

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



PLAN EXCEPCIONAL DE TITULACIÓN PARA ANTIGUOS ESTUDIANTES

NO GRADUADOS

ACTUALIZACIÓN

**“OPTIMIZACIÓN DE LA LECTOESCRITURA
EN NIÑOS DE 1RO DE PRIMARIA”**

Experiencia Realizada en la Unidad Educativa "Paz Nery Nava II"

**PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

POSTULANTE: UNIV. SARAH QUISPE MAMANI

TUTORA: DRA. MARÍA DEL PILAR CHÁVEZ LOZA PhD.

La Paz – Bolivia

Gestión 2019

DEDICATORIA

Con profundo amor, dedico este trabajo:

- ✓ A dios por haberme dado la vida y ser el sentido de mi vida
- ✓ A MI PAPÁ JACINTO Y MI MAMÁ EMILIANA, por ser ejemplo de vida en amor, entrega, sacrificio a ejemplo de Cristo.
- ✓ A mis hermanos Juana y Juan Carlos, por el camino que me demostraron lleno de desafíos y oportunidades.
- ✓ A mi esposo Juan Carlos Laura, por su constante apoyo.
- ✓ A Rosse Mery Cossio, por su apoyo desinteresado.

¡GRACIAS!

AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi agradecimiento:

- ✓ A la UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS (UMSA), por haberme formado como profesional.
- ✓ A la Dra. María del Pilar Chávez Loza PhD., quien ha guiado e impulsado este trabajo.
- ✓ A toda la comunidad de la Unidad Educativa “Paz Nery Nava II”, muy especialmente a los estudiantes de 1ro de Primaria “A”

¡GRACIAS!

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	6
CAPITULO I ANTECEDENTES.....	1
1.1. Delimitación de la experiencia.....	1
1.2. Justificación.....	1
1.3. Problema	2
1.3.1. Pregunta problematizadora	4
1.4. Objetivos de la sistematización.....	4
1.4.1. Objetivo general.....	4
1.4.2. Objetivos específicos	4
1.5. Ejes centrales.....	5
1.5.1. Categorías	5
CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
2.1. ¿Qué es la Lectura?.....	6
2.2. La Escritura	7
2.3. La Lectoescritura.....	8
2.4. Maestra en el aula.....	8
2.5. La práctica como experiencia.....	9
2.6. Métodos para Lectoescritura	10
2.6.1. El Método Ecléctico.....	10
2.6.2. El método fónico-analítico-sintético FAS	11
2.6.3. Método analítico o Global	13
2.6.4. El niño de 5 a 6 años y su desarrollo	15
2.6.5. Desarrollo del grafismo	19
CAPITULO III	21
DISEÑO METODOLÓGICO	21
3.1. Metodología de la investigación	21
3.2. Enfoque de investigación histórico hermenéutico – ex post facto.....	21
3.3. Sistematización de experiencias (Método).....	24
3.4. Procedimiento	26
3.4.1. Análisis documental.....	26

3.4.2.	Organización conceptual.....	26
3.5.	Técnica	26
3.5.1.	Técnica de reconstrucción de aprendizajes.....	27
3.5.2.	Recopilación de información	27
CAPITULO IV.....		28
EXPERIENCIA A SISTEMATIZAR.....		28
4.1.	Marco Contextual.....	28
4.1.1.	Antecedentes.....	28
4.1.2.	Ubicación.....	28
4.1.3.	Infraestructura.....	28
4.1.4.	Personal docente y administrativo	29
4.1.5.	Misión y visión	29
4.2.	Plan de desarrollo.....	31
CAPÍTULO V RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA.....		41
5.1.	Reconstrucción ordenada de la experiencia	41
5.1.1.	Primera etapa: Situación Inicial- diagnóstico	41
5.1.2.	Segunda etapa: Proceso de intervención.....	42
5.1.3.	Tercera etapa: resultados e impactos	44
5.2.	Análisis e interpretación crítica de la experiencia.....	45
CAPÍTULO VI LECCIONES APRENDIDAS.....		46
6.1.	Lecciones aprendidas	46
6.2.	Debilidades y fortalezas	46
6.3.	Conclusiones	47
6.4.	Recomendaciones.....	48
BIBLIOGRAFÍA		
WEBGRAFÍA		

INTRODUCCIÓN

La presente sistematización de experiencia se ha desarrollado con la finalidad de consolidar la base sobre optimización en la lectoescritura; a través del uso de métodos adecuados y pertinentes para la lectura y escritura.

Este estudio posibilita superar los problemas de aprendizaje que se dan en estudiantes con diferentes niveles de aprendizaje o de bajo rendimiento escolar, con el objetivo de formar estudiantes críticos, propositivos y reflexivos que puedan desenvolverse y desarrollar el aprendizaje significativo para ser mejores en el ámbito social y cultural.

Se considera un papel importante y necesario en la labor como docentes buscar las pautas precisas para la enseñanza de la lectoescritura.

La consolidación del proceso de lectoescritura en los estudiantes es que logren sus metas, así poder desenvolverse en un ámbito social y cada día ser mejores, en el caso específico de la experiencia, se ha trabajado con el método ecléctico, el mismo que nos ha permitido analizar y aplicar la iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

En el trabajo de sistematización se quiere demostrar cuan efectivo es el método ecléctico en cuanto a la optimización hacia al aprendizaje de la Lectoescritura.

Respecto al documento en su integridad se hace hincapié, al método ecléctico ya que se maneja dentro este la combinación de métodos para que sea positiva la enseñanza a la lectoescritura.

Se podría decir que con el gran interés de los estudiantes, más el apoyo de los padres en casa y con el seguimiento de la maestra, se pudo lograr a mediano plazo que los niños y niñas de 1ro de primaria “A”, puedan escribir correctamente y leer con fluidez rápida.

CAPITULO I

ANTECEDENTES

1.1. Delimitación de la experiencia

La sistematización fue realizada en el barrio Villa Armonía, ubicada en la zona sur de la ciudad de La paz,

Delimitación del Contexto: La sistematización está referida a la iniciación de la lectoescritura con niños y niñas de 5 y 6 años de 1ro “A” de primaria, con la intervención de métodos de aprendizajes diferentes como el método ecléctico.

Delimitación del Espacio: Experiencia efectuada en la Unidad Educativa Paz Nery Nava II, con niños y niñas de 1ro “A” de primaria en la ciudad de La Paz.

Delimitación del Tiempo: La experiencia se realizó durante la gestión académica del año 2009, a partir del mes de febrero a noviembre.

1.2. Justificación

La enseñanza de la lectura y escritura en la educación infantil aún es un tema de discusión entre maestros y otras personas involucradas, puesto que surge una diversidad de interrogantes como: ¿Los niños en el preescolar deben o no aprender a leer y escribir?, ¿Cuál es la metodología más conveniente para hacerlo?, ¿Cómo se da la adquisición de la lectura y la escritura? Emilia Ferreiro quien ha escrito una diversidad de textos sobre la temática sustenta la concepción de la adquisición de la escritura, no como una técnica, sino como una herramienta cultural y social, tarea que emprende el sujeto (el niño) que tiene un rol activo sobre el medio por el cual intenta adquirir conocimientos. También manifiesta que las características de los textos, de la relación entre el texto y la imagen, de los múltiples sonidos en las letras, de los criterios que utilizan los niños para determinar si algo puede o no ser leído y de los niveles a través de los cuales los niños comienzan sus experiencias de escritura y llegan a apropiarse de ésta. (Ferreiro, E. 1990)

Siendo que las instituciones educativas como principal escenario intervienen en este proceso, los maestros generan una serie de prácticas y estrategias que desarrolla con los niños para hacer evidente la adquisición de la lectura y la escritura. La sistematización principalmente es para iniciar la enseñanza de la experiencia aplicada en aula durante la gestión académica 2009 de la Escuela Privada “Unidad Educativa Paz Nery Nava II”, además de trascender los saberes que se han construido en relación a la enseñanza de la escritura y la lectura, además de la vivencia. Por lo tanto, se elige como forma de investigación la sistematización de experiencias ya que esta permite reconstruir la experiencia vivida, entenderla, interpretarla, obtener aprendizajes significativos que surgen de los saberes construidos en la práctica y transmitir los mismos con miras a enriquecer o transformar dicha experiencia.

Es importante, valorar los diferentes métodos de enseñanza en cuanto a la Lectoescritura de acuerdo al nivel de aprendizaje que tienen a cada uno de los estudiantes, lo que complica es la diferente etapa de asimilación de cada niño, para poder encaminar y apoyar durante el proceso de aprendizaje dentro el aula.

Considerando un gran reto durante el proceso de aprendizaje, se enfatizó en motivar en el proceso hacia la Lectoescritura en los niños y niñas 5 y 6 años de 1ro “A” de primaria de la Unidad Educativa Paz Nery Nava II, ubicado en la de Zona Villa Armonía, Calle Murguía de La ciudad de La Paz, en la gestión 2009.

Se implementó estrategias que facilitaron la asimilación de las sílabas posteriormente palabras para el empoderamiento de la lectoescritura, la cual se determinó mediante un previo diagnóstico para saber en qué nivel de conocimientos de vocales y letras se encontraban los niños y niñas de primero de primaria.

1.3. Problema

La escuela como ambiente educativo, social y político, día a día genera diversas dinámicas y relaciones entre estudiantes, maestros y padres de familia, los cuales permanentemente están construyendo y produciendo saberes que pocas veces se hacen visibles a la comunidad educativa y pasan desapercibidos. El haber sido parte de la Unidad Educativa Privada se permitió

identificar que existen una infinidad de aportes y estrategias pedagógicas, los mismos que no son considerados ni mucho menos son visibles a la comunidad.

Es una de la razones por la que surgió el interés de realizar una investigación basada en la sistematización de una experiencia desarrollada en la gestión 2009, principalmente para rescatar los diferentes saberes que circulan respecto a la enseñanza de la lectura y la escritura, así como establecer y conocer otros aspectos que dan sentido al que hacer docente, de tal manera que la sistematización permitió reconocer y ser consiente del saber implícito que existe en cada una de las prácticas pedagógicas del cual se fue parte.

Por otro lado, también se debe resaltar que los educadores toman como un hecho la idea de que la habilidad de leer y escribir empieza con la escolarización. Sin embargo, estudios realizados demuestran que el proceso de aprender a leer y escribir empieza en la casa, antes de que los niños y niñas vayan a la escuela. En este sentido, el educador debe direccionar la práctica de la lectoescritura que se desarrolla en los hogares y pueden incorporar en sus prácticas de enseñar lo que sus estudiantes ya conocen. Para la lectoescritura se necesita tener afianzada una serie de habilidades y destrezas, que se consigue cuando el niño vive experiencias multidisciplinares a través del movimiento, principalmente habiendo trabajado la motricidad fina de forma oportuna, la misma que le permita madurar las funciones de la mente y organizar sus percepciones, lo cual genera aprendizajes con la aplicación de metodologías activas relacionadas con la lectoescritura; el rol de los maestros ya no es el de impartir conocimientos, sino es el de convertirse en el guía de la construcción de conocimientos.

En nuestro contexto aún se observa poco interés en el desarrollo de la expresión oral de los niños y las niñas, sin embargo la lectura y escritura son las principales herramientas para llegar al conocimiento y al aprendizaje. Andrés Bello señalaba que las artes de leer y escribir son como los cimientos en que descansa todo el edificio de la literatura y de las ciencias. En todos los niveles podemos identificar estudiantes que denotan deficiencias en la lectoescritura lo cual acarrea problemas en la comprensión de material escrito y por ende muestra dificultades en la forma de comunicarse. En la Unidad Educativa se ha podido identificar niños y niñas con nivel muy avanzado, pero también niños que no fueron estimulados para el desarrollo de las nociones

básicas, muchos menos en lo que implica la motricidad fina, ya que estas cumplen un papel importante para que no existan problemas en la lectura y escritura.

Los problemas, de la lectoescritura, deberían tener una respuesta eficaz por los docentes, lamentablemente la práctica pedagógica tradicional de algunos docentes que no motivan adecuadamente el aprendizaje y más en la etapa inicial cuando se construyen los cimientos y como resultado estudiantes con dificultades en el rendimiento escolar lo que también repercute en los espacios de educación superior. En la Unidad Educativa Paz Nava II deben conocer y familiarizarse con las teorías y metodologías activas de la lectoescritura con el propósito de aplicarlas para que sean más eficaces a la hora de elaborar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura.

1.3.1. Pregunta problematizadora

¿Cuál es la experiencia educativa que optimiza la iniciación a la lectoescritura en niños y niñas de 1ro de primaria “A” de la “Unidad Educativa Paz Nery Nava II”, ubicado en la de Zona Villa Armonía, Calle Murguía de ciudad de La Paz, en la gestión 2009, en relación con la enseñanza de la lectura y escritura?

1.4. Objetivos de la sistematización

1.4.1. Objetivo general

- Sistematizar la experiencia educativa que optimiza la iniciación a la lectoescritura en niños y niñas de 1ro de primaria de la “Unidad Educativa Paz Nery Nava II”, gestión 2009, en la ciudad de La Paz.

1.4.2. Objetivos específicos

- Teorizar el objeto de estudio, mediante consultas bibliográficas específicas referentes a la iniciación de la lectoescritura en el proceso educativo.
- Establecer las potencialidades de lectoescritura, de los niños y niñas de 1ro de primaria.
- Identificar aspectos favorables y desfavorables para su desempeño en este proceso de sistematización de la optimización de la lectoescritura, a través de métodos y técnicas de investigación.

1.5. Ejes centrales

Los ejes centrales de la presente sistematización son:

- Lectoescritura
- Primero de primaria

1.5.1. Categorías

Estas son las siguientes categorías que se emplearon en la sistematización:

a) Categorías deductivas

- Enseñanza
- Escritura
- Lectura
- Comunicación
- Lenguaje

b) Categorías inductivas

- Participación de niños y niñas
- Maestra en el aula

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. ¿Qué es la Lectura?

Existen multitud de definiciones a cerca de la lectura. La Real Academia de la Lengua Española (RAE) define la lectura como la acción de leer, la cual consiste en pasar la vista por un escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.(RAE 1998)

Sin embargo, existen diferentes definiciones que afirman que la lectura es conjunto de habilidades y capacidades, tratándose de un proceso de transacción entre el lector y el texto.

Campayo (2006), campeón mundial de memorización y lectura rápida, nos hace una reflexión muy importante en cuanto a la lectura, ¿por qué es importante aprender a leer correctamente? En su obra nos explica cómo una buena técnica de lectura es una inversión de tiempo por partida doble. Por un lado permite desarrollar una velocidad de lectura mayor a la habitual y por otro posibilita la capacidad de memorización al mismo tiempo que se va leyendo.

Las ventajas más importantes que se encontrarán a la hora de leer correctamente serán la mejora de sensación de “vídeo mental” y la ganancia de tiempo. Leer deprisa es posible porque la velocidad mental que tenemos para ir reteniendo los datos de cualquier información que percibimos es mucho mayor a la velocidad de lectura propiamente dicha. De ello extraemos la conclusión de que leer lento nos supondrá una ralentización del proceso de memorización, por lo que resulta fundamental mejorar al máximo la velocidad lectora. (Campayo, 2006, Pág. 25)

Álvarez (1993) distingue tres tipos de lectura: oral, en voz alta y visual. En la lectura oral el principal destinatario es nuestro propio cerebro. Su finalidad es que el lector las escuche para su decodificación.

2.2. La Escritura

La Real Academia de la Lengua Española (RAE) define escribir como la representación de palabras o ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie. (RAE 1998)

Siguiendo al profesor Robert Rigal (2006) podemos definir la escritura como la actividad perceptivo-motriz en la que la coordinación viso manual y la intervención de los músculos y articulaciones, los cuales se encargan de la motricidad fina de la mano, juegan un papel primordial. Así, toda grafía necesita el desplazamiento de la mano para formar las letras y palabras y una percepción visual que requiere la intervención de diferentes grupos musculares, de ahí que se define como una actividad perceptiva motriz como citamos con anterioridad.

Escribir es la representación de conceptos o ideas sobre una superficie a través de símbolos o códigos designados por la forma escrita de un lenguaje. Deriva del latín *scribere* que a su vez tiene una raíz indoeuropea que indicaba la acción de trazar o rayar, es un acto de comunicación y un canal por el cual se transmite un mensaje al receptor.

Escribir también indica la composición de un mensaje más complejo y elaborado como, por ejemplo, un libro, un discurso o música. Se puede usar varios instrumentos o herramientas para escribir como: una computadora, una máquina de escribir, un lápiz, una pluma o un marcador.

Sinónimos de escribir son: anotar, trazar, caligrafiar, redactar, publicar. Se puede considerar antónimos de escribir: hablar, gritar, murmurar.

Enseñanza de la lectura y escritura en primer año, yo llamo enseñanza del idioma escrito en primer año a lo siguiente:

- A la enseñanza de las letras, unidades simbólicas del idioma que tienen sonido y trazo.
- Al aprendizaje y descubrimiento del niño de que estas letras se pronuncian solas y por grupos formando sílabas.

- Al aprendizaje de la estructura de las palabras que se pronuncian por uno o varios golpes de voz y que estos golpes de voz están formados por una o varias letras.
- Al aprendizaje de las palabras que forman oraciones cuyo mensaje tenemos necesidad de comprender.

2.3. La Lectoescritura

Se refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 5 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso. Los maestros saben que ese periodo es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben observar detalladamente cómo los niños avanzan notablemente en sus logros.

Cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística. “No leemos las letras ni las sílabas: lo que leemos son las palabras directamente, consideradas como un conjunto total. Por eso, los más recientes métodos de enseñanza de la lectura para los niños, en vez de comenzar por el aprendizaje de las letras y sílabas, presentan directamente al alumno palabras enteras, acompañadas de su imagen o dibujo correspondiente.

2.4. Maestra en el aula

En educación primaria es de carácter fundamental el papel del maestro en aula, para el desarrollo y el proceso de aprendizaje del niño, ya que es quien lo acompaña como guía y orientador. La maestra no debe asumir el papel “del que lo sabe todo”, ni el de mero “transmisor” de conocimiento. Antes bien, su tarea consiste en permitir que el niño aprenda a utilizar las herramientas que se le brindan con el fin de adquirir ese conocimiento necesario, formándose como persona autónoma y consciente de su proceso de aprendizaje.

Es muy importante que el profesor de educación primaria domine el proceso de afianzamiento de la lectoescritura como disciplina, para que de esta manera sea más productiva su enseñanza. Debe crear una atmósfera que conduzca a los niños al desarrollo del aprendizaje por medio de la inventiva, la exploración, la producción y el desarrollo de su creatividad (Lowenfeld, 1972). Así, el maestro es el encargado de crear un ambiente ameno y productivo tanto para los niños como para sí mismo; debe favorecer el autodescubrimiento, estimular la profundidad de expresión de los niños y propiciar su participación en los procesos de enseñanza-aprendizaje (Campo Ramírez, 2005, Pág. 13).

La función principal que tiene el maestro según lo dicho anteriormente es acercar a los niños a su cultura, teniendo en cuenta no solo sus procesos actuales, sino también los del pasado, tanto de su país como del mundo que los rodea, para de esta manera crear experiencias relevantes y significativas para su formación como ciudadanos y personas.

2.5. La práctica como experiencia

Si hablamos de experiencia, estamos retomando una palabra que lleva consigo una parte propia de los sujetos, que evoca unos momentos, unas personas y un entorno particular. De ahí que se convierta en un episodio del cual muchas veces es necesario dejar muestra, de la misma forma construir historia o un legado social. Por tal motivo vemos la experiencia como un hecho que trae consigo una práctica significativa y una historia de vida, en este caso una experiencia vivencial dentro el aula con niños y niñas de la Unidad Educativa Paz Nava II, lo que permite compartir es la práctica docente en el contexto de la lectoescritura.

De modo que se puede manifestar que la práctica o experiencia es como un momento para compartir conocimientos y vivencias, donde la enseñanza y el aprendizaje son recíprocos entre el maestro y el estudiante. La práctica de enseñanza de la lectoescritura entiendo como un aprendizaje global, ya que se trabajan no solo las técnicas específicas de la lectura y escritura, sino la visión de un mundo a través de la propuesta de temas generales. Es brindar la posibilidad de dar herramientas para poder expresarse y comunicarse.

Como en toda práctica y trayectoria, día a día se aprenden cosas nuevas; una de las cosas que me ha enseñado la experiencia es que no existen reglas generales para la docencia, cada niño o niña es un mundo diferente y tiene diversas necesidades y expectativas, cada persona, cada estudiante es un mundo único que es necesario conocer, aceptar. Por ello es importante tener reglas de convivencia, pero la manera de tratar los temas cambia de grupo a grupo, incluso de día a día, es importante estar dispuesto y ser capaz de cambiar la metodología y la manera de comunicación según la necesidad del grupo con el que se trabaja.

Vale la pena aclarar que, para el presente trabajo, concebimos la práctica como una experiencia de vida, destacándola como un hecho pedagógico, el cual viene implícito dentro de la misma experiencia.

2.6. Métodos para Lectoescritura

Es una palabra que proviene del término griego métodos (“camino” o “vía”) y que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar.

El método ecléctico permite el logro de objetivos más amplios en la enseñanza de la lectura y escritura, que los métodos altamente especializados a los que se menciona.

2.6.1. El Método Ecléctico

Para comprender mejor la evolución de los procedimientos actualmente experimentados para la enseñanza de la escritura – lectura, dentro del Método Ecléctico intervienen otros métodos como combinación.

Existen dos clases principales de métodos para enseñar a escribir y leer:

Sintéticos.- Que parten de los elementos simples de lenguaje (sonido, letras, sílabas) para ir por síntesis y combinaciones sucesivas a la palabras, la frase o la oración.

Analíticos o globales.- Que parten de la palabra, frase u oración, para llegar, por análisis, a la sílaba, la letra o el sonido.

Este método el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lectoescritura.

Entre las metodologías sintéticas y analíticas han surgido una serie de metodologías eclécticas mitigadoras de los inconvenientes de una y de otra orientación. La práctica escolar muestra que en ningún caso se utiliza una metodología en toda su pureza a la querrela entre métodos globales o analíticos y sintéticos con referencia a la lectoescritura en castellano conviene analizar con Venexki (1978), que la diferencia básica entre las 2 metodologías radica en el momento en que se dedica al aprendizaje de las reglas de conversión grafema - fonema ya que las metodologías sintéticas lo utilizan desde el comienzo mientras que las metodologías analíticas la posponen a etapas posteriores, en consecuencia cualquiera que sea el método por el que el niño o la niña aprende la lectoescritura antes o después tendrá que aprender las reglas de conversión grafema – fonema (Guevara Cuadron Oneyda, 2005).

El método ecléctico es analítico - sintético y fue creador el Dr. Carlos Vogel, quien logro asociar la grafía de cada palabra con la idea que representa. Este método propicia la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura de manera simultánea. Todos los métodos, los del pasado y los del presente, tienen sus ventajas y limitaciones cada uno de ellos inicia al estudiante, en el desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura. Dr. Vogel C. (1795-1862)

2.6.2. El método fónico-analítico-sintético FAS

Es un método de análisis lingüístico que expresa el qué y el cómo en el análisis fonético (de los fonemas a las palabras). Este método se basa en el empleo sonoro del lenguaje y de dos operaciones fundamentales del proceso intelectual: análisis y síntesis, aplicadas al aprendizaje de la lectoescritura.

Es un método mixto en el que se combina simultáneamente lo sintético con lo analítico. Éste posee tres componentes: el fónico, porque su base o fundamento está en el estudio del sonido, del habla viva; el analítico porque en el aprendizaje los niños tienen que dividir las oraciones en palabras, las palabras en sílabas y las sílabas en sonidos; y el sintético, porque durante su desarrollo los niños y niñas aprenden a integrar de nuevo las partes hasta llegar a recomponer el todo.

Arias (1989) citado por Darías Concepción, considera que la cuestión básica de este método no radica en que se fundamente en el plano sonoro de la lengua, sino que el proceso pedagógico debe concebirse como un proceso activo y dinámico, que garantice un intercambio significativo, y un aprendizaje desarrollador de los niños y niñas desde el primer grado.

Esta nueva alternativa metodológica, se fundamenta en principios teóricos y metodológicos psicopedagógicos y lingüísticos, que deben caracterizar a los métodos mixtos y posibilitan elevar la calidad del aprendizaje de lectura y la escritura en los primeros grados de la educación básica. En esta nueva concepción se manifiesta la aplicación de los procedimientos didácticos (análisis y síntesis) y los lingüísticos (segmentación y construcción) de manera simultánea atendiendo a la presencia de unidades de nivel y plano del sistema lingüístico, de la lengua y el habla, respectivamente. (Talavera, 2016, pág. 37).

Dentro el Método Sintético, se maneja el sistema del abecedario, que enseña primero el nombre de las letras, luego una consonante con vocales para formar sílabas y para formar palabras dando lugar al llamado deletreo (Ej. Jota a, ja; erre o rro: jarro).

Este procedimiento tuvo modificaciones con el tiempo, tales como poner el dibujo de un animal con su grito onomatopéyico al lado de la letra que se desea enseñar: ej. Dibujo de un **pollo** con las palabras **pío pío** y luego la **p** sola.

También dentro del mismo método sintético se usa el Método Fónico, consiste en enseñar el sonido de las letras sin darle sus nombres sino su valor fonético, se facilita el sonido con ciertas voces onomatopéyicas, por ejemplo, el silbido del viento para la **s**, el ruido de una rueda para la **r**, etc.

Lo valioso de este método es que el niño utiliza el sonido real de cada letra dentro el lenguaje, facilita la pronunciación natural o correcta de las sílabas.

Dentro de la misma también se encuentra el Método Silábico, que parte de la sílaba (sin conocer antes ni la letra ni la palabra) luego se unen y forman palabras y frases, se dice que la sílaba es la unidad fonética del lenguaje.

2.6.3. Método analítico o Global

El principio esencial de este método es primero el todo, luego las partes lo llamaron sincretismo, poder esquemático, significa que el niño percibe las cosas que le rodean como un todo, un conjunto, es decir globalmente, sin detalles ni partes, según decían los psicólogos percibe y reacciona en forma global, vagos e indiferenciados al principio, pero comprensibles y analizados poco a poco.

Dentro los métodos globales se puede decir:

Procedimiento ideográfico visual, consiste en enseñar la lectura y la escritura de una palabra partiendo de la ideografía visualización de tres o cuatro oraciones con la palabra en diferente situación, se toma la palabra y se analiza en sílabas.

Métodos de las palabras, consiste en memorizar las palabras como un todo, existe variados procedimientos dentro de este método, como el de palabras básicas que contienen todas las sílabas directas, compuestas, etc., luego el de las palabras generadoras, las cuales son seriadas y escogidas de tal manera que cada una sirve como generatriz a la que se va a enseñar, ej. **Casa, sapo, tela, lima, mono, nido, etc.**

Visual ideográfico, se utiliza el dibujo como base para la enseñanza inicial de la lectura y escritura, significa que la idea va estrechamente unida a la gráfica.

Mixto global, analítico-sintético, este comienza de frases u oraciones que deben memorizarse, luego se va al análisis en palabras, luego el análisis en sílabas, al final con las sílabas analizadas se forman nuevas palabras y nuevas frases.

Así el Método Ecléctico, aprovecha del método fonético: el sonido propio de la letra que se pronuncia en la lectura, la facilidad de formación y pronunciación natural de la sílaba, a facilidad de escribir una letra que un conjunto de seis o más letras diferentes, la correcta expresión verbal de las sílabas y por consiguiente de las palabras, la síntesis para la formación de sílabas, palabras y frases.

El método ecléctico toma del método onomatopéyico, la asociación de ideas, punto básico para ayudar a captar los signos de idioma, las representaciones gráficas de la expresión de los sonidos de la naturaleza, la narración del cuento que constituye el mayor interés del niño y contribuye eficazmente al aprendizaje.

Del método visual gráfico la relación estrecha de la representación gráfica con la idea, utilizable en la interpretación de la parte saliente del cuento con su onomatopeya.

Del método ideo-visual partir de dos oraciones derivadas de actividades ejecutadas por los niños, la comprensión del significado de la frase, se parte del principio de la globalidad que el niño tiene (impresión global de las cosas), está en la expresión de un pensamiento completo, se toma la ideo visualización y el análisis, con la modificación de llegar hasta los elementos de las letras.

Del método global se toman las palabras básicas que contienen sílabas compuestas, con elementos conocidos, estas son utilizadas únicamente como elementos de asociación para las sílabas compuestas indicadas.

Antes de ingresar propiamente a la enseñanza de la escritura-lectura, es necesario realizar etapa de exploración puesto que no son precisamente los primeros pasos de aprendizaje, sino más bien trabajos de clasificación o agrupamiento, según la capacidad y aptitud del niño. Algunos autores le han llamado “Madurez del niño para el aprendizaje de la lectoescritura”:

- Que los niños de primer curso tienen diferencias de capacidades para el aprendizaje de la lectoescritura.
- Que, esas diferencias no se explican solamente por el mayor o menor grado de inteligencia general (cociente intelectual o edad mental) ni por la mayor o menor edad cronológica.
- Que los niños del primer curso deben ser agrupados y clasificados por niveles de maduración.

Se habla de madurez del niño al desenvolvimiento fisiológico general, neurológico muscular y óseo: es un determinado desarrollo de los movimientos y de la coordinación de ellos, desplazamiento de las coordinaciones viso motrices que condicionen la copia de figuras, desarrollo de las coordinaciones auditivo motrices que determinan la capacidad de pronunciación que determinan la capacidad de pronunciación y progreso en las coordinaciones de los movimientos de la mano con los de la visión, para la copia de figuras simples.

2.6.4. El niño de 5 a 6 años y su desarrollo

Es importante saber en que momento evolutivo están nuestros niños, para saber qué les podemos decir, qué es normal que haga, diga, piense y qué no...hasta dónde puede llegar.

Cada niño lleva su propio ritmo de desarrollo, que no deberemos forzar, pero sí estimular de acuerdo a unas pautas generales.

El nivel óptimo de desarrollo dependerá de las experiencias que viva en su relación con los demás.

Está en un momento de transición. Fin de una etapa (escolar y de desarrollo).

Es importante que se tome en cuenta el desarrollo de:

- Las capacidades motrices
- Las capacidades cognitivas y el lenguaje
- Las capacidades de relación con los demás y de equilibrio personal.

a. Capacidades motrices

Hay dos aspectos fundamentales: la construcción del esquema corporal y la orientación en el espacio y en el tiempo.

A los 6 años el niño conoce perfectamente todas las partes externas de su cuerpo y se interesa por algunas internas. Muy importante que tenga claro el eje de simetría para estar bien lateralizado (ya es capaz).

Tiene claros conceptos que le ayudarán en su organización personal y en el desarrollo de sus capacidades cognitivas (hoy/ayer/mañana, ahora/antes/después, día/noche...). Ciclos que se repiten (importancia de llevar una vida ordenada).

Según Gesell el niño a esta edad ya es capaz de:

- Saltar y brincar con soltura
- Conservar el equilibrio sobre las puntas de los pies varios minutos
- Realizar ejercicios físicos difíciles y danzar con armonía
- Realizar solo hábitos de higiene como el cepillado de dientes y el baño
- Dibujar la figura humana con todo tipo de detalles
- Su motricidad fina es muy precisa. Puede atarse los zapatos y escribir con trazo adecuado

b. Capacidades cognitivas

El desarrollo de éstas le permitirá acercarse al conocimiento del mundo que le rodea, a través de las explicaciones que le dan los adultos y de sus propias experiencias.

Se valdrá de desarrollo del lenguaje como instrumento del pensamiento, además de como herramienta de la comunicación.

A esta edad posee una base muy amplia de conceptos, que son las ideas mentales acerca de las cosas, que nos van a posibilitar el podernos comunicar con él.

Parece un adulto en su forma de hablar, sus respuestas son ajustadas a las preguntas que se le hacen. Sus preguntas buscan una respuesta y tiene verdadero deseo de saber.

En su deseo de entender el mundo es muy práctico y le gustan los detalles concretos “sin irse por las ramas”.

- Sabe decir su nombre y apellidos y la dirección de su casa
- A los 6 años tiene ya un vocabulario muy amplio (de alrededor de 2.500 palabras)
- Su lenguaje es totalmente comprensible, con un dominio completo del repertorio fonético

c. Capacidades de equilibrio personal

Siente curiosidad por la constitución de su cuerpo por las diferencias y similitudes con los demás.

Aparecen las preguntas sobre el origen de los bebés y observan con atención el cuerpo de los adultos.

A esta edad tiene que tener clara su identidad sexual.

Necesitan referentes estables que permitan un desarrollo correcto de su personalidad.

Ésta se va a basar en dos aspectos claves, la autonomía y la autoestima, profundamente relacionadas, cuantas más cosas de las que sea capaz se le deje hacer al niño por sí solo, mejor será el concepto que tenga de si mismo.

d. Capacidades de relación con los demás

El niño tiene necesidad de afianzar su personalidad naciente, y lo hace a través de la desobediencia a las indicaciones de los mayores.

Aprende las conductas sociales a través de la imitación del adulto o de los hermanos mayores.

Se empiezan a establecer momentos de relación ligados al inicio del sentimiento de amistad.

Prefiere el juego con otros y muestra cierta comprensión de situaciones sociales. Suele jugar en pequeños grupos de 2 a 5 niños.

Se muestra protector con los más pequeños.

Le gusta colaborar en algunas tareas de la casa

El niño intentará mantener en clase los privilegios que tiene en casa y mantendrá un pulso con el profesor, el cual deberá ser constante en extinguir las conductas inadecuadas.

En este momento las rivalidades con los compañeros se hacen muy fuertes, por el afán de dominio y protagonismo.

Es un buen momento para desarrollar habilidades de autocontrol, ayudándole a aprender las reglas del juego.

Puede surgir la agresividad, que se aprende cuando es reforzada, es decir, cuando le lleva a conseguir metas deseables.

Ésta es un aprendizaje social, también se aprende a través de la imitación de modelos.

Y se puede expresar a través de medios aceptables (actividades deportivas) o de conductas violentas y destructivas.

Los niños de 5 a 6 años presentan un rápido aprendizaje. Intelectualmente están más maduros y pueden prestar atención por más tiempo, así como seguir el hilo de una narración. La mayoría manifiesta un gran desarrollo del lenguaje y una viva imaginación. Por tanto, este es el momento ideal para fomentar el acercamiento a los libros y a la música ya que los niños de esta edad muestran gran entusiasmo por las historias, las rimas y las adivinanzas.

2.6.5. Desarrollo del grafismo

La escritura infantil se halla sometida a la influencia del modelo caligráfico de la escuela. Podemos deducir, por medio de ella, el grado de inteligencia y su posterior desarrollo, así como las aptitudes, instintos, fuerza de voluntad y vitalidad. Hay que tener en cuenta que su trazado es voluntario y carente de espontaneidad.

Conviene compararlo con sus dibujos, ya que en ellos se encontraran las mismas características graficas que en la escritura, con la ventaja de ser más naturales, espontáneas y libres. La maestra tiende a considerar como mejor alumno al que reproduce más fielmente el modelo caligráfico escolar.

Casi siempre, esta clase de escritura se da en niños dóciles, tranquilos, atentos, cuidadosos, prolijos, aplicados y disciplinados. Cuanto más, son índice de escasa actividad corporal, hábitos de orden y una mayor disposición para el trabajo escolar. Si son, al mismo tiempo, buenos alumnos, es porque están habituados a aplicarse. El niño deberá atravesar la etapa esencial para el comienzo a la madures escritural.

a) Etapa o fase pre caligráfica

Abarca desde los 5-6 años hasta los 8-9 años. En esta etapa los grafismos son lentos, escriben palabra por palabra existen retoques, los trazos están rotos, con arcadas o retocados las letras m, p, n y t son iguales al modelo escolar. Las curvas aparecen abolladas, mal cerradas o cerradas en exceso. No puede mantener la inclinación constante, el tamaño es variable, hay ausencia de enlaces entre letras o enlaces complicados y torpes. La dirección de líneas no es recta, ondula, sube y baja. No respeta los márgenes hasta pueden ser inexistentes. Letras descompuestas en varios trazos. Palotes de d y p, arqueados.

b) Características del grafismo

- los trazos son lentos
- escribe palabra por palabra
- existen retoques

- los trazos están rotos, con arcadas o retocados
- las letras m, p, n y t son iguales al modelo escolar
- las curvas aparecen abolladas, mal cerradas o cerradas en exceso
- no puede mantener la inclinación constante
- el tamaño es variable
- hay ausencia de enlaces entre letras o enlaces complicados y torpes
- la dirección de líneas no es recta, ondula, sube y baja
- no respeta los márgenes, pueden ser inexistentes
- letras descompuestas en varios trazos
- palotes de d y p, arqueados

c) Ciclos de maduración grafo motriz

"Escribir permite que el ser humano alcance determinadas cotas de desarrollo tanto a nivel filogenético como ontogenético. El lenguaje gráfico, sin dudas, constituye una estructura básica sobre la cual se edifican los procesos de abstracción y generalización, que caracterizan el pensamiento y los lenguajes superiores" (Berruezo Adelantado).

La actividad gráfica, específicamente la escritura, es la primera expresión de un aprendizaje motor cognitivo, aun cuando los primeros dibujos espontáneos responden más a una motricidad afectiva que cognitiva (Le Boulch 1997).

CAPITULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Metodología de la investigación

El paradigma de la investigación desde donde se abordará la sistematización de experiencias, es el Histórico – hermenéutico, dado el énfasis que se dará en lo interpretativo y la descripción del análisis que se busca desarrollar de la estrategia aplicada a los procesos de lectura, escritura y oralidad.

También la sistematización “ex post facto” se refiere a la investigación en la cual se parte de acontecimientos ya realizados; por lo tanto sus datos tienen fundamento en hechos cumplidos y de ahí su nombre.

Ex post-facto= “Después del hecho”

3.2. Enfoque de investigación histórico hermenéutico – ex post facto

El enfoque de la investigación es histórico hermenéutico que precisamente sirve para el análisis y la comprensión de la conducta humana mediante procesos libres, no estructurados, sino sistematizados, que tienen su fuente en la filosofía humanista, implica como enfoque de investigación, una labor a través de la cual el investigador busca comprender e interpretar un fenómeno o una realidad en un contexto concreto. (Dilthey)

El enfoque ex post facto consiste en la medición en sistematización y explicación de los resultados acumulados de: cobertura, eficacia, eficiencia, efectos, impacto. (Fernández, A. 2008)

Siempre se interpreta una realidad dentro de su contexto histórico y social mediante la actividad deductiva e inductiva. Los individuos no pueden ser estudiados como realidades aisladas; necesitan ser comprendidos en el contexto de sus conexiones con la vida cultural y social. Trata de comprender las realidades actuales, entidades sociales y percepciones humanas tal como son, sin intrusión alguna o contaminación de medidas formales o problemas preconcebidos.

Y es desde este enfoque que la sistematización se entiende como una labor interpretativa de todos los que participaron. La sistematización es entonces una oportunidad para reconstruir la práctica, aprender de lo hecho, construir significado, mejorar la comprensión de lo realizado y encontrar formas de darlo a conocer a otros, para así generar procesos de transferencia, adaptación y construcción de conocimientos., partiendo de los aprendizajes encontrados” (Silva, 2018, Pág. 31). Desde este enfoque se afirma, “sistematizar experiencias estos son interpretaciones desde un acontecimiento desde el espesor sociocultural de cada uno de los participantes”

El proceso de sistematización nos permitió definir los propósitos, los actores, los roles, las tareas y las responsabilidades de nuestra investigación, para repensar y reordenar la experiencia y así retomar la práctica como fuente de teorización y producción de saber.

Por lo tanto, por medio de la sistematización se pudo llevar a cabo un proceso de reconstrucción de una trayectoria vivida, como lo fue la experiencia en mi condición de profesora de primero de primaria en la Unidad Educativa Paz Nava II, donde se pudo interactuar y relacionar con su quehacer, dando paso a la reflexión y análisis del proceso, con el fin de transformarla y hacer un intercambio de conocimientos.

El método utilizado para la elaboración de esta sistematización es la cualitativa que produce datos descriptivos como las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable.

Es apropiado cuando se desea establecer la causa efecto de los fenómenos ya ocurridos y es necesario determinar los factores que intervinieron para que se pudieran ocasionar.

Los estudios " *ex post facto*" engloban la mayoría de los métodos que se incluyen dentro de la investigación descriptiva (estudios de casos, correlacionales, de desarrollo, método clínico, investigación evaluativa, investigación histórica, etc.). Es decir, prácticamente todos aquellos estudios que no son experimentales.



Fuente: Aranguren, Gilberto, 2007

Taylor, S.J. y Bogdan R. (1986), “sintetizan los criterios definitorios de los estudios cualitativos de la siguiente manera:

- Comprenden y desarrollan conceptos partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar hipótesis o teorías preconcebidas.
- Siguen un diseño de investigación flexible comienzan un estudio con interrogantes vagamente formulados.
- Entiende el contexto y a las personas bajo una perspectiva holística:
- Las personas, los contextos o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo.

- Estudia a las personas en el contexto de su pasado y en las situaciones en las que se hallan.”

Los métodos cualitativos son humanistas, con los que se estudia a las personas influyen en cómo se las ve. Si reducimos las palabras y los actos a ecuaciones estadísticas, se pierde el aspecto humano. El estudio cualitativo permite conocer el aspecto personal, la vida interior, las perspectivas, creencias, conceptos, éxitos y fracasos, la lucha moral, los esfuerzos.

Los estudios cualitativos intentan describir sistemáticamente las características de las variables y fenómenos (con el fin de generar y perfeccionar categorías conceptuales, descubrir y validar asociaciones entre fenómenos o comparar los constructos y postulados generados partir de fenómenos observados en distintos contextos), así como el descubrimiento de relaciones causales, pero evita asumir constructos o relaciones apriori intentan descubrir teorías que expliquen los datos.

El diseño cualitativo, se adapta especialmente bien a las teorías sustantivas ya que facilita una recogida de datos empíricos que ofrecen descripciones complejas de acontecimientos, interacciones, comportamientos y pensamientos que conducen al (Goetz y Le Compte, 1988).

3.3. Sistematización de experiencias (Método)

Es importante destacar, que en este material se aborda la Sistematización de Experiencias como método para operacionalización a la lectoescritura, proponiendo desde la experiencia educativa, la utilización de este método como estrategia central de aprendizaje en programas de formación concebidos desde este enfoque educativo, favoreciendo entre otras cosas, el aprendizaje y la construcción social de conocimientos, a partir de la propia práctica o experiencia de los y las niñas con el propósito de orientarlos hacia el afianzamiento de la lectoescritura.

Para ahondar más en respecto al término sistematización, no existe un concepto único que pueda definir dicho término, razón por la cual varios autores que han determinado en qué consiste la sistematización, sin imponer un solo significado. A continuación las siguientes definiciones:

Para Barnechea y Morgan (2007), “es la reconstrucción y reflexión analítica sobre una experiencia, mediante la cual se interpreta lo sucedido para comprenderlo. Ello permite obtener conocimientos consistentes y sustentados, comunicarlos, confrontarla con otras y con el conocimiento teórico existente, y así contribuir a una acumulación de conocimientos generados desde y para la práctica”.

En el contexto del trabajo, se entiende la sistematización como una forma de investigación que consiste en un proceso de reflexión respecto a una práctica o experiencia vivida, en el que se organiza la información de manera que pueda ser interpretada, publicada y comunicada a otros, con el fin de construir un nuevo saber. En este proceso, es importante que el investigador se comprometa con su investigación, para lograr un resultado más consciente y detallado, con el cual intenta siempre mejorar la práctica o experiencia que se está sistematizando.

Asimismo en cuanto a las definiciones de sistematización se entiende que todas hacen referencia a procesos reflexivos en torno a una experiencia o práctica docente. Igualmente, casi todas apuntan a la generación de conocimiento y muestran una dimensión comunicativa de la sistematización.

Se realizó la búsqueda de toda la información teórica respecto a la lectura, escritura, afianzamiento, contexto sociocultural, además del nivel de aprendizaje de niños y niñas de 4 a 6 años. De igual forma se indagó experiencias de otros contextos con objetivos similares.

Criterios para seleccionar experiencias

Criterios	Significado
1.Relevancia	Refiere la importancia que tiene la experiencia a sistematizar, desde un punto de vista social, institucional, comunitario. Generalmente se interroga para quién y para qué es útil sistematizar esa experiencia.
2.Validez	Aplica para las experiencias que han culminado, en las que se pueden contrastar los resultados obtenidos con los objetivos propuestos, así como verificar la eficacia del método.
3.Aplicabilidad	Representa la utilidad de la experiencia y las posibilidades de replicarla en contextos similares al contexto de origen.

4. Innovación	Indica los aportes que ofrece la experiencia al enriquecimiento de la teoría-práctica y a las nuevas alternativas que están implícitas en ella.
5. Sostenibilidad	Expresa la permanencia de la experiencia en un largo plazo y su grado de dependencia con respecto a los recursos necesarios para su desarrollo.

Fuente: Elaborado a partir de FAO (2004)

3.4. Procedimiento

Para la sistematización de la experiencia sobre lectoescritura se ha seguido el siguiente procedimiento:

3.4.1. Análisis documental

Este proceso ha sido de relevancia porque a través de ella se ha seleccionado materiales directamente relacionados a la sistematización de la experiencia vivencial. De modo que esa fase posibilitó la selección de los postulados teóricos relevantes para el presente estudio.

3.4.2. Organización conceptual

Este espacio ha sido una etapa de elaborar una jerarquización de los conceptos teóricos seleccionados para la sistematización, viendo que los mismos sean de pertinencia y relevancia con el fin de contribuir a los resultados esperados, como es recopilar una experiencia vivencial a fin de socializar a otras generaciones o bien que permita hacer análisis para proponer diferentes metodologías aplicadas a la lectoescritura.

3.5. Técnica

Desde la perspectiva metodológica, la técnica se entiende como el conjunto de reglas y procedimientos que le permiten al investigador establecer la relación con el objeto o sujeto de la investigación. La técnica se constituye en el medio para recoger datos, los que luego se procesan y analizan para alcanzar los objetivos fijados en la investigación (Vitaliano, 2013, pág. 190).

3.5.1. Técnica de reconstrucción de aprendizajes

Esta técnica ayuda a recuperar lecciones de momentos significativos para ir conformando un banco de información de aprendizajes, que pueda usarse en la sistematización y pueda ser compartido con otras personas interesadas en las experiencias que se realizó. Ejercitarse en la redacción ordenada de relatos sobre hechos y situaciones.

3.5.2. Recopilación de información

Esta fase es la transversal de todo el proceso, porque en la misma se ha realizado la recopilación de la experiencia vivencial, recapitulando cada hecho y principalmente el proceso metodológico aplicado en ese entonces. Situación que ha permitido establecer las categorías de análisis para implementar el proceso de sistematización para su posterior interpretación y luego formular las conclusiones.

CAPITULO IV

EXPERIENCIA A SISTEMATIZAR

4.1. Marco Contextual

4.1.1. Antecedentes

La Unidad Educativa “Paz Nery Nava II”, fue fundada el 15 de mayo de 2007, por iniciativa de vecinos que viven en la zona, quienes vieron la importante necesidad de contar con un establecimiento privado en la zona Villa armonía, ya que hasta entonces este establecimiento está funcionando como una Unidad Educativa Privada, con limitaciones de espacios educativos y niveles.

Por lo que la Dirección conformada por familiares con profesión docencia, identificados con esta causa emprendieron la tarea de ubicar un terreno y tomar posesión de la misma, luego a través de una serie de trámites ante las autoridades municipales y educativas, se logró consolidar la propiedad y la edificación del establecimiento.

- **Turno.-** La Unidad Educativa “Paz Nery Nava II” funciona en el turno de la mañana a partir de horas 08:00 a.m. a 13:30 p.m.

4.1.2. Ubicación

La Unidad Educativa “Paz Nery Nava II” se encuentra ubicado en la zona Villa Armonía, calle 17 de Mayo N° 55, en la Ciudad de La Paz.

4.1.3. Infraestructura

Ésta Unidad Educativa, cuenta con un edificio precario escolar de dos plantas, una cancha amplia y al ingreso a la Unidad se encuentran las aulas del nivel Inicial y 1ro de primaria, equipado con mobiliario en buen estado. También cuenta con una dirección, una secretaria, y un depósito para materiales de educación física. Sin embargo aún falta implementar talleres, laboratorio, y equipamiento.

- **Número de Aulas.-** La infraestructura de la institución educativa cuenta con 10 aulas las cuales son utilizadas para desarrollar la práctica educativa. Se tiene un número total de 10 ambientes educativos, los cuales están en constante uso, más dos ambientes con una pequeña cocina para el portero.
- **Iluminación.-** Cada aula cuenta con 1 ó 2 ventanas amplias como mínimo, esto permite una buena iluminación natural. Los ambientes también cuentan con instalación eléctrica no en tan perfecto estado, pero cuentan con la iluminación eléctrica.
- **Ventilación e Higiene.-** Las aulas cuentan con una ventilación natural por lo amplio de las ventanas, que viene con la infraestructura. Son ambientes aproximadamente de 3x4mts cuadrados, con pisos de madera (machimbre) y se realiza una limpieza permanente.

Cuenta con dos sanitarios (uno para varones y otro para mujeres) en ambientes no tan adecuados, pero la ventaja es que se mantienen higiénicamente, ubicados en el lado izquierdo al ingreso de la unidad, atrás del aula de 1ro de primaria, para prestar este servicio a los estudiantes.

4.1.4. Personal docente y administrativo

La estructura técnico pedagógico y administrativo; está estructurado de la siguiente manera:

- ❖ Un director
- ❖ 25 Profesores
- ❖ Una secretaria
- ❖ Un regente
- ❖ Un portero

4.1.5. Misión y visión

Misión

- Promover los valores a través de una educación centrada en la persona y basada en el ejercicio de la libertad, la responsabilidad y la formación integral y así fortalecer las relaciones humanas
- Englobar el aspecto académico y formativo con el que debe contar todo estudiante que se encuentre a la vanguardia de la competitividad, basados en las exigencias del mundo actual.
- Fomentar en los estudiantes acciones positivas para la conservación del medio ambiente.
- Enseñar estrategias y procedimientos para que los estudiantes sean capaces de solucionar problemas.
- Formar en los estudiantes el sentido de trascendencia con el propósito de que éstos sean capaces de dar testimonio de vida de dios y a sus semejantes.
- Lograr el enriquecimiento de los recursos expresivos e interpretativos que el estudiante posee a través de la percepción y expresión artística, desarrollando su sensibilidad.

Visión

- Somos una Institución Educativa, con docentes de experiencia, innovadores e investigadores con la capacidad de desarrollar en los estudiantes: habilidades, destrezas, valores humanos y una conciencia ecológica que les permita dirigir el futuro de nuestro país en forma eficiente y eficaz.
- Nuestros estudiantes serán: autónomos, responsables, investigadores, respetuosos y practicantes de valores formativos, con la capacidad de solucionar problemas, permitiéndoles alcanzar metas, fortaleciendo su autoestima y personalidad

4.2. Plan de desarrollo

ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA

I. Datos de identificación

Unidad Educativa:	Privada Paz Nery Nava II
Nivel:	1ro Primaria "A" (20 niños y niñas)
Distrito Educativo:	La Paz, Zona Villa Armonía
Subsistema:	Educación Regular
Responsable:	Prof. Sarah Quispe Mamani

II. Área problematizadora

Comunidad y sociedad: Lenguaje, comunicación y literatura.

III. Objetivos holísticos

- Fortalecer los conocimientos en niños/as sobre la iniciación de la lectoescritura y relación con el entorno natural y cultural buscando el desarrollo de la lectoescritura en educación 1ro "A" de Primaria para afianzar la lectura y escritura.
- Lograr la adquisición de la lectoescritura, promoviendo, en los estudiantes, el hábito lector, la comprensión de diversos tipos de textos, la expresión oral y escrita.

Métodos para Lectoescritura.

El método utilizado durante la experiencia es el método Ecléctico en combinación con otros métodos como ser el método fónico-analítico-sintético internamente.

El Método Ecléctico

El Método ecléctico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lectoescritura.

Este método propicia la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura de manera simultánea todos los métodos, los del pasado y los del presente, tienen sus ventajas y limitaciones cada uno de ellos inicia al estudiante, en el desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura.

Por lo tanto el docente se ha visto en la necesidad de utilizar el método ecléctico para enseñar a leer y escribir. En términos generales eclecticismo consiste en usar los mejores elementos de varios métodos para formar uno nuevo; pero agregados a una idea definida.

Estrategia metodológica

Una serie de principios que sirven como base a fases específicas de acción que permite instalar, con carácter duradero, una determinada innovación (M. Huberman).

Acciones discretas que ayudan a superar obstáculos al desarrollo de la resolución de problemas (Leithwood).

La combinación y organización del conjunto de métodos y materiales escogidos para alcanzar ciertos objetivos (Unesco).

Secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente por el docente que permite la construcción del conocimiento y que son utilizadas como un medio para construir al desarrollo de la inteligencia, la actividad y las capacidades motrices.

Estrategia de la lectoescritura

En la experiencia educativa se trabajó la:

- Interpretación de imágenes a través de materiales previstos con anterioridad.
- Práctica del garabateo a través de tareas elaboradas en sus cuadernos de práctica, lo que ha permitido fortalecer el grafo motricidad.

- Lectura y escritura de textos en donde se mezclan los dibujos y grafías.
- Correspondencia fonética asignación de una letra para cada sonido.
- Producción de textos sencillos, mediante actividades motivadoras como juegos, adivinanzas y otras inquietudes según el contexto del momento.

Proceso mediante el cual los niños y niñas van desarrollando sus capacidades para leer y escribir, además que desarrollan sus relaciones socioculturales al momento de superar el aprestamiento y posteriormente comprender la lectura, lo cual le permite:

- Manejar mucha cantidad y variedad de material impreso: revistas, propagandas, libros, periódicos, recetas, poesías, prospectos, cuentos, etiquetas, carteles de la calle, etc.
- Facilitar las iniciativas en las que los niños pidan material o ayuda para escribir y leer, dibujar y pintar.
- Aceptar las producciones de los niños y niñas como su forma de comunicarse desde el momento lecto - escritor en el que se encuentran y no como errores que han cometido.

Técnicas para Lectoescritura

Las técnicas didácticas son el entramado organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo, son mediaciones a final de cuentas.

Como mediaciones, tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente: su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente su propia experiencia de aprendizaje en el aula.

Las técnicas didácticas matizan la práctica docente ya que se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo. Las técnicas didácticas forman parte de la didáctica, en este estudio se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el niño o niña construya su conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el niño y/o niña en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento.

Tipo de estrategias metodológicas que se usaron en el aula

- Adivinanzas
- Trabalenguas
- Refranes
- Juegos tradicionales
- Rondas infantiles
- Rimas infantiles

Adivinanzas

Son dichos populares en los que, de una manera en cubierta, se describe algo que sea adivinado por pasatiempo. En la aplicación del método ha servido para generar motivación en los niños y niñas a fin de ingresar a una etapa de aprestamiento y socialización.

Trabalenguas

Son juegos de palabras presentadas en una frase comúnmente breve, empleando fonemas similares y rimas el objetivo del trabalenguas es dificultar la dicción de la frase en voz alta. Los trabalenguas han contribuido en su pronunciación en el proceso de afianzar su pronunciamiento para la lectura.

Rimas infantiles

Son un juego de palabras de una maravillosa y creativa exhibición del método sonido y el discurso a los niños. Son las repeticiones de una secuencia de fonemas a partir de las sílabas tónicas al final de dos o más versos. Es una actividad que en principio genera motivación porque a los niños y niñas les atrae estar en actividad constante y la misma principalmente ha permitido a que ellos se sientan importantes y realizados, siendo que ese era el objetivo.

IV. Propuestas de estrategias metodológicas

ÁREA	Propuestas de estrategias metodológicas
	Estimular al niño para el logro de una mejor autonomía.
	Brindar oportunidades para que escoja, decida, emita, opiniones proponga iniciativa.
	Favorecer la participación para la construcción y aceptación de normas que regulan el funcionamiento del grupo.
	Propiciar el desarrollo relaciones cooperativas enter niños y niñas.
	Ayudar para que el grupo coordine puntos de vista divergentes y resuelva conflictos entre ellos.
	Actuar coherente con las normas, pautas y valores que se pretende transmitir.
	Marcar con claridad límites que contribuyan a dar seguridad y confianza al niño y la niña.
MATEMÁTICAS	Manipulación y conocimiento de objetos.
	Establecer comparaciones: describirlos, relacionarlos, seriarlos y agrupados.
	Primeras estructuras intelectuales con respecto al tiempo, espacio causa y efecto dentro del contexto más cercano.
	Los niños adquieren habilidades como: observación, atención clasificación, conteo de objetos, motricidad fina, ubicación espacial y temporal, comparación entre otras.
	Punto de referencia el cuerpo
COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN	Brindar al niño y la niña un amplio conocimiento de situaciones recursos facilitadores de la expresión, comunicación e interpretación a través de lenguajes verbales y no verbales (Gestual, corporal y plástico).

	Asumir desde el rol docente una actitud abierta, flexible, entusiasta que permita crear un clima flexible, en el que el niño y niña se expresen con confianza y seguridad desarrollando su creatividad.
--	---

V. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

PRACTICA	RECURSOS Y MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación de la iniciación de la lectoescritura, grafema escritas, mediante los primeras garabatos ▪ ¿Qué signos de escritura codifican en aula? ¿Conocen algunas letras del abecedario? ▪ ¿Qué lecturas gráficas realizan en secuencia? ¿Conocen tipos de textos? <p>TEORÍA: comparación y comprensión de la escritura de las palabras de acuerdo al desarrollo biológica, fisiológica y cognoscitiva.</p> <p>VALORACIÓN: Reflexión de la iniciación de la lectoescritura a través del conocimiento y habilidades y destrezas comunicativas.</p> <p>PRODUCCIÓN: Colaboración de textos escritos, con escritura convencional y o convencional con el uso de marcadores, pinturas al dedo, lápices de colores, recorte de letras, modelado de letras con plastilinas, armado de rompecabezas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plastilina - Pinturas al dedo - Revistas - Tijeras - Libros - Marcadores diferentes colores - Lápices de color - Afiches - Propagandas - Periódicos - Hojas bond - Cartulinas - Bolígrafos 	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona sobre necesidad de la lectoescritura. - Participa respetuosamente de la dinámica. - Conformar grupos de trabajos - Conformar grupos para trabajar en comunidad. - Reconoce y diferencia las letras del abecedario con el número. - Tiene habilidades comunicativas en el entorno de la comunidad. - Escribe textos de acuerdo al nivel de aprendizaje. - Produce textos escritos - Dibuja y pinta figuras <p>Diferencia</p>

Resultados

Construcción de textos escritos con letras convencionales y no convencionales.

IX. PLAN DE ACCIÓN

EJES TEMÁTICOS

Áreas de saberes y conocimientos	Contenidos y planes y programas de estudio	Problema de fondo/actividad plan de acción	Problematización del contenido en función del problema de la realidad
Lenguaje		Lectoescritura	La publicidad como reduce la violencia

Actividades/ acciones	Actores y propósitos	Tiempo de duración	Responsables
Desarrollar que se va a realizar	Explicar de la actividad así como también quienes intervienen (explica-maestra; intervienen-alumnos)	Duración 10 meses	Maestra
Etapa preparatoria	Primeros pasos, en esta etapa se va adaptando capacitando al niño al medio en el que va a vivir y al trabajo que va a realizar.	Un mes	Maestra
	Se le prepara para su vida socio escolar, para su expresión oral,	Un mes	Maestra

	ampliando su vocabulario, ejercitando su pronunciación.		
	Ejercita su capacidad motriz, a la vez que la coordinación senso-motriz se refuerza también la atención dirigida.	Un mes	Maestra
Adaptación al ambiente escolar	En este periodo preparatorio, tiene la finalidad de formar los hábitos y adaptar al niño al ambiente escolar.	Un mes	Maestra
	- Entrar y salir correctamente de la clase (sin correr ni atropellar aun cuando no haya formación).	Un mes	Maestra
	- Tomar y dejar con cuidado sus asientos (sin producir ruidos ni estropear los muebles).	Un mes	Maestra
	- Revisar el aseo diariamente (oídos, uñas, manos etc.).	Diez meses	Maestra
	Manera de sentarse y colocar el cuaderno.	Un mes	Maestra
	Se debe enseñar al niño a sentarse correctamente, apoyándose con comodidad en el asiento, de manera que esta quede a una distancia de 30 cm. del cuaderno.	Un mes	Maestra

	Enseñar al niño a colocar correctamente el cuaderno de trabajo en el pupitre, el cual debe estar verticalmente al centro del pupitre.	Un mes	Maestra
--	---	--------	---------

Fuente: Elaboración propia

Área educativa de cobertura y tiempo

Se inicia con la etapa preparatoria:

a) Como se debe tomar el lápiz, después de adaptar al niño al ambiente se le enseña a tomar correctamente el lápiz en la siguiente forma.

- Colocar el codo del brazo derecho sobre el banco de trabajo y la mano hacia arriba y un poco inclinada.
- Poner la mano con los dedos abiertos el dorso hacia la cara y la palma hacia el pizarrón (Este debe estar colocado frente a los niños).
- Colocar el lápiz entre el dedo pulgar y el índice, con la punta hacia el pizarrón.
- Entrecerrar sobre la mano los dedos meñique, anular y medio.
- Apoyar el lápiz sobre el dedo medio, de manera que la punta de aquél quede 2cm. de éste.
- Sujetar al mismo tiempo el lápiz con el dedo pulgar y el índice.

De la manera de tomar el lápiz depende en gran parte la buena caligrafía.

b) Ejercicios preparatorios, el primer ejercicio que se realiza es el de puntos. El cuaderno donde el niño comenzará sus primeros ejercicios, debe ser necesariamente cuadriculado, de antemano se hizo en el pizarrón cuadrículas como en el cuaderno de 6 a 8 cm.

Este ejercicio sirve: para imprimir y fija la mente infantil en la cuadrícula en la que va a trabajar posteriormente, para iniciar los ejercicios musculares en su aspecto más simple y ejercitar la resistencia a la fatiga.

La experiencia comprende a inicio escolar mes Febrero durante el 2009 las clases eran bimestrales, se hizo pequeñas evaluaciones siempre al final de la semana (día viernes) para ver

cómo van en el proceso de aprendizaje, como también se realizó exámenes por área cada bimestre, esta experiencia culminó el mes de Octubre, para acabar con el cierre de Gestión Escolar en el mes de Noviembre se hizo ya los breves repasos para que los alumnos no se olviden durante la vacación final.

CAPÍTULO V

RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA

5.1. Reconstrucción ordenada de la experiencia

La metodología de intervención fue lúdica participativa entre docente –y los niños y niñas, cada día se preparaba material con un plan de aula y diferentes actividades para la iniciación a la Lectoescritura, siempre se comenzaba con una actividad de juego para que los alumnos pierdan el miedo y así poder lograr la participación de todo el curso sin dificultad, siempre usando el método ecléctico.

Al principio fue complejo porque los niños/as tenían un poco de miedo y evitaban contactarse con la maestra, por tanto toda la etapa inicial fue dificultoso, porque habían niños/as que venían de otras Unidades Educativas y se notaba la timidez que tenían y la falta de inclusión con el grupo, que significa armar un nuevo grupo de clase.

Después de varios días actividades de participación se comenzó con el proceso de aprendizaje en la lectoescritura como inicio de la gestión.

Para la evaluación se aplicó una prueba objetiva para conocer el nivel en el que se encontraban y para conocer su progreso de los niños/as; durante cada fin de mes se aplicaba una evaluación (repasso) y trimestralmente un examen de evaluación escrita, esa prueba fue respecto a la escritura, donde se fue evaluando la lectura una vez a la semana para realizar el seguimiento, con el fin de realizar retroalimentación en caso de que hubiere algunas falencias.

5.1.1. Primera etapa: Situación Inicial- diagnóstico

- El primer día de clases se presentaron todos los niños/as y la maestra, con el objetivo de entrar a un ambiente de confianza.
- Se habló de lo que les gustaba hacer, de lo que hicieron cuando estaban en Nivel Inicial, recordando a sus profesoras, se realiza una charla muy cálida donde los niños/as van expresándose sin miedo.

- Haciendo bastantes preguntas como que hicieron en sus vacaciones, si viajaron o no, también la maestra les cuenta todo lo que hizo en sus vacaciones antes de ingresar a clases.
- Después de una cálida charla se realiza jugando una pequeña evaluación de motricidad fina y gruesa, con el fin de observar el nivel de los niños y niñas referente a su posible dificultad en el manipuleo del lápiz, para eso empezamos con el aprestamiento, se les dio hojas con puntitos, rayitas en diagonal, círculos.
- Después del recreo la maestra les dio unas hojas con dibujos, adentro, afuera, arriba, abajo, etc. para ver cómo van en cuanto a reconocimiento de espacio.
- Luego se les dio otras hojas donde debían dibujar a su familia. Obteniéndose resultados diversos, lo cual era un referente y ha permitido tomar conocimiento del grupo con el cual se estaba trabajando.

5.1.2. Segunda etapa: Proceso de intervención

- Antes de iniciar con la etapa de intervención se hizo una previa reunión con los padres de familia, espacio en el que la maestra explica el método de trabajo, pide a los padres que apoyen en casa a los niños(as) en cuanto a sus tareas, les dice también que deben asistir a las reuniones programadas por la maestra, que no se descuiden de averiguar sobre el avance de su niño/a.
- Algo anecdótico fue que los padres del curso de 1ro de primaria “A” eran tan interesados en las actividades que realizarían ese año con sus hijos, más aún en cuanto se pidió el material escolar se fijó una fecha determinada, donde los padres cumplieron con todo lo solicitado para comenzar el inicio de clases con los niños y niñas.
- Fue interesante que en el transcurso del año los padres hacían seguimiento sobre el avance de sus niños (as), como también ayudaban en casa a realizar las tareas que se mandaba. Generalmente se mandaba la tarea para los niños por fecha para una semana, y traían sus cuadernos cada dos semanas para que la maestra calificara.
- Durante el proceso de aprendizaje se tropezó con niños nuevos que ingresaron a clases, se vio que una niña era inteligente conocía correctamente las silabas; pero tenía la dificultad de repetir en voz alta mostraba timidez.

- De igual forma hubo un niño que tenía la habilidad y memoria de corto plazo respecto al pronunciamiento en los sonidos de las sílabas, sin embargo tenía la dificultad de poder escribir. Lo mismo pasó con otro niño que captaba rápido los sonidos de las sílabas, siendo su dificultad el poder escribir, situación que generaba desmotivación.
- A estos 3 estudiantes se les dio refuerzo por un mes los sábados para que traten de nivelarse y no terminar al final atrasándose, de los 3 al final de la gestión 2 lograron el objetivo de aprender, lo malo fue que no se puede decir lo mismo de la niña, quien aprobó solamente con un nivel casi no aceptable. De modo que también se vive ese tipo de experiencias
- Por los meses de mayo y junio los niños/as ya escribían oraciones cortas y escribían bien cuando se les realizaba el dictado, ya que era una manera de evaluar su escritura cada viernes (último día de la semana).
- Los niños y niñas revelaban un progreso aceptable, ya no era visible las dificultades que se existía al principio o bien antes de iniciar el proceso de la lectoescritura, lo que nos permitía comprender que el método ecléctico aplicado estaba dando resultados.
- Otro aspecto de relevancia que se pudo rescatar durante el proceso de trabajo fue que algunos niños y niñas, para el nivel en el que se encontraban no tenían la madurez suficiente, se ha podido identificar que en cuanto a edad se tenía niños/as con la edad no adecuada. Al respecto se encontró padres de familia muy conscientes que verdaderamente apoyaban a sus hijos; sin embargo algún padre de familia deja a la Institución Educativa toda la responsabilidad, sabiendo que la Institución familiar como la Institución Educativa tienen corresponsabilidad.
- Con mucho agrado pese a que había niños pequeñitos, la maestra conversó con los padres de familia, quienes se comprometieron para apoyarlos oportunamente a sus niños, a fin de que los mismos no se retrasen en el desarrollo de la lectoescritura.
- Se realizó con las cartulinas unas pizarras cuadrículadas, se colocaba en el curso grupos de 5 para que en esa pizarra llamémoslo electrónica cada uno escriba una oración corta.
- Ya para el mes de septiembre satisfactoriamente en combinación de los métodos como ser ecléctico-sonido, rítmico analítico, los niños pudieron aprender las sílabas compuestas. Presentando una dificultad para ellos, tanto en la pronunciación como en la escritura, se quiere resaltar que se les inició a la escritura en letra imprenta en un

principio, como al final se les encamino a la letra en carta, también se puede mencionar que más se debió apuntar a la escritura en letra imprenta, ya que todo el entorno en el que estamos rodeados en cuanto a revistas, carteles son escritas en imprenta y no así en carta, pero como norma de la Educación Boliviana de esa entonces, se debería obligatoriamente enseñar la escritura en letra carta más que en imprenta, ahí también al principio hubo falencias ya que los niños/as se confundían, con las letras cuando se realizaba la escritura en imprenta como también hubo confusión en la lectura.

- Los niños/as durante el proceso de aprendizaje sobre la lectoescritura se notaron que tenían total independencia.

5.1.3. Tercera etapa: resultados e impactos

Si hablamos en porcentaje, se puede decir que el 0.05% de niños/as deben repetir el año ya que no tenían la edad suficiente de madurez para ser orientados a la lectoescritura.

El 95.95% de estudiantes lograron satisfactoriamente el objetivo a aprender a leer y escribir.

La maestra de clase y los padres de familia coadyuvaron en igual medida poder lograr el objetivo enmarcado a principios de la gestión.

Se puede explicar que los niños/as de 1ro de primaria de acuerdo al avance del proceso de aprendizaje a la lectoescritura, se transformaron en individuos pensantes y autónomos con iniciativa propia, formándose seguros de lo que piensan y actúan.

Como sugerencia se pide a las Instituciones privadas que formen al estudiante, como un individuo pensante, autónomo que dejen de ser Instituciones Privadas Mercantilistas.

El impacto que se notó en este trabajo fue que cualquier método que se refiere al inicio de Lectoescritura en educación sea este para niños o adultos funcionan en ambos, puede ser de una manera de aprendizaje a largo plazo como a mediano y corto plazo.

Siempre y cuando el educador sepa manejar muy bien las estrategias y técnicas de enseñanza.

5.2. Análisis e interpretación crítica de la experiencia

Uno de los mayores desafíos en la experiencia de sistematización es ir más allá de la reconstrucción descriptiva o narrativa de la experiencia para alcanzar una lectura interpretativa que aporte a una reflexión más teórica de la misma. Son escasas las sistematizaciones que alcanzan un nivel de comprensión conceptual de la práctica analizada y menos aun las que acceden a una reflexión metodológica de cómo fue elaborada. En aras de aportar a la reflexión metodológica de la sistematización, este trabajo presenta la manera como se desarrolló el proceso de la lectoescritura aplicando el método ecléctico en una Institución Educativa Privada de la Ciudad de La Paz con niños y niñas de 1ro de Primaria.

CAPÍTULO VI

LECCIONES APRENDIDAS

6.1. Lecciones aprendidas

Es muy importante durante el primer año del nivel primario que se comience con un trabajo en equipo, Padres, alumnos y Maestra, para lograr un objetivo positivo en cuanto al inicio de la Lectoescritura en niños y niñas.

- A los niños de inicial se les debe reforzar durante toda la gestión que cursan el **nivel inicial y/o kínder** en lo que se refiere al aprestamiento, motricidad fina y gruesa, para que al ingresar a 1ro de primaria, tengan la capacidad en el manipuleo del lápiz, como se sabe el leer y escribir es un proceso.
- Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje se utiliza el método ecléctico en combinación con los métodos fonético, silábico, analítico, onomatopéyico, visual gráfico, ideo- visual, global, que al final son la combinación para un buen aprendizaje de la lectoescritura.
- La maestra debe estar comprometida con los niños/as de 1ro de primaria “A”, para el inicio al Proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lectura y Escritura.
- Una vez culminado el año escolar el director de la Unidad Educativa “Paz Nery Nava II”, estuvo satisfecho con la “Optimización de la Lectoescritura en niños y niñas de 1ro de primaria “A”.
- Así mismo se logró el objetivo trazado durante el año escolar, como también fue logro de los padres, en si se trabajó en equipo.

6.2. Debilidades y fortalezas

Lo negativo de la experiencia es que en el grupo existían niños y niñas con edades diferentes, lo que al principio ha sido una etapa dificultosa en cuanto al aprendizaje de la lectoescritura, sin embargo la situación se ha ido superando durante el proceso conociendo a cada uno de los niños y niñas, porque la observación de esta para un nivel de curso el estudiante debe tener la madurez exacta, si no tiene la suficiente madurez, es el estudiante el que sufre en el proceso de enseñanza y aprendizaje, por ende empieza a aburrirse porque no toma la suficiente atención, empieza a

jugar y distraer a sus pares; esto ocasiona por ende a que los demás niños/as de la clase se distraigan y pierdan el seguimiento a la explicación de cualquier tarea en curso.

Lo positivo de todo este proceso a la lectoescritura, fue que tanto los padres de familia como la maestra tomaron la situación con la debida seriedad y responsabilidad para que los niños/as puedan lograr el objetivo a mediano plazo de leer y escribir.

En el entendido de que en el 1er curso de primaria los primeros 4 meses se debe impulsar seriamente a la lectoescritura, una vez que los niños/as, sepan leer y escribir les será más fácil, entender las matemáticas y las otras áreas como ser Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

6.3. Conclusiones

Se dice con mucha frecuencia, que la educación es una tarea conjunta entre padres y profesores. En realidad, intervienen muchos más elementos: familiares, entorno, medios de comunicación, etc. es una tarea de nunca acabar dura toda la vida.

Los resultados obtenidos a través de la sistematización contribuyen significativamente en el proceso de aprendizaje - enseñanza de la lectoescritura mediante la metodología ecléctica y fónico-analítico-sintético, fortaleciendo de este modo en la formación de los niños y niñas.

Durante el proceso de la sistematización se ha considerado bibliografía pertinente que ha permitido comprender el proceso de la lectoescritura tomando en cuenta con mayor énfasis la posición de la Prof. Gladys Rivero de Jiménez.

Durante el desarrollo de la aplicación del método ecléctico, los niños y niñas fortalecieron y mejoraron en:

- La pronunciación de las vocales, consonantes y sílabas
- El uso correcto de las vocales, consonantes y silabas.
- La conformación de silabas y palabras

- La fluidez verbal y el tono de la voz en el momento de la expresión oral
- Se evidencia como factor importante, la atención, percepción, memoria, lenguaje, lecto-escritura, que son considerados por los maestros como aspectos claves en el proceso enseñanza aprendizaje.
- Lograron mejor su aprendizaje del uso correcto de vocales, silabas y consonantes aquellos niños y niñas que aplicaron el método ecléctico y fónico-analítico-sintético.

Se logró un desarrollo intelectual y cognoscitivo en los estudiantes desarrollando una comunicación armoniosa, inteligente, creativa, reflexiva y crítica en su interacción social.

6.4. Recomendaciones

- Promover el método ecléctico en todas las áreas y campos es decir, aprendizaje - enseñanza de carácter más holístico.
- Debe fortalecerse un aprendizaje enmarcado en la interacción de las dos dimensiones: La teoría y la práctica.
- Debe desarrollarse un proceso de enseñanza - aprendizaje más interactivo, dinámico, democrático, participativo, productivo y significativo en los estudiantes.
- Facilita el interés de aprendizaje en los estudiantes mucho más significativo y permanente para la vida y en la vida.

BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, D. (1976).. Psicología Educativa. México. Trillas
- Berruezo, A. P.P. (2002). La Grafomotricidad: el movimiento y la escritura. Revista Iberoamericana de psicomotricidad y Técnicas corporales. Número 6. Mayo.
- Bogdan R.C. (1989): Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Paidós, Barcelona.
- Bustamante, Guillermo y JURADO, Fabio (1997).. “Entre la lectura y la Escritura”, ed. Magisterio, Colombia,1997
- Candela, N. (1990). Influencia del aprestamiento en el aprendizaje de la lectura y escritura en niños
- Condemarín, M. y Chadwick, M, (1990). “La Enseñanza de la Escritura”, visto Distribuciones S.A., Madrid
- Ferreiro, E. «Proceso de alfabetización. La alfabetización en proceso» Bibliotecas Universitarias. Centro editor de América Latina. Argentina, 1990
- Fernández, A.(2008). “Evaluación ex – post facto”, procesos e impactos, División de Desarrollo Social.santiago de Chile
- Goetz, J.P. y LeCompte, M.D. (1985): Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativo”, Morata. Madrid
- Graves, D. H.(1996) “Didáctica de la Escritura”, Ediciones Morata S. A., Madrid
- Mario, T. Y. (2011). “El proceso de la investigación científica”. México: Limusa S.A.
- Meneses, B. G.(2007) “El proceso de enseñanza – aprendizaje: el acto didáctico”, Universitat Rovira I Virgilia NTIC, Interacción y aprendizaje en la Universidad ISBN: 978-84-691-0359-3/DL: T.2183
- Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) 2004. Programa Especial para la Seguridad Alimentaria PESA en Centroamérica. Guía Metodológica de Sistematización. FAO 2004 Honduras

- Rivero, de J., G. “Didáctica de la Enseñanza de la Lectura –escritura con el Método Ecléctico”. La Paz-Bolivia.
- Seifert, A. “Método Rítmico Analítico” Para aprender y enseñar a acentuar las palabras. La Paz-Bolivia.
- Soria, C. V. (2013).Guía práctica para la elaboración de proyectos y metodología de la investigación. La Paz - Bolivia: SCORPION.
- Talavera, A.S. (2016). La lectoescritura. Nicaragua: fundación telefónica.
- Tapia, V. (1999). “Efectos de un programa de estrategias cognitivas y meta cognitivas para mejorar la comprensión lectora”. Lima Perú. En revista Psicología N°4. UNMSM.
- Vitaliano, S. C. (2013). Guía práctica para la elaboración de proyectos y metodología de la investigación. La Paz – Bolivia: SCORPION

WEBGRAFÍA

- Chomsky (1957,1965), Título disponible en; www.monografias.com
- Definiciones | Real Academia Española recuperado en; www.rae.es/diccionario-panhispanico-de-dudas/definiciones
- El niño de 5 a 6 años y su desarrollo. Recuperado de, <https://es.slideshare.net/IsabelMP/el-nio-de-5-a-6-aos-y>
- Etapas del grafismo infantil - Página principal, recuperado de, absta.info/etapas-del-grafismo-infantil.html
- Griñan Lucas-2014-Articulos Relacionados, **¿Por qué es importante aprender a leer** ,Campayo (2006). La lectoescritura en la etapa de educación primaria...-UVaDOC. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8314/1/TFG-O%20363.pdf>
- Griñan Lucas-2014-ArticulosRelacionados.Palabras clave: Álvarez (1993). La Lectoescritura en la Etapa de Educación Primaria... - UVADOC. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8314/1/TFG-O%20363.pdf>
- Jiménez RG - Motricidad humana, 2012 - Pautas de evaluación de seis habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 y 6 años de edad. Recuperado de dialnet.unirioja.es
- Las modalidades o enfoques de la sistematización, Recuperado de, <https://www.aulafacil.com>
- Moll, L. (1999). Vigotsky y la Educación, Recuperado de, www.monografias.com
- Piaget, J. (1994). Psicología del niño. Recuperado de ,www.monografias.com

ANEXOS

ANEXO 1

HOJA DE REGISTRO (GUÍA DE OBSERVACIÓN)

HOJA DE REGISTRO

Fecha: _____

Escuela:: _____

Ubicación: _____

Situación observada y contexto: _____

Tiempo de observación: _____

Observadora: _____

Hora	Descripción	Interpretación (lo que pienso, siento, conjeturo, me pregunto)

ANEXO 2

Memoria histórica por hitos y mitos

Diagnóstico participativo del grupo	Alumnos de 5 y 6 años se inicia con la presentación de cada uno Y se da algunos ejercicios de aprestamiento para ver cómo están en cuanto a la manipulación del lápiz	Motivación de aprender aún más sobre el proceso de la Lectoescritura.	Satisfacción del proceso de Aprendizaje en la Lectoescritura	Alumnos con ganas de aprender aún más independientemente de la maestra y padres de Familia
Evaluación individual		Reflexión de emociones de cada uno de los niños(as)	Apoyo en casa por padres de familia	
2da Semana Mes febrero	FASE INDUCCIÓN Meses: Febrero 1ra semana Marzo	FASE DESARROLLO Meses: 2da semana Marzo 2da semana Marzo a Agosto	FASE EVALUACIÓN Meses: Septiembre a Octubre	Mes noviembre Cierre Gestión
Situación inicial	Proceso de Intervención			SITUACIÓN ACTUAL

<p>Unidad Educativa "Paz Nery Nava"</p>	<p>Presentación de la maestra y los alumnos(as) presentación a Padres de Familia y maestra.</p>		<p>Culminación gestión académica</p>	<p>Logro satisfactorio de la maestra hacia los alumnos, como a padres de familia</p>
<p>Timidez en todo el grupo</p>	<p>Socialización del método ecléctico y método analítico mediante un juego didáctico</p>			

ANEXO 3

Técnica de Recuperación de Aprendizaje

Título: Observación de la iniciación de la lectoescritura, grafemas escritas, mediante los primeros garabatos

Nombre: Prof. Sarah Quispe

Institución: Unidad Educativa “Paz Nery Nava II”

Curso: 1ro de Primaria “A”

Fecha de elaboración de la ficha: 03 de febrero de 2009

Lugar: Departamento de La paz, Bolivia, zona Villa Armonía

Palabras claves: Diagnóstico participativo

Revalorización de saberes

Autoestima

- a) **Contexto de la situación:** La Unidad Educativa “Paz Nery Nava II”, se encuentra ubicada en la zona de Villa Armonía al Suroeste de la región, Municipio Nuestra Señora de La Paz.

Los niños y niñas son la mayoría hijos de comerciantes, micro empresarios, etc.

Se observó al principio que no todos los niños y niñas tenían cumplidos los 6 años, se notó que habían niños de 4 a 5 años que les faltaban un poco más de madurez para el curso, pero no se podía explicar el por qué? Pasaron al grado 1ro de Primaria. A través de un diagnóstico participativo se da a conocer el nivel de aprendizaje que tienen los niños/as, de 1ro de Primaria. Durante el trayecto de aprendizaje a la lectoescritura en la gestión se fue observando, que una de las debilidades era: la temprana edad que tenían algunos niños/as (4 a 5 añitos) y les faltaba madurez para el nivel que se cursaba.

b) Relato:

A continuación se narra la experiencia relacionada con la falta de madurez en niños/as de (4 a 5 añitos).

Cuando se inició el proceso de análisis de todo el grupo del curso de 1ro de Primaria "A", Se notó que los niños de 4 a 5 años, aún querían jugar en clase y se notaba la falta de atención que tenían para con sus compañeritos y con la profesora, se aburrían como máximo a los 20 minutos del inicio a la consigna que se daba en el curso.

En el momento que se les dio la hoja para que escriban las 5 vocales con el objetivo de ver el manipuleo del lápiz, se notó que ellos no comprendían rápidamente la consigna ellos solamente garabateaban, no se notaba la noción de tiempo, al ver que los demás niños/as hacían en silencio su tarea, ellos se ponían nerviosos y al final se aburrían y hacían por lo menos 3 vocales de las 5. Lo mismo pasó cuando empezamos con la tarea más fácil que es la etapa de aprestamiento, se les dio en una hoja las rayitas en diagonal para ver como lo realizan en una plana, pero ni bien llegaban a la cuarta parte de la hoja se cansaban y se aburrían, comenzaban a escribir cualquier cosa.

En una segunda sesión que era después del recreo, con el curso empezamos a repetir las 5 vocales en grupo, ahí se notó que los pequeñitos solo repetían lo que escuchaban pero no los reconocían las 5 vocales muy bien, después de haber repetido con todo los del curso, cada niño/as tenía que repetir 5 vocales en orden y desorden, para sacar la conclusión de que los niños menores a 6 años no conocían bien las 5 vocales, significaba que se debería trabajar en ese campo para reforzar su conocimiento antes del inicio a la lectoescritura.

En cuanto a saberes se vio que los niños/as menores a 6 añitos aún no estaban preparados para que se les enseñen a escribir.

También se podía notar que estos pequeñitos tenían un poco de baja autoestima, por la razón que los niños/as de 6 años cumplidos se reían de lo que se equivocaban al repetir las 5 vocales, ya que para ellos era súper fácil repetir en orden y desorden, pero hago notar ahí que los niños con la edad cumplida para el nivel tiene ya una madurez suficiente para poder comprender y entender las consignas que se les da.

Podríamos decir que les entro miedo repetir en voz alta por miedo a equivocarse y miedo a que sus compañeritos se rían de ellos. Con el apoyo de la profesora que les motiva a repetir aunque se equivoquen repiten una y otra vez la consigan.

c) Aprendizajes y recomendaciones

El aprendizaje de esta experiencia

- Que al principio fue difícil lograr una participación de los niños/as menores a 6 añitos dentro el entorno del curso a que participen en cuanto a la repetición en voz alta, como para ellos es una experiencia nueva el hablar fuerte cada uno individualmente.

Una vez que ellos empiezan a repetir en voz alta las vocales sin equivocarse sube su autoestima, y ya no tienen miedo de repetir aunque se equivoquen, eso provoca a que ellos tomen una participación más activa.

- Recomendación

Los maestros en educación regular sobre todo del nivel primario, debe siempre motivar al niño/a, haciendo énfasis en la importancia que tienen sus conocimientos se debe tener mucha paciencia para poder ayudar y poder colaborar en la motivación al inicio de la lectoescritura.

Una gran satisfacción tanto para la maestra como para los padres fue que los niños ya para el mes de Octubre y Noviembre ya sabían leer de corrido y también escribir un poco más veloz en cuanto a escritura.

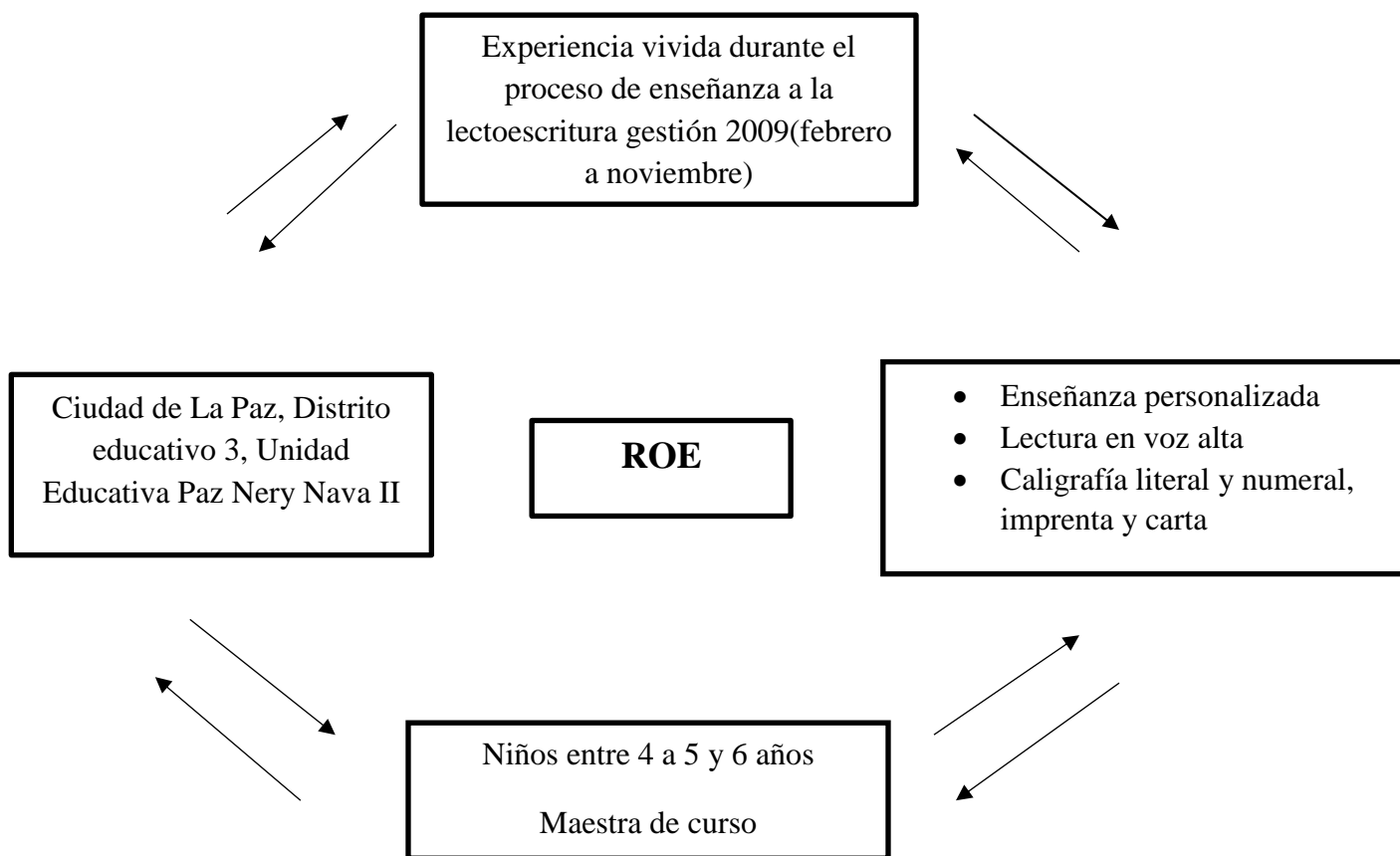
Este logro fue gracias al apoyo de padres de familia como de la maestra, ya que por ambos lados hubo una buena comunicación y apoyo.

Durante toda la gestión hubo también tristezas ya que había un alumno que sabía escribir muy bien, pero su debilidad era un poco las Matemáticas, se lo llevó días a su lado un 26 de septiembre, después del día del estudiante, eso les impactó mucho a sus compañeritos ya que el niño era muy querido por todos los de su curso.

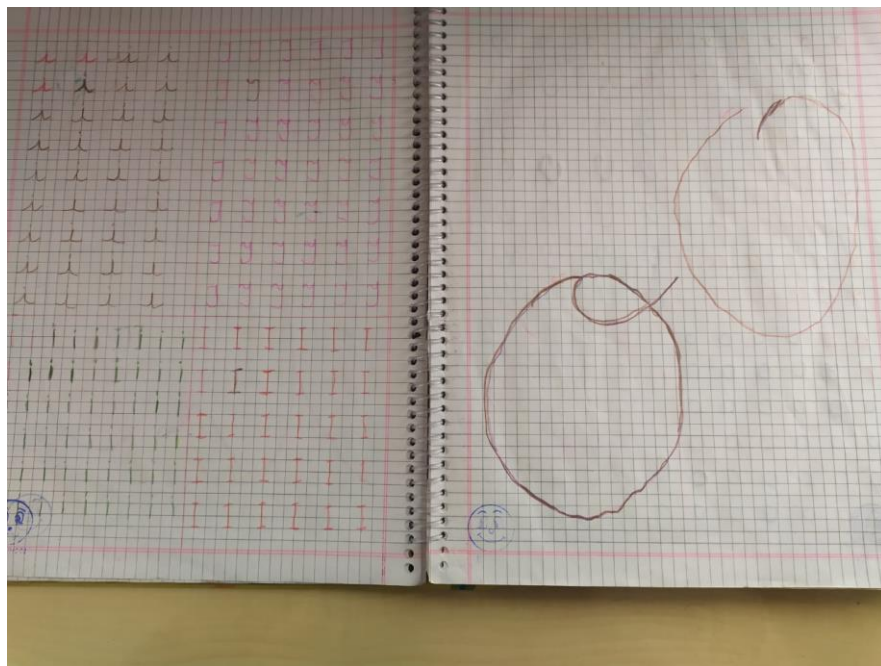
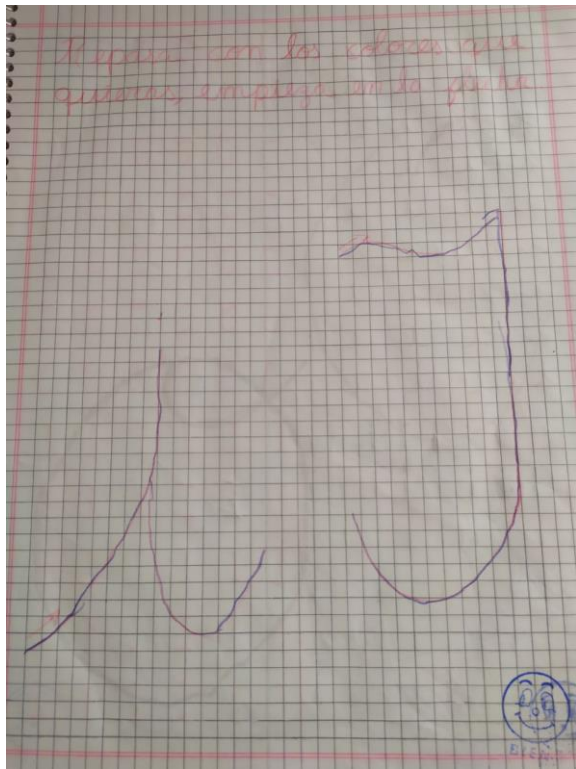
ANEXO 4

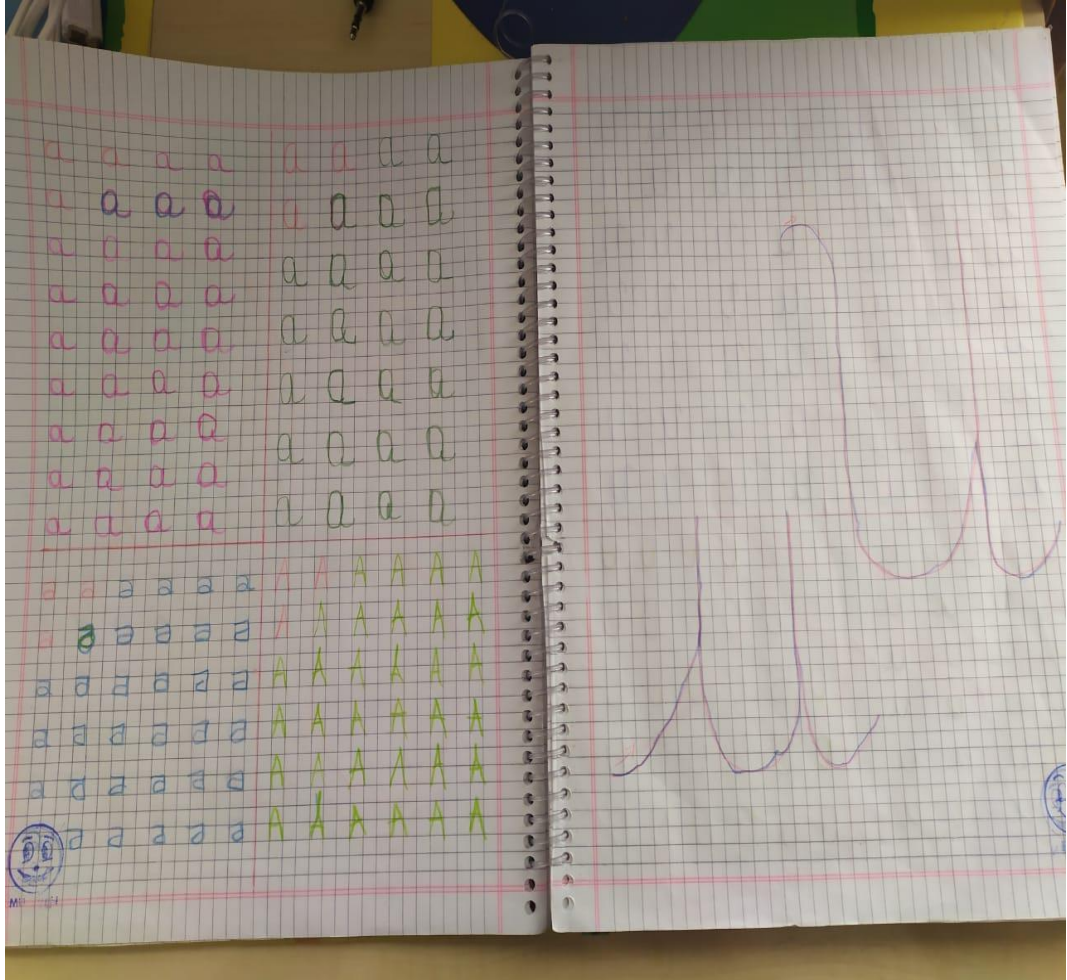
Aplicación de la Reconstrucción Ordenada de la Experiencia (ROE)

Aplicación de la Reconstrucción Ordenada de la Experiencia (ROE)

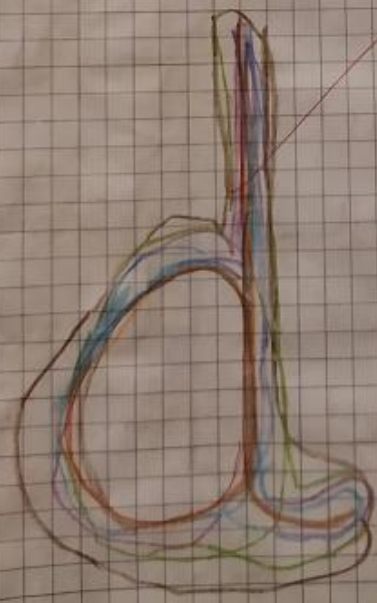
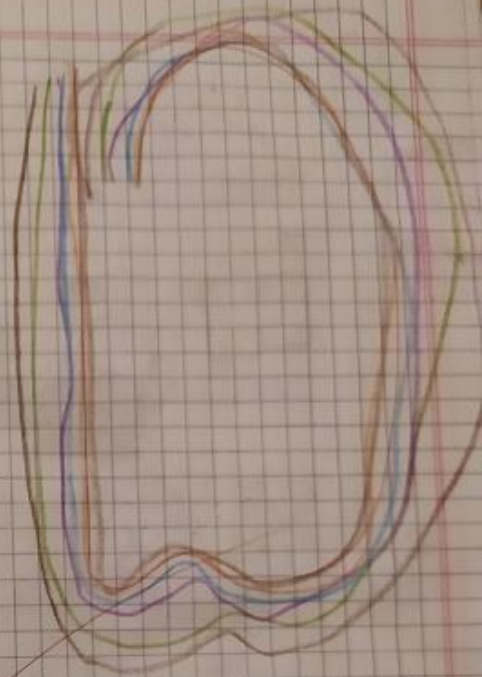


ANEXO 5





a = da
e = de
i = di
o = do
u = du



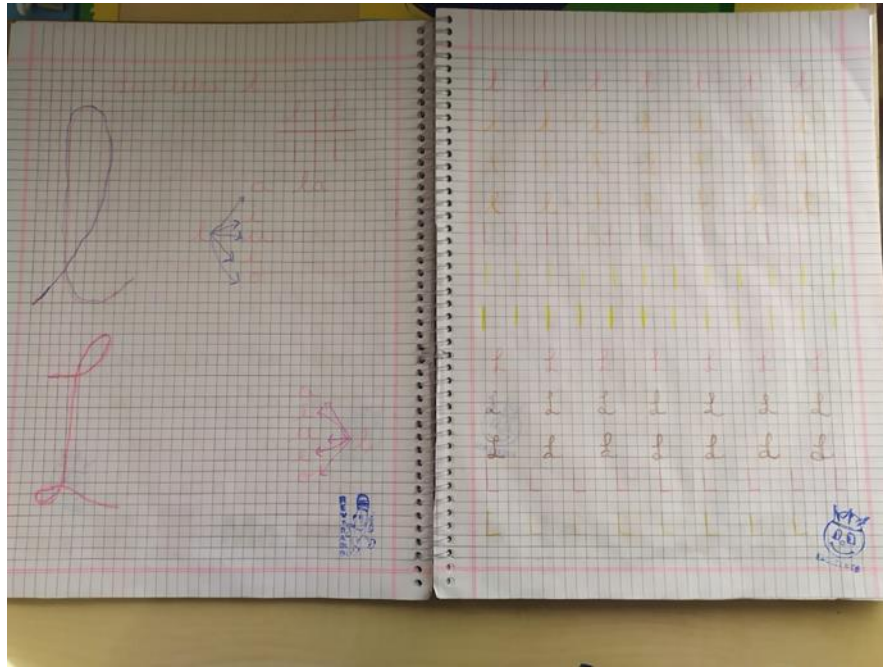
ad a
ed e
id i
od o
ud u

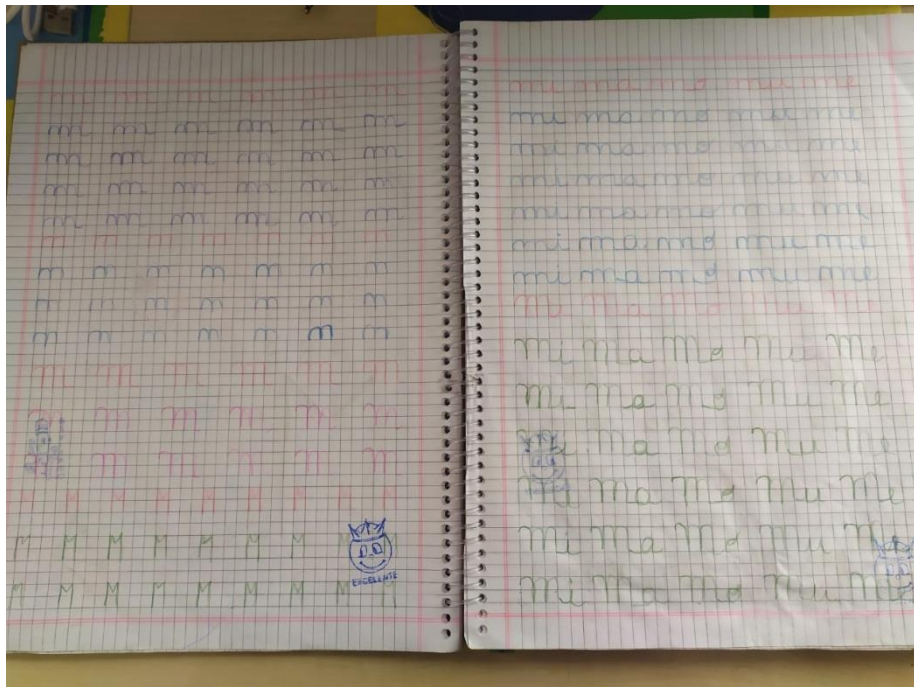
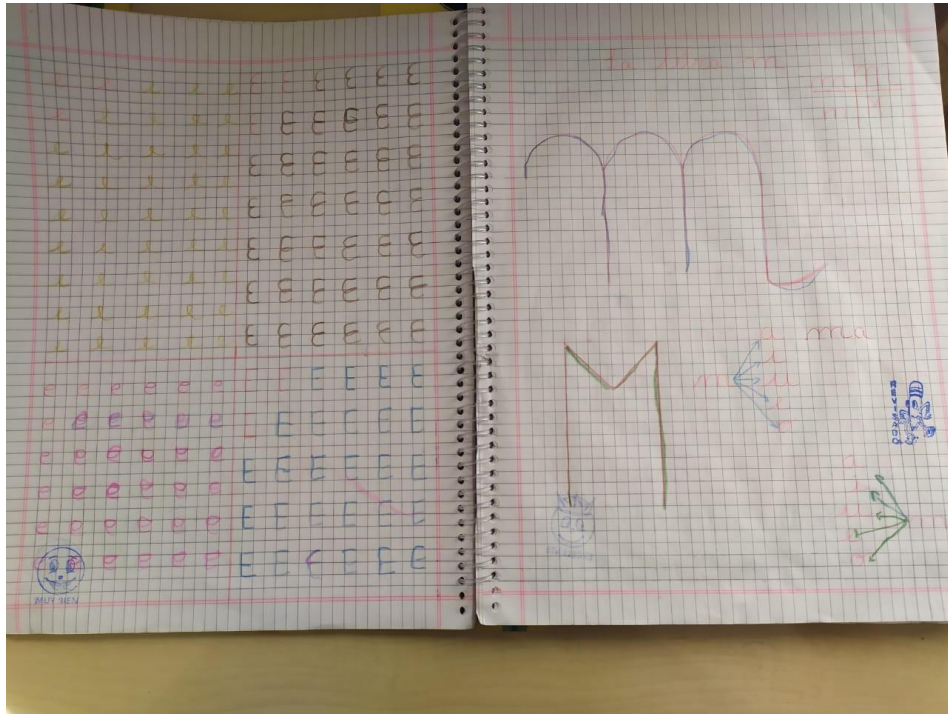
dado Daniel d D
 dado Daniel d D
 dado Daniel d D
 dado Daniel d D
 dado Daniel d D
 dado Daniel d D
 dado Daniel d D
 dado Daniel d D
 dado Daniel d D

do de du di da
 do de du di da
 do de du di da
 do de du di da
 do de du di da
 do de du di da
 do de du di da
 do de du di da
 do de du di da

Dictado

- 1- Cautera ✓
- 2- Moda ✓
- 3- Lode ✓
- 4- La soda es dulce ✓
- 5- La dalia es morada ✓





mi ma mo mu me
mi ma mo mu me
mi ma mo mu me
mi ma mo mu me
mi ma mo mu me
mi ma mo mu me

Mi Ma Mo Mu Me
Mi Ma Mo Mu Me
Mi Ma Mo Mu Me

Recortar y pegar *

ma Me mi Mo mu



mamá mamá
mamá mamá
mamá mamá
mamá mamá
mamá mamá
mamá mamá
mamá mamá

Amo a mamá
Amo a mamá
Amo a mamá
Amo a mamá
Amo a mamá
Amo a mamá
Amo a mamá



Dictado

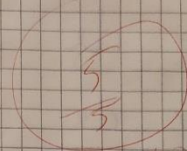
1- Cautera ✓

2- Moda ✓


3- Lodo ✓

4- La soda es dulce ✓


5- La dalia es morada ✓



11/13


 a - sa
 i - ia
 e - ie
 o - oa
 u - ua

s h
 s s


 os - a
 is - i
 es - e
 us - u

	us				
us is es as os			ista estario asta		
us is es as os			ista estario asta		
us is es as os			ista estario asta		
us is es as os			ista estario asta		
us is es as os			ista estario asta		
us is es as os			ista estario asta		
us is es as os			ista estario asta		
us is es as os			ista estario asta		
us is es as os			ista estario asta		
us is es as os			ista estario asta		
us is es as os			ista estario asta		
us is es as os			ista estario asta		
us is es as os			ista - estario asta		

Dictado

1 - asma ✓

2 - isla ✓

3 - asma ✓

4 - asta ✓

5 - este ✓

5
5

Relaciones inversas

a - la
e - le
i - li
o - lo
u - lu

l - ll
l - ll





al - a
el - e
il - i
ol - o
ul - u

Handwritten practice on graph paper. The left page features a drawing of a building, a car, and a person, with the word "alto" written in red. Below the drawing are several rows of cursive handwriting for the words "alto", "olmo", "Elsa", and "Noel", each starting with a small blue smiley face logo. At the bottom left, there are boxes containing the letters 'a', 'e', 'i', 'o' and 'al', 'el', 'il', 'ol' in various colors. The right page features a drawing of two people and a tree, with the words "Elsa", "Noel", and "olmo" written in different colors. Each word is followed by a small blue smiley face logo.

Dictado


- 1- alto
- 2- olmo
- 3- Elsa
- 4- Noel






$n \begin{cases} a - ra \\ i - ri \\ i - xi \\ o - ro \\ u - ru \end{cases}$

$n \quad R$
 $r \quad R$



$\begin{cases} ar - \\ er - e \\ ir - i \\ or - o \\ ur - u \end{cases} n$







Tring

ar ir or ur ur
 or ir or or ur
 or or or or ur
 or or or or ur
 or or or or ur
 or or or or ur
 or or or or ur
 or or or or ur
 or or or or ur
 or or or or ur
 or or or or ur

ar ir or ur ur
ar **ir** **er** **or** **ur**
ar **ir** **er** **or** **ur**







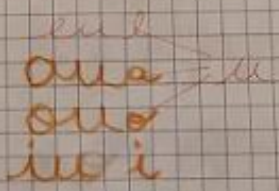
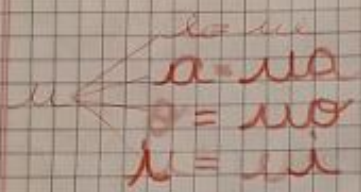
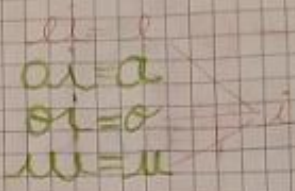
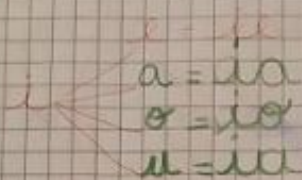


arpa Arturo arte
 arpa Arturo arte
 arpa Arturo arte
 arpa Arturo arte
 arpa Arturo arte
 arpa Arturo arte
 arpa Arturo arte
 arpa Arturo arte
 arpa Arturo arte
 arpa Arturo arte
 arpa Arturo arte
 arpa Arturo arte
 arpa Arturo arte
 arpa Arturo arte
 arpa Arturo arte
 arpa Arturo arte





Diphthongs



et palabras que tengan diphthongos

ie ue au ea ou
ia uo ae ei oa
io ui ao eu oi
iu ua ai eo oe

