

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA



PROYECTO DE GRADO

BIBLIOTECA

Postulante: Liz Marcia Terán Condori

Asesor: Arq. Norman Ramírez

La Paz – Bolivia

DEDICATORIA

“El presente trabajo, va dedicado a toda mi familia en la cual estuvo a mi lado en este importante trayecto en la se tuvo altas y bajas. “

AGRADECIMIENTOS

“A Dios que me dio las fuerzas para vivir y culminar mis metas.

A la Universidad Mayor de San Andrés por haber sido forjador de mis conocimientos.

Al Arq. Norman Ramírez por la colaboración que se me brindo por la colaboración que me brindo.”

Memoria de proyecto de grado

Tema: ***” Biblioteca”***

Postulante: ***Univ. Liz Marcia Terán Condori***

Docente: ***Arq. Norman Ramírez***

Taller de proyecto: ***“A” educación 5° año***

Gestión: ***2018***

Postulante: Univ. Liz Marcia Terán Condori

Taller de proyecto: “A” educación 5° año

Área de intervención: 7055.017 m2

Tipología de proyecto: Proyecto de grado educativo-cultural

Ubicación: Ciudad de El Alto distrito 6 colindante con el distrito 5 Av. Sucre

Descripción del proyecto

Se busca establecer un proyecto que permita la mayor cantidad de conectividades urbanas posibles y el desarrollo de espacios públicos potenciando los lugares de encuentro y miradores hacia la ciudad. El modelo posibilita el uso de sus instalaciones comunales como teatrines al aire libre, miradores, plazoletas, espacios multifuncionales permitiendo usos externos.

Descripción del contexto del área de intervención

El área de intervención se encuentra en el distrito 6, DIRECCION: entre Av. Sucre y Av. Hudson. Zona Rio Seco-Complejo El Alto. El distrito 6 cuenta con una red de equipamientos de gran variedad siendo el sitio de intervención un área estratégica para poder formar parte de este sistema aportando en el ámbito educativo y cultural.

Alcances arquitectónicos y urbanos

- **Nivel arquitectónico.-** Funcional generando un espacio que sea flexible cuyo uso se pueda cambiar con facilidad.
- **Nivel urbano.-** Emplazamiento que les permita ser instituciones bien comunicadas, de fácil acceso e infundidas en su comunidad.

Impactos

- **Medio.-** Los espacios articulados formaran una relación de interior – exterior, a través de recorridos peatonales, terrazas, miradores generando el desarrollo de diferentes usuarios.
- **Social.-** La comunicación y el desenvolvimiento de las personas logran unificar y generar grupos de interés cultural, educativo y participación en la sociedad.
- **Económico.-** Con la presencia de la infraestructura mejorar la actividad económica del distrito generando empleos como mano de obra y comercio a su entorno, además no dejando emigrar a la juventud por falta de capacitación, formando artistas que a futuro aporten al país empleando su trabajo como profesionales a nivel cultural o educacional.
- **Político.-** Re direccionar las políticas mediante el fomento y enfatización de la educación en general.

Renders



Índice

1. Introducción	9
2. Antecedentes.....	9
3. Definición y justificación del tema a desarrollar.....	11
3.1. Definición del tema	11
3.2. Infraestructura.....	12
3.3. Justificación.....	12
3.3.1. Social.....	12
3.3.2. Jurídica.....	14
4. Problemática.....	15
5. Ámbito geográfico de intervención.....	18
6. Justificación del ámbito y lugar de intervención.....	19
6.1. Análisis de accesos y sistema vial.....	20
6.1.1. Características de la localización.....	20
8. Objetivos.....	21
8.1. Objetivos generales.....	21
8.2. Objetivos específicos.....	21
9. Morfología.....	22
10. Alcances arquitectónicos y urbanos.....	23
11.1. Nivel Arquitectónico.....	23
11.2. Nivel urbano.....	23
11. Impacto en el medio.....	24
12. Programa cuantitativo y cualitativo.....	35

13. Esquema metodológico.....	27
13.1. Árbol de Problemas.	27
13.2. Árbol de soluciones	28
13.2. Programa de involucrados	29
14. Descripción del proyecto	30
14.1. Planimetría.....	30
14.2. Cortes.....	34
14.3. Cortes de borde.....	35
14.4. Detalles constructivos.....	37
14.5. Elevaciones.....	40
14.6. Renders.....	42
14.7. Diseño de interiores.....	43
15. Bibliografía.....	53

1. INTRODUCCIÓN

La creación de organismos gubernamentales destinados a la implementación de políticas para el desarrollo cultural despertó el interés de muchas organizaciones por trabajar a favor de la promoción de la cultura ya sean públicas y privadas, que ofrecen una oferta cultural atractiva y variada para distintos tipos de organizaciones, el proyecto parque Biblioteca forma parte de una oferta cultural atractiva e integral, pues junto con trabajar en resguardo del patrimonio bibliográfico, participa también como un “motor” de acercamiento a la cultura y la información; es la instancia en donde los usuarios pueden despertar su interés por la cultura y sus distintas manifestaciones, es por ello que la gestión del parque biblioteca se ha desarrollado en distintas áreas, con lo cual ha conseguido insertarse dentro de los circuitos culturales y ser una opción de entretención, aprendizaje y esparcimiento.

No existe una red nacional de bibliotecas del estado, las bibliotecas por iniciativa propia se asocian en redes que están integradas por instituciones privadas y públicas como el REBICS, REBISA, REDETBO, REDOC, RELISE, CDBC, etc.

Por último, decreto supremo 27329 de transparencia de información de 2005, reconoce y busca el respeto al acceso a la información a toda la persona, con el propósito de buscar, recibir acceder y difundir información pública, como un derecho y un requisito indispensable para el funcionamiento y fortalecimiento de la democracia

Es así como la construcción de un Parque Biblioteca con componentes de innovación e implementación de equipamientos educativos y culturales que brinden habitabilidad, seguridad, durabilidad y estabilidad, podría ser la solución a todos esos aspectos socio culturales y con ello fomentar la unión para que por medio de un trabajo colectivo las personas se encarguen de darle sentido a su vida, a sus labores cotidianas, a sus trabajos; impulsar a que las actividades que habitualmente realizan solos puedan hacerlas en equipo.

En seleccionado para el proyecto verde sería uno de los factores que de entrada daría un semblante diferente en la comuna y con lo que la percepción de los usuarios ante el desarrollo de la ciudad.

2. ANTECEDENTES

El Estado en Bolivia ha eludido la responsabilidad de fomentar la lectura, el desarrollo de las bibliotecas y la defensa del patrimonio cultural, lo que explicaría la situación precaria en la que aún se desenvuelven las bibliotecas públicas. Sin embargo, una apreciación más detenida del tema permite ver que pese a las dificultades y la falta de políticas, a lo largo de las décadas se ha desarrollado una infraestructura y una tradición bibliotecarias importantes.

A fines del siglo XX, el Estado, a nivel general, había dejado de lado el apoyo a las bibliotecas públicas, con honrosas excepciones. El panorama era sencillamente desolador. Un informe levantado por el Centro de Documentación Científica y Tecnológica de la UMSA mostró la existencia de 137 bibliotecas a nivel nacional (5 en Beni, 8 en Cochabamba, 17 en Chuquisaca, 77 en La Paz, 9 en Oruro, 6 en Potosí, 7 en Santa Cruz y 2 en Tarija. Este censo que reporta datos de 1973, incluye las numerosas bibliotecas escolares, sobre todo aquéllas que se desarrollaron al interior de colegios privados y representaciones diplomáticas de otros países. Sin embargo, no considera a los departamentos amazónicos de Pando y Beni (UMSA, 1973).

Dos décadas más tarde, la situación de las bibliotecas experimentó un leve avance, pues la cifra alcanzó a 217 unidades de información, incluyendo la totalidad de departamentos del país. La empresa *Servicios e Información Consultores* presenta una radiografía, afirmando que:

Las bibliotecas bolivianas no pasan de ser depósitos de bibliografía obsoleta. Pobres, aisladas del contexto social, económico, político y, sobre todo, educativo, las bibliotecas siguen ofreciendo servicios tradicionales, como la obligada lectura en sala o los préstamos a domicilio. La mayoría no ha incorporado nuevas tecnologías de información - uso intensivo de los computadores, microlectores y otros soportes magnéticos (Servicios de Información Consultores, 2003).

Los males de las bibliotecas desactualizadas, que enuncia el informe, generaban efectos perversos, como la "lectura de teorías y técnicas viejas, en desuso o modificadas por el desarrollo del conocimiento científico", con lo que la tesis del "enclaustramiento mental" está muy cerca de la realidad, es decir, "el conocimiento llega tarde y no está a la mano de los investigadores y docentes del país", lo que "repercute seriamente en la formación y actualización de los usuarios, quienes sólo pueden acceder a la información que les brindan dichas bibliotecas y centros de documentación". A ese mal de las bibliotecas se suma la falta de conexión a las redes nacionales o internacionales, pues tan sólo 24 bibliotecas y centros de documentación están conectados a redes nacionales e internacionales de información. Un tercer elemento es la falta de recursos humanos calificados, especializados y capacitados; los centros de información están dominados por "abrumador porcentaje de bibliotecarios y documentalistas empíricos". En síntesis, los problemas capitales identificados por el estudio en esa época eran:

1. Ausencia de apoyo político y reconocimiento social sobre el papel que cumplen las bibliotecas y bibliotecarios. Subvaloración de la información como recurso indispensable para el desarrollo
2. Bajo nivel de utilización y demanda de información.
3. Escasos recursos financieros para la actualización de colecciones e incorporación de nueva tecnología de información.
4. Deficientes mecanismos de cooperación interbibliotecaria dentro y fuera del país.

5. Ausencia de un organismo coordinador que se encargue de emitir políticas de información, capacitar recursos humanos, motivar y coordinar la participación en redes y sistemas nacionales e internacionales de la información.

6. Ausencia de metodologías apropiadas, control de calidad y sistematización.

El mal de las bibliotecas afectaba crónicamente a 359 unidades de información; de ellas, el 33% dependían de universidades, el 25% de entidades gubernamentales y municipales, el 16% de instituciones privadas, y el otro 16% de ONGs, nacionales y extranjeras³¹.

El estudio censal realizado en 2002 ha reportado un total de 359 bibliotecas y unidades de información similares. El desarrollo alcanzado a nivel nacional es notablemente desigual, pues las ciudades del eje (La Paz, Cochabamba y Santa Cruz) poseen el 71% del total de unidades de información, y las restantes ciudades capitales de los seis departamentos reportan el 29%. Se ha establecido que Pando tiene apenas cuatro bibliotecas, con una abismal diferencia con La Paz, que reporta 144 unidades. Si sumamos a éstas las 215 bibliotecas que fueron creadas por el Banco del Libro, transferidos a los municipios, tendríamos un total de 574 unidades de información bibliotecaria en el territorio nacional.

De acuerdo a los datos expuestos, la población potencialmente lectora es de 6.496.048 personas. Las referencias sobre unidades de información arrojan una cifra aproximada de 669 unidades de información bibliotecaria de uso público en el territorio nacional. El resultado es que existe una biblioteca por cada 9.710 habitantes, potencialmente.

3. DEFINICIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA A DESARROLLAR

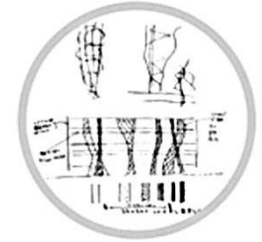
3.1. Definición de la infraestructura para el diseño

Permitir que el proyecto pueda orientar, reordenar, fomentar, crear y proyectar un sistema integral de información y de servicios bibliográficos que soporte y acompañe los procesos de educación y formación de la comunidad en general" (*Plan...*, 2004, p. 6).

Un primer pasó práctico para constituir los parques biblioteca, una conjunción de estrategias de distintas instituciones en un mismo espacio de ciudad para



BIBLIOTECA ESPAÑA



MEDIATECA DE SENDAI



BIBLIOTECA VILLA NUEVA

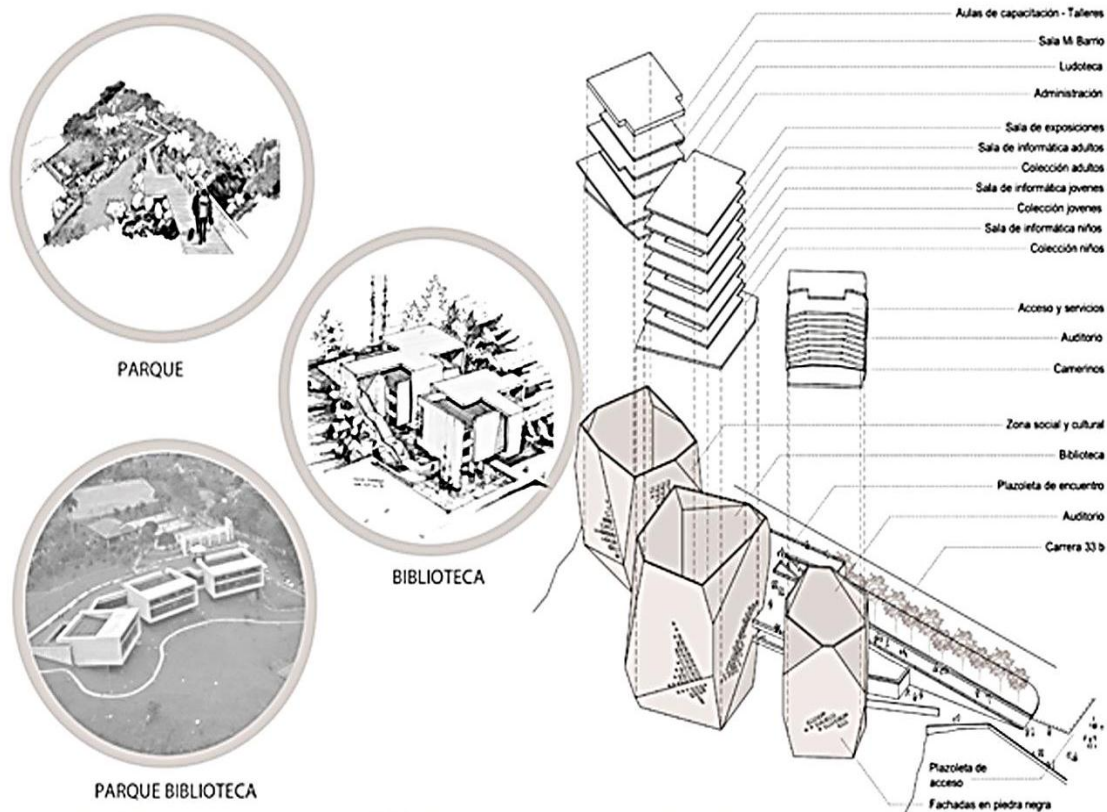


BIBLIOTECA SEATTLE



BIBLIOTECA ANTOFAGASTA

generar tejido social y plantear un nuevo estilo de convivencia. El *parque biblioteca* es un espacio urbanístico diseñado para la transformación de una zona urbana que precisa intervención desde tres ejes fundamentales: educativo, cultural y social.



- Desde el eje educativo, el ciudadano accederá al conocimiento usando los recursos virtuales o presenciales del parque biblioteca, apoyado en programas creados para la educación permanente.
- Desde el eje cultural, el ciudadano descubre la diversidad cultural, su derecho al disfrute de los bienes culturales y al legado patrimonial, a participar en procesos de creación, producción y distribución de productos culturales.
- Desde el eje social, el ciudadano adquiere competencias para la vida comunitaria, percibe la inclusión como sujeto de derechos, como protagonista de procesos constitutivos de tejido social, de reconstrucción del hábitat, y de encuentro ciudadano para el diálogo, la tolerancia y la convivencia.

3.2. Infraestructura

La infraestructura del parque biblioteca es un conjunto de elementos que se propone a través de aspectos urbanísticos, sociales y culturales, en las que sea necesaria elevar la calidad de vida del ciudadano y reconstruir tejido social para la gobernabilidad.

El parque biblioteca actual es una nueva centralidad que georreferencia una zona de la ciudad y crea sentimientos de pertenencia en el ciudadano con su barrio y localidad.

3.3. Justificación

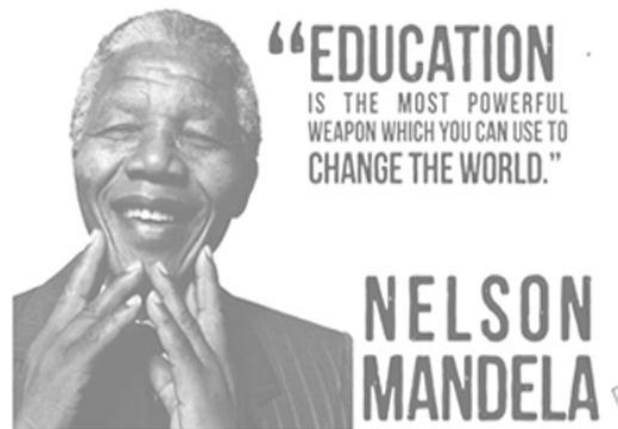
3.3.1. Social

El problema en nuestra ciudad y en gran parte de la región, no es la pobreza sino la inequidad, la distancia entre ricos y pobres, la única solución que se escucha para este tema es la redistribución de recursos como si el problema de inequidad solo fuera un problema de dinero, cuando en realidad es mucho más que una cuestión económica, es cultural, es religiosa es sentirse que no se pertenece a las redes de oportunidades que la ciudades concentran.

El proyecto parque biblioteca se plantea como un atajo a la corrección de estas inequidades ubicando estratégicamente el proyecto con el fin de brindar oportunidades y una mejor calidad de vida.

El arma más importante para cambiar el mundo es la educación.

Nelson Mandela



3.3.2. Jurídica

Capítulo tercero (Integración)

Artículo 265.

Párrafo I. El Estado promoverá, sobre los principios de una relación justa, equitativa y con reconocimiento de las asimetrías, las relaciones de integración social, política, cultural y económica con los demás estados, naciones y pueblos del mundo y, en particular, promoverá la integración latinoamericana.

Capítulo tercero (Integración)

Artículo 265.

Párrafo I. El Estado promoverá, sobre los principios de una relación justa, equitativa y con reconocimiento de las asimetrías, las relaciones de integración social, política, cultural y económica con los demás estados, naciones y pueblos del mundo y, en particular, promoverá la integración latinoamericana.

Capítulo sexto (Educación)



Artículo 77.

Párrafo I: La educación constituye una función suprema y primera responsabilidad financiera del Estado, que tiene la obligación indeclinable de sostenerla, garantizarla y gestionarla.

Párrafo II: El Estado y la sociedad tienen tuición plena sobre el sistema educativo, que comprende la educación regular, la alternativa y especial, y la educación superior de formación profesional. El sistema educativo desarrolla sus procesos sobre la base de criterios de armonía y coordinación.

Párrafo III: El sistema educativo está compuesto por las instituciones educativas fiscales, instituciones educativas privadas y de convenio

Capítulo octavo
(Distribución de competencias)

Artículo 300

Párrafo I: Son competencias exclusivas de los gobiernos municipales autónomos, en su jurisdicción:

Punto: 19. Promoción y conservación de cultura, patrimonio cultural, histórico, artístico, monumental, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, científico, tangible e intangible departamental.

Punto: 25. Centros de información y documentación, archivos, bibliotecas, museos, hemerotecas y otros municipales.



4. PROBLEMÁTICA

El Alto tiene 24 bibliotecas municipales. Todas están instaladas en salas de las juntas vecinales o de las oficinas parroquiales. Es decir que el municipio no construyó ninguna infraestructura con ese fin. La oferta de libros, en estos sitios, es anticuada y referida sólo a materias escolares.

**BIBLIOTECAS
EN EL ALTO**
24 BIBLIOTECAS PUBLICAS
DE LAS CUALES TODAS
INSTALADAS EN
CASAS COMUNALES
CON INFRESTRUCTURA
INADECUADA



Otra de las características de estos repositorios es que a ellos acuden pocos estudiantes, unos diez por día, según los bibliotecarios.

**HABITO DE
LECTURA**
TRES DE CADA 100
BOLIVIANOS
LEE DOS LIBROS
ANUALMENTE



Todos ellos reúnen 97 mil ejemplares de diferentes temáticas, aunque uno solo tiene en sus estantes el 57% de esa cantidad. Se trata del museo Antonio Paredes Candia, cuyos libros fueron donados al municipio de El Alto por el escritor.

En los restantes 24, los textos fueron adquiridos o por el Gobierno Municipal, en un 90%, o conseguidos mediante donativos gestionados por los responsables de estos lugares.

La Alcaldía de El alto está preocupada por las limitaciones en esta materia y anuncia acciones para revertir esa situación. “Las bibliotecas han estado olvidadas desde hace mucho. Ahora, lo que queremos no es sólo actualizar los libros sino llenar las salas de lectura con jóvenes”, anunció el jefe de la Unidad de Espacios Culturales de la Dirección de Cultura de la Alcaldía, Wenceslao Márquez.

Esta autoridad indicó que el internet está alejando a los estudiantes de las salas de lectura.



Los ejemplares que están a disposición de los estudiantes en estos ambientes son, principalmente, de las materias de Primaria y Secundaria del sistema educativo escolar: matemáticas, lenguaje, historia, geografía, literatura, ciencias naturales y sociales. Todos fueron impresos hace más de 20 años y no corresponden a los cambios curriculares que se ejecutaron y se aplican en las unidades educativas.

Las salas de lectura municipales son improvisadas. La mayoría son habitaciones de diez por diez metros, divididas en dos por una mampara, un espacio para los estudiantes y otro para el depósito de los volúmenes. Los ambientes están bien mantenidos, cosa que no ocurre con los muebles, pues sillas, mesas y estantes están desvencijados, según constató La Razón. Así está el mobiliario en el repositorio municipal de Villa Dolores.

Desde su creación, la Alcaldía de El Alto no construyó un edificio específico para una biblioteca municipal, de modo que las infraestructuras de las 24 bibliotecas son cesiones de las juntas vecinales y de las parroquias cristianas. De ese total, seis aún se encuentran bajo tutela de las organizaciones barriales.

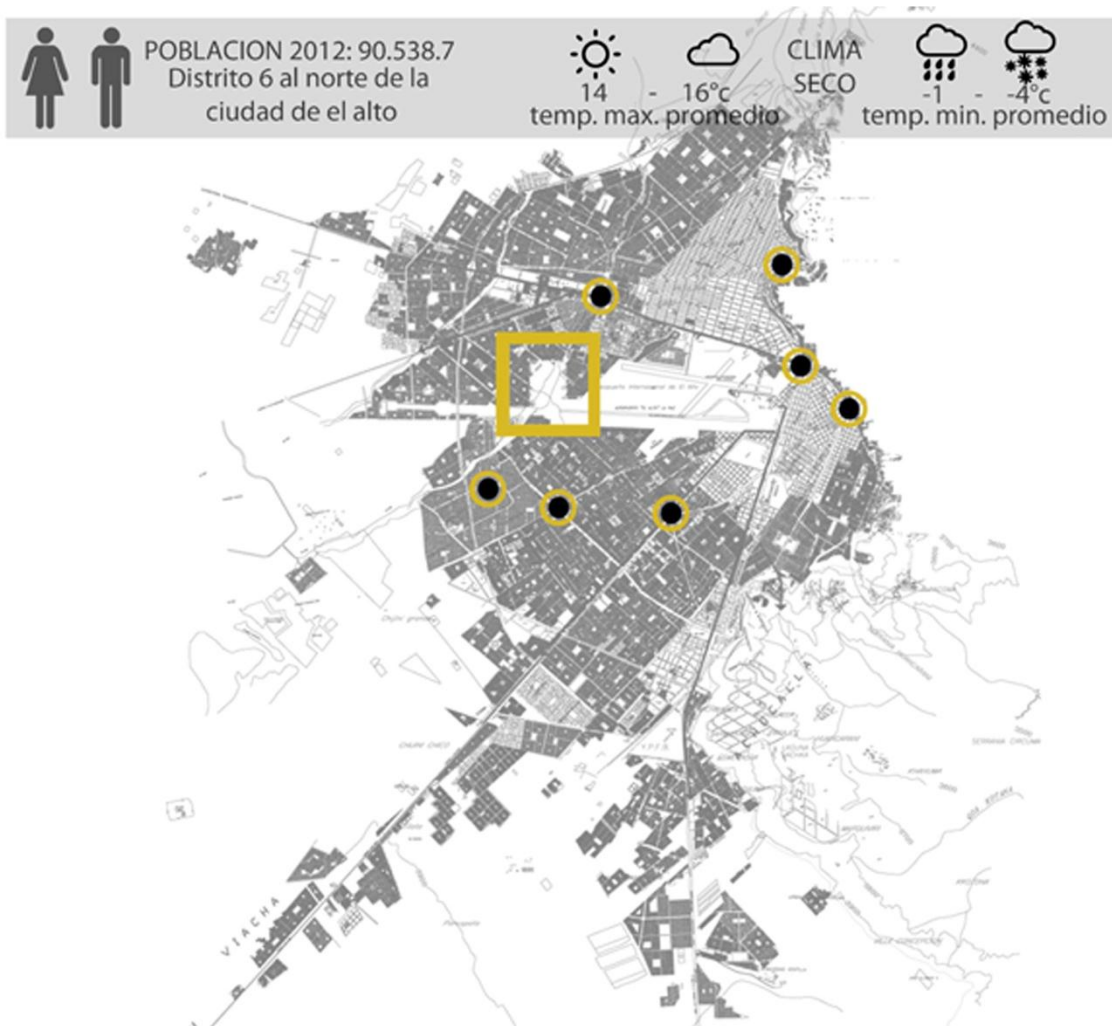
En estos sitios, las sillas son de madera y casi ninguna tiene asientos acolchados. Tampoco cuentan con calefacción. Ésta fue la queja de Raquel, una estudiante de tercero de Secundaria asidua visitante de la biblioteca de Santiago II. “El frío, a veces, hace escapar a mis compañeros”, indicó a este medio.

Ninguna de las bibliotecas cuenta con ficheros, lo que representa que los textos apilados en aquellos lugares no están catalogados. Esto es un problema porque los menores de edad no pueden buscar sus preferencias y deben fiarse de los responsables del salón. Sólo en la de Villa Dolores se vio una computadora donde estaban catalogados algunos textos.



5. ÁMBITO GEOGRÁFICO DE INTERVENCIÓN

La ciudad de El Alto Se encuentra ubicado en el departamento de La Paz-Bolivia, con una población de 903.080 hab.2015, coordenadas, 16°30'S 68°12'O, superficie 363 km², altitud 4070 msnm, área metropolitana de La Paz.

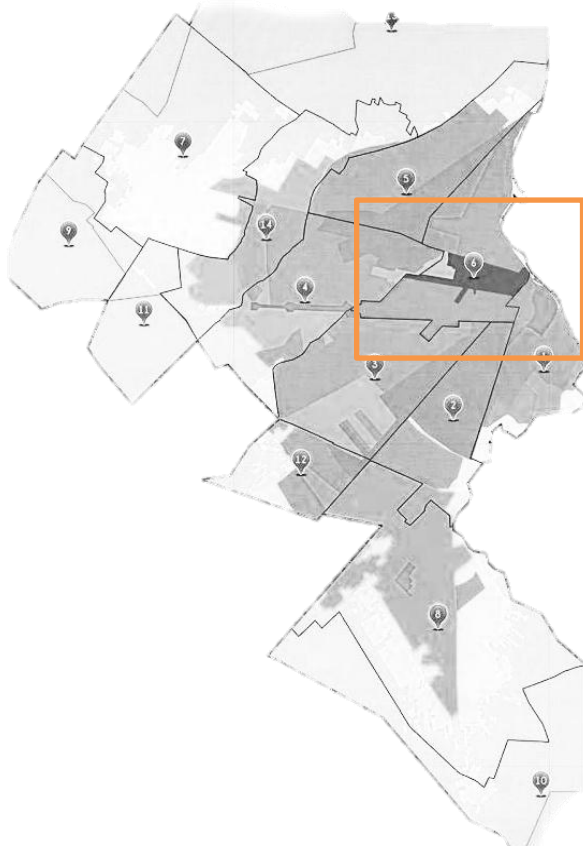


Ciudad y capital: La Paz – El Alto:

Distrito: 6 colindante con el distrito 5

Dirección: Entre Av. Sucre y Av. Hudson. Zona Rio Seco-Complejo El Alto.

6. JUSTIFICACIÓN DEL ÁMBITO Y LUGAR DE INTERVENCIÓN



La elección del sitio a intervenir se plantea con el fin de descentralización creando un vehículo entre diferentes clases sociales, más aun sabiendo que la idea de centralizar las instituciones es una idea que esta que dando obsoleta en el tiempo, basándonos en ejemplos de gran éxito como la biblioteca en Antofagasta y la red de bibliotecas en Medellín ubicadas en lugares altamente marginados con el fin de crear una interacción entre los diferentes grupos sociales, pero todo esto nos es una concepción moderna sino que ya en la antigüedad el pensador Confucio dijo donde hay cultura no hay distinción de clases sociales.

En el eje social destacan los beneficios sociales de las bibliotecas públicas en cuanto a la inclusión social, la inclusión de personas con discapacidad, la inclusión de la diversidad cultural, la cohesión social, el capital social, y la revitalización del espacio público.

En el eje económico destacan los beneficios sociales de las bibliotecas públicas en cuanto al fomento de la inclusión laboral y el fomento del progreso económico local.

En el eje educativo / informativo destacan los beneficios sociales de las bibliotecas públicas en cuanto a la alfabetización informacional (ALFIN), la inclusión digital y las sociedades más y mejor informadas.



7. OBJETIVOS

7.1. Objetivos generales

Vinculación directa entre las diferentes clases sociales con el fin de combatir la segregación social, en la estructura urbana del sitio, brindarle a la sociedad una oportunidad de desarrollo revalorizando la cultura, con servicios necesarios para su buen aprendizaje, social, bienestar físico y psicológico, fomentando las actividades de promoción, difusión, conservación e intercambio cultural, mediante la creación del proyecto parque biblioteca.

7.2. Objetivo específico

El proyecto como catalizador en el que se desarrollan diferentes actividades sociales, la proyección del proyecto escuchando al lugar conformando una simbiosis.

Crear una infraestructura óptima para el estudio y desarrollo de diversos intereses intelectuales creando espacios culturales, recreativos y educativos de calidad que ayuden a fortalecer la convivencia y el sentimiento de identidad.

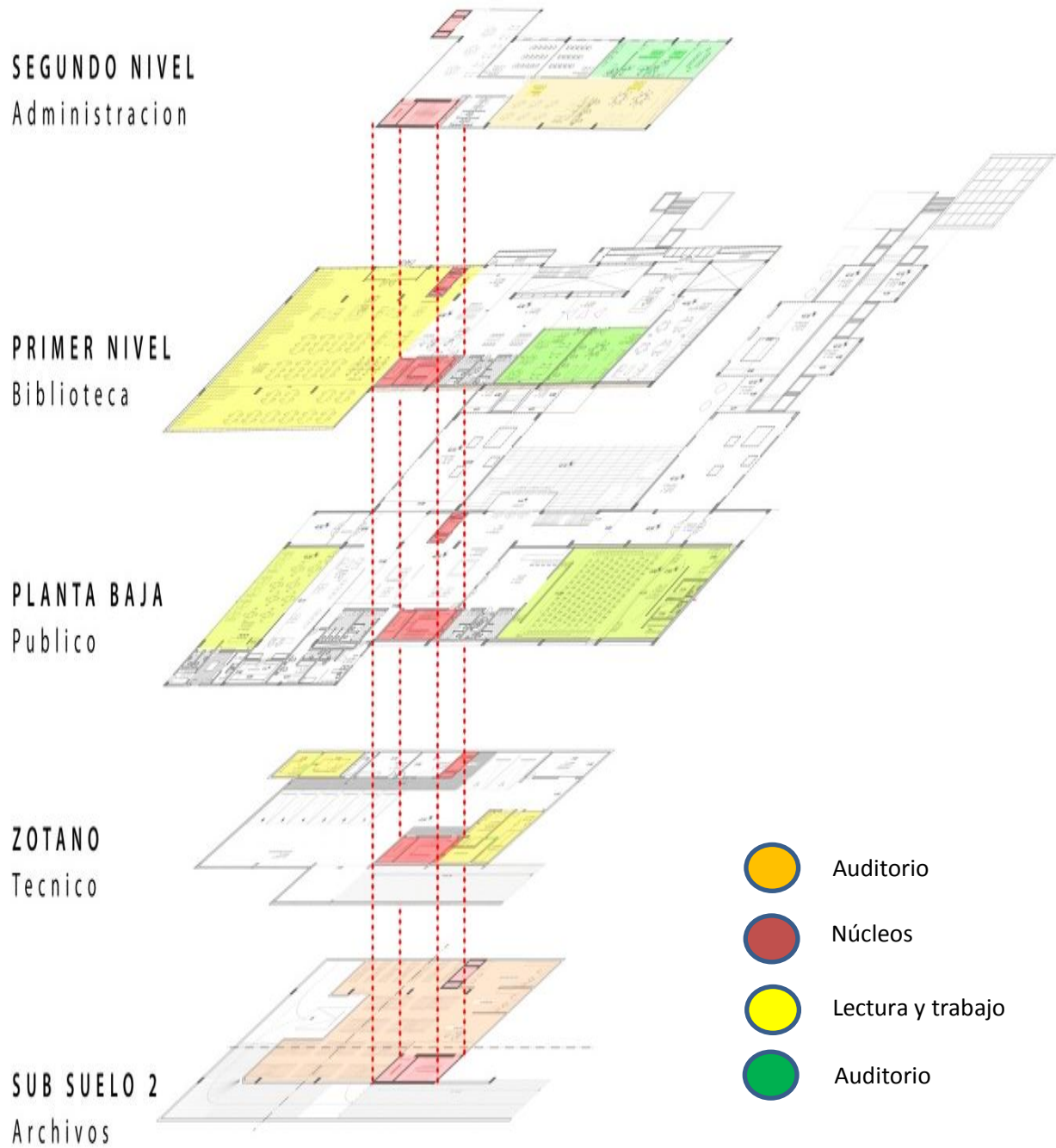
Generar espacios hápticos, con su colección de aromas y texturas, su atmósfera acústica, que enmascara y promueve conversaciones e interacciones, y su atención a la disposición de los cuerpos y sus relaciones.

Conectar con la creatividad, la tecnología, el descubrimiento y con todas las experiencias innovadoras.

Espacios que logren convertirse en espacios referentes de su zona como nodos de servicios así como por su apuesta por el conocimiento y el valor simbólico de su arquitectura.



8. MORFOLOGÍA



9. ALCANCES ARQUITECTÓNICOS Y URBANOS

9.1. Nivel arquitectónico

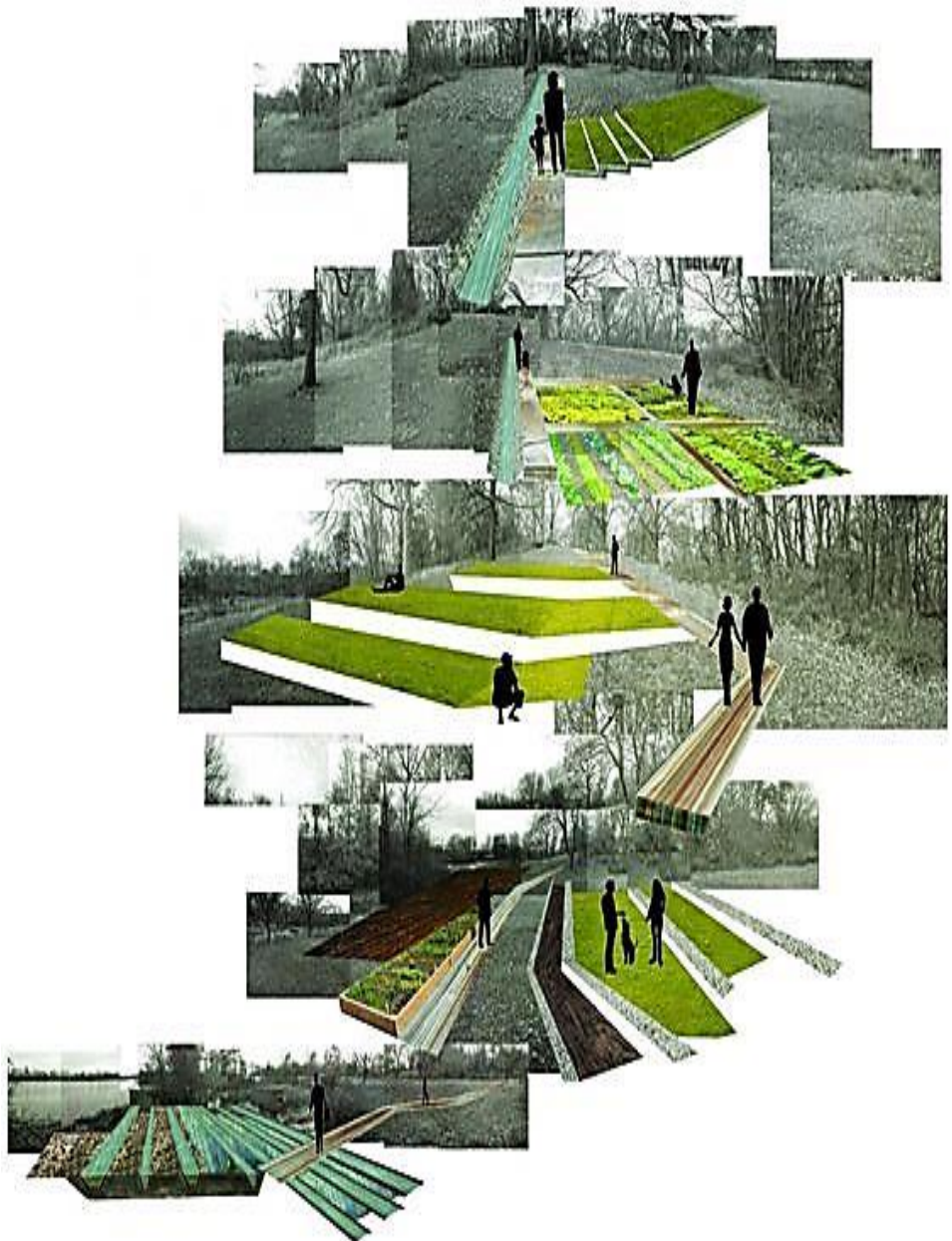
Funcional generando un espacio que sea flexible cuyo uso se pueda cambiar con facilidad. Variado con diferentes entornos y soportes para el aprendizaje.

Por el emplazamiento del parque biblioteca deben poder circular discapacitados físicos y personas con movilidad reducida, etc. Por eso, es imprescindible eliminar toda clase de desniveles u obstáculos que impidan el flujo de todo tipo de usuarios.

Espacios adecuados de acuerdo a la ubicación de las actividades en función de la secuencia lógica de uso e interrelación visual entre los diferentes espacios.

9.2. Nivel urbano.

Emplazamiento que les permita ser instituciones bien comunicadas, de fácil acceso e infundidas en su comunidad. Organización espacial de los espacios públicos y semipúblicos y privados Espacios urbanos significativos (calles, cruces, plazas parque, etc.)



10. IMPACTO EN EL MEDIO

Brindar al usuario y público en general, las comodidades y espacios necesarios, impulsándole y dando la confianza merecida para el desenvolvimiento a todas las actividades a realizar.

Los espacios articulados formaran una relación de interior – exterior, a través de recorridos peatonales, terrazas, miradores generando el desarrollo de diferentes usuarios.

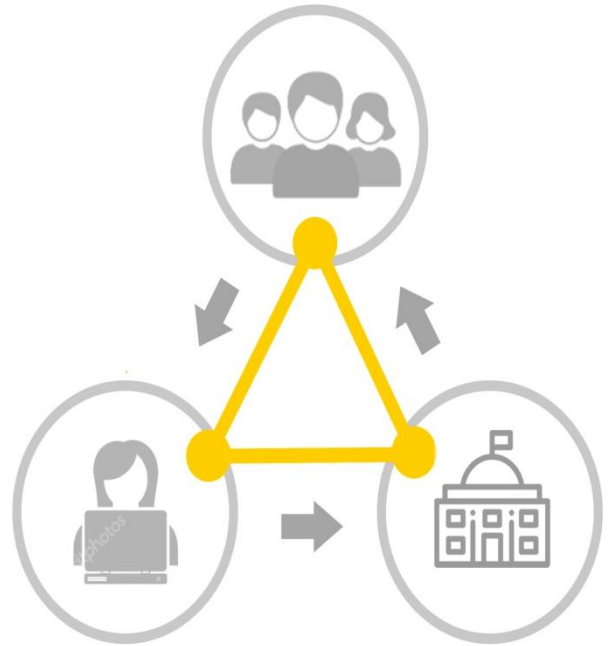
Con la implantación de una infraestructura bien diseñada se podrá tener una red de equipamientos que requiere la población para su formación y satisfacer sus necesidades. La infraestructura jugara con las edificaciones de su entorno no rompiendo el contexto.

Estableciéndose como un punto de referencia.

Se establecerán relaciones de habitabilidad de lo urbano público a lo interior (entre el edificio y la ciudad).

Accesibilidad, en su tejido con el contexto y la naturaleza y, la flexibilidad para la transferencia de las fuentes de conocimiento.

Articulación de los diferentes espacios abiertos, cerrados y semi abiertos, generando puntos de



conexión entre los diferentes ambientes, formando un sistema compartido de todas las formas morfológicas del proyecto implementando elementos básicos de diseño (superposición, dilatación, adición, sustracción, etc.)

Impresión o efecto intenso producido en la persona por una acción o suceso generada por la forma del espacio interno y externo, con espacios de doble altura jerarquizando ambientes específicos de distribución, para una mejor orientación del usuario.

Se empleara una coordinación de todas las medidas elementos para la estructura y espacios, basadas en un módulo básico, dentro de un proceso de agregación, aportando al proyecto la funcionalidad debida según el uso de los ambientes.

definen el movimiento empleado para la creación de formas mediante el uso de la repetición de distintos elementos como los colores, luz, espacios, estructuras con movimientos acompasados que producirán un suceder de intervalos que al ser percibidos causaran distintas sensaciones, etc.

Unidad en el uso de las formas geométricas en repetición, ritmo, asimetría y trazos reguladores. La integración de todos estos elementos dará como resultado un sistema que funcione como una unidad

- **Impacto Social.**

La comunicación y el desenvolvimiento de las personas logran unificar y generar grupos de interés cultural, educativo y participación en la sociedad.

- **Impacto Económico.**

Con la presencia de la infraestructura mejorar la actividad económica del distrito generando empleos como mano de obra y comercio a su entorno, además no dejando emigrar a la juventud por falta de capacitación, formando artistas que a futuro aporten al país empleando su trabajo como profesionales a nivel cultural o educacional.

- **Impacto Político.**

Re direccionar las políticas mediante el fomento y enfatización de la educación en general.

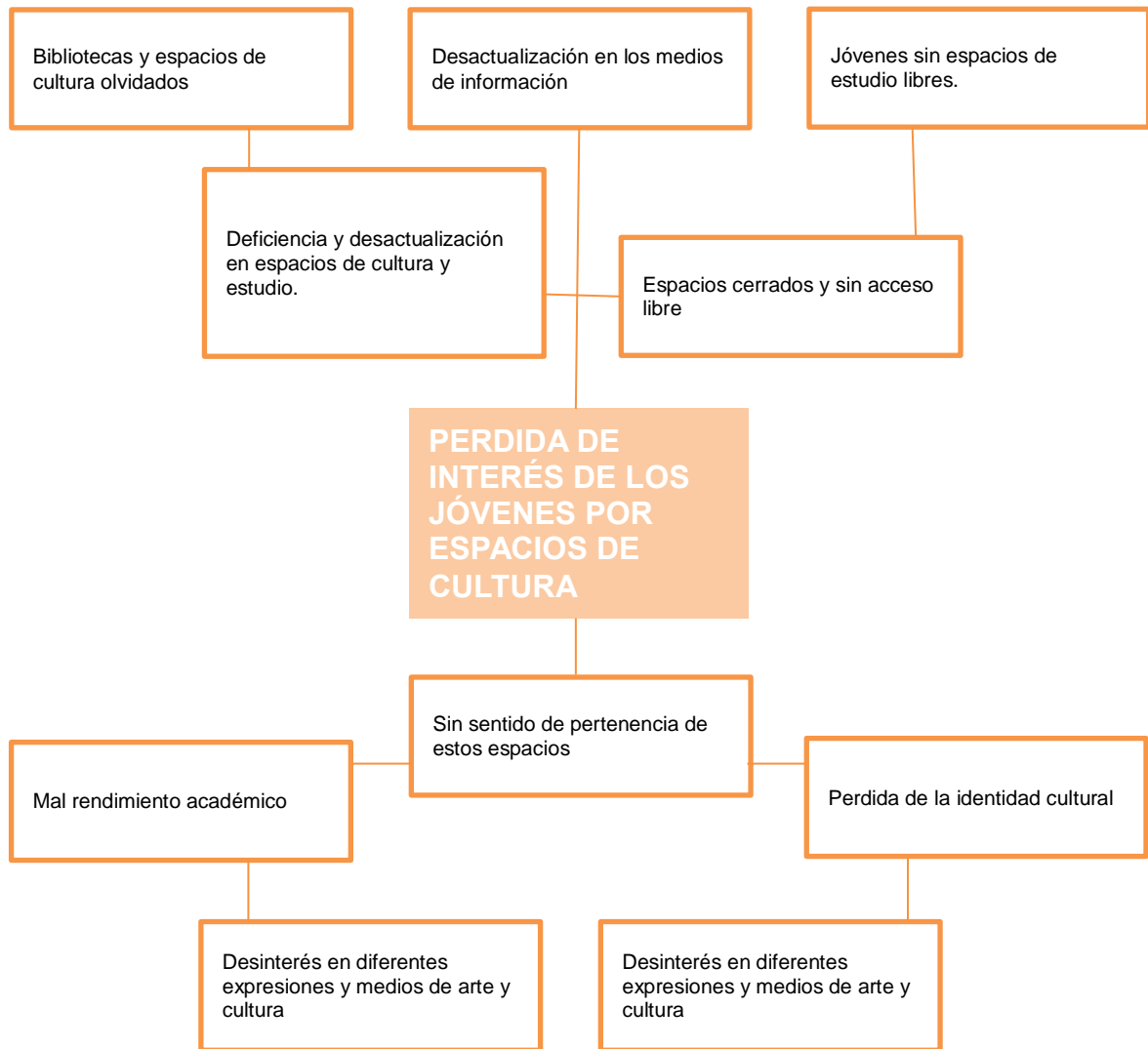
11. PROGRAMA CUALITATIVO Y CUANTITATIVO

		Cuantitativo			Cualitativo			
JERARQUÍA	SECTOR	Ambiente	Nº	M2	Sub parcial	Nº U	Mobiliario	Características
EDUCACION	ADMÓN.	Sala de reuniones	1	20.04	104.27	1	mesa de reuniones	Esta área constara de oficinas es un espacio semipública
		Administración	1	20.36		1	Escritorio, estantes	
		Dirección	1	18.88		1	Sillones, mesas, mesa de reunión	
		Enfermería	1	23.89		1	Camilla, área de almacenamiento, Escritorio	
	AUDITORIO	Monitoreo	1	21	316.5	1	Barra cafetería	Áreas de aprendizaje
		Foyer	1	76		5	Inodoro lavamanos	
		Baños	5	38.50		1	Butacas	
		Auditorio	1	194		1	Mesas sillas	
		Cuarto de control	1	4		1	Casilleros banquetas	
		Vestidores	1	4		1	Estante, bancas, mesas, sillas, sillones	
BIBLIOTECA	Sala de lectura	1	474	1049.72	1	Estante, bancas, mesas, sillas, sillones	Áreas para atención pública	
	Sala de grupal	1	63.68		1			
	A. De trabajo	1	186.42		1	Estante, bancas, mesas, sillas, sillones		
	Sala de niños	1	152.60		1	Estante, bancas, mesas, sillas		
	A. multimedia	1	58.71		1			
	Aulas trabajo	2	82.20		2	Estante, bancas, mesas, sillas		
	Área de búsqueda	1	31.72		1	Escritorio		
SERVICIO	Cafetería	1	131.56	402.12	1	Lavaplatos, refrigerador	Área privada para el cuidado de los libros	
	Deposito	4	94.22		4			
	Librería	1	93.22			Estantes, escritorios		
	Baños	7	82.12		7	Lavamanos, inodoros		
	Almacén de libros	1	435.04		1	Escritorio, estantes		
ARCSH.	Imprenta y restauración			514.16	1	Escritorio, estantes	Área privada para el cuidado de los libros	
	Restauración	1			1	Escritorio, estantes		
		Cuarto de bombas	1	35.60		1	-----	

N	Cuarto de basura	1	16.40	1	-----
	C. medidores	1	7.52	1	-----
	c. transformadores	1	19.60	1	-----

12. ESQUEMA METODOLÓGICO

12.1. Árbol de problemas



12.2. Árbol de soluciones



12.3. Programa de involucrados

GRUPO DE INVOLUCRADOS	INTERESES	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS Y MANDATOS.	CONFLICTOS	ESPECTATIVAS O CAMBIOS
Jóvenes / estudiantes	Tener un lugar de recreación y esparcimiento	No existen lugares donde puedan desarrollarse.	Escuelas, colegios.	No cuentan con espacios libres para poder desarrollarse	Mejora en su desarrollo y libertad de expresión.
Vecinos	Tener seguridad en su zona o distrito.	Inseguridad social y falta de equipamientos.	Junta de vecinos	Zonas con poca seguridad.	Lugares con más seguridad y actividades que los beneficien.
Padres de familia	Buen desarrollo de sus hijos en todos los ámbitos.	Poco control sobre ellos y desconocimiento de actividades.	Junta de padre de familia.	Hijos con mal rendimiento.	Mejor desarrollo familiar y mejores perspectivas para el futuro.
Instituciones culturales y educativas	Mejorar el desarrollo de sus áreas y crear interés del público.	Espacios deficientes y programas de desarrollo que no se aplican.	Propiedades privadas.	Falta de equipamientos modernos	Más trabajo y alcance de sus programas.

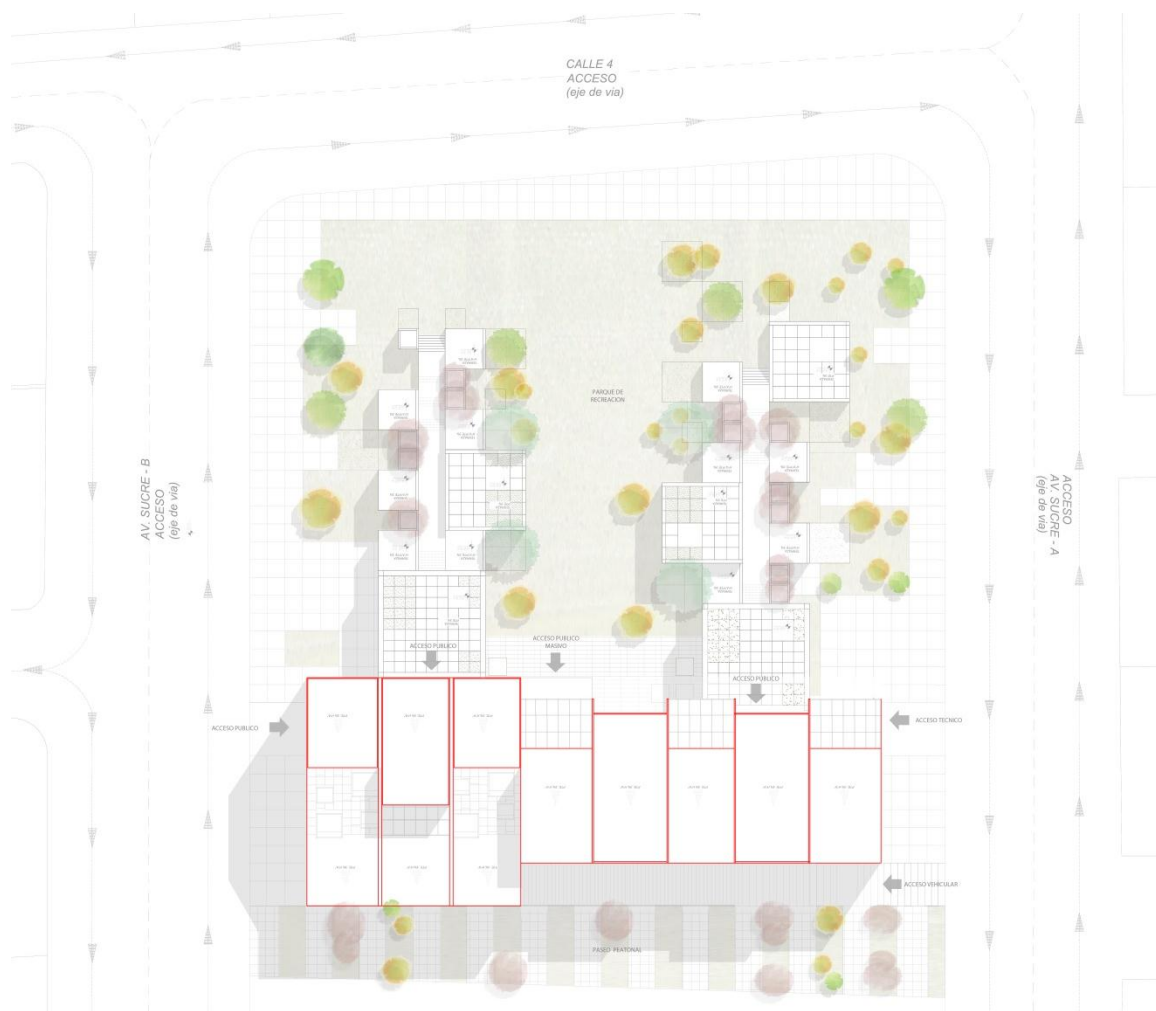
13. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

13.1. Plantas

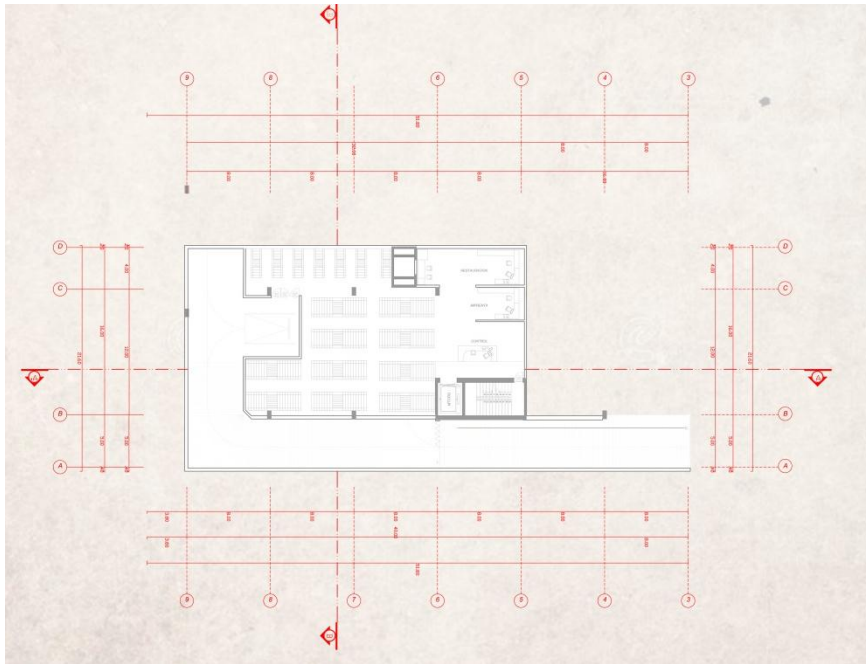
Plano paisajístico

Plano de sitio y techos

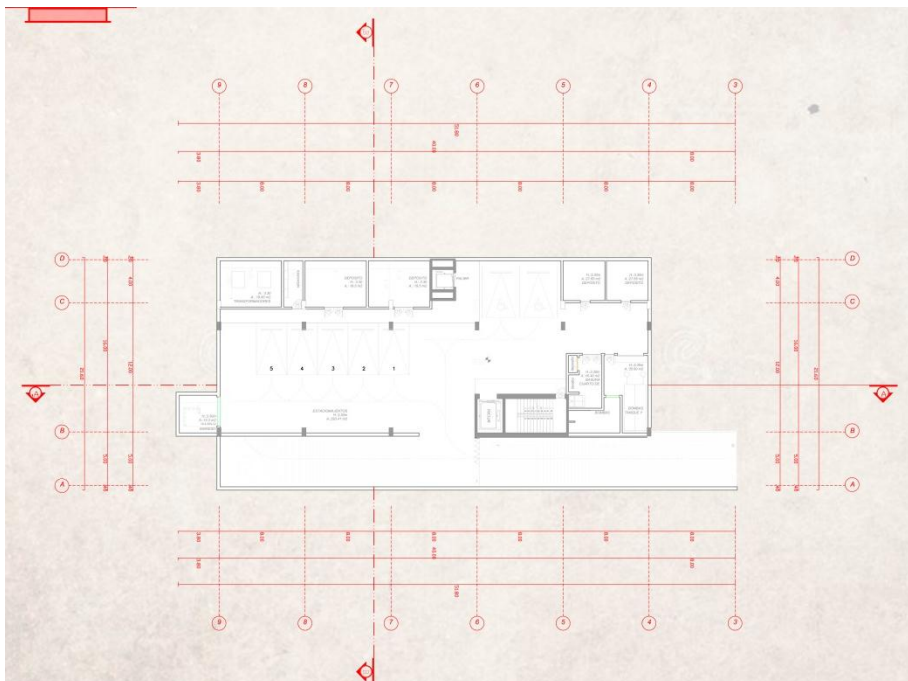
15 m									
10 m	ACACIA	PINO	OLMO	KISWARA	MOLLE	PINO RADIATA	CEREZO CRIOLLO		
5 m	acacia dealbata absorbe 5 ton/CO2 al año	pinus strobus absorbe 30 a 37 ton/CO2 al año	ulmus minor absorbe 5 ton/CO2 al año	Buddleja incana absorbe 10 ton/CO2 al año	chinus molle absorbe 10 ton/CO2 al año	Pinus radiata absorbe 8 ton/CO2 al año	Prunus serotina absorbe 4 ton/CO2 al año		
0 m									
15 m									
10 m	ACACIA	ARCE	FLORIPONDIO	CIPRES AMARILLO	FRESNO	JACARANDA	QUÉNUA		
5 m	FLORIBUNDA acacia retinoides absorbe 5 ton/CO2 al año	acer negundo absorbe 14 ton/CO2 al año	brugmansia arborescens absorbe 5 ton/CO2 al año	cupressus marocarpa absorbe 4 ton/CO2 al año	fraxinus americana absorbe 4 ton/CO2 al año	jacaranda mimosifolia absorbe 8 ton/CO2 al año	Polylepsis besselii absorbe 5 ton/CO2 al año		
0 m									



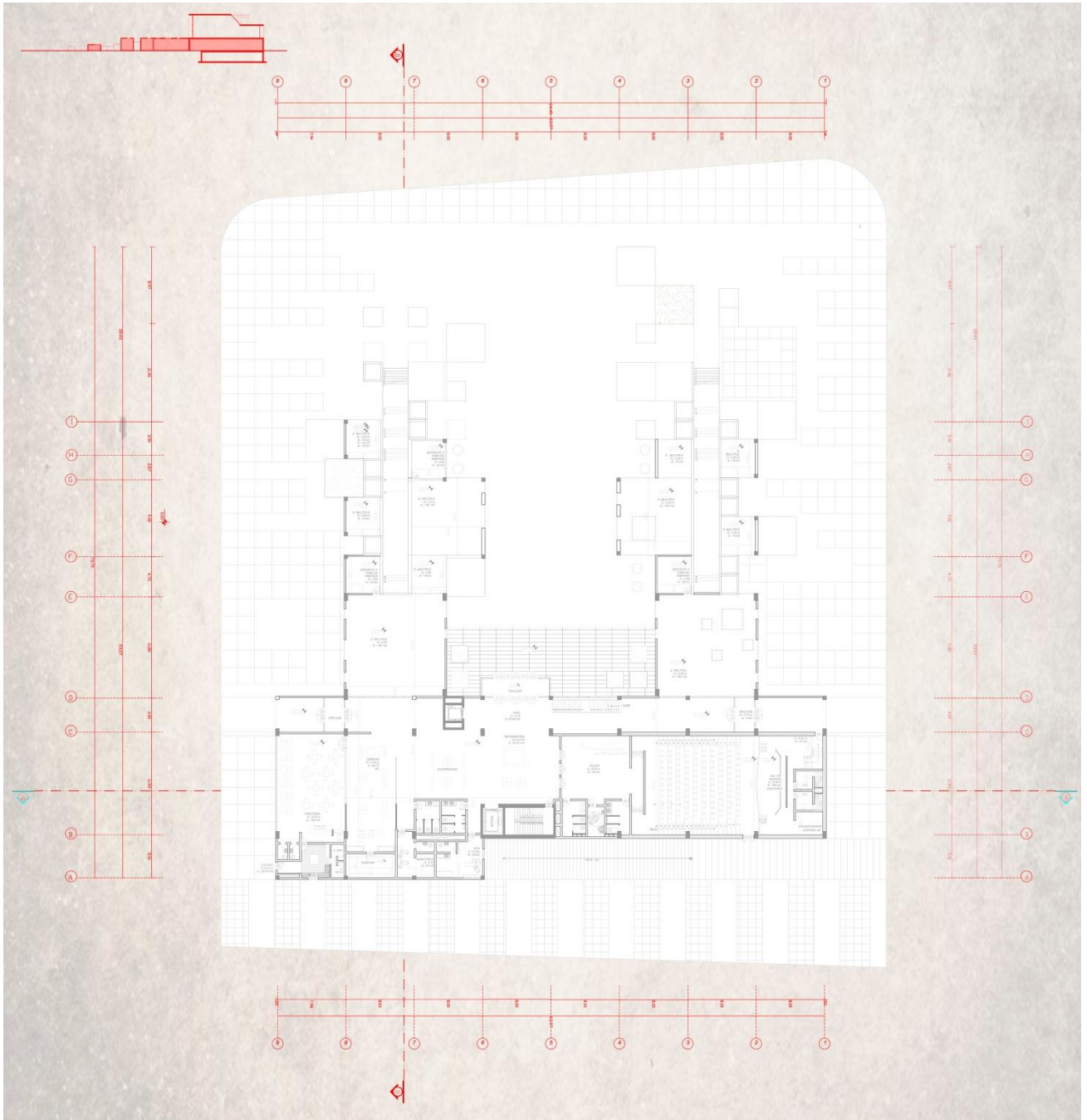
Planta sótano



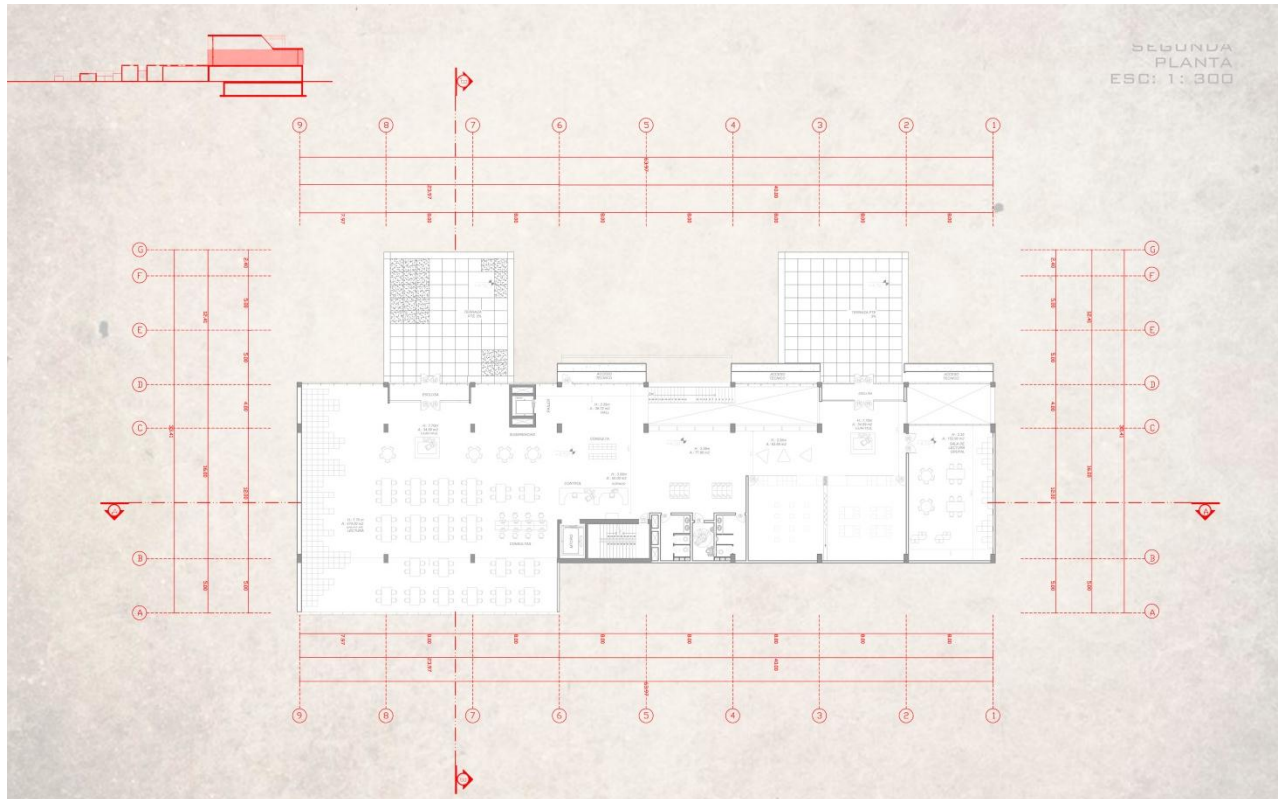
Planta sub suelo



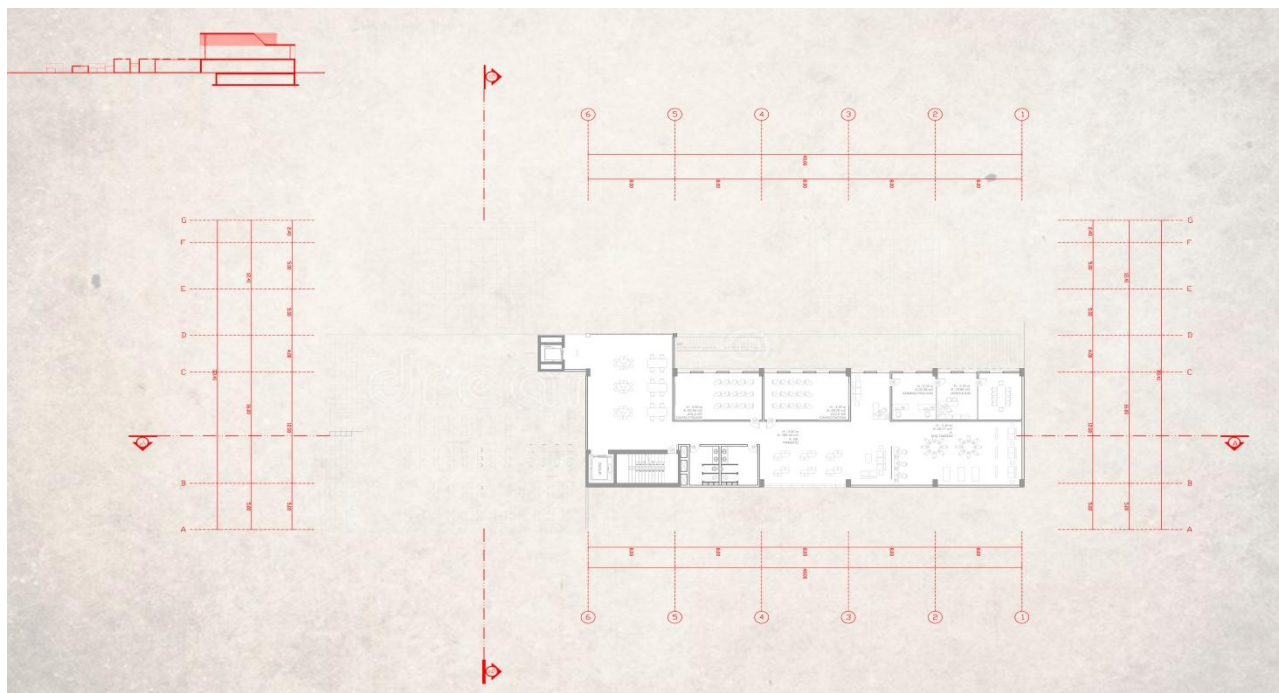
Planta baja



Primera planta

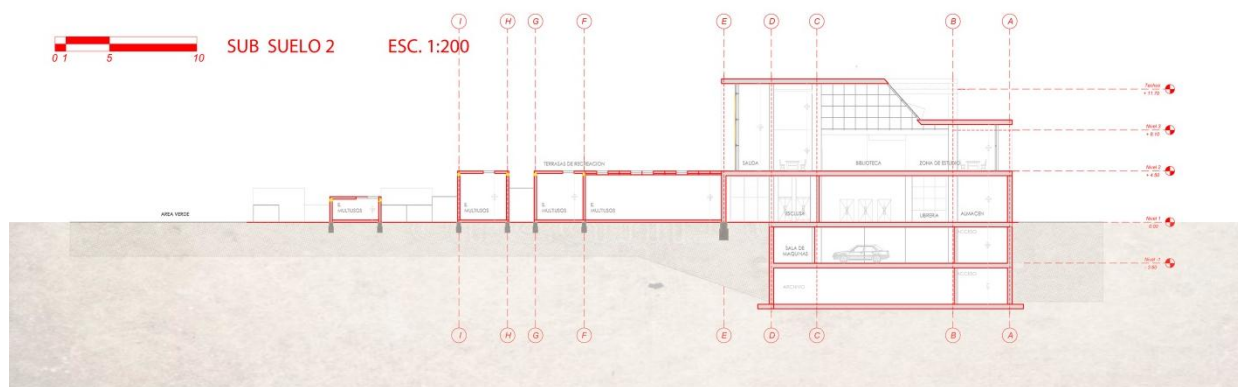


Segunda planta

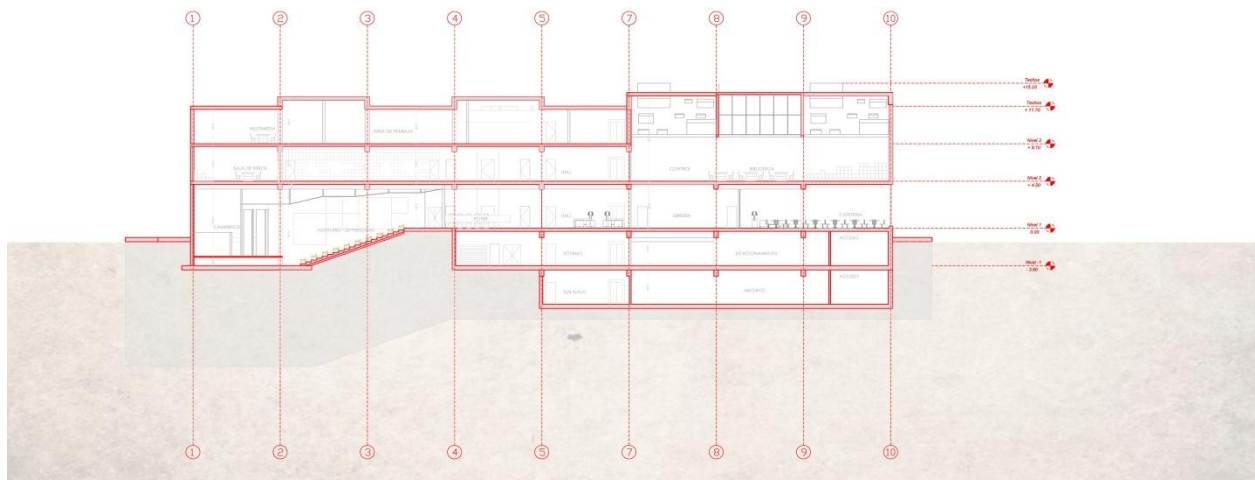


13.2. Cortes

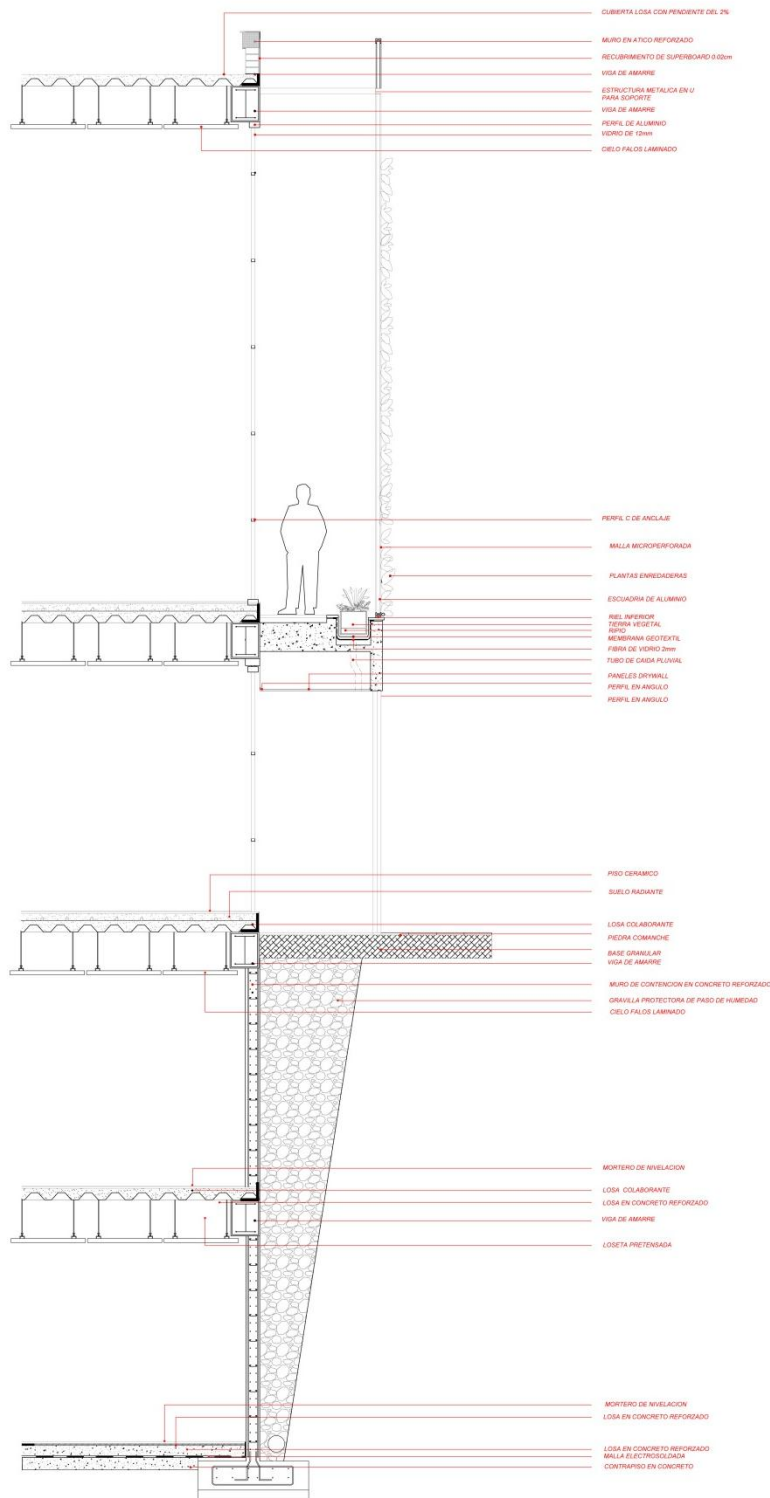
Corte A-A''

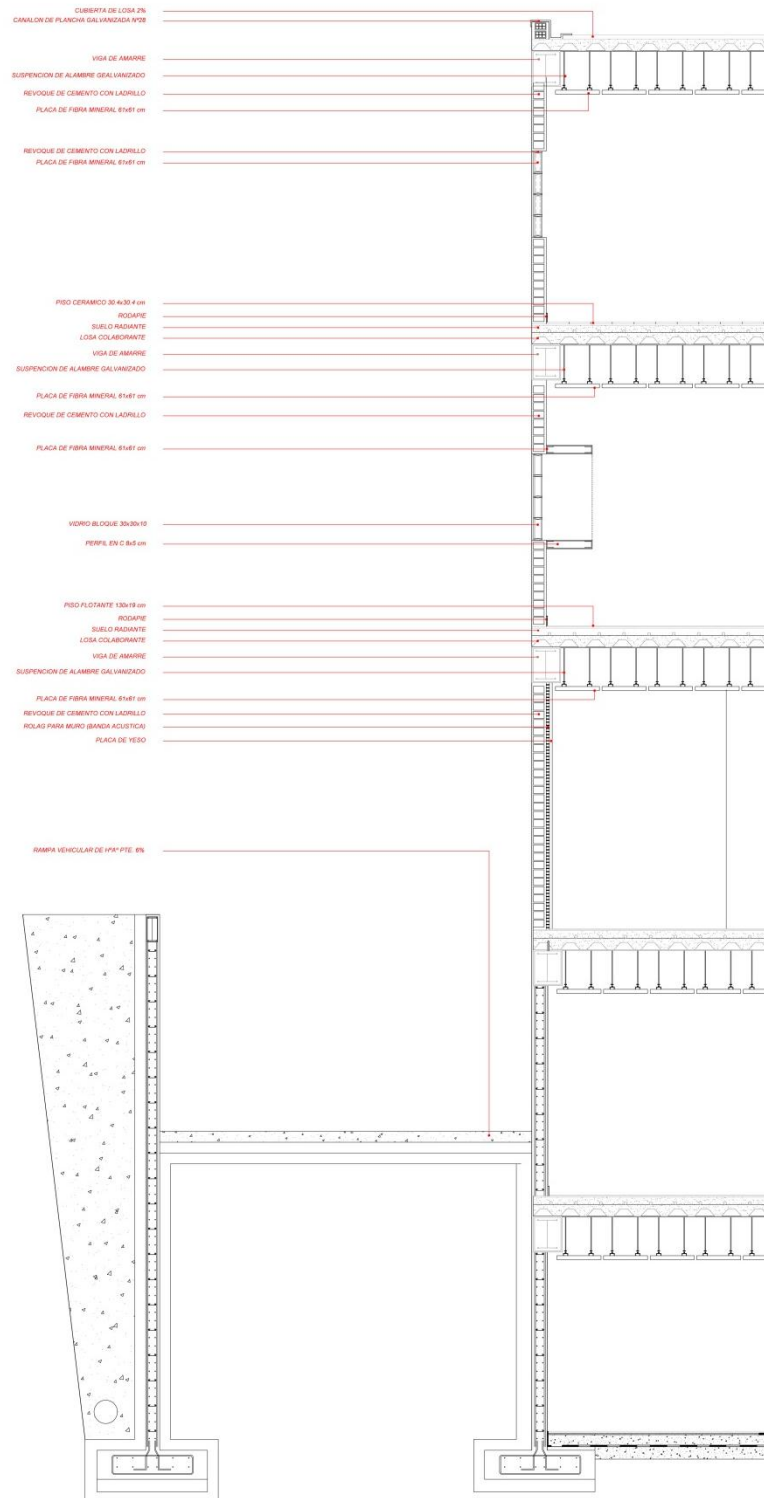


Corte B-B''

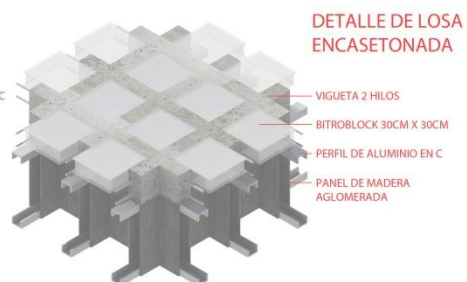
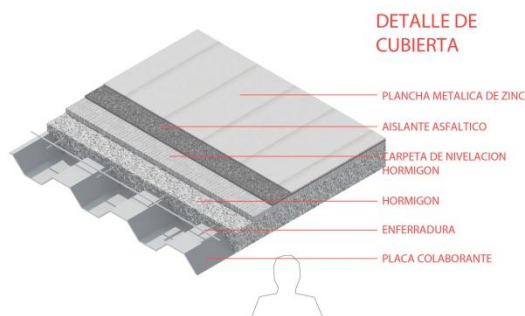
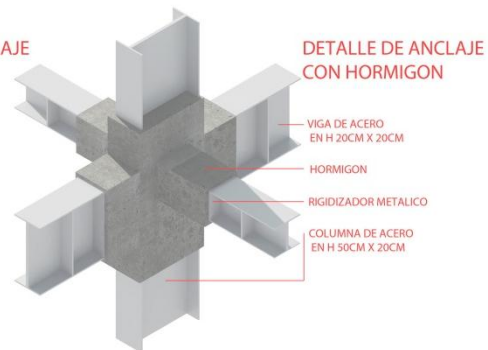
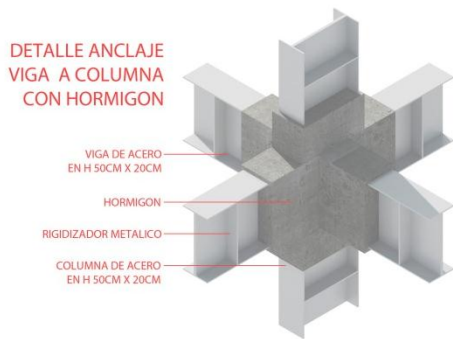
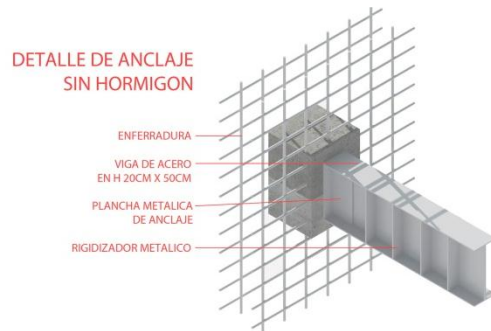
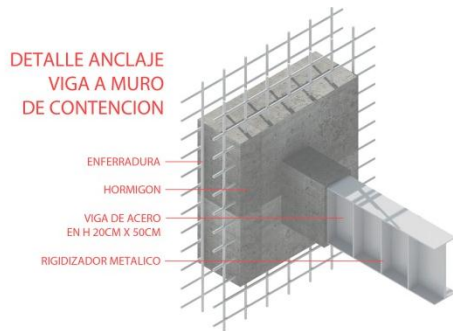


13.3. Corte de borde

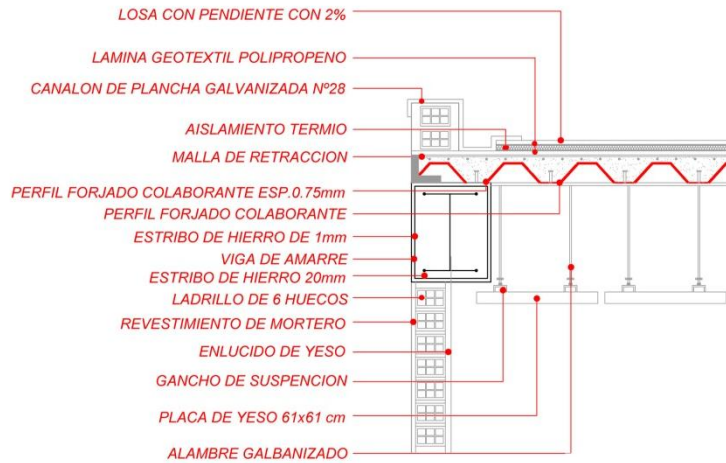




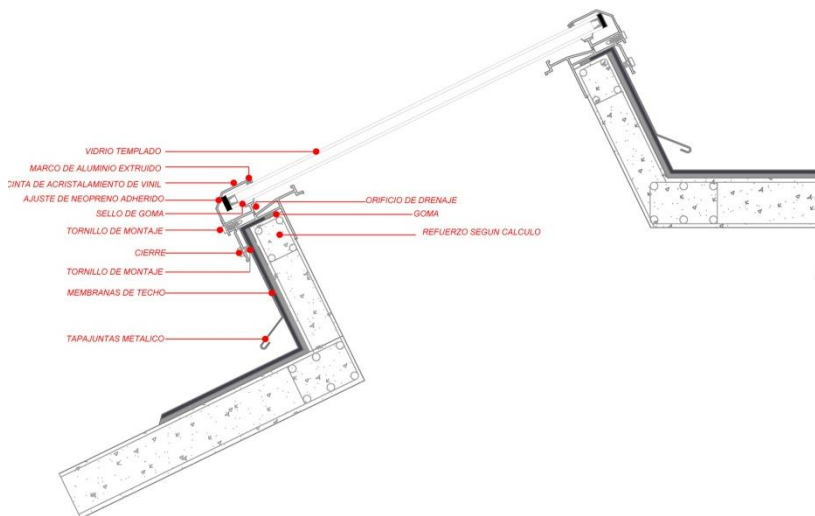
13.4. Detalles constructivos



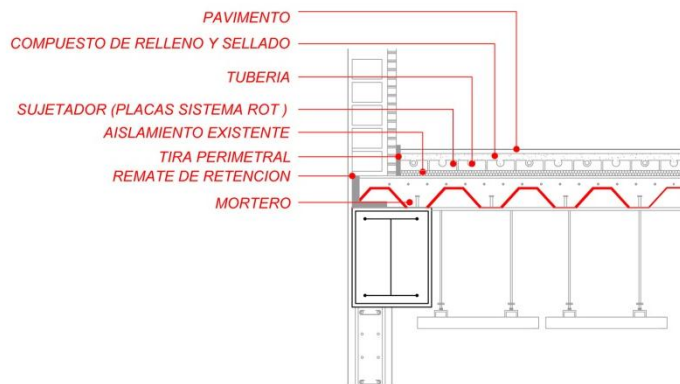
Detalles



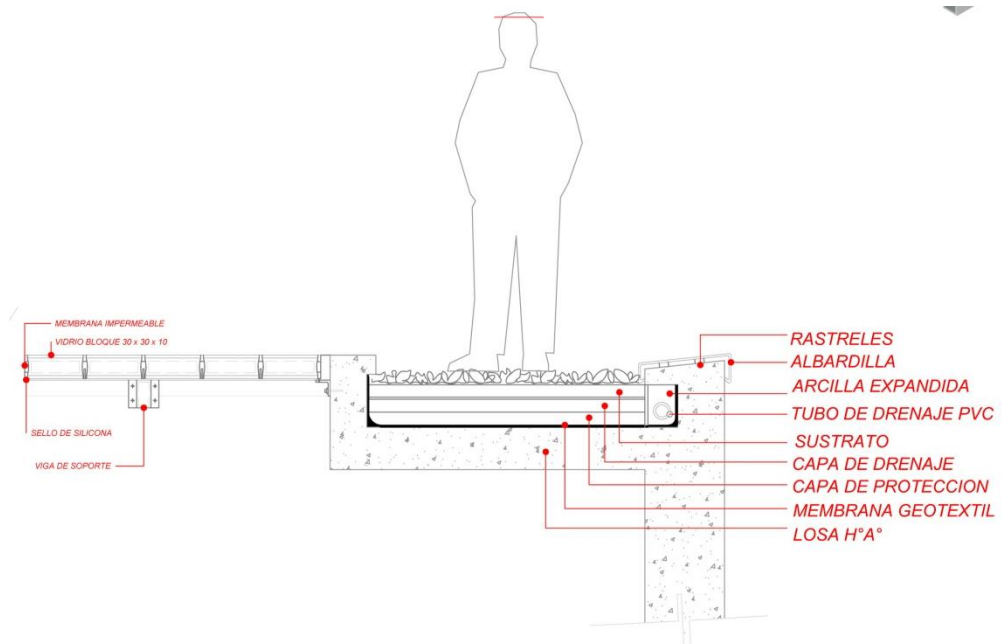
D ETALLE LOSA COLABORANTE



D ETALLE LUCERNARIO



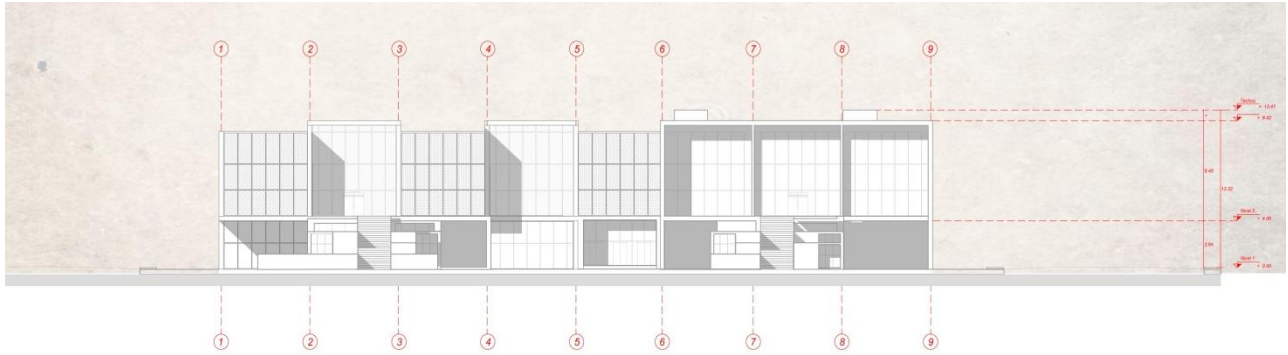
D ETALLE SUELO RADIANTE



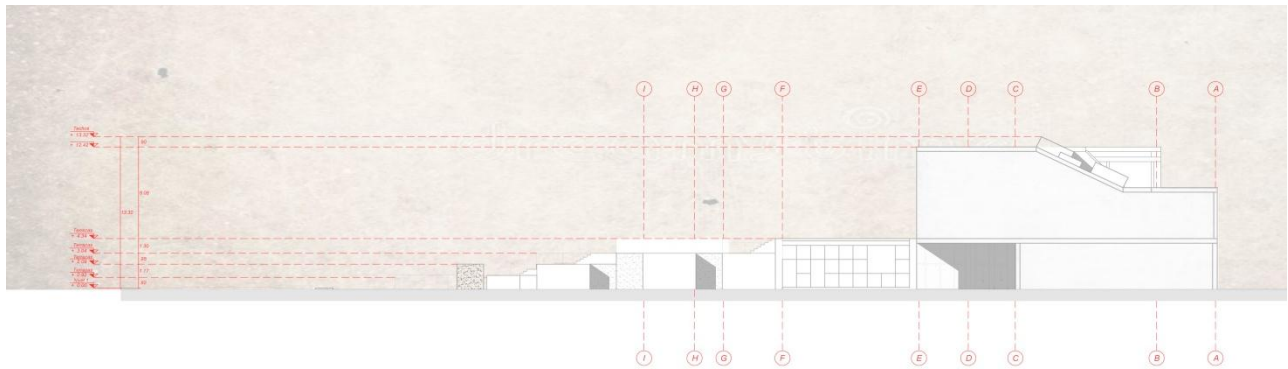
D ETALLE TERRAZA AJARDINADA TRANSITABLE

13.5. Elevaciones

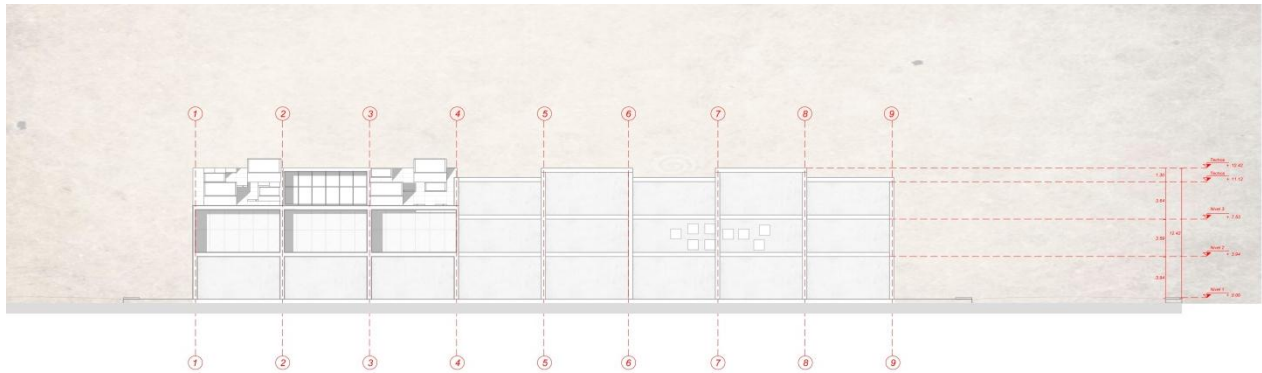
Elevación Norte



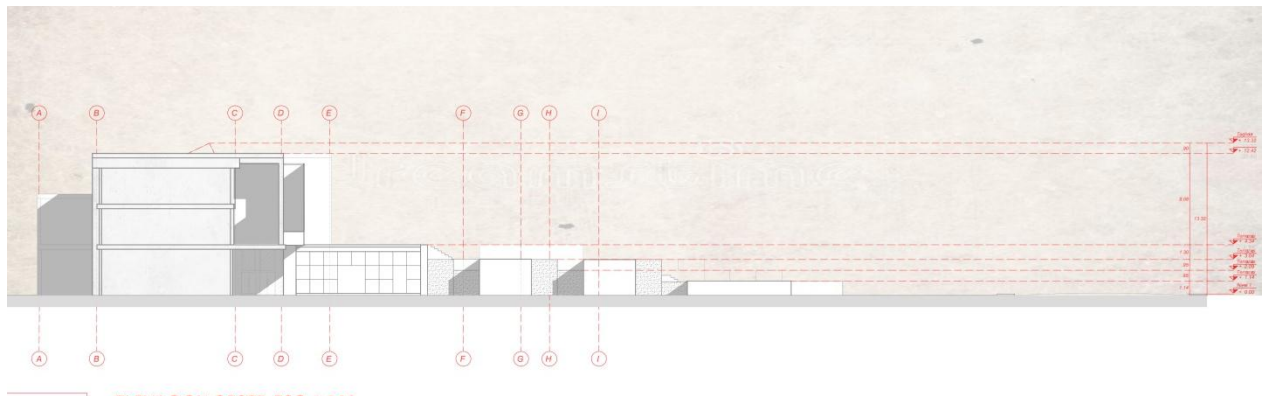
Elevación Oeste



Elevación Sur



Elevación Este



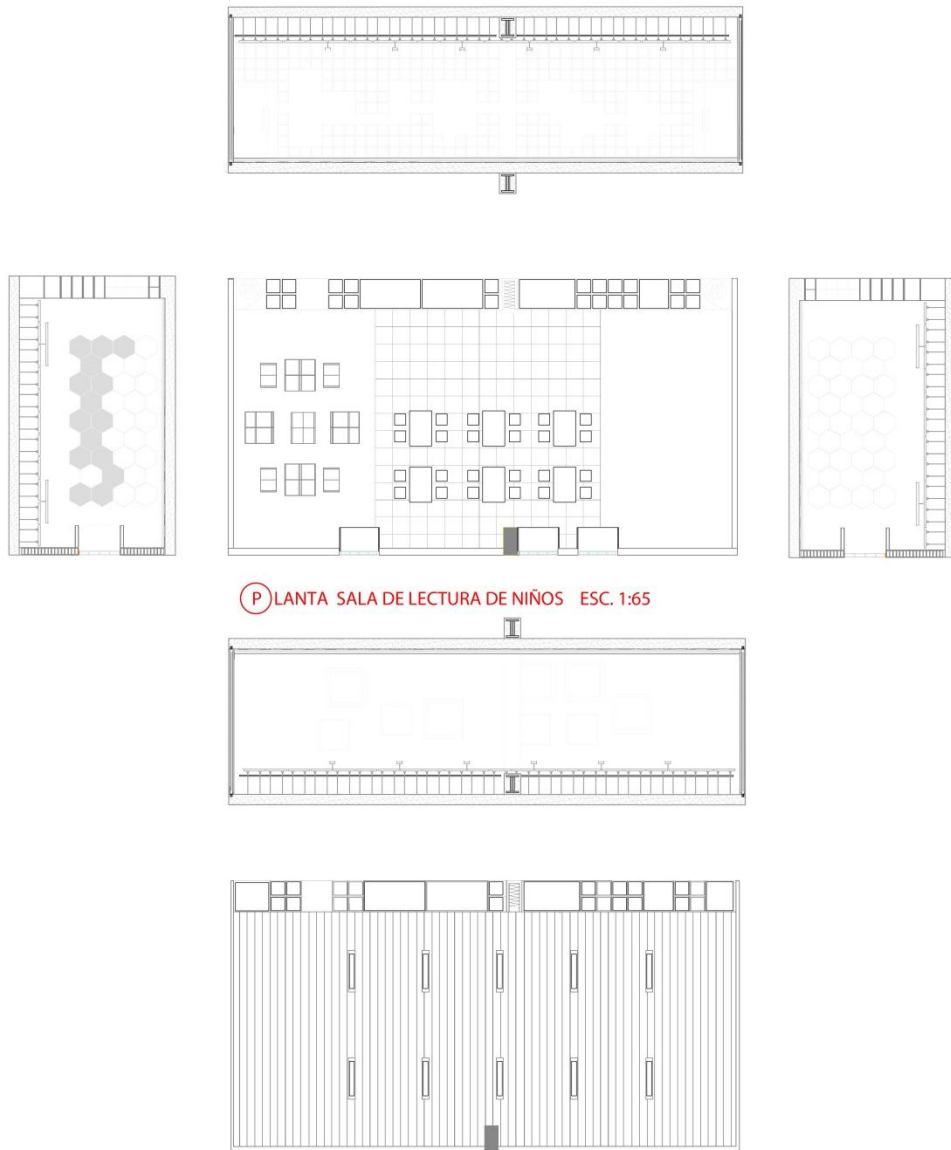
13.6. Renders



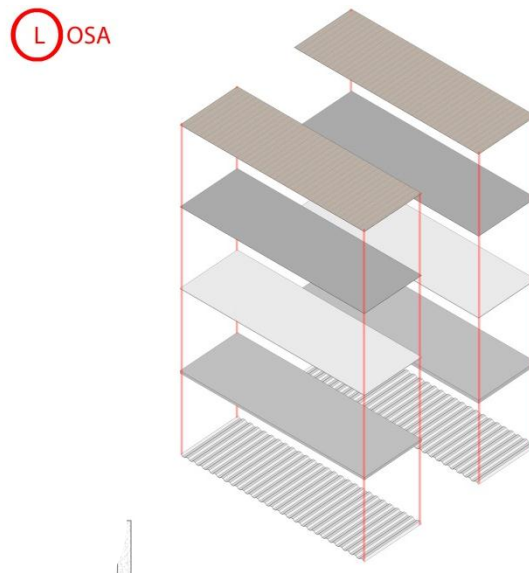
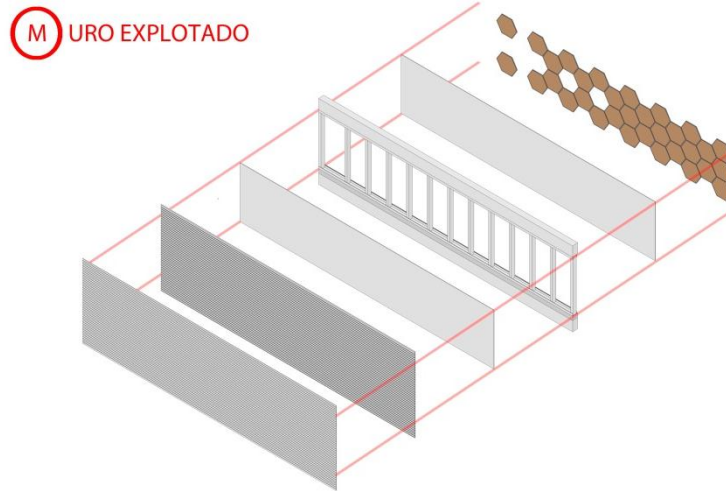


13.7. Diseño de interiores

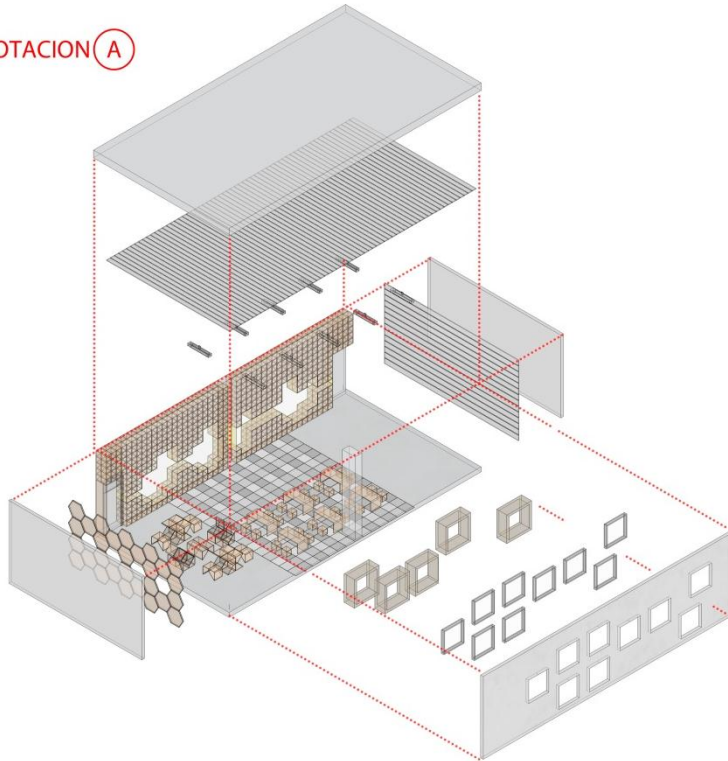
Plantas



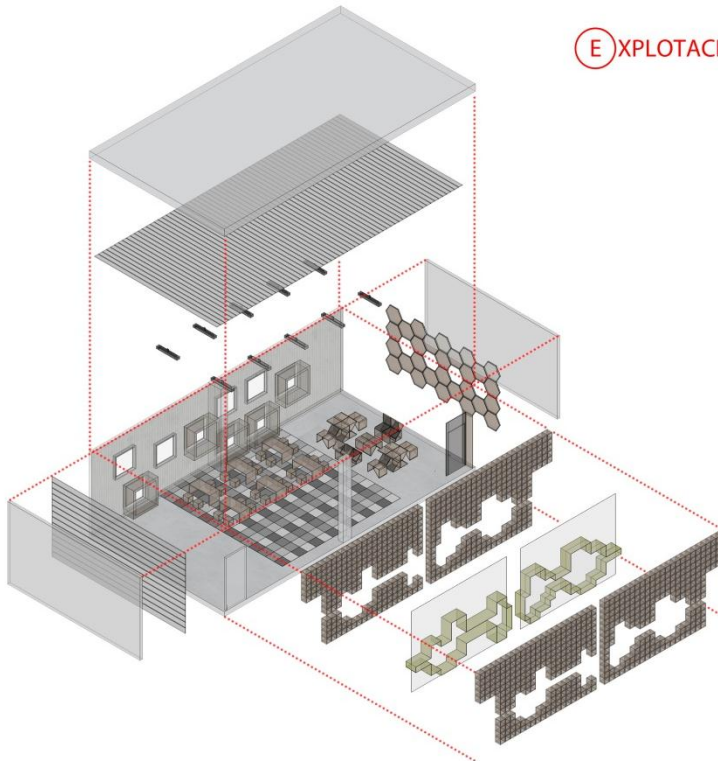
13.8. Sistema constructivo



EXPLORACION (A)



EXPLORACION (B)

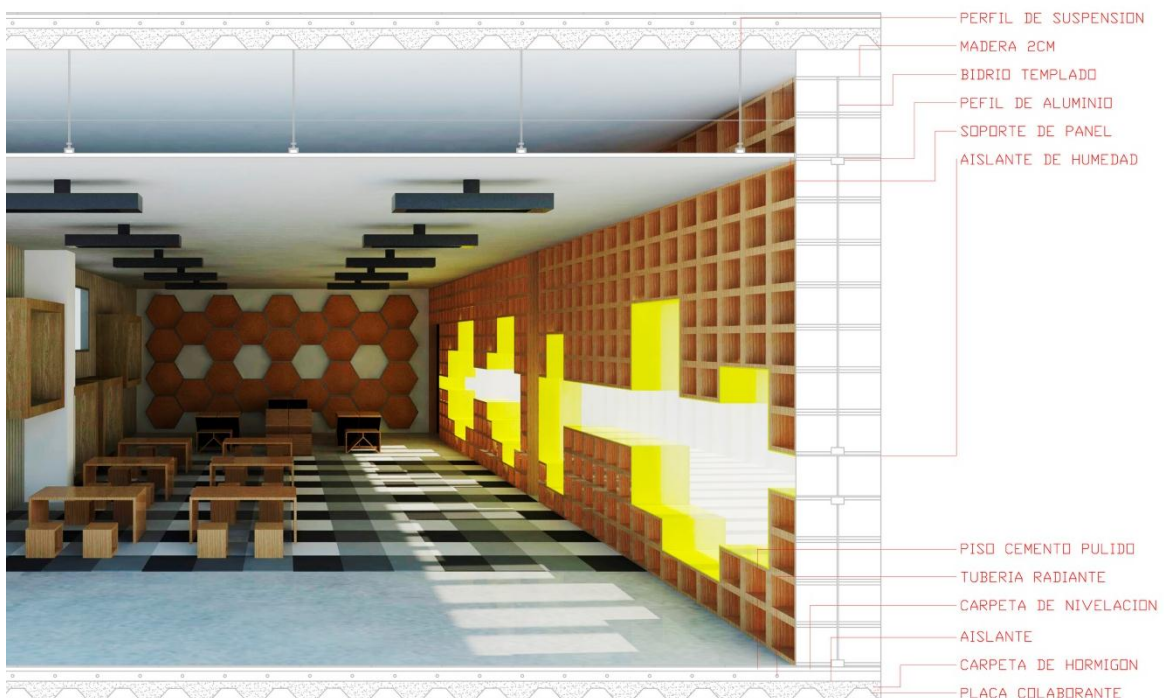


13.9. Cortes de borde

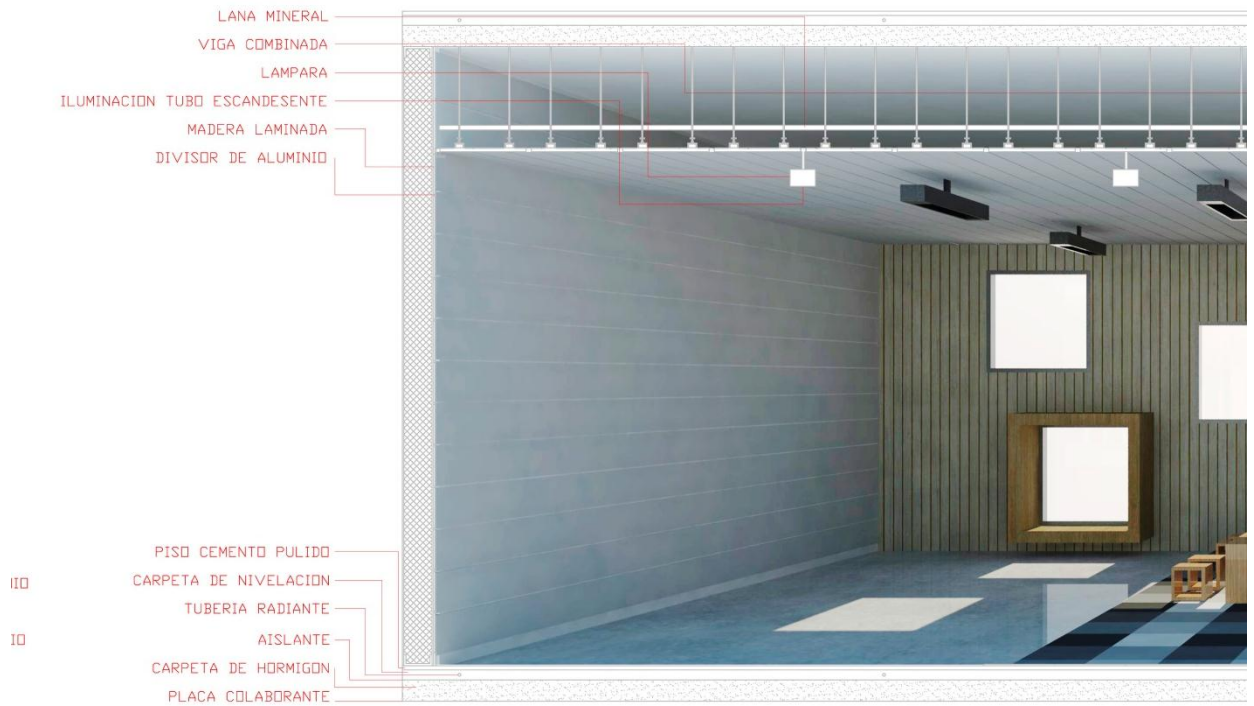
Corte de borde lateral izquierdo



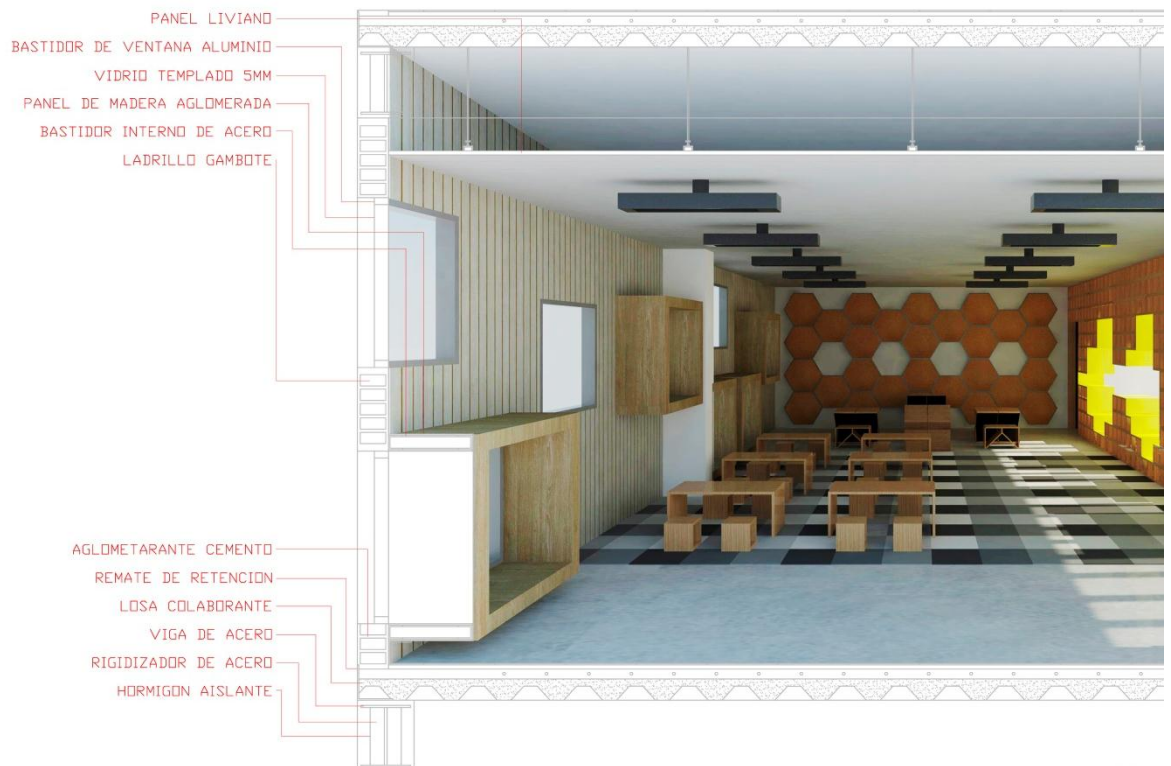
Corte de borde frontal



Corte de borde lateral derecho

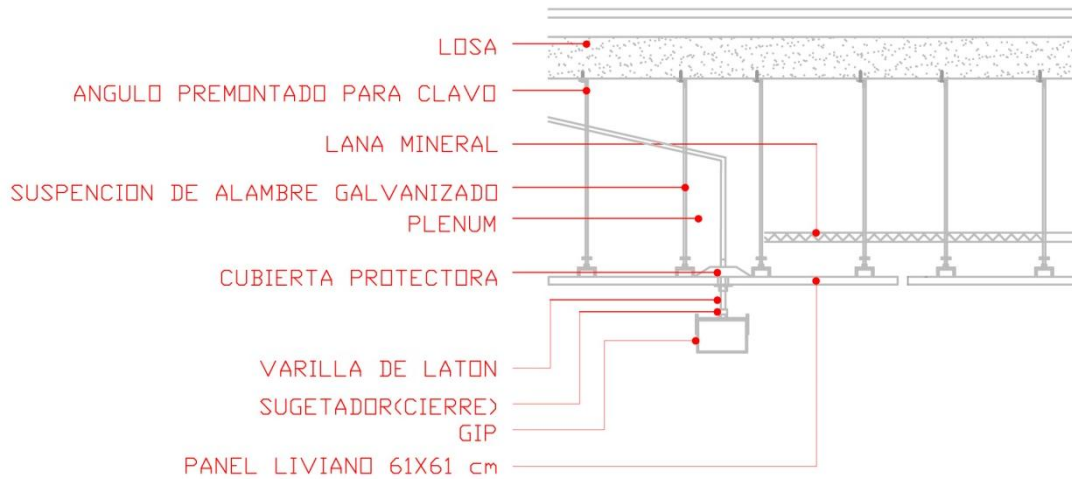


Corte de borde posterior



13.10. Detalles constructivos

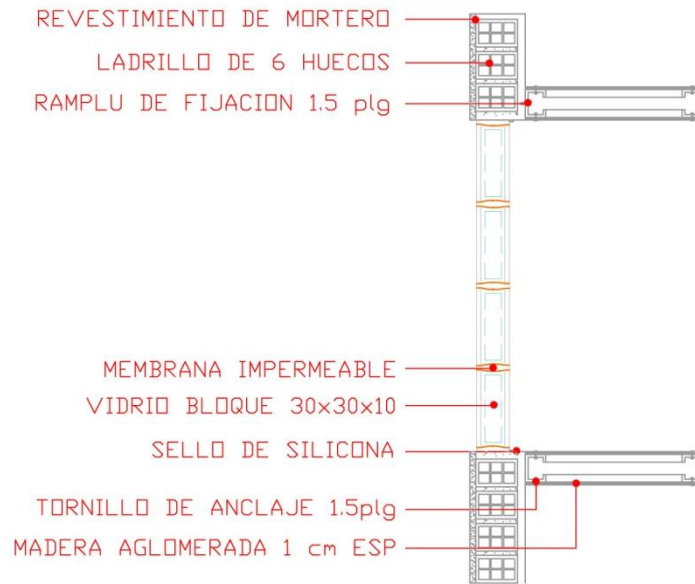
Detalle de techo suspendido



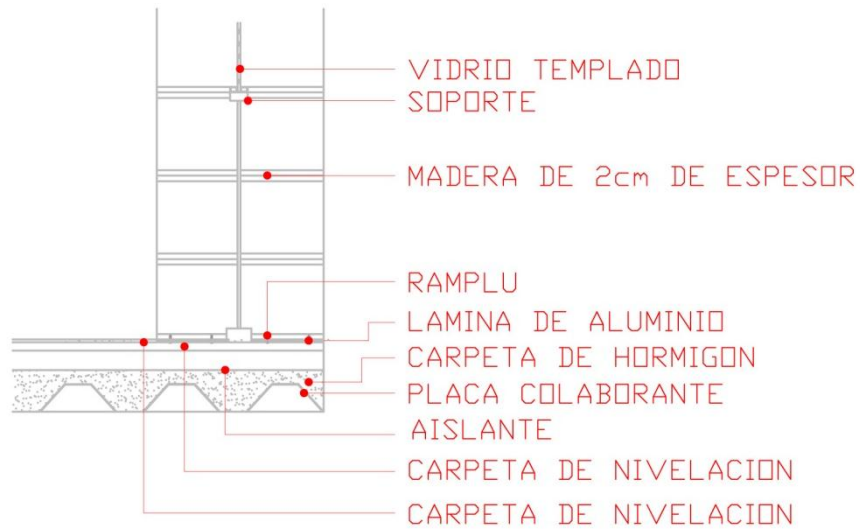
Detalle de muro dry-wall



Detalle de ventanas



Detalle de unión de muro mueble y losa radiante



13.11. Renders



15. BIBLIOGRAFÍA

Libros:

Título. Arte de proyectar en arquitectura

Autor: Alfredo plazola

Título. Arte de proyectar en arquitectura

Autor: Neuffer

Título. Arbolea en la ciudad de La Paz

Autor: Ana Arce

Documentos pdf:

Constitución Política del Estado.

Ley de la educación Abelino Siñani Elizardo Perez.

RSE responsabilidad Social Empresarial (ASFI)

Parques biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del desarrollo sostenible

Instituto Nacional de Estadísticas INE 2001- 2012

Las bibliotecas públicas como escenarios de Participación ciudadana e inclusión social

Planificación de edificios de bibliotecas: instalaciones y equipamientos Preservación y conservación de materiales

Diccionario de la educación para el desarrollo

Diccionario pedagógico UPAEP.

Páginas web

NOTA Clásicos de Arquitectura Biblioteca:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/790683/clasicos-de-arquitectura-biblioteca-nacional-mariano-moreno-testa-bullrich-y-cazzaniga>

NOTA Espacios, edificios, arquitectura y bibliotecarios:

<https://universoabierto.org/2016/04/28/espacios-edificios-arquitectura-y-bibli>

NOTA Nuevos usos y diseño de espacios en bibliotecas:

<http://www.biblogtecarios.es/anacarrillo/nuevos-usos-y-diseno-de-espacios-en-bibliotecas/>

NOTA Conservatorio y medidas de desalojo: http://www.la-razon.com/la_revista/Problema-Conservatorio-vera-medidas-pedido-desalojo_0_2375762407.html