donde se observa a un Cristo de cuerpo lánguido mostrando sufrimiento a través de su forma, movimiento y colores tanto en la persona de Cristo como en el paisaje que lo acompaña.

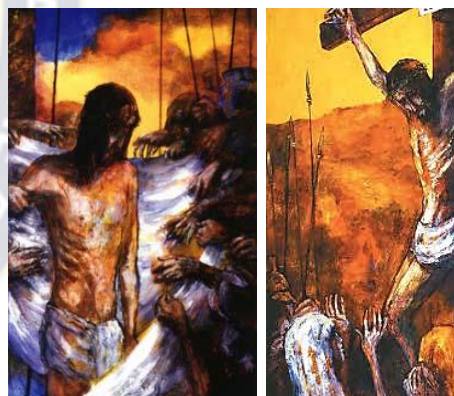


Fig.13. Estaciones del Vía Crucis de Ejti Stih, Riberalta - Santa Cruz, Bolivia



Fig.14. Ultima Cena, Acuarela realizada por el artista Javier Fernández, foto tomada por el autor.

Se observa también las obras del artista plástico Javier Fernández Patón, pintor paceño muy reconocido que cultiva especialmente la acuarela. Sus obras de temática religiosa muestran variedad interpretativa, la imagen de la última

cena muestra claramente la visión particular del artista, donde presenta a un Cristo ausente representado por el manto sagrado, una paloma tal vez evocando al espíritu santo, los discípulos poseen vestimenta de guerreros españoles de la época colonial, donde se identifica a Judas Iscariote con las monedas de plata que deja caer, el color gris le da un aire melancólico a toda la escena, pero se destaca sin duda la ausencia corpórea de Cristo.

En esta imagen también del artista Javier Fernández, contrastando con el anterior, se ve a Cristo en su versión española con la corona de espinas y la aureola, es interesante observar que es parte del

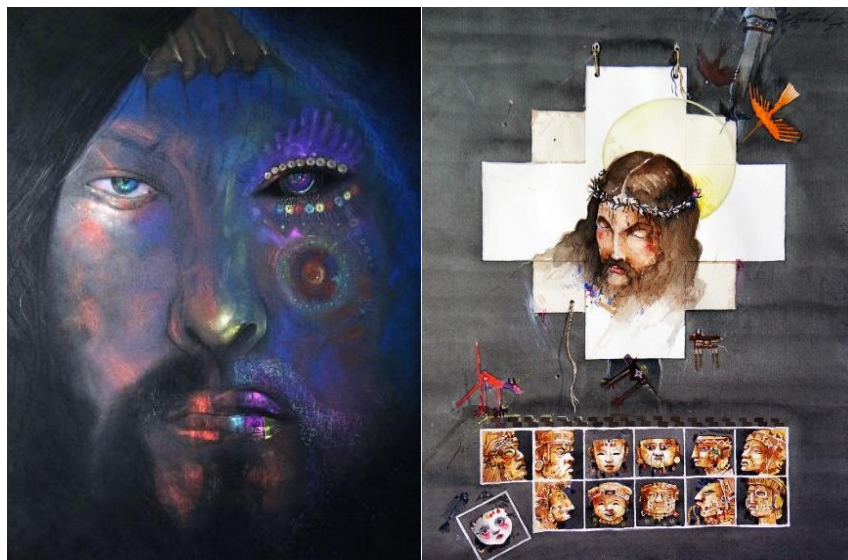


Fig.15 y 16. Obras realizada por el artista Javier Fernández, foto tomada por el autor.

centro del símbolo de la chacana²⁸ acompañado de rostro de motivos andinos que asemejan ser de piedra. La siguiente imagen muestra también la simbiosis de la imagen de Cristo con símbolos que parecen ser andinos, una vez más aparece la representación de un Cristo de rostro barbado, sin duda los colores y las luces son propias del carácter estilístico del artista. Tal vez esta fusión se debe a lo que el mismo denomina como “la imagen de Jesús en el imaginario paceño”.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

La representación de la divinidad es parte fundamental de la iconografía cristiana, influidos por escritos teológicos basados en el estudio bíblico. Es así que la representación más exacta, de las imágenes sagradas, deben ser respaldadas por el mismo foco de estos acontecimientos, la Biblia, aunque estas aseveraciones

²⁸ Llamada también cruz andina es un símbolo recurrente en las culturas originarias de los Andes. Su forma es la de una cruz cuadrada y escalonada, con doce puntas.

han causado controversias en cuanto a lo correcto de la interpretación de las imágenes sagradas. Se cree que debe estar sujeto al análisis exclusivo de las sagradas escrituras bajo un estudio cristológico.

2.3.1. Cristología

La Cristología es una rama de la teología sistematizada²⁹ que se encarga del estudio de la persona de Cristo. El estudio cristológico se ha transmitido desde diferentes puntos de vista, tanto generales como denominacionales, entre ellos, protestantes, evangélicos, ortodoxos, carismáticos, conservadores, católicos, coptos, etc.

Cristo es uno de los personajes más controversiales de la historia de la humanidad, ya que durante siglos se ha debatido diferentes aspectos relacionados a su persona.

En tal sentido, el presente trabajo se basa en una interpretación de la exegesis bíblica desde un enfoque Neo testamentario³⁰, bajo la postura cristiana evangélica que es aceptada y defendida por la institución para la que se realiza el proyecto.

Este estudio, es de vital importancia para el pueblo cristiano, debido a que el cristianismo está fundado sobre la persona de Cristo, ya que, según preceptos de la iglesia evangélica, mediante su sacrificio se establece una comunión personal con Dios, se recibe el regalo de la salvación y la vida eterna.

Para la comunidad cristiana evangélica la biblia es la palabra inspirada de Dios (2 Ti. 3: 16; 1 P. 1: 21), ya que es considerada un compendio de libros que contienen la mente de Dios, los pensamientos de su corazón, el camino a la salvación, la condenación de los pecadores y la felicidad de los creyentes³¹. La santidad de sus doctrinas, la veracidad de sus historias, que giran en torno a un tema central, tanto

²⁹Es la disciplina de la teología cristiana, que formula una coherente, ordenada y racional presentación de la fe y creencias cristianas, desarrolladas bajo sistemas que explican sus diversas áreas doctrinales.

³⁰ Enfoque basado en la declaración de la voluntad de Jesucristo por medio del Nuevo testamento, ya que la iglesia que fundó Jesucristo no existía en el Antiguo Testamento como tal.

³¹ Introducción de la proclamación de la asociación de los Gedeones Internacionales Sociedades Bíblicas en América Latina 1960 a la Biblia de la Antigua Versión de Casiodoro Reina 1569.

en el Antiguo y Nuevo testamentos. Este es Cristo, la segunda persona de la trinidad.

El pueblo cristiano cree que solo hay un Dios (Deuteronomio 6: 4; 2do de Samuel 7: 22; 2do de Reyes 19: 15; Salmo 18: 31; S. Juan 17: 3; 1ra a los Corintio 8: 4). Que este único Dios se revela en tres personas: Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo (Isaías 48: 16; S. Mateo 28: 19; Hechos 20: 28; Romanos 8: 9). Además, las tres personas gozan de los mismos atributos divinos como ser omnisciencia, omnipresencia y omnipotencia, pero cada una de las personas desempeña un papel diferente en cuanto a su relación con el hombre. A esta doctrina se la conoce como doctrina de la trinidad. Un Dios en tres personas.

2.3.1.1. Cristo

Cristo, es considerado la segunda persona de la trinidad, al igual que el Padre y el Espíritu Santo es eterno, participo del evento de la creación, se apareció a varios personajes del Antiguo Testamento, posteriormente, se revistió de humanidad para nacer en este mundo como Jesús, inicio su ministerio junto a sus discípulos, murió en la cruz, resucitó al tercer día y ascendió a los cielos prometiendo su regreso. Todo esto hace aproximadamente 2, 000 años.

El Antiguo Testamento nos presenta las promesas de un Mesías divino y relata sucesos donde realiza apariciones a sus creyentes, demostrando que la divinidad de Jesús no surge del cristianismo, sino que fue conocido desde las escrituras judías del Tanaj como un hecho innegable.

El Nuevo Testamento es la confirmación de Antiguo Testamento, evidenciando en las escrituras el cumplimiento de las promesas en un solo hombre, Cristo, para corroborar esto es importante el estudio de toda la biblia ordenadamente.

En la Biblia tenemos para Cristo varios nombres, obras, honores divinos, en niveles muy elevados como los del Dios Padre.

2.3.1.2. Nombres de Cristo

A lo largo de la biblia, Cristo recibe varios nombres y títulos que de acuerdo al contexto destacan ciertos atributos que enfocan alguna característica especial:

- **Jesús:** “Jehová nuestro Salvador.” Este nombre es prominente en los 4 Evangelios. El nombre de Jesús predomina antes de su muerte, sepultura y resurrección, es conocido como el nombre personal del Señor, terrenal, el que le pusieron al nacer y con el que vivió y murió.
- **Cristo:** “El Ungido.” En el resto del Nuevo Testamento el nombre Cristo se encuentra 256 veces, este es prominente después que la obra de salvación fue terminada (crucifixión y resurrección).
- **Mesías:** es la palabra hebrea con el mismo significado que Cristo en griego, es decir “El Ungido.” El Antiguo Testamento está lleno de predicciones sobre el Mesías, mientras que el Nuevo Testamento está lleno de cumplimientos en Cristo.
- **Señor:** Este es el título de Cristo correspondiente a su Deidad y su autoridad. Los 3 nombres de Dios (Jehová, Dios, Maestro) que se encuentran en el Antiguo Testamento están compuestos en un único nombre, Señor. Esta palabra viene de la palabra hebrea Jehová. Otro nombre que se traduce como Señor viene del hebreo Adonaí, y significa Maestro.
- **Jesucristo:** Este es una combinación de su nombre personal (Jesús) con su título oficial (Cristo). El énfasis de la palabra es que, Jesús, quien se humilló a sí mismo, ahora es exaltado (Fil. 2:5- 11 versión Reina- Valera).
- **Yo soy.** Este es un título del Dios todopoderoso del Antiguo Testamento que fue usado por Jesús en los evangelios (Jn. 8:58; 18:4, 5).
- **El Hijo de Dios:** Este es el título de Gloria y Deidad personal del Señor (Lc. 1:35; Jn. 5:18; 19:7), enfatiza que él es Hijo de Dios por relación y naturaleza desde todo tiempo y eternidad.
- **El Hijo del Hombre.** Este título aparece en conexión con el venidero Reino Milenial de Jesucristo. Este es el título considerado real del Señor (Lc. 9:58).
- **El Segundo Hombre.** Este título es usado en un carácter soteriológico, indica que hubo uno antes que él, solo uno, y ese hombre fue Adán: “El primer hombre

es de la tierra, terrenal; el segundo hombre, que es el Señor, es del cielo.” (1ra a los Corintios. 15:47).

- **Postrer Adán.** Concerniente a la soteriología e indica que no hay otro que le siga. Hay solo 2 hombres ante los ojos de Dios: Adán y Cristo. El mundo está dividido bajo estas 2 cabezas: Adán y Cristo. Todos están en Adán por el nacimiento natural; pero solamente son de Cristo aquellos que han experimentado el nuevo nacimiento, aceptando a Cristo como Señor y Salvador (1Co. 15:45 versión Reina- Valera 1960).

- **El Verbo.** Título divino que indica que él es Dios, mencionado en Jn. 1: 1, 2; 14, conocido como la encarnación de la palabra de Dios, el medio creador de todas las cosas. La Palabra (El Verbo) nos revela a Dios invisible.

- **Emanuel.** Dios con nosotros. Este nombre está relacionado con el compromiso que Dios asumió con la humanidad.

- **El Salvador.** La Biblia lo designa como el único y suficiente salvador³².

- **Rabí, Maestro:** Esto viene de una palabra hebrea que significa maestro, que al igual que Raboni, tienen el mismo concepto, pero este último proviene de lengua caldea.

- **Dios Hombre:** En el Antiguo Testamento, antes de que Jesús caminara sobre la tierra, los pronósticos de los profetas hablaron acerca de la naturaleza divina del Mesías mencionado en Isaías. 9:6.

La expresión de sus nombres “Dios fuerte y padre eterno” presuponen la naturaleza divina y su conexión con el Padre, de manera indudable fue expresado con ingenio por Jesús en Juan 10:30 “Yo y el Padre uno somos”.

2.3.1.3. La eternidad de Cristo

La Biblia comienza con el relato de la creación en el inicio del Génesis, acto en el que Dios a través de palabra hace que todas las cosas existan y se modifiquen de acuerdo a su voluntad.

³² Ver Lc. 2:11 versión Reina- Valera 1960.

En el idioma hebreo se utilizan el término “Elohim” para referirse a Dios en el acto creativo mencionado en el Génesis, término que fue traducido como Dios en las biblias en español. El significado de Elohim en la Biblia de estudio de Charles Ryrie. Nos dice que literalmente significa Dios, esta palabra es plural en el idioma hebreo por la terminación “IM”, por tanto, se considera que son tres personas participando del acto creativo. Dios Padre es quien engendra el diseño creativo, Dios Hijo es quien da la orden para que se inicie la creación y Dios Espíritu Santo ejecuta la orden establecida, en Génesis 1:26 menciona: “Entonces dijo Dios: Hagamos al hombre a nuestra imagen, conforme a nuestra semejanza...” notemos que usa el verbo hacer en plural de primera persona.

Esto se comprueba con la expresión “y dijo Dios (Elohim)” la cual se halla repetidas veces en el capítulo primero del Génesis, además el evangelio de San Juan 1, revela que Cristo es el verbo de Dios, la palabra divina que creó todas las cosas. Pero no solo creador de todo sino también el que sustenta toda la creación (Col. 1: 16, 17).

Dios es eterno, es decir atemporal, por lo cual no tiene inicio ni final porque él es el creador del tiempo, por tanto, tiene un Hijo eterno el cual es Cristo quien goza de los mismos atributos divinos que el Padre, la biblia indica en Jn. 17; Mi. 5: 2 que ambos cohabitaron en el cielo antes de la creación del mundo.

Existe una relación extraordinaria en el seno de la trinidad dado que en la biblia las tres personas divinas son consideradas Dios. Un solo Dios³³. La biblia enseña que Jesucristo es Dios, pues lo identifica con el verbo de Dios en Juan 1: 1. Pablo en la epístola a los Filipenses 2: 6 reconoce su preexistencia en *“forma de Dios”*, nuevamente Pablo lo llama Dios en Romanos 9: 5 y en la carta a Tito 2: 13 con la expresión: *“en el habita corporalmente la plenitud de la deidad”* (Col. 2: 9).

Siendo el hijo eterno, se manifestó a los hombres repetidas veces en el Antiguo Testamento. A estas manifestaciones se las denomina teofanías³⁴.

³³ Ver Mt. 28: 19 versión Reina- Valera 1960.

³⁴ Aparición de la segunda persona de la trinidad previa a su encarnación.

Este suceso ocurrió en muchas ocasiones. Las personas que presenciaron este evento describen a Dios como: “*el ángel de Jehová*”. Tal es el caso de Agar mencionado en Gn. 16 y 21, Abraham e Isaac en el monte Moriah (Gn 22), Jacob en Peniel (Gn. 32:22-29), Moisés y Josué en la transmisión del liderazgo a Josué (Dt. 31:14-15), Sadrac, Mesac y Abed-nego en el horno de fuego durante el exilio del reino de Judá en Babilonia (Dn. 3:23-25). Además de estas apariciones descritas como “*el ángel de Jehová*” muchos otros personajes afirman que fue a Dios mismo a quien vieron, como Abram al llegar a la tierra prometida (Gn. 12: 7-9), Moisés en la zarza ardiente (Ex. 3: 2; 4: 17), Josué (Dt. 31: 14, 15) y el profeta Isaías (Is. 6: 1).

Es interesante percibir que, después del nacimiento de Jesús por medio de María, el Ángel de Jehová no hace más apariciones, pues en su encarnación adoptó la forma humana para siempre.

La Biblia menciona que Dios es espíritu, por tanto, nadie puede verle, pero él se ha dado a conocer mediante el Hijo (Jn. 1; 4: 4).

En el Antiguo Testamento se hallan innumerables tipologías que fueron reveladas a través de acontecimientos y figuras de la obra redentora de Cristo³⁵. Todos los sacrificios y las ceremonias que realizaba el pueblo de Israel en el Antiguo Testamento eran simplemente prototipos del verdadero sacrificio de Cristo³⁶.

Según Horne (como se citó en Landow 2008) Existen tres grandes ramas de la tipología que clasifican estos elementos:

- *Tipos históricos*. Son los personajes y las acciones de algunos individuos del Antiguo Testamento como prefiguraciones exactas de los personajes, Por ejemplo, Moisés es considerado un Tipo de Cristo. Este primer gran profeta de los judíos prefiguró a Cristo como redentor, profeta, e intercesor personal de los pecadores. Se dice que una persona es figura de Cristo en el Antiguo Testamento cuando se comporta de una manera que corresponde a las

³⁵ El tipo es siempre alguna cosa real, no un símbolo ficticio o ideal. Y además, no es un hecho o incidente ordinario de la historia sino una exaltada dignidad y valor.

³⁶ Ver Heb. 10; Jn 1: 29, versión Reina- Valera 1960.

acciones o algo característico de Jesús en el Nuevo Testamento. Tanto personas, objetos y eventos pueden verse como una representación de algún rasgo de Jesús.

Adán como tipo histórico, fue hecho a imagen y semejanza de Dios (Gn. 1:26, 27; Rom. 5:14; Sal 17:15; 1 Jn 3:2). El hombre por causa del pecado deformó la imagen y semejanza tal como se la tenía en el momento de la creación, esta imagen se restituye mediante Jesucristo.

El diluvio en los días de Noé, quien invitó a las personas para que entren en el arca y salvar sus vidas (Gn. 6-7), se interpreta como tipología de la misión salvadora de Cristo expresado más tarde en el Nuevo Testamento (1 P. 3:20-21).

El pan del cielo denominado Maná es un alimento que Dios proporcionó para saciar el hambre de los israelitas, en su peregrinación en el desierto después de salir de Egipto. En el Nuevo Testamento, Jesús es considerado el pan divino, ofreciendo vida y saciando el hambre espiritual. En este apartado también cumple la misma función el Agua De La Roca³⁷.

La Serpiente De Bronce relatado en Núm. 21:4-9, la cual Jesús comparó con el ascenso del Hijo del Hombre en la Cruz en Jn 3:14, 15.

Los Tres días de Jonás en el Vientre de un Pez representan los tres días desde la muerte hasta la resurrección de Jesús³⁸.

- *Tipos legales* consideradas también como tipos rituales, ceremoniales escritos en el Libro de Levítico. Estas ceremonias reforzaron la necesidad del sacrificio de animales para el resarcimiento de los pecados, que más tarde en el Nuevo Testamento figuran como sustitutos momentáneos del verdadero sacrificio divino de Cristo, el cordero sin mancha.

La pascua, también es tipo del sacrificio final de Cristo en la cruz. Es el acto que el pueblo escogido realizó en Egipto antes de su liberación (Ex. 12).

³⁷ Ver Ex. 16:4-21,31-35; Jn 6:31-51, 68-69; Ap. 2:17; 1 Co 10:3-4; Ex 17:6; Jn 4:10, 14; 1 Co. 10:4; Ap. 21:6; 22:17; Is. 55:1-3 versión Reina- Valera 1960.

³⁸ Ver Jon. 1:17; Lc. 11:22; Mt 12:40-41; 1 Co. 15:3-4; Hch. 2:22; Mt. 12: 38-40.

Cordero Sustituto provisto por Dios para morir en sustitución de Isaac Gn. 22. Enfatiza que Cristo murió en lugar del pecador como el cordero inmolado 1 P. 2:24; Rom. 5:8; Ap. 5.

- *Tipos proféticos.* Desde la promesa de un redentor hecha a la humanidad después de la caída en el Edén, existen numerosos tipos proféticos de Cristo especialmente en los Salmos, en el libro del profeta Isaías, Ezequiel, Daniel y en casi todos los escritos proféticos.

Por ejemplo, en Dn. 2, la Roca que destruye los reinos terrenales estableciéndose en toda la tierra es un tipo del retorno de Jesucristo como Rey de reyes Ap. 19.

Conociendo estas aclaraciones, Baker (1977) afirma:

Un tipo es un acontecimiento, un personaje o una institución de la biblia que sirve como ejemplo o patrón para otros acontecimientos, otras personas, otras instituciones y se basa en la constancia y la coherencia de la naturaleza de Dios con sus actividades (p 267)

Después de un paréntesis de 400 años después de la culminación del Antiguo Testamento, el Nuevo Testamento inicia con el relato del nacimiento del Mesías prometido y anunciado por los profetas.

2.3.1.4. Encarnación de Cristo

La biblia relata que Dios Hijo se revistió de humanidad engendrado por un acto sobrenatural en el vientre de una virgen llamada María por el poder del Espíritu de Dios (Lc. 1: 30, 33), haciéndose semejante al hombre, pero él no deja de ser Dios, sino que es Dios en naturaleza humana, es decir que tiene dos naturalezas, una divina eterna y otra humana (Jn. 1: 1, 14). Este Mesías debía ser descendiente del linaje de David³⁹, para corroborar esto Mateo y Lucas detallan la genealogía del Mesías.

³⁹ Ver 2 Sam. 7: 12 versión Reina- Valera 1960.

Por una parte, Mateo demuestra que este Mesías es el heredero legítimo al trono al descender de David vía Salomón, el sucesor legal al trono. De esta línea es que nace José, el padre adoptivo de Jesús, quien como hijo adoptivo adquiere para sí todos los derechos legales al trono.

Pero tiempo atrás hubo un rey perverso llamado Jeconias al cual Dios maldijo, negándole la posibilidad de que algún descendiente consanguíneo suyo se sentase en el trono de Israel (Jer. 22: 30), pero ya que Jesús fue adoptado por José no tiene rastro biológico de este perverso rey; las profecías del Antiguo testamento anuncian que este Mesías tendría relación biológica con David, en tal sentido Lucas nos da una segunda genealogía de Jesús vía Natán quien fue otro hijo de David, pues a través de esta línea vendría María la madre biológica de la naturaleza humana del Hijo de Dios. Dios de esta forma resuelve el problema dando cumplimiento preciso a las profecías.

Por otra parte, los profetas del antiguo testamento, anunciaron dos facetas del Mesías: una como Rey Soberano (Is 9: 6,7) y otra como siervo sufriente (Zac. 9: 9; Is 53), lo cual originó confusión entre el pueblo judío, actualmente muchos judíos niegan a Jesús de Nazaret como el Mesías.

Este problema es aclarado en el Nuevo Testamento, mostrando que era necesario que el Mesías viniese primero como siervo para retornar por segunda vez como Rey soberano.

Durante su vida terrenal el inicio su ministerio cuando aproximadamente tenía treinta años⁴⁰. Este ministerio inicio con su bautismo y el anuncio de Dios Padre el cual lo presentó como su Hijo, acto seguido la tentación en el desierto para luego elegir a sus discípulos y su primer milagro en las bodas de Caná⁴¹.

Una serie de milagros continuarían a lo largo de su ministerio, al igual que sus enseñanzas, mencionados en los evangelios de diferentes maneras, como las parábolas que son ejemplos de la vida cotidiana utilizados para explicar verdades

⁴⁰ Ver Lc. 3: 23 versión Reina- Valera 1960.

⁴¹ Ver Jn. 2 versión Reina- Valera 1960.

espirituales; confrontando a los religiosos de su tiempo, buscaron acusarlo falsamente y matarlo (Mt. 23). Después de aproximadamente tres años de ministerio, como decían los profetas del antiguo testamento, Jesús fue a Jerusalén para la pascua, donde fue entregado a sus enemigos para morir.

Después de la última cena con sus discípulos, Satanás entró uno de ellos, en Judas quien se vendió por treinta monedas de plata a cambio de entregar a Jesús (Mt. 26; Mr. 14; Lc. 22; Jn. 13).

En la convivencia con sus discípulos él padecía debilidades humanas como sueño, hambre, sed, tristeza, etc. Pero a su vez mostró sus atributos divinos como omnipotencia, omnisciencia y omnipresencia a través de sus milagros.

Después de ser flagelado y torturado fue llevado al monte Gólgota donde fue crucificado entre dos ladrones al promediar el medio día, luego de tres horas de agonía finalmente expira entregando su espíritu en las manos de Dios Padre (Mt. 27; Lc. 15).

2.3.1.5. Misión de Cristo

El hijo de Dios es encarnado en cumplimiento de su misión salvífica mediante el sacrificio de muerte en la cruz. Con este hecho se dio cumplimiento a las profecías del Antiguo Testamento, el justo muriendo en lugar del injusto.

Según la Biblia, desde el pecado del hombre en el Edén, todo ser humano nace en delitos y pecados, es decir separado de Dios y condenado a morir por su pecado, pero Dios se revela enviando a su Unigénito Hijo (nacido sin pecado) a morir en lugar de la humanidad, siendo humillado con esa muerte⁴², considerado la muestra perfecta de obediencia y sujeción a la voluntad del Dios Padre, quien lo levantó de los muertos al tercer día demostrando su supremacía para que un día todo ser creado se arrodille ante Jesucristo y toda lengua confiese que él es el Señor (Fil. 2: 5- 11).

Tras su resurrección se apareció varias veces ante sus discípulos y después de cuarenta días ascendió al cielo dando la promesa de su regreso a través del

⁴² Ver Rom. 3: 10; 23; 6: 23; 5:8. versión Reina- Valera 1960.

mensaje de ángeles que lo acompañaron, con la promesa de reunirse con todos los que creyeran en él (Mt. 28; Hch. 1).

Diez días después de su ascensión, el Espíritu Santo descendió del Cielo dando poder a los que estaban reunidos en el Aposento Alto esperando su llegada, que había sido anunciada por el mismo Jesús⁴³.

Con este evento se da inicio a la edad de la Iglesia⁴⁴, considerada el cuerpo de Cristo, del cual forman parte todos aquellos que tienen fe en Jesucristo, es decir aquellos que lo reconocen como su único Señor y Salvador⁴⁵.

2.3.1.6. Cristología Escatológica

Luego de la muerte de Cristo en la cruz, la historia bíblica narra eventos que son estudiados por la escatología, puesto que la resurrección de Cristo es el único evento escatológico que posibilita hablar de las cosas que están más allá de la muerte.

Los cristianos están esperando encontrarse con su Salvador Jesucristo, quien, según las promesas dadas en la Biblia, vendrá en cualquier momento desde los cielos para llevarse a los suyos y librarlos de un periodo de terrible angustia que se desatará sobre la tierra.

Este evento es el denominado arrebatamiento o raptó de la iglesia, en el cual los cristianos que hayan muerto resucitarán y los cristianos que estén vivos serán transformados, quienes junto a los resucitados serán elevados hasta las nubes donde se encontrarán con Jesucristo para estar para siempre con él (1 Tes. 4: 16: 18; 1 Cor. 15: 51- 58).

Una vez que Cristo se lleve a los suyos a los cielos, tendrán lugar dos eventos celestiales donde se premiarán a los cristianos, estos eventos son llamados: el tribunal de Cristo y las bodas del Cordero⁴⁶.

⁴³ Ver Hch. 2 versión Reina- Valera 1960.

⁴⁴ Según la biblia, la edad de la iglesia se encuentra vigente, un periodo en el cual todo cristiano tiene la misión de predicar el evangelio por todo el mundo, anunciando la salvación por medio de la fe. ver Mr. 16: 15; Ef. 2: 8; Rom 10: 9, 10, 13. versión Reina- Valera 1960.

⁴⁵ Ver 1 Co. 3: 11- 15; 12: 13. versión Reina- Valera 1960.

Mientras estas escenas se desarrollan en el cielo, en la tierra se desatan una serie de castigos contra los pecadores, dando cumplimiento a las profecías escritas desde el Antiguo Testamento. Este periodo es conocido como la tribulación y tendrá una duración de siete años (Mt. 24: 21; Jl. 1: 15; 2: 1; Am. 1: 14; 5: 18; Mal 4: 1. Dn. 9: 27).

Este periodo inicia con una falsa paz proclamada por un líder mundial al cual la biblia llama el anticristo, que se levantará del territorio europeo⁴⁷, el mismo que se presentará con un aspecto pacífico, conocido como el hijo de la perdición, el hombre de pecado que hará exactamente lo opuesto a lo que hizo Jesús⁴⁸.

Una vez que logre ser proclamado líder mundial, desatará una terrible persecución contra todos aquellos que se nieguen a reconocerlo como tal. Entonces a los tres años y medio, una gran derrota que sufrirá Satanás a manos de Miguel y sus ángeles (Ap 12), hará que Satanás junto al anticristo y el falso profeta actúen con gran maldad en la tierra, enfocando sus esfuerzos en la destrucción de la nación escogida por Dios, Israel, que pese a todo serán protegidos por Dios. Los Israelitas se arrepentirán y reconocerán finalmente que aquel Jesús que ellos rechazaron hace 2,000 años era el Mesías prometido por Dios.

El anticristo y Satanás exigirán adoración, para sí mismos, de toda la humanidad bajo pena de muerte para aquel que se resista (Ap. 13).

Cuando los siete años estén por cumplirse, la trinidad satánica, esto es el anticristo, el falso profeta y Satanás se organizarán junto a toda la humanidad para pelear contra Jesucristo quien vendrá de los cielos para destruir a todos los gobiernos terrenales definitivamente y establecer un nuevo reino de verdadera paz (Ap. 17: 14).

Todos los ejércitos humanos y demoníacos se reunirán en el valle de Armagedón. Entonces se abrirá el cielo y descenderá Jesucristo con gran poder y gran gloria para destruir a todos sus enemigos con el espíritu de su boca (Ap. 16: 16). Esta

⁴⁶ Ver Rom. 14: 10; 2 Cor. 5: 10. Ap. 19: 7- 9 versión Reina- Valera 1960.

⁴⁷ Ver. Dn.7 y 8 ; Ap. 13,17 y 18 versión Reina- Valera 1960

⁴⁸ Ver Dn. 7; 8. Ap. 6: 1, 2; Dn. 11: 21; 1 Ts. 5: 3. versión Reina- Valera 1960.

será una gran masacre, pues la sangre de los muertos formará un gran lago (Ap. 14: 20). Acto seguido, el falso profeta y el anticristo serán arrojados al lago de fuego, una prisión eterna preparada para todos aquellos que se negaron a aceptar a Cristo como su salvador.

Satanás será atado en el Abismo por mil años. Después de esto Jesucristo establece su reino terrenal (Ap. 20: 1- 4), dando cumplimiento a todas las promesas hechas a la nación de Israel, promesas hechas desde los tiempos de Abraham.

Este será un tiempo de absoluta paz y un gobierno perfecto, pero aun en estas condiciones el corazón de muchos se revelará contra el Rey perfecto, una vez que Satanás sea suelto de su prisión, los rebeldes irán en pos de él para sublevarse ante el Rey. Pero una lluvia de fuego los destruirá y Satanás será condenado eternamente en el lago de Fuego (Ap. 20: 7- 10).

Luego de estos sucesos, el planeta tierra será destruido al inicio del juicio del gran trono Blanco. Ahí serán juzgados los pecadores de todos los tiempos, quienes resucitarán para recibir su condena eterna en el lago de Fuego. También la misma muerte y el Hades serán destruidos (Ap. 20: 11: 15).

Posteriormente una nueva creación tendrá lugar, una creación donde el sufrimiento, angustia, dolor y muerte dejarán de existir y todos aquellos que recibieron el regalo de salvación mediante el sacrificio de Cristo en la cruz habitarán la ciudad celestial llamada “Jerusalén la Celestial” (Ap. 21 y 22).

El relato bíblico cierra el último de sus libros, el Apocalipsis, con la promesa del retorno de Cristo alentando y fortaleciendo a todo el pueblo cristiano que espera el cumplimiento de su promesa.

“El que da testimonio de estas cosas, dice: Ciertamente vengo en breve.

Amen, si, ven Señor Jesús⁴⁹. Que la paz sea con todos vosotros, Amen” (Ap. 22: 20-21).

⁴⁹ Las cursivas son nuestras para darle realce a esta frase ya que fue utilizada en la parte final del mural.

CAPÍTULO III

3. DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

La institución pertenece a la organización denominada Los Amigos, actualmente se encuentran en varios países alrededor del mundo, son mayormente conocidos como los cuáqueros, la iglesia está ubicada en la Ciudad de la Paz en la calle Max Paredes.

Los Amigos reconocen y proclaman con énfasis la verdad fundamental y esencial: que Jesucristo es la Cabeza de la Iglesia; Él mora en los corazones de los creyentes, sin necesidad de sacramentos y/o ritos externos.

Credo⁵⁰

- *En la trinidad de Dios: Padre, Hijo y Espíritu Santo*
- *En la deidad de Jesucristo nuestro Señor*
- *En la Inspiración plena de las Sagradas Escrituras*
- *En la caída del Hombre y la depravación moral de la humanidad.*
- *En la justificación de los pecadores por la fe en Jesucristo y en la sangre que derramo en la cruz.*
- *En la santificación de los creyentes por el bautismo del Espíritu Santo.*
- *En que la Evangelización del mundo es la misión suprema de la iglesia en esta época.*
- *En la segunda venida de nuestro Señor Jesucristo.*
- *En la resurrección de los muertos, el juicio final de Dios sobre los pecadores y el castigo eterno para los que rechazan a Jesucristo.*

3.1. Reseña histórica.

La Sociedad Religiosa de los Amigos, conocida como los cuáqueros en español, es una comunidad religiosa discrepante del catolicismo, fue fundada en Inglaterra por George Fox (1624–1691).⁵¹ Los mismos se llamaron «amigos», pero el pueblo los llamó «quakers» o «tembladores» en inglés. Tal vez en mención a la instrucción de su fundador George Fox a sus seguidores de «temblar en el nombre

⁵⁰ Las cursivas son nuestras para dar mayor énfasis, se considera respaldo fundamental para el proyecto.

⁵¹ Iglesia Nacional Evangélica "Los Amigos" Estatutos Modificados - INELA pg.3

del Señor», y también puede corresponder a la experiencia de quienes eran «movidos» por el Espíritu. Se extendieron en Estados Unidos gracias al miembro de su organización William Penn, especialmente en Pensilvania. No tienen un credo oficial, y pueden llegar a tener creencias diversas, según cada país y dentro de ellas. Son considerados una de las iglesias históricamente pacifistas.

En Bolivia la organización religiosa Los Amigos llegó con Guillermo Abel el año 1919⁵², era un vendedor de Biblias que predicaba el evangelio en la ciudad de La Paz – Bolivia. Juan Ayllón fue uno de los primeros convertidos que decidió estudiar la Biblia en Guatemala.

Después de graduarse como pastor, regreso el año 1924 e inmediatamente inicio la obra de la iglesia evangélica Los Amigos en La Paz, con la ayuda de la Junta Anual de los Amigos en Centro América (Guatemala). No pudiendo sostener más la obra, pidió ayuda a la Junta Anual de Oregón en el año 1930, al año siguiente 1931 llegó la Misión Evangélica de Los Amigos para trabajar y colaborar en el establecimiento de las Iglesias Amigos. Actualmente la Iglesia cuenta con más de 192 Iglesias en toda Bolivia, Institutos de Educación Cristiana, además de escuelas y colegios tanto en la ciudad como en el área rural.

La iglesia evangélica Los Amigos consideran las diferencias entre católicos y protestantes, identificándose como cristianos que valorizan el fondo del mensaje de Dios mediante la Biblia, la visión de Cristo al venir a salvarnos y vivir en nosotros para los demás, enfatizando en la vida espiritual y la experiencia directa, sumisa y humilde de la guía de Dios.

3.2. Misión

Declarado en el capítulo segundo artículo 7º de los estatutos de la iglesia evangélica los amigos citan: “Proclamar el evangelio de Jesucristo, cumpliendo el mandato de la gran comisión, de “Id por todo el mundo y predicad el evangelio a toda criatura” marcos 16:15: por tanto, la iglesia evangélica Los Amigos en una institución sin fines de lucro”

⁵² Estatutos modificados de la iglesia evangélica los amigos inela pg.1

Apoyando su misión en los siguientes objetivos:

- Proclamar el evangelio de Jesucristo por todos los medios posibles en el territorio nacional.
- Edificar a los creyentes en su vida espiritual, por medio de cultos, campañas, cursos, seminarios, etc.
- Enseñar las verdades bíblicas y morales a los fieles en sus diferentes edades.
- Crear centros de educación superior teológico y profesional
- Propiciar el desarrollo integral del ser humano mediante proyectos diferenciados

3.3. Visión

La iglesia nacional evangélica los amigos adopto y tiene como principios filosóficos en sus prácticas, amor, honestidad, igualdad, simplicidad, servicio, justicia y la paz.

3.4. Importancia y necesidad del mural para la institución

La Institución guiada por la gran comisión manifestada en la Biblia, consideran de mucha importancia la difusión del evangelio a través de los medios necesarios, en tal caso, el mural se realiza principalmente a partir de ese mandato y con ello otorgar a su salón una herramienta practica y de fácil comprensión para la enseñanza de la palabra de Dios, de esta manera a través del lenguaje visual, instruir a sus miembros y demás personas que visitan sus instalaciones.

CAPÍTULO IV

4. ARGUMENTACIÓN TEMÁTICA

4.1. DESCRIPCIÓN DE ESCENAS POR PANELES.

4.1.1. Primer Panel

Este panel contiene la representación de eventos correspondientes desde la creación, hasta el nacimiento de Jesús en Belén. A lo largo del recorrido se representan figuras, tipos y cristofanías relatadas en los libros del Antiguo Testamento.

En cuanto a la gama de color, el panel cuenta con una transición de colores desde el azul hasta el violeta. La disposición de escenas está estructurada en base al relato descrito en la biblia dispuestos en una composición geométrica, usando triángulos y círculos; en Bolivia fue utilizado por muralistas como Walter Solón Romero y Jorge Mendoza, quienes atribuyen esta composición a lo que denominan “narrativa continua” y fue utilizada por los pintores humanistas del Renacimiento Temprano Italiano, Jorge Mendoza afirma:

“La composición del mural es triangular y circular, cinemática, que se llama “narrativa continua” y fue utilizada por los pintores humanistas del Renacimiento Temprano Italiano —las dos primeras décadas de Siglo XV— especialmente por Masaccio (1401-1429) en El pago del tributo de la Capilla Brancacci”(Entrevista: *Mural Inconcluso*).

La composición de los grupos humanos en el proyecto, fue muy utilizada por muralistas mexicanos en la primera mitad del siglo XX principalmente por Orosco, que le permitió conseguir un efecto dramático.

El triángulo ha sido utilizado como una representación de la trinidad, en el mundo cristiano desde los primeros siglos de nuestra era. Además de esto, el triángulo permite que dentro de la composición se pueda destacar unos elementos más que otros de acuerdo a su ubicación.

El círculo ha sido denominado como la figura perfecta, dado que no tiene vértices. En la composición se utilizó este elemento en la escena que refleja la perfección de la obra creadora de Dios y en el nacimiento del Verbo de Dios debido a la santidad y perfección en la que fue concebido.



Fig.17. Primer panel, muro Este 1, desde la creación al nacimiento de Jesús. Foto: Los autores

4.1.1.1. La Creación.

Composición circular marcada por la mano de Dios que sostiene la figura de Adán, el primer hombre. Músculos, tendones y órganos son acomodados en el cuerpo de Adán quien ocupa el lugar central de la escena, pues en el relato bíblico, Dios puso al hombre como corona de la creación.

Elementos como galaxias y vegetación evocan la magnitud y variedad de la creación.

En la esquina inferior la figura de un águila, símbolo de la divinidad de Cristo y del evangelista Juan, pues en la biblia Juan describe a Cristo como Dios y el creador de todas las cosas.

Los colores luz primarios (rojo, azul y verde) proceden de la mano de Dios iluminando la figura de Adán. Fuerte contraste entre el fondo de tono azul bajo y los tonos altos y medios de los elementos centrales de la composición.

4.1.1.2. La expulsión del jardín del Edén.

Escena en la que Adán y Eva aparecen de espaldas luego de ser expulsados del Edén. Ambos lucen un atuendo de pieles que Dios les proveyó para cubrir su desnudez. Estas pieles son una figura de Cristo ya que él es el sacrificio que Dios proveyó para cubrir el pecado del hombre.

Tonos azulados bajos y quebrados dominan la escena.

4.1.1.3. El arca de Noé.

El arca de Noé como un tipo soteriológico⁵³ de Cristo. Esta arca fue construida por Noé de acuerdo al diseño que Dios le había dado (Gn. 6 al 9).

Amplio dominio de tonos azules medios y bajos adecuado a los elementos predominantes, cielo y agua ocupan gran porcentaje de la escena.

4.1.1.4. Abraham e Isaac.

El cordero sustituto de Isaac está siendo consumido por las llamas de fuego. Este es otro tipo de Cristo que refleja la muerte sustitutoria de Cristo en lugar del pecador. Abraham e Isaac rodean el altar dirigiendo la mirada al cielo en señal de agradecimiento a Dios.

Dominio de tonos cálidos naranjas que contrastan con los tonos bajos azulados.

4.1.1.5. Moisés y la zarza ardiente.

Teofanía o cristofanía en medio de la zarza ardiente. Cristo es representado con un atuendo claro y luminoso. Él se dirige a Moisés, quien, en su asombro, cubre su rostro inclinándose en muestra de reverencia.

Escena claroscuro con un alto contraste entre Cristo y su entorno. Luces cálidas altas que iluminan el entorno azulado y violáceo bajo.

4.1.1.6. La Pascua

Escena posterior en la que se representa los dinteles hebreos pintados con la sangre del cordero en la víspera de la última de las diez plagas en Egipto.

Se considera que La sangre del cordero es un prototipo de la sangre santa de Cristo derramada en la cruz, la misma que libra de la muerte al pecador.

Escena de fondo con colores fríos en tonos medios y bajos.

4.1.1.7. El agua de la roca y el maná.

Imágenes que complementan la escena de la pascua compartiendo colores y tonalidades sin romper la armonía del recorrido visual.

⁵³ Doctrina acerca de la salvación por medio del sacrificio de Cristo.

El agua de la roca y el maná son tipologías de Cristo quien se identificó como el agua de vida y el pan del cielo.

4.1.1.8. La serpiente de Bronce.

Escena de mayor jerarquía en el panel debido a su ubicación centrada, de mayor dimensión triangular.

La serpiente de bronce es levantada en un madero por Moisés, esta ocupa la cúspide del triángulo, el lugar más alto en la composición; destacándose de las figuras que complementan la escena.

Esta serpiente tipifica la crucifixión de Jesús. Según la fe cristiana, todo aquel que mire la cruz de Cristo poniendo su fe en él, será salvo.

Escena ambientada en el crepúsculo del día, Moisés representado robustamente con un énfasis anatómico en la espalda y brazos acompañados de una contorsión un tanto exagerada en la figura para dar mayor dramatismo a la escena. Figuras de segundo y tercer plano muestran personas con movimientos de agitación y desesperación debido a su condición.

Escena tenebrista de tonos bajos en colores violetas y azulados, contrastan con tonos cálidos medios y altos respetando los planos en el cual se encuentran las figuras.

4.1.1.9. El primer templo de Jerusalén.

Construido por el rey Salomón. El diseño arquitectónico está basado en el los planos del templo realizados por el doctor en teología Frank Charles Thompson⁵⁴.

El templo luce destruido recordando el relato bíblico del primer templo de Jerusalén que fue destruido a manos de los babilonios en 587 ac.

4.1.1.10. El horno de fuego.

Durante el exilio del pueblo judío en Babilonia, Sadrac, Mesac y Abed Nego fueron arrojados vivos dentro de un horno de fuego, pues ellos se habían resistido adorar una imagen pagana. Dentro del horno de fuego apareció un cuarto ser, esta es considerada otra cristofanía.

⁵⁴ Ver Thompson, Biblia de Referencia, versión Reina Valera 1960.

Colores cálidos dominan la escena que se desarrolla al interior del horno. Los personajes acomodados en torno a Cristo. Vestimenta típica de los funcionarios babilónicos, Cristo con un atuendo en tonos claros y luminosos que le dan mayor jerarquía respecto a los demás elementos.

4.1.1.11. El segundo templo de Jerusalén.

Reedificación del templo de Jerusalén hacia el 520 a.C. al mando de Esdras y Nehemias. Este es el templo que existió en los tiempos de Jesús.

El diseño arquitectónico está basado en el los planos del templo realizados por el doctor en teología Frank Charles Thompson.

4.1.1.12. El nacimiento de Jesús.

Escena que se desarrolla en un establo de Belén. El niño envuelto en pañales sobre un pesebre, rodeado por José y María, quienes reciben a los pastores que según el relato bíblico fueron los primeros en adorar al Mesías. Animales del establo complementan la escena.

Paleta compuesta en base a contraste de complementarios (violeta y amarillo). La luminosidad de la escena se centra en la figura del recién nacido.

4.1.2. Segundo Panel

Este panel comprende escenas del relato bíblico de la vida de Jesús en la tierra, la Iglesia y las recompensas a los creyentes en Cristo. Debido al número de escenas, este es el panel de mayor dimensión.

Respecto a la composición, se utilizó el triángulo como elemento fundamental al momento de acomodar las escenas.

En cuanto al color, el panel cuenta con una transición desde el violeta hacia el naranja, haciendo un énfasis de colores rojizos al centro para una mayor impresión en la escena central, la crucifixión.



Fig.18. Segundo panel, muros Este 2 y Sur 1, desde la vida terrena de Jesús hasta el tribunal de Cristo
Foto. Los autores

4.1.2.1. El ministerio terrenal de Jesús.

Escena diurna que representa un momento en la predicación de Jesús, que es la figura de mayor jerarquía.

Un grupo de personas acompañan la escena, asimismo varios elementos como los panes, peces y tinajas aluden los milagros de Jesús, al fondo la resurrección de Lázaro que demuestra la victoria de Jesús sobre la muerte

Tonos violetas destacan en el ambiente junto a colores tierra en el entorno.

4.1.2.2. La tempestad en el mar de Galilea.

Suceso en el que Jesús calma la tempestad en el mar de Galilea (Mt. 8:23-27; Mc. 4:35-41; Lc 8:22-25). Jesús aparece al frente de la barca extendiendo el brazo, ordenando al viento. Sus discípulos observan el milagro sujetándose de la barca.

Escena nocturna con un predominio de tonos bajos en colores azules y violetas.

4.1.2.3. La entrada a Jerusalén.

Momento en el que Jesús montando un pollino avanza hacia la ciudad de Jerusalén, una multitud lo rodea con palmas en la mano. Al fondo la ciudad de Jerusalén.

Tonos quebrados entre violeta y amarillo prevalecen, alto contraste en primeros planos, tonos quebrados y opacos en los últimos planos lo cual otorga profundidad y espacialidad a la escena.

4.1.2.4. La oración intercesora en Getsemaní.

Escena nocturna en el que Jesús ora en el huerto de Getsemaní, postrado de rodillas sobre una roca sabiendo el martirio que le espera, se utiliza un escorzo

marcado en los brazos lo cual confiere mayor impacto a la figura, este evento es narrado en todos los evangelios.

Al fondo, un grupo de soldados que avanzan junto al traidor Judas dispuestos a arrestar a Jesús. Algunos elementos de vegetación completan la escena.

Tonos azules, violetas, rojizos gobiernan la composición, contrastando con las luces de tonos cálidos que resaltan la figura de Jesús.

4.1.2.5. La crucifixión.

Escena central de todo el panel, Jesucristo al centro, en el lugar más alto de la composición, elevado sobre la cruz, clavado en los antebrazos y los pies, marcas evidentes del martirio previo, una corona de espinas, un cuerpo robusto pero ensangrentado. En el letrero de la cruz se menciona una cita bíblica que refleja la humillación y exaltación de Jesús, lo cual le otorga una posición suprema y un nombre que esta sobre todo nombre, nombre ante el cual la creación entera deberá postrarse en total reverencia (Fil. 2: 5- 11).

A su alrededor, por un lado, los pocos seguidores de Jesús que se quedaron hasta el final con él. Por otro lado, un grupo de soldados que miran con asombro y espanto a Jesús, como reconociendo el terrible pecado cometido, hiriendo al creador de la vida.

Una atmósfera crepuscular en tonos rojizos y violetas envuelve el ambiente dado que la oscuridad cubrió la tierra como a las tres de la tarde, momento en el cual Jesús expiro.

Luces cálidas amarillentas y naranjas se enfocan en la humanidad de Jesucristo.

4.1.2.6. La resurrección.

Al tercer día de su muerte, Jesucristo resucitó, venciendo así la muerte y dando el cumplimiento a la esperanza la resurrección futura y eterna a todos aquellos que creen en él.

Soldados romanos aterrorizados a su derredor, postrados en el suelo. La piedra removida deja ver la tumba de la que surge victorioso el resucitado.

Cristo es representado con un aspecto angelical, rodeado por una fuerte luz que enceguece a los romanos.

4.1.2.7. La iglesia.

Una edificación firme se levanta sobre una gran roca. De acuerdo a los escritos neo testamentarios, la iglesia, el cuerpo de Cristo es una edificación espiritual conformada por los cristianos.

La roca es una figura de Cristo, el fundamento de la Iglesia. Un estrecho sendero conduce a los creyentes.

En el primer plano se observa a un predicador quien señalando a Cristo expone la palabra de Dios.

Un grupo de personas ora en dirección a la cruz, poniendo su fe en el crucificado.

Tonos naranjas y ocres cálidos prevalecen en la escena.

4.1.2.8. El arrebatamiento.

Refleja el momento en el cual Jesucristo se encuentra con su Iglesia. Creyentes de diferentes latitudes de la tierra son tomados y juntos conforman la novia de Cristo, a la que él redimió con su sangre.

Colores dominantes naranjas y amarillos que ocupan la mayoría de la composición en contraste de luces cálidas en los personajes centrales.

4.1.2.9. El tribunal de Cristo.

Suceso celestial donde Cristo recompensa a sus seguidores por las obras que realizaron mientras estuvieron en la tierra.

Cristo es el personaje de mayor jerarquía, vestido de blanco, lleva una corona y su rostro resplandece. A sus pies, inclinado, un creyente que está siendo coronado.

En los primeros planos se observa más creyentes que esperan ser premiados por Cristo. Al fondo los cuatro seres vivientes que junto a un grupo de ángeles presencian el acto, estos hechos son narrados en el libro de Apocalipsis.

Predominio de tonos amarillos y naranjas, luces altas en primeros planos y personaje principal.

4.1.3. Tercer Panel

Panel final en el que se representan los eventos finales de este mundo narrados en la biblia. Se utilizó una composición en base a triángulos para acomodar las escenas, con un círculo en la parte central ocupada por la figura central del panel.

Gama de colores cálidos dominan este panel con una transición de tonos entre los naranjas y amarillos altos.



Fig.19. Tercer panel, muro Sur 2. Escenas desde la Gran tribulación hasta la ciudad celestial Nueva Jerusalén.

Foto. Los autores

4.1.3.1. La batalla de Armagedón.

Escena que representa la batalla final entre la alianza humano – demoniaca contra Jesucristo.

Al cumplirse los siete años de tribulación, Jesucristo regresa del cielo para destruir a sus enemigos y establecer su reino eterno.

En el extremo izquierdo se encuentra el anticristo junto a Satanás y el falso profeta reúnen un numeroso ejército de entre toda la humanidad para combatir a aquel que viene del cielo⁵⁵.

⁵⁵ Ver Ap. 16: 13- 14, 16; 17: 14 versión Reyna- Valera 1960.

El aspecto del anticristo es como de leopardo, con siete cabezas y diez cuernos, el falso profeta es similar a un animal con dos cuernos como de carnero, estos dos reciben poder y autoridad de Satanás, que es descrito como un gran dragón escarlata que tiene siete cabezas y diez cuernos (Ap. 13; 12).

Jesucristo por su parte desciende de los cielos, con un aspecto glorioso, montando un caballo blanco, con diademas sobre su cabeza, dispuesto a la batalla y lleva un título escrito que dice “Rey de reyes y Señor de señores” (Ap. 19). De su boca sale una espada aguda, que es el Espíritu de su palabra, con la que destruye a la bestia⁵⁶ y porta en su mano una vara de hierro para regir a las naciones.

Tanto la bestia, el falso profeta y Babilonia que es figura de un sistema religioso corrupto; son echados en el lago de fuego para su destrucción eterna.

Los ejércitos humanos han sido destruidos y la sangre corre formando ríos entre las montañas. También grandes proyectiles a manera de cometas caen del cielo para destruir a los hombres (Ap. 14: 14- 20).

Satanás es sometido con una gran cadena, una de sus cabezas ha sido decapitada y otra es atravesada por la vara de hierro que lleva el jinete del caballo blanco, tras el jinete, un ejército celestial, contando caballos que presencian la victoria de Jesucristo.

4.1.3.2. El juicio ante el gran Trono Blanco.

Para este juicio resucitarán todos los pecadores de todos los tiempos, estos recibirán sentencia de parte de Jesucristo, un ángel con un libro acompaña al juez.

Todos los impíos caen en el castigo eterno del lago de fuego que es la muerte segunda⁵⁷.

4.1.3.3. Jerusalén la celestial.

Es una ciudad creada por Dios, hecha para los salvos de la edad de la Iglesia, descrita en el capítulo 21 y 22 del Apocalipsis.

⁵⁶ Ver 2 Ts. 2: 8; Ap. 19: 15 versión Reina- Valera 1960.

⁵⁷ Muerte espiritual de condenación eterna en el lago de fuego según la biblia en Ap.20:14

Ciudad con un muro alto de jaspe, tiene 12 puertas, la ciudad es de oro con una calle principal de cristal limpio como vidrio. Piedras preciosas complementan la arquitectura.

Por último, Jesucristo aparece con aspecto angelical dirigiendo su mirada al espectador, invitándolo a entrar por las puertas de la santa ciudad. Las últimas palabras de Jesucristo registradas en la Biblia recuerdan la promesa de su regreso que da aliento a los creyentes, que responden con un deseo fervoroso ante el pronto y esperado encuentro con su Señor y Salvador.

4.1.4. Personajes y Vestimentas

Los personajes fueron elaborados en su gran mayoría bajo influencia de la descripción bíblica encontrados en varios pasajes, algunos aspectos no mencionados fueron elaborados bajo interpretación personal de los artistas.

En cuanto al aspecto físico de las personas la Biblia describe con gran exactitud en Cantares 5:11-15

Sus cabellos crespos, negros como el cuervo. Sus ojos, como palomas junto a los arroyos de las aguas, Que se lavan con leche, y son colocados a la perfección. Sus mejillas, como una eran de especias aromáticas, como fragantes flores; Sus labios, como lirios que destilan mirra fragante. Sus manos, como anillos de oro engastados de jacintos; Su cuerpo, como claro marfil cubierto de zafiros. Sus piernas, como columnas de mármol fundadas sobre basas de oro fino”

En cuanto al aspecto físico de Cristo, algunos pasajes lo describen como Ángel de Dios de aspecto poderoso, quien se hizo visible frente a algunos escogidos en Jueces 13:6 *Y la mujer vino y se lo contó a su marido, diciendo: Un varón de Dios vino a mí, cuyo aspecto era como el aspecto de un ángel de Dios, temible en gran manera”* donde anunció la concepción de Sansón.

El profeta Daniel pone más énfasis en cuanto a la descripción a través de una visión profética Daniel 10:5-6: *“Y alcé mis ojos y miré, y he aquí un varón vestido de lino, y ceñidos sus lomos de oro de Ufaz. Su cuerpo era como de berilo, y su rostro parecía un relámpago, y sus ojos como antorchas de fuego, y sus brazos y*

sus pies como de color de bronce bruñido, y el sonido de sus palabras como el estruendo de una multitud". La imagen de Cristo en el antiguo testamento tomó en cuenta algunos aspectos y muchos otros fueron agregados bajo percepción personal.

En los últimos paneles la imagen de Cristo es diferenciado por la corona que lleva, pues la Biblia describe que en su segunda venida lo hará con aspecto de Rey de reyes Señor de señores, estas características están descritas en el libro de Apocalipsis 14:14 *Miré, y he aquí una nube blanca; y sobre la nube uno sentado semejante al Hijo del Hombre, que tenía en la cabeza una corona de oro, y en la mano una hoz aguda.*

Las vestiduras, aunque no se halla claramente descrita, la Biblia describe algunos rasgos relevantes de ello, en el libro de Cantares 5:7 *"Me quitaron mi manto de encima los guardas de los muros"* El manto consistía en un vestido exterior, larga que serviría de abrigo, fabricado en pelo de cabra y algunas veces de algodón. Es de color café oscuro de diferentes tonos y con tiras blancuzcas perpendiculares.

El uso de sandalias se menciona en Isaías 20:2 *"...descalza las sandalias de tus pies. Y lo hizo así, andando desnudo y descalzo"* El término "desnudo" en la Biblia, se usaba cuando el hombre vestía sólo la túnica, la túnica era una camisa que se usaba junto al cuerpo hecha de piel, tela de pelo, lana, lino, podía ser sencilla sin mangas, y llegaba hasta la rodilla y algunas veces al tobillo.

La diferencia entre el vestido del hombre y el de la mujer se debe notar más del detalle que en clase y mejores acabados. Sin duda que las túnicas eran más largas, capas más largas, el velo era la característica distintiva del vestido de la mujer.

Otro de los elementos más destacados son los turbantes a ello hace referencia Isaías 3:23 *"los espejos, el lino fino, las gasas y los tocados"* en este mismo capítulo se hallas descritas otros elementos menos relevantes, pero de gran importancia.

Aquel día quitará el Señor el atavío del calzado, las redecillas, las lunetas, los collares, los pendientes y los brazaletes, las cofias, los atavíos de las piernas, los partidores del pelo, los pomitos de olor y los zarcillos, los anillos, y los joyeles de las narices, las ropas de gala, los mantoncillos, los velos, las bolsas, los espejos, el lino fino, las gasas y los tocados. Y en lugar de los perfumes aromáticos vendrá hediondez; y cuerda en lugar de cinturón, y cabeza rapada en lugar de la compostura del cabello; en lugar de ropa de gala ceñimiento de cilicio, y quemadura en vez de hermosura (Isaías 3).



CAPÍTULO V

5. MARCO PROPOSITIVO

5.1. PROCESO DE CREACIÓN DEL MURAL

En el mural se toma como característica fundamental la estructura narrativa didáctica y por tanto de fácil entendimiento, no basta sólo apostar por un tema tan popular como es la fe cristiana, si no dejar en claro un punto fundamental en la estructura funcional de un mural; la narrativa como ya se mencionó es un aspecto que se considera fundamental al momento de dar a conocer un tema específico a través de los elementos que influyen en el pictograma, tales como las figuras que intervienen, el color, el recorrido visual que debe ser cuidadosamente adaptado al entorno arquitectónico.

5.1.1. Extensión de la Superficie

En este caso el mural está organizado de la siguiente manera, tomando en cuenta las dimensiones del espacio otorgado por la institución que consta de dos paredes internas distribuidas por temas de la siguiente manera:

- Muro Este 1 con 6,84 m x 1,45m. Tema 1: “La divinidad de Cristo”
- Muro Este 2 con 3,95m x 1,45m y Muro Sur 1 con 4,45m x 1,45m Tema 2 y 3: “La humanidad sacrificio muerte y exaltación de Cristo y su iglesia”
- Muro Sur 2 con 4,40m x 1,37m Tema 4: “Cristo Rey de reyes”

Por tanto, se determina que la forma del espacio es alargada y se toman los cuidados respectivos para dotarle de estética agradable con el entorno.

5.1.2. Características de la superficie real

El muro esta realizado de ladrillo con cubierta de yeso y pintado con látex de color crema, posee un marco de madera delimitante a un metro de altura del suelo, en la parte superior está delimitada con un techo de cerámica, iluminado con focos de luz blanca.

Posee una puerta de dos topes que divide los muros Este 1 y 2 con 1,20m de distancia entre ambos; una columna de 40 cm, separando los muros Sur 1 y 2.



Fig.20. Ambientes del Salón de la Iglesia Evangélica Los Amigos. Muros Sur y Este. Foto. Los autores.

El tipo de muro en su estructura formal, es el denominado Muro Apaisado, por ser más largo que alto, donde claramente predominan las líneas rectas horizontales, es fuertemente estático pues da la sensación de estar afirmado al suelo.

5.1.3. Soporte del mural

El soporte escogido son las placas de trupán de 3mm, tomando en cuenta las solicitudes de los encargados de la estructura, se realizó el análisis del sitio para determinar la mejor manera de ejecución del mural.

- El salón es un sitio destinado a dictar conferencias, reuniones y algunos actos organizados por la misma iglesia, por ende, se encuentra constantemente ocupado, esto mismo dificulta el trabajo directamente en el lugar del emplazamiento.
- No se desea la alteración original de la fachada.

Tomando en cuenta estos puntos importantes, se optó por realizar el mural en placas de trupán de 3mm, analizando las ventajas que tuvo esta elección.

- Permite que el mural sea ejecutado en un sitio distinto sin alterar los actos que se llevan en el salón de la iglesia.
- No se realiza una alteración considerable en la fachada del lugar.
- El peso ligero permite mejor manipulación y facilidad en el traslado.
- El mural removible es beneficioso en momentos de desastres, permitiendo su rescate con mayor facilidad.

- La hoja de trupan puede ser encontrada en grandes dimensiones.

5.1.4. Composición

La composición es, siempre un reto artístico, aún más en un mural, pues se debe lidiar con el entorno y las exigencias estéticas, apelando a recursos que logren llamar la atención del observador, pero esto no quiere decir que deberá ser estridente, chocante y violento.

Es este apartado se estudiarán los procedimientos técnicos, la geometría y composición empleados en la ejecución del mural en el salón de la Iglesia Evangélica Los Amigos “Nueva Jerusalén” de La Paz, zona Gran Poder, calle Max Paredes.

Se aspiró a encontrar una composición coherente y que invite a una lectura más allá de las imágenes, ya sea para quienes perciban el valor meramente estético, así como los que se sientan identificados con la historia que se revela en el mural.

Por su carácter horizontal, se vio la necesidad de dotarle acentos dinámicos que otorguen movimiento al conjunto.

Se optó por realizar una composición geométrica de simetría axial, tomando en cuenta que se desea establecer un orden perfecto y de fácil entendimiento a través de los siguientes elementos compositivos.

Triángulo:

El triángulo, recibe muchas connotaciones acerca de su significado, desde las ciencias exactas como las matemáticas, hasta significación de carácter espiritual, pues podemos decir que el triángulo es un símbolo de excelencia comprobada.

El triángulo es el símbolo geométrico que representa el número tres y por lo tanto clave de la geometría y “proporción divina”, pues representa la armonía, la divinidad y la proporción, desde el punto de vista cristiano la composición de este mural toma la relación divina de la Trinidad, Dios es uno en tres personas: Padre, Hijo y Espíritu Santo.

Además, la temática histórica requiere la creación de varias escenas acomodadas en figuras geométricas, en su gran mayoría las triangulares, logrando de esta

manera dar elevaciones en la horizontalidad del muro y la separación de momentos históricos haciendo hincapié en el personaje principal, en este caso, Cristo.

Círculo:

Se tomó en cuenta el significado espiritual de esta figura, pues un Círculo se cierra sobre sí mismo, y por ello representa la unidad, lo absoluto, la perfección. Además, al no tener principio ni fin, el círculo significa también la eternidad.

La Biblia también hace referencia a esta figura en algunos pasajes, en Proverbios 8:27; Isaías 40:22 ("círculo"), Job 22:14 ("circuito") y Job 26:10 ("límite"). Describe el arco de los cielos o el horizonte de la tierra o del mar, tal como un observador puede percibir en cualquier lugar de la superficie terrestre.

5.1.4.1. Primer Panel

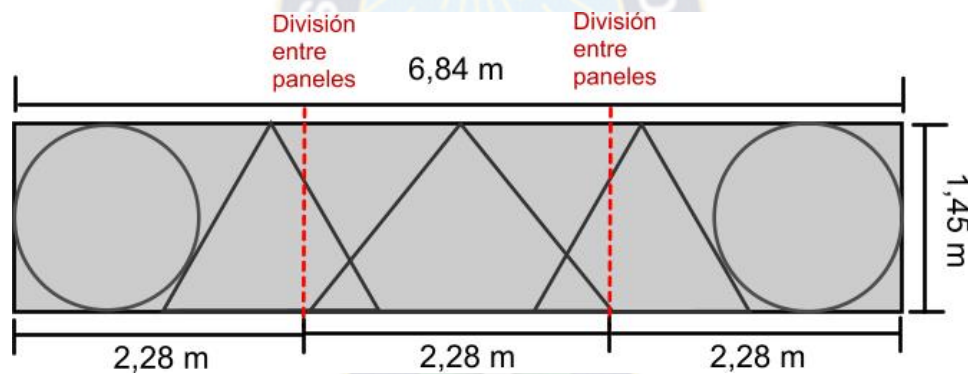


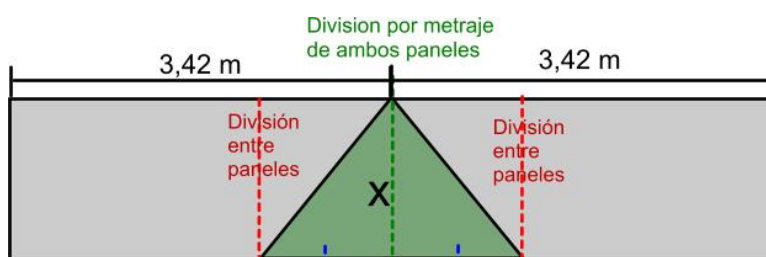
Fig.21. composición geométrica y medidas del espacio otorgado por la institución (muro Este 1)

El primer panel se halla compuesta físicamente por tres placas de trupan, señalados con las líneas rojas segmentadas, dividiendo la totalidad del muro de 6,84 x 1,45 m en tres segmentos iguales de 2,28m cada uno, facilitando el manejo del mural.

Esta sección está compuesta por tres triángulos y dos círculos.

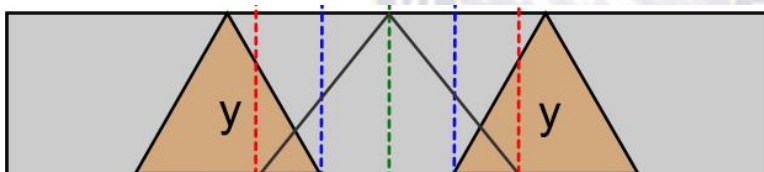
Se determina el uso de los tres triángulos por su carácter divino desde el punto de vista numérico en la composición, el número tres según la doctrina cristiana es el todo. El presente, pasado y futuro, es decir las tres dimensiones del tiempo; además en la biblia el número tres se considera como le número de la confirmación plena, por ejemplo, en Isaías 6:3 "Santo, santo, santo es el Señor

todopoderoso; toda la tierra está llena de su gloria.” Al decir Santo tres veces quiere decir que lo es por siempre además que retiene a la trinidad divina. Los dos círculos hacen referencia a la confirmación de la veracidad de un hecho, en la biblia, Cristo mismo enfatiza dos veces algunas palabras para que cobren mayor importancia, Juan 6:47. “De cierto, de cierto os digo: El que cree en mí...”

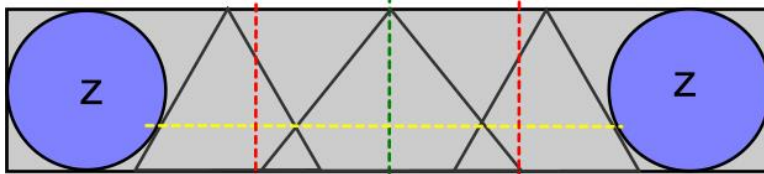


En primer lugar, se divide la totalidad del panel en dos y se señala con la línea verde segmentada en la figura, se traza un

triángulo isósceles (verde) signado con la letra x en la figura, con su vértice superior en la línea verde y con 2,28 m aproximadamente de base, contenido en la totalidad de la placa central, en este se halla plasmado una de las escenas considerada principal, la serpiente de bronce, pues es una prefiguración de la crucifixión de Cristo.



A sus costados dos triángulos igualmente isósceles (y) de menor base, parten de la división de las mitades del primer triángulo, vale decir a



85cm aprox. definido con líneas azules en la figura y se limita con la intersección de los círculos extremos de 1,45m de diámetro cada uno, marcado por la línea amarilla, dando simetría a la composición. Los círculos encierran dos escenas, consideradas muy importantes en el tema de la divinidad de Cristo, por ser el círculo símbolo de la perfección, la creación y el nacimiento de Cristo.



5.1.4.2. Segundo Panel

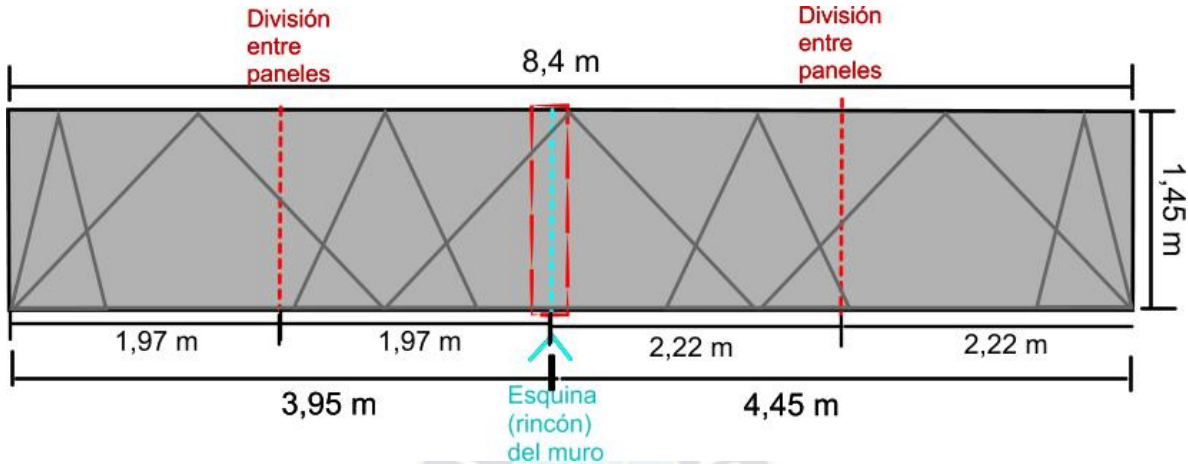
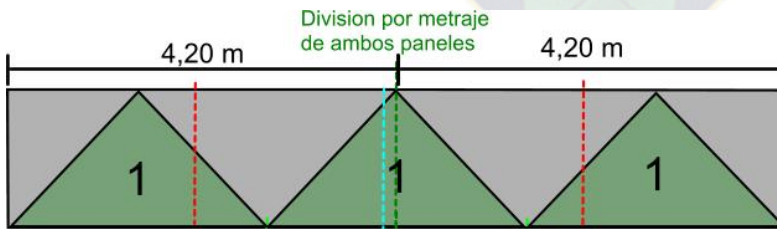


Fig.22. composición geométrica y medidas del Segundo Panel (muro Este 2 y Sur 1)

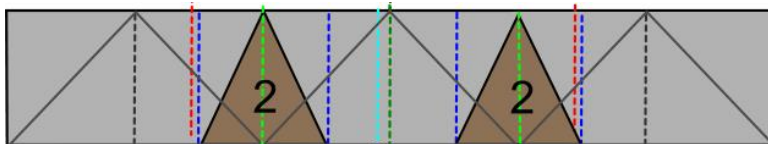
Por la necesidad de acomodar el recorrido histórico del tema de la Humanidad de Cristo, se optó por realizar una sola composición en los muros Este 2 y Sur 1 ambos unidos por una esquina (encerrado en la figura con líneas rojas punteadas y línea segmentada cyan); cada muro posee dos secciones separadas de trupan haciendo un total de cuatro placas para esta sección.

Se opta por realizar la composición en el largo total de ambos muros, que suman 8,4 m.



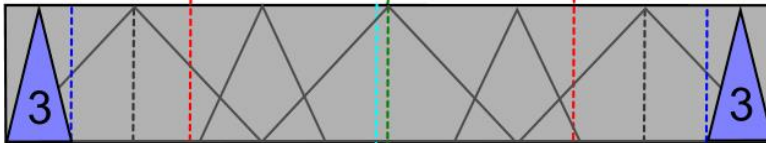
Determinando el centro del largo total (línea verde segmentada), como se observa en la figura el centro es desplazado de

la esquina hacia el muro sur 1, una vez determinado la línea central, se inscriben tres triángulos signados con el (1) isósceles, de base aprox. 2,90 m, el triángulo central encierra la escena de la crucifixión, por ser esta una de las más centrales de la Biblia, los laterales acompañan escenas descritas en el capítulo III.



Usando como referencia el encuentro de los

vértices inferiores de los triángulos (1), se inscriben en la línea imaginaria (verde claro) que sirve de centro a dos triángulos menores signados con el numero (2) con base aprox, de 2,5 m. determinado por las cuartas partes de los triangulos (1) en la figura determinada con la línea azul.



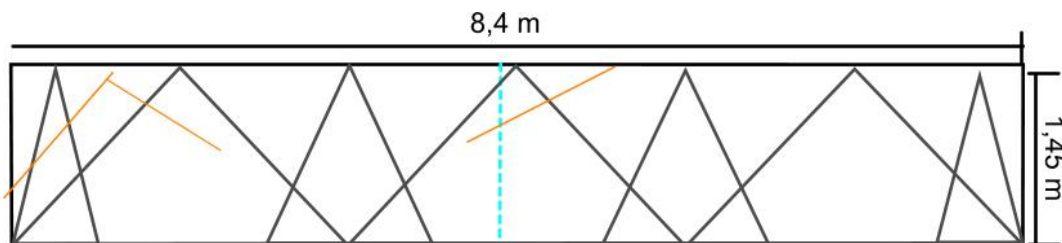
Por último, el panel se halla delimitado en sus extremos con dos

triángulos signados con el número (3) isósceles de 1,15 m de base aprox., inscritos en la cuarta parte del triángulo (1) con estos elementos se logra dar a la composición una simetría en su composición geométrica. Cabe mencionar que para este panel se utilizaron 3 módulos de triángulos todos isósceles, haciendo un total de 7 triángulos que recuerdan al número perfecto definido en la biblia y mencionado muchas veces en ella, así por ejemplo Dios descanso al séptimo día y se determinó este día para adorarlo, este número es mayormente usado en el Apocalipsis 6 y 7 los siete sellos, las siete iglesias, los siete ojos, además de muchas otras. Como se ve, en esta rejilla solo se hallan figuras triangulares que logran dar un sentido de verticalidad, pues esta sección es la parte con más extensión horizontal por la unión de ambos muros.



5.1.4.2.1. Líneas Auxiliares Fuerza

Las líneas fuerza fueron utilizadas para determinar y complementar escenas que se encuentran fuera de la composición general geométrica.



Las líneas auxiliares más relevantes marcan el movimiento de la mano de Jesús, en el sermón de la montaña, la tempestad calmada y la crucifixión.

5.1.4.3. Tercer Panel

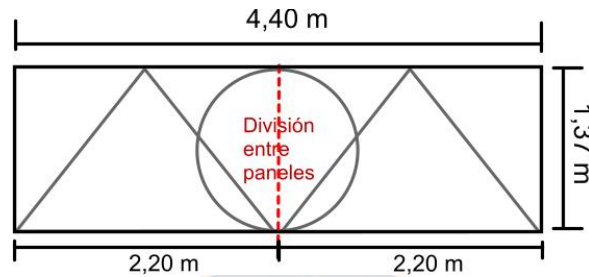
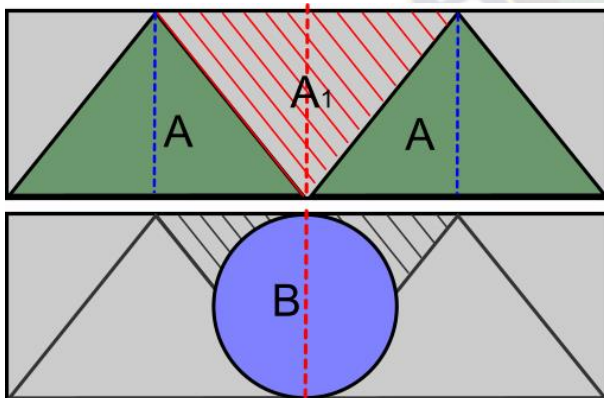


Fig.23. Rejilla compositiva, marcando puntos de unión entre placas (Tercer Panel)

Este panel cuenta con dos piezas de trupan, marcado por la línea roja punteada en la figura.

Esta sección es la de menor extensión y se optó por centrar una figura circular que, en la biblia el numero 1 representa a Dios y la unidad de la trinidad, de esta manera presenta a Dios como único salvador en Efesios 4:5-6 remarca su exclusividad “un Señor, una fe, un bautismo, un Dios y Padre de todos, el cual es sobre todos, y por todos, y en todos”.



En los laterales se inscriben dos triángulos isósceles que equilibran la escena, se encuentran delimitados en su parte central por un triángulo imaginario de igual medida, en esta composición también se remarca la confirmación de la veracidad de los hechos descritos en la biblia y su

cumplimiento futuro.

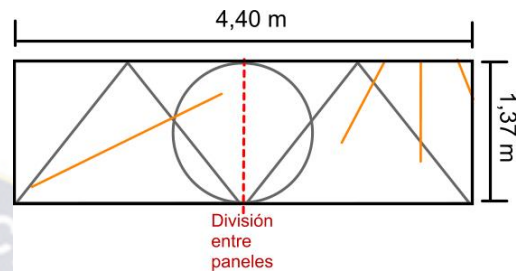
Los triángulos cuentan aproximadamente con 2,20m de base, el espacio central está ocupada por una escena especialmente importante que clasifica el cuarto tema, Cristo rey de reyes. Las escenas laterales tienen un contraste muy marcado entre ambas, ya que el lado izquierdo muestra una escena terrenal de desolación

y en contraposición el lado derecho lleva una escena netamente celestial y esperanzadora.

Como se pudo apreciar, la composición es simétrica.

5.1.4.3.1. Líneas Auxiliares Fuerza

En este panel las líneas fuerzas mas relevantes se encuentran en la espada de luz que sale de la boca de Cristo y líneas convergentes en la escena de la ciudad celestial Jerusalén.



5.1.5. Preparación de Bocetos

Enfatizar que, la cantidad de información con que cuenta la Biblia es muy amplia, por consiguiente, la cantidad de escenas existentes son muy variadas, convirtiéndose en un momento de dificultad al escoger las escenas que se destacan en el mural, tanto las principales como las que acompañan de la mejor manera para realizar el recorrido histórico, sin tratar de alterar el relato que la Biblia ofrece, las escenas escogidas están desglosadas en el capítulo IV.

Para la realización de los bocetos se tomó como primer elemento la narración bíblica para luego acomodar los personajes según requerimiento e interpretación de los autores, prosiguiendo con el estudio anatómico en el dibujo a través de fotocopias e imágenes impresas

El recurso mayormente usado fueron las fotografías para un mejor estudio de las perspectivas, picados y contrapicados, con la ayuda de modelos y muñecos móviles, además de fotografías de elementos naturales como montañas, nubes,

iluminación de ciertas horas del día para analizar de los colores denotativos de los elementos.

Para obtener los elementos definitivos del mural, los bocetos sufrieron tres modificaciones considerables en cuanto al tamaño, composición y la cantidad de figuras.

En los primeros bocetos se pudo determinar las escenas sobresalientes de todo el relato bíblico tomando en cuenta la intervención de Cristo en cada una de ellas, a continuación, mostradas en las figuras:

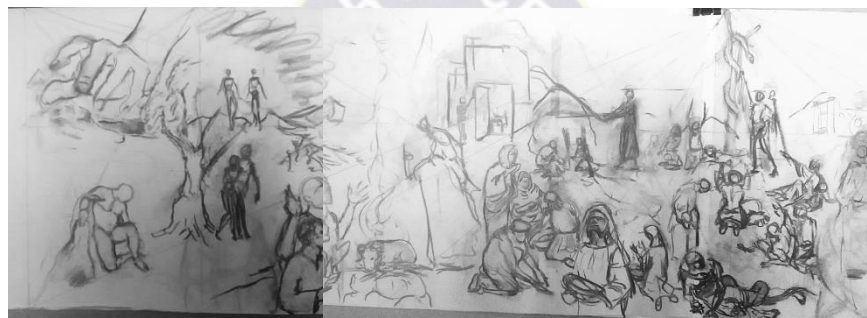


Fig.24. Primer boceto

Seguidamente se fueron modificando las mismas escenas dando aún más relevancia a los momentos de aparición de Cristo, agrandando las mismas



Fig.25 y 26. Segundo planteamiento de bocetos.

En un tercer momento se determinó las escenas definitivas

Primer panel, consiste en las escenas acerca de la divinidad y la eternidad de Cristo, presentado a través de tipos, prefiguraciones, cristofanías, todas ellas descritas en la biblia en los acontecimientos del Antiguo testamento, culminando con el nacimiento de Cristo.

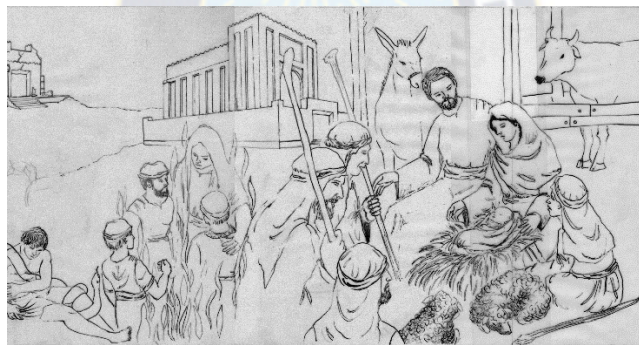
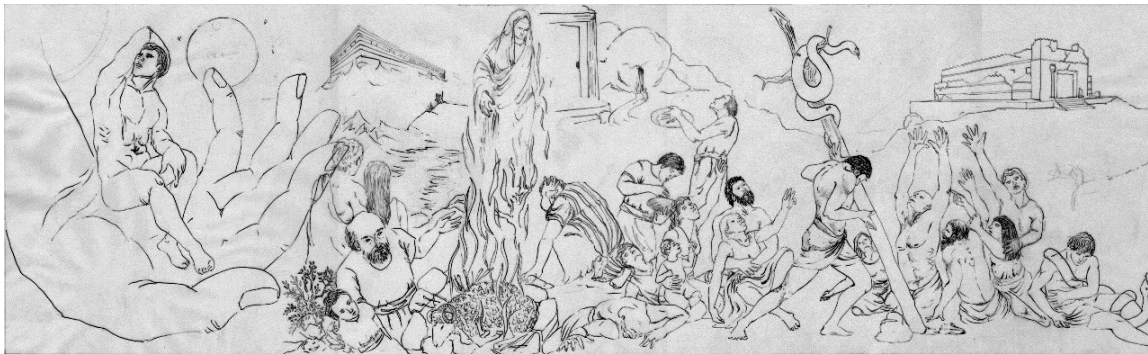


Fig.27 y 28. Bocetos definitivos aprobados por la Institución (Primer Panel)

En el segundo panel se observa toda la vida terrena de Jesús y la promesa de vida eterna hasta el momento del rapto de la iglesia, las bodas del cordero y la premiación en el Tribunal de Cristo.

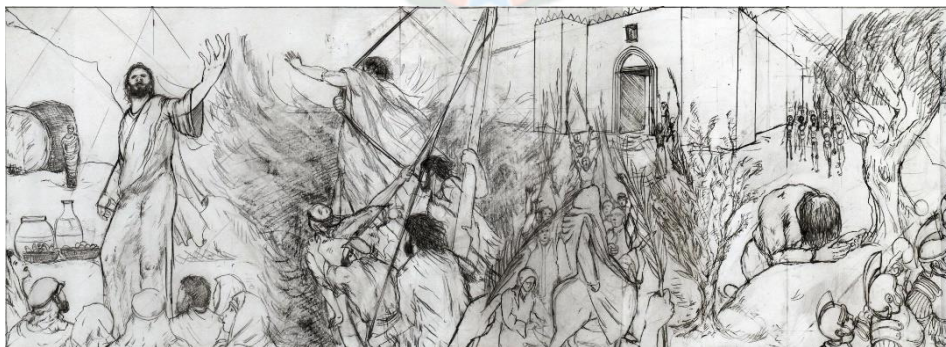




Fig.29 y 30. Bocetos definitivos aprobados por la Institución (Segundo Panel)

Por último, se muestra la visión apocalíptica con la participación de Cristo como Rey y Juez y la ciudad prometida en la Biblia, denominada Nueva Jerusalén.



Fig.31. Bocetos definitivos aprobados por la Institución (Tercer Panel)

5.2. EJECUCIÓN DEL MURAL (MOMENTO PICTÓRICO)

Para la realización de un mural cualquiera que este sea se deben tomar en cuenta, mínimamente ciertos procedimientos que se desarrollan a continuación.

5.2.1. Preparación del Soporte

Como ya se mencionó, el soporte está constituido por placas de trupán de 3mm., previo al pintado, se debe realizar la preparación del mismo, en este proceso se puede diferenciar los siguientes pasos:

Medición: las placas de acuerdo a las superficies requeridas del Salón, posteriormente se marcan.

Cortado: para este paso es recomendable gozar de maquinaria para facilitar el trabajo, las placas tienen un tamaño considerable que dificultan su manipulación en el momento del corte. Cabe mencionar que la estructura arquitectónica del salón tiene inclinación en los muros sur 1 y 2, medidos con anterioridad.

Lijado: Las placas como todos los soportes deben ser limpiados de cualquier impureza antes de empezar el pintado, el lijado es el más recomendado para esta superficie, proporcionándole mayor agarre a la pintura.

Impermeabilización: este paso es necesario para la protección del mural y así asegurar su durabilidad, ningún lugar está libre de accidentes, es por eso que se debe priorizar la protección de cualquier obra. La impermeabilización se realizó con rodillos embebidos con impermeabilizante antihongo de Monopol con dos capas entre secados para asegurar su eficacia; este les proporciona mayor rigidez a las placas.

Imprimación: La imprimación fue directamente realizada con los colores de la gama policromática en tres capas tras secados.

Luego de la cumplir con estos pasos, se vio necesario en emplazamiento de las placas en una pared donde fue elaborado el mural, posándolos en Tornillos Gancho en forma de "L" en la parte superior e inferior de las placas, con un metro por encima del suelo simulando la verdadera disposición del lugar del emplazamiento, esto, para una mejor apreciación y permitiendo que las placas sean unidas con precisión y no sean motivo de dificultad en el pintado entre placas.

5.2.2. Estudio de color

El color en un mural es uno de los elementos más importantes al momento de la composición, para hacer que un mural pueda destacar sin alterar de manera equivocada su entorno debemos realizar un estudio exhaustivo del color.

Por la estructura alargada del mural, la visión del espectador también realiza ese mismo recorrido, lo cual nos inclina a dotar al mural de un recorrido armonioso

para no alterar las emociones con estridencias de color, de esta manera se opta por dotar al recorrido, modificaciones perceptible necesarias para darle unidad, equilibrio y armonía a toda la composición.

Usando la escala policromática adyacente de modo connotativo que ayudará a ponerle dentro de los factores simbólicos sutilmente perceptible yendo del azul pasando por el Violeta Azulado, Violeta rojizo, Rojos, Naranjas y Amarillos.

Cabe mencionar que esta escala policroma, es usada como fondo para facilitar la disposición de las figuras y hacer más comprensible el recorrido histórico, aclarado este punto, los colores utilizados se acomodan de la siguiente forma:

Azul

Comenzando con los primeros paneles en el Muro Este 1, en la primera percepción, destaca este color en su carácter positivo, es el color de la intelectualidad, evoca la inteligencia, la confianza, la serenidad, la eficiencia, la lógica, la reflexión y la calma.

Además de ser el color del infinito, de los sueños y del cielo, se ha relacionado este color con la divinidad y por ello este color se destaca en las primeras escenas. (La creación)

En su carácter material, es de conocimiento general que el color azul no fatiga los ojos, por lo que ayuda a emprender una narración.

Violeta

Es el color de la templanza, la lucidez y la reflexión. Transmite profundidad y experiencia. Tiene que ver con lo emocional y lo espiritual, por todo lo que se expresa de este color las escenas se acomodaron a los momentos reflexivos de las apariciones de Cristo, su nacimiento, la predicación de Jesús.

Es el siguiente color en la escala cromática adyacente e indispensable para la unificación entre colores

Rojo

Los objetos de color rojo tienen la capacidad de parecer que están más cerca que los demás de su alrededor. Es por eso por lo que nos llaman antes la atención,

está destinado a las experiencias y emociones fuertes tomando en cuenta que este color predomina principalmente en el momento de la crucifixión considerado una de las escenas más fuertes en la composición.

Naranja

Es usado como la transición de rojo hacia el amarillo para no romper con el recorrido armónico dentro de la escala policromática.

Amarillo

Los amarillos también suelen interpretarse como joviales, afectivos, excitantes e impulsivos pues es el color de la luz solar, del poder, de la acción, simboliza la fuerza, la voluntad, el estímulo y dentro de la psicología se asocia con el deseo de liberación, basados en este concepto las escenas dispuestas a este color son las escenas celestiales evocando las esperanzas de una vida nueva y siendo el dominante de los últimos paneles.

5.2.3. Fases de preparación de color

La pintura látex acrílica, por la cantidad que se puede encontrar y su permisividad de alteración a sus colores, permite la obtención de una paleta variada de colores, para ello se tuvo que trabajar en fases.

La primera fase: Corresponde a la preparación de los colores de fondo, como ya se mencionó anteriormente la gama requerida de escala policroma adyacente, que va desde el azul hacia el amarillo, siendo estas de gran cantidad.

Segunda fase. Consta de la preparación de los colores con variaciones del fondo en cuanto a adyacentes inmediatos y los complementarios por cada panel, en menor cantidad para no alterar el recorrido de color de la escala principal.

Tercera fase. Preparación de colores connotativos de los elementos que tienen mayor participación, colores de la piel, suelos, cielos y vegetación.

Cuarta fase. Preparación de colores particulares previo estudio de bocetos, estos colores destinados especialmente a la coloración de vestimentas.

5.2.4. Traspaso de los bocetos.

Una vez logrado los bocetos definitivos, se procedió al traspaso de los mismos a través de un proyector.

Antes de usar esta útil herramienta, se debe digitalizar el boceto con líneas referenciales, esto para compensar el campo de proyección que tiene el proyector a la superficie alargada del mural, usando esas líneas para unir las escenas.

El proyector permite agrandar las imágenes y duplicar directamente sobre el soporte; mencionar que esta herramienta no siempre puede ser el indicado para realizar cualquier mural, pues puede tener sus limitaciones, si el muro es demasiado alto la imagen puede no ser suficientemente fuerte para llegar hacia arriba, si se proyecta de manera perpendicular a 90° la imagen, puede verse achatada por el efecto de la perspectiva y las fallas que puede tener al momento de proyectar sobre una superficie distorsionada (rincón) resultando una imagen totalmente deformada.

En tal caso la facilidad que otorgó este aparato se debe a la movilidad de las placas, libres de superficies distorsionadas (rincones).

Sin duda la imagen obtenida no siempre goza de los detalles requeridos, fue necesaria la revisión de todas las imágenes, acentuando los detalles (ojos, dedos, para definir líneas) pequeños que requerían su modificación; esto se realizó a la par del pintado definitivo.

5.2.5. Técnica

La técnica utilizada es figurativo realista, pues no tiene semejanza exacta con la realidad y es planteada desde el punto de vista expresionista, ya que exalta el color y la línea con cierta efusividad.

Desde que la pintura hizo su aparición y durante su desarrollo, los artistas emplearon muchas técnicas; actualmente el material sintético nos ofrece pinturas que facilitan el trabajo de pigmentación de uso comercial y artístico.

Para el presente mural se decidió usar la pintura látex acrílica viendo la cantidad de ventajas que este posee.

- La cantidad que ofrece el mercado en cuanto a marcas y en elemento (por litros).
- La facilidad de aceptación de otros materiales para el cambio de su pigmentación.
- Su medio aglutinante es el agua que se encuentra con mucha facilidad.
- El secado es de poco tiempo.
- Es cubriente
- Se adhiere a cualquier superficie.
- No es toxico
- Su limpieza es rápida
- El bajo Costo

5.2.6. Fases de asentamiento de colores (etapas del pintado)

En la etapa del pintado se debe considerar que el total de la composición debe ser armonizada, a pesar de las múltiples escenas que presenta este mural, por tanto, requiere cubrir los espacios amplios de cada color que interviene en la obra, para tomar como ejemplo el tono de piel de todos los personajes deben ser pintadas independientemente al acabado final, por consiguiente, se obtendrán manchas de colores “planos” antes de darles volumen con luces y sombras.

Primeras capas

Es la primera instancia del pintado donde se pone sobre la superficie una capa del color estudiado descrito más arriba, esta capa



Fig.32. Primera aplicación de pintura en las figuras en el primer panel, foto tomada por los autores.

permite que el pintado de los personajes sea más rápido.

El color piel fue el primero en ingresar a escena puesto que está compuesto por figuras humanas.

Seguidamente los colores base de los ropajes anteriormente estudiados, obedeciendo una gama adyacente, en su mayoría, para no alterar el recorrido visual del color, recalcar que el color se adecúa a las escenas de acuerdo al momento, el tiempo y el clima.

Gamas complementarias y adyacentes

De acuerdo a los colores elegidos de Base estudiados más arriba, se optó por usar colores adyacentes en mayor proporción y dar acentos de color con los complementarios, así, por ejemplo, el primer panel se halla compuesto con colores azules y sus adyacentes Azules violetas y Verdes, dando acentos de color en las figuras más destacadas para generar profundidad y diferenciarlos a los demás. Un ejemplo claro se encuentra en el momento donde Moisés se halla frente al Ángel de Jehová, las luces usadas son de tonos amarillentos reflejada en las pieles, además colores naranjas en las llamas de fuego, al igual que la escena de la serpiente por ser una escena muy destacada se usa colores naranjas.

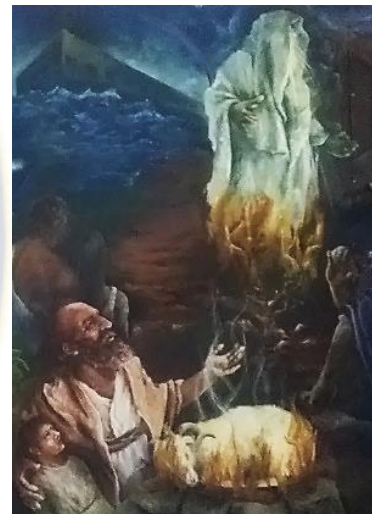


Fig.33. Aparición del Ángel de Jehová en el primer panel, transición de color azul al violeta, foto. Los autores.

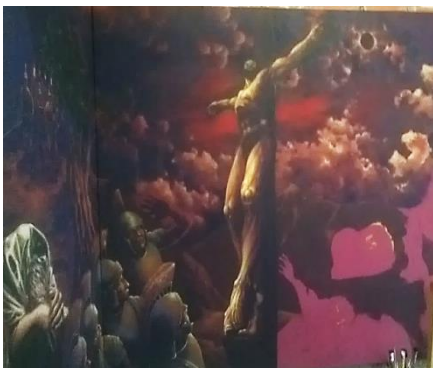


Fig.34. Escena de la crucifixión, Destacando colores rojizos.

En el segundo panel, dominan los colores Violetas y Rojizos con adyacentes Naranjas, dentro de estas existen acentos complementarios en el color de los cielos y verdes en los ropajes del personaje principal Jesucristo en la oración en el huerto de Getsemaní. La escena central del panel se encuentra la crucifixión que usa colores rojizos,

desde el violeta rojizo hasta un poco de naranjas, las luces amarillas contrastan con el fondo violeta; y terminando con colores rojizos para pasar con degradé al siguiente panel.

El tercer Panel está compuesto con escenas celestiales escatológicas, dominando los colores naranjas y amarillos hasta llegar a tonos blancuzcos para representar las nubes características de las escenas celestiales.



Fig.35. Escena final del mural, aplicando colores amarillentos, mostrando una cita bíblica.

Punto Focal

El foco de luz esta premeditado según la escena representada, ya que el mural cuenta con múltiples escenas, la luz ha sido adecuada para cada uno, se puede decir que pasa de un tipo de luz general hasta las localizadas. Por ejemplo:

En la escena de la creación, se puso luces sin determinar dirección, ya que la luz de la creación es de carácter misterioso.

En la escena de Moisés y la zarza ardiente la luz proviene de la imagen del Ángel de Jehová por tanto está localizado, de la misma manera en la escena del nacimiento el foco de luz es el niño Jesús.

El horno de Fuego utiliza la luz de diferentes direcciones, pues los personajes se encuentran en medio de las llamas.

La luz en la escena del inicio del ministerio de Cristo se representó la luz natural por ser una escena desarrollada en el exterior.

En la escena de la crucifixión se usa una luz cenital considerando el impacto visual y darle mayor realce a la escena desgarradora. De la misma forma que la oración en el huerto de Getsemaní las luces son más acentuadas para darles mayor emoción.

Las luces de las escenas celestiales como las bodas del cordero, juicio del trono blanco, la nueva Jerusalén, se combinaron con colores blancos y amarillos por su carácter divino.

5.3. ACABADO DE LA OBRA

5.3.1. Protección

La protección en cada obra artística es primordial, la protección para dicho mural se realizó en dos momentos.

1er Momento; las placas de trupán antes de ser pintadas fueron protegidas en su parte posterior con impermeabilizante para pared, otorgándole mayor sostenibilidad y rectitud.

2do Momento; se tomó la determinación de cubrir toda la superficie pintada con impermeabilizante en tres capas, brindándole protección ante raspaduras puesto que el acrílico es muy sensible a ellas, logrando al mismo tiempo la acentuación de los colores.

5.3.2. Montaje

Una vez concluida la parte pictórica y aprobada en su totalidad por la comisión de la institución, se realizó el montaje en el Salón de la Iglesia Los Amigos Nueva Jerusalén, procediendo de la siguiente manera.

Al momento del traslado se tuvo cuidado con las esquinas, ya que las placas de trupán son propensas a abolladuras por ello se decidió envolver cada placa para evitar cualquier daño.

Una vez conocida las características de la superficie real, antes especificada, se procedió al marcado del área de intervención.

Las placas cuentan con maderas de sujeción en la parte posterior que cumplen además la función de separarlos 3 centímetros de la pared; cada placa cuenta con cuatro filas por tres columnas de tacos de madera separados a 70 cm desde la parte inferior, estas permiten el cruce de aire en el interior para resguardar la obra de los cambios de ambiente en la humedad, que suelen ser comunes en lugares

cerrados; mencionar que las placas del muro sur 1 tienen una inclinación hacia el oeste de 8 cm en la parte superior.

Para esta labor se requirió un equipo de seguridad, almohadillas para reposar las placas evitando daños y se recibió colaboración de dos ayudantes para el montaje, todo para evitar cualquier contratiempo.

Primeramente, se situó las placas hasta el lugar del emplazamiento, con la ayuda de cuñas elevadas, cabe decir un metro desde el suelo, y en la parte superior un espacio de ½ cm para evitar raspones y permitir el movimiento del techo causado por cualquier fenómeno, posteriormente se procedió al marcado de los lugares de apoyo a la pared (tacos de madera) a través de un orificio hecho previamente para la colocación del tornillo, una vez marcada la totalidad del mural se procedió a la perforación de los orificios en la pared, para ello se hace uso del taladro con una broca para concreto, en el orificio realizado se insertó los ramplús que cumplen la función de sujetar con mayor seguridad los tornillos previniendo que se salgan por diversos factores tales como los movimientos inesperados de la estructura.

Una vez realizado la perforación y la inserción del ramplús, se procedió a situar nuevamente las placas a la altura deseada, siguiendo con el atornillado en cada punto marcado, cabe señalar que, según consejos de expertos, la colocación de los tornillos superiores, se la realiza un día después de que las demás hayan sido colocadas, para prevenir movimientos telúricos leves o asentamientos propios de la estructura.

Este procedimiento fue realizado nueve veces ya que el mural se encuentra realizado en nueve placas, distribuidas de la siguiente manera

- Muro Este 1 cuenta con tres placas
- Muro Este 2 con dos placas
- Muro Sur 1 con dos placas
- Muro Sur 2 con dos placas

El montaje fue realizado en 2 días, de esta manera evitar los perjuicios a las actividades normales que se llevan en el salón.

5.4. RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

RECURSOS HUMANOS

2 muralistas

2 ayudantes

RECURSOS MATERIALES

- Pintura acrílica botes de 3 litros (Azul, Rojo, Amarillo, Violeta)
- Pintura acrílica botes de 1 litro (2 terrano, 2 Blancos, 1 Negro)
- 2 botes de 3 litros de Impermeabilizante
- 9 placas de Trupán de 3mm
- Listones de madera para soporte de placas
- Accesorios de dibujo (Proyector data, marcadores)
- Accesorios Artísticos (Pinceles grandes y pequeños, Brochas, Rodillos, Trapos)
- Implementos para trabajo pesado para el montaje (Lentes, Tapones auditivos, Guantes)
- Accesorios y herramientas para montaje (Tornillos de 8cm de cabeza plana Ramplús #3, desarmadores, taladro y broca para concreto, lápiz de carpintero)

CAPÍTULO VI

6. MARCO DEMOSTRATIVO

6.1. Cumplimiento de objetivos

El objetivo general fue cumplido en su totalidad, ya que se consiguió plasmar la imagen de Cristo teniendo como base el estudio bíblico de la cristología, logrando de esta manera llegar a un acuerdo de conformidad con la Iglesia Evangélica Los Amigos Nueva Jerusalén, quienes solicitaron dicho mural con fines didácticos; el mural fue elaborado en las gestiones 2017 y 2018.

Objetivo específico	Cumplimiento
Plasmar pictóricamente la obra que hizo y hará Cristo de acuerdo a la escritura bíblica.	El análisis bíblico demuestra que Cristo hizo su aparición desde el libro de Génesis y se espera una segunda parusía descrita en el apocalipsis. Se logró plasmar escenas de las obras de Cristo, tanto del antiguo y nuevo testamento.
Transmitir pictóricamente mediante el uso de símbolos, formas y color las diferentes tipologías y características de la persona de Cristo.	Según la exegesis bíblica la aparición de símbolos y prefiguraciones de Cristo aparecen en el antiguo testamento para luego ser cumplidas en el nuevo testamento, estos símbolos han sido plasmados en el mural en las primeras escenas, vale decir en el primer panel que contiene relatos del Antiguo testamento en su gran mayoría, tales como la piel y el cordero sacrificial, el mana, la roca, la serpiente de bronce y las apariciones del Ángel de Jehová que a través del color se le ha dotado de un brillo particular, asimismo algunos personajes son relevantes en la narración bíblica por ser considerados tipos históricos de Cristo, los mismo hacen su aparición en el antiguo testamento, tales como Adán, Moisés e Isaac.
Realizar un mural removible en placas de trupán utilizando la pintura acrílica.	El mural fue realizado en placas removibles de trupán de 3mm y empotrado en la pared luego de su conclusión. El medio usado para la elaboración de imágenes fue la pintura acrílica viendo las grandes ventajas que posee este material.

6.2. Flujograma de Actividades

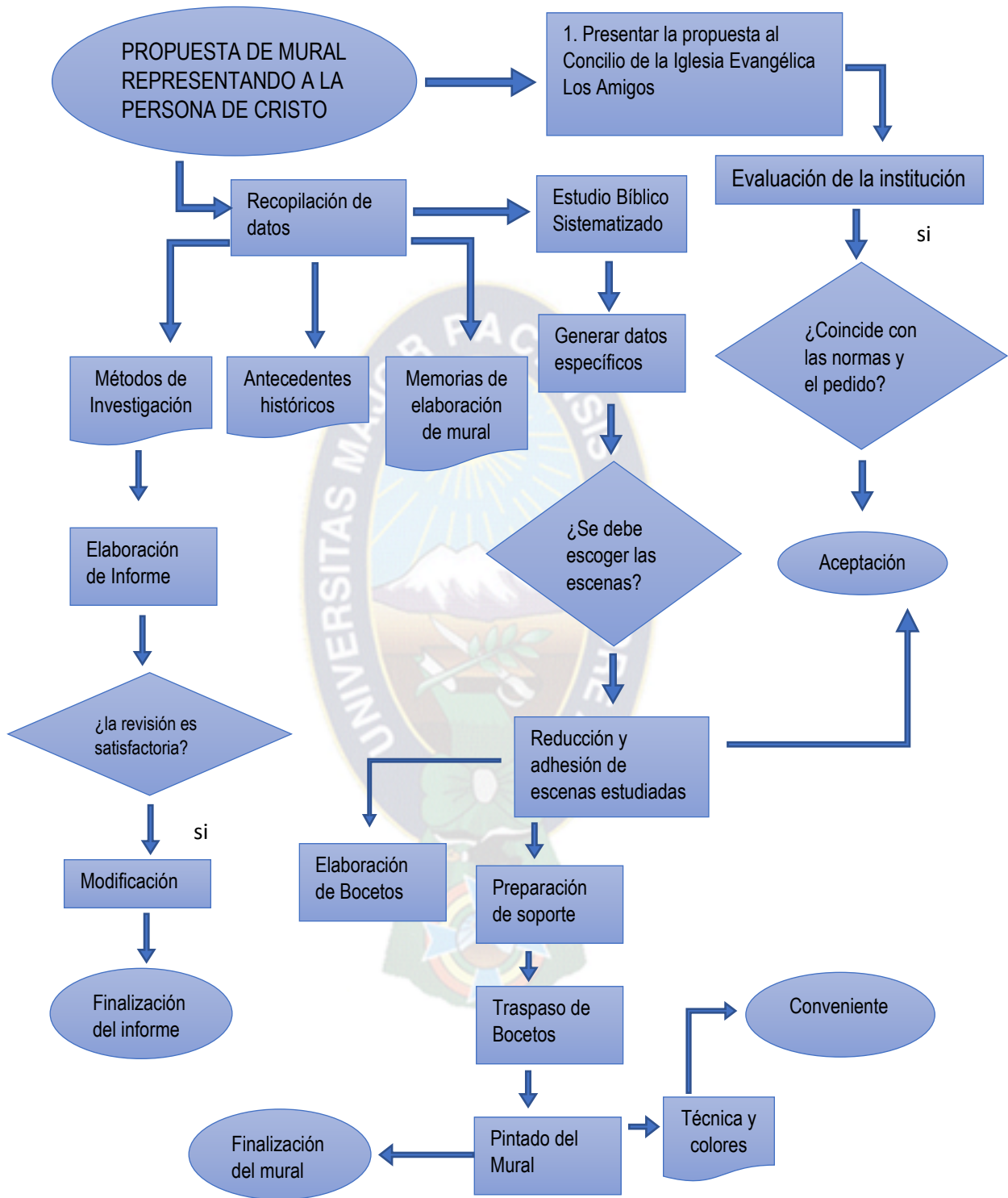


Fig. 36. Flujograma de actividades

6.3. Conclusiones y Recomendaciones

Como pudo notar el lector, la información recaudada que se mostró anteriormente nos llevan a percibir con mayor claridad las representaciones de Cristo a través de la historia y el carácter muy personal, que ha ido tomando a través del tiempo, demostrando que en nuestro días la imagen de Cristo en el arte, más específicamente en la pintura, más allá de obedecer a un estudio de carácter teológico, muestra sin duda la visión particular de cada artista, indistintamente de su credo religioso sea que profesen o no la fe cristiana.

Por las razones expuestas y de acuerdo con lo planteado en el proyecto se pudo expresar el deseo de mostrar la representación de la imagen de Cristo a través del mural, utilizando como base la interpretación de las sagradas escrituras a través del estudio cristológico, pues, siendo la biblia un compendio de libros que exponen temas variados, tanto históricos, morales, educativos, etc., se toma como motivo de estudio el tema central de la misma que es la persona de Cristo.

La elaboración de este proyecto es considerada académicamente como logro individualizado de los participantes y comunitaria por la indudable búsqueda de la fe de la Iglesia y su relación con la persona del Cristo, no sólo durante su existencia terrena sino también en su acción vinculada a la vida de la Iglesia el cual es expuesta a lo largo del proyecto y al parecer un trabajo muy necesario para la enseñanza dentro de las iglesias e influenciar a otras instituciones que profesan esta fe la utilización del mural como herramienta útil para lograr sus objetivos, la enseñanza del evangelio.

El arte es un desafío que se resuelve en el tiempo, descubre elemento y maneras de expresar en el proceso de madurez artística generando destreza y conocimiento de la técnica. Ante todo lo experimentado se exhorta a la práctica plástica de la pintura adentrando no solo en temas personales, si no en temas tan grandes y mundialmente conocidos como es el tema cristiano religioso pues sin duda genera en el artista un desafío ideológico, de investigación, experimentación técnica y ampliar el carácter temático.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Aglutinante. - sustancia usualmente líquida, que se usa para disolver o desleír las sustancias que componen los pigmentos.

Armagedón. - Proviene de la expresión “Har- Meguido” actualmente conocido como valle de Meguido ubicada a unos 30 kilómetros al norte de Jerusalén. Donde se dará lugar la gran batalla entre Satanás y Jesucristo descrita en Apocalipsis 16 y 19.

Arquidiócesis. - Es un título propio de la Iglesia Católica, concerniente a un territorio o distrito cristiano donde se ejerce jurisdicción eclesiástica. Este nombre de las divisiones administrativas fue posteriores al siglo III.

Cristofanía. - Aparición preencarnada de Cristo en el Antiguo Testamento.

Cromático. - Palabra concerniente al color propiamente a la palabra croma.

Grupo Anteo. - Fue un colectivo de artistas y escritores bolivianos de tendencia social, según uno de sus integrantes, Solón Romero, el Grupo Anteo nació oficialmente en 1950.

Jaspe. - Hace referencia a un tipo de piedra silíceo de grano fino y vetas de colores; la Biblia menciona este material como parte de la edificación de la ciudad Celestial.

Kerigma. - Se trata de un género literario bíblico de sesgo oratorio que actualmente podría estar representado como el anuncio de una buena noticia

Levitas. – Descendientes del tercer hijo de Jacob. Según la Biblia fueron consagrados por Dios, por medio de Moisés, para el servicio del Tabernáculo.

Monte de los Olivos. - Montaña ubicada al este de Jerusalén y separa la ciudad de Jerusalén del desierto de Judea.

Muerte segunda. - Hace referencia al castigo eterno en el Lago de Fuego, (Apocalipsis 20: 14, 15). De acuerdo a la Biblia este lugar actualmente se encuentra vacío y los primeros en ser arrojados allí serán el Anticristo y el Falso

Profeta (Apocalipsis 19: 20). Luego Satanás será echado después del milenio y finalmente los incrédulos de todos los tiempos serán lanzados allí (Apocalipsis 20: 10, 15).

Neorrománico. - Es un estilo arquitectónico, enmarcado en la corriente del historicismo, que surgió en el siglo XIX hasta las primeras décadas del XX y que se basa en una libre reinterpretación del estilo románico.

Neotestamentario. - Enfoque basado en la declaración de la voluntad de Jesucristo por medio del Nuevo testamento, ya que la iglesia que fundó Jesucristo no existía en el Antiguo Testamento como tal.

Pacto Davídico. - Dios promete a David y a Israel que el mesías (Jesucristo) saldría del linaje de David y de la tribu de Judá, y establecería un reino que permanecería para siempre.

Primera Resurrección. - Conocida como la resurrección de los justos o la resurrección de vida (Lucas 14: 14; Juan 5: 29). Esta resurrección se llevará a cabo en varias etapas, según 1ra a los Corintios 15: 20 indica que Cristo fue el que inicio esta resurrección, luego los santos de la Iglesia en el arrebatamiento (1ra a los Tesalonicenses 4: 16) y finalmente los mártires de la tribulación junto a los santos del Antiguo Testamento al inicio del reino Milenial. (Apocalipsis 20: 4- 6; Daniel 12: 13).

Redimidos. - El término "redimir" se usa en el sentido de: 1. Rescatar o comprar de nuevo propiedades o esclavos. 2. Liberar de cautividad física. 3. Redimir del pecado y la esclavitud espiritual.

Seol. - Lugar de tormento temporal para los incrédulos que han muerto (Lucas 16; 22- 24). En este lugar las almas y espíritus de los que han muerto tienen una existencia consiente.

Soteriología. - Doctrina referente a la salvación en el sentido de la religión cristiana.

Sustancia oleaginosa. - El concepto se emplea para calificar a aquello que es aceitoso.

Teología Sistematizada. - Es la disciplina de la teología cristiana, que formula una coherente, ordenada y racional presentación de la fe y creencias cristianas, desarrolladas con un método que la divide bajo sistemas que explican sus diversas áreas.

Tipología. - Es la ciencia que estudia los tipos o clases, la diferencia intuitiva y conceptual de las formas, es utilizada en estudios sistemáticos de diversos campos, en este caso a los tipos o clases de Cristo en la Teología sistematizada.

Tribulación. – Según la Biblia será el período más angustioso que jamás haya vivido la humanidad. Según las profecías de la Biblia, tendrá lugar durante “los últimos días” o “el tiempo del fin” con una duración de 7 años según el libro de Daniel 9:7, algunos versículos hacen referencia al sufrimiento en la vida del cristiano a causa de su fe.

Unión hipostática. - Término técnico que designa la unión de las dos naturalezas, divina y humana, que en la teología cristiana se atribuye a la persona de Jesús, este término fue utilizado en primera instancia por Apolinar de Laodicea, posteriormente por Teodoro de Mopsuestia, más tarde fue definido en el Concilio de Calcedonia en el año 451.

Yeso. - Es un producto elaborado a partir de un mineral natural denominado igualmente yeso o aljez es usado como material de construcción, en las paredes y como adherente.

Yuxtapuestas. – Materiales o cosas que se ponen una junto a otra o inmediata a ella.

REFERENCIAS

Bibliografía

- Adams J. W, Cotton R. D., McGhee Q. (2003) *Panorama del Antiguo y el Nuevo Testamento*, Springfield Missouri USA, Fe y Acción.
- Campero, L., (2010) *La Imagen de Jesús en la Historia del Arte*, Monterey – México, Espíritu y Vida
- Dyrness, W. (1989), *Temas de la Teología del Antiguo Testamento*, Miami – Florida. VIDA.
- Dowley, T. (1998), *Atlas Bíblico Portavoz*, Barcelona-España, Portavoz.
- De Mesa, J.; Gisbert, T. (1970), *Bolivia: Monumentos Históricos Y Arqueológicos*, Mexico D.F., Fournier S.A.
- Flores, J. (1983) *El hijo eterno*, Terrassa – Barcelona. CLIE.
- Fuller, R.H. (1979) *Fundamentos de la Cristología Neotestamentaria*, Madrid, CRISTIANDAD.
- Garrido, E. (2009) *La Pintura Mural Mexicana, Su Filosofía E Intención Didáctica*. Cuenca – Ecuador. Sophia.
- Gutiérrez, A. (2010) *Principios de Interpretación Bíblica*, La Paz-Bolivia, Ediciones Cala.
- Gutiérrez S. R. (2006) *Introducción al Método científico*, Mexico, Esfinge.
- INELA. (1997) *Estatutos modificados de la Iglesia evangélica Los Amigos*, La Paz – Bolivia. Editorial Cala.
- Jemio, J.C. (1998) *Catastro Evaluación Y Estudio De La Pintura Mural En El Área Centro Sur Andina*, La Paz – Bolivia, Viceministerio de Cultura.
- Liñán, A. (2007) *El Método Comparativo: Fundamentos y Desarrollos Recientes*. Pittsburgh- EE.UU. Departamento de Ciencias Políticas.
- Lorente, J.F., (2002), *Tratado De Iconografía*, Madrid – España, ISTMO S.A.
- Male, E. (2002), *El Arte Religioso De La Contrarreforma*, Madrid – España, ENCUENTRO.
- Núñez A., (2002) *Biblia de Estudio Scofield RVR 1960*, Wisconsin, Publicaciones Españolas.

- Olesen, M, (2010). *El Muralismo Como La Estética De La Utopía* (Tesis de grado). Universidad de Chile Escuela de postgrado, Santiago de Chile
- Parras, B., (2013), *Iconografía Cristiana en la Antigüedad*, Albacete – España, ITDA.
- Pedraza, R. (2015) *Si quieres servir a Dios* La Paz-Bolivia, Sirena.
- Ruiz, R. (2007) *El Método Científico y sus Etapas*, Mexico. Esfinge.
- Romero, F.; Querejazu, P. (1989) *Pintura Boliviana del Siglo XX*, La Paz-Bolivia, Editorial ejaca Book.

Webgrafía

- Carrasco, R (Productor), (2013). *Historia de la pintura Mural*. [DVD] de <https://www.youtube.com/watch?v=rRTdxerC53M>.
- Calderón, F. (2008) *La Luminosidad de los Márgenes: Estética y Política en el* 52. Recuperado de <http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/rts/n24/n24a05.pdf>
- Cabello, P. (22 marzo 2016) *Origen de la Iconografía Cristiana*. Recuperado de <http://akropolis.es/origen-iconografia-cristiana/>
- Del Vitto, C. (2013) *principios de diagramación del mural*. Recuperado de: <http://latallera.blogspot.com/2013/05/1024x768-normal-0-21-false-false-false.html>
- Ferrero, Raúl (2011) *Estudio Sobre Cristología*. Recuperado de: <http://www.semillasalatre.com.ar/2011/07/11/estudios-biblicos/>
- Industry. (8 de julio de 2012) *Arte, Pintura, Cultura, Teatro*. [Mensaje de un blog] Recuperado de <http://artepinturacultura.blogspot.com/2012/07/alandia-y-el-grupo-anteo-impulsaron-del.html>
- I.E.S. Jorge Juan. (2011) *Geografía E Historia Del Arte*. Recuperado de <http://studylib.es/doc/4430015/arte-romano---ies-jorge-juan---san-fernando>
- Labarga F. (25 de agosto de 2016) *El Rostro de Cristo en el Arte*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/355/35546875009/index.html>

- Landow, P. (octubre de 2008) Tipología bíblica: introducción [adaptada de Tipos victorianos] Recuperada de <http://www.victorianweb.org/espanol/religion/type/typo11.html>.
- Mancini, M. (14 de julio de 2006), *Universidad Complutense de Madrid- La pintura del Renacimiento italiano* [Mensaje de un blog]. Recuperado de <http://arteysociedad.blogs.uva.es>
- Pau, A. (2015) *Joyas del Arte boliviano*. Recuperado de <http://www.paginasiete.bo/gente/2015/7/5/zilveti-mural-iglesia-llena-joyas-arte-boliviano-62164.html>
- Salper, V. (2015) *Escala de Colores*. Recuperado de: <http://viridianasalper.com/escala-de-colores/>
- Thompson, L (1968) *¿Quién es el ángel de Jehová, y por qué lo compara con Jesús?* [Mensaje de un blog]. Recuperado de https://logoi.org/es/resource/quien-es-el-angel-de-jehova-y-por-que-lo-compara-con-jesus/?__store=es

ANEXOS

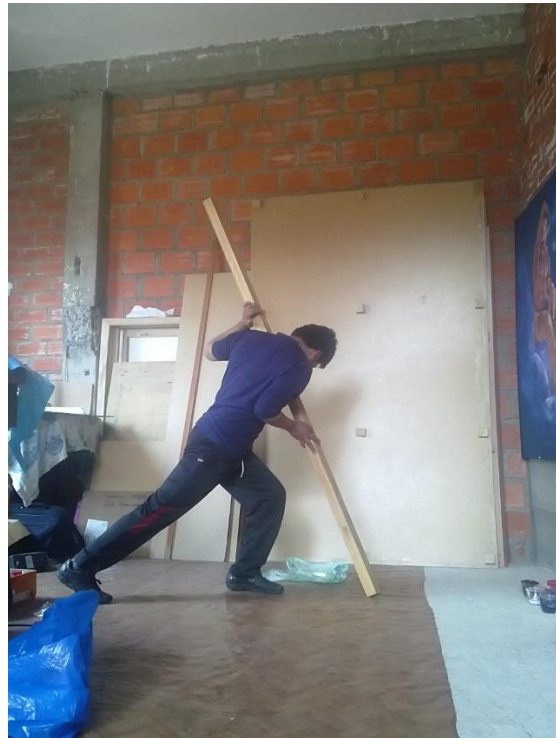


Preparacion del color para el recubrimiento de areas planas de los personajes, determinacion de gamas



Uso de modelos para la elaboracion de bocetos y determinación de volumenes para el pintado.

FOTO: Los autores



Fotografías de apoyo de los integrantes



FOTOS: Los Autores



Fotografías concernientes a escenas del primer panel



Fotografías de apoyo para el segundo panel, escena de la crucifixión



Recubrimiento de areas planas en diferentes paneles y detallado posterior de las mismas



Avances en colores planos

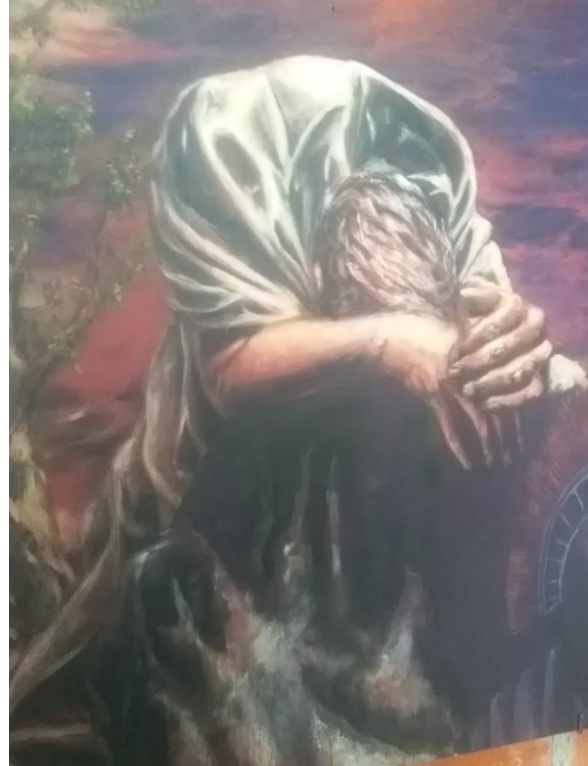
FOTOS: Los autores



Detalle de la escena la creación



Detalle de la Escena, La serpiente de Bronce.



Detalles del segundo panel, vida terrena de Jesús y la oración en Getsemaní

FOTO: Los autores



Procesos y detalles del segundo panel, la crucifixión , detalle de la cruz



Proceso de pintado, escena de la iglesia sobre una roca

FOTOS: Los Autores



Proceso del pitado del ultimo panel, composición de la ciudad celestial, último panel



Escena central del ultimo panel Cristo en la Gran tribulación.

FOTOS: Los Autores