

T-25
p.1



UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE ARTES



PROYECTO DE GRADO
“LA ESCULTURA DEL MAESTRO
VICTOR ZAPANA SERNA”

La catalogación y su posible
conservación estudiando la piedra

Postulante: Carlos F. Selaez Fernández
Tutor Teórico: Lic. Miguel Salazar
Tutor Práctica: Lic. Rosario Mejía

La Paz - Bolivia

1998

No. Reg 25
L.P. 22/02/01





LA ESCULTURA DEL MAESTRO VICTOR ZAPANA SERNA

La catalogación y su posible conservación estudiando la piedra

1998





PROYECTO DE GRADO

Para optar Título de Licenciatura en Artes
Formación Profesional Artística
Mención : Escultura

Postulante : CARLOS F. SELAEZ FERNÁNDEZ
Tutor Teoría : LIC. MIGUEL SALAZAR
Tutor Práctica : LIC. ROSARIO MEJÍA





AGRADECIMIENTO

Sin una investigación biográfica y bibliográfica del personaje al cual se hace mención y el medio donde desarrollo su arte para luego proyectarlo al contexto nacional e internacional no habría sido posible la elaboración de este trabajo.

Agradezco a mis padres y una gratitud infinita por siempre a mi madre por inculcarme y darme ese ánimo a que no desmaye en ningún instante, así mismo también agradezco a mi esposa e hijos Carolita y Joselito, de antemano un profundo agradecimiento a mis tutores Lic. Miguel Salazar y Lic. Rosario Mejía.

Espero que este trabajo vaya a colaborar, en mucho a la superación y valoración de la Escultura Boliviana.



AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Un eterno agradecimiento por siempre al maestro Victor Zapana, por transmitirme ese espíritu de trabajo y lucha por conservar nuestra identidad, y a toda su familia por la acogida y la ayuda que me brindaron.





C O N T E N I D O

INTRODUCCIÓN.....	01
I. El Problema.....	02
1.1 La escultura en el mundo occidental.....	06
1.2 Formulación del Problema.....	06
1.3 Breve Historia de la Escultura Nacional.....	21
1.4 La Escultura del Maestro Victor Zapana Serna..	21
II. Objetivos.....	26
2.1 Objetivo General.....	26
2.2 Objetivo Especifico.....	26
III. La Metodología.....	27
3.1 Diseño.....	27
3.2 Procedimientos.....	27
IV. Recursos.....	29
4.1 Entrevista al Maestro Victor Zapana Serna.....	29
4.2 Opiniones de su Obra.....	41
4.3 Catalogación de la obra del Maestro Victor Zapana y su Diversidad Artística.....	74
4.4 Comentario de una de sus obras de mayor importancia.....	104
4.5 Comentario de la obra del Maestro Zapana.....	110
4.6 Generador o Continuator de una corriente.....	111
4.7 Materiales y Técnica.....	
- Herramientas.....	133
* Puntas.....	116

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS - UMSA





* Temples.....	111
* Pulidoras 40.....	119
4.8 Conservación de la Piedra.....	120
V. Estudio de Piedras.....	129
5.1 Clasificación de las piedras.....	132
VI. Propuesta.....	135
6.1 Piedra aconsejable para esculpir.....	135
6.2 Otras especialidades.....	136
SEGUNDA PARTE	
VII. Muestra Escultórica.....	138
7.1 La Escultura.....	138
7.2 Técnica del Picado.....	139
VIII. Conclusiones y Recomendaciones.....	156
IX. Anexos.....	157
9.1 Notas finales.....	157
9.2 Bibliografía.....	161
9.3 Fotografía.....	166
9.4 Laminas.....	167
9.5 Entrevistas.....	167



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretende mostrar la magnitud de la escultura del Maestro Víctor Zapana Serna, desarrollando la catalogación y proponiendo su posible conservación estudiando la piedra.

Fue considerado como uno de los grandes escultores en nuestro país identificado con la realidad andina, llegando a constituirse en uno de los personajes artísticos más importantes de esta mitad de fin de siglo.

Escultor que dedicó su vida íntegra a la manifestación artísticas escultórica, llegando a consagrarse en este campo. Hombre multifacético que nos muestra a través de su obra piedras que cobran vida, animados por cinceles que llevan el mensaje de la cosmovisión andina trasmitiéndonos nuestro pasado, convirtiéndose en el portador de un mensaje telúrico con presencia de artista verdadero llevando el nombre de nuestro país en alto.

Considerando la revalorización de la obra del maestro Zapana se presenta una catalogación, proponiendo una posible conservación de la obra dejada por el maestro Víctor Zapana, esperando pueda constituirse en un apoyo documental dentro de la historia de la escultura boliviana.





I. EL PROBLEMA

1.1 LA ESCULTURA

La palabra escultura proviene del latín "sculptura": Arte de modelar, tallar y esculpir en barro, piedra, madera, metal u otro material conveniente, representando en bulto figuras de personas, animales y otros objetos de la naturaleza y composición que el ingenio humano conciba, a diferencia de la pintura la cual se trabaja sobre una superficie plana, utiliza el escultor tres dimensiones, proponiéndose el dominio sobre la forma en el espacio.¹

El origen de la escultura se remonta dentro de la prehistoria a la etapa inicial del Paleolítico Superior Europeo (hace el 35.000 - 25.000 a.C.). La escultura paleolítica presenta técnicas distintas como por ejemplo el bajorrelieve sobre piedra caliza o los moldes de arcilla.

Una técnica muy utilizada fue la talla realizada en asta de reno y también en marfil de mamut.²

La representación escultórica de figuras femeninas llamadas *venus* fue un tema habitual en el Paleolítico Superior. Por ejemplo:

-
- 1 Diccionario Larouse Ed. Madrid España 1989 pag. 145
 - 2 Arte del Mundo Antiguo Ed. Teide S.A. Barcelona España 1964 pag. 10



1

ESTATUILLA DE VENUS DE WILLENDORFEL

ÉPOCA PALEOTICO

38000 - 10000 a.C.³

UBICADO EN SUD ESTE DE FRANCIA CERCA DE BERNUN

EN LA PRE HISTORIA

UNA DE LAS PRIMERAS ESCULTURAS

3 Historia del Arte Barcelona Madrid 1958 Karl Woermann pag. 8

3





Figura que presentaba una exagerada obesidad así como los órganos sexuales muy marcados, de aquí que se piensen que están relacionados con la fecundidad. En el curso de la historia la escultura ha evolucionado constantemente transformando su técnica y sus estilos. Durante la historia antigua, la escultura alcanzó un gran desarrollo en civilizaciones como la egipcia "busto de Nerfertiti, máscara de Tutankhamón, Templo de Luxor" posteriormente con la civilización griega se perfeccionó y dio mayor realismo.

La escultura griega que caracteriza por plasmar el cuerpo con depurada belleza, experimentó gran auge en los siglos IV y V a.C. con las obras de escultores como Mirón, Fidias, Policleto y Praxíteles.

El arte romano heredado del griego sobresale un cambio por el gran realismo de sus retratos. Durante la Edad Media se desarrolló el arte románico y gótico. En el arte románico s. XI - XII no se busca la belleza formal, la misión de la escultura es la enseñanza al público. En los claustros románicos "se caracteriza por sus capiteles esculpidos que reproducen monstruos y escenas del antiguo y nuevo testamento". En el arte gótico siglo XIII y XV la escultura humaniza las figuras reproducidas que pierden la rigidez propia del arte románico del hieratismo de la virgen románica se pasa a una mayor humanización de la figura.

Renacimiento.- Siglos XV y XVI se caracteriza por la recuperación del arte griego y del romano predominando el ideal de la belleza centrado en el cuerpo humano y sus proporciones armoniosas. El gran escultor del Renacimiento es Miguel Ángel cuyas obras muestran perfectamente la anatomía y las pasiones humanas (dolor, sufrimiento, ira, energía. *

* IBID Pag. 11

Ejemplo

Durante el Barroco siglos XVII el gran escultor fue Bernini quien plasmó magistralmente el movimiento, la gran aportación a la escultura exaltándola hasta la violencia textual. Después el Neoclasicismo moderó los excesos Barrocos e impuso la sobriedad.

La escultura Contemporánea ha experimentado en el siglo XX algunas transformaciones tanto en lo que se refiere al estilo como al tipo de técnica y material empleado, hoy no se está obligado a reproducir fielmente la realidad por ello plasma formas abstractas que se proyectan en el espacio libre de toda norma académica.

A menudo las obras presentan una combinación de formas opuestas: planos cambiados, aristas vivas y redondeadas, líneas curvas y rectas, formas cóncavas y convexas, volúmenes y huecos, etc. creando un auténtico contraste. Otro elemento es que la escultura adquirió un papel significativo por el material empleado, utilizando habitualmente los materiales propios de la tecnología actual "cemento, hormigón, plástico, aluminio, etc. (materiales todos ellos de distinta textura "suaves, ásperos, rugosos, lisos, porosos) con ello la escultura de nuestros días introduce un nuevo elemento como el táctil (del tacto) y deja de ser un arte estrictamente visual.

Entre los principales escultores del XX que han seguido esta nueva manera de interpretar el arte cabe citar a Picasso, Moore y Cargallo, Chillida y Calderos. ⁵

5 Ibid pag.15





1.2 Formulación Del Problema

¿Cuál es la importancia del estudio de la escultura del Maestro Victor Zapana Serna y su posible conservación estudiando la piedra?

1.3 Breve Historia de la Escultura Nacional.

La escultura en nuestro país tiene un origen muy antiguo que se inicia en el paleolítico siendo uno de los grandes exponentes la civilización Wancarani que se desarrolla entre 3.000 - 800 a.C. quienes dan el primer viso de una escultura con técnica realizando sus cabezas clavas con formas zoomorfas como las llamas y felinos. Otra civilización con escultura fue la cultura Chiripa existiendo en 1.200 a.C. tenemos sus muestras en el Museo de Arqueología de La Paz, hay figuras con formas femeninas realizadas en piedra volcánica. Tiwanaku (3.000 a.C.) va a suponer un importante desarrollo ya que realizaron edificaciones y esculturas monumentales siendo un momento de gran esplendor para la escultura boliviana. Luego del período de Expansión vino la cultura Mollo realizando cerámica. Después aparecieron los Incas con ansias de conquista, realizaron escultura en fundición y cerámica pero de menor calidad que en Tiwanaku. En esa etapa sucede la conquista española donde la escultura se fusiona con la arquitectura donde se llega a construir con relieves escultóricos cuyos autores son indígenas anónimos que no les tomaban en cuenta por el sometimiento e imposición española.⁶

Ya en la colonia la escultura se redujo exclusivamente a la importación de imágenes religiosas que se hacían en España como

6 Prehistoria de Bolivia por Dick Edgar Ibarra Grasso Ed. Los Amigos del Libro La Paz-Cochabamba 1973 pag. 36



"Cristo sangrante", "la pasión de Cristo" y otros, que sirvieron de inspiración a los artistas indígenas surgiendo el gran artista aymara Francisco Tito Yupanqui iniciando un nuevo período en la escultura nacional con la realización de la escultura de la Virgen de Copacabana en el año 1.582 siendo el gran exponente de esta época

La producción escultórica durante el coloniaje, se redujo exclusivamente a las importaciones de imágenes religiosas que se hacían en España, teniendo como ejemplo esculturas de procesión: "Cristo sangrante, la Pasión de Cristo y otros", que sirvieron de inspiración a los artistas mestizos e indígenas; Tito Yupanqui, puede ser considerado como el primer escultor alto peruano. Un estudio histórico nos demostrará que el arte indoamericano se inspira tanto en la mitología autóctona como en las creencias cristianas.⁷

En la República el arte se dedicó exclusivamente a la importación de imágenes de santos que se hacían en España e Italia, llegando a resaltar la escultura en muy poca dimensión porque se realizaban más trabajos de artesanía.

En Bolivia se inicia un nuevo período, en el siglo XX.

Haciendo una relación histórica de los escultores y de la obra que ha realizado desde el año 1900, mencionaremos en primer lugar a Humberto Frías, que después de haber estudiado en Italia, en sus trabajos dio a conocer que poseía la técnica de las imágenes policromadas, caracterizando sus trabajos por la exactitud imitativa. Es

7 Historia del Arte Americano y Nacional por Carlos Salazar Mostajo 1985 pag. 49





digno de mencionar, el escultor Antonio Pint cochabambino, como artífice del oficio de imágenes policromadas, se trata de un artesano con posibilidades encomiables (1916-1928).

Urias Rodríguez inicia el verdadero arte escultórico hacia el año 1918, quien vivió en Europa (Italia). Debemos considerarle como un escultor con reflejos del arte post-romántico; su equilibrado y cauteloso oficio académico le permitieron colocarse en esta escuela. Se dedicó a esculpir copiando de la naturaleza con una técnica basada en el preciosismo, completamente influenciado por el romanticismo francés. Su obra más conocida es el monumento a "Maximiliano Paredes" en el mausoleo de los Beneméritos de la Patria, en el cementerio de esta ciudad.⁸

Con la respetable personalidad de Alejandro Guardia comienza para la escultura boliviana el período académico; Guardia permaneció en Europa durante nueve años realizando estudios artísticos en Roma.

A su retorno a la patria, el Presidente Hernán Siles, le designó primer profesor de escultura para fundar la Academia Nacional de Bellas Artes de esta ciudad el 13 de agosto de 1926. Al año siguiente fue designado como director del mismo establecimiento, cargo que ocupó hasta 1930. Posteriormente fue director de la Academia de Bellas Artes de la ciudad de Cochabamba.¹⁰

8 Ibid pag. 50
9 Ibid pag. 51
10 Critica del Arte "La escultura en Bolivia" por Emiliano Lujan El Diario 6 de agosto de 1975 secc. cultural pag. 4



Busto por el Escultor ALEJANDRO GUARDÍA
1956

Biblioteca de la U.M.S.A.

Alto : 48 cm

Ancho : 32 cm

Profundidad : 19 cm





Fue el maestro de todos los escultores bolivianos de presente generación, a quienes enseñó agrupado en las dos escuelas de esta ciudad y Cochabamba. Entre el primer grupo de sus alumnos encontramos figuras como: María Núñez del Prado, Hugo Almaraz, Humbertina Concha, Yolanda Bedregal, Dora Quezada, el segundo grupo estuvo formado por Raquel Ayaviri, Miguel Ángel Terán, los hermanos Raúl, Walter y César Terrazas, Maximiliano Arce, José Nogales, Emiliano Luján alumno suyo en ambas academias y muchos otros más.

El maestro **Guardia** representó en nuestro medio el agonizante clasicismo de las academias, presenta un aspecto notoriamente amanerado, resultado del academicismo recibido en la escuela neoclásica. Tiene una sospechosa predilección por la anécdota y por la exactitud fotográfica; solía confundir lo estético, no obstante la aparente exaltación de su obra es en realidad un poco fría y afectada por el excesivo estudio de planos, mostrando cierta dureza. Sus retratos son en general de buena factura; pero nada en su cuidadosa ejecución nos permite descubrir algún sello personal de estilo, típico de la escuela neoclásica mencionada el arte de Canova y Thordenwalsen.¹¹

El último del trío de los escultores clásicos con el cual cerramos el grupo de los que llegó con el academismo fue **Pastor Quiroga**, quien vivió en Italia, se consagró casi exclusivamente en materializar su oficio académico con la ejecución de retratos y bustos que tienen como sello el parecido fotográfico. Descubrió un material al que más tarde llamó "metal Quiroga", que es una mezcla de cemento, virutilla de bronce y otros materiales.

¹¹ El Diario 6 de Agosto 1975 Pag. 4 Sección Cultural



En este grupo es de destacar indudablemente la obra de Alejandro Guardia tanto como escultor, como maestro.¹²

El grupo cristalizó sus ideas y realizó sus ejecuciones de fuera hacia adentro, como podría hacerlo un artista extranjero, sin espíritu ni sentimientos realmente nacionales. Lo que denuncia el movimiento académico es una absoluta falta de vitalidad y profundidad creadora, con técnicas rutinarias, lo que se aproxima más que al dominio del arte al limitado campo de la artesanía", como dice D. Carlos Salazar Mostajo en su libro "Historia del Arte en Bolivia".

En 1930, como una reacción contra semejantes inclinaciones aunque carente de conocimientos técnicos superiores, surgió el indigenismo. El grupo indigenista que estuvo precedido por el pintor Cecilio Guzmán de Rojas, director de la Academia de Bellas Artes de esta ciudad, la mayoría de sus cuadros fueron fundamentalmente de temática de ilustración costumbrista.

Este pintor encaminó hacia el indigenismo a grupos de escultores y pintores en la Academia de Bellas Artes, en quienes puede percibirse las características que justifican el hablar con propiedad de una escuela boliviana por utilizar el concepto "indio".¹³

La escultura indigenista boliviana contemporánea fue resultado directo del impulso secular que despertó después de su prolongado letargo a las inquietudes de la tierra"

12 Ibid. pag. 5

13 La Pintura Contemporanea de Bolivia Ed. Juventud La Paz-Bolivia 1989 por Carlos Salazar Mostajo pag. 16





según Carlos Salazar. De la síntesis entre lo nativo y lo universal, cuyo germinador fue España por medio del arte Colonial, entre lo arcaico y lo novísimo surge el movimiento estético de nuestro tiempo; obedeciendo los mandatos telúricos, incorpora influencias tanto autóctonas como extranjeras, que son tradicionales a lo más sólido del arte moderno. En casi todos los países del continente surgieron corrientes afines, la situación de Bolivia puede ser comparada con la de Perú y México, países en los que también como el nuestro existe una inmensa mayoría autóctona explotada.

La más importante personalidad, es sin duda María Núñez del Prado, nacida en La Paz, estudió primero en la Academia de Bellas Artes desde 1928 hasta 1930 y enseña después 1931-1939 las cátedras de escultura y anatomía artística, también fue profesora de dibujo en el Instituto Americano de esta ciudad.

Sus producciones recibieron la influencia guzmaniana, con esa técnica contorsionista.

Prosiguiendo con el grupo indigenista, debo citar a Hugo Almaraz escultor que siguió la escuela guzmaniana, anteriormente formó parte del grupo de alumnos de Guardia 1928-1930, llegando a ser profesor de la escultura y anatomía artística en la Academia de Bellas Artes de esta ciudad, ocupando también el cargo de Director. Fue becado por nuestro Gobierno a los Estados Unidos, durante un año retornando con el título de arquitecto.¹⁴

14 Ibid. pag. 18



El segundo periodo de su vida y producción artística llegó a la cúspide con los trabajos que realizó en mausoleos del Cementerio General; en esta etapa rompió definitivamente con las líneas indigenistas para sustituirlas con la factura arquitectónica grandilocuente, del conocido escultor español Víctor Macho a quien imitó y por quien se dejó influenciar, tal como lo demuestra en sus obras, por ejemplo el monumento a Alonso de Mendoza, erigido en la plaza del mismo nombre.¹⁵

Dentro de su obra destaca el monumento a la Revolución Nacional, ejecución que obtuvo gracias al concurso nacional convocado para el efecto por el Ministerio de Educación y Bellas Artes, cuyo primer premio logró siendo el único concursante, ello durante el tiempo en que ocupó el cargo de jefe del departamento de Cultura del Ministerio de Educación y Bellas Artes.

Emiliano Luján Sandoval es la personalidad nacida en Cochabamba en 1910, realizó estudios de especialización en la Academia de Bellas Artes de Roma entre 1954 y 1955 becado por los gobiernos de Italia y Bolivia.

Realiza una serie de monumentos, en 1954 y 1965 entre los cuales están "al Soldado Desconocido" en Villa Montes y otro en La Paz. Ha realizado también numerosos bustos, "Cristo" en la ciudad de Santa Cruz, "German Busch", "Ballivian", la escultura de "Eduardo Avaroa" en la plaza Abaroa, etc.

Otra artista muy importante es Yolanda Bedregal de Conitzer cuya obra tiene un marcado acento indigenista,

15 Ibid pag. 19





realizó sus trabajos en plenitud caracterizándose por capacidad creadora; realizó sus estudios en la Academia de esta ciudad (1930) formando parte del segundo grupo que enseñó el maestro Guardia.¹⁶

Entre tanto los alumnos de Guardia mencionaremos también a Humbertina Concha, compañera de estudios en 1928 a 1930 de María Núñez del Prado y de Almaraz, fue una excelente alumna; Dora Quezada, compañera de la misma Academia, fue profesora de modelado, aunque no se conoce ninguna obra.

Del grupo Guardia que instruyó en Cochabamba, citaremos a Raquel Ayaviri (1931) cuyos trabajos tienen el sello netamente académico y Miguel Ángel Terán egresado de la misma Academia (1924-1926-1931-1932).

Entre los escultores de este arte en Cochabamba y correspondiendo a esa generación tenemos a Maximiliano Arce y José Nogales que recibieron las enseñanzas del maestro Guardia.¹⁷

De 1938 al presente, se conoció la obra de varios escultores tallistas, dedicados a la labor en su doble aspecto de la madera bruta y en tablas cortadas, ejecutando en tronco esculturas de bulto y usando las tablas para los relieves. Estos artistas tallan la madera desechando el uso del martillo y ejerciendo solamente presión con la mano, citaremos en este grupo a Manolo Fuentes Lira, pintor y escultor de origen peruano, pero de la escuela boliviana. Estudió en la Academia de Bellas Artes de esta ciudad y perteneció a la escuela

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS - UMSA

16 Crítica del Arte "La escultura en Bolivia" El Diario 6 de Agos.1975 sec. cultural comentario por Emiliano Lujan pag. 6
17 Ibid pag. 6





indigenista; fue también profesor de la Academia de La Paz (1940-1946). Una obra tallada suya se destaca en la puerta principal de Warizata, sus trabajos se caracterizan por ser puros y con tallas directas.

- . Fausto Aoiz, escultor tallista potosino, se dedicó a la elaboración de cabezas de indios e indias, yocallas e imillas. Trabajó también el altorrelieve, logrando resultados excelentes.¹⁸

- . Su última creación es el relieve, que ornamenta el Palacio de Cristal en la Presidencia de Hernán Siles Suazo. Además, realiza escultura ornamental tallando marcos que tienen un agradable sabor colonial.

- . Otro importante escultor es Guillermo Hegizorri, paceño, dedicado sobre todo a la talla de muebles, balcones y puertas de estilo colonial, su obra ha sido conocida también en los Estados Unidos de Norte América, donde practica su arte.

- . Por último tenemos al tallista potosino Nicolás Balleste, sus trabajos de escultura pertenecen a la escuela académica, lo mismo que sus relieves. Su último trabajo "La Última Cena" copia del cuadro de Leonardo da Vinci. El grueso de sus obras es talla para muebles, puertas y marcos, todos ellos de estilo colonial.¹⁹

- . A este grupo podemos incluir también al escultor tallista cochabambino Arturo Quitón que ha realizado sus tallas en

18 Ibid. pag. 7

19 Historia del arte en Bolivia por Carlos Salazar Mostajo pag. 14



redondo y con un estilo costumbrista, es profesor de las escuelas indígenas de Vacas y Punata.

Tenemos grupos de escultores autodidactas formados gracias a su esfuerzo profesional, entre ellos el escultor ceramista chuquisaqueño Nicanor Barrenechea, que ejecutó los bustos de los Príncipes de la Glorieta, que se exhiben en un parque de Sucre; otro de Nicolás Ortiz para su mausoleo, estos trabajos con gran parecido fotográfico; hemos conocido también su maqueta al monumento de Dña. Juana Azurduy de Padilla realizado en terracota.

Simón Delgado de origen peruano sin más conocimientos que la experiencia adquirida en sus andanzas de taller en taller, se encamina hacia la escultura, demostrando tener la parte necesaria. Sus obras son de corte clásico, haciendo bustos de Bolívar, Sucre, Murillo y otros personajes importantes.²⁰

El escultor indígena Claudio Callisaya, natural de La Paz realiza trabajos de talla directa en piedra, posee una visión intuitiva del arte determinando por un temperamento tan profundo que constituye la esencia de su personalidad. Se presenta en el concurso de Salón Anual "Pedro Domingo Murillo" y luego con una muestra personal en el año 1974 en la que se aprecia el esfuerzo que ha puesto en práctica, basado en la experiencia que tiene en la picapedrería.

Alejandro González de origen tarijeño ha perfeccionado en cuanto concierne a sus conocimientos técnicos con estudios realizados en las escuelas de Santiago de Chile y Buenos Aires.

20 Ibid. pag. 15



- . Es más profesor que maestro, su estética se basa en parecido fotográfico en su forma.
- . De la Academia de La Paz, egresó también Edith Ocampo, María Teresa Millán de Valverde, Teddy Carrasco, Marina Núñez del Prado, Carlos Rodríguez y Julio Bellido, cuyas obras que se presentaron en el Salón Anual "Pedro Domingo Murillo" (1978).²¹
- . Realmente todo artista necesita tener conocimiento de artesanía y tomar esa técnica como base de sus realizaciones; contrariamente para un artesano, el arte es el ejercicio puro de ciertos conocimientos y reglas, el artesano imita obras y estilos ajenos, haciendo de ellos un fin.
- . En la técnica escultórica es preciso, antes de intentar una clasificación hacer conocer la materia y el oficio.
- . Es así como las leyes de la plástica sólo han sido reveladas a los hombres mediante una larga práctica con los materiales y solamente se han impuesto en función a la habilidad de la técnica y de la flexibilidad del oficio. El oficio es la manera de servirse de una herramienta, que desempeña un papel humano en la labor del artista para dar forma a un material dado.
- . Modela la mano, desbastando la materia, que difiere según el lugar y la época, con hierro mas o menos fuertes, mas o menos cortante, mas o menos duro, o vaciándola en el molde. Cada material exige un oficio, que desde luego le

21 El Diario 6 de agosto de 1975 sec. cultural "La Escultura en Bolivia" por Emiliano Lujan pag. 5





es particular, no se ejecuta del mismo modo la madera que el mármol, el yeso o el granito, el bronce o la arcilla. Cada material posee distintos recursos capaces de realizar plásticas distintas, teniendo a pesar de esto, leyes comunes.²²

En los últimos años va imponiéndose una reacción de artistas, en su mayor parte formados en el extranjero, siendo el tema un pretexto, un punto de partida, una simple sugerencia, lo que tiene mayor importancia es la ejecución. La interpretación no es aún perfecta, pero ya deja adivinar su propósito. Será cuestión de tiempo para que las obras vayan tomando mayor realidad, con lo que podremos decir que pese a todo nos vamos acercando cada vez más a nosotros mismos.

Esta corriente artística que comenzó en 1947, agregó en su seno a varios artistas pintores y escultores que podríamos llamarlos independientes y que ya van afianzándose, cada uno, con su aporte individual de conocimientos adquiridos durante sus estudios realizados en el exterior; algunos de ellos autoridades influenciados por los primeros.

En esta fase se reconoce en la escultura como padre al bloque de granito y como madre al alma de la tierra andina (Pachamama), de donde ha emergido una escuela con sabor andino muy nuestro.

Estos artistas plásticos han surgido como resultado del choque de dos culturas; la europea que a pesar de lo imperfecto de su adaptación en nuestro medio, hoy por hoy, se ha adquirido el factor dinámico y el del espacio; esta

22 La Pintura Contemporanea en Bolivia por Carlos Salazar Mostajo Ed. Urquizu 1989 pag. 66



reacción representa una corriente cosmopolita contemporánea.

Como se puede apreciar, estos artistas pretenden realizar la síntesis de las dos tendencias anteriores con un espíritu intensamente dramático, con problemas exclusivamente plásticos pero que se adaptan a nuestro tiempo.²³

Entre los componentes de ese grupo de artistas contemporáneos independientes, tenemos a Raúl, Walter y César Terrazas, egresados de la Academia Guardia. En su formación recibieron también la poderosa y decisiva influencia de su padre don Prudencio Terrazas, que los inició en el arte, lo mismo que de Emiliano Luján, de quien fue su primer maestro de escultura. Los hermanos Terrazas al finalizar sus estudios académicos se revelaron francamente contra el academicismo en todas las producciones que realizaron, dándose a conocer en los concursos y las continuas muestras en las que se presentaron, que consistían en: una serie de figuras, cabezas y retratos en forma esfumada, que parecen más bien tener una sensibilidad muy fina.

En los últimos tiempos con la búsqueda de representación escultórica boliviana mencionaremos a los escultores Ted Carrasco, Raul Lara, Francin Secretan, Diego Morales, Agustín Callisaya, Eusebio Montealegre, Efraín Callisaya, los hermanos Erick y Tito Mamani, los hermanos Echavarría, Raúl Pereira, Miguel Salazar, Gonzalo Condarco, Carlos Selaez, Jacobo Mamani, Froilan Adriazola, Gumercindo Hilari y muchos otros más.

23 Revista del Consejo Nacional del Arte editado por la Oficialía Mayor de Cultura 1961 pag. 25





3

UN AUTORETRATO REALIZADO EN 1958 POR EL MAESTRO VICTOR ZAPANA DE JOVEN, DEMOSTRANDO SUS GRANDES APTITUDES NO SOLO EN LA ESCULTURA, TAMBIEN EN LA PINTURA

ALTO 80

ANCHO 50

PINTURA AL OLEO



1.4 LA ESCULTURA DEL MAESTRO VICTOR ZAPANA SERNA

BIOGRAFÍA HISTORIA Y MEMORIA DE VICTOR ZAPANA

Victor Zapana Serna hijo de Enrique Zapana (platero) nació en la localidad de Copacabana de la Prov. Manko Kapac el 24 de agosto de 1926 lugar rodeado de inmensas montañas con un lago hermoso. Desde su infancia comienza a realizarse con la arcilla con las formas que pueden lograr sus manos y que en última instancia determinarían su inclinación por el arte, vivió la actualidad de la cultura andina, en las ruinas precolombinas y los monumentos coloniales, según nos comentó: cuando era niño ya sintió inclinación por el arte pues se manifestó haciendo animalitos de arcilla que los hacía cocer en el fogón, descubriendo al día siguiente que los mismos se habían cocido consiguiendo un biscochado en la arcilla, fue así que comenzó por interesarse en realizar dichas figuras porque las comercializaba para sus gustos.²⁴

A la edad de 10 años abandona su hogar debido a problemas familiares con su padre, emigrando a nuestra ciudad, donde empezaría a trabajar desde muy pequeño como aparapita en el mercado Yungas y Rodríguez adquiriendo con el tiempo una disciplina personal para repartir su tiempo y así estudiar. Ya muy joven retorna a su pueblo esta vez ya no a Copacabana sino a la hacienda de Siripaca donde asumió por primera vez la docencia siendo profesor en esta hacienda, con la que adquirió experiencia la cual le permitió la posibilidad de observar más las formas de la naturaleza agudizando su espíritu contemplativo.

24 Según el Maestro Victor Zapana Serna 1996



ARBOL GENEALOGICO SU DESCENDENCIA PROVIENE DEL SECTOR DE "COPACABANA"

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS - UMSA



25

25 Victor Zapana Serna 1996



22



A su retorno a nuestra ciudad ingresó en la Escuela de Bellas Artes (Hernando Siles) en el año 1950 siendo su primer profesor el Sr. Alejandro González Aramayo quién le infundió algunos conocimientos en su formación artística, no tardando en destacarse por la personalidad que hacía lo posible por superar cualquier obstáculo que se le presentara. Con el deseo de superación se traslada a la Canteras de Comanche, donde conoció más acerca del trabajo en piedra; luego se trasladaría al kilómetro 7 de nuestra ciudad entrando en contacto con los picapedreros que realizaban adoquines, madrugaba saliendo a las 4 de la mañana todos los días, consiguiendo su perfección. Aquí pudo formar y conocer a mucha gente como Eusebio Montealegre, con los que logró perfeccionar la difícil técnica del tallado en piedra.

En este período realizó dos grandes esculturas en piedra granito. Un desnudo de mujer que fue adquirida por el ex-presidente Víctor Paz Estensoro y una segunda obra que se corresponde a una madre con un niño, llevada a Italia.

Durante el tiempo que el era estudiante cosechó sus primeros halagos en la exposición de 1951 consiguiendo menciones en las disciplinas de pintura, dibujo y escultura. En 1952 la obra que expuso en la exposición anual de la Institución en la que estudiaba fue adquirida por la Biblioteca Municipal de La Paz.

El 1953 fue nombrado ayudante de Taller de Escultura en la Escuela de Bellas Artes donde realizaba sus estudios, egresando luego de dicha Academia en el año de 1954.

La vida de este insigne artista fue transcurriendo con la sencillez de sus temas en la clara representación de su obra, la maestría con la que encaraba sus obras, logrando su primer premio en el año 1955, donde consiguió una medalla de oro con





su obra "La Madre" y la especialidad de escultura convocada por el Ministerio de Educación en el primer Salón de Artes Plásticas.²⁶

Al año siguiente en 1956 participó en el Salón Pedro Domingo Murillo, realizándose éste por su cuarta vez donde consiguió el primer premio con su obra realizada en piedra basalto "La Desnuda". También en este mismo año fue nombrado profesor en el Colegio Germán Busch y también ese mismo año pasó a ejercer como profesor de la Escuela de Bellas Artes "Hernando Siles" en La Paz, contribuyendo en la formación de nuevos artistas.

Su reconocido talento de creación le permitió realizar varios trabajos que adornan nuestra ciudad y otros departamentos, llegando incluso a que su obras salieran fuera de nuestro país; mencionando algunos de ellos el monumento "Al Soldado Desconocido" que se encuentra en Potosí, de 2 metros de altura realizada en piedra comanche. Los frisos de la Casa de la Cultura Franz Tamayo, el busto del pensador aymara Uyustus, realizado en piedra comanche, el monumento a la mujer campesina vaciado en bronce ubicado en Av. Arce, las vicuñas en la Plaza Bolivia realizadas en bronce de la que realizó una copia la cual fue enviada a la ciudad de Quito - Ecuador en 1977. Una de sus obras de mayor importancia es el monumento al Ekeko, dios de la Fortuna, realizado en piedra comanche, demostrándonos de esta manera que nunca dejó de participar en el movimiento artístico, denotando preocupación por los temas sociales, un ejemplo claro es el monumento al minero situado en la ciudad de El Alto "Ciudad Satélite".

Con el deseo inmenso de demostrar lo que es su país, realizó trabajos ubicados en distintas provincias, como Ocobaya donde

26 Ibid. 1996





efectuó los bustos de los guerrilleros de la independencia Castro Lanza en los Yungas; en nuestro Departamento el monumento Saturnino Paredes, en Tupiza en la provincia Tomás Frías, otro trabajo fue el busto de Franz Tamayo en Pucarani en el departamento de La Paz y considerables trabajos durante su vida artística, llegando a constituirse un ejemplo vivo en el campo de la escultura nacional.

Otra gran virtud fue su entrega a la enseñanza de jóvenes artistas, a la que dedicó buena parte de su vida logrando formar magníficos escultores, entre ellos destacan: Ramón y Erick Tito, los hermanos Víctor Hugo y Wilfredo Echavarría, Eusebio Montealegre, Efraín Callisaya, Gonzalo Condarco y muchos otros jóvenes que han pasado por la Escuela de Bellas de Artes y la Universidad en la Carrera de Artes donde regentó la cátedra de escultura desde el año 1983 al 1996, dedicando gran entrega en la enseñanza y causando un enorme entusiasmo, llegando a nominar el concurso anual con el nombre de Salón Anual Víctor Zapana Serna.

Durante el 1990 se jubila de la Escuela de Bellas Artes, quedándose sólo con la cátedra en la Universidad, esto demuestra su pasión por la enseñanza con un ejemplo de entrega y autenticidad para el arte.

Pero el destino hizo que el maestro Víctor Zapana nos abandonara, falleciendo el 10 de septiembre 1997, dejando inconclusa su gran obra y quedando un vacío en la escultura nacional.

Víctor Zapana logró formar un hogar con tres hijas inculcándoles amor a la verdad, valor de la justicia y compañerismo, legándonos sus grandes obras que lo tendrán siempre vigente como el artista escultor boliviano aymara.



II. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar el estudio y documentación de la escultura del Maestro Víctor Zapana Serna, catalogación y su posible conservación estudiando la piedra.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir las características de la escultura del Maestro Zapana.
- Catalogación de la escultura del Maestro Zapana
- Clasificar la variedad de piedras.
- Facilitar el manejo de los materiales escultóricos
- Proponer la conservación.
- Proponer la creación de la casa Museo del Maestro Víctor Zapana Serna.
- Generador de un estilo propio.
- La técnica.
- Proponer la conservación de la piedra.





III. METODOLOGÍA

3.1 DISEÑO

Para la ejecución de esta investigación y su desarrollo me remitiré a recopilar la información bibliográfica referida al tema.

A continuación realizar un estudio de seguimiento y exploración de campo, haciendo observaciones y compilación de datos según las necesidades requeridas.

Utilizaré la investigación del método deductivo desarrollando de lo general a lo particular.

3.2 PROCEDIMIENTO

- Entrevista al Maestro Víctor Zapana Serna intercambiando sus conocimientos.
- Catalogación de sus obras.
- Entrevista y comentario a personalidades que conozcan el arte del Maestro Víctor Zapana Serna.
- Visita al Taller del Maestro Zapana.
- Viaje de observación a las canteras.
- Recolección de piedras para su posterior estudio químico ejecutando un muestrario.

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UMSA





* INSTRUMENTOS

- Encuestas

- Entrevistas

- Material fotográfico

- Material audiovisual

- Material fotomagnético

- Artículos de prensa





IV. RECURSOS

4.1 ENTREVISTA AL MAESTRO VÍCTOR ZAPANA SERNA 9 DE OCTUBRE DE 1996

Estamos en presencia del escultor Víctor Zapana para conocer un poco más de su vida y nos cuente acerca de las experiencias que obtuvo a través de ella.

P Una pregunta D. Víctor Zapana ¿Hace cuántos años que Ud. está trabajando en la escultura?

R Desde el año 1950 hasta estos días son 45 años.

P ¿Realizó algún tipo de cerámica?.

R Bueno he hecho algo pero no he profundizado mucho en la misma.

P ¿Quién fue su maestro?

R El único maestro de escultura fue don Alejandro González Aramayo, siendo muy exigente en su campo del cual aprendí todo lo necesario, incluso la amoldación porque este señor era experto para los moldes o taseles, por todo eso le recuerdo con cariño.

P ¿Alguna vez trabajó con Marina Núñez del Prado, la conoció, tuvo algún encuentro?.

R Con Doña Marina Núñez del Prado fuimos amigos, pero no hicimos ningún trabajo.



P ¿A qué escultor admira?

R Dentro de los escultores extranjeros a Rodin y a Miguel Ángel y en los nacionales a D. Emiliano Luján, Doña Marina Núñez aunque decía que no trabajaba en piedra, pero sus bocetos los hacía en piedra y en arcilla, la familia Lara mencionando a Raúl Lara, él trabajó precisamente en Argentina pero tengo entendido que por acá tiene algún trabajo por ejemplo el monumento a Juana Azurduy de Padilla

P ¿Tiene alguna apreciación acerca de la escultura de los hermanos Lara?.

R Bueno lo que se puede decir es que trabajan como pintores y se están destacando porque un escultor tiene que ser pintor, dibujante, es decir, si sabe el oficio de demostrar su calidad.

P Respecto a los temas que trata ¿tiene mayor preferencia hacia la fauna altiplánica, hacia los animales, teniendo entendido que no es exclusivamente lo único que Ud. realiza? ¿Tiene algún tema de preferencia?

R Bueno lo que hay que decir es que nos hemos formado frente al ambiente natural y nuestro contorno es la belleza, la naturaleza nos está siempre penetrando constantemente como sensibilidad, que las captamos a través de nuestras montañas llenas de esculturas hechas por el tiempo, después vemos los colores que nos está inundando en el paisaje como dándonos notas musicales, por ejemplo las cascadas, las caídas y el viento, los ritmos en el altiplano, todas estas cosas en ese sentido. Yo amo mucho la naturaleza, porque soy parte de ella y vivo con ella,



¿hasta qué tiempo será? entonces, mi visión es esa por que me gusta esculpir los animales, lagartos, los aves (jararankus), los sapos (jampatus). Tenemos los kurucutas, los chihuankus (aves negras), los alkamaris, las pichintancas, el leque leque, el laika leque, el cóndor, la lechuza, el búho, etc.

P Es Ud. uno de los escultores que tiene muchísimos trabajos en la ciudad de La Paz, se puede nombrar el ekeko, las vicuñas ubicadas en la plaza Bolivia y el cacique Huyustus en la Av. Arce. ¿Ud. cree que el gobierno o los diferentes gobiernos que Ud. vio a lo largo de su vida, dan cierto apoyo a la escultura o son trabajos ocasionales por así decirlo?.

R Podemos decir, los gobiernos nunca han pensado en la cultura, solamente tienen el afán de la cultura política, de realizar sus cambios, ajustes de economía, pero no el embellecimiento propio del trabajo, de una estética que desarrolle al pueblo que marque su identidad, raza de piedra y que podíamos tener esculturas ubicadas en nuestros parques, no contamos con ese apoyo, por que los políticos piensan en ellos mismos.

P ¿Ud. participó en la Revolución del 52, tuvo alguna influencia política y colaboró en estos acontecimientos sociales que marcaron la historia de Bolivia?

R Bueno, de pasada yo lo viví pero no tomé parte aunque me hubiese gustado. El año 52 estuve en Chulumani estudiando en la escuela de Bellas Artes, en ese tiempo fuimos de viaje con los compañeros a trabajar y a pintar cuando se produjo la Revolución. Prácticamente no participé por estar fuera de la ciudad, pero sí tomaron parte mis familiares y parientes.





P ¿Tiene algún monumento, alguna escultura dedicada a la revolución o cómo cree que le influenció este gran movimiento social?.

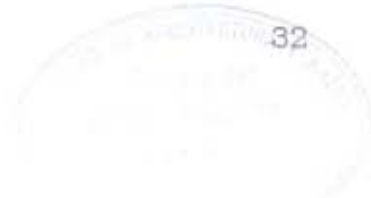
R No fue siempre la Revolución, porque esto ya estaba bulliéndose desde más antes, este movimiento que ahora ha cambiado muchas cosas. En ese tiempo fue fervoroso, hecho por los obreros, campesinos que ahora han pasado a una oligarquía empresarial donde ya no participa el obrero, es más bien una masacre verdadera contra los obreros, así como la masacre de San Juan realizada en las minas, sobre todo en la mina de Milluni. Como el golpe de Barrientos sometiéndolo al pueblo. Otro ejemplo sería en el gobierno de Banzer del 71.

P ¿Cree que el artista tiene que tomar una posición política o tiene que dedicarse exclusivamente a su trabajo para poder hacer así un mejor aporte a la cultura nacional?.

R Bueno, depende del medio en que vive el artista; puede haber artistas de la burguesía, de la clase media, de la clase inferior, en fin todo esto se define por las clases sociales dependiendo de su formación.

P Don Víctor Zapana, indudablemente hay muchos admiradores en la nueva generación que son los jóvenes escultores que Ud. enseñó, tanto en la escuela como la Universidad Mayor de San Andrés. ¿Ud. cree que el discípulo está bien que imite al maestro o tiene que seguir un proceso más evolutivo y tratar de separarse de la influencia del maestro?.

R Bueno a todos les sucede, el estudiante al asimilar la enseñanza capta todo lo que se le explica, después puede





evolucionar y llegar a ser más que el profesor o maestro, no debe quedarse estacionado imitando solamente al maestro. ellos tienen que abarcar más, buscando su propia estética, su propio estilo, su propia creación con la técnica que va aprendiendo, ya que es parte del oficio el cual le dará la pauta para mover una cosa que va a desarrollar, en ese sentido ellos pueden destellar majestuosamente como pueden golpear lo mismo en las piedras, canteras con esa energía que lleva uno dentro, eso no podemos enseñar porque está imbuido y acumulado en el ser que tiene que crecer, que tiene que evolucionar, cada uno es un ser muy delicado, exigirle o pedirle que limite es imposible.

P Respecto a una apreciación general o visual de la escultura nacional, ¿Cree que hoy en día existen mayores posibilidades para los escultores que nos estamos formando? ¿Que cauce cree que está siguiendo la escultura nacional?

R Bueno hay mucha juventud que aprende a plan de sufrimiento, de sacrificios que a veces no tienen para comer, a mí también me pasó lo mismo, tienen que buscarse un cincel para trabajar y arreglar sus puntas. Todo eso acarrea un gasto económico como toda profesión pero más es el gusto cuando le agrada a uno tiene que dejar todo y dedicarse a lo que le complace, la respuesta está en ellos mismos según el trabajo que tengan porque si lo hacen también en forma pequeña lo pueden dejar y olvidarse, pero si son fuertes y les gusta..., dejando cualquier cosa, saldrán y se consagrarán, por eso son pocos los escultores en todas partes, no solamente acá, en el mundo por que la escultura es un arte pesado y requiere mucho trabajo, la mayoría de la gente busca lo más fácil, lo mas sencillo.





de ahí que no son muchas las personas que se dediquen a esta especialidad y si lo hay son contados y esos son los que irán adelante.

P Sus obras son principalmente de carácter figurativo, o de carácter realista. ¿hizo o trató de incursionar en una escultura de tipo abstracta, que actualmente pesa demasiado en el arte a nivel internacional?.

R Mira es muy fácil llegar a eso, a la fracción o a las formas simples. Como lo hacen en todas partes diríamos que es una plaga, lo mismo que siguen como una ola a varios artistas que buscan lo más simples; para no llegar a eso hay que buscar lo que le guste a uno por ejemplo: para mí es el canto de la naturaleza, por eso el figurativismo no será una realidad, es una cosa aparente que está en mí humanizada, hasta mis animales.

P ¿Cual es la piedra en la que se pudo desenvolver y trabajó mejor?

R Bolivia tiene tantas piedras, tenemos mucho material y no podemos quejarnos, lo que falta es tiempo y recursos para poder movernos a las canteras ya que están ubicadas cerca de las montañas. Se puede encontrar distintas variedades de piedras, yo con preferencia he utilizado basalto y granito de comanche, esas dos piedras son mis preferidas.

P ¿Entre todas las obras que Ud. realizó cuál le agradó más y le trae alguna anécdota o historia y tal vez cariño?.

R Bueno, de tantas que tengo no puedo decir porque algunas de mis obras han salido afuera las que más quería, lástima que no tengo documentación, algunas están en Alemania, por





ejemplo un barco que esta naufragando, las figuras saliéndose agarrándose unos a otros, es un amarrón de cosas, y es una pena que no la fotografié porque lo compró el agregado militar de Alemania.

P Ud. ¿Ha tratado todos los materiales escultóricos, vale decir, la piedra, el bronce, la madera, el hierro seguramente?

R Si claro, primero hay que modelar, el modelado enseña a tomar todas esas cosas en la arcilla dando la forma, después se puede hacer en bronce, piedra o madera, utilizando herramientas de acuerdo al material que se desarrolla, por ejemplo para las piedras las puntas, para la madera las gubias y así de acuerdo el material a utilizarse.

P ¿Respecto a su trabajo, tanto en la Escuela como la Universidad Mayor de San Andrés encuentra cierta receptividad de parte de los alumnos? ¿Cree que Bolivia está produciendo buenos escultores?.

R Hay una cosa esencial que falta y no es el tipo humano, hay mucha gente que pretende ser artista contando con calidad y quiere realizarse, pero lo que falta es la ayuda económica. La Universidad no cuenta con recursos y sus talleres están abandonados y no contamos con un taller que este implementado, que pueda auxiliar, no se cuenta con los instrumentos de trabajo, no se cuenta con una fragua ni un yunque, ni tampoco con martillo. Tenemos que llevarnos el material para trabajar, consiguiéndolo nosotros mismos para trabajar o en otro casos buscarnos el material necesario, por no contar con estos.





- P ¿Dígame usted ha realizado en la escultura todos sus sueños?.
- R Mire nunca se puede decir que el sueño se acabó, siempre estará en uno latente, como el agua que corre su curso y sigue desbordándose más y más, es así que a uno le traga el tiempo, consumiéndose fijándose que los años se le vienen encima, a todo esto con cariño y abnegación por el trabajo realizado y con ganas de seguir adelante para realizar mucho más.
- P ¿Usted admiró algún héroe de los muchísimos que contamos a nivel nacional por ejemplo en la Guerra del Chaco, o La Guerra del Acre, en las revoluciones que se tuvo en nuestro país Ud. tiene algún personaje que ha influido en su vida?.
- R La historia de Bolivia es pues para llorar, cuando verdaderamente uno lee, las primeras veces en la colonia el pensamiento era AMA LLULLA, AMA SUA, AMA QUELLA, KAMS JINALLATA, entonces era una escuela, una filosofía profunda donde no existía la envidia, el odio, el rencor, sino el trabajo, el cariño, el amor al prójimo de ahí que no existía el robo, ni el crimen por que como polaridad viene la respuesta y todo por decir si hay hambre, miseria, hay abuso del poder y explotación, entonces se levanta el pueblo y es eso lo que pasó en la conquista. Cuando vino el español se produce una matanza terrible y despiadada, sin importarles el ser humano, tienen el apoyo de la religión y los caballos que no se conocía pero la historia, hay que recordarla y tenerla en cuenta, los que han venido a explotarnos y los que han luchado en contra: como Bartolina Sissa, Tupac Katari y muchos otros héroes de esas épocas en justificación de lo que perdían, pero sí



no hubieran sido ellos lo que hubieran empezado con lo que acabaría, nos preguntamos, por que son ellos los propiciadores de la libertad.

P ¿Qué opina de la cultura de Tiwanacu, que le parecen las obras líricas que construyeron y dejaron?

R Tiwanaku es una cultura grande, que no se sabe cuando ni como tiene su comienzo, por que todo es hasta ahora suposiciones y divagaciones de investigaciones. Unos dicen que su inicio es en tal fecha pero en realidad no se conoce su comienzo. Las obras líricas nos demuestran, una gran imponencia de esta cultura hasta el punto de pensar que amasaban la piedra. O que tal vez fueron traídas desde el balcón a pie o tal vez en balsa de totora, pero todo eso, no es verificado. La realidad es que cuando uno va recorriendo Tiwanaku por su alrededor llegando a la región de Taraco, en la frontera con el Perú se encuentra con una población llamada Alajnita. Ahí en el fondo cuando el lago baja, aparecen bloques de piedras en el agua cubriéndose y decubriéndose por las olas de agua, de ahí recto, en una línea directa y en una distancia considerable, se encuentra otro bloque y más allá otro y así sucesivamente hasta llegar a Tiwanaku, lo que tal vez prueba o quiere decir que no fue traído en balsas de totora, sino haciendo rodar los bloques.

P ¿En la Casa de la Cultura tanto el Inti, como las figuras aladas que tenemos alrededor de la fuente, son suyos?.

R Si, el trabajo fue ejecutado en piedra de granito de comanche.



- P Como docente podría dar algunos consejos a los alumnos que vienen desarrollando esta especialidad, con relación al trabajo que viene ejecutando el Sr. Carlos Selaéz, no podría dar un mensaje y dirigirse a todas las personas que se dedican al arte?.
- R Veo con cariño a estos jóvenes que prometen mucho para el futuro, ahora no serán nada como el comienzo de la gente que no nos creé, según las posibilidades y el ahínco que pongan en su trabajo se darán la respuesta ellos mismos, todo lo que quieren está en sus manos y todas las posibilidades de grandeza se encuentra en uno mismo, por que su trabajo le dará la respuesta a su sacrificio, entonces conseguirán distintas formas en las piedras según su creación y descubrirán el secreto. Por hoy están golpeando como sea la piedra y mañana lo harán mejor y eso significa empezar de cero con un poco sacrificio, la respuesta dependerá del mañana que se trace.
- P ¿Por todo el trabajo que usted realizó, posiblemente es uno de los escultores más importantes de Bolivia, cree que la vida le dio bastante satisfacción por medio de su trabajo?.
- R Es bella, no puedo decir otra cosa de la naturaleza por donde uno vaya encuentra la luz y respira ese aire puro y observa los colores, toda esa belleza que existe tiene como depredador al hombre por ser éste el que arruina y destruye la naturaleza, tenemos un ejemplo muy claro la depredación de los bosques, con ese afán de generar dinero, estos sólo destruyen la naturaleza, rompiendo el ecosistema sin conservar nada.



P D. Victor Zapana le quedo infinitamente agradecido de m parte. Ud. sabe que soy un admirador suyo y seguidor del arte que practica, tal vez tenga algunas palabras más que nos pueda dejar como consejo.

R Agradezco a la juventud que se dedica al estudio y el trabajo ya que conseguirán todo, esa belleza espiritual que está en ellos mismos y la respuesta se la dará cada uno así mismo, no hay por que protestar, para nadie, por que todos podemos y como digo hay que ECHARLE CINCEL Y MARTILLO respecto a un escultor, por supuesto de aquellos que gustan de este arte.

P ¿Cuál el mensaje que se daría a todos los estudiantes que incursionan en el arte de la escultura?

MENSAJE

Para la juventud con ese amor, con ese don que sienten ellos hacia dentro, porque nadie puede ser menos que otro, todos tenemos la potencia de la forma de despertar de trabajar, la forma de crear sus obras, lo interesante de esto es que hay que insistir y ser perseverante y trabajar duro, no como se dice a "media bartola", un rato trabajar y después abandonar y luego volver a agarrar un poquito y eso no resulta si no se trabaja desde la mañana hasta la noche, y en la noche con los bocetos y los dibujos por tanto para esto es que tiene que aprender a dibujar. Es importante el dibujo para ser buen escultor, si no se dibuja no puede ser buen escultor porque no se puede modelar bien, no puede hacer lo que uno quiere, entonces esto es para esa juventud que se dedique con ese cariño y amor, que no se desanimen y sean constantes y la respuesta está en ellos

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS - UMSA





mismos, no pueden buscar otra cosa, la felicidad está en sus propias manos, en su propio talento y les deseo éxito a todos los muchachos que estudian en la Escuela de Bellas Artes, y la juventud formada que está trabajando ya en el campo artístico haciendo lo que más les gusta les deseo muchos éxitos.

2do MENSAJE

El arte es de una entrega total como Francisco de Asís que entró al convento y tuvo que dejar todas las cosas materiales fuera, con ese ánimo de servicio, el amor al trabajo y la creatividad, como entonces ahí ya no le interesan las cosas externas, lo que otros gozan, el gozo espiritual, ese gozo estético de la belleza que encuentra en cada forma y en cada cosa, la naturaleza de por sí se nos abre a todos y no podemos escapar de aquello y la vida es eso, estamos imbuidos de belleza natural y esta juventud tan bella. Los admiro y les digo que trabajen harto y estudien con ese mismo cariño equilibrado, trabajo y estudio porque así solamente podrán ser felices, no pueden buscar otra cosa fuera de ellos sino la respuesta en su trabajo y encontrarán todo lo que quieran, eso les digo y le vuelvo a recalcar que la felicidad está en sus manos, que la vean como creatividad para todos ellos. Un saludo especial y que se dediquen con amor, más que todo que no se olviden de dibujar, el dibujo es la madre principal, la creatividad es la madre que genera las ideas, si yo tengo una idea la misma tengo que plasmar al papel dibujando, después buscaré el material que me guste utilizar puede ser colores formas, o el material que elija eso es una sensibilidad.





4.2 OPINIONES DE SU OBRA

- Nombre : Juana Hanober Viuda de Zapana
- Donde radica : La Paz

Esta entrevista se hizo el 21 de octubre de 1.997

P ¿Cuánto tiempo lleva de casada?

R Desde el 60 al 97 son 37 años

P ¿Qué comentario nos haría de D. Víctor Zapana?

R Don Víctor era una persona como esposo muy bueno, como padre excelente, como profesional era mucho más pero como padre era el 100% de padre.

P ¿Para lograr inspirarse ¿qué es lo que hacía D. Víctor Zapana?

R Para hacer sus obras siempre agarraba un papel y lápiz, eso era constantemente en todo instante esté donde esté ya sea almorzando, sentado o ya sea caminando el siempre pedía un lápiz y un papel, veía una manchita en el piso y lo único que decía era, pásenme un papel y lápiz, esto era constantemente, era de siempre. Él era muy callado, reservado no le gustaba comentar ni hablar mucho, siempre decía que no se debe hablar, él siempre era callado muy callado.

P ¿Dónde lo conoció?

R Lo conocí aquí en La Paz y toda su familia es de Copacabana



Yo lo conocí cuando él estaba como ayudante en la Escuela de Bellas Artes.

P ¿Qué comentario tiene sobre la vida de un escultor como esposa del mismo?

R La vida de nosotros, depende del medio en que se viva: Nosotros los primeros años cuando él estaba iniciando fue muy difícil porque pasamos momentos de apreturas, ya realizando su primer trabajo en piedra grande era un desnudo para el Dr. Victor Paz Estensoro un trabajo muy grande muy lindo lo mas bello porque, la modelo que tuvo era una señorita muy linda en si le salió perfecta la obra la que era en granito comanche.

Después realizó una "Madre India" que se halla en la localidad de Palca, otro trabajo que empezó por esos años fue "El Soldado Desconocido" en Potosí también era grande pero la vida de un artista para "llegar a donde a llegado" don Victor, para escalar es muy difícil demasiado difícil pero así, hemos ido pasando por momentos yo con mi hijita que es la mayor flaqueabamos, pero el nunca flaqueaba el decía hay que seguir adelante, aunque con un plato de "mote" pero hay que salir adelante y él así seguía adelante, nunca, nunca, decía el arte no da y hay que dejarlo él seguía adelante.

P ¿Qué le parece la atención del Estado con relación al arte?

R Bueno aquí en Bolivia en nuestro medio yo veo que el Estado no coopera casi en nada, en cuanto al arte plástico hay que hacer de todo para seguir adelante y hacer obras de arte, en las mismas personas yo veo que hay personas



que tienen mucho dinero para comprar obras y no les interesa. También existen personas que pudiendo comprar lo que hacen es comprar un almanaque, comprar algo barato. Rara es la persona que adquiere obras de arte; son muy pocas personas que aprecian el arte, en cuanto al estado uno que otro por ejemplo en la época del presidente Hugo Banzer Suárez es la época donde realizó trabajos, también en la presidencia del Dr. Víctor Paz Estensoro. Pero en la presidencia de Hugo Banzer le dieron bastante trabajo, yo creo que los presidentes o alcaldes deberían cooperar no solo a los artistas plásticos lo deberían hacer con todos los artistas del país.

P ¿Cuál es el pensamiento que quería dejar a sus estudiantes el profesor Víctor Zapana Serna?

R Yo no puedo decir cual, pues era muy callado, reservado, no comentaba pero siempre le importaba mucho sus alumnos de Escuela de Bellas Artes, decía que diferencia hay entre los alumnos de la Escuela de Bellas Artes y la Universidad estos son dejados, la mayor parte parece que no les interesa su trabajo, pero yo veo que en la Escuela de Bellas Artes, hay muchos que ponen mucho de sí algunos que han estudiado y egresado con el algunos tampoco han seguido la carrera, bueno había un alumno Omar Duran Bower que era uno de sus primeros que han egresado de Escuela de Bellas artes no se si es que sigue la carrera de Escultura pero ha sido bueno. Después un tal Ernesto Mamani que salió a Francia, también los hermanos Tito que han egresado con él, me parece que ellos mas bien han tomado en serio el trabajo de escultura a los que, los que conocía los traía a la casa pero son los primeros alumnos. Después tuvo muchos alumnos más fue a ellos que los conocí mas de cerca siempre venia a casa con ellos allá en

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS - UMSA





Tembladerani, Omar Duran, Ernesto Mamani, Teresa Iturr... después ha debido tener más alumnos a los cuales no los conocí.

P ¿Podría dar un comentario del EKEKO?

R Este a sido un trabajo muy duro, fue un trabajo de un año tal vez más, pero era mucho tiempo, porque había que realizar las piezas todos los días fue demasiado pesado, de mucho trabajo, efectuado en piedra comanche es una piedra demasiado dura.

P ¿Algún comentario de las vicuñas?.

R Yo veía esto casi de rutina. Después el busto de Huyustus, luego la otra obra en la Arce y en la Ceja de El Alto. Uno de sus últimos trabajos así monumentales está en la localidad de Viacha en CHOQUENAIRA, éste era un trabajo de varias piezas.

Otro que hizo era el busto a Juana Azurduy de Padilla para la ciudad de Lima (Perú). Luego lo llamaron de la embajada de la Argentina y realizó el busto a Carlos Gardel terminando esta obra realizó el trabajo para Choquenaira.

P ¿Cuando lo veía trabajando con mucha energía, cual era el pensamiento que le impartía?

R Bueno lo miraba trabajando, para mí que trabajaba como esclavo, lo veía sentado en el sol al frío, pero nunca se cuidaba, jamás el mismo, entonces le decía que no trabajara mucho. El siempre decía éste es mi último trabajo, así durante 10 años, siempre era su último



trabajo, pero se presentaba otro y él aceptaba. Coronel Ledesma llamó dos meses atrás para encontrarse con D. Víctor y yo le contestaba que no estaba, incluso me dio su teléfono para que lo llamara apenas llegue, yo por mi parte no le dije nada, porque no quería que trabaje por su salud.

El último trabajo de modelado que estaba realizando es el busto a SAN MARTÍN para la embajada Argentina, en eso se enfermó y dejó el trabajo de modelado en arcilla.

P ¿Daría un mensaje como esposa de un gran escultor y nos diría como fue su esposo Víctor Zapana para todos los escultores jóvenes que pretendemos y queremos seguir esta carrera?

R Les diría que sigan adelante, con una alimentación muy adecuada que sea buena, quizás una sobrealimentación, después una tranquilidad y ser comprendidos por su familia e hijos, si lo tienen ante todo no declinar. A veces se presentan obstáculos, tanto en el trabajo como con la familia y hay que ir superando, no dejarse desmayar nunca ante las necesidades de la vida, no siempre es de color rosa, siempre hay problemas, pero uno debe revestirse de energía y seguir adelante, sin descuidar el hogar, los hijos, las obras, la esposa, todo al mismo nivel. Si uno se aferra a las obras a veces el hogar se descuida.

Si uno se halla enfermo hay que escuchar y visitar al médico para cuidar la salud y a través de esto la tranquilidad de la familia.





- Nombre : José Bedoya Saénz
- Profesión : Director de la Escuela de Bellas Artes
- Donde radica : La Paz

Artículo escrito especialmente para este proyecto:

Quien ha tenido oportunidad de contemplar un atardecer en el lago Titicaca desde la cima del Calvario de Copacabana, ha podido sentir la transparencia del aire y observar las formas recortadas en el lejano horizonte, el vibrar de la luz del sol sobre el gran espejo de plata, sentir la transparencia del aire y observar las formas recortadas en el lejano horizonte, el vibrar de la luz del sol sobre el gran espejo de plata, sentir la solidez de la roca bajo sus pies, no puede quedar indiferente ante la fuerza de los elementos. Imaginemos pues, un inquieto y curioso niño correteando por la extensa playa, subiendo a este promontorio, jugando en la "La orca del Inca", colaborando en la pesca o en las labores agrícolas, remando hasta la Isla del Sol y descubriendo en las rocas las huellas de milenarias culturas que se asentaron en las orillas de este mágico cuerpo de agua. Quizás ese es el secreto manantial donde el espíritu de Víctor Zapana Serna bebió la fuerza y transparencia que no dejó jamás de asombrarnos, su inalterable espíritu contemplativo nos invitaba a descubrir en las formas más simples la riqueza de un extenso paisaje altiplánico cobijado por los gigantes líticos de la cordillera.

Nacido el 24 de agosto de 1927, al amparado de la "Virgen de Copacabana", obra maestra y milagrosa de Tito Yupanqui, escultor indígena de la colonia, vivió la dualidad de la cultura andina de las ruinas precolombinas y los monumentos coloniales que fueron el marco que llevó a la ciudad acunada por el Illimani. A la edad de 10 años abandonó el hogar paterno debido a problemas con su padre, llegó a esta ciudad y empezó a luchar por su subsistencia, por demás esta decir lo duro que se hace para un niño campesino el subsistir por sus

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS - UNSA





propios medios en un entorno que para entonces le era absolutamente extraño. Su primer trabajo fue el de cargar bustos en el mercado Rodríguez, niño inquieto y curioso, fue adquiriendo una disciplina personal extraordinaria, que lo llevó a estudiar.

Ya joven, retornó a las orillas del majestuoso Titicaca, esta vez, ya no a Copacabana, sino a la hacienda de Siripaca donde asumió por primera vez la función docente como maestro rural en la escuelita de la hacienda. Esta experiencia le devolvió la posibilidad de observar las formas de la naturaleza y agudizar su espíritu contemplativo, gusta de dibujar las faenas del campo, la vida cotidiana nutría su mente de imágenes que luego plasmaría en su obra.

De retorno en La Paz, ingresó a la entonces Academia de Bellas Artes "Hernando Siles" en la cual no tardó en sobresalir por sus aptitudes para la escultura. Varios maestros se sintieron atraídos por la personalidad del joven estudiante que hacía lo posible por superar cualquier obstáculo que se le presentara, entre ellos, Víctor cultivó una profunda amistad con el Maestro Emiliano Werner con quien guardó eterno agradecimiento por haber encaminado su vida hacia el arte. Una vez fallecido, el Maestro Zapana, no dejó nunca de visitar el cementerio y depositar un ramo de flores en su tumba. Tal vez encontró en este hombre al padre que tan tempranamente dejara en Copacabana.

La vida en la Academia le resultaba especialmente motivadora, pero en especial le llamaba la atención el taller de escultura donde encontraría a quien fue en definitiva su maestro: D. Alejandro González un hombre entusiasta y un magnífico escultor, de él aprendió a observar la forma y representarla con inigualable maestría. Zapana no se conformó con los recursos que le ofrecía la Academia y se trasladó a la cantera de comanche donde aprendió a trabajar la piedra, mas no era

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS - UMSA





posible el permanecer allí indefinidamente sin perjudicar estudios, por lo que optó por levantarse a las cuatro de la mañana para trasladarse todos los días hasta la curva del kilómetro siete e la antigua carretera a El Alto, donde trabajaban un grupo de picapedreros con los cuales terminó de perfeccionar la difícil técnica. En este período realizó dos grandes esculturas en granito. Un desnudo de mujer y una madre con niño, la primera fue adquirida por el presidente Víctor Paz Esstensoro y la segunda fue llevada a Italia.

Durante su permanencia como alumno en la Academia de Bellas Artes empezó a cosechar los primeros halagos, en la exposición de 1951 obtuvo Menciones en las disciplinas de Pintura, Dibujo y Escultura. En 1952 la obra que expuso en la exposición anual de la institución fue adquirida para la Biblioteca Municipal y en 1953 fue nombrado ayudante del taller de escultura, lo que le permitió trabajar y a la vez continuar sus estudios; finalmente y luego de sin fin de sacrificios, egresó de la Academia en 1954.

La vida del joven artista parecía estar signada por el éxito, la sencillez de sus temas, la fácil lectura de su obra y la maestría cola que enfrentaba los materiales lo llevaron pronto a conocer a las más representativas personalidades del ambiente, entre ellas a la ya famosa escultora Marina Núñez del Prado con la cual cultivó una enriquecedora amistad, pero, contrario a lo que se afirmó en algunas ocasiones, el maestro Zapana no trabajó como tallista para la prestigiosa artistas a la que respetaba y admiraba sinceramente.

Al año de su egreso de la Academia, el Ministerio de Educación convocó al "Primer Salón de Artes Plásticas", para la ocasión, el joven artista eligió el basalto, piedra de color negro que logra un brillo extraordinario al ser pulida, para realizar su trabajo, una obra titulada "La Madre" con la que obtuvo su primer reconocimiento en la vida profesional, otorgándosele "Primer Premio y Medalla de Oro" en la especialidad de escultura.

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UMSA





El año 56 participó por primera vez en el salón "Pedro Domingo Murillo" que se realizaba en su cuarta versión, ganando el "Primer Premio en Escultura" esta vez con la obra en basalto "La desnuda", este salón municipal contó en reiteradas veces con la participación del Maestro Zapana, que ganó varios premios, finalmente el año 1973 se le otorgó el "Gran Premio" por la obra "Maternidad".

Su reconocido talento le permitió realizar varios trabajos entre pedestales, frisos, murales, esculturas y monumentos que adornan nuestras ciudades y pueblos, en especial La Paz y El Alto: de ellas podemos recordar "el Monumento al Soldado Desconocido" en Potosí realizado en bloque monolítico de casi dos metros de alto en granito de comanche, "el Monumento a la poetisa Adela Zamudio" en La Paz, los frisos de la Casa de la Cultura "Franz Tamayo", el busto del pensador aymara "Huyustus", el monumento a la mujer campesina o las vicuñas en bronce, estas últimas obras ubicadas en la avenida Arce, de las cuales hizo una segunda versión que se encuentran en la ciudad de Quito, Ecuador.

En 1977 realizó una de sus obras que más daría que hablar, "el Monumento al Ekeko", fue trasladada innumerables veces debido a diversas razones, sobre todo por la creencia de que la representación del pequeño dioscecillo de la fortuna cargado de bultos, billetes, camiones, etc. traería mala suerte si no se le prestaba la debida atención.

Zapana no dejó nunca de participar con el movimiento popular, desde 1954 cuando participó del Primer Salón de la Central Obrera Boliviana, en 1970 participó del Plan Cultural de la Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia. Su obra también reflejó una honda preocupación por temas sociales, como "el monumento al Minero" que se encuentra en Ciudad Satélite, en El Alto; su interés por el país y sus habitantes lo llevaron a recorrer distintas regiones y realizar obras en



los pueblos, tal es el caso de los bustos de los "guerrilleros de la independencia Castro y Lanza" en la localidad de Ocobayo en los Yungas de La Paz, "el monumento al profesor Saturnino Murillo" en Tupiza, o el busto de "Franz Tamayo" en Pucarani.

Tan importante como su faceta artística resultó su vocación de docencia, de la cual se dijeron ya algunas pinceladas. En 1956 fue nombrado profesor en el colegio Germán Busch y meses después ingresó como docente en la institución que se había formado, la Academia de Bellas Artes "Hernando Siles" de La Paz. A partir de entonces se entregó en cuerpo y alma a formar a los jóvenes estudiantes. Durante más de treinta y seis años la esbelta y silenciosa figura del maestro golpeando la piedra, templando las herramientas en la fragua o modelando en la arcilla, ofreció la posibilidad de contar con un ejemplo viviente para quienes tuvimos la suerte de ser sus discípulos, ejemplo que dio al país una pléyade de jóvenes escultores como los hermanos Ramón y Erick Tito, los Hermanos Víctor Hugo y Wilfredo Echeverría, Eusebio Montealegre y muchos otros que sería largo nombrar. Su labor de entrega a las nuevas generaciones no concluyó en su amada Academia, hoy Escuela Superior de Bellas Artes "Hernando Siles", de la que llegó a ejercer la dirección. El Maestro fue invitado a regentar la cátedra de escultura en la carrera de Artes de la Universidad Mayor de San Andrés, donde su forma de enseñanza y entrega personal causaron un gran entusiasmo entre los estudiantes que llegaron a admirarlo profundamente, nominando el concurso anual con el nombre de "Salón Anual Víctor Zapana Serna".

Durante el año noventa su salud se vio deteriorada lo que lo obligó a jubilarse de la Escuela Superior de Bellas Artes, no obstante su necesidad de contacto con los jóvenes y su valor ante la vida lo llevó a seguir manteniendo su cátedra en la universidad, apoyado en un bastón; en un incómodo taller bajo el puente, siguió esculpiendo magistralmente en el espíritu de los alumnos hasta sus últimos días.





Zapana se levanta como un ejemplo de entrega, sencillez y autenticidad esculpido en la roca en la verdad, ante aquellos que pretendiendo ser la vanguardia del arte, descreen del valor de lo propio y pretenden crear un espejismo de simultaneidad, con la cultura de los países europeos o con el fenómeno cultural de Norteamérica; pobre es el destino de quienes con los pies puestos en nuestra rica y múltiple realidad sólo tiene ojos para envidiar el desarrollo de otras naciones y mente para su propia vanidad. Marta Traba una de las más destacadas críticas de arte latinoamericano decía: "Pinta tu aldea y serás universal", este saber mirar y expresar con sinceridad desde lo más profundo del espíritu, eso que hace de la vida de Víctor Zapana una obra digna de ser valorada universalmente. A quienes lo atacaron en vida Zapana respondió con entrega total al trabajo por su país.

Victor Zapana, formó un rico hogar bendecido por tres hijas, Susana, Sofía y Virginia Soledad en las que inculcó el amor a la verdad, el valor de la justicia y la solidaridad y aunque pasó momentos difíciles jamás dejó de ser un padre y esposo amoroso y dedicado. Este "Hijo Predilecto" del Santuario de Copacabana, se despidió de la vida rodeado del reconocimiento de las instituciones pero, lo que es más importante, de su obra y del cariño de los que tuvimos la suerte de compartir y enriquecernos con su rica y fructífera vida.

José Bedoya Sáenz
 Director de la Escuela Superior de Bellas Artes
 "Hernando Siles"

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS - UMSA



Escultor : Eusebio Monte Alegre
Catedrático : Carrera de Artes



* Mi nombre es EUSEBIO MONTE ALEGRE CHOQUE soy profesor de Escultura de la Carrera de Artes.

P ¿Cuánto tiempo ejerce la profesión?

R Primero empecé como tallador en piedra, después en forma autodidacta, tengo obras en la ciudad de La Paz y también en el exterior. Estudié en la Escuela de Bellas Artes, egresando de la misma el año 1992 y luego me invitaron para trabajar como catedrático después de dejar Don Víctor Zapana la cátedra de escultura para jubilarse, quedándome en su reemplazo. Trabajé en la escuela hasta el 15 de mayo de 1997 dejándola porque no me alcanzaba el tiempo por la diversidad de trabajos que tengo. En octubre de este año me invitaron a la carrera de artes, donde dejó de existir el Profesor Zapana dejando la cátedra de escultura por tal motivo me invitaron aquí en la universidad.

Conocí al profesor Zapana cuando era muy joven el tenía 18 años y yo tenía 13 años el esas veces era alumno de Escuela de Bellas Artes y venía a practicar al kilómetro siete a las canteras de Don Flavio Machicado. Yo era dependiente de esa empresa entonces, don Flavio nos pidió que ayudáramos a este joven escultor, lo veíamos buscar de una y otra manera la forma para picar la piedra, arreglando sus herramientas y nosotros enseñándole los temples para cada material. Así D. Víctor Zapana surgió e hizo sus primeros trabajos ganando en el concurso del salón Pedro Domingo Murillo y así fue aprendiendo. Para nosotros que éramos los que le vimos comenzar era una alegría donde un joven que el decía que era de Copacabana, era diestro con nuestras enseñanzas. Cuando tenía 25 años y luego cumpliendo los 30 años tuvo en su esposa el apoyo haciendo esculturas, nosotros de una y otra manera



ayudándole en su trabajo ya sean trabajos grandes que he hecho. Recuerdo un trabajo que realizó para el jardín de Don Víctor Paz Esstensoro, ayudándole a trasladar la obra. Lo colaboré y lo conocí muy de cerca, compartimos muchas anécdotas.

Cuando ingresé en la escuela de Bellas Artes él daba clases a alumnos de escultura. Cuando escogí la especialidad de escultura con Don Víctor ya me conocía sabiendo que yo era entendido en la materia y luego me dejó como su reemplazante. Yo esas veces daba ayudantía a los 2 años que ingresé, así lo conocí a Don Víctor. Le admiraba porque el tenía la forma de representar en sus trabajos lo andino, no lo extranjero, siempre hablaba de los monumentos que hay que hacer con identidad india fuerte, aymara. El siempre hablaba en sus trabajos, hasta ahora tal vez ha sido la primera persona que ha querido mostrar lo que es Bolivia lo que es la patria, sus montañas. Sus piedras, sus obras van a decir todo lo que ha sido Don Víctor Zapana.

- P ¿Qué opinión le merece su técnica?
- R Bueno, como artista tenía su forma de trabajar mostrando la característica en el trabajo y su textura. Como le dije ha sido el mejor escultor de los tiempos modernos, discúlpenme mejor que doña Marina apreciando en las obras la textura que buscó en la piedra.
- P Que opinión le merece todos las obras que ha consolidado como escultor el maestro Zapana hasta el instante que dejó de producir y que pensamiento puso en cada una de las obras que ha realizado.
- R Le dije que él plasmó todas las ideas que tuvo queriendo mostrar lo que es su raza, lo que es Bolivia, lo que es aymara esa era la gran característica de su personalidad.

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS - UMSA

- Nombre : Juan Carlos Rocha Beltrán
- Profesión : Escritor
- Institución que trabaja : Sociedad Boliviana de Escritores
- Donde radica : La Paz



Critica la escultura de Victor Zapana: Producción Artística correspondiente a una escuela identificada con la cultura andina. La obra de Zapana es una prolongación del trabajo en la piedra, elevado a sus máximas proyecciones, de una raza en comunión con los elementos de la naturaleza.

Formas también correspondientes a nuevas concepciones que emergen en los albores de un nuevo milenio.

Pulimento de abstracción lítica manifestando el sentido telúrico del mundo que nos rodea de acuerdo con las fuerzas del universo. Variedad de entidades.

- Crítica de la cultura Boliviana: Siendo Bolivia en parte una región andina que alberga una raza y cultura milenarias, que entre su legado figura la obra escultórica, es natural que en la actualidad en nuestro país cuenten con maestros en este arte.

Pareciera que la amplitud de los cielos haya así mismo atraído y exportado exponentes que en algunos casos recurren a elementos técnicos contemporáneos. En algunas





ocasiones de las décadas de los setenta y ochenta realizan sesiones experimentales en las que la escultura recurre a mecanismos novedosos.

Es muy importante que se creen centros de producción artística escultórico a fin de expandir tan importante medio de expresión, como medio de comunicación alternativa.

- Crítica del Ekeko: Cumple función del arte en relación con las tradiciones leyendas. Técnicamente asume una concepción cubista, en cuanto a volumen que se expande hacia sus alrededores y a su vez sumerge al espectador.

El rol social de la escultura se presenta en vías y lugares públicos, tal es el caso del Ekeko, puede involucrarse con aspectos que no sean propiamente relacionados con el objeto en cuanto a sujeto e identificación de determinadas características.

- Opinión de Víctor Zapana y si ha formado una corriente artística o estilo: Zapana se coloca entre los más importantes exponentes de la técnica de este siglo. Su obra prolífica es una reafirmación del artista, tanto consigo como su entorno. El no utiliza la piedra, se comunica con ello, como los secretos hipergeométricos.





- Todo maestro de su arte provoca inquietudes y sugiere posibilidades a los espectadores, si estos son también artistas van a captarlas y aplicarlas, de esta manera, existen corrientes de arte, a veces bien definidas y otras no.

- Zapana cultiva un estilo ya definido a lo largo de muchos años de producción, su obra se ubica en época de transición, sin duda alguna quedará como guía de una novísima interpretación pétrea.

- Una comparación con otros escultores: Cada artista es padre e hijo de su obra, en muchos casos se manifiesta similitudes sorprendentes a pesar de todo, toda elección ya sea favorable o no, es injusta.

Sin duda alguna, de acuerdo a las características de cada época, los exponentes del arte se ven influenciados por las diversas tendencias sociales y otras. Zapana es un testigo y un exponente de la segunda mitad del siglo que nos tocó vivir en nuestro país.

14 DE FEBRERO DE 1996.



- Nombre : Max Aruquipa
- Profesión : Grabador
- Institución que trabaja : Catedrático en la Carrera de Artes de la U.M.S.A. y profesor de la Escuela de Bellas Artes
- Donde radica : La Paz

P ¿Qué comentario tiene del arte de don Víctor Zapana?

R Víctor Zapana es un hombre muy ocupado en el oficio, fue mi maestro. El me enseñó a labrar la piedra, yo podía haber seguido el mismo camino pero llegó un momento que vi que el trabajo es muy difícil, por que para mi en pleno siglo XX no quise asumir; pero a pesar de eso yo me siento su discípulo y he hecho carrera con él como su alumno en la Escuela, en su talleres haciendo compañerismo. Víctor Zapana es un maestro demasiado dedicado en su trabajo diría que es un obrero calificado que maneja la piedra, en el orden conceptual, estético que pueda comprender haciendo un trabajo sumamente complejo y hasta que punto ha podido relacionarse e interpretar ciertos elementos que ha ido usando siempre basándose en la parte natural en la parte cosmogónica el fin elemental de la naturaleza con ese punto de vista yo lo considero como un artista Naif elemental y divino. por supuesto es una cualidad que nadie puede negar.

P ¿Qué opina de la formación Académica y Artística del Maestro Zapana?

R Yo creo que según él ha comprendido y me contó como su amigo, que él sabe mucho pese a todas esas trabas finalmente ha sido discípulo del señor Alejandro González,





que ha sido también mi profesor. Estaba vinculado a la Escuela de Buenos Aires teniendo una formación más occidental digamos. Ambos han sido mis profesores entonces considero que Zapana maneja cuando tiene que comprender a realizar un retrato por ejemplo tienen que digamos elevarse a González, a los cánones clásicos. El lo hace perfectamente es tan maestro que González, sin embargo lo supera por otro lado para hacer sus propios conceptos, lo hace también por su aporte.

P ¿Qué le parece su técnica?

R La técnica de la piedra básicamente la maestría con la que maneja devastando con la magia del cincel, comprendiendo desde el preparado de la materia, las técnicas y un poco más pues tal vez sería hasta amasar.

P Hablando un poco de sus obras, tal vez una muy apreciada el EKEKO ¿cuál es su opinión de la técnica empleada?

R Es muy abultado, muy barroco, muy forzado por que una obra de esta naturaleza no solamente es conocer la técnica de orden conceptual tal vez él no maneja el problema de la geometría. Falla en el concepto de orden de composición limitándose no sé por que, tal vez será por el tiempo, puede que haya influido ese tipo de actividades, tiene recargada considerando que la piedra tiene sus limitaciones.

P ¿Cuál es su opinión en la escultura de 1950 a la actual?

R Considero que Víctor Zapana es hijo de la revolución del 52. A mi parecer el movimientismo lo apadrinó, pues la situación es que había pocos talentos de origen nativo notables, también que él no ha evolucionado en forma conceptual yo veo muy limitado ese tipo de actividad, lo

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS - UMSA



considero como un artista virtuoso de la piedra, que estaría dentro de un realismo mágico, dentro lo andino.



P ¿Lo considera iniciador de una corriente y me podría mencionar sus seguidores?.

R Tienen muchos, hay una gran cantidad inclusive hay gente que vive de eso, entonces hay familias enteras, no quiero citar nombres, pero hay bastante gente. El maestro Zapana esta relacionado muy de cerca con los picapedreros inclusive ha trabajado con ellos caso que ningún artista lo hizo, practicando con los picapedreros, por eso el maestro es muy conocedor de esta tecnología de la piedra entonces ha influido bastante en su formación.

P ¿Algún comentario de alguno de sus maestros que tuvo en su formación?

R Habiendo en su ciudad natal en Copacabana antecedentes de aquello, para luego entrar en la escuela de Bellas Artes enriqueciendo sus conocimientos, me considero su discípulo pero ya de otro orden jerárquico, soy más brujo o conocedor del grabado, entonces no puedo invitarme a cosas que no están a mi alcance.

P ¿Cual su opinión del Maestro Zapana como docente?.

R Es sumamente humano tal vez con la práctica diaria adquirida es donde el ser humano aprende viendo captando todo lo que le rodea, también es notable la calidad de producción intelectual, limitada en algunos casos fallándole la incorporación de nuevas técnicas, ya que hoy en día se conocen mayores técnicas avanzadas con la piedra.





- Nombre : Matilde Taborga Rivas Aiza
- Profesión : Pintora - Restauradora
- Institución que trabaja : Instituto Nacional de Arqueología
- Donde radica : La Paz

Sobre Víctor Zapana diremos que fue y es uno de los más representativos y grandes profesionales en el campo del arte boliviano de la escultura.

Talla la piedra con una maestría inigualable, al mismo tiempo que vuelca toda su sensibilidad humana plasmada en el lítico, como si éste fuese una masa plástica que cobra vida y espíritu.

La grandeza de su obra hace palpitar el corazón de quien lo presencia. En su trabajo de docencia en Universidades, Escuelas de Arte y otras, es noble al transmitir a sus discípulos sus sabias enseñanzas de la materia, siendo de una calidad humana que trasciende todas las dimensiones. Estas experiencias muy gratas me tocó vivirlas y sentirlas como alumna suya.

Con la base de técnica conservadora y restauradora de material arqueológico, colonial y republicano, me desempeñé en la materia en la Dirección Nacional de Arqueología y Antropología, dependiente del Vice Ministerio de Cultura, también dirigió en calidad de Directora El Centro Nacional de Conservación y Restauración de Bienes Muebles y el Centro de Documentación Catalogación en el Instituto Nacional de Patrimonio Artístico y Artes Visuales respectivamente.

M. Matilde Taborga Rivas





* HOJA DE VIDA DEL MAESTRO ESCULTOR VICTOR ZAPANA SERNA
(Nacio el 24 de agosto de 1926)

INCURSIÓN EN EL ARTE, PRIMERAS EXPOSICIONES Y OBRAS DE
IMPORTANCIA

- 1948 Fue profesor de la Escuela Rural de Silipaca en "Copacabana"
- 1950 Ingresó a la Academia de Bellas Artes
- 1950 Exposición conjunta. Academia Nacional de Bellas Artes.
- 1950 Mención en Pintura, Dibujo y Escultura. Academia Nacional de Bellas Artes.
- 1951 Exposición conjunta de alumnos de la Escuela de Bellas Artes obteniendo mención honrosa.
- 1952 Exposición conjunta de alumnos de la escuela de Bellas Artes, su obra fue adquirida por la biblioteca Municipal de La Paz.
- 1953 Es nombrado ayudante del Taller de Escultura de la Escuela de Bellas Artes.
- 1953 Participación en la Exposición de la Academia Nacional de Bellas Artes.





- 1954 Egresó de la Academia Nacional de Bellas Artes.
- 1954 Exposición en el Primer "Salón Sindical de Artes Plásticas de La Paz".
- 1955 Exposición en el primer "Salón de Artes Plásticas Ministerio de Educación".
- 1958 Exposición Selección Boliviana a la Bienal de México.
- 1959 Obra en el Mausoleo de Sanjinés Uriarte Cementerio General La Paz.²⁷⁾
- 1960 Exposición en la Embajada de Italia con el Auspicio el Centro Italiano Boliviano de Cultura.
- 1962 A encargo del Ex - Presidente Víctor Paz Estenssoro realizó la escultura "La Desnuda"
- 1962 Ejecuta el busto de Méndez Arcos para el colegio del mismo nombre.
- 1963 Monumento al Soldado Desconocido (Potosí).
- 1964 Realizó el busto al Dr. CRONEL WORD en la colonia japonesa (Santa Cruz).

Según catálogo de la Honorable Alcaldía Municipal de La Paz "Exposición Homenaje 5 de Julio de 1993"





- 1965 Exposición individual en el Salón Municipal auspicio de Y.P.F.B.
- 1965 Exposición de Joyas en piedra en la Tertulia (La Paz)²⁸
- 1965 Exposición de Apus Amautas y Arcos (Teatro Municipal) La Paz.
- 1966 Realiza la Exposición en la Galería Bannet (La Paz).
- 1966 Monumento a la poetisa "Adela Zamudio" (La Paz)
- 1969 "Friso de Cristo" en piedra comanche para el mausoleo de Vásquez Machicado en el Colonia Japonesa Santa Cruz.
- 1970 Busto al Minero. En piedra de Comanche (Ciudad Satélite)
- 1970 Monumento a Julio Verne (Ciudad Satélite)
- 1971 Exposición "Plan Cultural F.S.T.M.B. recorrido SIETE SUYOS. Animas, Santa Ana, Telamayu, Rosario, Buen Retiro, Tatasi, San Vicente, Santa Bárbara, Quechisla y Tupiza.
- 1971 Realiza los frisos de los Sacerdotes Tiwanacotas "Sol De Tiwanacu" Frontis en piedra comanche (CASA DE LA CULTURA)

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS - UMSA

²⁸ Según Curriculum Vitae de 1926-1997 elaborado por su familia.





- 1965 Exposición individual en el Salón Municipal, auspicio de Y.P.F.B.
- 1965 Exposición de Joyas en piedra en la Tertulia (La Paz)²⁶
- 1965 Exposición de Apus Amautas y Arcos (Teatro Municipal) La Paz.
- 1966 Realiza la Exposición en la Galería Bannet (La Paz).
- 1966 Monumento a la poetisa "Adela Zamudio" (La Paz)
- 1969 "Friso de Cristo" en piedra comanche para el mausoleo de Vásquez Machicado en el Colonia Japonesa Santa Cruz.
- 1970 Busto al Minero. En piedra de Comanche (Ciudad Satélite)
- 1970 Monumento a Julio Verne (Ciudad Satélite)
- 1971 Exposición "Plan Cultural F.S.T.M.B. recorrido SIETE SUYOS. Animas, Santa Ana, Telamayu, Rosario, Buen Retiro, Tatasi, San Vicente, Santa Bárbara, Quechisla y Tupiza.
- 1971 Realiza los frisos de los Sacerdotes Tiwanacotas "Sol De Tiwanacu" Frontis en piedra comanche (CASA DE LA CULTURA)

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS - UMSA

²⁶ Según Curriculum Vitae de 1926-1997 elaborado por su familia.



- 1972 Realiza el busto a Pedro Andaveres localidad de Chicaloma Sud Yungas.
- 1973 Participa en el concurso de proyectos y Maquetas para el Monumento Mariscal Andrés de Santa Cruz organizada por la Alcaldía Municipal de La Paz.
- 1973 Realiza el pedestal al Monumento Tupac Amaru, Alto Lima ciudad El Alto.
- 1974 Realiza el Pedestal para el busto de López Solano La Paz.
- 1975 Es nombrado profesor de Escultura de La Escuela Superior de Bellas Artes Hernando Siles en La Paz.
- 1975 Es profesor de la Especialidad de Escultura de la Escuela Superior de Bellas Artes en La Paz.
- 1976 Realiza trabajos para la colección Gerardo Killman en La Paz.
- 1977 Busto al pensador aymara "Huyustus", piedra basalto.
- 1977 Pareja de vicuñas de bronce Plaza Bolivia - La Paz.
- 1977 Monumento al EKEKO, piedra granito de Comanche Ex-Zoológico - La Paz.
- 1977 Exposición en la Casa de la Cultura "Franz Tamayo" en homenaje a la fundación de la ciudad de La Paz.

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS - UMSA





- 1980 Monumento a la Mujer Campesina Av. Arce La Paz
- 1982 Realiza el busto a "Nuestro Vidaurre" Piedra Granito de Comanche La Paz.
- 1983 Es nombrado catedrático en la Especialidad de escultura de la Carrera de Artes U.M.S.A. La Paz.
- 1983 Participa en Exposición colectiva en "El Anglo Americano" Club La Paz en la ciudad La Paz.
- 1983 Es nombrado Catedrático de Escultura en la Carrera de Artes U.M.S.A. La Paz.
- 1984 Participa en Exposición colectiva en "El Anglo Americano" Club La Paz.
- 1984 Es invitado como director de la Escuela de Bellas Artes "Hernando Siles" La Paz.
- 1985 Participa en la exposición colectiva "Arte Contemporáneo" Banco Central de Bolivia La Paz.
- 1985 Exposición conjunta de la A.B.A.P. Museo Portales de La Paz.
- 1986 Es invitado como director de la Escuela de Bellas Artes "Hernando Siles" en La Paz.
- 1986 Realiza la Exposición individual "Escultura de Victor Zapana" Auspicia la Prefectura de La Paz
- 1988 Participa en Exposición colectiva en "El Anglo Americano" Club La Paz

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS - UMSA





- 1989 Participa como docente en la Exposición colectiva de la carrera de artes de la U.M.S.A. en La Paz.
- 1989 Realiza el monumento a la "MUJER" generosa de la Guerra del Chaco
- 1989 Monumento "Al Soldado de la Guerra del Chaco" para la sede de CONEXCHACO en La Paz.
- 1991 Participa en la Exposición de docentes de la carrera de Artes de la U.M.S.A. en La Paz
- 1991 Exposición de Artistas Escultores Galería Arte Único en La Paz.
- 1992 Realiza el monumento al cadete de la Guerra del Chaco ubicada en la plaza Tres Pasos (La Paz) Irpavi.
- 1992 Exposición Beneméritos de la utopía Museo Nacional de Arte La Paz.
- 1992 Realiza el logotipo de piedra comanche para la "Expo 92" España.
- 1992 Realiza el Busto el Arq. Jorge Rodríguez Balanza Bella Vista. (La Paz)
- 1992 Participa en el Salón anual que lleva su Nombre Víctor Zapana efectuada por los alumnos de la Carrera de Artes U.M.S.A. en La Paz.
- 1992 Realiza el Busto a Germán Suazo Chávez para la localidad de Coroico en La Paz.

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS - UMSA





- 1992 Participa en la Exposición de docentes de carrera de artes U.M.S.A. en La Paz.
- 1992 Expo '92 Min. de Industria y Comercio para la Universal de Sevilla en La Paz.
- 1992 Salón Anual de Artes Plásticas Víctor Zapana convocado por la carrera de Artes U.M.S.A en La Paz.
- 1993 Participa como protagonista en el video "WUT WALANTI" "Lo irreparable" Metáfora de la Escultura "El Katari" Realizada por Silvia Rivera Cusicanqui La Paz.
- 1993 Busto del Poeta y Escritor "Franz Tamayo" en La Paz.
- 1993 Se realiza la Exposición en homenaje al Escultor Víctor Zapana Serna en el Salón Cecilio Guzmán de Rojas (La Paz)
- 1993 Se jubila de la Escuela Superior de Bellas Artes (La Paz)
- 1993 Realiza el busto al Escritor boliviano Antonio Paredes Candia en La Paz.
- 1995 Realiza esculturas para el "Centro Educativo Choque Naira" (Fundador de La Salle) Por encargo de la Comunidad Salesiana en Choque Naira localidad ubicada a una hora de viaje partiendo de Viacha (Prov. Ingavi) en La Paz.
- 1996 Realiza el busto al Cantante argentino Carlos Gardel para la Embajada Argentina en Bolivia (La Paz).

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS - UMSA





* PREMIOS Y DISTINCIONES

- 1951 Participa en la Exposición conjunta de los alumnos y alumnas de la Escuela de Bellas Artes obteniendo mención honrosa en La Paz.
- 1955 Obtiene el primer premio medalla de oro con su obra "Madre" realizada en piedra basalto. 1955 Primer Premio y Medalla de Oro en La Paz.
- 1955 Primer Premio en Escultura IV Salón Pedro Domingo Murillo en La Paz.
- 1957 Segundo Premio en Escultura VI Segundo Salón de Bellas Artes en La Paz.
- 1957 Exposición en el 2do "Salón de Bellas Artes" en La Paz
- 1958 Segundo Premio en Escultura VI Salón Anual Pedro Domingo Murillo en La Paz.
- 1958 Primer Premio en dibujo a lápiz I Salón de Arte de Verano en La Paz
- 1960 Segundo Premio VII Salón Anual Pedro Domingo Murillo en La Paz.
- 1960 Participa en el Tercer Salón Nacional de Artes Plásticas obteniendo mención especial en La Paz.
- 1961 Primer Premio Nacional en Escultura IV Salón Nal. de Artes Plásticas en La Paz.

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS - UMSA





- 1967 Primer Premio en Escultura XV Salón Anual Pedro Domingo Murillo en La Paz.
- 1968 Participa en el XVI Salón Anual obteniendo mención especial en La Paz.
- 1970 Nombrado "Hijo Predilecto de Copacabana" por la Honorable Municipalidad de Copacabana 1970 Provincia Manco kapac - La Paz.
- 1973 Gran Premio a la Escultura "Maternidad en Basalto XXI Salón Anual Pedro Domingo Murillo en La Paz.
- 1981 Primer Premio a la Terracota y a la Escultura obsequio de Pascua I Biental Internacional de Arte Bolivia 1981 en La Paz.
- 1985 Primer Premio a la Escultura San Francisco y el hermano Lobo III Biental Internacional de Arte Bolivia en La Paz.
- 1987 Primer Premio en la Escultura XX Salón Municipal de Cochabamba.
- 1989 Distinción como personalidad destacada y sobresaliente en favor del Arte y la cultura por la Asociación Boliviana Pro Arte La Paz.
- 1997 Diploma al mérito cultural por la intensa actividad artística realizada enalteciendo las Artes en Bolivia en labor de la cultura boliviana, concedido por la Secretaria Nacional de Cultura en La Paz.





- 1997 Diploma de honor por su "meritoria labor valioso aporte a la plástica boliviana que le confiere la Oficialía Mayor de Cultura" en La Paz.
- 1997 Diploma al Maestro Meritorio en la Carrera de Artes de la U.M.S.A. en La Paz.
- 1997 Se inaugura el Séptimo Salón Anual "Victor Zapana Serna" de la carrera de Artes U.M.S.A. en honor al gran Maestro y amigo en La Paz.

TRABAJOS QUE SE ENCUENTRAN EN EL PAÍS

LA PAZ

- MUSEO NACIONAL DEL ARTE
- MUSEO COSTUMBRISTA LA PAZ
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN
- CASA DE LA CULTURA
- MUSEO ETNOGRÁFICO
- COLECCIONES PRIVADAS

COCHABAMBA

- CASA DE LA CULTURA
- FUNDACIÓN SIMÓN Y PATINO





SANTA CRUZ

- MAUSOLEO VÁSQUEZ MACHICADO
DR. ALCIVIADES CRONELL WORD (COLONIA JAPONESA)

POTOSÍ

- SOLDADO DESCONOCIDO

UYUNI

- MUJER GENEROSA DEL CHACO

TAMBO QUEMADO

- "CRISTO"

OBRAS EN EL EXTERIOR

- Obras en la Universidad de Stanford EE.UU.
- Escultura (Granito Comanche) Italia "Madre"
- Esculturas y Pinturas (Paris Francia)
- Escultura Piedra basalto Alemania "Naúfrago"
- Escultura Alemania "Esperando con las cargas"
- Escultura en piedra granito Alemania "El Ekeko"
- Pintura al Oleo Lima - Perú





- Pintura al óleo paisaje de Chile "Copacabana"
- Pintura al óleo Ecuador "Waca Tokoris"
- Logotipo piedra comanche encuentro de dos mundos
- Busto de Juana Azurduy de Padilla Austria.²⁹

A estas distinciones deben agregarse la otorgadas por la Municipalidad de Copacabana, al nombrarlo Hijo Predilecto en 1970 y el nombramiento de "Personalidad destacada y sobresaliente en favor del Arte y la Cultura" hecho por la Asociación Boliviana Pro Arte en 1989.

El 10 de septiembre de 1997 termina la producción artística del maestro - escultor Víctor Zapana Serna dejando un gran vacío en nuestro arte.





EL MAESTRO VICTOR ZAPANA SERNA
EN LA CARRERA DE ARTES
AGOSTO DE 1996





EL JOVEN ZAPANA MODELANDO CUANDO ERA ESTUDIANTE DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES 1953

4.3 CATALOGACIÓN DE LA OBRA DEL MAESTRO ZAPANA Y SU DIVERSIÓN
ARTÍSTICA



DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UMSA

LA OBRA DEL MAESTRO ZAPANA ESTA POR SIEMPRE CON NOSOTROS
FOTO SACADA EN SU TALLER
8 DE SEPTIEMBRE DE 1996





1955

DESNUDO

ALTO 67 cm

ANCHO cm 32

PROF. 19 cm

MUJER

PIEDRA GRANITO DE COMANCHES





1956
MUJER CON SU NIÑO
MUSEO NACIONAL DE ARTE DE LA PAZ
PIEDRA GRANITO COMANCHE
ALTO 50 cm
ANCHO 26 cm
PROF. 28 cm





AUKI AUKI

1967

ALTO 60 cm

ANCHO 28 cm

PROFUNDIDAD 30 cm

PIEDRA BASALTO-TAMBO QUIRQUINCHO

PLAZA ALONSO DE MENDOZA



1970

BUSTO A JULIO BERNE
UBICADO EN LA PLAZA 27 DE MAYO
CIUDAD SATELITE
ALTO 160 cm
ANCHO 54 cm
PROF. 64 cm
PIEDRA COMANCHE

10





1977

BUSTO AL PENSADOR AYMARA

PIEDRA COMANCHE

ALTO 75 cm

ANCHO 58 cm

PROFUNDIDAD 38 cm

AVENIDA ARCE CIUDAD DE LA PAZ



12

EL PASTOR
ALTO 160 cm
ANCHO 64 cm
PROFUNDIDAD 64 cm
BRONCE
EN LA CIUDAD DE EL ALTO
EN LA CALLE 6 DE MARZO
EN LA MEDIDA LUNA
CERCA A FEJUVE



13

1979
VICUÑAS CIUDAD LA PAZ
PLAZA BOLIVIA
BRONCE
ALTO 128 cm
ANCHO 130 cm
PROFUNDIDAD 24 cm
UNA REPLICA EN CHENITO

82



14

1979

VICUÑA

BRONCE UBICADO EN SU CASA BAJO SEGUENCOMA

ALTO 160 cm

ANCHO 44 cm

PROFUNDIDAD 150 cm





1980

MONUMENTO A LA MUJER CAMPESINA

ALTO 96 cm

ANCHO 59 cm

PROFUNDIDAD 89 cm

BRONCE

CEJA CIUDAD DE EL ALTO LA PAZ

CEJA EL ALTO



1980
MONUMENTO A MUJER CAMPESINA
AV. ARCE
ALTO 90 cm
ANCHO 55 cm
BRONCE
PROFUNDIDAD 84 cm





17

1982
BUSTO A NÉSTOR VIDAURRE
PLAZA OBRAJES LA PAZ
GRANITO COMANCHE
CALLE 12 OBRAJES
ALTO 70 cm
ANCHO 47 cm
PROFUNDIDAD 29 cm

86
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Carrera de:
Artes Plásticas
U. M. S. A.
La Paz - Bolivia



CHIGUANKU 1983
BASALTO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ALTO 80 cm
ANCHO 19 cm
PROFUNDIDAD 15 cm



MOTO MENDEZ
1985
ALTO 38 cm
ANCHO 19 cm
PROFUNDIDAD 12 cm
BASALTO



FRATERNIDAD
BASALTO 1986
ALTO 36 cm
ANCHO 20 cm
PROFUNDIDAD 18 cm



FUENTE DE AGUA
FORMADA CON EL CARACHI 1987
ALTO 37 cm
ANCHO 19 cm
PROFUNDIDAD 35 cm
FUENTE DE CIRCUNFERENICA 80-110
ALTO 30 cm





22

TUNUPA

LARGO 50 cm

ALTO 25 cm

ANCHO 20 cm

PROFUNDIDAD 25 cm

PIEDRA GRANITO



23

CONDOR
PIEDRA BASALTO
UBICADO EN SU CASA MUSEO BAJO SEGUENCOMA
1990
ALTO 89 cm
ANCHO 39 cm
PROFUNDIDAD 27 cm



1990

MONUMENTO AL SOLDADO DESCONOCIDO DE LA
GUERRA DEL CHACO
CONFEDERACIÓN NACIONAL DE EX-COMBATIENTES
DE LA GUERRA DEL CHACO
MUSEO BIBLIOTECA
ALTO 75 cm
ANCHO 110 cm
PROFUNDIDAD 60 cm



25

1990
LA CUCHICARI DE LECHONERA
GRANITO DE COMANCHE

ALTO 50 cm
ANCHO 30 cm
PROF. 18 cm



1990

BUHO

MIN. DE EDUCACIÓN

PIEDRA COMANCHE

ALTO 60 cm

ANCHO 30 cm

PROFUNDIDAD 27 cm

26



27

1991

KATARI (VIBORA)

LARGO 82 cm

ANCHO 11 cm

ALTURA 4 cm

UBICADO EN LA CASA MUSEO BAJO SEGUENCOMA





28

1966
CARLOS GARDEL
COMIENZO DE LA KANTUTANI
CIUDAD DE LA PAZ
BRONCE
ALTO 60 cm
ANCHO 55 cm
PROF. 32 cm

97





29

UNO DE SUS ÚLTIMOS TRABAJOS
QUE DEJO SIN CONCLUIR DEJÁNDONOS
EL 10 DE SEPTIEMBRE DE 1.997
QUEDANDO UN GRAN VACÍO EN EL MUNDO
ARTÍSTICO DE LA ESCULTURA BOLIVIANA
SAN MARTÍN PARA LA EMBAJADA ARGENTINA

ALTO 80 cm

ANCHO 53 cm

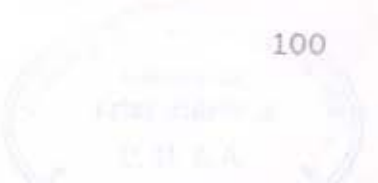
PROF. 30 cm



DOCUMENTACIÓN A TRAVÉS
DE SLIDES MOSTRANDO
AL
MAESTRO VICTOR ZAPANA SERNA
MULTIFASETICO

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UMSA

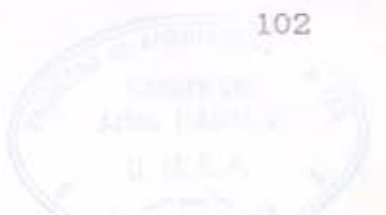






1. FAMILIA CAMPESENA 196213.
45 x 35
PINTURA
2. MUJER TEJEDORA 1963
41 x 58
PINTURA
3. AUKI AUKI 1967
60 x 38 x 30
TAMBO QUIRQUINCHO
BASALTO
4. FERIA DE RAMOS 1973
42 x 58
PINTURA
5. PICHITANGAS 1980
40 x 22 x 16
BASALTO
6. KATARI "VIVORA" 1982
82 x 11 x 4
BASALTO
7. GUERRERO KOLLASUYO 1984
48 x 24 x 20
ARENISCA
8. KATARI "VIBORA" 1985
14 X 4 X 126
BASALTO
9. MOTO MENDEZ 1985
38 x 34 x 19
BASALTO
10. MUJER Y NINO 1985
50 x 25 x 10
COMANCHE
11. PAREJA 1986
26 X 20 X 12
COMANCHE
12. KARACHI 1987
20 x 37 x 19
BASALTO
13. TORO 1988
36 x 24 x 15
BASALTO
14. LAGARTO 1988
45 x 20 x 16
BASALTO
15. BEBE 1989
52 x 22 x 11
COMANCHE
16. PAREJA 1990
34 x 40 x 20
BASALTO
17. MUJER Y NINO 1991
78 x 35 x 35
BASALTO
18. YACA YACA 1992
35 x 30 x 20
BASALTO
19. PERDIZ 1992
22 x 23 x 15
BASALTO
20. MUJER AYMARA 1992
23 x 18 x 15
BASALTO
21. CALVARIO 1993
65 x 79
PINTURA
22. SAN FRANCISCO 1993
54 x 24 x 15
BASALTO
23. LEKE LEKE 1994
35 x 30 x 26
COMANCHE







1. PINT. COSECHA DE PAPA 1963
62 x 74
OLEO
2. PINTURA COMANCHE 1980
47 x 57
OLEO
3. KUSILLO 1980
25 x 4 PROF. 15 cm.
PIEDRA DE RÍO
4. ATRAPADO
40 x 20 x 12
BASALTO
5. GUERRERO KOLLASUYO
48 x 34 PROF. 25 cm.
GRANITO DE COMANCHE
6. ZORRO 1987
65 x 32 PROF. 30 cm.
GRANITO DE COMANCHE
7. NIÑA CON SU MUÑECA 1987
38cm. 21cm. PROF. 18
8. MUJER CAMPESINA 1988
34 x 18 PROF. 17 cm.
MARMOL
9. MUJER VERDADERO 1990
41 x 40 PROF. 26 cm.
GRANITO DE COMANCHE
10. PASTOR 1990
95 x 45 PROF. 35 cm.
GRANITO DE COMANCHE
11. LA LECHONERA 1990
41 x 40 x20
COMANCHE
12. MÁSCARA
36 x 28 PROF. 22 cm.
BASALTO
13. MUJER AYMARA 1991
66 x 39 x 27 cm.
BASALTO
14. HOMBRE PENSANTE 1991
60 x 40 x 42 cm.
COMANCHE
15. PERDIZ 1991
31 x 19 x 20
COMANCHE
16. BARTOLINA SISA 1991
66 x 34 x 40
BASALTO
17. MUJER CON NIÑO 1991
BASALTO
18. LA LECHONERA 1992
50 x 30
PINTURA
19. MARTILLEROS DEL CARRIL
1993 76 x 75
TEMPERA



30

1976
MAQUETA INICIAL DEL EKEKO
HECHA EN PIEDRA ARENISCA

ALTO 30
ANCHO 20
PROF. 15



EL EKEKO



Dios de la Abundancia:

En 1977, el maestro Víctor Zapana esculpió en piedra granito de comanche un Ekeko de gran tamaño. La obra peregrinó a lo largo de los años por la ciudad de La Paz encontrando finalmente su lugar. Uno de los personajes que se ha hecho símbolo de la ciudad de La Paz es sin duda el Ekeko dios aymara de la abundancia, reproducido en imágenes, infinidad de veces por los artesanos que año tras año lo presentan en la feria de Alasitas. El mismo Ekeko también ha sido representado en piedra por artistas escultores como el caso del maestro Víctor Zapana de una escultura en piedra granito de comanche de 2 metros con 20 centímetros de altura.

Realizada en el año 1977 fue para la Alcaldía Municipal de La Paz cuyo Alcalde era entonces, Mario Mercado Vaca Guzmán obra que le fue sustraída varias de sus piezas.³⁰

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UMSA

30. Según el Maestro Victor Zapana Serna.





EKEKO PIEDRA COMANCHE
1977 PIEDRA COMANCHE

ALTO 220 cm

ANCHO 110 cm

PROF. 112 cm

INAUGURACIÓN

Según cuenta Victor Zapana, el Ekeko fue descubierto al público por primera vez en la céntrica Plaza Pérez Velasco tiempo después estuvo ubicada Curva Holguín en el camino a Obrajés, posteriormente pasó a la Plaza de la Garita de Lima donde sufrió el robo de varias de sus piezas.

De esta manera, la escultura desmantelada acabó en uno de los depósitos del ex zoológico, estuvo allí hasta que las autoridades decidieron ponerlo en otro lugar dándose cuenta que faltaban varias piezas. Según el Maestro Zapana tuvo que reconstruir las partes faltantes.

El Ekeko nuevamente ubicado en la Plaza Pérez Velasco. En esta ocasión fue instalado en las gradas de la calle Pichincha. Pero nuevamente fue dañado el dios de la abundancia. Finalmente fue llevado al lugar en que hoy se encuentra, en el campo ferial del ex-zoológico ubicado entre las avenidas del Ejército y Simón Bolívar.³¹

31 Presencia Puerta Abierta
La Paz-Bolivia 7 de marzo de 1992 pag. 4





FOTO LATERAL DEL EKEKO
QUE DE MUESTRA IMPONENCIA EN ESTA OBRA

ANCHO 110 cm

ALTO 220 cm

PROFUNDIDAD 112 cm

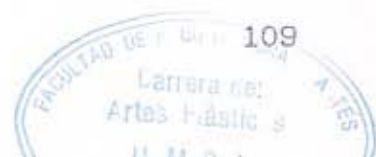


CARACTERÍSTICAS

Zapana esculpió el Ekeko en piedra de granito procedente de las canteras de comanche. La Escultura estaba compuesta de 20 piezas entre el cuerpo central y el cargamento que lleva acoplado. En la medida en que la trasladaron según dice el Maestro Víctor Zapana de un lado a otro se fueron robando las piezas. Actualmente faltan cerca de diez piezas entre ellas fuentecitas, una herramienta, su charango y su tarka.³²

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UMSA

32 Según el Maestro Victor Zapana Serna



4.5 COMENTARIO DE LA OBRA DEL MAESTRO VICTOR ZAPANA S.



El maestro Víctor Zapana Serna fue un escultor que dedicó una gran parte de su vida a la expresión de la escultura, mostrándonos que lo primero es para un artista mantener las raíces. Por tal motivo que el maestro Zapana quiso mostrarnos su esencia que la llevaba dentro de él como un escudo, realizando esculturas que muestra nuestra diversidad.

Consiguiendo en todo este trayecto de su vida artística varios seguidores que practican y admiran su arte.



4.6 GENERADOR O CONTINUADOR DE UNA CORRIENTE

¿Generador o continuador de una corriente?



* GENERADOR DE UNA CORRIENTE EN LA ESCULTURA NACIONAL

La cosmovisión de Víctor Zapana se desarrolla a partir de su origen aymara, tomado como punto de partida la concepción mística religiosa de la Pachamama "Madre Tierra", como eje de su obra.

Zapana ha cristalizado la forma llevándola en algunos casos casi a su abstracción tiwanakota a partir del cielo rito, mito y símbolo. Representando toda la fauna altiplánica como el zorro, los camélidos y las aves perteneciendo a un universo, propio del lago sagrado.

Esta actitud frente a la realidad ha sido asimilada por jóvenes en diferentes épocas, que tomaron como ejemplo al Maestro Víctor Zapana Serna: como los hermanos Ramón y Erick Tito, Ernesto Mamani, los hermanos Víctor Hugo y Wilfredo Echevarría, Agustín Callisaya, Eusebio Montealegre, Efraín Callisaya, Gonzalo Condarco y muchos otros más.

El escultor Víctor Zapana al plasmar su estética es generador de una corriente paisajista andina lideralizado por su persona.

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS - UMSA





33

Seguidor del maestro Víctor Zapana Serna con su ayuda viajó a Francia con la Beca Patiño y a su retorno se dedicó al profesorado, actualmente es profesor rural de Irpachico cerca de la localidad de Viacha este fue Ernesto Mamani.

JAMPATU

Alto 15

Ancho 35

Prof. 40

1972





4.7 MATERIALES Y TÉCNICA

- En la Talla
- Modelado
- Construcción

TALLA

Es sacar partes con la técnica del desbaste. El material determina la forma de la obra.

MODELADO

Es dar forma en arcilla, siendo un material blando como yeso, arcilla y cera.

CONSTRUCCIÓN

La escultura en construcción es la que se realiza en bloques, un ejemplo muy claro es la que se tiene en la Plaza de Los Héroes en nuestra ciudad de La Paz.

* HERRAMIENTAS

PREPARACIÓN DE HERRAMIENTAS

Tener una herrería para la forja:

Primero es necesario los siguientes implementos:



Fragua.- Es el material e instrumento principal para preparación de las puntas, para el trabajo respectivo en escultura.



LA FRAGUA DEL MAESTRO ZAPANA
Y LAS PUNTAS NECESARIAS PARA EL TRABAJO



CARBÓN VEGETAL

Es el combustible sólido de color negro, de origen vegetal que contiene una producción elevada de carbono el cual sirve para mantener caliente la fragua..

YUNQUE

Bloque de hierro de diversa forma con cajonada en un japo de madera y que sirve para golpear con martillo los metales.

COMBILLO, COMBO

Es el instrumento con el cual se golpea la punta o cincel en la piedra devastando o punteado.

MARTILLO

Herramienta de percusión compuesta de una cabeza o cuerpo duro (templado), con mango.

CINCELES PARA DAR TAJOS A LA PUNTA

Son las herramientas que sirven para labrar la piedra.

TENAZAS

Herramienta de metal compuesto de brazos articulados a un eje para salir o apretar.³³

COMBILLO CORTADORES

Son los que tienen un lado redondo y el otro lado cortado como cincel con un mango que pasa por el medio.

33 Según el Maestro Zapana Serna



- Forja se caldea en la fragua la herramienta que se quiere hacer el rojo vivo naranja, se da la forja golpeando con un combillo, agarrando por su extremo con una tenaza.

- Después de la forma requerido se dará el temple.

Para la forja de herramientas en el uso de hierros normales que utilizamos se cuida que no sean huecos o blandos, materiales como el hierro, acero, con lo que se conoce científicamente un hierro oscuro y el blando esto es de un color plateado, pondremos un ejemplo para hacer una barreta que sirve para extraer piedras se utiliza dos tipos de martillos, es preferible el de ocho libras o de seis libras.

* PUNTAS

Son los instrumentos o herramientas que sirven para forjar la piedra consiguiendo la forma que uno mas requiera.

Para fabricar una punta se hace uso de cinceles el cual se golpea y se corta el metal, los que pueden ser de muelles, espirales, espiral de vehículos o alambre de construcción barrenos.

El material más aconsejable para hacer las puntas son los repuestos de automóviles, como la espiral o ballestas e decir para las barretas o barrenos.

Según los materiales el hierro duro se calienta menos tiempo en la fragua y el hierro suave o blando son materiales que no se calientan mucho tiempo porque se rompen.

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UMSA





Ejemplo

Para hacer una punta. La temperatura tiene que llegar entre 3000 y 2000 centígrados.

* TEMPLE

Los temples son el choque de dos polos opuesto entre el calor y el frío, son los que dan la dureza del acero.

- Cuando el acero es fuerte se temple en agua fría en una batea de piedra con agua.
- Cuando el acero es simple se temple con aceite y se esmerila y se vuelve a calentar el rojo naranja y se retempla, otra técnica es el templado en agua con sal granulada y no yodada.

LOS TEMPLES Y LA VARIEDAD

Tener cuidado en la forja, cuando el acero excede los 2.200 °C de temperatura el acero hecha chispas significado que ya esta fundiéndose, éste se desintegra entonces hay que cortar la parte quemada que ya no sirve.

TEMPLE

ALA Y MOSCA

Esto es el temple que se utiliza para cortar planchas.

EJEMPLO DE TEMPLE

PECHO DE PALOMA

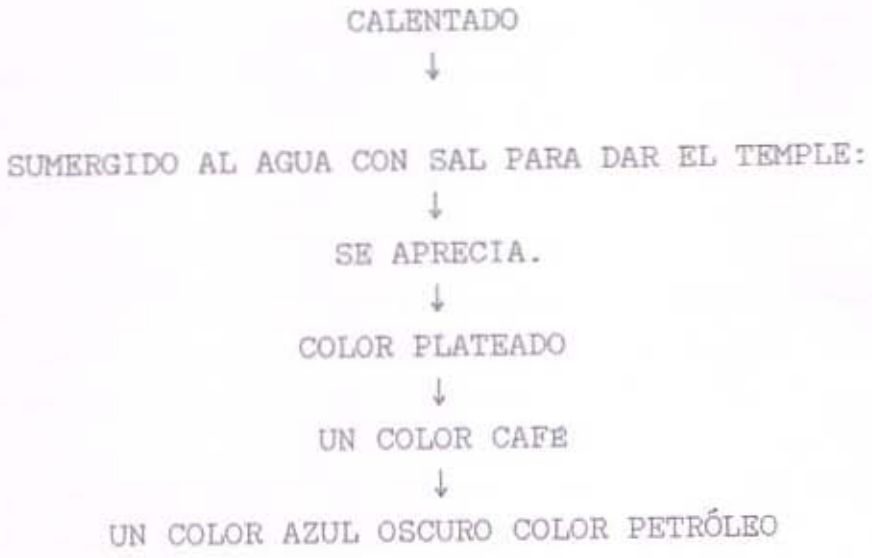
Este es para trabajar el desbaste. Este temple es de color café oscuro. Primero se calienta en agua con sal y una vez





calentado el metal aparece en la punta un blanco plateado luego el temple va bajando suave.

Ejemplo:



TEMPLE ORO

Para cortar las piedras.

TEMPLE AL ACEITE

El cual se sumerge la punta al aceite de autos, y se la hace enfriar en el mismo aceite.

TEMPLE AL AZUFRE

El temple al azufre es el que teniendo el hierro al rojo vivo se le coloca azufre en la punta y se hace enfriar.

Herramientas para la fabricación de estas puntas son las tenazas con punta plana o redonda también se utiliza un combillo para forjar la misma.

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS - UMSA





CUANTO TIEMPO TIENE QUE ESTAR EL METAL AL FUEGO:

Un cincel de 1/4 se le calcula mas o menos de uno a dos minutos, para calentar un cincel de un espesor de 5/8 se le calcula de 5 a 10 minutos. En el caso de las barretas depende si es de 20mm es un poco mas, entonces el tiempo es de 5 minutos mas, un cincel se lo realiza en 15 minutos, la punta esta lista para cuando el metal se vuelve de color blanco.

RAJADURAS

Se rajan al forjar cuando el acero no esta maleable, esta rajadura repercute en el temple y se abre mas al enfriarse rompiéndose al trabajar en el primer golpe.

Cuidar la iridiscencia del blanco plateado en la punta con gradación hasta llegar al color normal del acero.

El temple no debe ser mas de 5 mm para evitar roturas.

* PULIDORAS DE PIEDRA

- a. Pulimentos: Para pulimentos la superficie tiene que estar bien afinada para evitar la porosidad.
- b. Teniendo esmeriles igual que las lijas de agua se pulimentan con las más ásperas, luego con el que sigue en sus granos menores hasta que quede fino como espejo, se pule con agua.
- c. Finalmente se pasa con piedra pómez y una gamuza. Para mármol se lustra con ácido oxálico.³⁴

34 Según el Maestro Victor Zapana Serna.



4.8 CONSERVACIÓN DE LA PIEDRA

Cuando los objetos de piedra están expuestos a todos los cambios de un clima tropical, las posibilidades de protección son muy limitadas y se prefiere trasladar las esculturas importantes a los museos ordinarios o a lugares donde pueden preservarse de las variaciones extremas y mantenerse en condiciones favorables. La protección de los objetos de piedra en los museos o las colecciones privadas constituyen, un aspecto de este capítulo, la preservación de las piedras expuestas a la intemperie o desintegradas es otro aspecto no menos importante. Puesto que estas operaciones dependen no sólo de la naturaleza química y física del material sino también de la composición y la estructura de los productos de alteración, es indispensable proceder antes del tratamiento a un examen meticuloso. En consecuencia, se dan indicaciones sobre la forma de practicar éste y de hacer una evaluación precisa del estado de la piedra. En el caso ideal, los datos y resultados deben registrarse cuidadosamente bajo los siguientes epígrafes y conservarse como un aspecto de la historia del objeto, para su aplicación futura si es necesario:

Un plan satisfactorio de tratamiento debe reunir ciertas condiciones. Tiene que ser capaz de interrumpir la deterioración y ejercer efectos protectores duraderos. Al mismo tiempo debe modificar lo menor posible al aspecto del objeto y ser fácil de aplicar y relativamente económico.³⁵

35. Centro de Conservación Vice Ministerio de Cultura Lab. Conservación Bioquímica Carmen Amusquivar.



PROTECCIÓN DE LAS PIEDRAS CONTRA EL ATAQUE BIOLÓGICO



Las plantas superiores hierbas y árboles, las criptógamas (algas, musgos y líquenes), los mohos y las bacterias se desarrollan más rápidamente en los objetos de piedra cuando la humedad del aire es del orden del 75% a temperaturas comprendidas entre -5°C y 40°C .

PAÍSES FRÍOS

En países fríos o montañosos como es el nuestro y aún en los trópicos, las heladas pueden causar graves daños. El agua aumenta acerca de 9% de volumen al congelarse, rompiendo así la estructura de los poros, es interesante hacer notar sin embargo que las pruebas de laboratorio en proporción a la porosidad, está relacionado con la morfología de los poros.





35

PIEZA RESTAURADA EN 1986 SIENDO SU RESTAURACIÓN LA MANO DERECHA
INCLUYENDO LA ESPADA QUE ES DE MARMOL MOLIDO PREPARADO CON
CEMENTO BLANCO USANDO EL PEGAMENTO DE LITOCOLA
PIEZA RESTAURADA POR EL ESCULTOR VICTOR ZAPANA



* CONSERVACIÓN

TRATAMIENTO DE LOS OBJETOS DE PIEDRA

En un museo generalmente, el primer requisito de una buena conservación es mantener los objetos sin polvo mediante una limpieza periódica, que debe hacerse con un pincel de pelos largos y suaves o con un plumero. Las superficies deben siempre cepillarse de arriba abajo, teniendo cuidado de no arrastrar fragmentos sueltos o delicados de piedra o de policroado. Nunca deben usarse trapos porque llevan el polvo a los poros de la piedra y terminan comunicando un aspecto grasiento o reluciente a los relieves y llenando los huecos de suciedad.

Sin embargo, llega un momento en que es necesario el lavado con agua, particularmente en el caso de las piedras de colores claros, tales como el mármol. El Briths Muscum emplea ese efecto una solución acuosa diluida de jabón blanco de buena calidad o de oleto sódico. Se procurará que el agua no sea ferruginosa ni demasiado dura.

El agua dura deposita un precipitado de jabón cálcico que desfigura la superficie a la piedra cubriéndola de una película blacogrisácea. En caso de duda debe emplearse agua de lluvia filtrada, agua purificada por cambio de iones o agua destilada. Estas precauciones en la elección de jabón y del agua son especialmente importantes en el caso del mármol blanco.

La solución jabonosa se prepara en una vasija de cristal y no debe entrar nunca en contacto con hierro. Se recomienda la siguiente fórmula²⁶:

²⁶ Determinatium Practique de Roquech 15 Ed. Paris. Pag 195
Departamento de conservacion del Viceministerio de cultura.





Jabón blanco	10g
Agua destilada	100 ml
Amoniaco(0,88)	1 ml

Para limpiar mármol blanco, por ejemplo se empieza por quitarle el polvo y luego se lava el objeto de arriba abajo con una brocha blanda de pintar o de afeitar procediendo por pequeñas porciones para que el agua sucia no permanezca mucho tiempo en las cavidades de al talla. Una vez limpia, se seca cada zona con un trapo suave antes de pasar a la siguiente. Por último, todo el mármol se enjuaga vertiendo abundantemente sobre él agua dulce para eliminar los restos de jabón que formarían una película pegajosa.

* CONSERVACIÓN DEL MÁRMOLES Y GRANTITOS

Para la conservación y para el tratamiento del mármol y granito se tiene el producto "Bellinzoni" producto italiano que es como un preparado especial para lustrar, contiene más de 25 productos los cuales son de limpieza para mármoles, granitos, piedras decorativas, cementos, ladrillos, etc.

FICHA TÉCNICA

- a) Indicaciones del objeto.
- b) Descripción con esquemas y fotografías, así como datos relativos al medio, las condiciones climáticas, etc.
- c) Examen.

* Estado material.

* Composición estructura e identificación de los componentes del material.





- * Identificación de las alteraciones y textura.
- * Causa de alteración.

d) Tratamiento.

- * Objeto del tratamiento.
- * Fecha del tratamiento.
- * Proceso adoptado.
- ** principio;
- ** productos empleados indicando sus nombres comerciales;
- ** aparatos utilizados
- ** particularidades técnicas.
- * Resultados y conclusiones.
- * Fecha de inspecciones subsiguientes y notas sobre éstas.

e) Referencias bibliográficas de interés

f) Firma, nombre del operador y fecha.

A parte de las manchas accidentales examinadas en una sección precedente, ciertas manchas sobre la piedra se deben a verdaderos cambios en la superficie del material. Estas manchas son refractarias a los métodos clásicos de limpieza y exigen procedimientos delicados de tratamiento que sólo deben confiarse a un restaurador competente.

Detergente LEM - 3: es un detergente concentrado para la limpieza de todas las superficies lavables especializados en mármol, granitos y piedras, es un concentrado de sustancias activas no inflamables, indicado para suciedades muy diferentes desengrasando sin estropear el brillo natural⁷.

⁷⁷ Centro de Conservación del Viceministerio de Cultura Bioquímica Carmen Amusquibar





1986

LA DIOSA MINERVA CON LA ESPADA DE DAMOCLES LA CUAL FUE
RESTAURADA LA MANO DERECHA Y LA ESPADA UBICADA FRENTE
A LA FACULTAD TÉCNICA DE LA U.M.S.A.
RESTAURADO POR EL ESCULTOR VICTOR ZAPANA SERNA



PREPARADO ESPECIAL PARA ABRILLANTAR MÁRMOLES Y GRANITOS



Este producto en disolvente a base orgánica, no inflamable actúa como pulidor, protector pasta; con excelente propiedades abrillantadores y protectoras, gracias a las materias primas utilizadas para su elaboración, el producto penetra en el material (mármoles o granitos) y sacándole brillo con un estropajo de trapo o huaype de lana de acero fino, proporciona un brillo, sin sombras que dura mucho tiempo gracias a su composición eliminando las pequeñas rayas.

MODO DE EMPLEO

Aplicar de manera manual con un trapo limpio o brocha sobre la superficie de manera uniforme; para materiales especialmente porosos, se aconseja dejar actuar al producto por 30 minutos quitando luego la parte superficial y abrillantando mediante la viruta metálica.

CERA LIQUIDA RR/1

Es una cera muy concentrada que puede ser diluida hasta el 80% en agua, diluir en una solución acuosa de 1 completamente en la superficie sin andar encima de ella; por lo ultimo el lustre se puede efectuar a mano con un trapo de lana limpia y seca o con una maquina de lustrar mármol y granito.



FACTORES QUE ALTERAN LA PIEDRA



La acción combinada de los agentes meteorológicos (agua, temperatura, viento, tormenta, etc.), llamada meteorización, produce no sólo la desintegración directa de las rocas sino también varios tipos indirectos o secundarios de ataque no menos devastadores (proliferación de bacterias, transporte de sales solubles, lixiviación de componentes solubles, etc.). En ciertas rocas se observan cambios de naturaleza fisicoquímica.

Aunque en la práctica es imposible aislar un agente como único responsable de la desintegración de la piedra, las principales causas de descomposición pueden dividirse para su estudio en físicas (temperatura, hidratación hielo, cristalización de sales) químicas (disolución, oxidación y reducción, hidrólisis) y biológicos (procesos bioquímicos y biofísicos). A continuación se examinan los más importantes de estos factores.

LITOCOLA

Pegamento, cola fabricado con polvos de mármol, o polvos de piedra pez y clara de huevo que sirve para restaurar las piedras.³⁸

³⁸ Ibid Viceministerio de Cultura

* Belly Sony Italia Manual de Restauracion Pag. 20 Ed. Marmol Italia 1975.





V. ESTUDIO DE LA PIEDRA

* LA PIEDRA

Fr. pieté it pietra, istone a Stein (1 petra) F. sustancia mineral mas o menos dura y compacta que no es ferrosa, ni de aspecto metálico, labrada con alguna inscripción o figura hallarse escritura y otros vestigios que aseguran esa verdad.

f. (lat. petra) Sustancia mineral dura y sólida: piedra caliza sinom. Adoquín, losa, peña, peñasco, risco, roca.

f. piete it pieta (petra) sustancia mineral, más o menos dura y compacta, que no es terrosa, ni de aspecto metálico. Las rocas están formadas por un complejo de sustancias minerales que fueron agrupándose en número variable durante su formación geológica, originando diferentes tipos o grupos, de naturaleza claramente determinadas. Los minerales que entran en su composición pueden ser esenciales o que caracterizan a los distintos grupos o tipos mientras que los segundos se presentan en forma accidental y dan lugar a diversas variedades en un mismo tipo³⁹.

COMPOSICIÓN DE LA PIEDRA

Las rocas están formadas por un complejo de sustancias minerales que han ido agrupándose en número variable durante su formación geológica, originando diferentes tipos o grupos, de naturaleza claramente determinada.

³⁹ Diccionario de la lengua Española Madrid 1947
Décimo Septima Ed. Pag. 799.





Los minerales que entran en su composición pueden ser esenciales o que caracterizan a los distintos grupos o tipos, mientras que los segundos se presentan en forma accidental dando lugar a diversas variedades dentro de un mismo tipo⁴⁰.

Las rocas se llaman simples o compuestas, según están formadas por uno solo o varios minerales esenciales.

Estos minerales esenciales pueden pertenecer a cualquiera de los siguientes grupos químicos: Óxidos, silicatos, carbonatos y sulfatos.

Perteneciente al grupo de los sulfatos se encuentra el sílice (Si O₂) bajo diferentes formas, particularmente cuarzo, que es uno de los elementos básicos de los granitos, pórfidos, arsenitas, ígneas.

El grupo de los silicatos y como minerales esenciales de diferentes tipos de piedra, principalmente graníticas, tenemos los feldespatos (silicatos dobles de aluminio) en sus distintas variedades: Potásico, sólido, calizo la augita, la pechblenda y la mica (polisilicato de alumina, calcio, magnesio y hierro) y otros silicatos no aluminicos con el olivino (silicato doble de magnesio) y la serpentina (silicato magnésico hidratado).

En el grupo de los carbonatos se encuentra la calcita (carbonato cálcico) mineral esencial de las piedras calizas y mármoles. La magnesita (carbonato magnésico) y la dolomita (carbonato cálcico), esenciales en las dolomias.

En el grupo de los sulfatos se encuentra el aljez o sulfato cálcico hidratado, mineral esencial del yeso⁴¹.

⁴⁰ Guia Geobol La Roca y su origen por Hans Rubens 1964 Pag. 45.

⁴¹ Ibid Pag. 46

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS - UMSA





ROCAS PROFUNDA	ROCA ERUPTIVA	COMPONENTES PRINCIPALES
Granito Alcalino	Riolita alcalina	Feldespatos potásico, cuarzo, hornblenda, sodica.
Granito	Riolita	Feldespatos potásico, plagioclasa, cuarzo, biotita.
Granodiorita	Dacita	Plagioclasa, cuarzo, Feldespatos potásico, hornblenda, biotita.
Sienita	Traquita	Feldespatos potásico, plagioclasa, hornblenda, piroxeno, cuarzo.
Monzonita	Latita	Plagioclasa, hornblenda, piroxeno
Diorita	Andesita	Plagioclasa, hornblenda, piroxeno
Gabro/norita	Basalto	Plagioclasa, hornblenda.
Sienita nefelínica	Fonolita	Feldespatos potásico, nefelina, leucita.
Essexita	Tefrita	Plagioclasa, piroxeno, nefelina, leucita.
Peridotita		Olivino, piroxeno.
Dunita		Olivino
Piroxenita		Piroxeno
	Nefelinita Nefelina	
	Leucitita Leucita	
	Melilitita Melilita	

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS - UMSA

42

42

Ibid. Pág. 47



CANTERAS



Se llama cantera a la formación geológica donde se extraen las piedras para construcción.

Las formas de extracción son variadas dependen de las condiciones y topografía del terreno.

Las canteras son los lugares aconsejables para encontrar el material adecuado para realizar el trabajo de la escultura en piedra, considerando que las piedras que están en la superficie son las menos aconsejables para el trabajo por estar más expuestas al sol.

5.1. CLASIFICACIÓN DE LAS PIEDRAS

Cada uno de los tres grupos principales de rocas (ígneas, sedimentarias y metamórficas) pueden subdividirse con arreglo a su composición química y mineralógica y a su textura. Los grandes cristales son característicos del enfrentamiento lento, como en el caso de las rocas plutónicas profundas (granito, sienita, diorita y gabro), mientras que las rocas extrusivas de origen volcánico suelen ser incompletamente cristalinas, de grano fino y a veces de textura vítrea (obsidiana). La penetración del magma en las grietas y fisuras de la corteza en vías de enfriamiento, donde la cristalización es lenta y en consecuencia, un sistema de cristales puede a veces quedar, incluido en el interior de otro, produce un tipo intermedio de rocas llamadas porfiritas⁴³.

⁴³ Dpto. de Restauración Viceministerio de Cultura La Paz
Bioquímica Carmen Amusguilar



CLASIFICACIÓN DE PIEDRAS QUE TRABAJÓ EL ESCULTOR VICTOR ZAPATA
COMPOSICIÓN QUÍMICA



DETALLE		COMANCHE	ALA Y MOSCA	PIEDRA DE RÍO
Si O ₂	SILICATOS	47,4%	60,64%	54,1%
Al ₂ O ₃	ALUMINIATOS	15,4%	17,02%	21,0%
Fe ₂ O ₃	FERRICO	4,9%	2,23%	1,8%
Fe O	FERROSO	5,4%	2,73%	3,5%
Mg O	OXIDO DE MAGNESIO	5,0%	1,49%	11 %
Ca O	OXIDO DE CALCIO	9,7%	3,30%	32 %
Na ₂ O	OXIDO DE SODIO	3,8%	4,69%	
K ₂ O	OXIDO DE POTASIO	3,5%	6,22%	

PIEDRA COMANCHE.-

Que se halla en la localidad de Comanche a una hora de viaje de Viacha esto en la provincia Ingavi.

ALA Y MOSCA.-

Que se encuentra por las cercanías de Viacha.

PIEDRA DE RÍO.-

Que se encuentran en ríos de las cercanías de la ciudad de La Paz.

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS - UMSA





DETALLE		BASALTO	ARENISCA ROJA	ARENISCA VIDRIADA
SiO ₂	SILICATOS	41,1%	51,86%	72,08%
Al ₂ O ₃	ALUMINIATOS	4,8%	16,40%	13,86%
Fe ₂ O ₃	FERRICO	4,0%	10,73%	1,67%
Fe O	FERROSO	7,1%	6,73%	0,52%
Mg O	OXIDO DE MAGNESIO	32,2%	6,12%	1,33%
Ca O	OXIDO DE CALCIO	4,4%	8,40%	
Na ₂ O	OXIDO DE SODIO			
K ₂ O	OXIDO DE POTASIO			

Piedra comanche, la que puede ser allada en las canteras de comanche.

PIEDRA BASALTO.-

Piedra que se encuentra en los ríos y cercanías de La Paz especialmente en Achocalla.

ARENISCA ROJA.-

Se encuentra mayormente en Tiwanaku prov. Ingavi, la que es de consistencia suave.

ARENISCA VIDRIADA.-

Que se encuentra mayormente en los ríos de la ciudad de La Paz.



VI. LA PROPUESTA

En el presente estudio de investigación propone al escultor la valorización de un Arte que viene desde nuestros ancestros:

- Donde se pretende la valorización de la escultura en piedra.
- La valorización de la escultura del Maestro Víctor Zapana Serna como un gran exponente en la escultura Boliviana en esta segunda mitad de siglo, siendo un gran ejemplo de creación consiguiendo obras inéditas realizadas en piedra demostrando que la piedra es un símbolo de eternidad con la que se puede expresar con mucha plasticidad.
- Preservar y rescatar la escultura del Maestro Víctor Zapana Serna proponiendo su posterior conservación.
- Proponer para la creación de la Casa Museo del Maestro Víctor Zapana Serna
- Motivando a nuestros futuros escultores al uso de la piedra.

6.1 PIEDRA ACONSEJABLE PARA LA ESCULTURA

Dentro la diversidad de piedras que se puede encontrar especialmente en el sector andino, en las cercanías de la ciudad de La Paz, se puede distinguir piedras con mayor plasticidad como el basalto que se encuentra en las cercanías de los ríos La Paz, también se puede mencionar la piedra comanche que a pesar de su dureza nos brinda una plasticidad en su acabado, también podemos mencionar a la piedra ala y mosca que se encuentra por las cercanías de Viacha son mas suaves y



en su acabado presenta mucha plasticidad. Todas estas piedras contienen mucho granito también podemos mencionar al ONIX que es una piedra muy suave la cual se desbasta fácilmente.



Dentro de la variedad de presentación y para el uso de la piedra llegando un poco a la aproximación a ella podemos decir que moliendo retazos de mármol mezclando con cemento blanco se llega a conseguir un material parecido al mármol.

Para trabajar con la piedra, cualquiera que sea ésta es bueno tener el material necesario para su desbaste, como son combillo y puntas, observando en la piedra de que lado va sus líneas o raíces de la piedra. Existe gran variedad de piedras que son plásticas y a la vez suaves como ejemplo la piedra ala y mosca que tiene un parecido al comanche, siendo más suave. Otra piedra que es la arenisca que cuando se la remoja pierde su consistencia, no dejando de lado a la piedra basalto, que también tiene mucha plasticidad en la escultura.

Mencionando también a la piedra comanche que a pesar que su dureza denota mucha plasticidad.

6.2. OTRAS ESPECIALIDADES

- La escultura con moldes desarrollada a base de taseles que se la utiliza para el vaciado de distintos materiales como ser metales u otro material sintético.
- La escultura de construcción que se la desarrolla por bloques como por ejemplo de la escultura de la cerca a la Plaza San Francisco.
- Escultura de materiales no tradicionales como ser fibra de vidrio o acrílicos.



HOMENAJE AL GRAN MAESTRO ESCULTOR VICTOR ZAPANA SERNA
PARTE II



DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UMSA

37

"Para ser escultor,
Se tiene que ser
fuerte de espíritu,
no necesariamente de
músculos como
algunos creen".

MAESTRO VICTOR ZAPANA SERNA



137



VII. MUESTRA ESCULTÓRICA

7.1 LA ESCULTURA

Las esculturas más antiguas construidas hasta hoy tienen miles de años, suelen copiar animales u objetos de la realidad, aunque también las hay que carecen de representación, y son fruto del capricho artístico del hombre primitivo que intentó dar forma física a una intuición estética. Por ello, una escultura es el reflejo de las ideas estéticas y culturales de la época en que fue realizada.**

MATERIALES

A diferencia de la pintura, la escultura es tridimensional, por tener volumen y por tanto ocupa un espacio.

Para esculpir es necesario conocer los diferentes materiales y técnica que pueden utilizarse. Es muy importante referirse a las cualidades de los materiales, ya que cada uno de ellos tienen características propias. Por ejemplo, la arcilla es un material blando y puede utilizarse para realizar trabajos delicados, ya que al ser fácil de modelar, el escultor puede recrearse en detalles

Existen diferentes formas de expresión en el trabajo de la escultura:

42 Arquitectura Dibujo Grecia Antigua ed. Madrid pág. 45 1975.
Escultura cerámica y mural por Jorge Fernández Chiti 9-81
Ed. Condorhuasi 1989.



7.2. TÉCNICA DEL PICADO



Técnica adquirida a través y enseñanza adquirida del maestro Víctor Zapana Serna, técnica del picado cincelado, desbaste. Práctica que desarrollé según mi medio de vivencia que tuve con toda la sensibilidad y cariño que puse en cada obra elaborada.

La que se manifiesta a través de la piedra y otros materiales resistentes.

OBRA.

Asimilando esta experiencia en este trabajo se consideró tomar lo que más recomendaba el maestro Zapana valorar y mantener las raíces.

La mía es de descendencia minero campesino donde tuve la oportunidad de relacionarme con la tierra misma junto a ese paisaje lleno de mensaje natural.

Por tal motivo fue esto lo que me condujo a recrear mi mundo.

- La Primera obra que conformé es un Quirquincho elaborada en piedra basalto plasmando a esa criatura que habita los arenales nuestra región andina. Representando el mismo un símbolo dentro el folklore boliviano
- Segundo trabajo realizado en piedra de granito de comanche Jampatu "sapo" ligado a la Pachamama "Tierra" y la fertilidad con un acabado de textura rugosa.



- Tercera titulado como Orko Juko "Buho Macho" realizada en piedra ala y mosca traída de la localidad de Viacra significando dentro del ámbito universal sabiduría, pero en la concepción andina significa oscuridad relacionándolo como un ser maligno.
- Kachu Juko "Buo Hembra" elaborado en piedra ala y mosca ligado la oscuridad que nos marca el ciclo de fertilidad y los cambios de luna que rige su ciclo vital de dicho animal.
- Jampatu II trabajo escultórico elaborado en piedra Ala y mosca.
- Para efectuar un sexto trabajo pensé en la conformación que tiene nuestro lago sagrado de Copacabana según los estudiosos tiene la forma de un pez y un Titi "puma" que es representado con el material piedra ala y mosca.
- Para la realización de un séptimo trabajo me trasladé a los ríos de las cercanías de la ciudad de La Paz por el lado de Achocalla y recogí piedra granítica vidriosa elaborando un Asero "Cascabel", según una leyenda que me contaron mis abuelos que dice que el cascabel para entrar a bañarse, dejaba en el borde del río su cascabel y que los campesinos lo codiciaban bastante porque el que conseguía dicho cascabel conseguía un amuleto para llamar dinero y tener bastante. Al salir del río dicho animal enloquecía, y si lograba por alguna casualidad encontrar a la persona que lo tenía lo mataba (es una leyenda) que me contaron mis abuelos.



- Tawacu "Cholita Joven", mostrando la juventud de la mujer aymara cuya escultura elaborada en piedra ala y mosca figura contextura.
- Katari "Vivora" esculpido en piedra ala y mosca traído de las cercanías de Viacha vinculada como un ser maligno estrechamente relacionado con la madre tierra y la fertilidad, según Jorge Miranda también se encuentra dicho símbolo en las vírgenes.
- Ma Warmi "Mujer Mayor" escultura elaborada en piedra ala y mosca mostrando a la mujer de pollera en la cotidianidad.
- Wawitani Warmi "Mujer con su Niño" esculpido en piedra arenisca, traída del Tiwanaku mostrando a la mujer de pueblo envolviendo a su niño.
- Warmi Wayruru "Mujer Bella" escultura realizada en piedra de río buscando la sintetización llegando a la estilización de la escultura.
- En homenaje al Mestro Victor Zapana Serna, se realizo dos proyectos de bustos a base de moldes "Taseles" los mismos que fueron patinados y pasado con selladora, trabajo realizado en yeso





"QUIRQUI" QUIRQUINCHO

ALTO 9 cm

ANCHO 20 cm

PROF. LARGO 26 cm

PIEDRA BASALTO



39

"JAMPATU" SAPO
ALTO 11 cm
ANCHO 11 cm
PROF. LARGO 18 cm
PIEDRA COMANCHE



40

"ORKO JUCO" BUHO MACHO

ALTO 32 cm

ANCHO 26 cm

PROF. 12 cm

PIEDRA ALA Y MOSCA



"KACHU JUCO" EL BUHO HEMBRA

ALTO 31 cm

ANCHO 16 cm

PROF. 11 cm

PIEDRA ALA Y MOSCA





42

"JAMPATU II" SAPO

ALTO 31 cm

ANCHO 18 cm

PROF. 17 cm

PIEDRA ALA Y MOSCA



43

TITI PUMA
ALTO 18 cm
ANCHO 11 cm
PROF. 27 cm
PIEDRA ALA Y MOSCA





44

"ASERO" EL CASCABEL

ALTO 10 cm

ANCHO 35 cm

PROF. 18 cm

PIEDRA ARENISCA VIDRIADA





"TAWACU" MUJER ANDINA JOVEN

ALTO 34 cm

ANCHO 16 cm

PROF. 12 cm

PIEDRA ALA Y MOSCA



"KATARI" VIBORA
ALTO 34 cm
ANCHO 9 cm
LARGO 48 cm
PIEDRA ALA Y MOSCA



47

"MA WARMI" MUJER MAYOR

ALTO 31 cm

ANCHO 21 cm

PROF. 20 cm

PIEDRA ALA Y MOSCA





48

"WAWITANI WARMI" MUJER DE PUEBLO CON SU NIÑO

ALTO 25 cm

ANCHO 19 cm

PROF. LARGO 36 cm





49

WARMI WAYRURU "MUJER BELLA"

ALTO 46

ANCHO 17

PROF. 8

PIEDRA DE RÍO



153



BUSTO AL MAESTRO
VICTOR ZAPANA SERNA
ALTO: 85CM.
ANCHO: 35
PROF: 50
MATERIAL: YESO PATINADO



BUSTO AL MAESTRO
VICTOR ZAPANA
ALTO: 44CM
ANCHO: 35CM
PROF: 19CM
MATERIAL: YESO PATINADO

50

COMENTARIO DE LA OBRA DE CARLOS SELÁEZ FERNÁNDEZ:



Las esculturas que presenta Carlos Seláez, son resultados de un profundo estudio del comportamiento y movimiento de los temas que enfoca. Por este motivo, estamos seguros de que la producción de este joven profesional del difícil arte de la escultura, cubrirá los espacios dejados por insignes escultores como Emiliano Luján y el recordado Víctor Zapana, alumno del escultor Alejandro Guardia, quienes nos legaron testimonio de su paso por este mundo terrenal, con extraordinarias esculturas, que los admiradores de este arte nos deleitamos contemplándolas, como imágenes cerradas por hábiles manos que supieron imprimir la personalidad del artista en su magnífica obra.

Carlos Seláez ha tomado el camino que trazaron Luján y Zapana y sus esculturas se proyectan hacia el futuro como un porvenir brillante y exitoso.

Muslg. Julio César Velázquez Alquizaletth
DIRECTOR DEL MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA





VIII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- El presente trabajo pretende recuperar dentro del trabajo escultórico en general, seguir utilizando la piedra como material de expresión manteniendo una tradición ancestral.
- El presente trabajo pretende la valorización de la escultura del maestro Zapana siendo un digno representante en la escultura nacional.
- Realizar un documento de catalogación de toda la obra escultórica de Zapana como una base de informaciones para las futuras generaciones de jóvenes escultores llegando a constituirse como un material de consulta dentro de la escultura nacional.
- Poniendo en consideración para la creación de la Casa Museo Víctor Zapana por tener el material escultórico necesario.
- Proponiendo la conservación de la escultura del Maestro Zapana.





IX. ANEXOS

9.1 NOTAS FINALES

1.	Diccionario Larouse Ed. Madrid, España 1989 Pag. 145.....	02
2.	Arte del mundo antiguo Ed. Teide S.A. Barcelona 1964 España Pag. 10.....	
3.	Historia del arte Barcelona Madrid por Karl Woerman Pag. 8.....	03
4.	IBID Pag. 11.....	04
5.	IBID Pag. 15.....	05
6.	Prehistoria de Bolivia Dik. Ibarra Graso Ed. los amigos del libro 1973 La Paz Cochabamba PAG. 36.....	06
7.	49 Historia del arte Americano y Nacional por Carlos Salazar Mostajo 1985 Pag. 49.....	07
8.	IBID Pag. 50.....	08
9.	IBID Pag. 51.....	
10.	Critica el Arte " la Escultura en Bolivia por Emiliano Lujan" el diario 6 de Agosto de 1975 Pag. 4.....	

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS - UMSA





11. IBID Pag. 4..... 1

12. IBID Pag. 5..... 11

13. Pintura Contemporánea de Bolivia por Carlos Salazar
Mostajo La Paz Bolivia 1989 Ed. Juventud Pag.16..... 11

14. IBID Pag. 18..... 12

15. IBID Pag. 19..... 13

16. Critica del Arte la Escultura en Bolivia
el diario 6 de agosto 1975 Pag. 5 seccion Cultural... 14

17. IBID Pag. 6.....

18. IBID Pag. 7..... 15

19. Historia de Arte en Bolivia por Carlos Salazar Mostajo
Pag. 14 1985.....

20. IBID Pag. 15..... 16

21. Diario 6 de agosto 1975 Escultura en Bolivia por Emiliano
Lujan Pag. 75..... 17

22. Pintura contemporánea en Bolivia por Carlos Salazar
Mostajo Ed. Urquizo Pag. 66..... 18

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS - UMSA





23.	Revista del Consejo Nacional del Arte Ed. Oficialia Mayor de Cultura 1961 Pag. 25.....	19
24.	Según el Maestro Victor Zapana Serna 1996.....	21
25.	IBID Zapana 1996.....	22
26.	IBID 1996.....	24
27.	Según catalogo de la Honorable Alcaldia Municipal de La Paz.....	62
28.	Según Curriculum Vitae de 1926-1997 colaborando por su familia.....	63
29.	IBID Pag. 2.....	72
30.	Según el Maestro Victor Zapana Serna.....	105
31.	Presencia Puerta Abierto La Paz Bolivia 7 de Marzo 1992 Pag. 4.....	107
32.	Según el Maestro Victor Zapana Serna.....	109
33.	IBID.....	115
34.	Centro de Conservación del Viceministerio de Cultura laboratorio de Conservación Bioquímica Carmen Amusquibar.....	119





35. IBID.....

36. Determinatium Practique de Roquechs 15 Ed. Paris
Departamento de Conservación Viceministerio de Cultura
Pag. 195..... 123

37. Centro de Conservación Viceministerio de Cultura
Bioquímica Carmen Amusquibar..... 125

38. Información dada por el Dpto. de
Restauracion Viceministerio de Cultura Ciudad
de La Paz.
* Belly Sony Italia Manual de Restauración Pag. 29
mármol Italia 1975..... 128

39. Diccionario de la lengua Española Madrid 1947
décimo séptima Ed. Pag. 799..... 129

40. Guía Geobol la Roca y su origen por
Hanz Rubens 1964 Pag. 45..... 130

41. IBID Pag. 46.....

42. IBID Pag. 47..... 131

43. Dpto. de Restauración Viceministerio de Cultura La Paz
Bioquímica Carmen Amusquibar..... 132

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS - UMSA





9.2 BIBLIOGRAFÍA

- Zorrilla Arena Santiago y Toledo Xamar Miguel
Guía para elaborar tesis
México Mc GRAN- MILL / 1979
1 a 91
- Gran Enciclopedia Barcelona Salvat, 1979
T. 5 P. P. 1246-1247
- Enciclopedia "TEMÁTICA ILUSTRADA" MENTE SAGAZ
Londres o dit. Vergara 1970 v. 6 P.P. 1246 1247
- Enciclopedia Universal Sopena
Barcelona Roman Sopena 1995 P.P. 3204 3205 3206
- Angulo Ifigues Diego Historia del Arte 9
9na. edición Madrid, Rayca
1980 T2 P.P./100 al 149
P.P./382 al 403
- Blanca M. Elías
"Victor Zapana Serna" en Marina Nuñes de Prado en Hoy
Mobby-La Paz
Siglo I (18): PP./21 - 23
Julio 24 Abril 1994.
- Blanca M. Elías
"Marina Nuñes de Prado" en
Domingo -de May No. 18 -Año- 24
Julio -94 PP./21-23





- Marcelo Costa Arduz
Monografía de la Prov.
Manko Kapac
Prefectura del departamento de La Paz.
PP. 21-22

- R.V. Sneyers y P.J. de Honow
La Conservación de la piedra
Puerta Abierta Presencia
El Ekeko los infortunios
de un dios de la fortuna
en Presencia-La Paz Bolivia
viernes 7 de marzo de 1997.

- Ramón García Polayo Gross
Pequeño Larouse Ilustrado
Ediciones Larouse 12 de abril 1978
Talleres Graf. San Sebastian de
Amorrortu o hijos S.A. B.A.
P.P. -424-803
Espasa Calpes
Diccionario enciclopédico
Espasa Calpes
Madrid 1586
PP. 1266-633

- Emilio Landívar
Anatomía y Fisiología Humana
Edit. Kapolur S.A. Buenos Aires
PP. 16-52-70-101



- Monografía de la Prov. Manko Kapac
Rolando Costas Arduz
La Paz 1996 PP. 17-22

- Guía Para Elaborar
La tesis
Santiago Zorrilla Arona
Miguel Tórres Xamar 1994
P. 10-30

- Como se hace una tesis
Tec. y procedimientos
de investigación
Estudio y Escritura edt. 7
Humberto Eco.
Edic. Cedisal 1995 P.P. 13-37

- Arte de esculpir
Nataniel Marris
Edic. Poligrafía S.A.
Barcelona España S.A. 1981

- El nacimiento del arte
en Europa unión Latina Paris 1992 pág 25.

- Critica del arte La Escultura
en Bolivia por Emiliano Luján
El Diario de 1.975 pág. 4-5





- Escultura virreinal en Bolivia Academia de Ciencias de Bolivia 1972 pág. 34
- Revista del Concejo Nacional del Arte Oficialía Mayor de Cultura 1961.
- La pintura contemporánea de Bolivia por Carlos Salazar Mostajo, ediciones Juventud La Paz Bolivia 1989 pág 17
- Pintura contemporánea de Bolivia Ediciones Urquiza 1989 pág. 80
- Comentario de escultor Miguel Salazar mostrando la tetraléctica puesta abierta 1995.
- Carlos Medina Selly Estudios críticos La Paz 1969 banco del libro pág. 122
- La Escultura Andina 1530-1830 Teresa Quisberth y José de Mesa. Ed. 1970 pág 32.
- Entrevista al maestro Víctor Zapana agosto 1996.
- Curriculum en la exposición en homenaje al escultor Víctor Zapana realizado en el salón Cecilio Guzmán de Rojas efectuado el 17 de julio de 1.993.
- Según Curriculum Vitae 1926-1997 elaborado por la familia del escultor Víctor Zapana Serna.
- Entrevista de 9 de octubre de 1.996 al Maestro Víctor Zapana Serna.





- Entrevista al catedrático de la materia de grabado en la UMSA facultad de las Bellas Artes Max Aruquipa 14 de febrero de 1.996.
- Presencia Puerta Abierta La Paz Bolivia 7 marzo de 1.992
- Diccionario Enciclopédico Espasa Tercera Edición Madrid España 1996 pág. 1277.
- Diccionario Pequeño Larouse Ilustrado Ramón García Polaro y gors Edición Larouse 1964 pág. 803.
- Libro guía Geobol La Roca y su Origen Por Hanns Rubens 1964 pág. 45
- Análisis en el laboratorio de Conservación del Vice - Ministerio de Cultura Bioquímica Carmen Amusquivar 17 de Febrero de 1.997.
- Unión Carvine Corporation Hduerden Bolivia 1931 Bol 45 pág. 376 Centro de Conservación de Vice - Ministerio de Cultura.
- Determinatium Practique de Fragmentos de piedra por medio de resinas por Piedre Donis René Esenver México 1978 pág. 17
- Bellinzoni Italia Manual de Restauración pág. 20 Ed. Marbol Italia 1975.



9.3 FOTOGRAFIAS

1. VENUS DE WILLENDORFEL.....	03
2. BUSTO DE ALEJANDRO GUARDIA.....	09
3. AUTO RETRATO VICTOR ZAPANA S.....	20
4. EL MAESTRO VICTOR ZAPANA S.....	73
5. JOVEN ZAPANA MODELANDO.....	74
6. LA OBRA DEL MAESTRO ZAPANA.....	75
7. DESNUDO.....	76
8. MUJER CON NIÑO.....	77
9. AUKI AUKI.....	78
10. BUSTO A JULIO VERNE.....	79
11. BUSTO AL PENSADOR AYMARA.....	80
12. EL PASTOR.....	81
13. VICUÑAS CIUDAD DE LA PAZ.....	82
14. VICUNA EN SU CASA.....	83
15. MONUMENTO A LA MUJER CAMPESINA AV. ARCE.....	84
16. MONUMENTO A LA MUJER CAMPESINA CIUDAD ALTO CEJA.....	85
17. BUSTO A NÉSTOR VIDAURRE.....	86
18. CHIGUANKU.....	87
19. MOTO MENDEZ.....	88
20. FRATERNIDAD.....	89
21. FUENTE DE AGUA.....	90
22. TUNUPA.....	91
23. CONDOR.....	92
24. SOLDADO DESCONOCIDO.....	93
25. LA LECHONERA.....	94
26. BUHO.....	95



DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLASTICAS - UMSA





27. KATARI.....	9
28. CARLOS GARDEL.....	
29. SAN MARTÍN.....	
30. MAQUETA EKEKO.....	104
31. EKEKO.....	106
32. LATERAL EKEKO.....	108
33. ERNESTO MAMANI.....	112
34. FRAGUA.....	114
35. DIOSA MINERVA.....	122
36. DETALLE.....	126
37. FOTO HOMENAJE.....	137
38. QUIRQUI.....	142
39. JAMPATU I.....	143
40. ORKO JUCO.....	144
41. KACHU JUCO.....	145
42. JAMPATU II.....	146
43. TITI.....	147
44. ASERO.....	148
45. TAWAKU.....	149
46. KATARI.....	150
47. MA WARMÍ.....	151
48. WAWATANI WARMÍ.....	152
49. WARMÍ WAYRURU.....	153
50. BUSTOS DE ZAPANA.....	154

DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UMSA





9.4 LAMINAS

1.	LAMINA FOTO CONTACTO.....	100
2.	LAMINA FOTO CONTACTO.....	102

9.5 ENTREVISTAS

1.	Victor Zapana	9 de Octubre	96
2.	Juana Hanober Viuda de Zapana	21 de Octubre	97
3.	Jose Bedoya Saenz	1 de Enero	97
4.	Eusevio Monte Alegre	10 de Noviembre	96
5.	Max Aruquipa	11 de Septiembre	96
6.	Matilde Taborga Rivas	12 de Diciembre	96

