



FABRICIO LARA
M i # t a s



ESPACIO DE ARTE

Norah Claros Rada
Tanaz Baghirzade de Campero

**GALERIA
MARQUERIA
ASESORIA**

Calle René Moreno 1335
Bloque B - San Miguel
Tel. (591-2) 2793773
Fax (591-2) 2126458
Casilla de Correo 779
La Paz - Bolivia

artenota@caoba.entelnet.bo
<http://web.entelnet.bo/artenota>

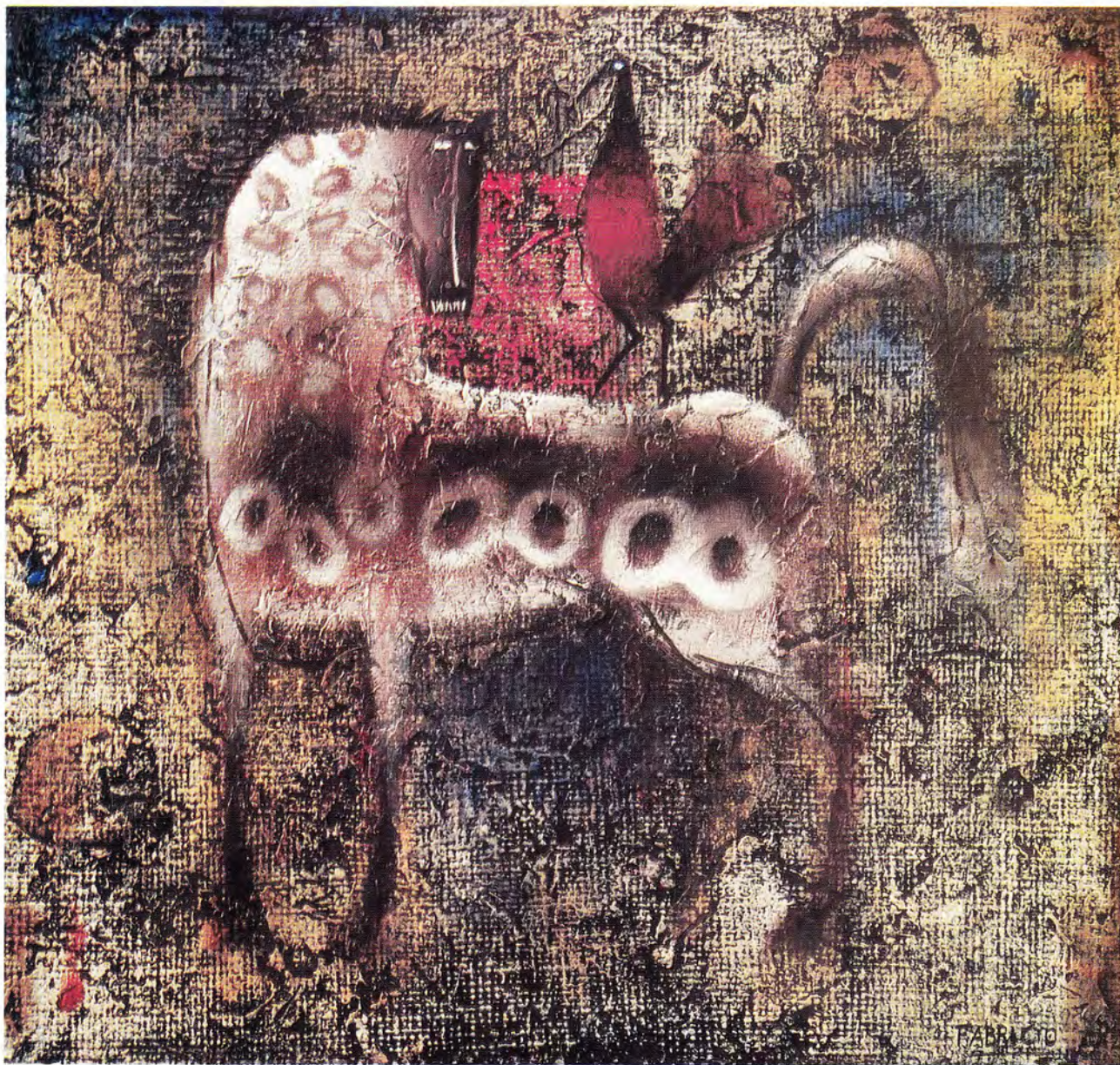
Al mirar estas pinturas no dejé de pensar que tienen un cierto misterio, como si tuvieran una aura primitiva y mágica. Esa sensación de una huella inmemorial, me previno que quizás nos encontramos ante un cambio de tono con respecto a las cosas que pasan y de percepción del mundo en que vivimos. Y, de esta manera, es como un replanteamiento del mito platónico de la caverna y de la verdad de las formas.

Aquella imagen del artista y del pintor, como un artífice destinado a buscar lo esencial y lo verdadero en lo más profundo de si mismo; un internarse en lo más hondo de la trama personal para hallar su verdadero genio. El reto del artista como en el mito platónico debe ser un aventurarse fuera de la caverna, salir de las apariencias y los fenómenos, de aquel mundo de las sombras. Pero igual que en el mito, tiene que regresar y vivir su continua decepción. La oposición: el arte ante el mundo, el arte ante lo real, se alimenta de este mito y del eterno retorno en que se oponen. La verdad de la pintura según el mito platónico está fuera del mundo en que vivimos, lejos de las sombras que nos acechan en lo mundano.

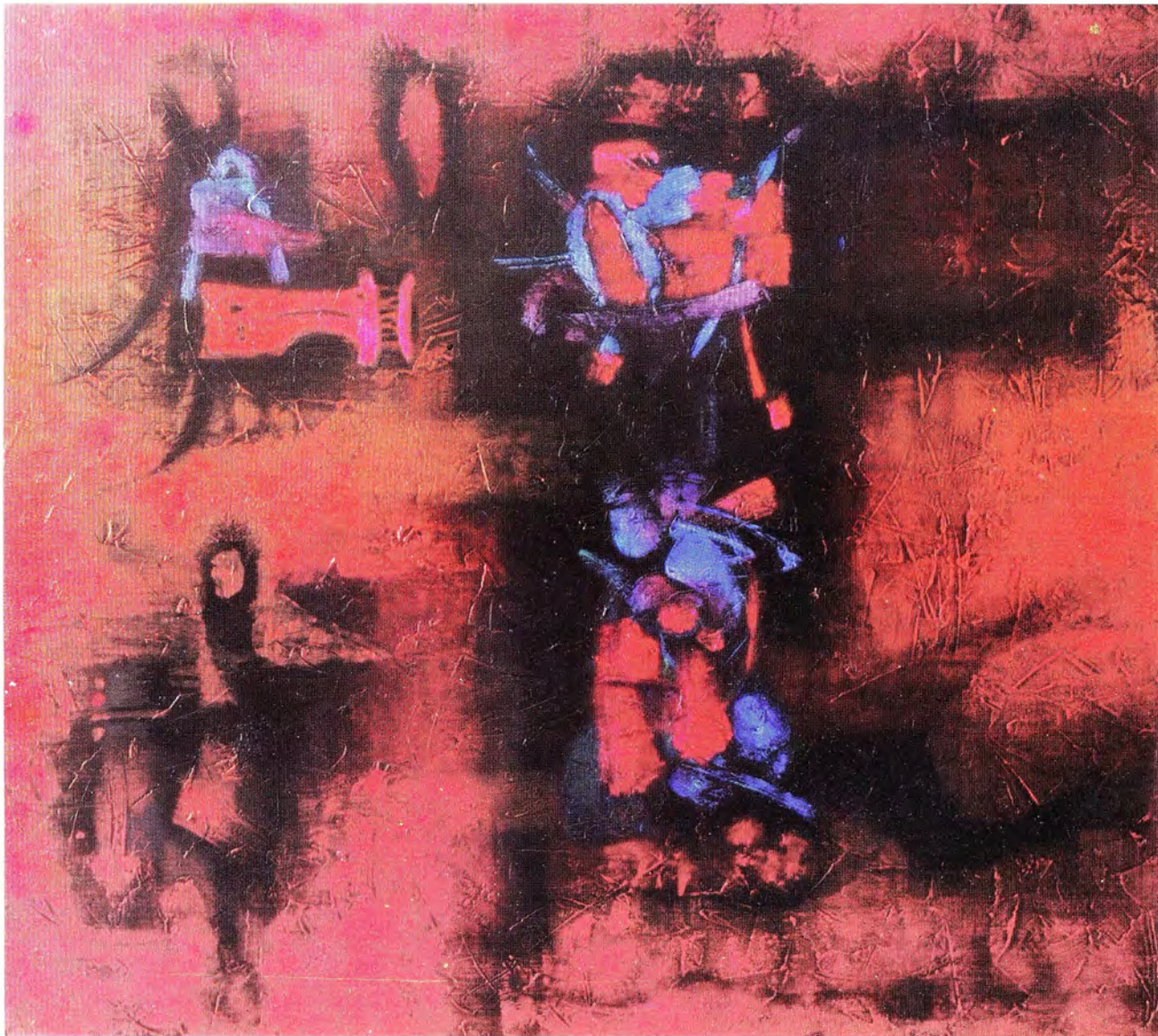
El cambio de tono que percibo en **Mixtas**, las imágenes aparecen en el mundo de las sombras, si hay una figura o luminosidad es porque se forma entre sombras. El relámpago de una iluminación, el destello de una silueta o el resplandor de un tono pueden ser experimentados porque están guardadas por las sombras. Si todo fuera luz, una permanente refulgencia, como una página o un lienzo en blanco, no encontraríamos un camino para el laberinto de las formas o el enigma de los colores.

El pintor verdaderamente es un artífice y un creador, pero que no tiene que rehuir el mundo y lo real, su trabajo es aventurarse en lo más vivo, en la memoria, en la tradición, en esas mezclas del tiempo y las culturas, es como un saber escuchar el canto de las sirenas, John Berger, dice: Las huellas no son solo lo que queda cuando algo ha desaparecido, sino que también puede ser las marcas de un proyecto, de algo que va a revelarse. El pintor se convierte en un buen anfitrión de las formas y los colores, los materiales y las técnicas. Se esfuerza para saber como escuchar y atender el llamado de las cosas, de las huellas que dejan, de la metamorfosis que propicia, de las promesas que alumbran...

Oscar Vega Camacho



ECUESTRE y AVE
mixta s/tela 90 x 100 cm.



TAUROMAQUIA III
mixta s/f tela 100 x 90 cm.

FABRICIO LARA SARAVIA

Estudios: Pintor orureño, estudia en los talleres de Gustavo Lara y Raúl Lara en Oruro y La Paz.

1995 Egresada de la Carrera de Artes, especialidad Escultura, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz.

Exposiciones Individuales:

1992 - 1994 - 1996 Galería Emusa, La Paz • 1995 Galería de la Fundación BHN, La Paz • 1997 Galería esArt, La Paz • 2003 Galería de Arte NOTA, La Paz.

Principales Exposiciones Colectivas:

1995 "Arcángeles Contemporáneos de Bolivia", "Casa de las Américas" Madrid • 1996 Mall Galleries, London • 1996 Americas Society, New York, EE.UU. • ARCO 97/ARCO 98 Feria Internacional de Arte Contemporáneo Madrid • 1998 "Art International" New York EE.UU. • 2000 Artistas Jóvenes Bolivia 2000, organiza Museo Nacional de Arte, La Paz, Bogotá • 2003 Museo "Casa de Bolívar", La Habana, • ARTEBA 2000/ARTEBA 2001 Feria Internacional de Arte, Buenos Aires • 2002 Galería Praxis Internacional, Lima.

Premios y Distinciones:

1988 Primera Mención de Honor en Dibujo XXXVII Salón "Pedro Domingo Murillo", La Paz • 1989 Primera Mención de Honor en Pintura XXXVII "Salón Pedro Domingo Murillo", La Paz • 1992 Primer Premio en Fotografía, II Salón Anual, Universidad Mayor de San Andrés, UMSA, La Paz • 1992 Primera Mención de Honor en Cerámica, II Salón Anual, Universidad Mayor de San Andrés, UMSA, La Paz • 1992 Primera Mención de Honor en Escultura, II Salón Anual, Universidad Mayor de San Andrés, UMSA, La Paz • 1993 Primer Premio Nacional de Escultura XLI Salón Municipal de Artes Plásticas "Pedro Domingo Murillo", La Paz • 1994 Primer Premio Nacional de Dibujo XXVII Salón Municipal "14 de Septiembre" Cochabamba, Bolivia • 1994 Mención de Honor, IV Bienal Internacional de Pintura, Cuenca, Ecuador • 1995 Premiado en el "Concurso Nacional de Arcángeles Contemporáneos", Galería Arte Unico, La Paz • 1993 Primer Premio Nacional de Pintura, XXVIII Salón Municipal "14 de Septiembre" Cochabamba, Bolivia • 1995 Seleccionado por la Galería Waltraud Matt, Proyecto Internacional-Cultural Fundación Aterrana, Triesen Principado de Liechtenstein • 1996 Primera Mención de Honor en Pintura, XXIX Salón Municipal "14 de Septiembre", Cochabamba, Bolivia • 1997 Tercera Mención de Honor, 1er Salón Nacional de Pintura, "Alfredo Dominguez", Sucre, Bolivia • 1997 Primera Mención de Honor en Pintura, XLV Salón Nacional "Pedro Domingo Murillo", La Paz • 1997 Primer Premio Nacional de Pintura, 1er Salón Municipal de Artes Plásticas Casa de la Cultura, Sucre, Bolivia • 1997 Primer Premio Nacional de Pintura, XXX Salón Municipal "14 de Septiembre" Cochabamba, Bolivia • 1998 Tercera Mención de Honor en Pintura XLVI Salón Nacional "Pedro Domingo Murillo", La Paz • 1999 Segundo Premio, 1er. Concurso Nacional de Arte Contemporáneo "INTERART 99", Alianza Francesa - Goethe Institute, La Paz • 2001 Mención de Honor Concurso Nacional de Pintura Día Mundial de la Tierra, La Paz • 2001 Premio Unico del Público - Pintura, XXXIV Concurso Nacional de Artes Plásticas 14 de Septiembre, Cochabamba, Bolivia • 2001 Premio - Ejecución Dos Murales, Concurso Nacional de Murales, Empresa Trans Redes Internacional, Santa Cruz, Bolivia • 2002 Primer Premio Nacional Bidimensional (Pintura), L Salón Nacional "Pedro Domingo Murillo", La Paz • 2002 Gran Premio Internacional de Pintura, Sucre Capital de la Cultura, Sucre, Bolivia.

Colecciones:

Centro de Arte Contemporáneo, Fundación Simón I. Patiño, Cochabamba, Bolivia • Museo de Arte Moderno de la Universidad de San Francisco Xavier, Sucre, Bolivia • Museo Municipal "Tambo Quirquincho", La Paz • Casa de la Cultura "Franz Tamayo" La Paz • Casa de la Cultura, Cochabamba, Bolivia • Museo de la Fundación Aterrana, Triesen, Principado de Liechtenstein • Museo Nacional de Arte, La Paz.

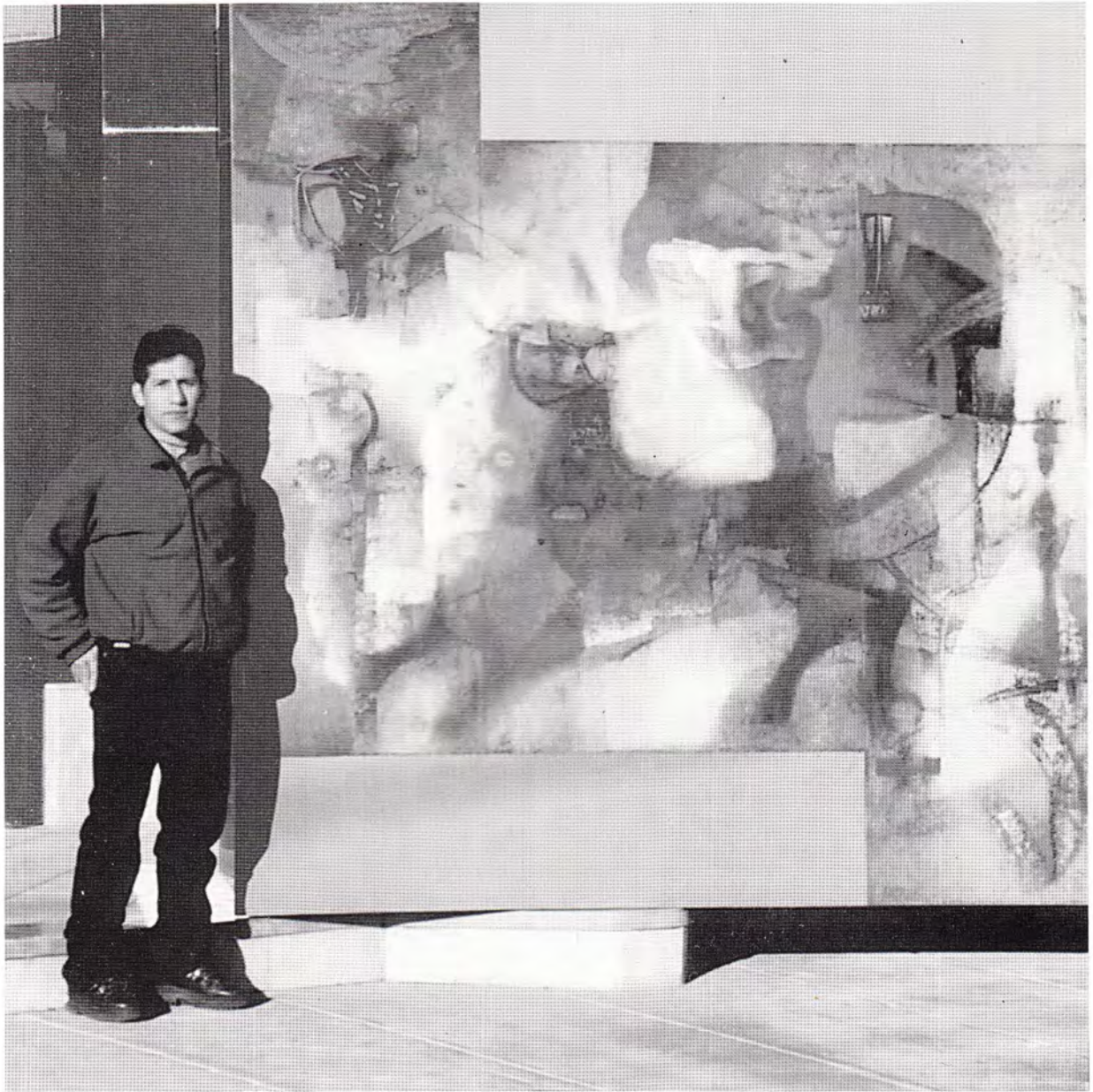


Foto Sabino Pinto

MURAL mixta s/madera
240 x 230 cm.

20 Pinturas

2 Murales

