

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



PLAN EXCEPCIONAL DE TITULACIÓN PARA ANTIGUOS ESTUDIANTES  
NO GRADUADOS

## MEMORIA LABORAL

“ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN BASE A CANCIONES CON EL FIN DE FORTALECER EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL PLANETA FELIZ DE LA CIUDAD DE LA PAZ”

Para optar el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación

**POSTULANTE:** Bianca Isidro Angulo **TUTOR:** Dra.

Margarett Hurtado López

LA PAZ - BOLIVIA  
2019

## **RESÚMEN MEMORIA**

### **LABORAL**

#### **“ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN BASE A CANCIONES CON EL FIN DE FORTALECER EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL PLANETA FELIZ DE LA CIUDAD DE LA PAZ”**

La presente experiencia académica laboral refleja la importancia y las ventajas que ofrece el uso de las canciones como estrategia didáctica en las aulas de la educación infantil, mostrando una manera diferente de desarrollar de forma globalizada e integradora las áreas de aprendizaje, a través de las canciones y el desarrollo psicomotor, que a menudo pasa desapercibida entre los educadores del nivel inicial.

Este trabajo se fundamenta por un marco teórico, en el cual se hace un recorrido desde diferentes aportes de distintos pedagogos musicales relacionados con el elemento psicomotor, donde resaltan las ventajas que aporta el uso de las canciones unidas al movimiento, enfatizando la adecuada estimulación a las áreas: psicomotrices, cognitivas, socioafectivas y de lenguaje, logrando favorecer un aprendizaje significativo con miras a una educación integral principalmente en las primeras etapas de vida.

Tras abordar las aportaciones didácticas recursos y teorías, se describe actividades realizadas con los niños y niñas en el aula y con las que se motivaron e incentivaron al desarrollo de sus destrezas y habilidades motrices, haciendo posible un aprendizaje simultaneo, completo y significativo, con la intención de salir de las actividades monótonas, rutinarias y tradicionales, dándole un carácter placentero al aprendizaje.

Palabras claves: Estrategia didáctica, canciones, desarrollo psicomotor,

Bianca Isidro Angulo

# ÍNDICE

Agradecimiento .....	i
Dedicatoria .....	ii
Introducción .....	iii

## CAPÍTULO I

JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS .....	1
1. Justificación .....	1
2. Objetivos .....	2
2.1. Objetivo General .....	3
2.2. Objetivos Específicos .....	3

## CAPÍTULO II

MARCO INSTITUCIONAL .....	4
1. Visión .....	4
2. Misión .....	4
3. Características generales de la Institución.....	5
4. Cargo desempeñado del sustentante .....	6

## CAPÍTULO III

REFERENTES NORMATIVOS Y TEÓRICOS .....	9
1. Ley 070 “Avelino Siñani – Elizardo Préz”.....	9
2. Referentes Teóricos .....	10
2.1. Psicomotricidad en la educación infantil.....	10
2.1.1. Teoría del desarrollo psicomotor.....	11
2.1.2. Aspecto del desarrollo psicomotor.....	13

2.2. Habilidades motrices básicas.....	16
2.3. Aspectos generales del desarrollo psicomotor involucrados con el desarrollo en diferentes áreas .....	18
2.4. Las canciones en la educación infantil .....	25
2.4.1. Las canciones como estrategia didáctica .....	27
2.4.2. Importancia de las canciones en el jardín de infante.....	28
2.4.3. Ventajas de la canción en los niños .....	30
2.4.4. Contribución de las canciones al desarrollo integral del niño/a empleando como medio al movimiento del cuerpo.....	32
 <b>CAPÍTULO IV</b>	
REFERENTES METODOLOGICOS .....	34
Procedimiento para la realización del trabajo .....	34
 <b>CAPÍTULO V</b>	
CONTEXTO LABORAL Y DESCRIPCIÓN LABORAL .....	35
1. Experiencia académico laboral.....	35
2. Descripción de la actividad laboral .....	38
 <b>CAPÍTULO VI</b>	
DETERMINACIÓN Y ANÁLISIS DEL PROBLEMA .....	43
1. Problema y/o necesidades generales por áreas.....	43
2. Tes Tepsi para la determinación para la problemática .....	44
 <b>CAPÍTULO VII</b>	
PROPUESTAS DE SOLUCIÓN .....	49
1. Intervención en el desarrollo del área motriz .....	49
2. Intervención en el desarrollo del área socio afectiva .....	50

3. Intervención en el desarrollo del área del lenguaje .....	50
4. Intervención en el desarrollo del área cognitiva .....	51
 <b>CAPÍTULO VIII</b>	
EVALUACIÓN .....	68
1. Evaluación .....	68
2. Resultados alcanzados .....	69
 <b>CAPÍTULO IX</b>	
CONCLUSIONES Y ALTERNATIVAS .....	72
1. Conclusiones .....	72
2. Alternativas .....	73

Bibliografía

Anexos

## **AGRADECIMIENTO**

Gracias a Dios por todas sus bendiciones en el transcurso de mi vida.

A mi familia por confiar, creer e impulsar, mis metas y objetivos, por todos sus consejos sabios que me ayudan a ser una persona de bien.

Mi profundo agradecimiento a la casa de estudios Universidad Mayor de San Andrés que me acogió a lo largo de mi formación profesional. Al mismo tiempo mis agradecimientos a las/los docentes por compartir sus valiosos conocimientos y por el apoyo brindado en este trabajo de memoria laboral.

Por fortalecer mi corazón día a día, a los niños y niñas que fueron mis alumnitos, con los que compartí tantos alegres momentos gracias.

## **DEDICATORIA**

A Dios por proporcionarme de salud y bienestar y por permitirme llegar a esta etapa de mi vida; A mis papás, mi esposo y mis hijos por todo el amor, paciencia y el apoyo incondicional en buenos y malos momentos.

## **INTRODUCCIÓN**

Como egresada de la Carrera Ciencias de la Educación en la especialidad de Psicopedagogía, desempeñé funciones como Educadora en el nivel inicial, en algunos Centros Infantiles de la ciudad de La Paz, inicialmente trabajé como educadora de Expresión Corporal con el nivel de Pre – Kinder, Kinder y Parvulario, de ahí el interés y el placer de continuar con la aplicación en el campo de la Educación Inicial. En los últimos 5 años trabajé como Educadora Parvularia en el centro infantil Planeta Feliz desarrollando una variedad de actividades educativas: Diseños Curriculares, Planificaciones de Aula, Elaboración de estrategias educativas, entre otras; pero al pasar de los años se presentaron algunos problemas y necesidades en cuanto a las estrategias didácticas que se utilizaba en este centro educativo. Las estrategias que se usaban no daban buenos resultados con los niños, tratándose del mejoramiento de sus habilidades psicomotrices, desarrollo cognitivo, el desarrollo del lenguaje, siendo estos aspectos de gran valor al momento de hablar de una educación integral y de calidad.

Las niñas y niños son seres únicos con características individuales e irrepetibles, en los cuales la motricidad, la coordinación, y el lenguaje son elementos naturales y espontáneos, que les permite desenvolverse en su entorno, desarrollándose como un ser humano integral. Ya sea mediante saltos, bailes, giros, volteos, identificando, discriminando y/o copiando, etc., estas actividades contribuyen en el desarrollo psicomotor y por consecuencia en el aprendizaje, siendo un aporte significativo en el desarrollo de los niños, logrando una participación, alegre y activa de los mismos.

En gran parte de los centros infantiles de la Ciudad de La Paz no se toma la debida importancia del desarrollo psicomotor, provocando en los niños y niñas deficiencias a nivel del lenguaje, coordinación y motricidad, es en este sentido se dio el interés y la importancia de exponer esta experiencia laboral, donde se usa como estrategia didáctica a las canciones con el fin de fortalecer el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del Centro Infantil Planeta Feliz entre los 3 y 4 años de edad, ésta estrategia se estructuró en base a canciones dinámicas, flexibles y adecuadas para esta edad.

En esta Memoria Laboral se ha querido revalidar la importancia que tiene el uso de la música y las canciones como estrategia de enseñanza enfocado a su aplicación en la Educación Infantil, mostrando una manera diferente de potenciar las habilidades psicomotrices. La educación musical y la educación psicomotriz están muy ligadas, debido a que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento y la educación psicomotriz precisa de la música, las canciones, que a menudo pasa desapercibida entre las maestras de Educación Inicial.

Con el uso de esta estrategia se trabajó no solo los aspectos vocales sino prioritariamente el desarrollo de sus habilidades motoras en general, ya que todas las canciones que se usaron implican movimiento y al mismo tiempo se logró un trabajo no solo desde un punto de vista individual sino también de forma colectiva. Por tanto, este trabajo revalida la importancia de las canciones como herramienta imprescindible en el aula de la educación inicial. Un instrumento que facilita el proceso de aprendizaje de niños y niñas en un ambiente positivo, acogedor y estimulante, ya que la música crea espacios y tiempos de relajación, de juego y de adquisición de nuevos conocimientos y actitudes.

El documento se divide en capítulos. En el primero se establece la justificación, en la cual se expone las ideas sobre la importancia del tema, las cuales han sido la motivación que llevaron a abordar la realización de la memoria, seguido del desglose de los objetivos que se marcaron a la hora de realizar el trabajo.

Por otro lado, en el segundo capítulo, está el marco institucional, en el cual se describe los datos de la Institución donde se ha efectuado el desempeño académico de la memoria laboral. En el siguiente capítulo tercero están los referentes normativos y teóricos en el cual se enfatiza las canciones como un recurso poderoso en la práctica pedagógica profesional de la educación inicial y se hace una relación con el desarrollo psicomotor que involucra el desarrollo de diferentes áreas. Las fases de elaboración del presente trabajo se describen los pasos que se han seguido para el desarrollo del mismo. En el cuarto capítulo está los referentes metodológicos seguida del quinto capítulo con el contexto laboral, juntamente con la descripción laboral, haciendo mención del desarrollo de las actividades profesionales.

Ya en el sexto se encuentra la determinación y análisis del problema seguida del séptimo capítulo con las propuestas de solución y la evaluación que es el octavo capítulo. Por último, están las conclusiones en el noveno capítulo.

En consecuencia a lo anteriormente expuesto, esta memoria profesional manifiesta, un aporte importante al tomar en cuenta la variedad de ventajas que tiene el uso de canciones como estrategia didáctica, optimizando las potencialidades que cada uno de los niños y niñas posee, valorando las características de cada individuo e impulsando el desarrollo del aprendizaje significativo, ya que las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores en la etapa de la educación preescolar.

# CAPITULO I

## JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

## **1. Justificación**

Considerando las investigaciones de Loli y Silva (2007) que indica que es importante promover el desarrollo psicomotor en la niñez temprana por cuanto favorece en el educando la adquisición de competencias, capacidades, actitudes, habilidades, destrezas básicas e instrumentales que facilitan y promueven el desarrollo integral de la personalidad en sus dimensiones psicomotoras, afectivas, cognitivas, sociales, valorativas y espirituales.

Es en este sentido, el desarrollo psicomotor es un aspecto muy significativo, en el proceso de desarrollo del aprendizaje en niños, ya que a través de diferentes actividades como la danza, el juego, la música, el canto podemos estimular y desarrollar la coordinación, el lenguaje y la motricidad de los niños y niñas.

En los últimos años de experiencia laboral en las aulas de Educación Infantil, se vio un escaso uso de las canciones y poca relevancia que tiene ésta como recurso en los procesos educativos. En esta experiencia laboral, se dio la oportunidad de emplear la música y las canciones como herramienta didáctica, siendo una experiencia gratificante y enriquecedora para los niños y niñas, tomando en cuenta a las canciones como una herramienta metodológica con un gran valor a la hora de trabajar con niños, como recurso didáctico, a la hora de aprender y enseñar.

Es también muy importante resaltar que algunas maestras carecen de información teórica y práctica que ayude a entender la importancia de un óptimo desarrollo psicomotor, para mejorar los aprendizajes y habilidades del niño en el ambiente en que se encuentra. Comprender la importancia del desarrollo psicomotor en el nivel inicial por parte de las educadoras permitirá que niños y niñas desarrollen la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Por medio del cual el niño o niña puede sentirse, percibirse, conocerse, manifestarse, transmitir sentimientos, actitudes y sensaciones.

Con la experiencia como educadora parvularia el principal objetivo del uso de las canciones fue crear un ambiente positivo en el cual los niños y niñas puedan ser beneficiados con la unión entre la tarea a realizar y las canciones como herramienta de apoyo. Comprendiendo el relevante papel que juega esta estrategia durante el proceso de E-A,

tomando en cuenta que con las canciones se pueden realizar una infinidad de actividades y conocimientos, donde se pudo relacionar con los diferentes elementos curriculares trabajados en el aula.

En el Estado Plurinacional de Bolivia y en las instituciones más propiamente dicho en los centros infantiles, sin generalizar claro con mi experiencia en algunos centros, se observa la falta de actividades de fortalecimiento del desarrollo psicomotor tanto en las instituciones públicas como privadas, por carecer de espacio físico o maestros sin la especialidad, estos inconvenientes acaban en un solo problema, no permitir el adecuado desarrollo psicomotor de sus potencialidades afectando el óptimo desarrollo de la coordinación, el lenguaje y la motricidad de los niños y niñas de los distintos centros infantiles. Este tipo de práctica afectará en un futuro a los niños y niñas de nuestro país, desencadenando en un verdadero problema de interés educativo, ya que los infantes carecerán de habilidades, destrezas corporales, imaginación y creatividad.

Por tanto, en este trabajo de memoria laboral se manifiesta la gran ventaja que tuvo las canciones al momento de trabajar con las actividades curriculares del centro infantil, donde contribuyó al desarrollo psicomotor de los niños y niñas, permitiendo un aprendizaje simultáneo, donde el aprendizaje se hizo agradable, considerando que no se realizó de forma obligada, por el contrario se hizo placentero y se disfrutó al mismo tiempo que se asimiló y se aprendió nuevos conocimientos, favoreciendo al mismo tiempo la creatividad de los niños y niñas, además de poder comunicar y expresar sus emociones sin temor alguno. Con esto, se tiene una visión donde las nuevas generaciones podrán ser personas creativas, seguras, con valores, capaces y competitivas en bien de sus familias y la sociedad boliviana.

## **2. Objetivos**

### **2.1. Objetivo General**

Describir la importancia y las ventajas que ofrece el uso de las canciones como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo psicomotor en niños y niñas del centro infantil Planeta Feliz de la ciudad de La Paz.

### **2.2. Objetivos Específicos**

- Explicar el nivel del Desarrollo Psicomotor a partir de las destrezas motrices en la edad de 3 a 4 años.
- Dar a conocer actividades que tengan como protagonistas las canciones y que al mismo tiempo ayuden al desarrollo psicomotor.
- Generar en las educadoras del nivel inicial el análisis y la reflexión del uso de las canciones en la práctica cotidiana como una visión más amplia y rica con respecto a los contenidos educativos en los centros infantiles.

# CAPITULO II

## MARCO INSTITUCIONAL

## **Marco Institucional**

La actividad profesional que se realizó luego de egresar de la Carrera Ciencias de la Educación está centrada en la labor de Educadora en el Nivel Inicial. De acuerdo con la experiencia de trabajo y viendo algunas necesidades, se considera que para todo niño y niña es importante la canción como estrategia para fortalecer su desarrollo psicomotor, tomando en cuenta como base principal para este criterio, los conocimientos adquiridos en el área de Psicopedagogía de la carrera. Con esto se describe una de las instancias de una última actividad profesional, manifestando la experiencia con niños y niñas del centro infantil, donde se realizó el trabajo de memoria laboral.

*Nombre del Centro Infantil.* - “Planeta Feliz de Fantasía” fue aprobado y acreditado por Servicio Departamental Gestión Social, en conformidad a la Ley Departamental No. 56, Decreto Departamental Reglamentario No. 59 y Resolución Administrativa: No. 035 de abril de la gestión 2016. Además de contar con todos los requisitos necesarios entre estos: Licencia de Funcionamiento, Certificado Sanitario, Identificación Tributaria entre otros.

*Ubicación del Centro Infantil.* - Es en la Calle Rodríguez 370 entre Illampu y Linares Zona Belén de la ciudad de La Paz, La Paz, Bolivia, Teléfono 2901757 – 79676967, Correo Electrónico [m.me/jardinplanetafelizdefantasia](mailto:m.me/jardinplanetafelizdefantasia).

### **1. Visión**

El centro Infantil tiene como visión “Promover tanto en niños y niñas la posibilidad de desarrollar todas sus potencialidades y capacidades de aprendizaje que le servirán en su vida futura a través de una formación valórica y de un rol principal como agente de sus propios aprendizajes, promoviendo la afectividad y el apego”.

### **2. Misión**

“Se basa principalmente en favorecer aprendizajes de calidad, utilizando estrategias educativas necesarias para cada área y situación para todos los niños y niñas que lo requieran al igual que sus familias, recordando que esta etapa del desapego es difícil, estableciendo vínculos de apego”.

*Objetivo Institucional.*- Es importante manifestar los objetivos planteados por la institución, ya que es la base y el estimulante para que todo el personal de manera continua haya buscado nuevas estrategias de enseñanza para los niños, este objetivo es: “Ayudar al niño y niña a vivir creciendo y a crecer feliz, utilizando una metodología abierta, activa y participativa que permita un aprendizaje significativo para que el proceso sea armónico e integral en todos sus aspectos, desarrollando todas sus potencialidades”.

### **3. Características generales de la Institución**

*De la división de niveles de acuerdo a las edades:* Presta el servicio educativo de preescolar en los niveles de:

- Nido (comprende las edades entre 1 a 2 años)
- Parvulario 1 (comprende las edades entre 2 a 3 años)
- Parvulario 2 (comprende las edades entre 3 a 4 años de edad) de carácter privado en dos turnos Mañana y Tarde)

*De la cantidad de los niños y niñas:* En este punto se consideró la cantidad de niños con la que se trabajó para la memoria laboral. Son 15 entre niños y niñas que asisten regularmente a clases inscritos en el turno de la mañana, donde se estuvo a cargo juntamente con una auxiliar.

*De la infraestructura:* El centro infantil tiene una infraestructura de acuerdo a los requisitos y exigencias establecidas por SEDEGES (Servicio Departamental de Gestión Social), cumpliendo con los espacios de recreación, salas adecuadas (de estimulación temprana, de expresión corporal, de aprendizaje, etc.) con un buen estado de limpieza, con juguetes de acuerdo a la edad y a las actividades a desarrollar entre otros. Una principal característica del centro son las cámaras de seguridad ubicadas desde el ingreso, en el parque infantil y la dirección, el aula de parvulario 1, sala de rincones, sala audiovisual y la cocina, de tal manera que los padres de familia tengan una mayor confianza el momento de inscribir a sus hijos.

*De las Áreas de Aprendizaje:* El jardín toma en cuenta como parte fundamental en el Diseño Curricular Anual las áreas de:

- Lógico Matemático
- Socioafectiva
- Lenguaje y Comunicación
- Expresión Corporal

*Del Modelo Educativo:* El modelo del Centro Educativo se basa en elaborar y poner en práctica un proyecto educativo institucional en el que se especifiquen aspectos, los principios, fines del centro, Por su parte, el manual de convivencia del Jardín se percibe al niño como un ser único e irrepetible, autónomo, responsable, crítico, solidario que exige para sí un lugar digno dentro de la sociedad.

*Del personal Educativo:* El personal en general tiene estudios superiores y técnicos en el área educativa, conformando en la rama administrativa y profesional, con una Licenciada en Administración de Empresas (Directora General Lic. Marcela Cortez Escobari), una profesional en Ciencias de la Educación (Directora Pedagógica) una Psicóloga y especialista en fonología, una profesional en Psicomotricidad, tres educadoras profesionales en Parvulario y una señora encarga del aseo.

El trabajo que se realizó en cuanto a las evaluaciones de ingreso, es decir la realización de la prueba del Test TEPSI a los niños inscritos, para conocer la información necesaria sobre su desarrollo físico e intelectual, fue con la aprobación y coordinación con la psicóloga, donde más adelante se dará a conocer los detalles del Test y su conclusión diagnóstica.

#### **4. Cargo desempeñado del sustentante**

El trabajo desempeñado a los largo de los últimos 5 años en centro infantil “Planeta Feliz” comprende la formación pre escolar de niños de 3 a 4 años de edad que pertenecen en el grupo de parvulario 2. En toda la gestión se tuvo a cargo 15 niños, la experiencia de trabajo de años anteriores ayudaron a buscar una estrategia para que el aprendizaje de los niños sea atractivo y que permita una formación integral, de tal maneral que poco a poco se vean más agradables y motivadoras las demás áreas de aprendizaje.

### *Actividades desarrolladas:*

Desde el 2014 se trabajó como Educadora, por lo cual se participó en las diferentes actividades, éstas fueron de gran relevancia ya que se tomaron en cuenta todas las áreas de aprendizaje cumpliendo la función de los planes y programas planteadas por el centro, además de compartir la estrategia de las canciones como principal herramienta, se implementó en el centro infantil el uso de las canciones diariamente, desde el ingreso de los niños hasta la salida. En actividades festivas también se utilizaron las canciones de acuerdo a la temática para que día a día exista un mejoramiento en la formación integral de los niños.

Al inscribirse un niño o niña al centro infantil se le toma una evaluación para saber en qué situación se encuentra en cuanto a su desarrollo de aprendizaje, para esto se consideró a la prueba del Test TEPSI (Test del Desarrollo Psicomotor) como instrumento de evaluación, éste presenta indicadores que en su gran mayoría abarca los objetivos del centro.

Desde el inicio de la gestión se trabajó con un Diseño Curricular Anual, donde a partir de éste se desglosa en las planificaciones mensuales, planificaciones semanales, planificaciones por actividades festivas y no festivas.

Dentro de las actividades en general desarrolladas en el centro infantil están:

- Elaboración a partir del diseño curricular anual, se elaboró las planificaciones mensuales y semanales caracterizadas y dando relevancia al uso de las canciones para el desarrollo rutinario de contenidos propuestos.
- Elaboración del Cuaderno de registro, donde se detallan: lista de útiles, asistencia, datos relevantes de la familia, anecdotario para resaltar algunas experiencias importantes durante el día, peso, talla, informe de los resultados del diagnóstico del test, cartilla de seguimiento y evaluación, planificaciones mensuales, etc.
- Trabajo en equipo con las integrantes del centro infantil (la directora, las educadoras, la psicóloga, la psicomotrista y la nutricionista), para la elaboración de las pruebas de diagnóstico de cómo está ingresando el niño.

- Realización de informes en cuanto a los resultados de pruebas diagnósticas de los niños, trabajo realizado juntamente con las profesionales en las otras áreas.
- Propuestas de soluciones para los requerimientos educativos de los niños.
- Preparación escrita y práctica para las fechas festivas, considerando que cada niño aprende y desarrolla sus potencialidades de manera diferente.
- Reuniones con padres de familia bimestrales y cotidianas si fueran necesarias.
- Exposiciones de temas relevantes en educación inicial a manera de potenciar los conocimientos de cada integrante del centro infantil.
- Propuestas y elaboración escrita y práctica para los talleres con los padres de familia y los niños.
- Elaboración de estrategias rutinarias para los contenidos temáticos a desarrollar y por supuesto, elaboración de estrategias en general para cada actividad del centro infantil.

CAPITULO III  
REFERENTES NORMATIVOS Y  
TEÓRICOS

En los diferentes centros infantiles trabajados a lo largo de la experiencia laboral se observó que los niños en la etapa inicial presentan algunas dificultades en las áreas del lenguaje, cognitivo, psicomotriz, socioafectivo, entre otros. El papel que cumple la familia y los centros infantiles en la primera infancia, son importantes en la preparación para la educación escolarizada, y es más eficaz cuando se cumplen y se respetan los objetivos principales mencionadas en la ley 070, que tiene la Educación del Estado Plurinacional de Bolivia, siendo la educación integral una responsabilidad mutua, un trabajo en equipo entre la institución educativa y la familia.

En esta memoria laboral tan solo se hará mención a la normativa Legal Educativa sobre la Educación Inicial, en este caso este trabajo se sustenta en la siguiente normativa:

### **1. Ley de la Educación No. 070 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”**

#### **Artículo 12. (Educación Inicial en Familia Comunitaria)**

“Constituye la base fundamental para la formación integral de la niña y el niño, se reconoce y fortalece a la familia y la comunidad como el primer espacio de socialización y aprendizaje. De cinco años de duración, comprende dos etapas:

##### 1. Educación Inicial en Familia Comunitaria, no escolarizada.

Es de responsabilidad compartida entre la familia, la comunidad y el Estado, orientada a recuperar, fortalecer y promover la identidad cultural del entorno de la niña y el niño, el apoyo a la familia en la prevención y promoción de la salud y la buena nutrición, para su desarrollo psicomotriz, socio-afectivo, espiritual y cognitivo. De tres años de duración.

##### 2. Educación Inicial en Familia Comunitaria, escolarizada.

Desarrolla las capacidades y habilidades cognitivas, lingüísticas, psicomotrices, socio-afectivas, espirituales y artísticas que favorezcan a las actitudes de autonomía, cooperación y toma de decisiones en el proceso de construcción de su pensamiento, para iniciar procesos de aprendizaje sistemáticos en el siguiente nivel. De dos años de duración.”<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Ley de la Educación 070 Avelino Siñani – Elizardo Pérez , 2012, Educación en Familia Comunitaria

## **2. Referentes Teóricos**

En este apartado se hace un recorrido desde diferentes explicaciones sobre la importancia del uso de las canciones como estrategia didáctica en el desarrollo psicomotor, teniendo en cuenta las destrezas psicomotrices en la edad de 3 a 4 años; Seguida de un análisis reflexivo de ésta estrategia ante las diferentes situaciones en aula, promoviendo la puesta en práctica diaria e incrementar actividades curriculares en los contenidos educativos.

### **2.1. Psicomotricidad en la educación infantil**

La Psicomotricidad es una disciplina para ayudar a los niños a desarrollar su movimiento corporal, a controlar sus emociones, a relacionarse con los demás, a adquirir conocimientos, integrados todos entre sí. Existen distintos aportes de grandes autores en cuanto a las definiciones del desarrollo psicomotor y se hace además una mención a la importancia que tiene la psicomotricidad en la educación infantil a partir de los aspectos relevantes del desarrollo motriz, cognitivo y socioafectivo para un desarrollo integral.

“El término psicomotricidad puede desdoblarse en dos (psico – motricidad) si se atiende solamente a la motricidad, esta concierne a la ejecución del movimiento y está ligada a mecanismos localizables en el cerebro y en el sistema nervioso. Sin embargo, la palabra psicomotricidad comprende a la persona en su globalidad y no únicamente en su dimensión orgánica, implica aspectos motores y psíquicos entendiendo estos últimos en sus vertientes cognitiva y emocional. Es una disciplina que concibe al hombre como un ser global, y cuyo objetivo es el desarrollo de sus competencias *motrices, cognitivas y afectivo-sociales*” (Quiros, 2012, p. 12).

Bernaldo de Quirós, (2012) “La psicomotricidad está evolucionando constantemente. Años atrás, se hacía uso de ésta para estimular y corregir dificultades, debilidades o discapacidades. Hoy en día va más allá, enfocando al desarrollo *motor, socioafectivo e intelectual* de cualquier niño, como elemento importante en la etapa de la Educación Infantil” (p.34).

Se considera entonces al movimiento como un hecho importante en las primeras etapas del desarrollo infantil, donde el niño mantiene un contacto con el exterior constituyéndose su

medio de relación de contacto y de comunicación, sirviéndose de su cuerpo y del movimiento del mismo.

### **2.1.1. Teorías del desarrollo psicomotor**

Entre los autores considerados para la orientación de este trabajo están: Gean Piaget, Arnold Gesell, Henry Wallon y Jean Le Boulch, son los que han propuesto teorías del desarrollo evolutivo y su relación con las conductas motrices, a continuación, se presenta un breve resumen de sus aportes.

***Gean Piaget.*** - Teoría genética: Estudió el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica y genética encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Describe el desarrollo cognitivo desde la fase de recién nacido, hasta la etapa adulta, en un proceso de asimilación y acomodación.

Niveles de motricidad en el desarrollo cognitivo:

- Periodo sensorio motriz (0 – 2 años): La imitación motórica y Juego sensorial. Creándose una red de relaciones entre el niño y la manipulación de los objetos, experimentados de posiciones, cambios de posturas corporales, identificar y distinguir sus cualidades.
- Periodo de las operaciones concretas (2 – 7 años) Aparece el simbolismo.
- Periodo de las operaciones formales (11 años en adelante): Construcción del mundo objetivo.

***Arnold Gesell*** - La maduración es el mecanismo interno a través de la cual se consigue progresar en las distintas áreas de la conducta como:

- Conducta adaptativa: Capacidad de percepción de los elementos significativos en una situación de utilizar la experiencia presente y pasada para adaptarse en nuevas situaciones.
- Conducta social: Reacciones personales ante las demás personas y la cultura social.

- Conducta motriz: Es la postura, locomoción, prensión, conjuntos posturales.
- Conducta verbal: Todas las formas de comunicación y comprensión de los gestos, sonidos y palabras.

El niño demuestra un grado de independencia entre el dominio y comportamiento punto de partida entre estimulación y maduración.

**Henry Wallon** - Importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño. Para Wallon el dinamismo motor está estrechamente vinculado a la actividad mental; desde el acto motor hasta la representación mental, donde el niño utiliza su cuerpo para comunicarse. Wallon dividió el desarrollo infantil en Estadios:

- Estadio proyectivo (2 a 3 años) la motricidad se convierte en instrumento de acción sobre su entorno.
- Estadio personalístico (3 a 4 años) su capacidad de movimiento favorece su desarrollo psicológico.

**Jean Le Boulch** - Se basó en el estudio de la motricidad infantil y su evolución frente a otros ambientes de la conducta. El aprendizaje motor supera la mera repetición y acciones musculares.

La motricidad infantil evolutiva, Boulch la presenta a través de dos estadios:

- Sensorio motriz (infancia) la respuesta cinética, que corresponde al esquema corporal, inconsciente.
- Cognitiva que corresponde a una imagen del cuerpo operativo formado por diversa información de carácter interoceptivo y cinestésica, hechos conscientes.

Define los principios pedagógicos fundamentales en las cual se basa:

- Método de pedagogía activa (herramienta pedagógica al movimiento corporal)

- Psicología unitaria de la persona (aprendizaje parte de la propia experiencia y exploración)
- Neuropsicología, la psicofisiología y la psicología: (nociones del propio cuerpo, esquema corporal, disponibilidad corporal, estructuración espacio – temporal)

Partiendo de estos puntos de vista, al momento de describir el desarrollo psicomotor la mayoría de estos autores hacen hincapié y dan relevancia a los aspectos motores, cognitivos y socioafectivos, coinciden que es un campo donde ocurren hechos similares que pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para el desenvolvimiento en el medio. Además, se concibe a los niños (as) como un ser global, cuya finalidad es el desarrollo de sus capacidades cognitivas, motrices y afectivas – sociales. Considerada también como una herramienta utilizada en la práctica educativa.

Entonces el desarrollo de la psicomotricidad se puede desglosar en tres partes:

- A nivel motor: donde permite al niño dominar el movimiento corporal
- A nivel cognitivo: permite mejorar la memoria, atención, concentración y creatividad
- A nivel social y afectivo: permite a los niños conocerse mejor ellos mismos, afrontar sus medios y relacionarse con los demás.

### **2.1.2. Aspectos del desarrollo psicomotor**

El término psicomotricidad tiene dos conceptos básicos. Para algunos, como García y Martínez (1991), la psicomotricidad supone la interrelación entre las funciones neuro motrices y las funciones psíquicas en el ser humano. Para otros, hace referencia al conjunto de técnicas encaminadas a un desarrollo global que, partiendo de la educación del movimiento y gesto, posibilite alcanzar la función simbólica y la interacción correcta con el medio ambiente. En la actualidad la psicomotricidad contempla ambos conceptos. Basándose fundamentalmente en los trabajos de Cobos (1999) y Pierre y Vayer (1977) se expone los aspectos del desarrollo psicomotor que son la base de los aprendizajes escolares.

### ***Esquema corporal***

Según Ballesteros (1982), el esquema corporal engloba las experiencias producidas por el movimiento, los resultados de dicho movimiento y la percepción del cuerpo de otros son las bases sobre las que se va a elaborar la percepción del cuerpo propio. Durante el segundo año de vida el niño manifiesta una progresiva diferenciación de algunas partes del cuerpo y en el tercero, los niños son capaces de identificar ojos, boca, orejas, nariz, manos, brazos, pies y piernas.

El lenguaje va a jugar un papel esencial en la construcción del esquema corporal, ya que además de permitir nombrar las partes que componen el cuerpo, como regulador de las secuencias de actos motores en la interacción con el ambiente a través del juego. La representación corporal hace posible la utilización del cuerpo de forma coordinada mediante el ajuste de la acción a lo que se quiere o desea. Entre los 2 y 5 años los niños van mejorando la imagen de su cuerpo y los elementos que lo integran, van perfeccionando movimientos, estabilizando su lateralización y conquistando el espacio, relacionándose y actuando en él.

### ***Lateralidad***

El término lateralidad se refiere a la preferencia de utilización de una de las partes simétricas del cuerpo humano, mano, ojo, oído y pie. El proceso por el cual se desarrolla recibe el nombre de lateralización y depende de la dominancia hemisférica. Así, si la dominancia hemisférica es izquierda se presenta una dominancia lateral derecha, y viceversa. El que una persona sea diestra o zurda depende del proceso de lateralización. Se considera que un niño está homogéneamente lateralizado si usa de forma consistente los elementos de un determinado lado, sea éste el derecho (diestro) o el izquierdo (zurdo). Cuando la ejecución de un sujeto con una mano sea tan buena como con la otra se le denomina ambidextro. Mora y Palacios (1990) establecen que la lateralización se produce entre los 3 y los 6 años.

### ***Orientación espacial***

La orientación espacial implica establecer relaciones entre el cuerpo y los demás objetos, está asociada al espacio perceptivo e incluye esencialmente relaciones topológicas. La estructuración del espacio conlleva adquirir nociones de conservación, distancia,

reversibilidad, etc., por lo que se convierte en un proceso largo que se va configurando desde los planos más sencillos (arriba, abajo, delante, atrás...) a los más complejos (derecha-izquierda), dándose primero en la acción y pasando posteriormente a ser representados en uno mismo, en el otro y en el espacio con los objetos. No hay que confundir la dominancia lateral con discriminar las nociones espaciales derecha-izquierda en sí mismo o en los otros. Al escribir al dictado se da el proceso inverso, y ambas estructuras espacio-temporales se integran en el proceso lectoescritor.

### ***Coordinación***

La coordinación consiste en la utilización de forma conjunta de distintos grupos musculares para la ejecución de una tarea compleja. La coordinación dinámica general juega un importante papel en la mejora de los mandos nerviosos y en la precisión de las sensaciones y percepciones. La ejercitación neuromuscular da lugar a un control de sí mismo que se refleja en la calidad, la precisión y el dominio en la ejecución de las tareas educativas.

### ***Tono muscular***

Este concepto hace referencia al grado de contracción de los músculos pudiendo ir desde la hipertonía (tensión) a la hipotonía (relajación). Está sometido, en parte, a un control involuntario dependiente del sistema nervioso y, en parte, a un control voluntario. Se va regulando como consecuencia de distintas experiencias que se van teniendo en tanto que las mismas exijan un control del cuerpo para adecuar las acciones a los objetivos. Es un factor relacionado con el mantenimiento y control de la atención, las emociones y la personalidad.

### ***Independencia motriz***

Consiste en la capacidad para controlar por separado cada segmento motor necesario para la ejecución de una determinada tarea, aspecto que se espera pueda realizarse correctamente en niños de 7/8 años.

### ***Control respiratorio***

La respiración está vinculada a la percepción del propio cuerpo y a la atención interiorizada que controla el tono muscular y la relajación segmentaria. Hay una estrecha vinculación entre

respiración y comportamiento. La respiración depende del control voluntario e involuntario y está relacionada con la atención y la emoción. La toma de conciencia de cómo respiramos y la adecuación en cómo lo hacemos, tanto en lo referido a ritmo como a profundidad, son los aspectos fundamentales en el control respiratorio.

### ***Equilibrio***

Reúne un conjunto de aptitudes estáticas y dinámicas incluyendo el control de la postura y el desarrollo de la locomoción. Es un paso esencial en el desarrollo neuropsicológico del niño ya que es clave para realizar cualquier acción coordinada e intencional. Cuanto menos equilibrio se tiene más energía se consume en la ejecución y coordinación de determinada acción, por lo que se acaba distrayendo la atención e incrementándose la ansiedad.

### **2.2. Habilidades motrices básicas**

El aprendizaje y el dominio de las destrezas motoras, le posibilitarán al niño (a) a una mejor calidad de vida en el presente y el futuro, López & López (2012) sostienen que la “habilidad motriz es una serie de acciones motrices que aparecen en la evolución humana, tales como reptar, andar, marchar, correr, trepar, girar, saltar, lanzar, recepcionar”.

Guillermo Bolaños & Sharon S. (2009) consideran las destrezas cognitivas, motoras y socioafectivas como las habilidades motrices básicas en la etapa infantil, los mismos que son la base de los aprendizajes educativos:

#### ***Destrezas cognitivas:***

- De sí mismo (*identificar y usar: los movimientos del cuerpo, las partes del cuerpo, la lateralidad conceptual*).
- Del ambiente (*identificar y usar: El espacio, las relaciones espaciales*).

#### ***Destrezas socio-afectivas:***

- Participar en actividades: (*individuales, en parejas y grupos, de juegos organizados*).

- Comunicarse con gestos: *(las ideas, las emociones).*

### ***Destrezas motoras básicas:***

#### Generales

- Coordinación:*(coordinar los movimientos de los brazos, piernas)*
- Equilibrio:*(mantener el equilibrio en: posiciones estáticas, posiciones dinámicas, aparatos).*
- Sentido rítmico: *(moverse con ritmos: pares, impares).*

#### Específicas

- Locomotoras

*(destrezas pares: brincar, correr, saltar).*

*(destrezas impares: galopar, hacer caballito, deslizarse).*

- Manipulativas

*(lanzar objetos: de manera elemental, por debajo y encima del hombro).*

*(recibir objetos: apañar).*

*(mantener posición de objetos: con partes del cuerpo, con una pelota, con un bate, patear).*

Esta memoria laboral se centra en las destrezas motrices enfatizadas en el desarrollo del lenguaje, cognitivo y motriz, ya que son las principales características del desarrollo psicomotriz que presenta el test TEPSI, donde más adelante se desarrollará las características del mismo y los resultados que se obtuvieron en la aplicación del centro infantil donde se hizo este trabajo.

### **2.3. Aspectos generales del desarrollo psicomotor involucrados con el desarrollo en diferentes áreas**

*(Extraído de Estimulación Temprana. 2012, Tinajero)<sup>2</sup>*

#### **En el área motriz (3 a 4 años)**

En esta etapa el niño ganará en su capacidad de equilibrio y coordinación de movimientos, tanto al caminar como al correr y saltar. Incorporará en su caminar el movimiento punto-talón con lo cual su marcha asemejará a la del adulto y su carrera ganará en la destreza de dar curvas cerradas y frenar con mayor precisión. Se subirá a muebles y a pequeñas alturas y saltará.

El movimiento y la acción constituyen la característica predominante del niño de esta edad. A través del movimiento energético explora su entorno, aprende sobre él y adquiere mayor independencia y autonomía. Un aspecto importante es que acompaña sus movimientos con palabras, como una manera de comprender mejor lo que experimenta.

Al finalizar esta etapa el niño perfecciona su capacidad de subir escaleras, alternando los pies, y sin ayuda. Perfeccionará el freno de su carrera y saltará desde alturas pequeñas. Ganará en equilibrio y será capaz de sostenerse en un pie, sin apoyo y por periodos más largos. Le gustará trepar columpiarse, correr, brincar.

Durante la marcha, la coordinación de movimientos se desarrolla notablemente. La longitud, altura y amplitud de su paso son más uniformes, lo que le proporciona mayor equilibrio y seguridad al caminar. Puede hacerlo sin caerse en superficies irregulares y es capaz de subir y bajar escaleras, sin apoyo y alternando los pies. Corre con soltura detrás de la pelota y la patear. Es intrépido y corre con juguetes que tengan capacidad de desplazamiento como los triciclos y carros.

También se observa un progreso notable en los movimientos de la muñeca y de la mano. Puede imitar trazos sencillos como el círculo y la cruz. Sus dibujos poseen intencionalidad y

---

<sup>2</sup> Tinajero Mikketta, 2012 A. (s.f.). *Estimulación Temprana*. Madrid: MMV.

se observa cierto parecido entre los trazos y los objetos representados. El monigote empieza a ganar forma y contiene más detalles. Su desarrollo cognitivo y motriz le permite copiar formas tanto de modelos concretos como de gráficos.

*Destrezas Motricidad Fina (3 a 4 años)<sup>3</sup>*

- Construye torres de diez o más cubos con mejor coordinación
- Los trazos, ya sean imitados o espontáneos indican una importante habilidad en la delimitación del movimiento. Al pintar se sale menos de los bordes.
- Demuestra evidentes avances en la coordinación fina dentro de un plano vertical.
- Realiza un monigote simple que va adquiriendo mayor forma, con aproximadamente tres partes del cuerpo.
- Traza un círculo y una cruz con el modelo de un adulto, perfeccionándolo cada vez mas
- Hace formas variadas con plastilina.
- Rasga papel con pinza de forma más fina
- Utiliza la tijera sin perfección.

*Destrezas Motricidad Gruesa (3 a 4 años)<sup>4</sup>*

- Progresa en la capacidad de tener una postura erguida.
- Su marcha evoluciona con mayor equilibrio y los pies se apoyan en la punta y el talón.
- Sube y baja las escaleras, alternando los pies y sin ayuda.
- Se desplaza con soltura de puntillas, a modo de juego.
- Alterna los pies al subir y bajar escaleras.

---

<sup>3</sup> Tinajero Mikketta, A. (s.f.). *Estimulación Temprana*. Madrid: MMV, pp. 381 - 386

<sup>4</sup> Tinajero Mikketta, A. (s.f.). *Estimulación Temprana*. Madrid: MMV, pp. 382 - 386

- Sus pies son seguros y veloces al correr.
- Sus curvas en las carreras son más cerradas.
- Perfecciona el freno en sus carreras.
- Da saltos cortos en un pie manteniendo el equilibrio por instantes.
- Salta desde una altura aproximada de veinte a treinta centímetros.
- Tira la pelota en distintas direcciones.
- Permanece sentado durante periodos más largos.
- Se contornea y realiza movimientos rítmicos y complejos al son de la música.

### **En el área de lenguaje (3 a 4 años)**

El inicio de los tres años se caracteriza por un notable progreso en el lenguaje, tanto por su mejor pronunciación como por su aumento de vocabulario, lo que le permite mantener conversaciones sencillas con amigos y familiares. A través del uso del lenguaje trata como individuo de diferenciarse del resto. Habla mucho consigo mismo, como dirigiéndose a otra persona u amigo imaginario. Esta acción verbal cognitiva y psicológica, favorece la estructuración de la personalidad. Su capacidad de expresión verbal se desarrollará de manera acelerada, gracias a la interacción con otras personas.

El desarrollo del lenguaje trae consigo la ampliación de sus relaciones sociales, ahora ya puede comunicar sus necesidades verbalmente e inicia juegos cortos con sus amigos. Ha incorporado de mejor manera las conductas socioculturales y la palabra “gracias” se utiliza adecuadamente. Aprende a peinarse solo y puede asearse de la misma manera.

Usa las palabras, de forma independiente al sistema motor grueso y éstas se convierten en instrumentos para designar conceptos, ideas y relaciones. De esta manera las palabras son vehículos del pensamiento. En esta etapa, el niño está capacitado para comprender la palabra del otro y no tan solo las de él mismo.

*Destrezas en el lenguaje (3 a 4 años)*<sup>5</sup>

- Pronuncia con claridad sus nombres y apellidos.
- Utiliza aproximadamente mil quinientas palabras, aunque no comprende el significado de todas.
- Unas palabras son utilizadas como sonidos únicamente y otras de manera precisa.
- Recita los números del uno al cinco y va mejorando el conteo hasta el diez.
- Mejora el uso de opuestos dentro su vocabulario.
- Construye oraciones largas y enlaza dos oraciones con conjunciones.
- Mejora el uso de su plural dentro de su lenguaje.
- Las preposiciones que conoce, como (a, en, sobre, debajo), le permiten realizar consignas con eficacia.
- Relata de forma corta sus experiencias utilizando modos gestuales y expresivos.
- Da respuesta y preguntas sencillas y formula preguntas con frecuencia. Es preguntón a tiempo completo.
- La dramatización y el canto aparece de manera espontánea y facilita la adquisición de nuevas palabras y el perfeccionamiento del lenguaje.
- Describe láminas completas.
- Disfruta repitiendo cuentos y pesias.
- Es capaz de seguir el son de la música con las palmas y moviéndose.
- Al cantar y escuchar música, es capaz de golpear de manera rítmica pies y manos, a modo de tambor o instrumento de percusión.

---

<sup>5</sup> Tinajero Mikketta, A. (s.f.). *Estimulación Temprana*. Madrid: MMV, pp. 380 - 384

- Sabe canciones.

### **En el área cognitiva (3 a 4 años)**

El niño experimentará una reorganización mental favorecida por el desarrollo del pensamiento simbólico. Aparecerá el juego verbalizado, de roles y su fantasía en el campo lúdico no tendrá límites. Participará por medios no prolongados en juegos de grupo y su autonomía seguirá afianzándose. Irá al baño solo, se vestirá sin ayuda y se interesará cada vez más en otros niños.

Su tiempo de atención y concentración para una actividad tranquila puede llegar a quince minutos. Para aprender requiere de la experimentación, la vivencia corporal y la manipulación de los objetivos, ya que su pensamiento es concreto. Desarrolla formas más elaboradas del juego simbólico y su atención se centra en las acciones del mismo.

En lo cognitivo, reconocerá y unirá las dos mitades de una figura partida en la mitad. Esta acción es una clara demostración de una reorganización mental más evolucionada. El desarrollo del pensamiento simbólico le permite realizar actividades en el plano gráfico, identificar y seleccionar objetos representados, contar hasta cuatro elementos y relacionar un objeto con otro por su uso.

#### *Destrezas Cognitivas (3 a 4 años)<sup>6</sup>*

- Sabe cuántos años tiene
- Presta mayor atención a las cualidades de los objetos.
- Tiende a parear todo, en base a lo concreto. Parea objetos mediante una sola cualidad.
- Une las Piezas rojas con las rojas y azules con azules.
- Nombra y señala de seis a ocho colores
- Identifica y diferencia el color blanco del color negro

---

<sup>6</sup> Tinajero Mikketta, A. (s.f.). *Estimulación Temprana*. Madrid: MMV, pp. 380 - 385

- Reconoce formas geométricas elementales.
- Se maneja bien en los planos horizontal y vertical
- Clasifica los tamaños grande, pequeño y mediano en objetos concretos
- Elige la línea más larga entre tres.
- La noción de cantidad es vista en forma global por el niño distinguiendo lo mucho, poco y ninguno.
- Relaciona número cantidad hasta el tres.
- Distingue entre agua, tierra y aire.
- Diferencia entre hombre y mujer.
- Es curioso e indaga el interior de objetos. Conoce la utilidad de los objetos.
- Presenta un avance Psicológico, en la modificación del juego motor, para darle paso al juego verbalizado.
- Aparece el juego dramático y con el niño se abre paso aun estímulo teatral, que por un lado lo recreara, y por otro, le permitirá adquirir conocimiento y compenetrarse con distintos roles familiares y sociales.

El desarrollo de las destrezas motrices en la etapa de la educación infantil viene a ser la base para el desarrollo integral, eso no significa que se deba trabajar de manera individual cada área, al contrario el momento de realizar la práctica psicomotora se las debe llevar a cabo de tal modo que los niños en su conjunto puedan desarrollar la totalidad de los aspectos motrices. Esto quiere decir que en los ejercicios no deben de primar unos aspectos por encima de otros, al contrario, se las a de tomar en cuenta con el mismo valor a todos.

### **En el área Socio Afectiva (3 a 4 años)**

Analizando el desarrollo integral del niño, otra de las áreas importantes en el desarrollo psicomotor es el socioafectivo. Con canciones sobre el orden, el compartir con los

compañeros integración al grupo de amigos, vestirse y desvestirse solo, independencia, juegos con sus pares respetando su turno, etc. Se vio una gran mejoría en las relaciones sociales que el niño establece, el concepto de sí mismo, su aprendizaje, su conducta, su forma de comunicación, etc. Al mismo tiempo su progreso social depende de la evolución, cognitiva, motora y del lenguaje. Es también la vinculación afectiva del niño con las educadoras, con la familia y el análisis de los variados factores que intervienen en el establecimiento de un lazo afectivo y seguro.

#### *Destrezas Socio Afectivas (3 a 4 años)<sup>7</sup>*

- Tiene una comida favorita.
- Se empieza a vestir sin supervisión del adulto.
- Presenta una pequeña noción del peligro.
- Colabora en el orden, arreglo y aseo de determinadas cosas.
- Inicia la comprensión de lo que significa <<aguardar su turno>>.
- Es voluntarioso. Es alegre y muy activo. Da muestras de cariño espontaneo a familiares y personas allegadas.
- Es simpático y desencadena risas con sus risotadas.
- Es sensible a las emociones de los demás, presenta una precaria empatía.
- Es amigable y hace una demostración de los logros verbales.
- Sabe quiénes son los miembros de su familia y la relación que les vincula.
- Disfruta de ser elogiado y se avergüenza ante la crítica.
- Todavía se involucra en el juego solitario y paralelo.
- Se integra en juegos socializados no tan prolongados.
- Inicia el gusto por el juego de roles en sus actividades lúdicas.
- Le gusta estar con sus iguales, pero le cuesta compartir sus juguetes.

---

<sup>7</sup> Tinajero Mikketta, A. (s.f.). *Estimulación Temprana*. Madrid: MMV, pp. 380 - 385

- Durante esta época el juego dramático toma forma.
- Es buen negociante, se sacrifica a cambio de algo.
- Cuando no desea realizar algo, lo expresa a través del lenguaje, así se va acomodando paulatinamente a las demandas sociales y culturales.
- Presenta cambios emocionales bruscos y breves.

#### **2.4. Las canciones en la educación infantil**

Particularmente se considera a la música como parte de la cultura, siendo un medio de expresión de vivencias e historias pasadas a lo largo de la vida. Es parte de nuestra sociedad, así como las “morenadas o tinkus” que gusta a unos y las “cumbias, reguetones” a otros, todos disfrutamos de la música en algún momento. Los seres humanos desde muy pequeños tienen la capacidad innata hacia la predisposición de la música, se ha podido concretar respuestas con estímulos musicales desde la etapa del desarrollo infantil. Los niños desde pequeños se desarrollan musicalmente, sintiéndola, expresándola e incluso interpretándola.

Se podría establecer una relación entre las características psicológicas del niño/a y su evolución musical. Piaget (1896) menciona cuatro estadios del desarrollo intelectual por los que pasan todos los niños/as (sensomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales), los cuales tienen una serie de características: estos mantienen un orden secuencial constante, y todos los sujetos presentan esas fases en su desarrollo pero no necesariamente en el mismo momento, al igual que ocurre con la evolución musical en la que cada niño/a alcanza todas esas etapas pero no tiene por qué ser a la vez que otros alumnos/as, ya que cada niño/a tiene un desarrollo distinto, el cual le permitirá ir adquiriendo conocimientos y habilidades siguiendo su propio ritmo evolutivo que no tiene por qué coincidir con el de otros niños/as.

Pascual, (2011) señala algunas características del desarrollo evolutivo del canto en los infantes:<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> (2011). *Técnicas y materiales para el aprendizaje de los cantos*. Cusco: Huancayo.

- El desarrollo de la audición comienza ya en el seno materno, donde el bebé puede percibir y escuchar multitud de sonidos internos, propios de la madre (sonidos digestivos, la respiración, etc.); es ahí cuando empieza a desarrollar el ritmo, y sus primeros movimientos están relacionados con esos sonidos o ritmos. El bebé reacciona a esos sonidos de manera corporal, esto es, cambiando de posición y modificando la situación de reposo habitual.
- El habla comienza a ser utilizada por los niños a los dos años, y en esta edad comienza a repetir palabras, canciones, conversaciones que escucha. La música es algo que le llama la atención y le gusta, al igual que muestra gran interés por los instrumentos musicales.
- Posteriormente, a los dos años y medio el niño/a es capaz de aprender canciones, fijándose primero en las palabras, luego en el ritmo y por último en la melodía. Le atrae las canciones con letras pegadizas, que incitan al movimiento, al baile y al juego. Por otro lado, sabe distinguir la música del ruido. Las canciones aparecen como “elementos auxiliares en sus juegos” (Sarget, 2003, p.199).
- A los tres años, en cuanto al movimiento, es capaz de tener mayor control sobre su cuerpo (sobre todo de las extremidades inferiores), puede seguir el ritmo llevándolo con alguna parte de su cuerpo (por ejemplo, golpeando con la mano en la pierna), puede reproducir pequeñas canciones (aunque en la mayoría de las canciones desentone).
- A la edad de cuatro años, el niño tiene un mayor control tanto vocal como motriz, y es capaz de utilizar su propio cuerpo para expresar sentimientos y emociones; asimismo, disfruta con la música y con las canciones gestualizadas, e inventa pequeñas canciones y juegos vocálicos (denominada por Pascual, 2001, p.82, como “cantinela universal”); el niño es capaz de diferenciar ritmos rápidos de ritmos lentos, pero confunde la intensidad con la velocidad; es también característico de esta edad el gusto por la exploración de objetos sonoros.
- Finalmente, a los 5 años, puesto que su desarrollo motor está muy desarrollado, le permite coordinar movimientos que realice y sincronizarlos con el ritmo de la música

(es decir, es capaz de llevar el ritmo con el pie o la mano a la vez que la música está sonando). Algunos niños/as son capaces de crear pequeñas canciones sencillas y cantar melodías cortas. Además, sigue estando presente el interés y gusto por la música, y en esta etapa el niño cuenta con una mayor atención y concentración. Es capaz, también, de discriminar mejor los sonidos agudos que los graves.

#### **2.4.1. Las canciones como estrategia didáctica**

Chacón (2000, p.19) define a las estrategias como un conjunto de proceso y secuencias que sirven para apoyar el desarrollo de tareas intelectuales y manuales se derivan de los contenidos, para lograr un propósito. Entonces, las estrategias deben dirigirse a los niños tomando en cuenta los contenidos que sean necesarios para su interés y a su vez contar con una motivación entre el profesor y los estudiantes.

Por lo tanto, las estrategias didácticas deben estar dirigidas, específicamente a la organización mental y a los esquemas intelectuales de los estudiantes. Por tal razón, Carretero (1995, p. 34) enfatizó que:

- El estudiante debe ser animado a conducir su propio aprendizaje
- La experiencia adquirida por este debe facilitar el aprendizaje;
- Las prácticas del aprendizaje deben ocuparse más de los procedimientos competencia que de los conocimientos estrictos.

Es decir, las estrategias deben planificarse tomando en cuenta los esquemas intelectuales de los estudiantes apuntando a la motivación del estudiante por aprender y que este sea participativo en su proceso, que los conocimientos previos sirvan de enlace para ayudar a que el aprendizaje sea fluido. Y por consiguientes las actividades deber estar dirigidas a alcanzar las competencias.

Debido a la importancia de las canciones que representa en el desarrollo psicomotor, los beneficios son incontables, estos beneficios formarán parte importante en la planificación de contenidos educativos en la educación inicial, ya que poseen un valor estratégico al momento de afrontar las muchas situaciones en el aula. Tomando a la canción como estrategia didáctica,

la educadora debe admitir que es un recurso muy importante cuando se trata de que los niños puedan potenciar y mejorar sus capacidades. Conociendo la importancia de las canciones con la multitud de beneficios incontables para los niños. Pues, aparte de ser divertidas por sus bailes, sus letras y su ritmo, son precisamente estas características las que hacen de las canciones infantiles un instrumento esencial en el desarrollo integral del niño.

#### **2.4.2. Importancia de las canciones en el jardín de infantes**

El uso de las canciones proporcionará una educación significativa a los niños y mejor aún, si el contenido temático de las canciones que entonan es de interés de los niños, al agrado del niño, de contenido corto, acorde al desarrollo mental del niño, pegadizas, entonces se alcanza buenos resultados de aprendizaje.

Según Aguilera, (2002) La importancia del uso de la canción para los niños en el preescolar se puede ubicar en los siguientes aspectos:<sup>9</sup>

- *Cotidianidad*: Sirve para acompañar en todas las actividades y faenas individuales, grupales y colectivas, cualesquiera sean las condiciones anímicas imperantes en un momento dado.

- *Estimulación*: Despierta el interés por cualquier situación, tema, elemento o ser.

- *Motivación*: Aumenta el interés, la voluntad, expectativa y participación. Despierta el deseo de creatividad y actitudes positivas.

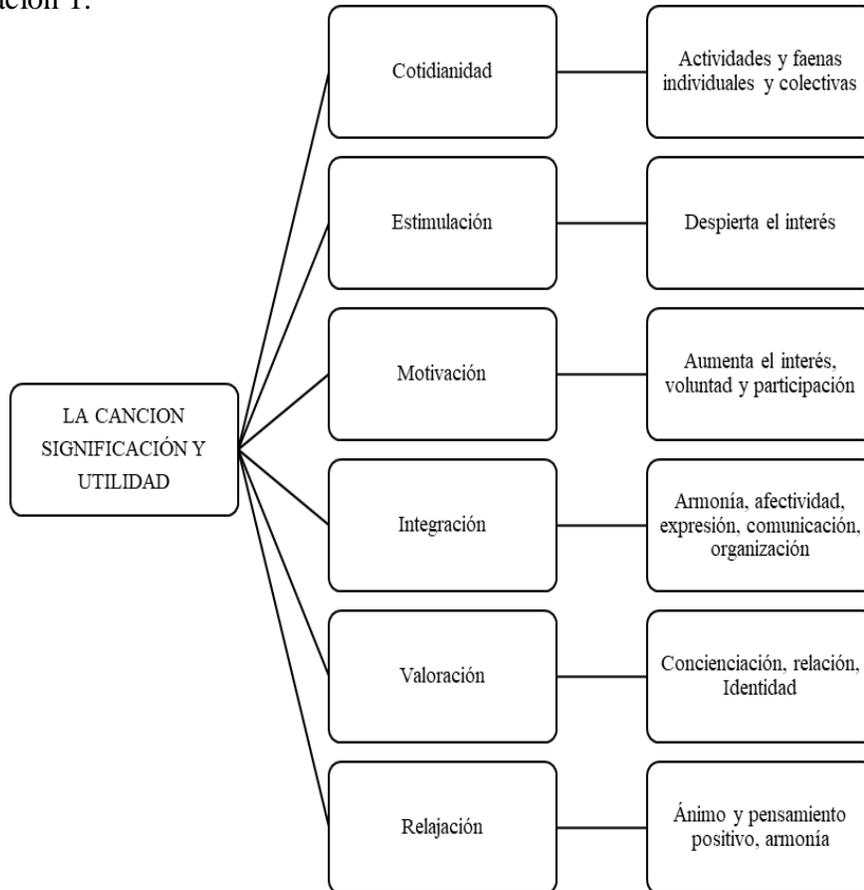
- *Integración*: Propicia la consolidación y armonía de los estados socio-emocionales, afectividad y expresión. Favorece la comunicación, el desarrollo del lenguaje y el pensamiento lógico, dinámico, efectivo y creativo. Ayuda a accionar las aptitudes, habilidades y destrezas. Activa la interrelación, integración y organización grupal y colectiva.

- *Relajación*: Ayuda a aminorar el stress y a organizar el pensamiento.

---

<sup>9</sup> Aguilera O., Importancia de la Música para la Vida y la Educación, 2002, p.23

Ilustración 1.



Mapa conceptual sobre la significación y utilidad de la canción. Adaptado de (Aguilera, 2002, p. 23)

Con las canciones los niños aprenderán de manera divertida las canciones y sus contenidos de aprendizaje sin darse cuenta, día a día ellos aprenden y mejoran sus necesidades y dificultades que presentan en su desarrollo psicomotor. Las canciones tradicionalmente se usaron para que se entretengan, para que duerman o para cuando están inquietos, sin embargo, en este tiempo ya se tiene que incorporar las canciones en los centros infantiles como herramienta de trabajo, con una melodía agradable conducirá a la adquisición de nuevos conocimientos.

“Así como el adulto se siente estimulado a participar en grupo cuando se canta, se baila o se asiste a un concierto, el niño también disfruta de la compañía y la cooperación de los otros en la actividad musical” (Vargas Dengo, 2006, p. 23). De ahí la importancia de las canciones en niños para el desenvolvimiento en el proceso de enseñanza – aprendizaje, donde puedan

disfrutar el aprender, el conocer, el ser espontáneos, desarrollando su creatividad, mostrando confianza en sus movimientos.

Además, la música le ayudará al niño a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. En esta etapa los niños disfrutan de la música les encanta, les da seguridad emocional, de desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo. Les da confianza porque se sienten comprendidos al compartir canciones, ayudando también a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones. Además, permite apoyar la adquisición de normas, reglas, valores. Potencia el desarrollo motor fino y grueso, al momento de bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos. La música facilita la retención, dándole un carácter placentero al aprendizaje, incrementando el vocabulario.

#### **2.4.3. Ventajas de la canción en los niños**

Según, Gari (2002, p.3), la canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, “es un importante instrumento educativo. Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar”<sup>10</sup>. La autora señala que esta hermosa actividad musical permite lo siguiente en los niños:

- Hay canciones, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño; cantar les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto.
- Favorece la expresión artística.
- Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento. Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente.
- Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto, ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos.

---

<sup>10</sup> Gari, A. (2002). *Aprender Cantando*. Obtenido de WWW. Monografias. Net.: file:///C:/Users/bianca/Downloads/

Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil.

- Desarrolla elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de nuestros niños.

- Refuerza la memoria. Un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música.

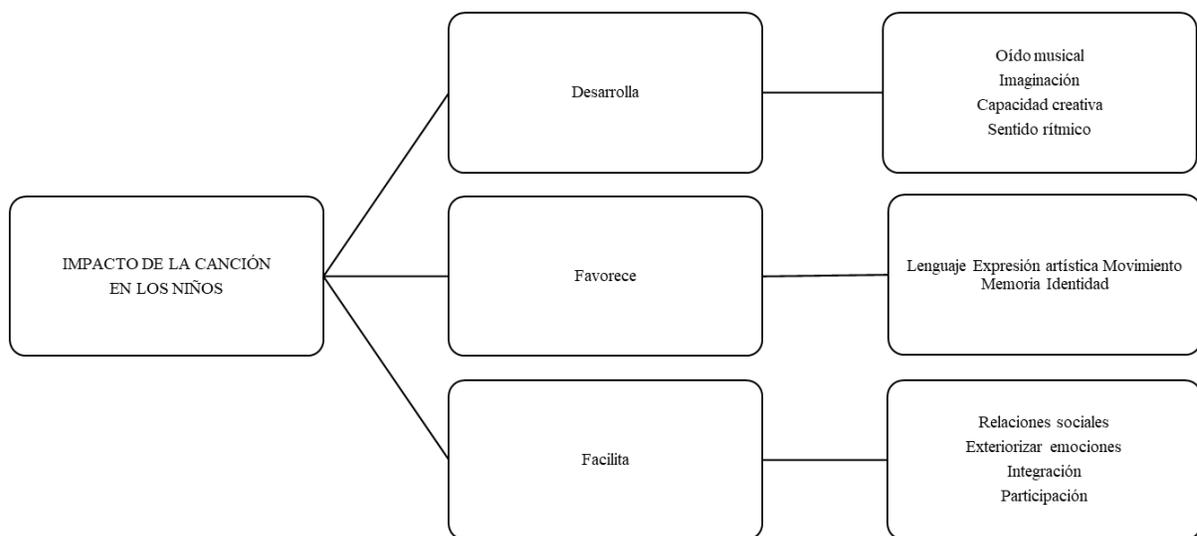
- Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje. Algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él.

- Ayuda a exteriorizar las emociones. Una canción nos permite llegar hasta el corazón de los niños. A veces podemos adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escoge espontáneamente. También para tratar de mejorar su estado emocional con la ayuda de la música y las canciones.

- Facilita las relaciones sociales con los demás. Gracias al canto coral, es decir, a cantar con otros niños, nuestro hijo aprende a relacionarse con sus compañeros.

- Integración. No debemos olvidar que las canciones populares son una valiosa fuente de aspectos culturales. Con ello, al enseñar una canción a un niño es mostrarle un elemento más de la sociedad en la que vive, y por lo tanto le ayuda a integrarse mejor en ella.

Ilustración 2.



Mapa conceptual sobre el impacto de las canciones en los niños. Adaptado de Gari A. 2002

#### **2.4.4. Contribución de las canciones al desarrollo integral del niño/a. empleando como medio al movimiento del cuerpo.**

La base de los aprendizajes educativos son las destrezas cognitivas, socioafectivas, motoras y de lenguaje como menciona Guillermo Bolaños (2009), para esto la adecuada estimulación a éstas áreas favorecerán un aprendizaje significativo. Por tanto, la música y las canciones son elementos que benefician e influyen en el desarrollo integral del niño, afectando al plano psicomotor, cognitivo, emocional y el lenguaje.

- *Contribución al Desarrollo psicomotor.* - Las canciones se consideran como “la principal actividad en la etapa infantil” donde los niños desarrollan movimientos motores, realizando multitud de actividades con el cuerpo

- *Contribución al Desarrollo cognitivo.* - Sarget (2003) considera que la música y las canciones potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información, donde se genera también movimientos corporales, al momento del uso de las canciones. p. 33

- *Contribución al Desarrollo emocional.* - Las canciones nos transmite pero también permite expresar emociones, ideas, pensamientos y permite al niño relacionarse con sus pares, familia, profesora. Así en las actividades para esta área de igual manera se usa el manejo del cuerpo a la hora de realizar actividades de integración y otras.

- *Contribución al Desarrollo del lenguaje.* - Sarget (2003) indica que la música y las canciones favorecen el desarrollo del lenguaje siendo una herramienta indispensable a la hora de relacionarse, expresarse y comunicarse. p. 36 Presentándose el movimiento del cuerpo al momento de cantar haciendo gesticulaciones, mímicas entre otros.

# CAPITULO IV

## REFERENTES METODOLÓGICOS

## **Referentes Metodológicos**

Para identificar la situación de los niños en la etapa de la educación inicial, en cuanto a su desarrollo psicomotor, se emplea una metodología de carácter descriptivo y de revisión documental – descriptiva. Éste trabajo estará encaminada a describir la experiencia laboral.

## **Procedimiento para la realización de la memoria laboral**

A lo largo de la gestión 2018 se llevó a cabo la práctica y la ejecución de la estrategia didáctica, siendo un trabajo en equipo de las educadoras, la psicóloga y la psicomotrista, con un análisis constante de las necesidades y dificultades que presentaron los niños y niñas apoyándonos con los resultados del “Test Tepsi” que se les practicó:

1ra. Intervención. Al inicio del año (evaluación diagnóstica)

2ra. Intervención. Durante el desarrollo de las actividades (Evaluación formativa)

3ra. Intervención. Y al culminar la gestión (evaluación final)

Apoyados con los indicadores constituidos en el Test TEPSI, se registraron y resumieron las apreciaciones valorativas de los aprendizajes plasmados en los “Boletines Informativos”<sup>11</sup> (adjuntados en el Fail de cada niño) que son de carácter cualitativo entregadas a los papás trimestralmente.

---

<sup>11</sup> Anexo 3

CAPITULO V  
CONTEXTO LABORAL Y  
DESCRIPCIÓN LABORAL

## **1. Experiencia académico laboral**

Una vez concluidos los estudios en la carrera Ciencias de la Educación, se pudo continuar en éste ámbito de la educación con trabajos relacionados a la carrera, para la realización de la práctica profesional se participó de un proyecto para niños de primaria, donde se empleó diferentes tipos de instrumentos y estrategias para el mejoramiento de su lecto-escritura.

A inicios del 2008 se presentaron algunas oportunidades de trabajo en el cargo de asistencia de aula. Una gran mayoría de las actividades desarrolladas fueron en los centros infantiles particulares, al pasar de los años la oportunidad de trabajar como educadora titular se dio gracias a los años de experiencia con los niños en la educación parvularia.

### **1.1. Asistente de aula nivel inicial “Centro Infantil Gato con Botas”**

#### *- De la institución*

El trabajo se realizó en el centro infantil “gato con botas” de la ciudad de La Paz, para el apoyo a las educadoras del centro. Este centro cuenta con niños y niñas en las edades de 3 a 5 años, los niveles de kínder, pre-kínder y parvulario.

#### *- Cargo desempeñado*

Se trabajó como apoyo a las educadoras titulares del centro. Siendo asistente de aula se pudo ganar experiencia en cuanto al dominio de grupo de diferentes edades, a buscar nuevas estrategias para cada situación vivida, si bien se tuvo una base teórica del que hacer educativo, ya en la práctica eran totalmente diferentes a las expectativas como universitaria.

#### *- Tareas significativas*

En esta experiencia se inició con el tema de la realización de las planificaciones de aula, además se pudo aprender una variedad de recursos educativos, además de relacionarse con más actores educativos, es decir el trato con nuevas profesionales en educación como la psicóloga, el director pedagógico, los padres de familia.

*- Descripción de la experiencia*

Como asistente de aula se evidenció que trabajar en la educación inicial no es nada fácil, sin embargo, tiene gran importancia en la etapa de la vida. La educación inicial se considera como la base de la educación para toda la vida, el trabajo que se realizó con los niños fue muy motivador porque cada uno es tan diferente del otro y aprende diferente con sus debilidades y fortalezas, con toda la inocencia que los caracteriza hacían del trabajo diario, placentero.

Además de la realización de materiales para cada nivel día a día se iba perfeccionando el manejo de grupo, manejo de nuevas estrategias, aprovechando cada día de todas las potencialidades de cada uno de los niños se pudo realizar las planificaciones con nuevos cambios constantes.

1.2. Educadora Expresión Corporal “Centro Infantil Mi Rinconcito”

*- De la institución*

El centro educativo “Mi Rinconcito” de la ciudad de La Paz, está ubicado en la zona de Pampahasi, se desarrolló el trabajo en ambos turnos, es decir turno mañana y turno tarde, cuenta con los niveles de parvulario, pre-kínder y kínder, la cantidad de niños se caracteriza de acuerdo al nivel: en el grupo de kínder contaban con niños y niñas con la cantidad de 24 en cada turno, en el grupo de pre-kínder de igual manera en el turno de la mañana y tarde pertenecían alrededor de 23 a 24 niños, en el grupo de parvulario en ambos turnos eran alrededor de 35 niños. Esta institución se caracterizaba por su personal educativo además de las educadoras contaba con personal profesional en: inglés, música, psicopedagogía y bueno expresión corporal.

*- Cargo desempeñado*

El cargo que se desempeñó fue el de educadora de expresión corporal, ha sido una de las experiencias mas placenteras ya que con la experiencia ganada con anterioridad y el gusto por el deporte, se pudo desarrollar el trabajo con mayor ventaja en cuanto a la realización de planificaciones entre otras tareas, acordes al área. Sin embargo, el trabajo era limitado por las pocas horas, además de trabajar solo un día con los niños.

*- Tareas significativas*

La elaboración de contenidos educativos ya buscaba otro tipo de estrategias, ya que el desarrollo psicomotor apareció como parte fundamental en el desarrollo integral del niño, se usó nuevas estrategias didácticas, donde el uso de la música en las diferentes actividades en este centro infantil se hizo presente en todas las sesiones. Tanto la directora y el personal en general consideró este trabajo enriquecedor a la hora de tratar con los niños y lograr aprendizajes significativos.

*- Descripción de la experiencia*

Este trabajo en verdad fue un reto, ya que se trabajó con un total de más o menos 120 niños, en el turno de la mañana y en la tarde.

Se realizó una gran variedad de actividades para cada ocasión a parte de las clases pertenecientes al día y al horario, es decir que como educadora en el área de expresión corporal se participó en las actividades festivas, siendo así un principal elemento esta área. Actividades como: Fechas festivas, conformar la banda de guerra del centro infantil, demostraciones en el día del “año deportivo” actividades extracurriculares como paseo en familia, etc. Para todas estas actividades como educadora en expresión corporal se hacía presente para el desarrollo de las mismas, iniciando con una planificación a detalle previamente, coordinación con todas las educadoras, tener iniciativa para organizar grupos de niños y niñas y además organizar grupos de padres de familia.

## **2. Descripción de la actividad laboral “Centro Infantil Planeta Feliz”**

### *- Descripción general de la institución*

En esta memoria laboral se considera de manera particular la gestión del 2018, El centro infantil planeta feliz de la ciudad de La Paz, se encuentra en la calle rodríguez zona Belén, cuenta con los niveles de parvulario I y II y el grupo de nido, donde el grupo asignado el de parvulario 2, que comprende niños de 3 a 4 años.

El Centro Infantil Planeta Feliz cuenta con Educadoras Parvularias, Educadoras Tituladas en Ciencias de la Educación y como parte del personal, el centro cuenta también con una Psicóloga, una profesional Titulada en Psicopedagogía y con una Nutricionista. La institución SEDEGES (Servicio Departamental de Gestión Social) se encarga de hacer cumplir todos los requisitos necesarios para la apertura y la Acreditación de los Centros Infantiles. Uno de los requisitos entre otros, exige contar con un personal calificado con experiencia en el área de la Educación.

Este trabajo de memoria laboral consideró como base para su descripción la visión y misión del centro, donde prioriza el desarrollo del niño en todas sus potencialidades y capacidades de aprendizaje, además de favorecer aprendizajes de calidad, utilizando estrategias educativas necesarias para cada área y situación, donde se quiere establecer vínculos de apego.

### *- Objetivo de las funciones*

Es importante manifestar los objetivos planteados por la institución, ya que es la base y el estimulante para buscar de manera continua haya nuevas estrategias de enseñanza para los niños, este objetivo es: “Ayudar al niño y niña a vivir creciendo y a crecer feliz, utilizando una metodología abierta, activa y participativa que permita un aprendizaje significativo para que el proceso sea armónico e integral en todos sus aspectos, desarrollando todas sus potencialidades”. Entonces se quiere contribuir al desarrollo integral del niño, en este aspecto se quiere favorecer con la enseñanza de las canciones que aportan enormemente en todas las áreas como un trabajo conjunto.

*- Productos significativos*

Se participó en la organización, planificación y realización de las actividades pedagógicas partiendo con el enfoque del tema estudiado.

- | El Diseño Curricular Anual
- | Planes Operativos mensuales
- | Planes Operativos semanales
- | Kardex de Evaluación por Semestre
- | Cronograma de Actividades de la gestión en curso
- | Programas Mensuales de los avances temáticos y sugerencias de actividades para la casa que se envían mensualmente a los Papás, etc.

Con la actividad laboral se ha querido poner todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la formación universitaria. Las características de esta memoria van desde el trabajo en aula hasta la elaboración de actividades educativas, donde es una experiencia de conocimientos del hecho educativo y sus implicaciones de diferentes ámbitos, llevando la teoría a la práctica donde ayudo a la planeación y la solución de problemas emergentes.

Constantemente se buscó variedad de estrategias didácticas, ya que cada niño es diferente del otro y cada día se presentan situaciones a veces inesperadas como la disciplina, malos hábitos, valores, etc. Con el objetivo de favorecer a los niños con aprendizajes oportunos y pertinentes a sus características, necesidades e intereses, se desarrolla la estrategia planteada para cubrir estas necesidades en todas las áreas, donde se ejecuta la planificación anual y mensual caracterizada con una variedad de actividades en base a canciones que es utilizada constantemente.

*- Actividades desarrolladas*

Una vez analizada la importancia del desarrollo psicomotor y la relación con las áreas de lenguaje, motriz, cognitiva y socioafectiva, es necesario manifestar las ventajas que tiene el

uso de las canciones como estrategia didáctica justamente para potenciar éstas áreas. Si se usa esta estrategia didáctica en los centros infantiles muchas de las educadoras se darán cuenta que ella y su pequeño se unirán en los conocimientos, la práctica y el amor, para formar un mundo de música y diversión.

En la actualidad hay pocos centros infantiles que hacen uso de las canciones como recurso primordial para el proceso de enseñanza – aprendizaje, desconociendo por completo las ventajas que tiene las canciones. En los años de trabajo con niños empecé a plantear, sugerir, y realizar las “planificaciones de aula”<sup>12</sup> considerando la variedad de canciones encontradas y algunas compuestas, me di cuenta de que sin el uso de las canciones no se puede llevar a cabo mis objetivos para un desarrollo integral de mis pequeños, no se alcanza a cubrir todas las necesidades y falencias que se presentan día a día. Con el uso de esta estrategia se ve muchas ventajas enfocadas en el aprendizaje de los niños en el nivel pre – escolar.

Existen diferentes tipos de canciones, que se usaron en la experiencia de trabajo como estrategia didáctica, se implementaron las canciones en las planificaciones mensuales. A continuación se menciona algunos ejemplos de las canciones que se usó para la temática planificada:

**Ilustración 3.**

TIPOS	CANCIONES	INDICADORES DE DESARROLLO
Hábitos	Pin pon es un muñeco Me lavo mis manitas Los alimentos que ricos A comer Papito Dios	Canta Entiende y comprende órdenes sencillas,
Tiempo	Sal solcito Lluvia vete ya	Canta e identifica

<sup>12</sup> Anexo No. 1

	Nube gorda Doña semana Buenos días	nociones de tiempo
Juegos	Hagamos una ronda El trencito El payaso plin plin Vamos de paseo Danza de la serpiente	Canta, corre, salta, galopa, baila.
Animales	Elefante trompita Wisi wisi araña Se ha perdido mi gallito Saltan los conejitos Estaba la familia sapo	Canta, galopa, Salta, imita movimientos
Números, vocales y colores	Las vocales Globito Globito Los números A la una El tren de los números	Canta, cuenta, clasifica, relaciona, discrimina
Lenguaje	Juan paco Caracolito Una señora iba Toc toc toc Payaso plin plin	Canta, recita, comprende órdenes sencillas, inventa canciones
Cuerpo Humano	Pedrito es un gimnasta Arriba las palmas Una mano aquí un piecito allá Saco la mano derecha Gusanito medidor	Canta, diferencia, Reconoce, juega Disfruta, describe

Sentimientos	<p>Se ha perdido mi gallito</p> <p>Felicidad</p> <p>Gato enfadado</p> <p>Si tú tienes muchas ganas de aplaudir</p>	<p>Canta, gestualiza,</p> <p>Juega</p>
Movimientos	<p>Yo tengo una casita</p> <p>Vamos de paseo</p> <p>En el tren de la sala verde</p> <p>Danza de la serpiente</p> <p>Muevo todo mi cuerpo</p>	<p>Canta,</p> <p>Juega, baila,</p> <p>Marcha,</p> <p>Coordina.</p> <p>Mantiene el equilibrio</p>
Saludo de despedida	<p>Buenos días como les va</p> <p>Con mi mano digo chau</p> <p>Adiós, amigos</p>	<p>Canta, desarrolla su confianza,</p> <p>Salta, comparte, demuestra compañerismo</p>
Mantener el orden	<p>Como brillan las estrellas</p> <p>Ring ring suena el teléfono</p> <p>Las manitos donde están</p>	<p>Espera su turno,</p> <p>Presenta noción del peligro, desarrolla su lateralidad</p>

Ejemplos de canciones usadas en la experiencia laboral. Elaboración propia

CAPITULO VI  
DETERMINACIÓN Y ANÁLISIS  
DEL PROBLEMA

El centro infantil Planeta Feliz se encuentra en la ciudad de La Paz, los niños y niñas que asisten regularmente a clases son de 15 integrantes, comprendidos entre las edades de 3 y 4 años de edad, designados al grupo de Parvulario 2, a cargo de la educadora y la asistente de aula.

Este trabajo está dirigido hacia el uso de las canciones como estrategia didáctica para fortalecimiento del desarrollo psicomotor. Después de muchos años de experiencia y trabajo con niños en la Educación Inicial se ha visto la necesidad de buscar constantemente nuevas estrategias metodológicas que respondan a las diferentes problemáticas que diariamente están al momento de trabajar con niños especialmente en las primeras edades.

Si bien los centros infantiles usan canciones en el diario vivir con los niños, las usan inadecuadamente, como para el juego, para la distracción, para que duerman, etc. Sin embargo, las canciones son estrategias metodológicas que favorecen el aprendizaje que se desea transmitir, no se las usa por el simple hecho de diversión.

En este contexto en el centro infantil, los 15 niños fueron evaluados con el Test Tepsi para determinar el diagnóstico de las dificultades y necesidades presentadas al momento de ingresar a la institución, en colaboración de la psicóloga, la profesional en psicomotricidad y la educadora. Centradas en cuatro áreas principales se da a conocer las problemáticas presentadas al inicio del año escolar:

**1. Problemas y/o necesidades generales por áreas:**

En su gran mayoría los niños y niñas presentaron las siguientes necesidades y dificultades en el desarrollo psicomotor acordes a su edad:

ÁREA MOTRIZ	ÁREA SOCIOAFECTIVA	ÁREA DE LENGUAJE	ÁREA COGNITIVA
- Falta de conocimientos del	- Inseguridad al	- Dificultad al	-Dificultad en armar

esquema corporal - Inseguridad en las capacidades del manejo de su cuerpo - Dificultad a la hora de coordinar los movimientos - Dificultad para agarrar, manipular, dibujar	momento de la adaptación al centro infantil - Falta de confianza al momento de bailar y cantar - Poco interés en colaborar, respetar, escuchar normas de grupo e individuales	momento de nombrar objetos, verbalizar acciones y describir escenas - Falta de confianza para comunicarse con sus iguales - Dificultad al momento de realizar gesticulaciones - Inseguridad al reproducir sonidos onomatopéyicos	rompecabezas y pluzzes trabajar la memoria - No presenta conocimientos de las relaciones cuantitativas, muchos, pocos, ninguno - Falta de conocimiento de tamaños
--	---	---	---

Problemas y/o necesidades por áreas de la experiencia laboral. Elaboración propia

## 2. Test Tepsi para el diagnóstico para la determinación de la problemática

Se ha seleccionado el Test de desarrollo psicomotor (TEPSI) por que presenta las características necesarias y adecuadas a la edad y al desarrollo motriz del grupo de niños y niñas. Es una herramienta que facilita la evaluación del estado actual, en el que se encuentra el desarrollo psicomotor de niños entre los 2 y 5 años. Además, es un elemento de tamizaje que permite conocer cuál es el nivel de desempeño que tiene el infante según su coordinación, lenguaje y motricidad. La utilización del instrumento se realiza tras la observación de la conducta que el niño adopta, de acuerdo a situaciones propuestas por el evaluador. Dichas situaciones corresponden a los ítems consignados en el test, los cuales el adulto que examina deberá proponer y el niño realizar con una posibilidad de respuesta de éxito o fracaso. El test está compuesto por tres sub-test, y estos a su vez tienen diferentes ítems: Sub test de Motricidad = 12 ítems, Sub test de Coordinación =16 ítems, y Sub test de Lenguaje 24 ítems; los cuales el niño aprueba o no según el estado de su desarrollo.

El Sub test de motricidad, evalúa la capacidad de movimiento y control del cuerpo, que un niño efectúa en función de situaciones que requieren determinada acción.

El Sub test de coordinación, evalúa la manipulación de objetos (motricidad fina), factores de percepción, de representación y respuestas grafo motrices.

El Sub test de lenguaje por su parte, valora la comprensión y la expresión verbal que la que el niño refleja su capacidad de descripción, de manejar conocimientos y desarrollar órdenes.

Los Sub test están conformados por diferentes ítems, y cada uno de ellos tiene un puntaje determinado por la aprobación o no de este. El resultado del test total y de cada sub-test, arrojará valores cuantitativos (puntaje t), por medios de los cuales se observará el estado de desarrollo psicomotor actual. Esto se realiza luego de comparar los resultados con los estándares que discriminan en qué puntaje de éxito se encontrara un niño normal, o por contraste con cuantos puntos de fracaso el niño se encuentra en riesgo o retraso, de acuerdo al género y edad del infante.

#### *Antecedentes del test.*

El test de Tepsi, fue aplicado de manera experimental en 1981 y estandarizado en Chile. La muestra de estudio se constituyó con 144 niños de ambos sexos, en edades comprendidas entre los 0 meses, 0 días o 5 años. Los análisis de los resultados evidenciaron una adecuación válida del test, motivo que incitó a una segunda aplicación, realizada con una muestra mayor, cuyos resultados reafirmaron que el test de Tepsi es altamente adecuado para evaluar el desarrollo psicomotor.

#### *Validez*

“La validez del presente instrumento se estudió en la segunda aplicación, efectuada a una muestra de 540 (n=540), en donde se analizó:

La progresión de los puntajes por edad. Los resultados demostraron que la edad si es altamente significativo en el test y los Sub test ( $p < 0.000$ ).

La correlación ítem – sub-test. Los coeficientes de correlación obtenidos (r.b.p) fueron todos iguales o superiores a 0.41 ( $p \leq 0.001$ ) excepto el ítem de coordinación que obtuvo un (r.b.p) de 0.29  $P < 0.003$ . De acuerdo a esto se concluyó que todos los ítems que componen el test Tepsi tienen una adecuada relación con su factor.

## Aplicación del Test

### *Contexto*

El test de Tepsi es administrado, de acuerdo a los ítems de cada Sub test, el evaluador propone situaciones para que el niño efectúe en el orden estipulado por el test. No debe suspenderse la administración de un Sub test pese a que el niño fracase en varios ítems sucesivos. En caso se observase fatiga, se puede hacer un descanso entre dos Sub test. No deberán agregarse motivaciones adicionales, comentarios u otros que hagan que la situación de medición varíe de examinador a examinador.

Así mismo el lugar debe contar con las condiciones apropiadas y el niño debe encontrarse en un buen estado (sin sueño, descansado, sano).

### *Instrucciones y tiempo*

La administración del test dura aproximadamente de 30 a 40 min., según las edades, de los niños y la experiencia que el evaluador tenga con respecto a la aplicación del mismo. La administración del test se efectúa proponiendo situaciones específicas, que correspondan al ítem a evaluar. Se debe anotar textualmente las conductas que merecen la otorgación de puntaje, así como las que el niño no aprueba. Si el niño logra pasar con éxito un ítem, obtiene 1 punto. Si no lo logra, tiene 0 puntos.

Todos los ítems del Sub test de lenguaje, deben ser puntuados después de la aplicación del test, contrastando las respuestas con el manual. Todos los ítems del Sub test de motricidad pueden ser puntuados inmediatamente si se conoce bien los criterios de validación. Y el Sub test de coordinación presenta ítems que pueden ser evaluados inmediatamente y otros que deben ser analizados posteriormente. Al final, el resultado del test otorga un resultado o

puntaje t, el cual es comparado con los estándares que representan, cuando un niño se encuentra en atraso, riesgo o normalidad según su género y edad.

### *Protocolo de aplicación y procedimiento*

La valoración del niño fue de acuerdo al manual del test de tepsi<sup>13</sup>, en el cual se describen los procedimientos que requieren la aplicación de este y la descripción puntual de las situaciones que se efectuaron, y ante las cuales debía responder. Sin embargo, se relaciona a continuación el protocolo utilizado.

### *Aplicación del Test*

Primero se aplica el Sub test de *coordinación*, colocando al niño a realizar algunas tareas como la manipulación de objetos, entre otras, según los 16 ítems. A medida que el niño realiza la acción o no, se registra en una tabla la respuesta para evidencia el éxito o fracaso del niño.

Seguidamente se aplica el Sub test de *lenguaje* con sus 24 ítems, proponiéndole preguntas al niño, así como algunas descripciones. Por último, el Sub test de motricidad, conformado por 12 ítems que suponen ordenarle acciones al niño, para que este las ejecute.

El mismo que está diseñado para evaluar el fortalecimiento del desarrollo *psicomotor*, con los siguientes indicadores:

Reconoce la posición dentro – fuera

Reconoce los tamaño grande – pequeño

Reconoce los conceptos alto – bajo

Reconoce las posiciones adelante - atrás

Reconoce la posición arriba - abajo

Reconoce la distancia cerca - lejos

Reconoce el orden primero – último

Distingue derecha – izquierda

Observación participante

---

<sup>13</sup> Haeussler, Isabel Margarita; (s.f.) Marchant, Teresa. p. 62 – 73.

Luego de la aplicación del Test TEPSI, se vió importante el análisis de los informes obtenidos y descritos anexados en los fails de cada niño (anexo No. 5), donde estos informes se realizaron en coordinación con la psicóloga y la psicomotrista del centro infantil.

#### Análisis de la conclusión diagnóstica del test (anexo No. 5)

Es importante resaltar que este trabajo no es meramente estadístico en consecuencia se analizó los resultados del Test TEPSI, para luego realizar un “Informe Cualitativo”<sup>14</sup> de las intervenciones, donde cada una de las educadoras las utiliza para el seguimiento de sus niños y tiene las siguientes características:

Datos personales del niño que es evaluado

Fecha de examen

Comportamiento del niño

Conclusión del examen

Recomendaciones

Una vez obtenido el análisis de los resultados de la prueba a los niños con la ayuda del test TEPSI, en la *Evaluación Diagnóstica*, se fijó algunas exigencias en el desarrollo psicomotor en consecuencia a las áreas estudiadas (donde los originales están archivados en el Fail de cada niño), La gran mayoría se encuentra dentro de la normalidad, el siguiente resultado obtenido fue dentro de la categoría de riesgo, con muy pocos niños. Eso quiere decir que se partió desde sus propios aprendizajes para poder potenciar todas las áreas del desarrollo psicomotor, si bien son pocos los niños con algunas exigencias en su desarrollo, no se debe dejar de lado continuar con las estrategias para el logro de un aprendizaje significativo.

---

<sup>14</sup> Anexo 5

# CAPITULO VII

## PROPUESTAS DE SOLUCIÓN

En este punto se consideraron diferentes actividades para la intervención ante las dificultades y necesidades que presentaron los niños luego del diagnóstico, donde las canciones serán un aspecto fundamental para el desarrollo de las mismas.

**1. Intervención en el Desarrollo del área Motriz:**

INDICADORES DE LAS DIFICULTADES Y NECESIDADES QUE PRESENTARON LOS NIÑOS/AS	ACTIVIDADES PARA LA INTERVENCIÓN	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SELECCIÓN DE CANCIONES	ASPECTOS PSICOMOTRICES QUE SE CONSIDERARON
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de conocimientos del esquema corporal</li> <li>- Inseguridad en las capacidades del manejo de su cuerpo</li> </ul>	Actividad 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Yo tengo una casita</li> <li>- Arriba las palmas</li> <li>- Una señora iba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equilibrio</li> <li>- Esquema Corporal</li> <li>- Orientación espacial (arriba, abajo, delante, detrás)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dificultad a la hora de coordinar los movimientos</li> <li>- Dificultad para agarrar, manipular, dibujar</li> </ul>	Actividad 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una mano aquí y la otra allá</li> <li>- en el tren de la sala verde</li> <li>- la brujita tapita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación</li> <li>- Lateralidad</li> <li>- Motriz fina</li> </ul>

## 2. Intervención en el Desarrollo del área Socioafectiva

INDICADORES DE LAS DIFICULTADES Y NECESIDADES QUE PRESENTARON LOS NIÑOS/AS	ACTIVIDADES PARA LA INTERVENCIÓN	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SELECCIÓN DE CANCIONES	ASPECTOS PSICOMOTRICES QUE SE CONSIDERARON
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Inseguridad al momento de la adaptación al centro infantil</i></li> <li>- <i>Falta de confianza al momento de bailar y cantar</i></li> </ul>	Actividad 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Como están mis amigos como están</li> <li>- Si tu tienes muchas ganas de aplaudir</li> <li>- Como brillan las estrellas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confianza</li> <li>- Integración</li> <li>- Expresar emociones</li> <li>- Manejo de su cuerpo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Poco interés en colaborar, respetar, escuchar normas de grupo e individuales</i></li> </ul>	Actividad 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En el auto de papá</li> <li>- La familia</li> <li>- Los zapatos de papá</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto</li> <li>- Esperar su turno</li> <li>- Expresar sentimientos</li> <li>- Desplazamiento</li> </ul>

## 3. Intervención en el Desarrollo del área del Lenguaje

INDICADORES DE LAS DIFICULTADES Y NECESIDADES QUE PRESENTARON LOS NIÑOS/AS	ACTIVIDADES PARA LA INTERVENCIÓN	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SELECCIÓN DE CANCIONES	ASPECTOS PSICOMOTRICES QUE SE CONSIDERARON
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dificultad al momento de realizar</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Yo soy el pato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulación</li> </ul>

<p><i>gesticulaciones</i></p> <p>- <i>Inseguridad al reproducir sonidos onomatopéyicos</i></p>	Actividad 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con los animales el rey quiere jugar</li> <li>- wisi wisi araña</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciación</li> <li>- Coordinación</li> </ul>
<p>- <i>Dificultad al momento de nombrar objetos, verbalizar acciones y describir escenas</i></p> <p>- <i>Falta de confianza para comunicarse con sus iguales</i></p>	Actividad 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La familia sapo</li> <li>- La granja de mi tío</li> <li>- Caracolito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión del significado de las palabras</li> <li>- Conocimientos de más palabras</li> <li>- Coordinación</li> </ul>

#### 4. Intervención en el Desarrollo del área Cognitiva

INDICADORES DE LAS DIFICULTADES Y NECESIDADES QUE PRESENTARON LOS NIÑOS/AS	ACTIVIDADES PARA LA INTERVENCIÓN	ESTRATEGIA DIDÁCTICA SELECCIÓN DE CANCIONES	ASPECTOS PSICOMOTRICES DE EVALUACION
<p>-<i>Dificultad en armar rompecabezas y pluzzes trabajar la memoria</i></p>	Actividad 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- toc toc toc</li> <li>- Una mano aquí la otra mano allá</li> <li>- Estrellita donde estas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginación</li> <li>- Pensamiento simbólico</li> <li>- Memoria</li> <li>- Motriz fina</li> </ul>
<p>- <i>No presenta conocimientos de tamaños y de las relaciones cuantitativas, muchos, pocos, ninguno</i></p>	Actividad 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Somos los cocineros</li> <li>- Los sentidos</li> <li>- globito globito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminación</li> <li>- Percepción</li> <li>- Tono muscular</li> </ul>

## DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES CON EL USO DE LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

### ACTIVIDAD 1:

### Área Motriz

#### RECURSOS:

*Sala de gimnasio, niños, pelotas y hula Hulas.*

#### ESTRATEGIA DIDÁCTICA:

Canción de inicio: “yo tengo una casita”

Canción de desarrollo: “arriba las palmas”

Canción Final: “una señora iba”

Otras canciones usadas diariamente: canción, para desplazarse de ambiente, canción de saludo, de despedida, de orden, para la merienda, para lavarse las manos.

#### Descripción:

- **Inicio.** – Organizamos al grupo, en una sola fila  
Presentamos el propósito, realizando una actividad previa, motivamos la clase con la canción planteada practicaremos el orden y el equilibrio en su caminar.
- **Desarrollo.** – Damos las consignas de la actividad, organizamos al grupo en media luna, proporcionamos a los niños hula hulas, cantamos la canción estando en el centro del hula hula realizamos los movimientos de acuerdo a la canción, además reconoceremos las partes del cuerpo. Manipulamos el hula hula para diferenciar arriba – abajo.  
Proporcionamos pelotas y las manejamos de acuerdo a las instrucciones para hacer movimientos de arriba – abajo.
- **Final.** – Cantamos la canción realizamos ejercicios de relajación Intercambiamos experiencias. Preguntar al pequeño como se sintió que se le hizo más fácil, más difícil sobre el tema. Recordar la diferencia de nuestro cuerpo en comparación de nuestro amigo, con la intención de reforzar el objetivo.



Realizando ejercicios de espacialidad arriba, abajo, etc.

Variantes:

Con el Hula hula cambiamos de consignas ejercitando también dentro – fuera, saltos, delante – detrás. Con el manejo de las pelotas reforzamos movimientos de lateralidad izquierda – derecha.

Evaluamos la clase. – Luego de la observación registramos la clase tomando apuntes de los niños que presentaron dificultad en el área específica.

**“Arriba las palmas”** Arriba  
las palmas si señor Abajo las  
palmas no señor, Movemos  
un pie un pie un pie El otro  
pie el otro pie  
La cabeza la cabeza la.....variamos con las partes del cuerpo (los dos brazos,  
los hombritos, la lengüita, la cintura, las rodillas, etc. .

**ACTIVIDAD 2:** **Área Motriz**

**RECURSOS:** Sala de gimnasio, niños, pompones.

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA:**

Canción de inicio: “una mano aquí la otra mano allá”

Canción de desarrollo: “en el tren de la sala verde”

Canción Final: “la brujita tapita”

*Otras canciones usadas diariamente:* canción, para desplazarse de ambiente, canción de saludo, de despedida, de orden, para la merienda, para lavarse las manos.

Descripción:

- **Inicio.** – Organizamos al grupo, en media luna  
Presentamos el propósito, realizando una actividad previa, motivamos la clase con la canción planteada practicaremos la coordinación.
- **Desarrollo.** – Damos las consignas de la actividad, organizamos al grupo en una sola fila simulando un tren y pedimos que imiten todos los movimientos que vamos a realizar a lo largo de la canción. (marcha, caminata, salto)
- **Final.** – Cantamos la canción realizamos ejercicios de relajación Intercambiamos experiencias. Preguntar al pequeño como se sintió que se le hizo más fácil, más difícil sobre el tema. Recordar la diferencia de nuestro cuerpo en comparación de nuestro amigo, con la intención de reforzar el objetivo.

Variantes: Combinamos los movimientos con arrastre y de carrera  
Colocamos obstáculos para el desarrollo de la actividad.

Evaluamos la clase. –

Luego de la observación registramos la clase tomando apuntes de los niños que presentaron dificultad en el área específica.

**“tuqui tuqui”**

*Una mano aquí la otra mano allá*

*Movimiento la cintura moviendo sin parar y te divertirás (salto)*

*Un piecito aquí otro piecito atrás*

*Bailando el tuqui tuqui bailando sin parar y te divertirás (salto)*

*Vamos cambiando los movimientos de las partes del cuerpo (cabeza, cintura, rodillas, etc.)*



Juego de interacción

grupal

**ACTIVIDAD 3:** **Área Socioafectiva**

**RECURSOS:** Espacio Parque, niños, espejo

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA:**

Canción de inicio: “como están mis amigos como están”

Canción de desarrollo: “Si tú tienes muchas ganas”

Canción de conclusión: “como brillan las estrellas”

Otras canciones usadas diariamente: canción, para desplazarse de ambiente, canción de saludo, de despedida, de orden, para la merienda, para lavarse las manos.

Descripción:

- **Inicio.** – Organizamos al grupo, formando en círculo les pedimos que se tomen de las manos. Presentamos el propósito, realizando una actividad previa, para motivar la clase con la canción planteada.
- **Desarrollo.** – Damos las consignas de la actividad explicándoles que cambiamos de movimiento y gesto de acuerdo al contenido de la canción: <<cantamos la canción y realizamos movimientos del cuerpo>> Si tú tienes muchas ganas de aplaudir (aplaudimos), <<cantamos la canción y realizamos un gesto en la carita>> si tú tienes muchas ganas de llorar (e imitamos el llanto).
- **Final.** – Cantamos la canción realizamos ejercicios de relajación Intercambiamos experiencias. Preguntar al pequeño como se sintió que se le hizo más fácil, más difícil sobre el tema. Recordar la diferencia de nuestro cuerpo en comparación de nuestro amigo, con la intención de reforzar el objetivo.

Variantes: En el desarrollo de la canción podemos ir cambiando los gestos y movimientos, saltar, gritar, reír, etc. Pedirles que cantemos la canción “conejos” mirándonos al espejo y explicándoles la diferencia de cada gesto.

Evaluamos la clase. –

Luego de la observación registramos apuntes de los niños que presentaron dificultad en el área específica.



Realizando gestualizaciones de miedo, alegría, llanto, sorpresa.

**“Si tú tienes muchas ganas”**

*Si tú tienes muchas ganas de aplaudir, si tú tienes muchas ganas de aplaudir, si tú quieres aplaudir y no hay oposición no te que des con las ganas de aplaudir. Si tú tienes muchas ganas de gritar, si tú tienes muchas ganas de gritar... (Saltar, llorar, bailar, etc.)*



Imitando diferentes gestos con la carita

**ACTIVIDAD 4:** **Área Socioafectiva**

**RECURSOS:** Sala Parvulario 1, niños, títeres, fichas de emociones pre- diseñadas.

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA:**

Canción de inicio: “en el auto de papá”

Canción de desarrollo: “la familia”

Canción de conclusión: “los zapatos de papá”

*Otras canciones usadas diariamente:* canción, para desplazarse de ambiente, canción de saludo, de despedida, de orden, para la merienda, para lavarse las manos.

Descripción:

- **Inicio.** – Organizamos al grupo, formamos un trencito.  
Presentamos el propósito, realizando una actividad previa, para motivar la clase con la canción planteada y recorreremos todo el salón en forma de trencito y tratar de no soltarnos.
- **Desarrollo.** – Damos las consignas de la actividad, invitamos a los niños a formar un círculo, repartimos a un títere a cada uno, jugamos a los roles del papá, la mamá y el hijo, pedimos que imaginen que ellos tienen en sus manos a su hijo o hija (títere) y que son responsables del cuidado que debe recibir, imaginamos que los bañamos, le damos comidita, etc. Mientras cantamos la canción de la familia, uno por uno irá sacando las fichas donde muestra que tipo de expresión de afecto deberá dar al títere. Pedimos que cuenten cuantas fichas de afecto hay y cuantas formas de afecto podemos hacer.
- **Final.** – Cantamos la canción realizamos ejercicios de relajación Intercambiamos experiencias.  
Preguntar al pequeño como se sintió que se le hizo más fácil, más difícil sobre el tema.

Variantes:

Cambiar los roles de acuerdo a los integrantes de su familia expresando sus sentimientos. En parejas pedimos que saquen las fichas y entre ambos puedan realizar la actividad y explicarles que se puede dar afecto también a los amigos.

Evaluamos la clase. –

Luego de la observación registramos la clase tomando apuntes de los niños que presentaron dificultad en el área específica.

**“Los zapatos de papá”**

*Los zapatos de papá son grandes y pesados, que al andar sonando van pum pum pum*

*Los zapatos de mamá tienen alto taco, que al andar sonando van tin tin tin*

*Los zapatos del bebe son lindos y pequeños que al andar sonando van din din din*



Cantando la canción e imitando movimientos

**ACTIVIDAD 5:**            **Área de Lenguaje**

**RECURSOS:**            Sala Expresión Corporal, niños, láminas de diferentes animales mostrando el sonido onomatopéyico.

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA:**

Canción de inicio:    “yo soy el pato”

Canción de desarrollo: “con los animales el rey quiere  
   Jugar”

Canción de conclusión: “wisi wisi araña”

Otras canciones usadas diariamente: canción, para desplazarse de ambiente, canción de saludo, de despedida, de orden, para la merienda, para lavarse las manos.

Descripción:

- **Inicio.** – Organizamos al grupo, en media luna.  
Presentamos el propósito, realizando una actividad previa, para motivar la clase con la canción planteada practicaremos además de la buena pronunciación, practicaremos intensidades.
- **Desarrollo.** – Damos las consignas de la actividad, invitamos a los niños a cantar la canción reproduciendo el sonido que hace cada animal incorporando otros animales, de acuerdo al contenido de la canción desplazándonos como los animales de cuatro patitas.  
Completamos la actividad además de reproducir los sonidos onomatopéyicos construirán una oración respondiendo a la pregunta Ejemplo: ¿qué más hace el caballo? <el caballo relincha y trota> esto para favorecer la construcción de oraciones.
- **Final.** – Cantamos la canción realizamos ejercicios de relajación Intercambiamos experiencias. Preguntar al pequeño como se sintió que se le hizo más fácil, más difícil sobre el tema.



b

Imitación de Posiciones de diferentes animales.

Variantes: Podemos utilizar disfraces para poder reconocer y diferenciar los sonidos que hacen estos animales.

Evaluamos la clase. –

Luego de la observación registramos la clase tomando apuntes de los niños que presentaron dificultad en el área específica.

**“Con los animales el rey quiere jugar”**

*Con los animales el rey quiere jugar*

*Y ordena a todos los gatos que lo vengán a saludar “miau, miau, miau”*

*Con los animales el rey quiere jugar*

*Y ordena a todos los perros que lo vengán a saludar “waw, waw, waw”*

*Con los animales el rey quiere jugar (cerdos, ovejas, etc)*

*Y ordena a todos los patos que lo vengán a saludar “cuac, cuac, cuac”*

## **ACTIVIDAD 6: Área de Lenguaje**

**RECURSOS:** Sala rincones, niños, láminas de diferentes animales.

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA:**

Canción de inicio: “Estaba la familia sapo”  
Canción de desarrollo: “la granja de mi tío ia ia ia iooo”  
Canción de conclusión: “caracolito”

Otras canciones usadas diariamente: canción, para desplazarse de ambiente, canción de saludo, de despedida, de orden, para la merienda, para lavarse las manos.

Descripción:

- **Inicio.** – Organizamos al grupo, en círculo  
Presentamos el propósito, realizando una actividad previa, para motivar la clase con la canción planteada practicaremos canciones de más estrofas.
- **Desarrollo.** – Damos las consignas de la actividad, invitamos a los niños a cantar la canción mientras van colocando en el piso cada ficha, de acuerdo al contenido de la canción, describimos las características de los animales que observamos en las fichas.
- **Final.** – Cantamos la canción realizamos ejercicios de relajación Intercambiamos experiencias.

Preguntar al pequeño como se sintió que se le hizo más fácil, más difícil sobre el tema.

Recordar la diferencia de nuestro cuerpo en comparación de nuestro amigo, con la intención de reforzar el objetivo.

Variantes: Realizamos movimientos corporales de acuerdo a cada animal que presenta en la ficha (saltar, correr, gatear).

Evaluamos la clase. –

Luego de la observación registramos la clase tomando apuntes de los niños que presentaron dificultad en el área específica.

### **“La familia sapo”**

*Estaba la familia sapo, estaba la familia sapo*

*Estaba el papá sapo*

*sapo sapo saaaa sapo sapo saaaaa saaaaapooooo*

*estaba la familia sapo, estaba la familia sapo*

*estaba la mamá sapo saaaa (bis) cambiando al nombre – abuela – abuelo – bebé  
sapo – hermano sapo – hermana sapo –*



Cantando la canción  
con el uso de la  
imaginación

## **ACTIVIDAD 7: Área Cognitiva**

RECURSOS: Sala de gimnasio, niños,

ESTRATEGIA DIDÁCTICA:

Canción de inicio: “toc toc toc”

Canción de desarrollo: “una mano aquí otra mano allá”

Canción de conclusión: “estrellita donde estas”

Otras canciones usadas diariamente: canción, para desplazarse de ambiente, canción de saludo, de despedida, de orden, para la merienda, para lavarse las manos.

### Descripción:

- **Inicio.** – Organizamos al grupo, en media luna  
Presentamos el propósito, realizando una actividad previa, para motivar la clase con la canción planteada practicaremos la imaginación.
  
- **Desarrollo.** – Damos las consignas de la actividad, invitamos a los niños a cantar la canción imaginando que tenemos una pelota en las manos, realizamos los movimientos tocando con la pelota las partes de cuerpo que nos menciona la canción, conociendo todo el cuerpito.
  
- **Final.** – Cantamos la canción realizamos ejercicios de relajación Intercambiamos experiencias. Preguntar al pequeño como se sintió que se le hizo más fácil, más difícil sobre el tema. Recordar la diferencia de nuestro cuerpo en comparación de nuestro amigo, con la intención de reforzar el objetivo.

### Variantes:

Continuando con la imaginación de la pelota en las manos, indicamos a los niños que lancen arriba, abajo, izquierda, derecha, de tal manera que también se pueda practicar un poco de lateralidad.

Evaluamos la clase. –

Luego de la observación registramos la clase tomando apuntes de los niños que presentaron dificultad en el área específica.

**“Una mano aquí, otra mano allá”**

*Una mano aquí, la otra mano allá*

*bailando el tuqui tuqui bailando sin parar*

*Y te divertirás*

*Un piecito aquí, un piecito allá*

*Bailando el tuqui tuqui bailando....(bis) variamos con las partes del cuerpo.*

## **ACTIVIDAD 8:           Área Cognitiva**

RECURSOS:                   Sala de rincones, niños, globos de distintos colores

ESTRATEGIA DIDÁCTICA:

Canción de inicio:	“somos los cocineros”
Canción de desarrollo:	“los sentidos” “globito globito”
Canción de conclusión:	“como me pica”

*Otras canciones usadas diariamente:* canción, para desplazarse de ambiente, canción de saludo, de despedida, de orden, para la merienda, para lavarse las manos.

### Descripción:

- **Inicio.** – Organizamos al grupo, cada uno en sus mesitas  
Presentamos el propósito, realizando una actividad previa, motivamos la clase con la canción planteada, hablamos sobre los 5 sentidos y sus funciones.
- **Desarrollo.** – Damos las consignas de la actividad, organizamos al grupo en círculo, proporcionamos a cada uno un globo de color rojo, mientras cantamos la canción vamos cambiando el color del globo.
- **Final.** –  
Cantamos la canción realizamos ejercicios de relajación Intercambiamos experiencias.  
Preguntar al pequeño como se sintió que se le hizo más fácil, más difícil sobre el tema.  
Recordar la diferencia de nuestro cuerpo en comparación de nuestro amigo, con la intención de reforzar el objetivo.

### Variantes:

Podemos ir cambiando de objeto, eligiendo las que están en nuestro entorno como las tazas, las pelotas pequeñas, los bloques educativos, etc.

Evaluamos la clase. – Luego de la observación registramos la clase tomando apuntes de los niños que presentaron dificultad en el área específica.

**“globito globito”**

*Globito globito pintado de azul (rojo, verde, amarillo, etc.)*

*Volando volando hasta el cielo llegó*

*Por una escalera yo voy a subir tomar su colita y traerlo hasta aquí*

# CAPITULO VIII

## EVALUACIÓN

## 1. Evaluación

Una vez obtenido la conclusión diagnóstica del Test Tepsi, en la etapa de la evaluación final y a partir de los aprendizajes esperados propuestos en las planificaciones semanales y mensuales del centro educativo, se consideró los siguientes pasos:

ÁREAS	PASO 1 EVALUACIÓN DIARIA	PASO 2 EVALUACIÓN SEMANAL	PASO 3 EVALUACIÓN MENSUAL
	<i>Técnicas e instrumentos:</i>	<i>Elaboración de los indicadores evaluación</i>	<i>Elaboración de los Boletines Informativos</i>
Motriz Socioafectiva Lenguaje Cognitiva	- Se realizó una observación participativa, individual y grupal	- Después de cada actividad se realizó una evaluación participativa grupal e individual, con la realización de preguntas a cada uno, a fin de que tomen conciencia de su propio proceso cognitivo	- Se hizo una apreciación valorativa de los aprendizajes observados durante los tres momentos del año con ayuda de los resultados del test tepsi plasmados en el boletín informativo
	- Se hizo registros diarios de los observado (cuaderno de registro que cada educadora cuenta)	- Se registro en la hoja de seguimiento elaborada por cada educadora de acuerdo a lo observado y haciendo un seguimiento de la planificación semanal del centro educativo	- El boletín informativo se realizó con una información relevante en cuanto a su aprendizaje, nivel de desarrollo y edad.

	<p>- Se registraron momentos anecdóticos (cuaderno de registro que cada educadora cuenta)</p>	<p>- Se realizo la respectiva interpretación y análisis en cada caso a partir de este se plantean los indicadores de evaluación</p>	<p>- Se envió los boletines informativos a los padres de familia de manera semestral</p>
	<p>- Cada educadora acompañó y participó en los movimientos y ritmos y cantos de manera agradable buscando en cada accionar la confianza del niño</p>	<p>- Se buscó para cada actividad organización del ambiente, equilibrio de actividades, selección adecuada para la temática planteada.</p>	<p>- Al finalizar el proceso se hizo una reflexión y análisis de nuestros logros de manera grupal con la exposición de trabajos y la revisión de cada actividad si fue de su agrado o no, tomando apuntes siempre en el cuaderno de registro</p>

## 2. Resultados alcanzados

Este punto del trabajo refleja los resultados logrados con los esperados, el análisis de los resultados específicos a fin de constatar el rendimiento en el desarrollo psicomotor de los niños del centro infantil.

Es importante dar a conocer para cada área, sus correspondientes resultados alcanzados al culminar las actividades. Sin olvidar que del uso de las canciones fue el principal actor para fortalecer estas áreas y que el trabajo que realiza es de manera conjunta:

### *Área motriz:*

- Las canciones a través del desarrollo motriz, estos dos aspectos están muy ligados, ya que el momento de escuchar o cantar las canciones el cuerpo y el movimiento están estrechamente unidos a la música.

- Con las canciones los niños descubrieron sus posibilidades de movimiento, mostraron mayor seguridad, además pudieron reconocer las partes de su cuerpo, el desarrollo de una buena coordinación, se logró también que puedan diferenciar su lateralidad, etc.

- Se observó que al exponer a los niños ante un estímulo musical en esta etapa del preescolar, el movimiento del cuerpo se manifiesta espontáneamente logrando trabajar en los niños importantes destrezas y habilidades.

- Lograron el reconocimiento de las partes de su cuerpo. Lograron el Fortalecimiento del desarrollo de sus destrezas motrices en general. Han logrado desarrollar una coordinación adecuada a su edad. Adquirieron control de su cuerpo y del volumen que ocupa este en el espacio.

### *Área socioafectiva:*

- Las canciones en el desarrollo socioafectivo, a través de las canciones los niños transmitieron sus emociones, sentimientos que les permitió poder expresarse y comunicarse.

- Además de relacionarse mejor con sus compañeritos y la educadora, se vio también que algunos con problemas al ingresar ya tomaron confianza con la educadora y el propio centro.

- Se desarrollaron más al momento de bailar, cantar y participar en las actividades festivas, tanto dentro del centro como fuera del centro, por ejemplo el agasajo del día de las madres que se realizó en un teatro con muchas personas.

- Una de las cosas gratificantes también es que se logró trabajar en los valores, a partir de actividades y canciones de acuerdo a la temática ellos automáticamente se ponen a trabajar lo que es los valores. Aumentaron el autoestima de los niños pues se sienten orgullosos al aprender canciones y con estas poder conocer los movimientos que puede hacer con su cuerpo y poder respetar el trabajo de los demás en cuanto a sus posibilidades de movimiento.

### *Área Lenguaje:*

- Las canciones a través del desarrollo del lenguaje permitieron que los niños, sean capaces de escuchar, observar, experimentar, repetir siendo así un marco relevante en las experiencias lúdicas en el uso de sus voces o sonidos.

- Practicadas las canciones de manera individual y grupal les favoreció en sus relaciones con sus pares y su entorno, dando lugar a una expresión de emociones, sentimientos y necesidades, las cuales son un aspecto fundamental para la comunicación con las personas que los rodean.

- Al momento de repetir algunas canciones ellos mostraron ya su mejora y sus conocimientos para cada actividad, donde algunos que presentaron problemas de lenguaje en general, con la ayuda de los niños y maestra mostraron confianza y lograron cantar y repetir acciones de movimiento y mímica.

### *Área cognitiva:*

- Las canciones a través del desarrollo cognitivo, permitieron potenciar las capacidades cognitivas además de desarrollar los sentidos de los niños, ordenar elementos como por ejemplo, la seriación numérica, tamaños, longitudes, rompecabezas, etc.

- Además pueden memorizar elementos sencillos.

- A través de la imaginación se logró trabajar actividades referentes al juego simbólico

CAPITULO IX  
CONCLUSIONES Y  
ALTERNATIVAS

## 1. Conclusiones

Después de la descripción realizada del trabajo de memoria laboral, a continuación se destaca las principales conclusiones sobre la contribución de las canciones como estrategia didáctica para el fortalecimiento del desarrollo psicomotor.

En este sentido se ha contribuido en:

- Explicar y definir los conceptos básicos del desarrollo psicomotor a partir de las destrezas motrices, con una adecuada relación con las canciones para el desarrollo integral del niño.
- Favorecer la contextualización del aprendizaje del niño, experimentando y descubriendo con todos los sentidos, al ejercitar, potenciar habilidades y destrezas de forma integral, apoyada con la canción, entendida como letra, melodía, armonía y ritmo, siendo una rica fuente de conocimiento.
- Apoyar estrategias didácticas en base a canciones, ya que tienen muchas aplicaciones como recurso pedagógico y es una herramienta útil para atender las diferentes áreas de aprendizaje como el lenguaje, cognitivo, socioafectivo y motriz
- Plantear la educación psicomotriz como una alternativa en la acción educativa de la maestra de la educación inicial planteada desde una pedagogía activa flexiva y crítica que pondere el movimiento del cuerpo a fin de mejorar el desarrollo de las habilidades psicomotrices.
- Motivar al diagnóstico oportuno de las necesidades y dificultades que presentan los niños en la etapa inicial para su adecuado desarrollo psicomotor.
- Destacar la necesidad de salir de actividades monótonas y rutinarias tradicionales, para el desarrollo de aprendizajes significativos.
- Despertar el análisis e internalización de las letras de las canciones, tanto las educadoras en formación como los formadores, tomando conciencia sobre su funcionalidad y adecuación en cada uno de los momentos que integran la jornada en los centros de educación inicial.

## **2. Alternativas**

- Una gran ventaja al pertenecer al plan diferenciado por especialidades fue, poder escoger el de Psicopedagogía ayudándome a ejercer profesionalmente mi labor de Educadora en el nivel inicial. Además de poder diseñar mis propias estrategias y materiales didácticos y lo más gratificante fue el poder implementar esta estrategia en el diseño curricular con respecto a los contenidos educativos del centro infantil, logrando despertar el interés de las demás educadoras haciendo uso de esta estrategia en la práctica cotidiana.

- Crear una nueva normatividad de egreso en el sentido que todo universitario en etapa de conclusión pueda realizar su elaboración y defensa de tesis en cuanto culmine el plan de estudios de la carrera con el propósito de no dejar pasar los años y esperar a otras modalidades de defensa de tesis , sin desmerecer la gran oportunidad del Petaeng que brindó.

- En estos tiempos considero que la carrera nos ha preparado teóricamente de manera adecuada a las necesidades y a las problemáticas dentro el sistema educativo, pero no ha considerado el campo laboral, ya que algunos trabajaron como profesores interinos en instituciones educativas privadas y fiscales, algunos en Instancias de las alcaldías, en otros casos en Centros Infantiles. Como sugerencia a los encargados y responsables pertinentes de la carrera, me atrevo a decir que sería bueno tener algún convenio con instituciones educativas para desarrollar la práctica profesional y aportar todo lo aprendido así manifestar el verdadero accionar educativo en favor a la educación boliviana.

- En los diferentes centros educativos de educación inicial, en mi punto de vista debería implementarse estrategias didácticas para fortalecer el desarrollo psicomotor en los niños, ya que se centran en ocasiones solo en algunas áreas de manera separada y no así de manera integral. Con este enfoque los niños mostrarán resultados esperados de manera conjunta es decir, los resultados con las canciones como estrategia didáctica serán de manera conjunta, obteniendo aprendizajes significativos. Para esto es importante realizar un programa de educación en base a canciones para el fortalecimiento psicomotor en la etapa preescolar.

- En la actualidad, la sociedad está sufriendo grandes cambios en cuanto a los avances tecnológicos, que han llegado a las instituciones educativas como proceso de innovación

educativa. Con la presencia de estos cambios tecnológicos ya no hay excusas de que las educadoras y personal educativo no puedan tener actualizados sus enfoques hacia una educación integral. Es decir que encontraremos variedad de estrategias y metodologías de enseñanza, para impartir y practicar con nuestros niños enfrentándonos a los grandes retos de cada día con el uso de propuestas atrayentes como son las canciones.

- Reflexionar acerca de la práctica pedagógica en el nivel inicial, donde los educadores deberán ser responsables y comprometidos a trabajar con una visión científica, actualizada y con metodologías y estrategias que respondan a los cambios actuales y a las necesidades de los niños. Además de considerar el impacto que tiene la educación inicial, siendo la base para mejorar la calidad de vida del pueblo boliviano.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera O., B. Alternativas para Activar la Educación Musical en los Niveles de Preescolar, Barcelona: Chicauntar, 2002.
- Ballesteros, S. El esquema corporal. Madrid: TEA, 1982
- Cobos, P. El desarrollo psicomotor y sus alteraciones. Madrid: PIRAMIDE, 1999.
- Carretero, M. Pedagogía de la escuela infantil, Madrid, SANTILLANA: 1989
- Conde Caveda, J. L. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil, Zaragoza: INDE, 2004.
- Conde Caveda, J. L. Nuevas canciones infantiles de siempre, Obtenido de Todos tus libros.com:[https://www.todostuslibros.com/libros/nuevas-canciones-infantiles-de-siempre\\_978-84-95212-11-5](https://www.todostuslibros.com/libros/nuevas-canciones-infantiles-de-siempre_978-84-95212-11-5), 2013.
- Chacon, M. Educación Física para niños, Madrid: EUNED, 2000
- Gessel, A. Psicología Evolutiva. Buenos Aires: PAIDÓS, 1958.
- Gari, A. Aprender Cantando, Obtenido de WWW. Monografías.
- Le Blouch, J. La Educación Psicomotriz en la escuela, Barcelona: PAIDÓS, 1986.
- López, M. d. La música en la educación infantil de 3 a 6 años, Santiago de Chile: USC, 2007.
- Marchant, H. Test del Desarrollo Psicomotor TEPSI, Santiago de Chile : LIMUSA, 1985
- Mejía Ibáñez, R. L. Metodología de la Investigación, La Paz: SAGITARIO, 2010.
- Pascual, J. Técnicas y materiales para el aprendizaje de los materiales escolares. Perú: HUANCAYO, 2011.

- Piaget, Jean Colección pedagógica. México: GRIJALBO, 1986.
- Pierre Vayer, L. Educación psicomotriz y retraso mental. Barcelona: CIENTÍFICO, 1977.
- Quiros, B. Psicomotricidad: Guía de evaluación e intervención, Madrid: PIRAMIDE, 2012.
- Sarget, M. A. La educación de la expresividad en el niño de educación infantil, Madrid: AULA, 2003
- Sugrañes, E. La educación psicomotriz (3 a 8 años), Cuerpo movimiento, percepción. Barcelona: GRAÓ, 2007
- Tinajero Mikketta, Estimulación Temprana. Madrid: MMV, (s.f.).
- Vargas Dengo, A. Música y literatura para niños. San José: EUNED, 2006.
- Wallon, H. Psicología del niño, una comprensión dialéctica del desarrollo infantil. Madrid: PABLO DEL RÍO, 1987.