



**CIEN AÑOS
DE SOLEDAD
al aguafuerte**

**PEDRO
VILLALBA**

**MUSEO NACIONAL DE ARTE,
del 3 al 18 de noviembre**

El Museo Nacional de Arte, es uno de los centros culturales más importantes de Bolivia, reconocido como un espacio de encuentro de artistas nacionales y extranjeros que difunden y promueven su obra en nuestro medio, abriendo sus puertas al dinámico mundo del arte.

En esta oportunidad, el Museo Nacional de Arte presenta “Cien Años de Soledad al aguafuerte” del artista colombiano Pedro Villalba Ospina, singular obra que reúne 120 grabados al aguafuerte, los que grafican la magistral obra de Gabriel García Márquez.

La calidad gráfica final de cada una de las obras es de una magistral precisión, reconocida por numerosos expertos en este tipo de género artístico, y es sin duda esta serie la mejor ilustración que se haya hecho de la obra del Premio Nóbel.

Esta extraordinaria muestra, despierta el interés para que los espectadores se sumerjan en un mundo que ha sido descrito como real y mágico al mismo tiempo, lleno de riqueza y contenido, de vida, de muerte, de años detenidos y de seres que están hechos de fantasía. ¡Es una nueva forma de leer un libro!

Teresa Villegas de Aneiva
Directora
Museo Nacional de Arte

30 lecturas, más de seis años... sostenidos por el impulso de los retos que plantea la juventud, fueron necesarios para interpretar con imágenes los veinte capítulos que componen el libro “Cien Años de Soledad” de Gabriel García Márquez.

La muestra realizada por Pedro Villalba Ospina, trabajada con la técnica del aguafuerte, una de las más difíciles en el grabado, es una exposición para ver con tiempo, para dejarse llevar por las pequeñas y grandes historias de esta obra, que se presenta con una ficha que explica el contenido de cada imagen, son líneas que marcan anécdotas, historias reveladas de un texto leído una y otra vez, que revelan sueños de personajes que hacen parte de un mundo fantástico y real.

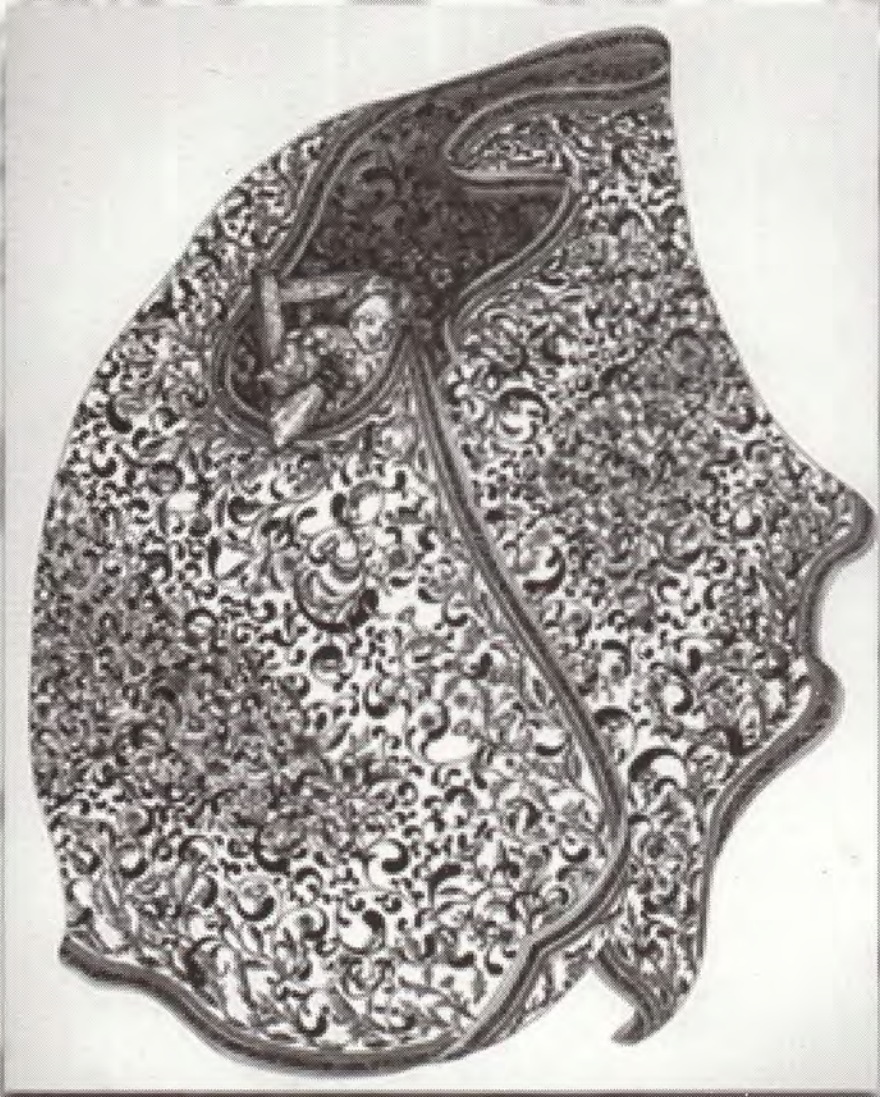
El Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello, tiene el honor de traer hasta Bolivia esta innovadora exposición itinerante como un esfuerzo sobresaliente de las artes plásticas del artista colombiano, que se presenta como una metáfora gigante del libro, como un obsequio simbólico para todos los visitantes que se integren a esta gran creación.

Emb. Karen Longaric Rodríguez
Directora Ejecutiva
Instituto Internacional de Integración















PEDRO VILLALBA OSPINA

Maestro en Bellas Artes

Universidad Nacional de Colombia 1987

EXPOSICIONES

- 2003 "Cien años de soledad al aguafuerte"
Biblioteca Pública Piloto de Medellín
(febrero 20-abril 5)
Sala de exposiciones de Comfenalco
(abril 10-30)
- 2002 "Cien años de soledad al aguafuerte"
Museo de Arte Moderno de Cartagena
(marzo 2 - abril 2)
15ª Feria Internacional del Libro de Bogotá
(abril 24 - mayo 6)
- 1997 Bosque Primario (Trilogía, 1ra. Parte)
Galería Los Espacios Duales (CTT). Bogotá
- 1995 Poema Cartográfico
Creación para colección particular
- 1994 Galería Wilhelm Hagen Sohn
Bonn, Alemania
- 1991 Tabio Galería (individual)
- 1990 Tabio Galería (colectiva)
- 1988 Sala de exposiciones Universidad Nacional
de Colombia
Video: "Avalancha"
Aniversario Universidad del Rosario
- 1987 Taller X Universidad Nacional del Colombia

Pedro Villalba Ospina
Taller Bosque Primario
E-mail bosqueprimario@hotmail.com
Bogotá - Colombia



PEDRO VILLALBA

Creo que con frecuencia se ha pensado y quizá se ha dicho que la ilustración de un libro es un trabajo menor. Desconozco la razón de dicha valoración, y más cuando he comprendido que todo oficio es una servidumbre y que toda creación es el eslabón de una hermandad; acaso la presencia de todos los hombres en un solo hombre. Cuando una mano crea, toda la humanidad está presente.

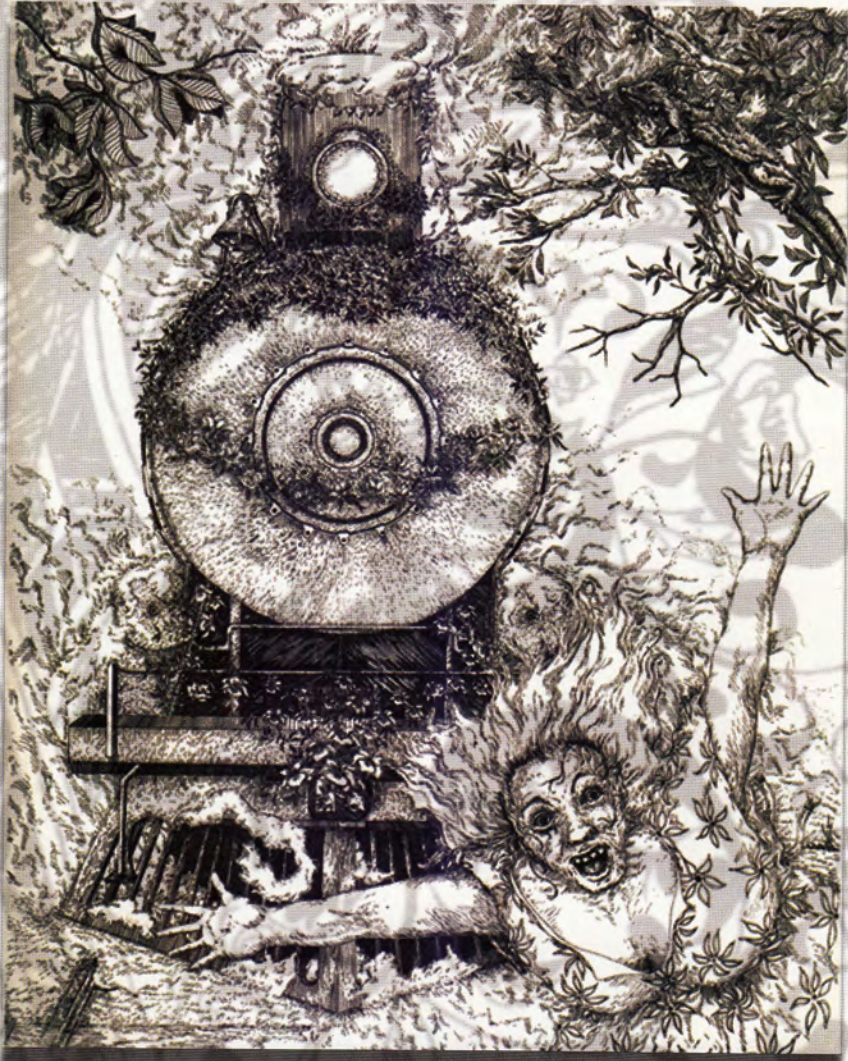
El poeta no inventa las palabras, la poesía lo usa y no pocas veces le dispensa su vanidad. El escritor no inventa la escritura, ni el pintor inventa los colores, ni el cineasta el movimiento y, por supuesto, tampoco el conceptualista inventa el pensamiento.

Cuando un hombre narra sus visiones, todas las tradiciones de la voz y todos los ecos abren curso en su boca, y si escribe, es la conclusión del gesto de la mano en el aire, cuando esta acompaña su voz.

Cuando un hombre dibuja un libro es tal vez dominado por la belleza cautiva en las palabras, que conspiran para desposarse con la piel de los dedos que palpan las páginas. Me gusta pensar que algo parecido acontece con la mano del escritor y su amor por las voces que trashuman el cielo de su memoria.

Gabriel García Márquez nos ha enseñado a conjurar la muerte: lo hizo con una rosa amarilla en el umbral de su consagración. Yo quiero que las mariposas amarillas que acompañan "Cien años de soledad al aguafuerte", y desprendidas de aquella mítica rosa, multipliquen con la metáfora de su vuelo ese conjuro y eclipsen con su aleteo la terca marcha de los emisarios de la muerte, sembrando amor donde ellos riegan los prados de la vida con su miedo.

Pedro Villalba Ospina



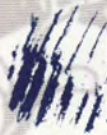
Fundación
Cultural
Banco Central de Bolivia



MUSEO NACIONAL DE ARTE
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia



INSTITUTO INTERNACIONAL
DE INTEGRACION



CONVENIO
ANDRÉS
BELLO