

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL



PROYECTO DE GRADO

**LA RADIO INTERACTIVA COMO RECURSO COMUNICACIONAL PARA
EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL**

(Experiencia en el quinto año de primaria de la unidad educativa Carlos Montenegro)

POR: SEIDY BALDIVIEZO ALDAYUZ

TUTOR: Lic. MARTIN GUERRERO MEDRANO

LA PAZ - BOLIVIA

2016

DEDICATORIA

Este proyecto de grado lo dedico con todo cariño a mis padres Alberto y Juana, que apoyaron en todo momento para el logro y éxito en mi formación como profesional.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por haberme otorgado una familia maravillosa quienes han creído en mí, coadyuvando con excelencia la culminación de mis estudios académicos.

RESUMEN

El contenido del presente proyecto se aplica como una propuesta innovadora como es la radio interactiva como recurso comunicacional para la expresión oral de niñas y niños del quinto de primaria de la Unidad Educativa Carlos Montenegro

Se va logrando identificar el problema de falta de fortalecimiento en la expresión oral, mediante la prueba del diagnóstico que reflejó problemas en la comunicación oral a lo largo del desempeño de la propuesta de la radio interactiva

Así se emplea el recurso comunicacional para la expresión oral llevando a la práctica las técnicas de comunicación y participación oral para motivar la espontaneidad del dialogo entre ellos. Cabe además citar que esta práctica lleva a perfeccionar la expresión oral, la creatividad, imaginación al argumentar y contar los guiones, etc.

Cumpliendo con los objetivos trazados de esta propuesta la radio interactiva logra optimizar la expresión oral.

La bibliografía que respalda este trabajo cita a diferentes autores representantes de la comunicación que refieren su opinión y experiencia en el ámbito social y comunicacional.

Finalmente se alcanzaron los objetivos de la propuesta a través de la radio interactiva en, medio que tiene como base la comunicación y expresión oral para mediatizar un mensaje, como recurso comunicacional dentro del proceso enseñanza aprendizaje

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	
1.1. ANTECEDENTES.....	4
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	10
1.2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	12
1.3. JUSTIFICACIÓN	13
1.3. OBJETIVOS	16
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	16
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
1.4. LOCALIZACIÓN	17
1.5 BENEFICIARIOS.....	17
1.6. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	18
1.6.1. TIPO DE ESTUDIO	18
1.6.2. DISEÑO DE ESTUDIO.....	18
1.6.3. MÉTODOS DE ESTUDIO.....	19
1.6.4. ENFOQUE DEL ESTUDIO	19
1.6.5. FUENTES DE RECOLECCIÓN DE DATOS	20
1.6.6. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	21

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. MARCO TEÓRICO.....	23
2.1.1. COMUNICACIÓN	23
2.1.1.1. MODELOS DE COMUNICACIÓN	26
2.1.1.2. FORMAS DE COMUNICACIÓN	28
2.1.1.3. COMUNICACIÓN GRUPAL	34
2.1.1.7 COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN.....	35
2.1.1.8. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA EDUCACIÓN.....	36
2.1.2. EDUCACIÓN	38
2.1.2.1. Enseñanza - Aprendizaje.....	41
2.1.2.2. ASPECTOS COGNITIVOS, PROCEDIMENTALES Y ACTITUDINALES EN LA EDUCACIÓN.....	44
2.1.2.3. DESARROLLO DEL NIÑO ENTRE LOS 8 Y 10 AÑOS DE EDAD..	47
2.1.3.2 LA RADIO INTERACTIVA	51
2.1.3.2. CARACTERÍSTICAS DE LA RADIO EN LA COMUNICACIÓN.....	51
2.1.3.2. PAPEL DE LA RADIO INTERACTIVA EN LA EDUCACIÓN.	51
2.1.3.3. LOS MENSAJES EDUCATIVOS.	54
2.1.4. EXPRESIÓN ORAL: SABER HABLAR Y ESCUCHAR	55

CAPITULO III

MARCO REFERENCIAL

3.1. LA EDUCACIÓN EN BOLIVIA	57
------------------------------------	----

3.2. BASES, FINES Y OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN BOLIVIANA	58
3.3. COMPONENTES DEL CURRÍCULO EN LOS PROCESOS EDUCATIVOS..	59
3.4. UNIDAD EDUCATIVA CARLOS MONTENEGRO	61
3.4.1. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA.....	61
3.4.2. ELABORACIÓN DEL CURRÍCULO Y CALENDARIO ESCOLAR	62
3.4.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS UTILIZADAS EN LA UNIDAD EDUCATIVA	62
CAPITULO IV	
RESULTADOS DEL ESTUDIO	
4.1. SUJETOS DE INVESTIGACIÓN.....	65
4.2. MATERIALES UTILIZADOS.....	65
4.4. REGISTRO DE OBSERVACIÓN.	66
4.5. RESULTADOS DE LAS PRUEBAS APLICADAS	68
4.5.1. RESULTADOS DEL PRE TEST, MEDIANTE EL REGISTRO DE OBSERVACIÓN A LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y DE CONTROL.	68
CAPITULO V	
PROPUESTA	
5.1. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	70
5.2. COHERENCIA DE LA PROPUESTA.	71
5.3. PROCEDIMIENTO Y FASES DEL PROYECTO	71
5.3.1. PRIMERA FASE DEL PROYECTO.	71
5.3.2. SEGUNDA FASE DEL PROYECTO.....	72

5.3.3. TERCERA FASE DEL PROYECTO.....73

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES75

6.2. RECOMENDACIONES.....77

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La mejora de la expresión oral de los estudiantes y la comprensión e interpretación de distintos tipos de mensajes orales, siempre ha sido uno de los objetivos primordiales de la enseñanza en la escuela, María Elena Rodríguez, profesora universitaria e investigadora en el campo de las ciencias del lenguaje en España ya planteaba en 1995 la importancia de la relación de la expresión oral y la educación. En este contexto en la actualidad los usos y formas de la comunicación oral no se entienden como un proceso de enseñanza sistematizada, es decir no son parte de la currícula educativa, la misma que se centra en el proceso de enseñar a leer y escribir como base elemental de aprendizaje posterior que no toma en cuenta las diferencias entre lengua hablada y lengua escrita, como dos modos distintos modos de comunicación a partir de un mismo sistema lingüístico.

En este contexto se puede afirmar que el sistema educativo actual se enfoca en el lenguaje escrito como fundamento de enseñanza pero descuida el lenguaje oral y la expresión de los estudiantes, que a la larga, en el contexto comunicacional, es considerado una dificultad para el aprendizaje, es decir, los retrasos del habla adjunto a los retrasos del lenguaje, ambos causados por diversas situaciones sobre todo de contexto familiar, no son atendidos para mejorarlos, sino que se limitan a ser considerados un problema de atención particularmente extra escolar.

En este contexto y considerando las particularidades de la radio interactiva, entendida como una herramienta comunicacional que puede ser utilizada para involucrar a la audiencia en la producción del contenido radiofónico y su programación, donde el diálogo radiofónico estimula la creatividad de los oyentes, y genera interacción entre éstos y el locutor, se propone a esta herramienta como recurso comunicacional,

que permita en los estudiantes mejorar su expresión oral, que incida también, en su formación educativa como consecuencia lógica del proceso.

Es así que el presente trabajo se estructuró en cinco capítulos que contienen los siguientes elementos:

- El Capítulo I, comienza con el Planteamiento del problema a investigar, su estructura está constituida por limitantes e interrogantes que cuestionan la naturaleza del fenómeno y las implicancias sociales de su solución. Se establece también la justificación, para resaltar la importancia de la investigación y su relevancia en el campo de la comunicación como elemento fundamental del desarrollo social.
- El Capítulo II, plantea el marco teórico que hace referencia a conceptos y teorías sobre el fenómeno de estudio: lenguaje, lenguaje oral, comunicación, radio “radio interactiva”, y temáticas que orientan el proceso de investigación documental.
- El Capítulo III, determina el marco referencial que da a conocer el contexto de estudio realizado.
- El Capítulo IV del procedimiento metodológico asumido en la investigación, explica el método utilizado; como también los distintos instrumentos aplicados.
- El Capítulo V, plantea la propuesta elaborada en distintas fases para el éxito de mejorar el desarrollo del lenguaje oral y contempla los parámetros necesarios para su futura aplicación.
- El Capítulo VI, determina los diferentes resultados conforme al análisis e interpretación cuantitativa y cualitativa de los indicadores que denotan el fenómeno de estudio. Se realiza una relación puntual de las Conclusiones de acuerdo a la secuencia de los resultados.

- En Capítulo VII, plantea la comprobación de lo planteado, que implica que la investigación cumplió con los objetivos propuestos. Producto de las conclusiones se dan las recomendaciones que se esbozan en función al conocimiento de los factores que motivan el proyecto y tomando en cuenta los datos obtenidos en el proceso.
- Finalmente está la Bibliografía y los anexos, en el que se encuentran los instrumentos de medición, prueba objetiva pre y post-test, registro de observaciones, fotografías y trabajos de expresión escrita.

CAPÍTULO I

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1.1. ANTECEDENTES

Las niñas y los niños, en el contexto donde viven, la casa, la escuela, el barrio, entre los grupos de amigos o amigas y finalmente en la escuela, son motivados a escuchar y leer cuentos con bastante frecuencia.

Cuando el cuento gusta, generalmente se queda en la memoria, y es entonces cuando el niño o la niña se ve motivado a contárselo a otros amigos, le gusta entregárselo también a los miembros de su familia.

Aunque generalmente sufre una desilusión porque no es atendido por las personas mayores, es más frecuente que encuentra atención entre personas de su misma edad.

La información en cuanto al desarrollo de la expresión oral y el uso de la radio interactiva quedan plasmadas en toda esta recopilación de datos que permite orientarnos a profundidad y buscar nuevos métodos prácticos que ayuden a los niños y niñas a superar sus dificultades y enfrentar fácilmente el contexto social.

El presente proyecto de grado aborda uno de los problemas que se presentan en el campo educativo ligadas al proceso enseñanza aprendizaje, el desarrollo del lenguaje oral, el mismo que se trata a partir del uso de la Radio Interactiva como estrategia metodológica de intervención, a partir de este estudio se puede observar que al dar importancia y soluciones prácticas además motivadoras, los cambios son satisfactorios no solo cognitivos, también afectivos donde uno puede aprender del otro y es por eso que se

puede afirmar que la radio interactiva como estrategia pedagógica si funciona para superar las dificultades de expresión oral logrando desarrollar el lenguaje oral.

Un aprendizaje también puede ser significativo cuando se usa distintos medios que rodea a los niños y niñas, mejor aún si es de su gusto en la familia. Es por eso que es importante mencionar que los medios de comunicación pueden servir y ayudar a los educadores en la delicada tarea de formar a las nuevas generaciones teniendo como desafío, el uso adecuado de la tecnología comunicacional y el empleo metodológico de la radio interactiva en el aula.

Mediante el tema planteado, se justifica y argumenta a lo que se pretende investigar a profundidad sobre las dificultades que se presentan en el desarrollo del lenguaje oral y también el habla, al mismo tiempo dificultan el proceso de comunicación en cada niño y niña con éstos problemas. Ante estas dificultades, no logran un desarrollo de la comprensión y por tanto no permiten la expresión de sus pensamientos y sentimientos de manera oral con fluidez, tanto en su contexto escolar, familiar y social.

Se pretende estimular y al mismo tiempo desarrollar el lenguaje oral, mediante la radio Interactiva, y ésta se acople como estrategia pedagógica en la educación. Es importante que se empleen propuestas de solución más prácticas donde se puedan observar logros positivos ante una variedad de dificultades que se presentan en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Si bien la propuesta de la radio interactiva da una solución ante el problema planteado, también se proyecta lograr cualidades educativas que les permitan sobresalir como seres humanos exitosos en la sociedad. Asimismo, la propuesta en un aspecto pedagógico, se toma muy en cuenta la contextualización, ya que al poner en práctica la radio interactiva

en los niños y niñas se les permita desarrollarse mejor dentro la vida cotidiana, con personajes, ambientes, animales y cosas más fáciles de integración e identificación con el contexto social. Al mismo tiempo el tema se va centrando en la realidad nacional educativa como análisis ya que todos los relatos o datos recopilados deben poseer un problema o conflicto, como parte esencial.

Al dar la satisfacción de poder mejorar sus dificultades en el habla y la expresión oral, se debe tomar en cuenta, el crear mayor interés ante todos los niños y niñas que conocerán de forma participe la propuesta, de esta manera se puede ir experimentando en varios lugares donde se presenten éstos problemas y ésta vez dar oportunidades de superación ante grupos mucho más mayores.

Mediante el diagnóstico del diario vivir en el aula y fuera de ella mencionaba la directora del establecimiento que también se observa diversas realidades en cada niño o niña que de una u otra forma son adheridos a su personalidad, por tanto, si esos niños y niñas son discriminados por su falta de comunicación afectando a su relación con los demás, no se puede afirmar que en el futuro tendrán grandes éxitos

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La ley Avelino Siñani y Elizardo Pérez establece que se está dando a los niños de alguna manera la atención que requieren. Se afirma que la educación en el nivel primario es fundamental porque toma en cuenta que, todo lo que viven los niños como experiencia de aprendizaje a temprana edad, influye de manera directa y determinante en el resto de su vida.

Entre numerosos problemas que viven los niños y niñas en el campo educativo inmersos en el proceso enseñanza aprendizaje, se hallan dificultades de comunicación y sobre todo el de la comprensión.

En medio de estas dificultades, se presenta la falta de desarrollo en el lenguaje oral. Al cual se le pretende estudiar a profundidad, donde éste afecta también, en la fluidez de respuestas verbales, alternativas nuevas, variadas y originales.

En el contexto comunicacional, generalmente son considerados dificultades para el aprendizaje, los retrasos del habla adjunto a los retrasos del lenguaje causados ambos por diversas situaciones sobre todo de contexto familiar. Se identifica también, como la más dominante en el contexto social, el bilingüismo.

Por tanto, se busca a profundidad las causas preponderantes y con ellos los efectos que se manifiestan en la actualidad en varios niños y niñas que emigran específicamente del campo hacia las ciudades, al cual la sociedad misma los maltrata y los discrimina por sus dificultades de expresión oral ante los demás. Como parte de una solución a las dificultades de expresión del habla y del lenguaje, se propone la radio interactiva y como estrategia pedagógica, les permita tener seguridad en lo que puedan ir mejorando, a partir de procesos prácticos, dinámicos, contextualizados y creativos.

Así como se le da bastante seriedad a la investigación del lenguaje, se va estructurando la propuesta, ya que se pretende que ingrese como una estrategia comunicacional en el sistema educativo, al mismo tiempo, en su praxis positivos los resultados a favor de la niñez y las personas mismas que durante años vivieron en un mundo de insultos y discriminación, sin tener las mismas oportunidades en la sociedad a causa de su expresión oral.

El niño, cuando ingresa a la escuela, ya sabe hablar, pero no sabe expresarse, es decir que habla por que como miembro de la especie humana posee una competencia lingüística que le permite, salvo en el caso de graves patologías, entender y producir distintos enunciados; puede interactuar con relativo éxito en distintos contextos de comunicación y ha aprendido, en forma espontánea, algunas de las normas que rigen los usos de la lengua oral habituales en su entorno familiar y social (RODRÍGUEZ, 1995); Esto no significa que sepa hablar con propiedad y menos que tenga habilidades de expresión oral adecuadas.

Es decir que, el estudiante “sabe” que el lenguaje significa y sirve para diversos propósitos, pero desconoce que hablando puede satisfacer sus necesidades materiales; influir en el comportamiento de quienes lo rodean; identificarse, manifestar su propio yo; relacionarse con otros; crear mundos imaginarios, fantásticos; comunicar sus experiencias y sus conocimientos (BROWN & LEVINSON, 1998), es decir que, no saben en realidad emplear adecuadamente este medio debido a factores, en muchos casos atribuibles a su entorno.

No todos los niños han tenido las mismas oportunidades de tomar contacto con los diferentes formatos del habla, no todos tienen acceso a los medios masivos de comunicación, y no todos provienen del mismo entorno social, algunos son migrantes del área rural. Constatar estas diferencias sirve, en muchos casos, para afianzar los prejuicios lingüísticos de la escuela, prejuicios de comprobada incidencia en los fracasos escolares de los chicos, en especial, de aquellos cuya expresión oral es limitada (RODRÍGUEZ, 1995). En este contexto no atender las habilidades orales de los niños es parte de una insatisfacción de las necesidades de los estudiantes, que en el caso de la realidad boliviana, se centra también, en la falta de recursos didácticos para sobrellevar las diferencias de expresión oral en la escuela.

En ese sentido se puede afirmar que, en el campo de la comunicación oral hay mucho por hacer, el contexto educativo actual olvida los medios expresivos de los alumnos, ignora la importancia del lenguaje verbal y no le concede la posibilidad de expresarse oralmente (RISCO MACHADO, 2008). De ahí que un joven que no experimenta la necesidad de hablar, que nadie lo ha "hecho hablar", que no expresa lo que piensa o siente en voz alta, no podrá hacerlo correctamente en forma escrita. En ese sentido si los profesores analizan cuál es el factor de fracaso de muchos alumnos en sus estudios, van a descubrir que se debe con frecuencia a la incapacidad de comprensión y organización del lenguaje (RISCO MACHADO, 2008).

Otro de los factores que dificulta el buen desarrollo de la expresión oral, es el miedo a cometer errores al emitir sus pensamientos frente a un grupo numeroso principalmente en los primeros años (pre escolar y primaria). Estas dificultades se hacen mucho más serias y graves cuando en la familia los integrantes de la familia, los padres, abuelos, los sobreprotegen, generando la deficiente orientación en la correcta pronunciación, que se agudiza en la escuela pues su forma de hablar ocasiona risas y burlas, y no encuentra una forma de corregir esta (UGAZ VERA, 2002)

En este sentido muchos sistemas educativos tanto locales como foráneos, han incorporado el uso de la tecnología audiovisual en la educación, no obstante, ha encontrado una serie de problemas, fundamentalmente dados por la falta de medios y recursos de las unidades educativas.

Es así que se deben tratar de logra actividades que en la medida de las posibilidades de la realidad del entorno, apliquen algunas soluciones creativas, de ahí la necesidad de

aplicar la radio interactiva como herramienta de apoyo a los procesos de educación en función a mejorar la expresión oral de los estudiantes.

Esto en el entendido de que la adquisición de la competencia comunicativa es además de la interacción socio-cultural, un proceso de interacción entre dos mecanismos: la comprensión y la elaboración, mecanismos que son parte de las características comunicativas de la Radio y su interacción con el emisor y el receptor (ROMERO, 2000), razón que da lugar a poder plantear la relación entre el uso de la radio interactiva y el desarrollo de la expresión oral adecuada en niños.

Por estas razones, se investiga, analiza y se plantea la utilización de la radio interactiva como herramienta comunicativa que permita mejorar el desarrollo del lenguaje oral, en beneficio de los niños y niñas que presentan dificultades al expresarse sus pensamientos en público.

1.2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La información plasmada en la propuesta, hace referencia al lenguaje oral y la radio interactiva como prioridad, adjunto a éste se da referencia también sobre las características del lenguaje, que ayudan a determinar que el lenguaje es muy importante y necesario en la vida de cada ser humano porque le permite establecer comunicación con otros seres vivos y así vivir en comunidad y se hace presente ante los diversos fenómenos sociales.¹

¹ <http://www.importancia.org/lenguaje.php>

Como inicio de la investigación se hizo un diagnóstico general a todos los alumnos y alumnas del Quinto de Primaria “A” y al quinto “B” en el nivel primario de la Unidad Educativa Carlos Montenegro, descubriendo una gran mayoría de los sujetos mencionados presentan dificultades en la expresión oral a falta del desarrollo del lenguaje oral.

Inicialmente la población en la que se desarrolla el estudio, determina un comportamiento que se manifiesta en el siguiente cuadro:

GRUPOS	SATISFACTORIO	EN PROCESO	NECESITA APOYO
ESTUDIANTES 5º DE PRIMARIA	21	9	13

Donde se puede advertir que de 43 estudiantes, 22 necesitan apoyo en temas referidos a la comunicación oral, aspecto que determina una necesidad de intervención relevante en este aspecto.

De ahí que se determinó trabajar con dos grupos, alumnos y alumnas que presentaron dificultades en su expresión oral y escrita, estos se constituyen en el grupo experimental. Así mismo los alumnos y alumnas que no mostraron dificultades en su oralidad y escritura se los seleccionó como grupo de control. A estos se les aplico fundamentalmente dos momentos en el proceso de intervención:

- a. Prácticas constantes y dominio de trabalenguas mediante juego de palabras, imaginación y creatividad mental.
- b. Grabaciones constantes para el producto final.

Ante estos dos períodos, no se deja de lado el seguimiento de la radio interactiva, las prácticas de grabación son constantes con diferentes libretos ya elaborados o simplemente creados imaginariamente en el momento por la improvisación con los niños.

En todo este proceso se observan los cambios y son especificados en el registro de observación sobre el desarrollo del lenguaje de cada uno de los niños y niñas del grupo A y B.

Al punto de todo el trabajo constante de la radio interactiva se aplica nuevamente una prueba como pos test, se toma en cuenta también los cambios en cuanto al desarrollo de sus dificultades del lenguaje oral y el habla en sus procesos comunicativos, lográndolos superar satisfactoriamente.

A partir de esta prueba también se tienen datos estadísticos específicos donde se observan los cambios desde su inicio y la culminación del proceso de la radio interactiva.

1.2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Por las consideraciones anteriormente señaladas, se formula el problema de investigación de la siguiente manera:

¿De qué manera la Radio Interactiva como herramienta comunicacional permitirá incrementar el desarrollo de la expresión oral en los niños del quinto de primaria de la Unidad Educativa Carlos Montenegro de la Ciudad de La Paz?.

1.3. JUSTIFICACIÓN

La comunicación eficaz requiere de habilidades sociales tales como escuchar empáticamente, transmitir claramente las ideas propias, entender y debatir acerca de las ajenas, negociar o mediar evitando que los desacuerdos se conviertan en conflictos irresolubles (ESPADA RUIZ, 2010). En tal sentido, La escuela brinda un escenario ideal para aprender dichas habilidades sociales.

Es así que, aprender a comunicarse eficazmente garantiza un clima institucional donde todos los actores escolares procuran centrar sus acciones en la tolerancia, la solidaridad, la no discriminación y el respeto por la diversidad, terminando por utilizar esta comunicación como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje (ESPADA RUIZ, 2010).

En la actualidad, se debe reconocer que son escasas las herramientas que existen al interior de las unidades educativas para afrontar la tarea cotidiana de establecer un desarrollo educativo acorde a la realidad, es decir no existen muchos medios didácticos que permitan sobre llevar los problemas comunicativos dentro del aula. Los maestros solicitan recursos didácticos y formas de intervención que les sirvan como herramientas en su tarea cotidiana pero estos no complementan una tarea formal en el desarrollo de una adecuada expresión oral por ejemplo, esto debido a que el problema de la oralidad en los estudiantes viene como consecuencia de un entorno en el que no se trabaja los correctos modos de comunicación.

Entendiendo que en las primeras edades escolares es necesaria la comunicación continua entre el profesor, el estudiante y las familias para poder generar un vínculo que permita profundizar el proceso de enseñanza (CABRERA, 2001), se debe considerar algunas

herramientas comunicativas que mejoren esta relación, dejando de lado la tradicional relación de lecto-escritura que hasta ahora es base de la educación en nuestro medio para contribuir en una educación compartida.

Es así que el presente trabajo plantea uno de los problemas que se presentan en el campo educativo ligado al proceso enseñanza aprendizaje, a partir de demostrar cómo se realiza un diálogo real y fructífero, basado en la convicción de que los hábitos verbales son modificables y por consiguiente, mejorables.

La comunicación oral implica dos tipos de aprendizajes: uno, el dominio instrumental de la lengua (fonético, morfológico, semántico), otro el de la comprensión y expresión positiva de vivencias, sentimientos o pensamientos (SOCA BARRERO & GANCEDO ÁLVAREZ, 2010). Es por eso que se emplean las vivencias de los niños para mejorar el dialogo entre ellos y posteriormente para la realización de los libretos radiales, con la intención de mejorar el desarrollo del lenguaje oral logrando así cambios satisfactorios no solo cognitivos, también afectivos, que además, permiten demostrar que se puede aprender de la experiencia del otro, toda esta experiencia está enmarcada en la utilización de la Radio Interactiva como herramienta comunicativa y educativa para superar las dificultades de expresión oral.

El concepto interacción de la radio, hace referencia a la intervención directa del receptor en la selección de la información, es decir que el receptor elige que escuchar, lo cual permite trabajar con tipos individualizados de información y comunicar lo que realmente se quiere comunicar. En general, el comportamiento de los oyentes en radio, es pasivo, salvo que la emisora defina lo contrario, es decir que invite al receptor a participar, siendo este el grado mayor de

interactividad, es decir que se consigue, que los oyentes pasen de receptores pasivos a usuarios participativos. (AURORA GARCIA, 2001)

Siendo este último aspecto, el que hace importante considerar la radio interactiva como herramienta de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, aspecto que se basa en la utilidad de los medios de comunicación para ayudar a los educadores en el proceso de enseñanza aprendizaje de niños y niñas, teniendo como desafío, el empleo metodológico de la radio interactiva en el aula.

El tema planteado, pretende investigar a profundidad, las dificultades que se presentan en el desarrollo del lenguaje oral, el mismo que a la larga, dificulta el proceso de comunicación en cada niño y niña impidiendo el desarrollo adecuado del sentido de comprensión que se replica con la imposibilidad de expresar adecuadamente sus pensamientos y sentimientos de manera fluida, tanto en su contexto escolar, familiar y social.

Si bien la propuesta de la radio interactiva puede ayudar con una solución al problema planteado, también se proyecta lograr el desarrollo otras cualidades como la lectura comprensiva, mejor atención, lenguaje oral y otras que les permitan desenvolverse mejor en la sociedad. Al poner en práctica la radio interactiva con los niños y niñas se captará la atención y despertara el interés, en ellos y ellas, sobre las experiencias buenas y malas de la vida diaria, haciendo uso del lenguaje radiofónico que les permita recrear en su imaginario la realidad de su entorno y facilite la integración e identificación con el contexto social.

Todo este contexto determina el carácter de aporte social de la comunicación como elemento de desarrollo, basado en el contexto de que toda relación humana es exitosa, mientras los procesos comunicativos son adecuados.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL.

Diseñar una estrategia de aplicación de la Radio Interactiva como herramienta comunicacional para incrementar el desarrollo de la expresión oral en los niños, en base a una experiencia en el quinto de primaria de la Unidad Educativa Carlos Montenegro de la Ciudad de La Paz.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Desarrollar un diagnóstico preliminar en los niños y niñas del quinto grado de primaria de la Unidad Educativa Carlos Montenegro, para conocer el nivel de expresión oral desarrollada en estos estudiantes.

Determinar el grado de conocimiento y utilización que tienen los docentes de la Unidad Educativa Carlos Montenegro respecto de los medios comunicacionales como herramientas didácticas de apoyo al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Estudio del contexto social de los estudiantes para determinar la temática de los guiones radiofónicos que se encuadren con su realidad.

Establecimiento de los parámetros requeridos para la implementación de la radio interactiva como herramienta de apoyo al proceso de enseñanza y aprendizaje

Realizar una evaluación sobre la base de la aplicación de la propuesta de la radio interactiva.

1.4. LOCALIZACIÓN

Este proyecto se implementara en el municipio de La Paz, más propiamente en la Unidad Educativa Carlos Montenegro, perteneciente al Macro Distrito de Cotahuma y se ha realizado en la gestión 2013 considerando para su desarrollo un trabajo de intervención de tres meses (septiembre, octubre, noviembre).

1.5 BENEFICIARIOS

Se consideró al quinto curso “A” de primaria con 22 niños y niñas de las cuales 9 son varones y 13 son mujeres, así como al quinto curso “B” de primaria con 21 alumnos y alumnas de las cuales 11 son varones y 10 son mujeres siendo un total de 43 niños participantes del estudio entre varones y mujeres.

Entre ambos grupos se realiza una evaluación para determinar que alumnos y alumnas tenían dificultades en su expresión oral y escrita, y es en ellos en los que se desarrolla la intervención, aspecto que los convierte en los directos beneficiarios de esta intervención.

El tiempo de la praxis se realizó durante los meses de Septiembre, Octubre y Noviembre de la gestión 2013.

1.6. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

1.6.1. TIPO DE ESTUDIO

La presentación de este trabajo se basa en la propuesta del tipo descriptivo, porque “busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis, es decir, miden, evalúan o recolectan datos sobre diferentes conceptos (variables), aspectos, dimensiones del fenómeno a investigar” (HERNÁNDEZ SAMPIERI, 2001)

En el caso particular del presente proyecto, se ha descrito las variables que componen la aplicación de la Radio Interactiva como herramienta comunicacional para incrementar el desarrollo de la expresión oral en los niños, la utilización de este tipo de estudio permitió establecer los parámetros necesarios para conocer de qué manera influye la utilización de este tipo de herramientas comunicacionales a la mejora de la expresión oral como un componente fundamental dentro del Proceso de enseñanza y aprendizaje.

1.6.2. DISEÑO DE ESTUDIO

El diseño del proyecto es experimental que: “es aquel donde se manipulan intencionalmente las variables para analizar las consecuencias de esta manipulación” (HERNÁNDEZ SAMPIERI, 2001). Por lo que se ha efectuado un primer estudio del comportamiento de la población participante en base a una intervención en términos de tiempo y materia recolectando datos respecto del resultado obtenido a partir de la aplicación algunos de los instrumentos descritos posteriormente, para luego ser contrastados con los resultados posteriores a la intervención y aplicación de la estrategia de uso de la Radio Interactiva, a fin de medir la influencia que esta tiene en la mejora de la expresión oral de la población sometida al estudio.

1.6.3. MÉTODOS DE ESTUDIO

El método es: “El conjunto de procedimientos racionales para obtener el fin que nos proponemos, en otras palabras es el conjunto de técnicas particulares integradas para alcanzar un objetivo”. (ARANDIA SARABIA, 1989) De ahí que, los métodos usados en el desarrollo del presente proyecto han sido los siguientes:

MÉTODOS TEÓRICOS

Análisis Documental. Posibilita la revisión de textos y otros documentos relacionados con esta temática que permitió la elaboración y complementación del Marco Teórico.

Método Teórico Sistémico. Determina los principales componentes y las relaciones existentes en el objeto de estudio en el ámbito del periodismo investigativo. De igual forma, este método especifica los principales componentes para la elaboración de una estrategia de uso de la radio interactiva como un efectivo desarrollador de las capacidades de expresión oral de los estudiantes participantes del estudio.

MÉTODO EMPÍRICO

Observación. Este método permite, a partir de la experiencia cotidiana del trabajo con los niños y niñas de la Unidad Educativa Carlos Montenegro, determinar los cambios ocasionados en el lenguaje oral y la forma de expresión de los niños sometidos a la intervención planteada en el presente estudio.

1.6.4. ENFOQUE DEL ESTUDIO

El análisis del presente estudio es cualitativo y cuantitativo.

El estudio cualitativo, describe aspectos y situaciones estudiadas o bien, interpretadas. “Estudia grupos pequeños en los cuales sea posible la observación directa por parte del investigador que los estudia” (BRIONES, 1995). Se desea también aclarar conceptos sobre las formas principales de conducta de los niños y niñas que son parte del estudio.

Este enfoque partió de la selección de un grupo de estudio de niños y niñas, es decir, un grupo emisor, encargado de crear los guiones que se usaron en las emisiones de radio interactiva aplicados en el estudio. Los criterios de selección de este grupo, se basaron en los rangos de edad, es decir niños y niñas de entre diez a once años de edad. Esto debido a características de desarrollo evolutivo de las particularidades etarias de los niños, el segundo criterio, sería la participación espontánea de los niños y niñas por afinidad y/o aptitudes de expresión oral detectados al inicio de la intervención.

Por otro lado el estudio tiene carácter cuantitativo en un principio, debido a que se ha tratado de cuantificar el nivel de expresión oral detectada en un examen exploratorio o de pre test inicial.

1.6.5. FUENTES DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FUENTES DE INFORMACIÓN PRIMARIA

Se utiliza a efectos de la recolección de datos las fuentes primarias de información que son aquellas que contienen datos originales, no abreviada ni traducida, recopilada directamente y generada por el investigador, brindando al proyecto información de primera mano, se caracteriza por ser sistematizada, profunda y especializada (ARANDIA SARABIA, 1989), está dada por los resultados obtenidos en el proceso de

intervención y relacionamiento con los niños a medida que se aplica a estrategia de radio interactiva como elemento de influencia de la mejora de la expresión oral.

FUENTES DE INFORMACIÓN SECUNDARIA

Las fuentes de información secundaria son aquellas obras de referencia que auxilian al estudio: libros, revistas, archivos, etc. las mismas que colaboran y enriquecen el estudio.

Es toda la información escrita que ha sido recopilada por terceras personas que recibieron a través de otras fuentes (ARANDIA SARABIA, 1989).

1.6.6. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas empleadas en el presente estudio corresponden a:

OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.

“La observación participante, u observación activa, consiste en la participación real del observador en la vida de la comunidad, del grupo o de una situación determinada. Se le ha definido como la técnica por la cual se llega a conocer la vida de un grupo desde el interior del mismo.” (ANDER EGG, 2005)

La aplicación de esta técnica tiene por objetivo establecer el comportamiento de los estudiantes respecto a la aplicación de la radio interactiva como estrategia de enseñanza y analizar su comportamiento antes y después de la intervención.

La observación participante ha permitido a relacionar a la investigadora con su grupo determinado de estudio (trece niños y niñas) elegidos con criterios ya definidos. Ésta técnica coadyuvó a observar, en primera instancia, sus actitudes relacionadas con la expresión oral, sus reacciones interpersonales, con sus pares y con su entorno inmediato. De la misma forma, la observación participante acompañó el proceso hasta el final del estudio.

Los parámetros de frecuencia observados han respondido a los siguientes criterios:

INTERVALOS DE OBSERVACIÓN: Todos los días que duró el proceso de ejecución del proyecto. Tres días por semana.

DURACIÓN: 45 minutos por día de intervención.

ELEMENTOS OBSERVABLES: Comportamiento y capacidad de comunicación de los estudiantes respecto a sus compañeros y maestros, capacidad y cantidad de participación en el desarrollo de las emisiones de radio interactiva, predisposición para participar.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. COMUNICACIÓN

La comunicación fue importante desde inicios de la humanidad, el ser humano desde su creación tuvo la necesidad de comunicarse con su entorno natural. Se puede decir que desde la aparición de los primeros sonidos llamado: “onomatopeyas”, los jeroglíficos, señas, la escritura, la imprenta, la fotografía, el cine, la radio, la televisión, el internet, hasta lo reciente en tecnología representado por la informática y lo que se irá implementando con el avance de la tecnología, hacen de la comunicación un elemento importante para la vida del ser humano y su relacionamiento con el entorno en el que se desenvuelve socialmente.

La comunicación es un proceso básico en la evolución de la sociedad, es un acto natural de las personas que surge con ellas en su intento de interrelacion objetiva, subjetiva e intersubjetiva. Los seres humanos buscan medios eficaces para satisfacer sus necesidades de comunicarse con otras personas, así hacer posible la transmisión de mensajes.

Se puede definir a la comunicación como el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante habla, escritura u otro tipo de señales. Así pues, la comunicación como medio de transmisión, exige la utilización de un código compartido cuyas funciones más importantes son, entre otras, la transmisión y recepción

de información con cierto contenido de carga afectiva en función del receptor (LEAL JIMÉNEZ, 2011)

Antonio Pasquali comunicador afirma que donde no hay comunicación no puede formarse ninguna ``estructura social`` debido a que son las interrelaciones comunicacionales que determinan la interacciones sociales, sean verticales, horizontales, masivas o interpersonales.``(PASCUALI 1990,PAG 43)

Está claro que no se concibe una sociedad sin que pueda comunicarse por cualquier medio posible, “así el término comunicación debe reservarse a la interrelación humana, al intercambio de mensajes entre hombres sean cuales fueran los aparatos intermedios utilizados para facilitar la interrelación a distancia.” (PASCUALI, 1983)

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española indica que “comunicación es la transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor”. De ahí que la comunicación se define como un proceso interpersonal donde los que participan expresan algo sobre sí mismos, mediante signos verbales o no verbales que llevan la intención de influir de algún modo en la conducta de otros (FUENTES DE LOS ANGELES, 2010).

Es necesario comprender el proceso de comunicación para entender los beneficios de la misma en nuestra sociedad. La comunicación es un proceso intangible, los mensajes llegan a la conciencia del receptor quien decodifica el mensaje y codifica uno nuevo, pone el mensaje en un determinado canal y el receptor se convierte en emisor. La comunicación es considerada como un proceso de aprendizaje, no sólo informa y/o entretiene, cumple la función de educar. Por tanto el intercambio de mensajes constituye la comunicación grupal. (PASCUALI, 1983).

Cuando queremos definir a la comunicación y buscamos sus acepciones hallamos una gran polisemia, las definiciones vienen desde Aristóteles, hasta las sofisticadas relacionadas con la tecnología de la información y la comunicación (TIC).

Este proceso de comunicación requiere el acceso libre, igualitario a la información y a la participación en los canales de información para dar a todos la oportunidad de ser alternativamente emisores y receptores (perceptores).

Uno de los planteamientos de la comunicación grupal es la participación consciente y crítica; la reflexión que le permita al niño o niña a recibir activamente y a la vez producir mensajes, convirtiendo en emisores y receptores activos de un acto comunicacional. Un acto de comunicar adecuadamente; que permita que los niños y niñas asimilen y tomen conciencia referente a la problemática de violencia.

Para obtener un resultado positivo de la comunicación con un determinado grupo de menores que viven en situaciones especiales, es necesario tener sensatez, juicio y crítica; enviar mensajes y recibirlo para que en lo posterior estos menores sean capaces de manifestar, sus conocimientos sin dificultades, de manera clara y directa, para dar la oportunidad de ser alternativamente emisores y perceptores.

Desde un punto de vista puramente mecánico, la comunicación se entiende como un perfecto transmisor de un mensaje desde un emisor hasta un receptor; la sociología la considera como el producto de significados creativos e interrelaciones compartidas, mientras que la psicología la interpreta como el acto de enviar un mensaje a un receptor (llamado así porque considera al receptor como sujeto de la comunicación) y en el cual las sensaciones y las ideas de ambas partes influyen considerablemente en el contenido del mensaje (PASCUALI, 1983).

En este contexto y relacionando las diferentes definiciones de comunicación con el tema de estudio que ocupa a la presente investigación, se puede afirmar que, según la psicóloga Jill Murria, en su libro titulado “Relaciones Destructivas” se manifiesta que “La forma en que comunicas tus sentimientos y deseos es muy importante. Permite a los demás entender lo que esperas de ellos y de ti mismo”. Por lo que, al comunicarnos con otra persona o grupo de personas se muestra la identidad y según la calidad de la comunicación, se obtendrá la respuesta que se espera de los demás.

2.1.1.1. MODELOS DE COMUNICACIÓN

- **MODELO E M R**

Como menciona el autor Mario Kaplún, el Modelo EMR (Emisor, medio, receptor), planteado como un modelo comunicacional de trazo horizontal es inadecuadamente presentado, este tipo de comunicación en los hechos determina un planteamiento vertical, autoritario y poco participativo, el emisor domina es el dueño y protagonista de la comunicación. En este modelo, la comunicación es entendida sólo como transmisión de información de un emisor, que envía su mensaje, a un receptor. El emisor es el principal y único protagonista activo del proceso frente a un receptor pasivo.

Se califica a esta comunicación como unidireccional porque fluye en una sola dirección en una única vía del emisor al receptor. Quien emite, es quien posee el saber, es dueño legítimo del contenido del mensaje, mientras que el receptor, solo cumple el papel de decodificar la información que se le propone, suponiendo entonces una comunicación cuyo modo prevaleciente en este caso es el monólogo (KAPLÚN, 1998).

El feedback o retroalimentación a través de la persuasión del Emisor al Receptor llega a responder activamente en el proceso comunicativo, pero esto no quiere decir que este tipo de comunicación no tenga inconvenientes, en ella la retroalimentación es poco reflexiva, por la inmediata respuesta, no se puede predecir la respuesta o la forma de respuesta,

- **MODELO DE FREIRE**

La filosofía Freiriana, que es toda una pedagogía por la dialoguicidad, recupera además el valor de escuchar, así refiere: "Sí, en verdad, el sueño que nos anima es democrático y solidario, no es hablando a los otros, desde arriba, sobre todo como si fuéramos los portadores de la verdad que hay que transmitir a los demás, como aprendemos a escuchar, pero es escuchando como aprendemos a hablar con ellos. Sólo quien escucha paciente y críticamente al otro, habla con él, aun cuando, en ciertas ocasiones necesite hablarle a él." (FREIRE, 1997)

Una comunicación horizontal que se tiene con las demás personas, de igual a igual. Llega a ser este modelo educativo, adecuado para basarnos en sus principios comunicacionales y aplicarlos, en este caso con el uso de mini medios: títeres, y periódico mural. A pesar de estar orientado a un grupo de personas, permite que los espectadores tengan una participación activa para iniciar un cambio en su comportamiento violento. (FREIRE,1997)

Mario Kaplún manifiesta que este tipo de comunicación y educación: "puede comprobar cómo a muchos les abre un mundo nuevo, le cambia el esquema, los lleva a revisar la manera convencional en que se comunican con sus destinatarios y a encontrar formas más efectivas de llegar a ellos y comunicarse" (KAPLÚN, 1998)

Todos estos instrumentos de comunicación como: títeres y periódico mural y otros son utilizados con la finalidad de presentar información o mensajes de fácil comprensión, entretenimiento y orientación y así poder obtener la retroalimentación del perceptor codificando de una manera exitosa y, como menciona el autor, se llega a utilizar medios alternativos porque es la forma más afectiva de llegar al grupo perceptor.

2.1.1.2. FORMAS DE COMUNICACIÓN

Combinando las diferentes posibilidades, existen, según Maletzke, ocho formas distintas de comunicación:

- **DIRECTA-UNILATERAL-PRIVADA**
Que se puede apreciar en la exposición magistral de una clase educativa o conferencia magistral.
- **DIRECTA-UNILATERAL-PÚBLICA**
Que se puede reflejar en un acto político multitudinario, un mitin, etc.
- **DIRECTA RECÍPROCA-PRIVADA**
Que puede advertirse en una conversación
- **DIRECTA-RECÍPROCA-PÚBLICA**
Dada en un coloquio, debate, taller participativo, etc.
- **INDIRECTA-RECÍPROCA-PRIVADA**
Expresada en una conversación telefónica
- **INDIRECTA-RECÍPROCA-PÚBLICA**
Un dialogo entre una persona y otras reflejado en la prensa
- **INDIRECTA- UNILATERAL-PRIVADA**
Que se manifiesta en la redacción de una carta
- **INDIRECTA –UNILATERAL-PÚBLICA**

Que es dada por la comunicación que se establece a través de los medios de comunicación masiva como intermediarios técnicos.

2.1.1.3 BARRERAS DE LA COMUNICACIÓN.

Las interferencias (interrupciones) en el proceso de comunicación, que pueden hasta anularlo, se conocen como barreras en la comunicación. Estas barreras pueden desconectar cualquiera de las etapas del proceso y existen algunas (la caída de sistemas telefónicos, por ejemplo) que escapan al dominio del emisor.

Las barreras de la comunicación pueden ser de distinta naturaleza, por lo que ciertos autores las han clasificado en físicas, fisiológicas, psicológicas, semánticas, administrativas y filosóficas.

Las barreras físicas se producen cuando falla alguno de los medios físicos usados para transmitir o recibir el mensaje.

Las barreras fisiológicas se atribuyen a deficiencias orgánicas de la persona emisora o receptora.

Las barreras psicológicas son el resultado de la diferencia de personalidades entre emisor y receptor.

Las barreras semánticas se hacen patentes cuando los signos usados en la comunicación tienen distinto significado para el emisor y el receptor.

LA ENTONACIÓN.

“La entonación refleja la unidad de pensamiento. La altura musical o tono cambia mucho a lo largo de una cadena expresiva. Por ejemplo, para leer bien es preciso

reproducir las cualidades artísticas de la pronunciación. Una lectura o simplemente una expresión comunicativa, no debe ser espectacular y disonante sino expresiva.

La entonación forma figuras unitarias de un miembro, de dos o de más. Si consta de varios miembros éstos se completan unos a otros musicalmente. Con su complejo unitario reproducen la unidad de ideas.

La articulación de la entonación subraya la articulación del pensamiento. Cada sílaba de una frase tiene su altura musical, que hemos llamado tono.

El conjunto de los tonos de todo el complejo silábico, forma el tono de la frase o entonación.

El tono medio en la evolución expresiva de una persona se denomina tono normal, por el tono con que se pronuncie, una palabra puede convertirse en reproche, elogio, cumplimiento, ofensa, felicitación o burla. Si el tono contradice el sentido de las palabras, habrá que atender a lo que el tono significa, no a lo que representan los vocablos en el léxico. Existen leyes de entonación y signos representativos de las mismas.

Un descenso de la voz al final de un grupo fónico indica el término de la frase enunciativa. Una entonación final ascendente indica, por el contrario que la expresión del pensamiento está incompleta. La pregunta acaba elevando la voz, la contestación con una inflexión descendente.

La alegría y la avaricia producen diferentes inflexiones, espacios más intensos y tonos más agudos que lo normal. Los enfermos melancólicos se expresan con suavidad; los

exaltados se valen de formas patéticas y declamatorias. Usan inflexiones más bruscas y violentas.

Son también dignas de examinar las diferencias regionales y locales de un idioma. Algunas diferencias de pronunciación que se notan entre castellanos, andaluces, aragoneses, argentinos, mejicanos, etc no son más que variaciones de entonación. Es menester observar el tonillo con que hablan los de tal o cual población”. (García, 1995:88).

LA VOCALIZACIÓN.

“La vocalización, disciplina ensoberbecida en la enseñanza pero que al mismo tiempo resulta de gran utilidad para el hablante que quiera expresarse en una lengua y quiera que su mensaje se entienda y escuche con facilidad.

Una hora diaria de vocalización, vale más que leer mil libros. La vocalización verdadera está íntimamente relacionada con la técnica de meditación. Descripción de vocalización un tanto singular por su naturaleza oriental pero que sin duda satisface expectativas de encontrar una definición que incorpore originalidad y que no fuese, por así decirlo, “la típica definición de diccionario.”

La vocalización es un recurso muy poco valorado y al tiempo poco utilizado por los profesores en educación aun a sabiendas de que resulta ser una disciplina muy cultivadora para los niños y que si se sabe cómo encaminar su enseñanza para la escuela y aún más, la acompañamos de métodos como la dramatización podemos hacer una actividad muy divertida que se salga del tono general y típico de la clase de un profesor “dictando” y la clase entera “escuchando” sin participar, modelo de enseñanza que, por cierto, debemos hacer desaparecer.

La vocalización, se la puede orientar como método de desarrollo del individuo y una preparación para una vida en sociedad mejor”. (LUCENÑO, 1988:113).

EL RITMO

Según el manual de fonología de Quevedo, el ritmo es la cadencia o pulsación que resulta de “la relación entre los acentos y pausas. Está constituido por la repetición de un patrón rítmico, es esencial para la percepción de los acontecimientos que ocurren en el tiempo”, muchas de las funciones básicas de la vida tienen su ritmo vital, sin embargo “el ritmo tiene una regularidad subjetiva” (ALVAREZ ALEXANDRA Y CARMEN LUISA DOMINGUEZ, 1999)

LA CONVERSACIÓN.

“La conversación es un tipo de discurso totalmente organizado en secuencias preposicionales, cuya cohesión superficial léxica y sintáctica se justifica por niveles semánticos y pragmáticos, con frecuencia implícita. En la coherencia del discurso oral intervienen específicos indicadores estructurales, la estructura jerárquica subyacente para relacionar secuencias de actos de discurso y la presencia de componentes paralingüísticos (tiempo, ritmo, calidad de voz, cinésica.), envueltos por la funcionalidad de la entonación como elemento indicador. (LEVINSON) destaca que la conversación cumple una serie de condiciones:

- Intención bilateral.
- Serie ordenada de acciones, con más de un agente.
- Acciones relacionadas entre sí.
- Secuencias coherentes”. (SÁNCHEZ, 1971:73)

EL DIÁLOGO.

Permite un intercambio de ideas y perspectivas que enriquecen a los participantes y les da una visión más real y más amplia de los hechos y problemas.

Facilita que la expresión de cada participante sea correcta y que la madurez interpretativa se robustezca ante la necesidad de seguir las ideas expresadas por los demás. Ayuda a interpretar con madurez otros razonamientos, a saber discutir y hasta saber adivinar la intención con que se dicen otras opiniones.

El dialogo busca la adquisición del arte de conversar a través de estas prácticas del lenguaje y de agilidad mental.

El dialogo es muy práctico en la vida escolar por que ayuda a desarrollar la expresión oral de los niños y niñas, les apoya en la personalidad al confrontar las ideas con los demás y les permite formarse socialmente dentro un equipo de compañeros". (LORA, 1997:39).

Es primordial tomar en cuenta la comunicación, porque en todo este proceso se consigue lograr ser escuchados lo que uno quiere expresar, escuchar es diferente a oír, se oye siempre todo lo que el oído puede captar y en realidad a la mayoría de lo oído no les prestamos atención.

Escuchar es prestar atención a la comunicación y para esto el hablante debe provocar la atención del oyente en su mensaje. Se toma en cuenta todas las dificultades que se

presentan en el desarrollo del lenguaje por que repercute en la expresión oral de los niños y niñas en edad escolar.

Lo que se propone es tener un conocimiento sobre la propuesta de la radio interactiva y tomar en cuenta todas sus características, incluso, analizar la utilidad de un medio de comunicación en el proceso de mejorar la expresión oral. Es por eso que a continuación se tendrá toda la información acerca de la radio interactiva.

2.1.1.3. COMUNICACIÓN GRUPAL

La comunicación grupal, nos permite acercarnos de manera efectiva a un grupo de personas, por lo que se logra mayor comunicación, diálogo abierto a problemas y a posibles soluciones. Por otro lado, es importante mencionar que la comunicación horizontal es contraria a la vertical, “es dominante, de alienación, persuasión, manipulación, domesticación y opresión” (RAMIRO BELTRAN, s/f)

La expresión de un propósito de comunicación grupal, debe ser entendida como un proceso eficaz para llegar a los más necesitados de un grupo social, animado por la acción de los comunicadores.

Como se explicó la importancia de la comunicación grupal, ahora se debe enfocar en qué es el grupo según Fingermann Gregorio: “Es un conjunto de personas cuyos miembros actúan y se influyen directamente los unos a los otros y el resultado es completamente diferente de la acción individual de cada uno de los elementos” (FINGERMANN, s/f).

Trabajar con un grupo de personas puede dar mejores resultados o ser más factible que trabajar individualmente, trabajar con un grupo de sociedad que tiene las mismas necesidades, se influyen entre ellos acerca de las percepciones tomadas, de los mensajes

enviados, con los cuales se puede hacer un debate sobre la problemática de violencia a fin de orientarlos.

2.1.1.7 COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

La comunicación y la educación son dos procesos que van juntos, es decir que a cada tipo de educación corresponde una determinada concepción y una determinada práctica de la comunicación, como relación entre estos dos importantes procesos (KAPLÚN, 1998).

Las relaciones educación/comunicación se pueden agrupar en tres modelos:

- a) La educación que pone énfasis en los contenidos
- b) La educación que pone énfasis en los efectos
- c) La educación que pone énfasis en los procesos

a) LA EDUCACIÓN QUE PONE ÉNFASIS EN LOS CONTENIDOS

Corresponde a la educación tradicional, basada en la transmisión de valores y conocimientos de una generación a otra.

En este tipo de educación, existe un comunicador/emisor que selecciona y conoce los contenidos y un receptor “ignorante”, que recibe los mensajes de forma pasiva, se plantea en esta un monologo y no así un dialogo (KAPLÚN, 1998).

b) LA EDUCACIÓN QUE PONE ÉNFASIS EN LOS EFECTOS

Consiste esencialmente en moldear la conducta de las personas con objetivos previamente establecidos.

En este modelo de educación se usan más los medios de comunicación masivos, la publicidad y la propaganda, las que inducen a las personas o la población a que hagan algo para lograr una supuesta recompensa que no siempre existe (KAPLÚN, 1998).

c) LA EDUCACIÓN QUE PONE ÉNFASIS EN LOS PROCESOS

Destaca la importancia del proceso de transformación de la persona. No se preocupa tanto de los contenidos que van a ser comunicados ni de los efectos en términos de comportamiento.

Se borra la existencia de un educador y un educando con esos roles fijos, y plantea un proceso educativo dinámico en el que existe un educador que se convierte también en educando y viceversa, el sentido es el de formar a las personas y llevarlas a transformar su realidad (KAPLÚN, 1998).

2.1.1.8. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA EDUCACIÓN

La integración de los medios de comunicación en la educación escolar es una realidad en el actual sistema educativo, el mismo plantea la necesidad de utilización de medios didácticos que permitan cumplir los fines de la educación en el Estado Plurinacional de Bolivia, es así que se manifiesta entre una de las capacidades a desarrollarse dentro de lo

que representa la Educación Primaria Comunitaria Vocacional, se establece el desarrollo de todas las capacidades comunicativas del estudiante (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2010), de la misma manera la Ley también pretende que el alumno sea “competente en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo intelectual, lo que incluye utilizarlas en su doble función de transmisoras y generadoras de información y conocimiento” (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2010).

Todo ello proporciona al alumno la posibilidad de convertirse en una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas. “Los diseños curriculares deben considerar las diferentes fuentes mediadas de información audiovisual, de forma que se aproveche su potencia cautivadora, para capacitar a los alumnos en el conocimiento, comprensión, análisis y utilización de los medios de comunicación y de sus mágicos códigos lingüísticos, aprovechándose de sus ventajas, escapando de sus manipulaciones y adoptando una actitud crítica que les permitan enfrentarse a su realidad de forma autónoma y responsable”. (MÉNDEZ GARRIDO Y MONESCILLO PALOMO (1993),

Por otro lado el empleo de los medios de comunicación no debe entenderse sólo como un simple recurso o medio material que el profesor utiliza para reforzar su metodología y proceso de enseñanza, sino que también se deben usar como elementos de estudio y como herramientas de expresión personal (GUERRERO, 2012)

No obstante, las posibilidades educativas que ofrecen los medios de comunicación son amplísimas tanto como herramienta didáctica complementaria, como objeto de estudio o como técnica de trabajo para potenciar la expresión oral de los alumnos. Además,

pueden formar parte del programa de distintas asignaturas, lo que propicia experiencias integradoras e interdisciplinarias.

2.1.2. EDUCACIÓN

El concepto de educación se ha definido en diversas formas a lo largo de la historia de la humanidad. Etimológicamente educación proviene, "fonética y morfológicamente, de educare (conducir, guiar, orientar); pero semánticamente recoge la versión de educere (hacer salir, extraer, dar a luz)" (Diccionario de las Ciencias de la Educación, 1984)

SARRAMONA (1991, pág. 29) cita a Mialaret quien señal 3 significaciones generales de educación:

- a) Hablar de educación supone muchas veces referirse a una institución social
- b) También se emplea la palabra educación para designar el resultado o producto de una acción.
- c) Se refiere al proceso que relaciona de manera prevista o imprevista a dos o más seres humanos y los pone en situación de intercambio y de influencias recíprocas.

Las dimensiones o efectos de la acción educativa, señala Sarramona, resaltan algunos conceptos necesarios de clarificar para ubicarnos en una perspectiva homogénea:

- **Enseñanza:** Del latín insigno, señalar, distinguir, mostrar, poner delante, en el Diccionario de Ciencias de la Educación se señala que es "un acto en virtud del cual el docente pone de manifiesto los objetos de conocimiento al alumno para que éste lo comprenda" (Diccionario de las Ciencias de la Educación, 1984). Es

decir que se transmiten conocimiento, técnicas, normas, etc. La enseñanza se concibe en función del que aprende por esa razón se distinguen los estilos de enseñanza.

- **Aprendizaje:** El Diccionario de Ciencias de la Educación, señala que “es un proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades prácticas, adopta nuevas estrategias de conocimiento y/o acción” (Diccionario de las Ciencias de la Educación, 1984). Se han desarrollado muchísimas investigaciones que han dado origen a teoría que intentan definir el aprendizaje. Se deriva del latín (aprehendere) y significa etimológicamente adquirir conocimiento.
- **Instrucción:** Es la "síntesis resultante del proceso de enseñanza aprendizaje mediante el cual el sujeto adquiere conocimientos de manera organizada" (SARRAMONA J., 1991, pág. 40). También distingue entre instrucción y educación en donde la primera incide directamente en la dimensión intelectual y la segunda a todas las dimensiones humanas. A este proceso algunos autores le llaman educación o formación intelectual de ahí la confusión con éstos términos. Según Sarramona no hay educación sin instrucción pero no toda instrucción es educativa sino solo aquella que se basa en conocimientos compatibles con los modelos educativos.
- **Capacitación:** El mismo autor la define como la adquisición de conocimientos y técnicas necesarios para ejercer una profesión o actividad determinada.
- **Adiestramiento, entrenamiento:** Adquisición de destrezas para realizar tareas concretas. (SARRAMONA J., 1991, pág. 41).

- **Formación:** Algunos investigadores lo consideran sinónimo de educación por eso también se le conoce como formación integral (desarrollo de todas sus facultades) o como un estadio superior de la instrucción. Viene del latín *formatio*, acción y efecto de formar y formar es un derivado de forma. La forma es el acto que da el ser a la cosa (en este caso el sujeto).
- **Adoctrinamiento:** Como su nombre lo indica la idea aquí radica en adoctrinar ideológicamente a los sujetos involucrados. Sarramona dice que "se suele entender como adoctrinamiento el proceso de enseñar sin razonar ni justificar, para que los mensajes transmitidos aparezcan como indiscutibles a los ojos del receptor." (SARRAMONA J., 1991, pág. 42).

En todas estas opciones analizadas anteriormente puede sintetizarse "la existencia de una posibilidad de ejercer influencia por parte del educador y una posibilidad de ser influenciado por parte del educando" (SARRAMONA J., 1991, pág. 43).

Se menciona que la educación es sistemática. Se puede considerar como un subsistema del sistema social por ser una de las funciones básicas asumidas por la sociedad.

El concepto de sistema, se define como un conjunto de elementos relacionados entre sí que persiguen un fin común. Se puede señalar que la forma en que se interrelacionan esos elementos da origen a un producto.

2.1.2.1. Enseñanza - Aprendizaje

A diario el individuo está bajo situaciones en las que de una manera u otra aprende o enseña algo nuevo, esto independientemente de que se dedique o no a la tarea de la enseñanza, entonces resulta importante conocer las diferentes maneras en que se puede transmitir y adquirir los conocimientos y habilidades.

Por tanto, “El aprendizaje es un proceso psicológico (también llamado psíquico o mental), es decir, que ocurre dentro la mente o psiquis es el proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades, incorpora contenidos informativos, conocimientos y adopta nuevas estrategias de conocimiento y/o acción”. CALLISAYA (2006, pág. 75)

Al respecto, cabe señalar que el aprendizaje, como un proceso cognitivo, está matizado por un sin número de características que se observan de acuerdo a las acciones que presentan los estudiantes, en el caso particular de estudio, los estudiantes de quinto de primaria, ya que las dificultades de enseñanza aprendizaje que reflejan son producto de un deficiente desarrollo psicomotor en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para Scheffer, “Puede caracterizarse a la enseñanza como una actividad cuyo propósito es lograr el aprendizaje; se la práctica de tal manera que se respete la integridad intelectual del estudiante y su capacidad de hacer juicios independientes”. SCHEFFER (1973, pág. 67),

Tomando en cuenta lo expuesto, el proceso de enseñanza produce un conjunto de transformaciones sistemáticas en los individuos, una serie de cambios graduales cuyas

etapas se suceden en orden ascendente; lo cual se sintetiza en el aprendizaje alcanzado por el estudiante.

Es así, que la enseñanza y aprendizaje, constituyen actividades que se dan mediante la interacción del individuo con la sociedad o en el caso, del estudiante y el profesor, donde aprender es una actividad que puede resultar muy fácil para algunos y un poco compleja para otros.

Desde otra perspectiva, en los propósitos del aprendizaje no sólo se deben considerar los contenidos específicos sobre determinado tema sino también es relevante tomar en cuenta las técnicas o estrategias que mejorarán el aprendizaje de tales contenidos, donde las decisiones profesionales del docente respecto a la práctica de la enseñanza, incidan de un modo directo sobre el ambiente de aprendizaje que se crea en el aula.

Según Pérez (2005) dentro el modelo integral de aprendizaje y cambio están consideradas dos áreas que se desarrollan que son el saber, es el adquirir conocimientos mediante acciones formativas.; y el saber hacer, que implica proporcionar tutoría (desarrollo individual) para conseguir habilidad en los conocimientos adquiridos.

CONDICIONES FUNDAMENTALES PARA UN PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

“El aprendizaje debe estar apoyado por condiciones que favorezcan la asimilación de los conocimientos, sin violentar las situaciones naturales donde se producen los contactos entre el intelecto y la forma de conocer el mundo exterior, que a la postre termina por ser el objeto de conocimiento. De esta manera, en todos los estratos de la sociedad, cada

estudiante desarrolla sus capacidades intelectuales de acuerdo a las diferentes situaciones ambientales en donde tiene lugar y concreción real las vivencias que les capacitan y les preparan. La adquisición de esas experiencias de las y los estudiantes son fundamentales para su desarrollo intelectual; pero no todos cuentan con los medios apropiados para su desarrollo, ya que algunos son rodeados de estímulos que favorecen enormemente su crecimiento integral; otros, en cambio se encuentran en condiciones ambientales limitadas que frenan su proceso de desarrollo intelectual” (ROSANAS, 2003, pág. 9).

De manera que las condiciones ambientales y los medios que se les brinde a los estudiantes son determinantes a la hora de la maduración y creación de conocimientos integrales en ellos.

Si las experiencias infantiles están orientadas de forma adecuada, con los medios adecuados, necesariamente conducirán a un aprendizaje efectivo; mientras que si por el contrario estas vivencias carecen de condiciones y medios para un correcto desarrollo, probablemente lleguen a causar dificultades en el proceso de formación y preparación para el aprendizaje. Las condiciones para un aprendizaje significativo requieren la consecución de algunos elementos, los mismos que se pueden sintetizar en el siguiente cuadro:

CUADRO N° 2.1.
CONDICIONES PARA EL APRENDIZAJE

- Material potencialmente significativo
- Significatividad lógica
- Significatividad psicológica, cognitiva
- Coherencia de la estructura interna
- Secuencia de los procesos y entre las relaciones de sus componentes
- Los contenidos pueden ser comprendidos desde la estructura cognitiva que posee el sujeto que aprende
- Disposición subjetiva para el aprendizaje
- Psicología afectiva
- Disposición subjetiva para el aprendizaje

Fuente: Elaboración propia en base a ROSANAS, C. (2003). *Estrategias para crear un ambiente tranquilo en clases*. España: CE.

2.1.2.2. ASPECTOS COGNITIVOS, PROCEDIMENTALES Y ACTITUDINALES EN LA EDUCACIÓN

Los contenidos de aprendizaje son los aprendizajes que los estudiantes adquirirán en calidad de capacidades de desempeño conceptual, procedimental y actitudinal a desarrollarse durante un período pedagógico de clase.

La educación abarca objetivos de instrucción, claros observables y medibles, que fragmentan de una manera mecanicista, los conocimientos y obligan a ser tratados en

forma secuencial rígida e inflexible, descuidando los aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Jáuregui en cambio propone un enfoque constructivista que contempla objetivos educativos, no medibles ni observables, de mayor amplitud, los cuales permiten generar un gran número de actividades y evaluar nociones, conceptos, procedimientos y actitudes.

"Basado en el constructivismo pedagógico y en el aprendizaje significativo y funcional. Los objetivos están implícitos en los contenidos de aprendizaje; estos son de carácter conceptual, procedimental y actitudinal. Los contenidos están integrados por nociones, conceptos, reglas, principios, leyes, destrezas, habilidades, valores, hábitos y comportamientos sociales" (JAUREGUI, 2002, pág. 31).

Los contenidos de aprendizaje responden a cuestionamientos trascendentales:

- a) ¿Qué aprende?
- b) ¿Cómo aprende?
- c) ¿Para qué aprende?

- **Contenidos del aprendizaje conceptual**

Consisten en la reconstrucción conceptual de la realidad a través de la experiencia. Están integrados por conceptualizaciones propias de un área del conocimiento que se espera lleguen a ser comprendidos por el estudiante; con este objeto se debe ubicar cada elemento de aprendizaje en la estructura general a la que pertenece destacando sus relaciones y funciones. Los contenidos conceptuales: hechos, reglas, principios, leyes,

conceptos, integran parte de la red conceptual que se forma en torno a la temática a desarrollarse dentro de un periodo pedagógico de clase.

- **Contenidos del aprendizaje procedimental**

"Son sinónimos de método, técnica, estrategias y destrezas; pero desde el punto de vista del diseño de la lección centrada en el educando, se refieren a la adquisición y desarrollo de destrezas y al perfeccionamiento de habilidades" (JAUREGUI, 2002, pág. 36).

La línea llamada procedimental trabaja sobre las habilidades y destrezas, es decir el saber hacer. Su formación en las estrategias o aspectos procedimentales, a través de las prácticas educativas llevan al estudiante a formarse en lo referente a los quehaceres.

- **Contenidos de aprendizaje actitudinal**

Estos contenidos tienen que ver con la descripción de los intereses, apreciaciones, actitudes y la internalización de valores o sistemas de valores que permita al educando lograr un criterio propio, la expresión de satisfacciones personales, etc.

Concretamente, se refieren a la formación de valores, actitudes, comportamientos sociales y la práctica de normas o reglas. En su adquisición lenta, conforman el patrón de vida de los individuos.

La educación emocional potencia no sólo aspectos cognitivos e intelectuales del individuo, como era habitual en la forma tradicional de enseñanza, sino también otros aspectos tan importantes como el desarrollo de la personalidad, las aptitudes, los valores, la motivación y el esfuerzo, de manera que se persigue una manera integral de educación.

La educación, entendida como tal, ha ido transformándose y adaptándose a las nuevas sociedades impuestas por cada comunidad. Por esto, no es lo mismo la educación que se impartía en las aulas en el siglo XIX con la que ahora se realiza. De hecho, antiguamente la educación se concebía como una instrucción centrada en la adquisición de conocimientos, en los que el profesor se convertía en la parte activa o transmisor directo y el estudiante en receptor o mero agente pasivo. Memorizar era la base del aprendizaje.

Ahora se refuerza el auto-conocimiento emocional del educando, se trata de conseguir la autorregulación de las emociones, de conseguir la auto-motivación y desarrollar la empatía o consciencia social, las habilidades sociales o la capacidad de relacionarse con los demás, se debe tratar de educar emocionalmente al estudiante, de buscar su desarrollo global o integral y es que la mayoría de las decisiones que tomamos en nuestros puestos de trabajo las tomamos haciendo uso de nuestra inteligencia emocional y se debe preparar al estudiante para ello.

2.1.2.3. DESARROLLO DEL NIÑO ENTRE LOS 8 Y 10 AÑOS DE EDAD

En esta edad, la fantasía y el egocentrismo característicos de los pequeños dan paso a un pensamiento mucho más racional. Los niños y las niñas desean conocer la realidad y buscan respuestas cada vez más exactas a las preguntas que plantean y a los sucesos de su vida cotidiana. Ellos, ya pueden lanzarse a la conquista del mundo exterior, puesto que se ha liberado de la problemática familiar y sus relaciones se centran específicamente en los otros niños. Es así que este, es un periodo caracterizado fundamentalmente por la vida escolar, volviéndose esta, un nuevo ámbito donde los niños van a desarrollarse, cognitiva, social y personalmente.

Varios autores definen filosóficamente a esta etapa como: "La infancia es un mundo de milagros y maravillas. Un universo lleno de magia y de fantasía. Un tiempo para crear, aprender, jugar, inventar y crecer. La infancia termina cuando las cosas dejan de sorprender, cuando el mundo ya es un mundo seguro, conocido, explorado, familiar, cuando el niño se ha acostumbrado a la existencia y se ha convertido en adulto" (TAMAYO, 2004, pág. 285)21

- **Desarrollo físico y motor**

Luego de haber estudiado el rendimiento de los niños en pruebas físicas como: demostración de fuerza, flexibilidad, tiempo de reacción, equilibrio, atributos locomotores, salto, velocidad, agilidad, habilidad, etc., se puede determinar que, "a medida de que pasa el tiempo, se incrementa el rendimiento físico y actividad motriz del niño, sobre todo si la actividad es frecuente y vigorosa" (TAMAYO, 2004, pág. 287). Tanto hombres como mujeres muestran mayor densidad y energía muscular, mostrándose muy competitivos en la ejecución de actividades físicas complejas.

En cuanto a la estatura, el crecimiento es menor que en la primera etapa de la niñez en la cual los hombres muestran mayor estatura que las mujeres, sin embargo al final de la segunda infancia e inicios de la adolescencia las mujeres presentan mayor estatura principalmente por el temprano inicio de los cambios hormonales.

- **Desarrollo Intelectual - cognitivo**

A partir de los 8 años de edad se suceden cambios trascendentes en el pensamiento del niño. Esto incluye el desarrollo del pensamiento lógico-matemático con la adquisición del concepto de los números, los niños van a ser capaces de utilizar símbolos para llevar a cabo actividades mentales como: "Clasificación y manipulación de números, tratan conceptos de tiempo y espacio, distinguen la realidad de la fantasía, son capaces de

enfocar todos los aspectos de una situación, van comprendiendo mejor otros puntos de vista y son más flexibles en su pensamiento moral siendo menos egocéntricos" (TAMAYO, 2004, pág. 290).

2.1.3. LA RADIO

Se puede entender la palabra radio de distinta manera en anatomía uno de los huesos cubito que se une al dedo índice a semejándose a una antena de radio. En matemática que corresponde a una recta que desde el centro del círculo de izquierda a derecha forma una circunferencia.

La radiodifusión es un sistema de información a distancia exclusivo mente sonora destinada a público masivo heterogéneo o anónimo y diverso.

Radio – Tecnológico

Difusión – Social

Características de la radiodifusión: sociales la principal es que es una compañera, la audiencia está obligada a respetar los horarios del programa.

Unidireccional- Lenguaje de sus mensajes es sencillo cotidiano- Creativo psicológico desarrolla la imaginación y la creatividad mientras se escucha.

Características teóricas: Una de las teóricas de la difusión es que lo mensajes solo se transmiten mediante sonidos utilizando las ondas hertzianas.

La radio es fugaz porque desaparece en el aire cuando termina la emisión no permite retroceder para entenderlo mejor. El mensaje puede ser almacenado en elementos auxiliares depende de la tecnología. La audición no exige espacio o lugar específico llega varios receptores.

Mensaje radiofónico: por sus características se puede dividir en :

- Instantáneo: porque es transmitido para la mente al desarrollo de los sucesos o de los hechos.
- Inmediato: porque se transmite minutos después del hecho acontecido.

- Retardado, porque se reporta horas, días después del hecho.

"La radio habla a la imaginación, a la emoción, y no sólo a la racionalidad. Un radioteatro o radiodrama con una historia, con una situación, con música, con sonidos, moviliza la participación de los oyentes mucho más que una monótona charla expositiva" (MARIO KAPLÚN, UNA PEDAGOGÍA DE LA COMUNICACIÓN.ED. DE LA TORRE. MADRID).

EL GÉNERO DRAMÁTICO

En la radio, podemos recrear cuentos y relatos que conocemos a través de los libros o narraciones de origen tradicional que nos contaron padres o abuelos.

Para utilizar este medio como modelo pedagógico, tendríamos que conocer cuáles son sus características en la comunicación humana.

- a) La radio es el medio más económico frente a los otros medios y logra llegar a grandes distancias.
- b) La audiencia del público que consume o escucha radio puede ser abierto, como cuando escuchamos radio en nuestra casa, y también puede tener una audiencia cerrada, por ejemplo, la audiencia dentro del aula con propósitos educativos.
- c) El oyente o el interlocutor juzga actualmente a la radio como un medio que le brinda información entretenimiento, cultura, emoción y puede además contribuir a su aprendizaje.
- d) La radio puede comunicarse con cualquier tipo de audiencia, independientemente de su nivel educativo o cultural.

El género dramatizado es adecuada para la transmisión con efectos sonoros, música de ambiente y la voz de los personajes entre ellos podemos citar las radionovelas, los cuentos, programas de radios misteriosa y enigmas, programas de humor o de sketch.

Para elaborar el libreto de dramatización radiofónica se debe tomar en cuenta las reglas de redacción del género literario.

Introducción-Cuerpo-Nudo-Desenlace

Voz-Efectos de Sonido-Música.

2.1.3.2 LA RADIO INTERACTIVA

2.1.3.2. CARACTERÍSTICAS DE LA RADIO EN LA COMUNICACIÓN.

“La radio como medio de comunicación de audio durante muchos años fue eso, un medio donde uno podía tener un entretenimiento, musical, e informativo según a sus gustos de preferencia. En relación con otros medios de comunicación, la radio genera una situación comunicativa muy particular, en la que emisor y receptor se ven sin ser vistos. “

2.1.3.2. PAPEL DE LA RADIO INTERACTIVA EN LA EDUCACIÓN.

La radio tiene un gran potencial educativo, pero también reflexivo ``en la radio resulta mucho más valioso promover que la audiencia reflexione, cuestione se problematice o analice determinados temas, antes que brindarle conocimientos que pueden parecer “terminados y sin discusión” (BELTRÁN Y ZEBALLOS 2001,87)

La radio como instrumento educativo puede:

- a) Explicar o ampliar los temas de aprendizaje.
- b) Estimular la habilidad de saber escuchar (niño o niña que escucha siempre aprende).
- c) Puede orientar procesos de enseñanza y aprendizaje.
- d) Puede facilitar la comprensión del material impreso.
- e) Establecer una relación más personal con los alumnos, como la confianza y la participación.
- f) Temas o tópicos de alguna abstracción pueden ser aclarados con mayor orientación e ilustración dentro del proceso de enseñanza.
- g) Las imágenes auditivas del niño son propias, respetan su idiosincrasia personal, y no son estandarizadas como ocurre con las imágenes visuales de la televisión, por ejemplo.
- h) Los niños y niñas, pueden identificarse mejor con las voces de la radio que con los que escriben los textos.

Desde la perspectiva de un educador, Ballesta (1995) asegura que “la radio es un tema de gran interés por su influjo social elije las noticias que difunde, da opiniones, selecciona los temas de las tertulias y los tertulianos, ofrece y comenta música y posibilita, con micrófonos abiertos la comunicación y la opinión directa del radioyente” (BALLESTA, 1998)

La radio ofrece cualidades singulares para el trabajo en las aulas, los alumnos pueden convertirse en protagonistas de la radio y poner en práctica su creatividad comunicativa, pueden transformar unidades temáticas curriculares en unidades de audio, para una posterior emisión radiofónica y la posibilidad de ser colgadas en la web, junto a un texto escrito que las resuma. Con este sistema, los alumnos, además de trabajar la comunicación radiofónica -con la elaboración de guiones, documentación, búsqueda de efectos sonoros, sintonías, elaboración de cuñas publicitarias, etc., pueden profundizar

en los contenidos didácticos y de esta forma facilitar su asimilación (SIERRA RODRÍGUEZ, 2012).

El trabajo en el aula con el medio radiofónico implica el desarrollo de diversas actividades por parte de los alumnos. Blanco, Gómez y Paniagua (2007) destacan las siguientes:

- a) Manejo de equipos: los alumnos trabajan, además de habilidades técnicas, actitudes de responsabilidad y aptitudes para la experimentación.
- b) Locución: se trabaja la expresión oral y acerca a los alumnos a los valores comunicativos de otros elementos como la música, los efectos sonoros y el silencio.
- c) Elaboración de guiones de radio: permiten desarrollar la capacidad de los estudiantes para sistematizar la información y darle coherencia desde el punto de vista radiofónico, al tiempo que se incentiva la creatividad.
- d) Creación de efectos: fomenta la imaginación y la creatividad.
- e) Tareas de documentación: los alumnos se familiarizan con el manejo de bibliografías, documentos audiovisuales, búsquedas en internet, extraen lo importante de lo superfluo, etc.
- f) Tareas de producción.

Por otro lado considerando que, un aspecto frecuentemente descuidado en la enseñanza es la comunicación auditiva. El auge de los recursos visuales ha hecho olvidar las posibilidades del audio para transmitir conocimientos. Las grabaciones en cinta magnetofónica u otros recursos auditivos dan al profesor diversas alternativas para amenizar y complementar sus clases (Escudero, 2003).

El empleo de recursos sonoros agrega una riqueza de posibilidades que pocas veces son explotadas y que se pueden combinar con los auxiliares visuales. En otras palabras, las

grabaciones son al oído lo que las imágenes a la vista. Tanto unas como otras, reconstruyen la realidad directa tan fielmente cómo es posible. Ambas cosas nos capacitan para salvar ciertos obstáculos de tiempo y espacio, de manera que podemos revivir la primera experiencia siempre que queramos (Escudero, 2003).

2.1.3.3. LOS MENSAJES EDUCATIVOS.

Un programa radial educativo, cualquiera que sea su naturaleza, debe contener mensajes educativos, los mismos que emergen del contenido y de los objetivos.

Los mensajes son enunciados que contienen conocimientos válidos o de beneficio para la audiencia de interés.

Tres pueden ser los propósitos;

- a) Motivar a los oyentes a apoderarse del conocimiento nuevo.
- b) Fortalecer el mensaje cuando ya es conocido.
- c) Persuadir a los oyentes hacia un cambio de conducta. Los mensajes dentro del programa pueden adquirir diferentes formatos y hacer uso de diferentes estrategias, con la finalidad de ganar comprensión y logren impacto en la audiencia.

Los mensajes educativos para ser tales y no ser confundidos con los mensajes comerciales deben (REYES V., 1994):

- a) Ser enunciadas de manera simple y conteniendo en lo posible una sola idea.
- b) Motivar a cambio de actitudes positivas
- c) Ser originales.
- d) Ser enunciados siempre de modo positivo.

- e) Proponer acciones factibles.
- f) Tomar en cuenta las características de la vida cotidiana.
- g) Respetar creencias, principios y valores que posee la audiencia.
- h) Basarse en conocimientos que los alumnos ya posean.
- i) Los mensajes dentro de un programa deben estar relacionados entre si, y ninguno debe ser tratado independientemente.
- j) No usar amenazas ni ser autoritarios.
- k) No hacer la burla de nadie ni menospreciar a los demás.
- l) Tomar en cuenta el humor y el aspecto lúdico, para que el programa sea “educativo y no aburrido”.

Es importante tomar en cuenta que en la elaboración de una radio novela luego de todo el trabajo de interacción y comunicación, siempre debe tener un mensaje educativo y se pueda además, analizar todo el contenido ya que éste llega a un público que asimila un mensaje si es muy bien comunicado usando un vocabulario fluido y contextualizado. Todo proceso comunicativo pretende un dialogo entre personajes, en un trabajo de radio existe el relato que de una u otra forma permite entrar en dialogo con los demás que escuchan.

2.1.4. EXPRESIÓN ORAL: SABER HABLAR Y ESCUCHAR

La primacía otorgada a la lengua escrita, ya que los exámenes son escritos y los alumnos evaluados por cómo escriben y no por cómo se expresan cuando hablan, hace que se sobreponga por sobre la expresión oral el lenguaje escrito. Además, los profesores tienen como dificultad añadida la falta de tiempo para que cada alumno pueda expresarse de forma oral y la escasez de medios para recoger las producciones del alumnado (SIERRA RODRÍGUEZ, 2012).

De ahí que se puede afirmar que “el conocimiento formal del sistema de la lengua y la corrección normativa de los usos ilegítimos de los alumnos ocupan un tiempo casi absoluto en nuestras aulas en detrimento de una enseñanza orientada a la adquisición de las estrategias discursivas que nos permiten saber qué decir a quién y qué callar, cuándo y cómo decirlo, cómo otorgar coherencia a los textos que construimos y cómo adecuarlos a las diversas situaciones comunicativas en las que intervenimos en nuestra vida cotidiana” (SIERRA RODRÍGUEZ, 2012)

Hacer una exposición oral es complejo por parte de los alumnos ya que requieren actividades previas como una preparación, planificación del trabajo, leer, resumir y también hablar con el profesor y los compañeros.

La expresión oral, como define Ramírez (2002), “consiste en escuchar el lenguaje integrado (estar atento y receptivo a todos los signos que puedan ayudar a interpretar el mensaje) y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje (emitir toda clase de signos que favorezcan la riqueza comunicativa del mensaje)” (RAMÍREZ MARÍNEZ, 2002)

Por otro lado, “hablar no es pronunciar palabras sino recrearlas en la construcción de textos que se organizan en relación con las distintas intencionalidades de los hablantes, las diferentes expectativas de los receptores, las variadas exigencias de las situaciones de comunicación. El aprendizaje lingüístico implica un proceso de elaboración progresiva de conceptos, destrezas y actitudes discursivas” (ROMERO, 2000).

Centrando el análisis en el entorno escolar, Camps (2002) explica que “la lengua oral tiene diversas funciones como regular la vida social, sirve como medio para aprender a aprender, a pensar, a reflexionar, a leer y a escribir y también es camino para la entrada de la literatura” (CAMPS, 2002).

CAPITULO III:

MARCO REFERENCIAL

3.1. LA EDUCACIÓN EN BOLIVIA

Para entender los procesos educativos desarrollados en Bolivia se debe basar su estudio en los marcos legales que establecen su funcionamiento.

3.1.1. Constitución Política del Estado:

Artículo 77

- I. La educación constituye una función suprema y primera responsabilidad financiera del Estado, que tiene la obligación indeclinable de sostenerla, garantizarla y gestionarla.*

En este artículo la constitución manifiesta ya la relación del Estado y la sociedad respecto de la educación, por lo que se introduce la importancia de la comunidad en función a la educación en todos los estratos de presentación de la misma (privada, pública y de convenio)

Artículo 78

- I. La educación es unitaria, pública, universal, democrática, participativa, comunitaria, descolonizadora y de calidad.*

Es a partir de este artículo donde se introducen ya los conceptos de educación técnica y tecnológica, y de carácter crítico que eleva el sentido de participación de los estamentos que son parte de ella entendiendo por estamentos docentes y estudiantes.

3.2. BASES, FINES Y OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN BOLIVIANA

La Ley de la educación “Avelino Siñani- Elizardo Pérez”, manifiesta lo siguiente:

Artículo 3. Bases de la educación

La educación se sustenta en la sociedad, a través de la participación plena de las bolivianas y los bolivianos en el Sistema Educativo Plurinacional, respetando sus diversas expresiones sociales y culturales, en sus diferentes formas de organización. La educación se fundamenta en las siguientes bases:

- 1. Es universal, porque atiende a todas y todos los habitantes del Estado Plurinacional, así como a las bolivianas y los bolivianos que viven en el exterior, se desarrolla a lo largo de toda la vida, sin limitación ni condicionamiento alguno, de acuerdo a los subsistemas, modalidades y programas del Sistema Educativo Plurinacional.*

Artículo 4. Fines de la educación

- 1. Formar integral y equitativamente a mujeres y hombres, en función de sus necesidades, particularidades y expectativas, mediante el desarrollo armónico de todas sus potencialidades y capacidades, valorando y respetando sus diferencias y semejanzas, así como garantizando el ejercicio pleno de los derechos fundamentales de todas las personas y colectividades, y los derechos de la Madre Tierra en todos los ámbitos de la educación.*

Artículo 5. Objetivos de la educación

- 1. Desarrollar la formación integral de las personas y el fortalecimiento de la conciencia social crítica de la vida y en la vida para Vivir Bien, que vincule la teoría con la práctica productiva. La educación estará orientada a la formación individual y colectiva, sin discriminación alguna, desarrollando potencialidades y capacidades físicas, intelectuales, afectivas, culturales, artísticas, deportivas, creativas e innovadoras, con vocación de servicio a la sociedad y al Estado Plurinacional.*
- 2. Desarrollar programas educativos pertinentes a cada contexto sociocultural, lingüístico, histórico, ecológico y geográfico, sustentados en el currículo base de carácter intercultural.*

Estos extractos tomados de la ley de educación N° 070 Ley Avelino Siñani y Elizardo Pérez, determinan la necesidad de creación de estrategias que permitan el logro no solo de los objetivos trazados en la ley sino también el cumplimiento de sus fines y las bases en las que se funda dicha normativa.

3.3. COMPONENTES DEL CURRÍCULO EN LOS PROCESOS EDUCATIVOS

La forma tradicional de organización del currículo occidental fue disciplinar y respondía a un orden intrínseco y no a ámbitos concretos de la vida; en cambio los campos de saberes y conocimientos se estructuran a partir de categorías organizativas relacionadas a situaciones específicas de la vida, por ello los campos han sido concebidos en el entendido de concentrar, organizar, articular saberes y conocimientos de manera interrelacionada y complementaria en función a su uso y utilidad socio comunitaria al

igual que las áreas curriculares, porque integran e interrelacionan disciplinas afines para constituir los campos (MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURAS, 2012).

Los campos de saberes y conocimientos, complementariamente con los Ejes articuladores, generan procesos educativos teórico metodológicos, intradisciplinarios, interdisciplinarios y transdisciplinarios, para el desarrollo aplicativo, coherente y progresivo de los contenidos curriculares. Estos además son desarrollados de manera holística, dialógica y cíclica, a través de relaciones complementarias entre cada una de éstas, para lograr una educación de calidad.

Entonces, las disciplinas curriculares son un sub espacio de las áreas en el que se organizan lógicamente y pedagógicamente los saberes, conocimientos, valores y habilidades a través de contenidos que permiten la concreción del proceso educativo socio comunitario productivo.

En ese entendido, la concepción de campo, áreas y disciplinas adquiere un carácter político al oponerse al uso positivista de las ciencias universalistas, hasta ahora dominantes. En un campo, los saberes y conocimientos expresados de manera específica en áreas y disciplinas no son pensados como elementos separados del Sistema Educativo Plurinacional, de los fenómenos y proyectos sociales, políticos, culturales y económicos; por el contrario los campos son espacios de organización curricular que propician y posibilitan la reconfiguración de las relaciones de poder a través del encuentro entre los diversos agentes, generando disposiciones para la transformación de las relaciones de dominación y subordinación (MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURAS, 2012).

Por ser el soporte para la producción tangible e intangible de conocimiento, ciencia y tecnología en todos los campos, áreas y disciplinas de los subsistemas del Sistema

Educativo Plurinacional. La principal función de la investigación a nivel político es redistribuir la información y el conocimiento generando espacios dialógicos, plurales y democráticos de enseñanza, aprendizaje y producción científica propia. Los saberes y conocimientos en el currículo, se organizan en los siguientes campos: Cosmos y Pensamiento; Vida, Tierra Territorio; Comunidad y Sociedad; Ciencia, Tecnología y Producción (MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURAS, 2012).

Ahora en relación al tema de estudio del presente proyecto, el campo específico de estudio está determinado por el área de comunidad y sociedad en la que se encuentra el desarrollo del lenguaje y el relacionamiento de los estudiantes respecto a sus similares y a su entorno.

3.4. UNIDAD EDUCATIVA CARLOS MONTENEGRO

3.4.1. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA

De acuerdo a los datos obtenidos por parte de la directora de la unidad educativa, se puede determinar que, el establecimiento Carlos Montenegro fue fundado el 21 de septiembre de 1950, actualmente cuenta con 65 años de vida, fue fundada en predios prestados. La dirección y plantel docente tramitaron lograron consolidar los predios actuales en favor del Ministerio de Educación y se realizó la nueva construcción, a la fecha cuenta con el nivel primario y secundario en beneficio al distrito de Cotahuma zona Tembladerani para estudiantes que tienen la oportunidad de culminar sus estudios en el nivel nocturno.

La unidad educativa Carlos Montenegro está ubicado detrás del Estadio Bolívar en la calle José Saravia de la Zona de Tembladerani, cuenta con laboratorios tanto de física

como de computación, así mismo cuenta con un taller para el desarrollo de la materia de artes plásticas, tiene un espacio de esparcimiento y patio de honor donde se realizan las horas cívicas del establecimiento.

En base a una observación realizada por la investigadora del proyecto, se ha podido determinar también que, en sus alrededores de la unidad educativa se encuentra el mercado Bolívar, el estadio que lleva el mismo nombre, un parque, y varios negocios de internet y juegos en red, está ubicada dentro de una zona comercial que aglutina una concentración importante de personas, tanto residentes habituales de la zona como visitantes esporádicos, estos últimos generalmente responden a los propietarios de vehículos que asisten al lugar por la existencia cercana de muchos talleres de mecánica automotriz.

3.4.2. ELABORACIÓN DEL CURRÍCULO Y CALENDARIO ESCOLAR

En la elaboración del currículo y el calendario escolar participan la Directora y el plantel docente y no así la Junta Escolar de Padres de Familia. Así mismo se pudo observar que los docentes de una misma asignatura presentan un solo currículo a principios de año el cual es consensuado entre ellos y se aplica hasta la culminación de la gestión escolar correspondiente

3.4.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS UTILIZADAS EN LA UNIDAD EDUCATIVA

Los siguientes datos son establecidos en función a la información proporcionada por parte del plantel educativo y administrativo de la Unidad Educativa Carlos Montenegro y corresponden a:

- **Unidades didácticas**

Las unidades didácticas trabajadas en el establecimiento van de acuerdo a la asignatura y planes que cada docente de aula, estas son planteadas para la gestión al principio de la misma

- **Métodos que utilizan en la Unidad Educativa**

El establecimiento en su organización presenta planes anuales de cada docente dentro los cuales en su planificación detallan los métodos y estrategias a las que se van a someter y replantear si fuera necesario según los involucrados; dentro las cuales el método principalmente utilizado es la inducción, sugiriendo un trabajo más sencillo en un comienzo para complicarlo en torno el avance y adquisición de los conocimientos, respetando la capacidad de asimilación de cada uno y velando la uniformidad del conocimiento en su proceso.

- **Estrategias que utilizan en la Unidad Educativa**

El establecimiento maneja dentro de este marco la estrategia de dinámica de grupos con los estudiantes, después de cada exposición del profesor en función al avance de materia conforma grupos de trabajo; como también usan la organización de grupos de estudiantes para exponer temas de la materia y llegar a hacer más dinámica la actividad del aprendizaje siempre y cuando la materia y el tema avanzado permita esta aplicación.

- **Actividades de aprendizaje que utilizan en la Unidad Educativa**

En este punto el establecimiento plantea la necesidad de que, cada docente maneje sus actividades de aula como convenga más a su materia y la accesibilidad que posea a esta actividad.

- **Técnicas que utiliza el docente**

La mayoría de los profesores utilizan la técnica expositiva-participativa para el avance de su materia verificando la asimilación y uniformidad del conocimiento.

- **Recursos auxiliares**

El establecimiento y su plantel docente no utilizan estos recursos por la disposición, responsabilidad y el costo que estos representan.

- **Materiales didácticos**

El establecimiento no posee con materiales audiovisuales necesarios para su uso, en relación al uso de computadoras este acceso se reserva a los estudiantes de niveles superiores y no así a todo el resto de estudiantes del nivel primario por ejemplo.

CAPITULO IV: RESULTADOS DEL ESTUDIO

4.1. SUJETOS DE INVESTIGACIÓN

Para la investigación se consideró al quinto curso “A” de primaria con 22 niños y niñas de las cuales 9 son varones y 13 son mujeres como grupo experimental, así como al quinto curso “B” de primaria con 21 alumnos y alumnas de las cuales 11 son varones y 10 son mujeres siendo un total de 43 niños participantes del estudio entre varones y mujeres como grupo control.

Entre ambos grupos se realiza una evaluación para determinar que alumnos y alumnas tenían dificultades en su expresión oral y escrita, estos se constituyen en el grupo experimental. Así mismo los alumnos y alumnas que no mostraron dificultades en su oralidad y escritura se los seleccionó como grupo de control.

El tiempo de la praxis se realizó durante los meses de Septiembre, Octubre y Noviembre de la gestión 2013.

4.2. MATERIALES UTILIZADOS.

Los materiales que se usó para la aplicación de la radio interactiva son los siguientes:

- Una consola de grabación, de cuatro canales, que permitió distribuir y almacenar las grabaciones
- Dos decks. uno de ellos para la grabación de las radionovelas. El otro para poner música de ambiente o cortina musical ante las diversas grabaciones.

- Un reproductor de C.D. que también sirvió para poner música de ambiente o cortinas musicales en las grabaciones.
- Parlantes como retorno de las grabaciones ya elaboradas.
- Tres micrófonos, dos para los relatores y uno para el moderador.
- Pedestales para los micrófonos.
- Cassetts en blanco TDK diez unidades para almacenar las grabaciones.
- Cassetts musicales ya grabados para las cortinas musicales.
- CDs musicales ya grabados para música ambiente o cortinas
- CDs en blanco para grabar la producción final
- Una reportera, donde los niños y niñas grabaron sus voces en las entrevistas realizadas entre ellos mismo para luego escucharlas entre todos.
- Hojas cuadriculadas tamaño oficio que sirvió para hacer los libretos y guiones.
- Lápices, bolígrafos para emplear la escritura de guiones y libretos.

4.4. REGISTRO DE OBSERVACIÓN.

El instrumento que se empleó como prueba del pre test, fue el registro de observación con todas las estructuras y características para evaluar la expresión oral y sus dificultades.

Posteriormente, el mismo registro de observación sirvió como instrumento de registro del pos test tomando en cuenta los mismos indicadores y verificar los cambios existentes luego de la aplicación de la intervención.

El registro de observación es de selección múltiple donde se presenta cinco indicadores que evalúa características de la expresión oral.

- El primer indicador, relaciona la expresión oral con claridad y entonación adecuada del niño, se midió la claridad en la expresión oral adjunta a la forma y estilo de entonación que tiene el niño observado.
- El segundo indicador: “Estructura bien las frases”, permitió medir la coherencia de las palabras en la forma de hablar del niño, tomando en cuenta distintos momentos de comunicación y circunstancias de socialización.
- El tercer indicador “Tiene un lenguaje fluido”, midió la capacidad que tienen los niños y niñas respecto de la dicción y la fluidez de la expresión oral en los procesos de comunicación, diálogos y diversas participaciones individuales en el aula.
- El cuarto indicador “Utiliza su vocabulario”, se refería a conocer si el vocabulario de los niños era amplio que es un parámetro fundamental en la expresión oral, incluso para la improvisación.
- El quinto indicador “Equilibrio emocional”, permitió medir el valor, la armonía de trabajar en equipo, y el entusiasmo que cada uno de los niños puso en cuanto a sus responsabilidades de trabajo.

A cada niño y niña del grupo tanto experimental como de control se lo evaluó mediante estos cinco indicadores, tomando en cuenta dos alternativas como criterios de selección:

- Satisfactorio “S”
- En proceso “E P”
- Necesita apoyo (NA)

Para los datos estadísticos extraídos y en función a que estos sean comparados entre el grupo experimental y de control, así como entre el pre test y post test, solo se consideró

los resultados de la alternativa “S” satisfactorio, esto a efectos de lograr una comparación entendible y medible adecuadamente.

4.5. RESULTADOS DE LAS PRUEBAS APLICADAS

4.5.1. RESULTADOS DEL PRE TEST, MEDIANTE EL REGISTRO DE OBSERVACIÓN A LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y DE CONTROL.

Este registro de observación, también fue elaborado como guía para tomar en cuenta las dificultades del lenguaje oral, donde estos se presentan en los aspectos ya citados. Las dificultades ya citadas en el marco teórico orientan a definir los principales problemas en la comunicación. Es evidente que el grupo experimental tiene y presenta algunas de éstas dificultades y la radio interactiva como recurso comunicacional, pretende superar los problemas en el lenguaje. En el cuadro se toma en cuenta tres alternativas como criterios de evaluación:

- Satisfactorio “S”
- En proceso “E P”
- Necesita apoyo (NA)

A partir de ahí se hace un seguimiento en cuanto al desarrollo y mejoras, tomando en cuenta su nivel de dificultad en el lenguaje oral. (VER ANEXOS)

Varios niños y niñas en la etapa de experimentación van mejorando y participando en las dinámicas propuestas de la radio interactiva, al cual es uno de los motivos de mejorías en cuanto a los sujetos de experimentación. Los datos del grupo control se mantienen en

los mismos porcentajes dados a conocer anteriormente en la prueba del pre test, si bien se trata de aplicar una estrategia dinámica y más que todo práctica es evidente que los beneficiados mostraran mejorías y logros significativos, mientras tanto el grupo pasivo el de control se mantiene en una enseñanza tradicional donde en el tiempo de experimentación no se produce dinámicas y técnicas de comunicación oral que puedan también subir su nivel de rendimiento e ir desarrollando el lenguaje oral y expresivo tal como lo hace el grupo experimental.

Luego del tiempo de trabajo dedicado a implantar la radio Interactiva como recurso comunicacional que ayude a desarrollar la expresión oral, se tiene los siguientes resultados de acuerdo a las observaciones hechas en la mejoría de cada niño y niña del grupo experimental, observación que permite evaluar en la grabación de la radio novela “El zapatero y los ratones”.

CAPITULO V: PROPUESTA

5.1. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

El diseño del proyecto de grado se aboca al desarrollo de una estrategia comunicacional para mejorar en los educandos el desarrollo de la expresión y comunicación oral.

En tal sentido se ha tomado como experiencia las actividades desarrolladas a manera de investigación en la unidad educativa Carlos Montenegro del macro distrito Cotahuma del municipio de La Paz., considerando el nivel de expectativa e interés de los niños y niñas del quinto de primaria para promover y mejorar su expresión oral dentro y fuera del aula.

Se ha podido establecer también que existen muchas dificultades en la expresión oral de los niños que han sido parte del estudio (el miedo de cometer errores, miedo de hablar en público en general, la falta fluidez oral, el no saber qué decir, miedo de la reacción de los compañeros, la pronunciación y entonación deficiente, etc.). Estas dificultades detectadas son parte del resultado del diagnóstico que se ha realizado en la etapa inicial de la intervención del presente estudio. De ahí que, se plantea la práctica de la radio interactiva para superar y mejorar el desarrollo de expresión oral.

Estas Prácticas están dadas por la realización de trabalenguas, monólogos, cuentos, elaboración de libretos radiales para el producto final y la grabación de un cuento elaborado por los niños.

5.2. COHERENCIA DE LA PROPUESTA.

La coherencia está interpretada como la existencia de los medios adecuados y su uso lógico para alcanzar un fin propuesto. En tal sentido la coherencia de la propuesta planteada, radica en la existencia de un problema determinado por un bajo grado de desarrollo de la expresión oral en los niños de la unidad educativa Carlos Montenegro, que hacen necesaria la intervención de una estrategia de uso de la radio Interactiva, a fin de lograr mejorar esta comunicación oral, que a la vez es validada en función a los resultados obtenidos en la presente investigación y que se exponen en el siguiente capítulo.

5.3. PROCEDIMIENTO Y FASES DEL PROYECTO

La estrategia se desarrolla mediante tres fases cuyos pasos iniciales a seguir en cuanto a la praxis de la propuesta son las siguientes;

5.3.1. PRIMERA FASE DEL PROYECTO.

En el mes de septiembre surge luego de precisar el diagnóstico para encaminar el proyecto de la radio interactiva con la participación en prácticas comunicativas orales.

Se efectiviza realizando prácticas orales (trabalenguas, adivinanzas, narración de sus vidas, elaboración de cuentos) en búsqueda de mejorar la expresión oral de los niños.

Aplicación del recurso comunicacional para encaminar a los niños en el desarrollo de mejorar su expresión oral, del registro de observación como pre test al grupo experimental y al grupo control.

En este sentido la fase de planificación constituye la parte teórica del presente proyecto de comunicación para el desarrollo de la expresión oral y ha tiene la siguiente secuencia: Se aplica en forma separada una vez elegidos los grupos tanto de control y experimental. Nos organizamos por grupos de cinco niños, y cada grupo elabore su propio guión en dos o tres escenas, estableciendo para cada grupo un valor humano, como ser el amor, puntualidad, respeto, responsabilidad, obediencia, honestidad.

- a) La aplicación tiene un tiempo de dos días para ambos grupos.
- b) Una vez registrados los datos, se realiza a la tabulación y análisis de los mismos.

5.3.2. SEGUNDA FASE DEL PROYECTO.

En el mes de octubre desarrollando la segunda fase está dada fundamentalmente por el desarrollo como tal de la intervención y tiene la siguiente secuencia:

- Preparación, socialización y toma de confianza con el grupo, realizando prácticas orales (trabalenguas, adivinanzas, narración de sus vidas, elaboración de cuentos) mejoramos su expresión de los niños..
- Práctica de trabalenguas en voz alta con un lápiz en la boca.
- Lectura de textos pequeños en voz alta.
- Primera grabación, improvisada.
- Explicación sobre la estructura de un libreto radial, charlas explicativas acerca de cómo elaborar un libreto radial

- Elaboración de libretos radiales por los niños y niñas en grupos de acuerdo a la temática elegida por ellos mismos.
- Segunda grabación, formalizada.
- Tercera grabación, pulida
- Practica reiterada de las actividades anteriores como evaluación ante la observación y verificación de mejorías.
- Grabación, del libreto elaborado “borrador”
- Grabación final del cuento el zapatero y los ratones (ver anexos)
- La duración de la grabación del cuento final será de 6 a 8 min aunque tendrá variaciones en segundos dependiendo de la historia.
- Publico primario: madres y padres de familia y personas que estén a cargo del cuidado de los niños y niñas.
- Publico secundario: hermanos y hermanas, abuelos, abuelas, todas las personas cercanas a ellos.
- Las características del cuento desarrollado como programa de la radio interactiva están dadas por:
 - Se dan a conocer situaciones de la vida real para mejorar mejores prácticas orales.
 - Se promueve la equidad de género, los valores en el hogar plasmándolos en texto con narraciones de sus experiencias vividas por los niños.

5.3.3. TERCERA FASE DEL PROYECTO.

Finalizando la tercera fase del proyecto en el mes de noviembre está dada por el proceso de evaluación del mismo, que tiene el siguiente desglose:

- Aplicación del post test a grupo experimental y control,

- Tabulación y análisis de datos finales.
- Comparaciones finales de información de ambos grupos (experimental y control)
- Análisis de logros del grupo experimental ante el grupo control.

CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES

Se alcanzaron los objetivos de la propuesta a través de la radio interactiva en el aula, medio que tiene como base la comunicación y expresión oral para mediatizar un mensaje, como recurso comunicacional dentro del proceso enseñanza aprendizaje. El fin es utilizar la radio interactiva contribuyendo al desarrollo del lenguaje oral de acuerdo a las metas y propósitos educativos, involucrando a los destinatarios como protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y del proyecto que en este caso estaba orientado a los niños y niñas de la unidad educativa Carlos Montenegro.

Por lo tanto, los niños y niñas que formaron parte del grupo experimental llegan a tener mayor comunicación ante sus demás compañeros y compañeras de aula, cuyo cambio ha sido observado frecuentemente en el proceso y luego de la experimentación donde además uno de los fenómenos que se hizo presente fue la autoestima ya que estos niños y niñas se sentían importantes y eso les permitía ser más emotivos.

La implementación de la radio interactiva, demuestra que es un buen recurso comunicacional para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas en edad escolar, porque les permite valorarse e identificarse con si mismos al escucharse detalladamente en todo su trabajo verbal, incluso no verbal.

En la aplicación de la evaluación post test se obtuvo un 57% en los estudiantes del grupo experimental se mostró una mejoría, frente a un 43% que identifica al grupo control, tomando en cuenta el método de observación con los cinco indicadores y

solamente extrayendo la opción satisfactorio (S) ya que permitió evaluar el proceso de expresión oral, dejando a un lado el necesita apoyo (NA) y en proceso de aprendizaje (EP) porque en cada indicador se tuvo logros satisfactorios luego de la estrategia implantada, donde éstos solo fueron tomados en cuenta. (Ver anexos).

La ejecución y la puesta en práctica de la radio interactiva cumplió con otro objetivo específico se llegó a elaborar libretos radiales, a un inicio pequeños y simples como una prueba que ayudó a observar hasta qué punto podían expresar lo que querían y creaban oralmente. Las experiencias vividas ayudaron bastante en la elaboración de los libretos radiales. Se tomó en cuenta el formato de radio drama para realizar la cuña radial con los niños y niñas del grupo experimental principalmente en el libreto final que sirvió para la grabación. Este libreto fue elaborado por los alumnos de quinto de primaria con el título (EL ZAPATERO Y LOS RATONES) (ver anexos).

Este proyecto comunicacional presenta la experiencia de la radio interactiva, la cual es una pequeña muestra práctica de lo planteado en teoría, con la cual se pretende rescatar elementos que contribuyan el mejoramiento del recurso comunicacional empleada y a la vez emplear dichos elementos en la planificación de nuevos proyectos que se puedan realizar en esta área de comunicación y educación.

Al tener una oportunidad y sacar fuera sus temores y luego superarlos eleva su autoestima de los niños permitiéndoles ser más abiertos en cuanto al diálogo que se relaciona mediante una interacción más comunicativa muy positiva y superior a lo que presentaba anteriormente.

Se fortaleció el avance del proceso de enseñanza aprendizaje con el proyecto la radio interactiva consiguiendo la validación de la Unidad Educativa y los profesores, que el proyecto es factible y se implementara en el futuro en la currícula del aula. (Ver anexos)

6.2. RECOMENDACIONES.

Se recomienda tomar en cuenta la participación y la horizontalidad para la organización del proceso educativo, ya que a la vez también es un proceso de comunicación.

Es necesario que la educación institucional formal incorpore en la currícula del aula el uso de la radio interactiva en el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que son instancias mediadoras que ponen en contacto a cualquier niño

La radio interactiva se puede utilizar para trabajar importantes y diversos aspectos didácticos y curriculares como el aprendizaje de la matemática, el lenguaje, y ciencias de la vida que son fundamentales especialmente en el ciclo primario, también induce y facilita la comprensión lectora ya que llegan a valorar su estilo de lectura que cada uno le da luego de ejercitar lo aprendido en cuanto a la preparación de la radio interactiva.

En las actividades de la radio interactiva, se necesita la participación del grupo de niños y niñas sientan confianza con la persona que les guía y les orienta constantemente.

Al dar la satisfacción de poder mejorar sus dificultades en el habla y la expresión oral, se debe tomar en cuenta, despertar el interés y captar la atención de los niños y niñas antes de iniciar con la propuesta, de esta manera se puede apreciar en otras unidades, otras cualidades sobre éstos inconvenientes que pueden ser subsanados con la propuesta.

BIBLIOGRAFÍA

- ANDER EGG. (2005). *Metodología de la Educación*. Buenos Aires Argentina: Las Palmas.
- ALVAREZ ALEXANDRA Y CARMEN LUISA DOMINGUEZ.1999 *Las Historias de Mérida: Variación y Estrategias Discursivas*. Iberomania
- ARANDIA SARABIA, L. (1989). *Métodos y Técnicas de Investigación y Aprendizaje*. La Paz - Bolivia: UMSA.
- BALLESTA, J. (1998). *Enseñar con los medios de comunicación*. Barcelona España: DM PPU.
- BRIONES, G. (1995). *La Investigación Social y Educativa*. Colombia Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- BROWN, P., & LEVINSON, S. (1998). *Los usos universales del lenguaje: Estrategias en la interacción social*. Cambridge: Cambridge University Press.
- CABRERA, A. (2001). *Lenguaje y Comunicación*. Caracas, Venezuela: CEEC.
- CALLISAYA, G. (2006). *Innovaciones pedagógicas*. La Paz, Bolivia: Yachay.
- CAMPS, A. (2002). *Hablar en clase, aprender lengua*. *Aula de Innovación Educativa*. Innovación Educativa 111.
- *Diccionario de las Ciencias de la Educación* (Vol. Primera reimpresión). (1984). México: Santillana.
- ESPADA RUIZ, C. F. (Marzo de 2010). *LA COMUNICACIÓN DOCENTE-ALUMNO*. Recuperado el 30 de Julio de 2013, de EDUINNOVA: http://www.eduinnova.es/mar2010/COMUNICACION_DOCENTE.pdf
- FINGERMANN, G. (s.f.). *Conducción de Grupos de Masas*. Argentina; Buenos Aires: El ateneo.
- FLORES, T. (2012). *Comunicación para el Desarrollo Sostenible*. Bolivia: Plural.
- FREIRE, P. (1997). *Pedagogía de la Autonomía*. México: Siglo XXI Editores.

- FUENTES DE LOS ANGELES, I. (2010). *Comunicación Asertiva entre Padres e Hijos*. Guatemala: San Carlos.
- GIL PEREZ, D. (2005). *El Modelo Constructivista de Enseñanza / Aprendizaje*. (O. d. Iberoamericanos, & I. C. Para la Educación, Edits.) Valencia, España: Universidad de Valencia.
- GUERRERO, M. (2012). *Los Medios de Comunicación en Educación Secundaria. Innovación y experiencias educativas*. México: CIF.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, R. (2001). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- JAUREGUI, A. (2002). *Diseño Curricular*. Ecuador: Don Bosco.
- KAPLÚN, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. España.
- LEAL JIMÉNEZ, A. (2011). *Manual de Marketing y Comunicación Cultural*. España: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- LEÓN, J., & ÁLVAREZ, R. (2010). *Comunicación popular y educación: el caso del equipo de comunicación educativa*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2014, de Razon y Palabra: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n18/18lealka.html>
- LEWIS, P. (1995). *Medios de Comunicación Alternativos: La conexión de lo mundial con lo local*. Francia: UNESCO.
- MEDRANO, A. (2008). *Transformar la comunicación popular en pensamiento crítico y liberador*. México: Centro de Estudios Ecuménicos, Técnicas y Métodos, CEE.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2010). *Ley N° 070 Ley "Avelino siñani, Elizardo Perez"*. La Paz: COMEN.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURAS. (2012). *Educación Comunitaria Productiva, Programa de estudios*. La Paz - Bolivia: Serie Curriculo (Documento de trabajo).

- OSIO LOPEZ, S. (2002). *Uso de minimedios gráficos en educación inicial en centros infantiles de la ciudad de La Paz, Tesis De grado*. La Paz - Bolivia: Universidad Católica San pablo.
- PASCUALI, A. (1983). *Comprender la Comunicación*. Caracas - Venezuela : Monte Ávila, .
- RAMÍREZ MARÍNEZ, J. (2002). *La expresión oral*. Perú: Contextos educativos.
- REYES V., J. (1994). *La radio como medio de comunicación*. La Paz – Bolivia: CEMCE.
- RISCO MACHADO, R. (2008). *Desarrollo de la competencia comunicativa oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma español como segunda lengua*. España: Universidad de Granada.
- RODRÍGUEZ, M. (1995). *"Hablar" en la escuela, ¿Para qué?, ¿Comó?* México: Revista Latinoamericana de Lectura.
- ROMERO, S. (2000). *La comunicación oral en el aula*. . México: McGraw-Hill.
- ROSANAS, C. (2003). *Estrategias para crear un ambiente tranquilo en clases*. España: CE.
- SARRAMONA J. (1991). *"Fundamentos de Educación"* (Vol. 2º Edición). Barcelona, España: CEAC.
- SCHEFFER, V. (1973). *Significado y función de juego en el niño dentro del proceso de Enseñanza – Aprendizaje*. Munich.
- SIERRA RODRÍGUEZ, V. (2012). *Una radio interactiva a través del aprendizaje cooperativo*. Rioja : Universidad de la Rioja.
- SOCA BARRERO, Y., & GANCEDO ÁLVAREZ, K. (2010). *La comunicación oral y su importancia dentro del proceso docente*. Peru: EDUCAR.
- UGAZ VERA, A. Y. (2002). *Expresión oral en el nivel inicial de educación básica regular*. Perú.

AneXos

ANEXOS

ANEXO 1

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS EN LA COMUNICACIÓN ORAL

Edad:..... Quinto año de primaria:.....

PINTA DE COLOR LA RESPUESTA QUE TU CREAS CORRECTA

1.- ¿Tus amigos y tus familiares piensan que eres?:

- a. Eres muy comunicativo y hablas mucho
- b. Hablas lo Normal
- c. Hablas poco
- d. No hablas nada

2.- ¿Cuando hablas te gustaría que te escuchen?

- a. Desde muy lejos
- b. Ni tan lejos
- c. Solo a tu alrededor
- d. Solo desde cerca
- e. No quieres que se te escuche para nada

3.- ¿Cuando quieres decir algo, encuentras las palabras correctas?

- a. Siempre, sin dificultad
- b. Con facilidad
- c. A veces
- d. Casi nunca
- e. Para nada

4.- ¿Cuándo tienes algún problema?

- a. Te gusta comentarlo sin miedo
- b. Solo lo comentas si te preguntan
- c. Lo comentas con mentiras por miedo
- d. Nunca comentas nada

5.- ¿Cuándo tienes que decir algo agradable o desagradable de alguien, prefieres hacerlo?

- a. Cara a cara sin miedo
- b. Comentarlo en el curso y que todos escuchen
- c. Sin que te escuchen, solo comentas a tus amigos o amigas
- d. Por escrito y luego mandárselo sin que nadie sepa
- e. No deseas decir nada

6.- ¿Cuándo cuentas algo lo haces?

- a. Con varios detalles
- b. Solo lo cuentas
- c. Con pocas palabras
- d. Lo haces a la fuerza por quedar bien
- e. Prefieres no contar nada

7.- ¿Te sientes mejor cuando estás?

- a. Charlando con tu papá y mamá
- b. Conversando solo con tus amigos o amigas
- c. Escuchando a los demás
- d. Estando solo o sola
- e. Prefieres no charlar, conversar ni escuchar a nadie

8.- ¿Cuándo tienes que exponer o participar en clases?

- a. Lo haces con seguridad sin ningún miedo
- b. Lo haces por nota o por obligación del profesor
- c. Te pones nervioso o nerviosa
- d. Casi no puedes hablar y tienes miedo
- e. No te gusta hablar ni participar para nada

9.- Para leer en voz alta, recitar, cantar o debatir en clases, ¿Cómo actúas?

- a. Te ofreces voluntariamente
- b. Estas inseguro
- c. Te obligan tus amigos o amigas
- d. Quieres intervenir solo ante algunos conocidos
- e. Prefieres no intervenir para nada

10.-¿Tú piensas que eres?

- a. Exageradamente hablador o habladora y te gusta, sin obligación
- b. Hablador o habladora cuando alguien te lo pide
- c. Normal
- d. Poco hablador o habladora
- e. No hablas nada

ANEXO 2

MEDIO: UNIDAD EDUCATIVA CARLOS MONTENEGRO

GÉNERO: DRAMATIZADO

FORMATO: RADIO DRAMA

MÚSICA DE FONDO: EFECTO FANTASÍA, EFECTO MARTILLO, EFECTO ILUSIÓN, PASEO POR EL CAMINO,

LOCUTORES: NARRADOR, PANCHO, FICO, DOÑA MARÍA, DOÑA ROSA, RATÓN

EL ZAPATERO Y LOS RATONES

CONTROL INICIA MÚSICA DE FONDO CON EFECTO DE FANTASIA TT 8´

Nº	IDENTIFICADOR	INSERCIÓN SONORA	TIEMPO
1	LOC1	EL ZAPATERO Y LOS RATONES	2''
2	CONTROL	EFECTO FANTASÍA	2''
3	LOC1	EN UN PUEBLO ALEJADO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, EN COPACABANA, HABÍA UN ZAPATERO LLAMADO PANCHO, ERA BUENO Y ALEGRE, DE LA MAÑANA A LA NOCHE SE LE OÍA CANTAR LLEVANDO EL COMPÁS DE LA TONADA DE LOS GOLPES DEL MARTILLO.	17''
4	CONTROL	EFECTO GOLPE MARTILLO	2''
5	LOC1	SE PONÍA COLORADO COMO UN GALLO A MEDIDA QUE SU VOZ AUMENTABA DE VOLUMEN.	7''
6	CONTROL	EFECTO ILUSIÓN	3''

7	LOC2	¡AH! YA SON LAS CUATRO DE LA TARDE Y SIGO CON ESTOS ZAPATOS, YA PRONTO DOÑA JACOBITA VENDRÁ A RECOGERLOS.	11''
8	CONTROL	MÚSICA DE FONDO PASEO POR EL CAMINO	6''
9	LOC1	CONTINUANDO CON SU LABOR PANCHO VE A UN NIÑO PASAR POR LA PUERTA DE SU TALLER CON SUS CALZADOS ROTOS, YA TENÍA LA COSTUMBRE DE ARREGLARLOS.	12''
10	LOC2	FICO MIRA ESOS ZAPATOS CON LA PUNTA ABIERTA SE ESTÁ RIENDO DE TI, TE LAS VOY A COSER.	8''
11	LOC3	GRACIAS DON PANCHO, VEO QUE USTED LE GUSTA CANTAR.	5''
12	LOC1	COMO EL BENEFICIADO NO TENÍA CON QUE PAGAR, DON PANCHO SE CONTENTABA CON HACERLE CANTAR A DÚO CON ÉL.	8''
13	CONTROL	MÚSICA DE FONDO PASEO POR EL CAMINO	8''
14	LOC1	ENTONCES EL CHIQUILLO DEBÍA REALIZAR VERDADEROS ESFUERZOS PARA ALCANZAR LAS ALTURAS A LA QUE LLEVABA LA VOZ DE DON PANCHO	11''
15	CONTROL	EFFECTO DESPERTAR	2''
16	LOC2	FICO, YA ESTÁ LISTO TUS ZAPATOS AHORA PUEDES IRTE TRANQUILO	5''
17	LOC3	GRACIAS DON PANCHO, QUE DIOS LE BENDIGA	3''
18	CONTROL	MÚSICA DE FONDO PASEO POR EL CAMINO	7''
19	LOC1	PERO CIERTO DÍA OCURRIÓ ALGO	18''

		TRÁGICO PANCHO ABRIÓ EL TALLER Y TODO ESTABA VACÍO, LOS LADRONES HABÍAN HECHO DE LAS SUYAS EN LA NOCHE Y EL VIEJO ESTABA TAN DESOLADO QUE LE FALTA POCO PARA LLORAR.	
20	CONTROL	MÚSICA DE FONDO TRISTEZA	7''
21	LOC1	LO PEOR DEL CASO LOS ZAPATOS ROBADOS, ERAN DE SUS CLIENTES.	6''
22	LOC4	¿CÓMO ES POSIBLE QUE ESTO HAYA OCURRIDO, SI ERAN LOS ÚNICOS ZAPATOS DE MI MARIDO! ¿ES VERDAD DOÑA ROSA, QUE ENTRARON LOS LADRONES AL TALLER DE DON PANCHO?	13''
23	LOC5	ESO ES LO QUE TODOS COMENTAN, PERO TENDRÍAMOS QUE AVERIGUAR CÓMO OCURRIÓ ESTA DESGRACIA Y RECUPERAR NUESTROS CALZADOS.	9''
24	LOC1	LOS PROBLEMAS SE AGRAVARON TANTO, QUE DON PANCHO FUE A DAR A LA CÁRCEL	6''
25	LOC2	QUE SUERTE LA MÍA, PORQUE ME TIENE QUE OCURRIR ESTA DESGRACIA A MÍ.	5''
26	CONTROL	EFECTO ALERTA	3''
27	LOC1	SALIÓ AL POCO TIEMPO DE LA CÁRCEL Y VOLVIÓ AL TALLER, PERO LOS CLIENTES DE MIEDO AL ROBO OCURRIDO, YA NO TENÍAN CONFIANZA.	10''
28	CONTROL	MÚSICA DE FONDO TRÁGICO	5''
29	LOC2	DOÑA MARÍA, ¿NO TENDRÁ ZAPATOS PARA QUE SE LOS ARREGLE?	6''
30	LOC4	NO DON PANCHO, TODOS DESCONFIAMOS DE USTED POR LO	6''

		OCURRIDO.	
31	CONTROL	MÚSICA DE FONDO TRISTEZA	7''
32	LOC1	SOLO DE VEZ EN CUANDO SE LE OÍA CANTAR, A VECES LLEGABA AL TALLER ALGÚN NIÑO CON LOS ZAPATOS ROTOS Y ÉL SE LOS ARREGLABA.	11''
33	CONTROL	MÚSICA PASEO POR EL CAMINO	9''
34	LOC1	UN DÍA PANCHO CUANDO MÁS TRISTE ESTABA, SINTIÓ QUE ALGUIEN LE RASGABA LA PUNTA DE LOS ZAPATOS.	8''
35	CONTROL	EFECTO ALERTA	3''
36	LOC1	PANCHO NOTO QUE ERA UN RATONCITO PARADO EN DOS PATAS QUE LE HACÍA SEÑAS, PANCHO LE QUISO DAR UN PUNTAPIÉ, PERO EL RATONCITO LE HABLO ASÍ;	13''
37	CONTROL	EFECTO ILUSIÓN	3''
38	LOC6	YO Y MIS HERMANOS SABEMOS DÓNDE ESTÁN LOS ZAPATOS Y QUIENES SON LOS LADRONES.	7''
39	LOC2	¿CONOCES A LOS LADRONES? DIME QUIENES SON	4''
40	LOC6	NO QUIERO DESCUBRIRLOS PORQUE LOS RATONES Y LOS LADRONES SOMOS DEL MISMO OFICIO, PERO EN CAMBIO PUEDO DEVOLVERTE LOS ZAPATOS.	12''
41	LOC2	¿QUÉ ME LOS PUEDEN DEVOLVER?	3''
42	LOC6	ESTA MISMA NOCHE LOS ZAPATOS VENDRÁN ANDANDO POR SI SOLOS Y NO ES COSA DE ENCANTAMIENTO, ESPERA Y VERAS.	9''
43	LOC1	LUEGO DE HABER CONVERSADO, PANCHO SE FUE.	5''
44	CONTROL	MÚSICA PASEO POR EL CAMINO	7''

45	LOC1	ÉL ZAPATERO VOLVIÓ A CREER QUE SOÑABA	4''
46	CONTROL	EFECTO BOSTEZO	4''
47	LOC1	Y SE DIO UN MANOTAZO EN LA FRENTE PARA DESPERTAR	4''
48	CONTROL	EFECTO GOLPE	2''
49	LOC2	QUÉ RARO, SOÑÉ QUE ESTABA HABLANDO CON UN RATÓN	5''
50	CONTROL	EFECTO ILUSIÓN	7''
51	LOC1	PERO LLEGO LA NOCHE Y EL POBRE NO CERRABA SU BOCA DE ASOMBRO	5''
52	CONTROL	EFECTO ASOMBRO	3''
53	LOC1	LOS ZAPATOS UNOS TRAS OTROS INGRESABAN LENTAMENTE	5''
54	CONTROL	EFECTO BULLA	10''
55	LOC1	DE CADA UNO LOS ZAPATOS SALTABA UN RATONCITO SUDANDO Y AGOTADO, LIMPIÁNDOSE LA FRENTE Y QUEJÁNDOSE DEL PESO.	11''
56	CONTROL	EFECTO ILUSIÓN	8''
57	LOC6	¡UH QUE CANSANCIO, QUE PESADOS SON ESTOS ZAPATOS, NECESITO UN DESCANSO	7''
58	CONTROL	MÚSICA PASEO POR EL CAMINO	3''
59	LOC2	¿PERO ES VERDAD TODO ESTO? ¡NO PUEDE SER CIERTO! ,DEBO SEGUIR SOÑANDO	8''
60	LOC6	CLARO QUE ES VERDAD, NOSOTROS ESTUVIMOS LA NOCHE DEL ROBO Y VIMOS LAS CARAS DE LOS LADRONES, Y AHORA FUIMOS A SU CASA, APROVECHANDO QUE DORMÍAN RECOGIMOS LOS ZAPATOS.	14''
61	LOC2	GRACIAS MIS AMIGOS POR SU AYUDA	4''

62	CONTROL	MÚSICA DE FONDO PASEO POR EL CAMINO	8''
63	LOC1	AL DÍA SIGUIENTE, TODOS LOS ZAPATOS ESTABAN EN SU LUGAR, COMPLETAMENTE LUSTRADOS Y LISTOS PARA SER DEVUELTOS A SUS.	11''
64	CONTROL	EFECTO ILUMINADO	3''
65	LOC1	ENTONCES VOLVIÓ LA CONFIANZA DE LA GENTE, EL ZAPATERO PANCHO.	6''
66	CONTROL	MÚSICA DE FONDO FANTASÍA	3''
67	LOC5	DON PANCHO, VINE PARA QUE ARREGLE LOS ZAPATOS DE MI HIJO.	3''
68	LOC2	MUY BIEN DOÑA ROSA, EN SEGUIDA SE LOS ARREGLO	5''
69	LOC5	HASTA MAÑANA DON PANCHO	3''
70	LOC1	DESDE AQUEL DÍA SE LO ESCUCHABA CANTAR DE NUEVO EN EL PUEBLO CON SU VOZ Y MARCANDO AL COMPÁS DE SU MARTILLO.	10''
71	CONTROL	EFECTO GOLPE MARTILLO	3''
72	CONTROL	MÚSICA DE FONDO FANTASÍA	3''
73	LOC1	FIN	1''

ANEXO 3

TRABALENGUAS

1. Me han dicho que has dicho un, un dicho que he dicho yo, ese dicho que te han dicho que yo he dicho, no lo he dicho; y si yo lo hubiera dicho, estaría muy bien dicho por haberlo dicho yo.
2. María Chuchena su techo techaba, y un techador le pregunta: ``¿Qué techas María Chuchena? O techas tu choza o techas la ajena?`` No techo mi choza ni techo la ajena. Yo techo el techo de María Chuchena.``
3. Si tu gusto gustara del gusto que gusta mi gusto, mi gusto gustaría del gusto que gusta tu gusto. Pero como tu gusto no gusta del gusto que gusta mi gusto, mi gusto no gusta del gusto que gusta tu gusto.
4. Los trabalenguas se han hecho para destrabar la lengua, sin trabas ni mengua alguna y si alguna mengua traba tu lengua, con un trabalenguas podrás destrabar tu lengua.
5. Treinta y tres tramos de troncos trozaron tres tristes trozadores de troncos y triplicaron su trabajo, triplicando su trabajo de trozar troncos y troncos.
6. Cuando cuentes cuentos, cuenta cuantos cuentos cuentas, porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas, nunca sabaras cuantos cuentos cuentas tú.

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL
 LISTA DE COTEJO O COMPROBACION (PRE TEST)
 QUINTO A (Grupo experimental)

(ANEXO -4)

HOJA DE OBSERVACIÓN	ORAL										CORPORAL					
	VOCALIZACION		FRASES		ORACIONES		ENTONACION		RITMO		MANEJO DE MANOS Y DEDOS		VOZ Y MOVIMIENTO		COORDINACION MOTRIZ GLOBAL	
	NA	S	NA	S	NA	S	NA	S	NA	S	NA	S	NA	S	NA	S
Participante 1		X		X	X			X	X		X		X		X	
Participante 2	X		X		X		X		X		X		X		X	
Participante 3	X		X		X		X		X		X		X		X	
Participante 4	X		X		X		X		X		X		X		X	
Participante 5	X		X		X		X		X		X		X		X	
Participante 6		X		X	X			X	X		X		X		X	
Participante 7	X		X		X		X		X		X		X		X	
Participante 8	X		X		X		X		X		X		X		X	
Participante 9		X		X	X			X	X		X		X		X	
Participante 10	X		X		X		X		X		X		X		X	
Participante 11	X		X		X		X		X		X		X		X	
Participante 12	X		X		X		X		X		X		X		X	
Participante 13		X	X		X		X		X		X		X		X	
Participante 14	X		X		X			X	X		X		X		X	
Participante 15	X		X		X		X		X		X		X		X	
Participante 16		X	X		X		X		X			X	X		X	
Participante 17	X		X		X		X		X		X		X		X	
Participante 18	X		X		X		X		X		X		X		X	
Participante 19	X		X		X		X		X		X		X		X	
Participante 20	X			X	X		X		X		X		X		X	
Participante 21		X	X		X		X		X			X	X		X	
Participante 22	x		x		x		x		x		x		x		x	
TOTAL	16	6	18	4	22	0	22	4	22	0	20	2	22	0	22	0

NA = NECESITA APOYO

S = SATISFACTORIO

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL
 LISTA DE COTEJO O COMPROBACION (PRE TEST)
 QUINTO B (Grupo control)

(ANEXO - 5)

HOJA DE OBSERVACIÓN	ORAL										CORPORAL					
	VOCALIZACION		FRASES		ORACIONES		ENTONACION		RITMO		MANEJO DE MANOS Y DEDOS		VOZ Y MOVIMIENTO		COORDINACION MOTRIZ GLOBAL	
	NA	S	NA	S	NA	S	NA	S	NA	S	NA	S	NA	S	NA	S
Participante 1	X		X		X		X		X		X		X		X	
Participante 2	X		X		X		X		X		X		X		X	
Participante 3	X			X	X		X		X		X		X		X	
Participante 4	X		X		X		X		X		X		X		X	
Participante 5	X		X		X		X		X		X		X		X	
Participante 6		X	X		X		X		X		X		X		X	
Participante 7	X		X		X		X		X		X		X		X	
Participante 8	X		X		X		X		X		X		X		X	
Participante 9	X		X		X		X		X		X		X		X	
Participante 10	X		X		X		X		X		X		X		X	
Participante 11	X		X		X		X		X		X		X		X	
Participante 12	X		X		X		X		X		X		X		X	
Participante 13	X		X		X		X		X		X		X		X	
Participante 14	X		X		X		X		X		X		X		X	
Participante 15	X		X		X		X		X		X		X		X	
Participante 16	X		X		X		X		X		X		X		X	
Participante 17	X		X		X		X		X		X		X		X	
Participante 18	X			X	X		X		X		X		X		X	
Participante 19	X		X		X		X		X		X		X		X	
Participante 20	X		X		X		X		X		X		X		X	
Participante 21	X		X		X		X		X		X		X		X	
TOTAL	20	1	19	2	21	0	21	0	21	0	21	0	21	0	21	0

NA = NECESITA APOYO

S = SATISFACTORIO

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL
 LISTA DE COTEJO O COMPROBACION (POS TEST)
 QUINTO A (Grupo experimental)

(ANEXO - 6)

HOJA DE OBSERVACIÓN	ORAL										CORPORAL					
	VOCALIZACION		FRASES		ORACIONES		ENTONACION		RITMO		MANEJO DE MANOS Y DEDOS		VOZ Y MOVIMIENTO		COORDINACION MOTRIZ GLOBAL	
	INDICADORES	NA	S	NA	S	NA	S	NA	S	NA	S	NA	S	NA	S	
Participante 1		X		X		X		X		X		X		X		X
Participante 2		X		X		X		X		X		X		X		X
Participante 3		X		X		X		X		X		X		X		X
Participante 4		X		X		X		X		X		X		X		X
Participante 5		X		X		X		X		X		X		X		X
Participante 6		X		X		X		X		X		X		X		X
Participante 7		X		X		X		X		X		X		X		X
Participante 8		X		X		X		X		X		X		X		X
Participante 9		X		X		X		X		X		X		X		X
Participante 10		X		X		X		X		X		X		X		X
Participante 11		X		X		X		X		X		X		X		X
Participante 12		X		X		X		X		X		X		X		X
Participante 13		X		X		X		X		X		X		X		X
Participante 14		X		X		X		X		X		X		X		X
Participante 15		X		X		X		X		X		X		X		X
Participante 16		X		X		X		X		X		X		X		X
Participante 17		X		X		X		X		X		X		X		X
Participante 18		X		X		X		X		X		X		X		X
Participante 19		X		X		X		X		X		X		X		X
Participante 20		X		X		X		X		X		X		X		X
Participante 21		X		X		X		X		X		X		X		X
Participante 22		X		X		X		X		X		X		X		X
TOTAL		22		22		22		22		22		22		22		22

NA = NECESITA APOYO

S = SATISFACTORIO

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL
 LISTA DE COTEJO O COMPROBACION (POS TEST)
 QUINTO B (Grupo control)

(ANEXO - 7)

HOJA DE OBSERVACIÓN	ORAL										CORPORAL						
	VOCALIZACION		FRASES		ORACIONES		ENTONACION		RITMO		MANEJO DE MANOS Y DEDOS		VOZ Y MOVIMIENTO		COORDINACION MOTRIZ GLOBAL		
	INDICADORES	NA	S	NA	S	NA	S	NA	S	NA	S	NA	S	NA	S	NA	S
Participante 1	X		X		X		X		X		X		x		X		
Participante 2	X		X		X		X		X		X		X		X		
Participante 3	X			X	X		X		X		X		X		X		
Participante 4	X		X		X		X		X		X		X		X		
Participante 5	X		X		X		X		X		X		X		X		
Participante 6		X	X		X		X		X		X		X		X		
Participante 7	X		X		X		X		X		X		X		X		
Participante 8	X		X		X		X		X		X		X		X		
Participante 9	X		X		X		X		X		X		X		X		
Participante 10	X		X		X		X		X		X		X		X		
Participante 11	X		X		X		X		X		X		X		X		
Participante 12	X		X		X		X		X		X		X		X		
Participante 13	X		X		X		X		X		X		X		X		
Participante 14	X		X		X		X		X		X		X		X		
Participante 15	X		X		X		X		X		X		X		X		
Participante 16	X		X		X		X		X		X		X		X		
Participante 17	X		X		X		X		X		X		X		X		
Participante 18	X			X	X		X		X		X		X		X		
Participante 19	X		X		X		X		X		X		X		X		
Participante 20	X		X		X		X		X		X		X		X		
Participante 21	X		X		X		X		X		X		X		X		
TOTAL	20	1	17	2	21	0	21	0	21	0	21	0	21	0	21	0	

NA = NECESITA APOYO

S = SATISFACTORIO

REGISTRO DE OBSERVACION

(ANEXO -8)

SESION: LA RADIO INTERACTIVA COMO RECURSO COMUNICACIONAL PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL

FECHA: Del 01 DE SEPTIEMBRE AL 30 DE NOVIEMBRE

LUGAR DE OBSERVACION: CURSO DEL QUINTO A

GRADO: QUINTO DE PRIMARIA

UNIDAD EDUCATIVA CARLOS MONTENEGRO

<u>HECHO OBSERVADO</u>	<u>INTEPRETACION</u>
1. <u>Presentación de estreno.</u> 2. <u>Análisis y evaluación de la experiencia.</u> 4. <u>Conclusiones.</u>	• <u>Esta actividad se llevó a cabo en el curso Quinto A, de la Unidad Educativa Carlos Montenegro.</u> • <u>Se pudo percibir una gran organización, desinhibiciones, soltura, pronunciación correcta, fluidez en la expresión.</u> • <u>Se realizó un análisis conjunto sobre la experiencia vivida lo que les agrado mucho a los niños.</u> • <u>Los niños concluyeron que la experiencia fue muy importante para ellos, puesto que a través de la Radio Interactiva, se integraron participando en situaciones de comunicación explicando y opinando para el desarrollo del cuento el Zapatero y los Ratones.</u>

Fuente elaboración propia

REGISTRO DE OBSERVACION

(ANEXO - 9)

SESION: LA RADIO INTERACTIVA COMO RECURSO COMUNICACIONAL PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL

FECHA: Del 01 DE SEPTIEMBRE AL 30 DE NOVIEMBRE

LUGAR DE OBSERVACION: CURSO DEL QUINTO A

GRADO: QUINTO DE PRIMARIA

UNIDAD EDUCATIVA CARLOS MONTENEGRO

<u>HECHO</u> <u>OBSERVADO</u>	<u>INTEPRETACION</u>
1 . <u>Comentarios del grupo experimental</u> 2. <u>Redacción de los guiones.</u> 3 <u>Distribución de papeles.</u>	<ul style="list-style-type: none">• <u>Se observó la participación activa de todos los integrantes de cada grupo.</u> • <u>Concretaron el tema, destacando en el grupo diferentes valores humanos; Todos los niños(as) hicieron aportaciones sobre la secuencia que debía seguir el “Cuento el Zapatero y Los Ratones tomando en cuenta el inicio, nudo y desenlace, luego repartieron el argumento para su representación.</u> • <u>cada niño y niña caracterizo al personaje por afinidad; aunque a un principio hubo problemas al</u>

<p><u>4. Guiones y representación de papeles leídos</u></p> <p><u>6. Ensayos improvisados de los grupos.</u></p>	<p><u>asumir los papeles, pero posteriormente se solucionó.</u></p> <ul style="list-style-type: none">• <u>Esta actividad la realizo con las técnicas de comunicación y expresión oral leyendo el guión elaborado por ellos. Se pudo observar los ejercicios que realizaron como ser: vocalización, frases, oraciones, entonación, trabalenguas.</u>• <u>Cada grupo por turnos realizó el ensayo improvisado donde los niños(as) caracterizaron a los personajes del cuento el zapatero y los ratones., entonando bien cada argumento. Se pudo observar la ausencia de monotonía y fluidez en cuanto a la expresión oral.</u>
---	--

ENTREVISTA REALIZADA A LOS PROFESORES SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESION ORAL (Resumen) (ANEXO - 10)

Con el objetivo de conocer la importancia que tiene la expresión oral y la manera como se trabaja al respecto, se realizó la entrevista a cinco docentes de la Unidad Educativa Carlos Montenegro.

Fue una entrevista formal-estructurada, donde se definió los objetivos en forma clara, así mismo la de limitación de la información que se pretendió obtener y el registro adecuado. Las interrogantes fueron las siguientes:

1. ¿Cómo define usted el lenguaje oral?

R. Es el medio que permite compartir, comunicar nuestros deseos, sentimientos y emociones a través de la palabra hablada.

2. ¿Es importante incentivar las actividades de expresión oral para lograr mayor desarrollo del mismo? ¿Por qué?

R. Sí, porque solo a través de la práctica se logra el dominio de lo que se requiere alcanzar.

3. ¿Desde su experiencia profesional; que actividades realizaría para enriquecer el lenguaje oral de los niños(as)?

R. Juegos, narración de cuentos, exposición de temas, chistes, adivinanzas, trabalenguas y rimas.

4. Tomando en cuenta la importancia de la expresión oral ¿qué técnica considera que es apropiada para trabajar en el aula y lograr el cometido?

R. Todas aquellas que permitan a los niños(as) expresarse con claridad, seguridad y confianza.

5. ¿Es necesario crear en el aula espacios (Talleres) dedicados únicamente a trabajar el lenguaje oral? ¿Por qué?

R. Si, tomando en cuenta el poder de la palabra sea ésta oral o escrita. Por qué la interacción de distintas formas de lenguaje, darán más beneficios a la expresión oral.

ANEXO 11



En el curso con los personajes del cuento el zapatero y los ratones

