



U N I V E R S I D A D M A Y O R D E S A N A N D R E S

Facultad de Arquitectura Diseño Urbanismo y Artes

Carrera de ARTES PLASTICAS



Koka, resistencia Verde / La Koka en el arte boliviano

**Trabajo Dirigido en coordinación con el
Taller de Historia Oral Andina THOA**

Postulante:

Narda Elisa Zapata Soria Galvarro

La Paz – Bolivia

Mayo 2010



ÍNDICE

HOJA DE RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I.....	8
<i>I.1 MARCO TEÓRICO. ÁREA DE INTERVENCIÓN.....</i>	8
<i>I.2 JUSTIFICACIÓN</i>	12
<i>I.3 OBJETIVO GENERAL.....</i>	13
<i>I.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</i>	13
CAPÍTULO II.....	14
<i>II.1 ¿POR QUÉ KOKA Y NO COCA?.....</i>	14
<i>II.2.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:.....</i>	15
<i>II.3 HISTORIA DE LA KOKA:</i>	18
CAPITULO III	23
<i>III.1 CONSUMO DE KOKA EN BOLIVIA (SIGLO XIX).....</i>	23
<i>III.2 LA KOKA EN EL ARTE BOLIVIANO.-</i>	25
<i>III.3 KOKA E HISTORIA DEL ARTE: ARTE EUROPEO Y COCAÍNA (SIGLO XIX).....</i>	27
CAPITULO IV.....	31
<i>IV.I ASPECTOS TEMÁTICOS:</i>	31
<i>IV.I.1 Ámbito Social.....</i>	32
<i>IV.I.2 Ámbito Filosófico.-</i>	35
<i>IV.I.3 Ámbito Económico o Situación Económica:</i>	37
<i>IV.I.4 Ámbito Cúltico - Religioso:</i>	39
<i>IV.I.5 Ámbito de impacto ECOLÓGICO ambiental</i>	40
<i>IV.I.6 Ámbito Político.....</i>	42
<i>IV.2 Otros usos para la hoja de moka</i>	44
CAPITULO V	47
<i>V.1 Metodología, ETAPAS – TAREAS.....</i>	47



CAPITULO VI	48
VI.1.1 HUANCHACA	48
VI.1.2 DATOS GENERALES DE LA OBRA	49
VI.1.3 ANÁLISIS CROMÁTICO DE LA OBRA	51
VI.2.1 KATARI	52
VI.2.2 DATOS GENERALES DE LA OBRA	53
VI.2.3 ANÁLISIS CROMÁTICO DE LA OBRA	55
VI.3.3 MORENO	56
VI.3.2 DATOS GENERALES DE LA OBRA	57
VI.3.3 ANÁLISIS CROMÁTICO	59
VI.4.1 MANKA PACHA	60
VI.4.2 DATOS GENERALES DE LA OBRA	61
VI.4.3 ANÁLISIS CROMÁTICO DE LA OBRA	63
VI.5.1 CAMINO VIAJE Y FORTUNA	64
VI.5.2 DATOS GENERALES DE LA OBRA	65
VI.5.3 ANÁLISIS CROMÁTICO.-	66
VI.6.1.KOKA QUÍMICA	67
VI.6.2 DATOS GENERALES DE LA OBRA	68
VI.6.3 ANÁLISIS CROMÁTICO DE LA OBRA	69
VI.7.1 ORGÁNICA	70
VI.7.2 DATOS GENERALES DE LA OBRA	71
VI.7.3 ANÁLISIS CROMÁTICO DE LA OBRA	73
CONCLUSIONES	74
BIBLIOGRAFÍA	76
ANEXOS	80



HOJA DE RESUMEN

En el siguiente proyecto se trabaja en torno a la hoja de koka como elemento formal y temático para la elaboración de obras pictóricas.

Estas obras dan cuenta de la función de la hoja de koka en cuanto a la reapropiación de sus valores semánticos por distintos sectores sociales y culturales.

En otro aspecto se plantea una crítica sobre temas puntuales como por ejemplo su cultivo y los intentos por prohibirla.

Todo esto con el objetivo principal de dotar al Taller de Historia Oral Andina “THOA” de material gráfico; material útil en apoyo a la campaña “Coca y Soberanía” que se desarrolla al interior de dicha institución.

La metodología del presente trabajo se basa en la observación de campo y el registro gráfico en espacios en donde el consumo de la hoja de koka se plantea según los puntos anteriores, o sea como un símbolo de resistencia y de identidad.

Cómo conclusiones en este trabajo se encontró que alrededor del consumo de la hoja de koka se constituyen núcleos donde se gestan relaciones, hábitos, usos y rituales, que dotan de nuevos significados a la experiencia urbana basada en la búsqueda de identidad y constituyéndose en una forma de resistencia cultural.



INTRODUCCIÓN

El consumo de la hoja de koka es-como nos enseña la arqueología-algo milenario. En épocas precolombinas, la hoja tuvo en distintas culturas andinas un rol importante en las ceremonias rituales.

A partir de la llegada de los españoles, se la consideró un atavismo que debía ser eliminado. Tras una serie de debates sobre su nocividad o bondad, y considerando que permitía elevar el rendimiento de los indios, particularmente en actividades relacionadas con la minería, los españoles encontraron en la hoja una fuente de riquezas.

Tras el descubrimiento de la cocaína a mediados del siglo XIX, surgió otro mercado, en el cual la hoja y su alcaloide derivado fueron considerados como milagrosos, tanto por sus virtudes anestésicas como estimulantes. Pero a partir del descubrimiento de fórmulas de cocaína sintética, la cocaína perdió su razón de ser legal.

Actualmente, dado que se ha visto sustituida como anestesia médica por análogos sintéticos como la procaína, la cocaína se conoce principalmente como una droga recreativa ilegal.¹

Es así, que la hoja de coca fue y sigue siendo sometida a una serie de campañas de prohibición, particularmente por los Estados Unidos, amparándose en el informe de la Comisión de Expertos de la Organización Mundial de la Salud de 1952, en el cuál se declara el consumo de la hoja de coca como una toxicomanía; como resultado de esta “investigación” es que la hoja de coca entra en la lista 1 de sustancias controladas en la Convención de Viena del año 1961. Fundamentándose en esta lista, que se

¹ .Wikipedia Internet: /COCA/ Régimen Jurídico.



apoya en un informe de cuestionada veracidad científica, más de 50 años después la Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes (JIFE) declara a la hoja de coca como nociva para los seres humanos.

...la junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes (JIFE) emitió un informe que condena abiertamente el uso de la hoja de coca en akulliku, mates y otras formas de consumo habitual. El Director de la JIFE Sr. Philip O. Emafo declaró que el akulliku de coca impide “una buena nutrición apropiada, que es parte de los derechos humanos” y que la costumbre de “masticar” la hoja de coca atentaría contra la salud de quienes lo hacen para aumentar la energía laboral. Este documento revela la profunda brecha cultural que existe entre las NNUU y el pueblo boliviano, y en particular los pueblos y comunidades indígenas, mineras, campesinas y los sectores populares e intelectuales de nuestro país, que formamos la gran mayoría de la población.²

Los intentos por erradicar la hoja tuvieron su versión militarizada en el país a mediados de la década del 80 que a su vez coincidieron con la implementación de las reformas neoliberales, amparados y financiados ambos por los Estados Unidos. Fue así como la hoja se convirtió en un símbolo de resistencia a las políticas del imperio.

El movimiento cocalero fue heredero de las experiencias de lucha del movimiento obrero siguiendo una cadena de hechos de insurrección que se remontan hasta las revoluciones del siglo XVIII.

Aunque los españoles aplastaron la Rebelión de 1781 con una brutal masacre en el ingreso del pueblo de Chulumani -el actual centro o

² .Manifiesto de los Productores, Consumidores e industrializadores de la Hoja de Coca en estado natural./ La Paz- Bolivia/ Leída en la Feria de la Coca (2009)/ Plaza San Pedro.



tránsito-, no pudieron erradicar la rebeldía yungueña. En 1781, estos mismos ayllus cocaleros no dudaron en acudir al llamado de Tupac Katari y participar en la rebelión indígena mas importante en la historia de los Andes; no es casual que en señal de escarmiento una de las piernas descuartizadas de Julián Apaza (Tupac Katari) fuera enviada precisamente a Chulumani. Pero allí no termina la historia de la rebeldía yungueña, tampoco en 1825 con la independencia, ni en 1953 con la Reforma Agraria, tampoco con la democracia de 1982. El actual conflicto que enfrenta a los productores de coca de los Yungas con el Estado es parte de un proceso de luchas comunitarias de profundas raíces históricas que no pueden ser aisladas bajo el estrecho marco de la guerra contra el narcotráfico³

Los circuitos culturales paceños no estuvieron exentos a este resurgir simbólico de la hoja de coca y fue así como la hoja empezó a ocupar un lugar de privilegio en lugares de encuentro nocturno de la bohemia paceña como Bocaisapo, Ojo de Agua, y en toda una serie de actos, eventos y tertulias.

³ Aguilar Nelson L. – Spedding Alison / Historia de la Rebeldía Yungueña (1771-2003)



CAPÍTULO I

I.1 MARCO TEÓRICO. ÁREA DE INTERVENCIÓN

Desde hace cuatro milenios la hoja de coca cumple el rol de planta sagrada, poderosa. Es la que teje el lazo de respeto entre la sociedad y la naturaleza:

Innal Mama es el nombre ritual de la planta de coca entre los aymaras, y con éste y otros nombres la hoja se consume desde la antigüedad, en diversas culturas indígenas de América tropical.⁴

Así como su importancia ritual, mística y mágica, es sobresaliente su uso en la farmacopea Kallawayá y su gran valor en la medicina tradicional, es utilizada en la preparación de ungüentos y pomadas ya que uno de sus principales usos es como anestésico.

La cocaína es el primer anestésico de la historia...El valor principal de la coca es como anestésico y ese su uso mas importante. El principal alcaloide activo de la coca es la cocaína. Mas o menos el 0.5 por ciento de la hoja es cocaína.⁵

Se han demostrado las propiedades nutricionales de la coca como fuente de proteínas y complemento a la dieta de los pobladores de las zonas donde se consume la hoja.

⁴ Rivera, Silvia (2009) Campaña Coca y Soberanía /En Gaceta Digital/ Innal Mama : Alimento medicina y Cultura

⁵ Hurtado, Jorge (2005) ¿ Que hacer para industrializar la coca? Descontaminarla química e ideológicamente. / en Revista Nacional N° 3



COMPARACION ALIMENTICIA POR 100 GRAMOS DE HOJA DE COCA
CON OTRAS PLANTAS DE AMERICA LATINA

	Cal	Agua	Prot	Grasa	Carbo h.	Fibra	Ca	P	Fe	Vit.A	Thia	Rib.	Niac
Coca	305	6.55	18.9	5.0	46.2	14.4	1540	91	45	110	0.3	1.9	1.29
Nueces	521	9.9	16.8	3.6	3.6	3.6	273	522	4.3	17	0.78	1.28	5.20
Legumbres	354	11.3	25.4	5.0	5.5	5.5	102	398	7.1	20	0.58	0.24	8.25
Cereales	352	11.5	1.7	3.7	4.0	4.0	74	346	4.8	13	0.41	0.25	2.70
Frutas	93	79.6	1.2	4.5	1.4	1.4	20	33	0.8	35	0.05	0.06	0.08
Vegetales	74	87.3	1.8	0.4	1.5	1.5	26	52	1.2	595	0.09	0.05	1.00

Fuente: UNIVERSIDAD DE HARVARD, "VALOR NUTRICIONAL DE LA
HOJA DE COCA 1975.



La socióloga Silvia Rivera explica como la sabia naturaleza ha dotado a nuestras regiones con productos para que complementen sus necesidades y las necesidades de sus habitantes:

Los usos alimentarios de la coca son también evidentes a través del simple hecho de que la dieta del poblador andino es rica en carbohidratos y proteínas vegetales, pero es pobre en proteínas animales y muy pobre en vitaminas y minerales de origen vegetal. La hoja de coca ha sido entonces una suerte de tónico ‘multivitamínico’ poderoso, que proporciona todos los complementos vegetales a la dieta.⁶

A pesar de las bondades con la que esta dotada la hoja de coca, la misma ha sido involucrada en: el tema de las drogas, del narcotráfico, de los daños a la niñez y la juventud específicamente. Este discurso pretende dar paso a intervenciones extranjeras que irrumpen nuestra soberanía y el derecho a gobernar libremente en nuestro territorio.

Estados Unidos tiene ciento veinte años de desprestigiar y de usar la coca como elemento político, de dogma, de INTERVENCIÓN⁷.

Incluso las personas que indagan esta situación, están condenadas a la discriminación por parte de la sociedad.

Generan en personas que critican políticas antidrogas la muerte política y la suposición automática de que la persona que habla así tiene que ser narcotraficante o financiada e instada por estos.⁸

⁶ .RIVERA, SILVIA (2006) TRÍPTICO INFORMATIVO PARA LA CAMPAÑA COCA Y SOBERANÍA/PLAZA ALONSO DE MENDOZA.

⁷ .Hurtado, Jorge. (2005) “Revista Nacional” N°3/ p.128



El tema de la coca ofrece un panorama extenso, tal vez inexplorable por cuanto supone una enorme profundización y por consiguiente atomización hasta el punto mínimo, de modo que surgen múltiples cuestionamientos a la hora de definir la propuesta, y la pertinente relación con el proceso creativo: La coca es:

¿El que la cultiva?

¿El que la pijcha?

¿El que la compra?

¿El que la asume?

¿El que la investiga?

¿El que la industrializa?

¿El que la defiende?

¿El que la cosecha?

¿El que la niega?

¿El que la ignora?

¿El que la transforma

¿El que la genera?

¿El que la erradica?

⁸.Spedding, Alison.(2006) Mas sobre el discurso de la droga en Bolivia. Revista Nacional N° 2 P. 62.



1.2 JUSTIFICACIÓN

El proyecto denominado “koka resistencia verde / koka y arte boliviano” encuentra su justificación en distintos aspectos:

Socio- político.-

En el contexto urbano y cotidiano este proyecto intentará mostrar como el akhulliko, forma tradicional del uso de la hoja de coca, adquiere nuevas connotaciones renombrándola como símbolo de resistencia cultural .

Ecológico.-

El respeto a todas las formas de vida, parte importante de este trabajo, que se guía en el nexo vegetal que propicia la coca entre lo humano y lo cósmico y plantear el problema que causa la ambición y el abuso de este cultivo sobre los efectos en el medio ambiente, tanto en el uso de agroquímicos como en el uso de sustancias tóxicas para fumigar las plantaciones con el fin de erradicarlas.

Cúltico - religioso.-

La coca es la reivindicación étnico/religiosa del mundo andino, donde la misma otorga la claridad de pensamiento indispensable para discernir los caminos rectos de acción necesarios en actividades festivas, rituales, políticas y cotidianas.

La coca merece el reconocimiento verdadero de su esencia por la población en general, encarando su uso tradicional (akulliku-pijchu) no solo en la imagen típica, “modelo postal”, del indígena en el área rural, también reconociendo y legitimizando su consumo entre la población urbana y contemporánea, aunque “todavía” esté estigmatizada por una serie de complejos culturales que se arrastran desde la colonia.



1.3 OBJETIVO GENERAL

Elaborar material visual, en un lenguaje plástico-estético formal, que interprete la cosmovisión de la “coca”, en coordinación con el Taller de Historia Oral Andina (THOA)

1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Diseñar y elaborar siete obras formales, que interpreten el tema de la “coca” con el fin de dotar a la institución de material visual, artístico y gráfico, que le permita la disponibilidad del mismo para distintas campañas, exposiciones itinerantes, simposios etc.
2. Retratar la sensibilidad del boliviano, urbano-contemporáneo, en relación a su modo de sentir y usar la “coca”.
3. Representar en lenguaje pictórico el uso de la coca, en distintos contextos con relación a los aspectos tematizados .



CAPÍTULO II

II.1 ¿POR QUÉ KOKA Y NO COCA?

En el siguiente trabajo se utilizará la palabra COCA escrita con la letra “k” (KOKA) en vez de la letra “C” por las siguientes razones:

- La palabra Coca deriva de la palabra original “KUKA”, que además designa el nombre genérico del reino vegetal en la lengua aymará.

-La letra “C” no existe dentro la fonética de la lengua aymará .

-Y principalmente porque la palabra COCA también se la encuentra en muchos espacios para designar a la “cocaína”, tal como sucede en letras de canciones contemporáneas que hacen alusión a esta sustancia, en guiones de cine y en el lenguaje popular, y es objetivo del siguiente trabajo diferenciar los ámbitos de la hoja de koka y de la cocaína.



II.2.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Nos enfocaremos en la hoja de koka como elemento formal y temático en relación a la elaboración de obras pictóricas. Observaremos como aparece la interacción urbano-rural en relación al consumo de la hoja, así como el consumo en la ciudad. Haremos también referencia a algunos temas que consideramos de particular relevancia como su cultivo los usos rituales de la hoja y los intentos por prohibirla.

Hemos elegido la hoja de koka, porque se ha convertido en un símbolo de resistencia cultural y ha sido reapropiada por distintos sectores sociales. En ese sentido, podemos decir que la hoja funciona como facilitadora de la interacción entre grupos diversos que pueblan los circuitos culturales alternativos, como intelectuales, artesanos, músicos, escritores, poetas, artistas plásticos, artistas callejeros y estudiantes.

Comenzaremos con un relevamiento sobre como aparece la hoja de koka en la plástica boliviana a partir de comienzos del siglo XX. Tomaremos como objeto de estudio una serie de obras que consideramos particularmente relevantes para entender el modo en que la hoja de koka fue representada.

La parte central del trabajo será la elaboración de siete obras pictóricas, que en su lenguaje plástico-estético-formal interpretan la cosmovisión de la koka. Las obras fueron concebidas en estrecha colaboración con el Taller de Historia Oral Andina (THOA). Este espacio se autodefine en sus propios materiales como un Ayllu de pensadores indígenas, y en el taller convergen varias experiencias y formaciones profesionales, proyectos institucionales y pensamientos ideológicos y políticos. Esta institución



tiene como fundadores a comunarios del área rural y urbano, que tuvieron el coraje de reposicionarse y complementar sus conocimientos con la formación académica. La mayoría de ellos pertenecen a la primera generación de jóvenes comunarios que llegaron a la UMSA, después de la Revolución del 52 y que tuvieron la iniciativa de recrear su pensamiento comunitario en el ámbito académico. Es en este espacio donde se gesta la campaña “Coca y Soberanía” que, desde sus inicios en el año 2004, tiene por fin despenalizar la hoja de coca, es decir se la quiere excluir de la Lista 1 de sustancias prohibidas según la Convención de Viena de 1961, rectificadas en la reunión de 1988 y en ocasión de la nueva reunión de esa Institución en Viena, el año 2008.

Como aporte a este proyecto, la intervención artística en este trabajo intenta reflejar los usos de la hoja de koka en el contexto actual de la ciudad de La Paz, focalizando en las interacciones con el área rural generadas alrededor de su uso.

En el presente proyecto, se investiga el uso tradicional de la hoja de koka, entendida como un símbolo de resistencia cultural dentro del contexto urbano, donde el concepto de vida y cosmovisión que encierra la koka está vinculado a la convivencia y al modo de relacionarse al interior de la comunidad en el acto del pijchu por ejemplo, y en las distintas prácticas que abarca su consumo tradicional.

Mediante el método de observación participativa en el área urbana y urbana-rural del departamento de La Paz – Bolivia, se presenta a la institución THOA un set de siete obras pictóricas con la temática de la hoja de koka, tomando en cuenta algunos de los ámbitos en los que el tema de la koka se desenvuelve.



Este set de obras entregadas al Thoa tiene la finalidad de aportar a la institución recursos visuales, como elementos comunicacionales, orientados a fortalecer el discurso de defensa de la koka con la opción a que estas imágenes sean reproducidas según las necesidades del THOA.

La conclusión del proyecto esta constituido en:

- * La entrega de siete obras pictóricas (siete lienzos).
- * La entrega de estas imágenes en papel fotográfico.
- * La entrega de estas imágenes en soporte digital en alta definición.



II.3 HISTORIA DE LA KOKA:

El consumo de la hoja de koka no es algo nuevo. La arqueología nos ha mostrado que se remonta a más de tres mil años antes de Cristo como puede apreciarse en la cerámica Valdiviana del Ecuador (**VER FIGURA anexo**).

.

...probablemente este descubrimiento (estatuilla valdiviana) hace retroceder la fecha del origen del uso humano de la coca hasta por lo menos 3000 años antes de Cristo y sugiere que pudo haber sido llevada desde el Ecuador a la costa peruana, junto con otros productos tropicales como la mandioca y el maní.⁹

Incluso los incas le dieron a la coca una connotación sagrada, al narrar en la historia del origen de su pueblo la historia de un personaje mitológico llamado Mamacoca.

En la mitología tradicional, el nómada inca original - Sinchi Roca - había unificado su pueblo montañés con los habitantes del valle del Cuzco mediante su matrimonio con una mujer llamada Mamacoca, hija del jefe de la aldea Sañu. Fue esta alianza la que finalmente condujo a la conquista del Cuzco por parte de Sinchi Roca, así como a la fundición definitiva de la aristocracia étnica y social que posteriormente sería conocida con el nombre de INCA¹⁰

⁹ Herman Anthony / Mamacoca (un estudio completo de la coca) / Ed. Hisbol 1992 / La coca en la prehistoria andina / Pag.93

¹⁰ .Herman Anthony / Mamacoca (un estudio completo de la coca) / Ed. Hisbol 1992 / La coca en la prehistoria andina / Pag.37



Los Incas también la utilizaron e incluso la procesaron para extraer aceites esenciales que les permitieron practicar cirugías de alta complejidad.

Pero mas tarde, cuando los españoles invaden el continente, y se comienza a escribir la historia acerca del continente los expedicionarios como Américo Vespucci ya inician una campaña de desprestigio.

Eran muy feos de gesto y cara; todos tenían los carrillos llenos por dentro de una yerba verde que rumiaban continuamente como bestias, que apenas podían hablar, y cada uno llevaba al cuello dos calabazas secas, y una estaba llena de aquella hierba que tenían, en la boca, y la otra de una harina blanca que parecía yeso en polvo, y de cuando en cuando con un palillo que tenían mojándolo con la boca, lo metían en la harina y después lo metían en la boca ... enharinado la yerba que tenían en la boca, y esto lo hacían muy a menudo: y maravillados de tal cosa no podíamos entender el secreto, ni con qué fin lo hacían así¹¹

Luego en 1551, el Consejo Eclesiástico de Lima condenó a la hoja como diabólica y como un obstáculo para la conversión de las almas al cristianismo. Sin embargo, rápidamente también se dieron cuenta de sus propiedades como estimulante, que permitía a los indios sostener grandes esfuerzos. Esta propiedad fue muy apreciada ya que permitía incrementar los rendimientos en la minería colonial y por lo tanto hizo de la koka una fuente de riquezas. Juan de Matienzo, ya en 1573, calculaba el negocio de las hojas de coca en Potosí como de unos 450kg de oro. ¹²

¹¹ .Américo Vespucci citado por Herman Anthony./ Mamacoca (Un estudio completo de la coca) / Ed. Hisbol. Pag. 49 cap. 2

¹² Blog : La Figlia del fletero / martes 04, Diciembre del 2008



El desarrollo del capitalismo implicó la necesidad de estimulantes como el te y el café. Era necesario despertar a los obreros para dirigirse a la fábrica. La coca inicialmente llamó la atención por sus efectos anestésicos y fue así que en el año 1860 Albert Neimman aisló su alcaloide,¹³ la cocaína, para tales fines. Apenas tres años después, Ángelo Mariani lanzó al mercado un vino conteniendo un extracto de hojas de koka, con funciones de elixir curalotodo y como estimulante. Ya en la década de 1880 la compañía Parke Davis comienza la producción industrial de cocaína.¹⁴ La recepción de la sustancia fue muy auspiciosa y se le reconocieron una serie de virtudes milagrosas. Casi inmediatamente un médico norteamericano patentó una bebida sin alcohol que contenía cocaína y con el tiempo se convertiría en el símbolo de su cultura: la llamó Coca Cola.

A comienzos del siglo XX, desde el momento en el cual se descubrió la cocaína sintética, procaína, la cocaína comienza a ser desplazada y comienza su prohibición, primero en los Estados Unidos y luego a nivel mundial, con la prohibición en 1947 de Naciones Unidas.

En 1961, el presidente Víctor Paz Estenssoro acepta la Convención de Ginebra y se compromete a erradicar el cultivo de la koka y prohibir el akulliku en un plazo de veinticinco años, para 1986.

En 1976, un estudio sobre la hoja de koka, realizado por la Universidad de Harvard, destaca las cualidades alimenticias de la hoja y su función nutricional en la dieta local. Dos años después, Carter y Mamani publican un volumen sobre la koka dónde muestran que el 92% de los hombres y el 89% de las mujeres del área rural acullican koka.

¹³ Boletín : Armas para defender la salud

¹⁴ Asociación de Medicinas complementarias, www.amcmh.org



En 1988, como efecto de la presión norteamericana, se promulga la ley 1008, sobre la koka y otras sustancias controladas, utilizadas en el proceso de fabricación de la cocaína. Esta ley va contra un principio constitucional fundamental que considera que toda persona es inocente hasta que se demuestre lo contrario.

El año 1990 bajo el gobierno de Jaime Paz Zamora y con la intervención de Estados Unidos se firmó un tratado secreto en el que se formalizaban las acciones de las Fuerzas Armadas de Bolivia en operaciones antidrogas. Por su parte los Estados Unidos proveen a las fuerzas antidroga de uniformes, armas, y hasta la comida de los presos por la ley 1008, este presupuesto económico es incluso desconocido por el gobierno boliviano.

Ni siquiera sabemos el costo de una operación básica antidroga, todo ya está pagado por la Embajada de los Estados Unidos.¹⁵

Y por si la estigmatización contra el pueblo boliviano a causa de las drogas no hubiera sido suficiente, hasta el momento, luego del atentado del 11 de septiembre contra las torres gemelas, los líderes cocaleros fueron incluidos en la lista de terroristas de los EEUU como “narco-terroristas”.

Desde el 11 de septiembre del 2001 , los líderes cocaleros han sido incluidos en las listas estadounidenses de terroristas, señalados como “narcoterroristas”.¹⁶

En el año 2006 el presidente Evo Morales asistió a la Asamblea General de las Naciones Unidas.

¹⁵ “WOLA , entrevista con un antiguo funcionario del gobierno boliviano, 1 de octubre , 2006 / citado en Shultz Jim, Crane Drapper Melissa (Editores) Desafiando la globalización. Pag.212

¹⁶ .Youngers, Coletta A. En Shultz Jim, Crane Drapper Melissa (Editores) Desafiando la globalización. Pag.212



Como líder de los cocaleros, una década más antes, se le negó a Morales una visa de ingreso a Estados Unidos. Como presidente, tuvo acceso a una plataforma internacional para defender los usos históricos, religiosos y culturales de la hoja de coca y para distinguirla de la sustancia ilícita cocaína, con la cual había sido indeleblemente conectada.¹⁷

¹⁷ .Youngers Coletta A., Breve historia de la guerra contra las drogas de Estados Unidos en Bolivia en Jim Shultz / Melissa Crane Drapper en : Desafiando la Globalización, Historias de la experiencia boliviana, Pág.209



CAPITULO III

III.1 CONSUMO DE KOKA EN BOLIVIA (SIGLO XIX).

...sin embargo , sólo a partir de 1545, cuando –según narra una tradición incorporada a la historia un indígena llamado Huallpa, descubrió el primer filón de plata en el Cerro Rico de Potosí, la coca empezó a ser de consumo masivo. Es decir, esa fecha marcó el principio de la organización de la producción en lo que hoy es Bolivia, e incorporó gradual pero implacablemente a decenas de miles de quechuas y aymaras a un inédito, hasta entonces, régimen de explotación en la minas del metal blanco” ¹⁸

Luego de las sublevaciones indígenas del siglo XVIII, y posteriormente a la Guerra de la Independencia, se perdieron miles de hectáreas de la hoja de koka, provocando una disminución considerable de este producto. Pero a lo largo del siglo XIX el consumo de la hoja de koka estaba ligado a las minas tanto en el orden ritual (ofrenda al tío de la mina) como en su función de aliviar la sensación de hambre y cansancio; entonces, la koka volvió a tomar importancia en la economía de La Paz como ningún otro producto. El el artículo de Magdalena Cajias “ la coca en la historia de Bolivia. Su uso en las épocas prehispanicas y colonial” dice :

“La Paz por sus Yungas ha sido y es el imperio de la moneda. Allí afluyen de todas partes caudales por su coca. Supongo, como es así que en toda la Republica circula poca moneda. ¿Con que otra moneda se realizara el cambio de la coca? Potosí a su vez nada tiene

¹⁸ .Bascopé Aspiazú R. (1982)/ La Veta Blanca/ Ediciones Aquí/ Pág. 16



sin La Paz (...) pero sin la coca (La Paz) nada tiene (...) Adiós mineros, adiós moneda y adiós población si no hubiera coca”¹⁹

Y en cuanto a sus usos medicinales, mientras se construía el Canal de Panamá, la malaria comenzó a matar a cientos de trabajadores: para ese entonces la medicina occidental no había hallado la cura y, a petición de un grupo de trabajadores peruanos, se pidió la presencia de Callahuayas bolivianos. Entonces entre obreros y administradores se juntaron libras esterlinas y se mandó una comisión hasta los ayllus Canlaya y Chajalla (La Paz). Seis Callahuayas se dirigieron primero a la localidad de los Yungas para recolectar las plantas necesarias para preparar la medicina: esta medicina era un compuesto de hojas de koka y quina (quina callisaya/fam. rubiáceas), lo que sirvió para detener este mal.

¹⁹ Parkerson 1980:15 citado por Cajias Magdalena en Revista Boliviana de cultura Año V Nro. 11, noviembre 1995



III.2 LA KOKA EN EL ARTE BOLIVIANO.-

La koka en la actualidad es un tema del arte y no solamente dentro la actividad plástica ya que también ocupa lugar en la música y la poesía. La gran mayoría de artistas que trabajan en este tema, ejecutan su arte desde la posición de denuncia y/o de reivindicación.

El presente trabajo, desde la perspectiva conceptual, hace también un aporte al tema de la koka, ya que el mismo está enfocado desde diferentes ángulos y se desenvuelve en diferentes contextos con un enfoque sociológico excluyendo de cierta manera en algunas de las obras la representación de la hoja de koka en sí misma .

Iniciando el siglo XX encontramos ya como parte de la propuesta pictórica el tema de la koka.

Arturo Borda (1883-1953) En su obra “El Yatiri”. Es posible que Arturo Borda haya sido el primer bohemio cultor y defensor de la koka en nuestra sociedad. Por ejemplo esta obra muestra la representación de la hoja de koka dentro del contexto ritual, la koka como medio para la adivinación; la imagen del Yatiri que aquí está representada es diferente a la imagen del Yatiri actual, probablemente el autor se representa a sí mismo en este personaje. Esta obra data de 1918.

-Imagen ,anexo #2

Cecilio Guzmán de Rojas (1899-1950) también aporta al tema con la obra denominada “Hombre del lago”, en la cual se muestra la figura de un hombre indígena andino con la mirada apacible y perdida en el infinito en actitud meditativa. En esta obra no se muestra a la hoja de koka en si, pero se observa al personaje central de la obra realizando un juego con las



manos y la mejilla abultada, lo que nos lleva a pensar que este hombre del lago estaba pijchando.

-Imagen, anexo #2

Gustavo Medeiros (1939-) en 1985 presenta la obra “Finca -95 Opus 486”: aquí la hoja de koka aparece de manera figurativa y se la representa en un entorno diferente, este es cálido de figuración oriental y se vislumbran elementos como componiendo una *illa*: las cabezas de ganado, los techos de las cazas trenzadas en hojas de palma y los corrales. En medio de este ambiente, las hojas aparecen dispuestas de manera simbólica, colocadas de a cuatro en una línea vertical situada en la parte inferior de la obra.

-Imagen ,anexo #2

Marcelo Callau es uno de los artistas que más ha implementado la temática de la koka en sus obras, junto con otras representaciones de productos que nos otorga la tierra y que son de consumo y de producción internas, como la papa. En esta oportunidad la hoja de koka esta realizada en base a una unidad compositiva y de diseño.

-Imagen, anexo #2

Fernando Montes gana el primer Premio “Pedro Domingo Murillo” en el año 2001 con una obra escultórica, la cual podría interpretarse de dos maneras: evocando la caída de las hojas de koka cuando estas son lanzadas por el Yatiri, durante la práctica de la lectura, o como que estas hojas con aspecto de estar maltratadas van cayendo en señal de duelo. Esta interpretación puede respaldarse también en el uso del color negro, que en nuestro imaginario esta incorporado como el color de duelo o luto.

-Imagen , anexo #2.



III.3 KOKA E HISTORIA DEL ARTE: ARTE EUROPEO Y COCAÍNA (SIGLO XIX).

En 1879, Edison descubre la bombilla eléctrica, lo que da lugar a una nueva etapa de la vida en sociedad. Es el inicio de la vida nocturna; lugares como el Moulin Rouge, El Lido o el Club Pigalle en París, alcanzaron fama mundial por su espectacularidad y desborde de glamour. Estos lugares se convierten en centros de consumo de cocaína como complemento de la ingesta de bebidas alcohólicas. En medio de estos ambientes de alto rango floreció la llamada “Belle Epoque” en los inicios del siglo XX. Esta época estuvo bien definida con el nacimiento de nuevos estilos artísticos, como el impresionismo, por ejemplo. Manet, Renoir y Degas pintan la luz eléctrica. Llamado Jugendstil (Austria), Art Nouveau, Modern Style, Liberty, Floral, Secesión, o también conocido como Modernismo.

...tiene carácter múltiple y se hace manifiesto no sólo en el terreno artístico sino que abarca todo el sentido de una época, la de fines del siglo XIX y principios del siglo XX.²⁰

Este tipo de arte también significó una conciencia social y urbana, dando el paso crucial en la historia.

De la artesanía a la máquina, el Art Nouveau tiene el primor y la fantasía de la primera y el alcance y la fuerza de la segunda.²¹

²⁰ .Sternier Gabriela / comentario en/ Art. Nouveau pag 3 /Goethe Institute / Munich 1980

²¹ .Sternier Gabriela / comentario en/ Art. Nouveau pag 3 /Goethe Institute / Munich 1980/ pag. 79



Hago mención de este estilo ya que el excéntrico coleccionista de Arte y creador del vino Mariani, Ángelo Mariani, había construido un museo privado dedicado a la coca.

Con la explosión de las ventas y de la producción, Mariani comenzó a construir una serie de nuevos edificios que estaban todos dedicados a la coca. En Neuilly sur Seine, aparte su oficina en la Avenida Haussmann, Mariani montó un taller completo con extensos invernaderos y una gran sala. El complejo era un magnífico ejemplo de arquitectura de fin de siglo, resplandeciente con sus cristales, con el acero y con el hierro torcido. En términos de arte de la coca, el interior de la sala de Mariani sólo pudiera ser el Coricancha del Emperador del Pachacuti. Había dibujos art Nouveau de la coca de Corboin, modelos de la planta en cuero por St. André, y estatuillas de las ninfas de la coca por Rivière. En su sala, Mariani paseaba sobre alfombras de coca y se sentaba en sillones con espaldares de hojas de coca talladas. Se ha dicho que le daba mucho placer experimentar con los miles de matas que cultivaba en su viveros y se sabe que creó distintas especies que proporcionaba gratuitamente a otros jardines botánicos que podían correctamente hacerse cargo de ellas. Un contemporáneo suyo afirmó que “la coca es el hobby de Mariani. Es su recreación, su relajamiento y su constante fuente de placer.”²²

Este museo y sus colecciones pertenecían al estilo Art Nouveau.

En esta época también aparecen los llamados poetas malditos. Por ejemplo, Jean Arthur Rimbaud, quien aúna todos los tópicos del artista

²² Kennedy Joseph / Coca Exótica / Belle Epoque: Cocaine Adaptations in the 1890s. / Pág.82. (Traducción personal)



genial: adolescente rebelde, poeta, visionario, marginado social... Rimbaud vivió solo 37 años pero lo hizo intensamente. Charles Baudelaire, influido por Edgar Allan Poe, hizo de las “Flores del Mal” (1857) su obra más famosa. Luego de su publicación el Gobierno francés lo acusó por atentar contra la moral pública. Fueron censurados algunos de sus poemas que no pudieron volver a leerse hasta 1949. Mas de un siglo después este movimiento tuvo influencia sobre la cultura “ Dark” o “ Depresiva ”, producto del hábito de la cocaína en nuestros días.

La cocaína reinaba entonces en los ambientes del arte y la bohemia y era la sustancia preciada que dotaba de lucidez inspiración y resistencia para la vida nocturna intensa y alocada de la Belle Epoque, era un privilegio para la clase alta que a través de obras literarias como “The sign of four” de Arthur Conan Doyle, llega a hacer apoteosis de la cocaína. Por ejemplo, cuando se le pregunta al mítico personaje Sherlock Holmes por que toma cocaína, este responde:

Mi mente –explicó- se rebela contra el estancamiento. Que se me den problemas, trabajo, el criptograma más abstruso, o el más intrincado análisis, y me encontraré en la atmósfera que necesito. Puedo dejar de tomar estimulantes artificiales. Pero aborrezco la gris rutina de la existencia.²³

Posteriormente Sherlock Holmes fue publicado también en un periódico norteamericano, donde, alrededor de 1907, se hizo alusión al hombre del nuevo siglo. La cocaína en Europa era muy fácil de conseguir. Se podía comprar en la farmacia o botica sin ningún tipo de prescripción médica. Pero en menos de diez años la gente comenzó a morir a causa de

²³ Doyle Conan Arthur / The sign of Four (New York: Crown publishers 1967)/ Citado en :Freud Sigmund/ Escritos sobre la cocaína./ Ed. Anagrama/ Pág.358



sobredosis . Para algunas personas el suicidio con intoxicación de cocaína era la forma más placentera de morir.

La Empresa norteamericana Parke Davis de Detroit buscó tener el monopolio y se “convierte en fabricante de cocaína primero en baja escala y luego a escala industrial”; lo mismo ocurre con la Merck de Alemania. Cabe mencionar que países como Holanda -en su colonia de la isla de Java- e Inglaterra -en su colonia de Jamaica- tenían plantaciones de koka :

Al igual que con la quina, muy pronto empresas como la Parke Davis de los EEUU y la Merck de Alemania se lanzaron a los Andes a identificar fuentes baratas de abastecimiento y semillas de sus distintas variedades, para exportarlas a sus colonias de ultramar. Salvo por la “conexión alemana” , que logró crear en el Perú una economía productora de coca subordinada al aparato industrial, el grueso de la producción mundial de hojas de coca se concentro en las posesiones coloniales de Holanda en Indonesia, Inglaterra en Ceilán y Nigeria y Japón en Taiwán, Iwo Jima y Okinawa.²⁴

Silvia Rivera plantea que estas prohibiciones tienen un motivo económico-político y encubren la intención de EEUU, Holanda e Inglaterra de monopolizar el cultivo y fabricación de cocaína.²⁵

²⁴ (de Kort 1999, Karch 1999).Rivera Silvia (2006) /Una mercancía indígena y sus paradojas/ La hoja de coca en tiempos de globalización/Revista . Asuntos indígenas/ pag.59

²⁵ Rivera Silvia (2006) /Una mercancía indígena y sus paradojas/ La hoja de coca en tiempos de globalización/Revista . Asuntos indígenas.



CAPITULO IV

IV.I ASPECTOS TEMÁTICOS:

1. La koka y la interacción cultural y social en la urbe paceña contemporánea.
2. La koka en el jubileo y la fiesta.
3. La koka en la toma de decisiones.
4. La koka como curadora.
5. La koka, como emblema de identificación social.
6. La koka como el lazo que conecta el mundo real y el mundo místico.
7. El ritual y la cosmovisión.
8. La koka y lo femenino.

Posteriormente estos temas fueron desarrollados en los puntos siguientes:



IV.I.1 Ámbito Social

La hoja de koka es el elemento facilitador más importante para el relacionamiento social en el área rural. Sería difícil imaginarse una transacción o un acontecimiento social en el que faltara la invitación de la hoja de coca a los presentes.

En los pueblecitos y aldeas rurales del altiplano de Bolivia, la coca es un artículo indispensable que posibilita los buenos modales, la petición de un favor, el trato en los negocios de la comunidad e incluso el inicio de conversaciones casuales en los caminos. Suaviza las relaciones sociales básicas de la misma manera que los cigarrillos o el whisky en la moderna sociedad urbana. Sirve para cerrar un contrato, facilitar una reunión entre amigos, estimular la conversación en reuniones y asambleas; ayuda a restablecer la armonía en situaciones conflictivas; es útil en las visitas de cortesía, en la transferencia de poderes y en toda clase de rituales legitimadores de la estructura de la sociedad rural. Tal práctica es corriente también en el Perú.²⁶

Asimismo, para pedir un favor en la comunidad ya sea de ayuda en las labores de tierra, arreglar asuntos de orden legal o familiar es necesario antes que nada invitar hojas de koka a quienes se les pide el favor.

Solicitar un favor en el campo es casi un ritual. Cuando uno necesita cooperación de sus vecinos, familiares o autoridades, el primer paso es presentarse ante ellos con hojas de coca. Los conflictos requieren con frecuencia la declaración de los testigos. Si

²⁶ Carter William E. – Mamani p. Mauricio / Coca en Bolivia /La coca como integrante Social/ Ed.Juventud/pag.241 (1986)



es difícil convencer a alguno para que declare, es prácticamente imposible sin el ofrecimiento previo de coca.²⁷

La elección de autoridades en el área rural es un tema relevante dentro del ámbito social, en el cual las formalidades para la aceptación y también para la salida del cargo están rodeadas de un profundo respeto y responsabilidad en el cual la hoja de koka juega nuevamente el rol de facilitadora.

Con independencia de la forma en que son escogidos los líderes, sus ceremonias de investidura comportan el ritual de consumo de coca y alcohol.²⁸

Durante el cargo que les ha tocado desempeñar, las autoridades están obligadas a cargar siempre con una chuspa de koka, ya sea por que tienen que invitar a sus mayores o tienen que invitar a los participantes de una reunión.

Yo también he acompañado a mi esposo en todas las fiestas, en la reuniones de padres de familia y en otros trabajos. Una autoridad que no tiene coca, cigarrillos y alcohol, que no invita a los padres de familia, no es reconocida como autoridades tienen que dar su ración de coca. Pijchean la coca y recién comienzan a charlar. En cada reunión de padres de familia, las autoridades tienen que invitar de 2 a 3 veces. Así yo sabía gastar en las fiestas y las reuniones. Mi esposo me decía que compre coca, alcohol, cigarrillos y lejía. Para

²⁷

Carter William E. – Mamani p. Mauricio / Coca en Bolivia /La coca como integrante Social/ Ed.Juventud/pag.255 (1986)

²⁸ Carter William E. – Mamani P. Mauricio / Coca en Bolivia /La coca como integrante Social/ Ed.Juventud/pag.260 (1986).



eso vendía papa, chuño, queso y compraba la coca por libras.
Cuando es autoridad una persona gasta.²⁹

²⁹.Huaquiri Martha testimonio citado en: Carter William E. – Mamani P. Mauricio / Coca en Bolivia /La coca como integrante Social/ Ed.Juventud/pag.249 (1986).



IV.1.2 Ámbito Filosófico.-

Uno de los aspectos más gráficos y simbólicos de la representación de la cosmovisión andina se encuentra en el lenguaje ritual de la mesa.

la mesa contiene elementos formales de significación que posibilitan su uso como signo cultural de gran capacidad reflexiva, en los distintos ámbitos aymaras contemporáneo.³⁰

La mesa, es la muestra simbólica del orden en el mundo para el ser andino y la koka es el elemento de conexión infaltable en este rito. Por ejemplo, a través de la hoja de koka se puede interpretar el tipo de mesa que se precisa, la mejor hora para realizarlo, el mejor lugar para hacer la ofrenda y después, cuando la mesa ha sido ofrecida, a través de la hoja de koka se determina también el resultado de la mesa, es decir, si ha sido bien recibida por los seres tutelares o si hay algo que enmendar, incluso si la ofrenda tiene que ser repetida.³¹

En el k'intu, la hoja de koka muestra también su cualidad mas importante, como medio ritual e interpretativo, en la preparación de la mesa.

las personas hacen presentes a todos los seres queridos fallecidos, a los que están aún con vida y hasta las deidades (Apus / Achachilas) de la región...El ser humano está básicamente presente a través de la coca.³²

³⁰ .Fernández Juárez Gerardo/El banquete aymara /Mesas y Yatiris/Ed. Hisbol/ pag.21

³¹ Comunicación Personal Pacheco Edmundo (Yatiri Andino) (2006).

³² .Easterman Josef / Filosofía Andina / Instituto Superior Ecuménico Andino de Teología (ISEAT) / 2ª Edición /pag.179



Este k'intu se realiza con tres hojas juntadas con *untu* (grasa extraída exclusivamente del pecho de la llama), que representan la relacionalidad de los tres planos o regiones del universo (las tres pachas: *alax, aka y manqha Pacha*).

El k'intu en el akulli es también otro acto donde la hoja de koka es simbólicamente responsable de la interactividad y de la comunicación entre las personas reunidas; se invita a los participantes del akullicu con un ramillete de dos o tres hojas enteras, sanas, y a la vez el participante que recibe estas hojas hace lo mismo con otro. Si un encuentro tiene la finalidad de hallar una solución o llegar a un acuerdo, es necesario el akullicu, que es como un pijchu colectivo. Con este acto se considera que todo lo que se dirá en el encuentro honrará a la verdad:

la kuka (coca), (*Erithroxilum coca*). Ingrediente indispensable en las mesas... . Protege y da valor a los participantes...³³

³³ .Fernández Juárez Gerardo / El banquete aymara (mesas y yatiris)/Hisbol/pag.232



IV.1.3 Ámbito Económico o Situación Económica:

Desde tiempos de la colonia la hoja de koka se ha constituido en uno de los productos más importantes en el desarrollo de la economía en nuestro territorio; es así que se convierte en una mercancía indígena con connotaciones de participación indígena y también de resistencia cultural.

Desde los tiempo coloniales (...) este gran mercado interno articulado por la coca, los vinos y licores, además de los minerales (oro y plata, posteriormente estaño), fue un rasgo de la modernidad indígena. Luis Miguel Glave (1998) ha recuperado términos usados en los Andes en el siglo XVI para designar a este espacio: el “trajín”, y a sus protagonistas, los “trajinantes”: un vasto circuito de rutas, empresarios y capitales que dinamizaron la economía regional de los que ahora es Bolivia, Perú y la Argentina. En ese escenario, la población indígena halló un espacio de participación económica y resistencia cultural de largo aliento, que nos ayuda a entender que tipo de fuerzas históricas de mueven en el trasfondo de las conductas cocaleras contemporáneas.³⁴

A partir del siglo XIX, con el descubrimiento de la cocaína, se relaciona sistemática y rigurosamente a la koka con la cocaína, instalando el malentendido en la cultura occidental, denotando a ambos elementos como “drogas”. La coca, como señala José Mirtenbaum, es el negocio económico- político más espléndido de los últimos años. Entonces la cara oculta de la droga no es ni más ni menos que el dinero que esta mercancía produce para el beneficio de grupos organizados de traficantes y que también genera grandes beneficios para el sistema financiero mundial.³⁵

³⁴ .Rivera Silvia (2006) Una mercancía indígena y sus paradojas/ Revista Asuntos Campesinos / pag. 58

³⁵ José Mirtenbaum / coca no es cocaína/



En la actual lucha contra las drogas se pretende hacer creer que erradicando los cultivos de koka se estará erradicando la demanda de cocaína, y lo único que se logra con esta medida es el aumento de las confrontaciones y de la violencia entre los campesinos y el ejército, con lo cual parte del mismo pueblo va abriendo las puertas a tropas extranjeras para que entren a nuestro territorio con la potestad de ejercer “justicia” e imponer su “orden”.

La guerra contra las drogas esconde bajo su máscara de interés por la salud pública, intereses hegemónicos capitalistas que benefician a las transnacionales de la industria y al comercio farmacéutico internacional.



IV.I.4 Ámbito Cúltico - Religioso:

El sentido cúltico – religioso de la existencia de la coca se remonta al tiempo y espacio inmemorial denominado Chamax Pacha. Literalmente el término se refiere al tiempo de la oscuridad (...) El origen ritual y místico de la hoja de koka está ligado al origen de la lengua aymará, correctamente dicho Jaya Mara. Por esta razón los sabios consideran que la hoja de koka forma parte de la naturaleza del Ayllu y el Cosmos.³⁶

Esta comparación se afirma aun más cuando se evidencia que la palabra “koka” significa “vegetal” en la lengua aymará, dando así el nombre genérico a todo este reino. Encontramos ejemplos tangibles de la centralidad de la hoja de koka en el rito, a lo largo de la historia las imágenes de *lliptas* y coqueros se hacen presentes en utensilios y estatuillas cerámicas de culturas precolombinas, como en la cultura Valdivieso, Nazca, Mochica y Capulí. (Ejemplos gráficos pueden encontrarse en el anexo #1). Otro ejemplo gráfico puede hallarse en el dibujo del Pachakuti Yanqui.

³⁶.Quispe Santos Felipe / Entrevista personal / Octubre 2007 /THOA



IV.1.5 Ámbito de impacto ECOLÓGICO ambiental

Tradicionalmente la hoja de koka ha sido cultivada en un sistema de “terraceo”. Las terrazas han sido trabajadas en curvas a nivel, las cuales permiten conservar el suelo de diferentes tipos de erosiones y sobre todo mantener sus niveles nutricionales.

En Los Yungas del departamento de La Paz (Caranavi, Apolo, Coripata, Coroico, La Asunta, Chulumani) se han perdido en gran medida estas formas de cultivo y se ha comenzado a desarrollar la koka en cultivos comerciales con serios problemas de impacto negativo en los suelos, como efecto del monocultivo.

Este no es el único problema que se presenta en el cultivo de la koka. En vista que el cultivo de la hoja de koka sólo es legal en las áreas de “cultivo tradicional”, no existe ningún régimen de control en la calidad de la hoja de koka dentro del contexto ecológico: es decir que no existen regulaciones para el manejo de productos agroquímicos, como sucede con otros productos que son también para consumo humano.

Esta indiferencia ha hecho que el problema llegase a niveles críticos. Análisis realizados por técnicos de USAID en el año 2006 encuentran en las hojas de koka que son utilizadas para el consumo humano, la presencia de BHC, Aladrin, Dieldrin, Endrin, DDT, Paratyon, Carbaryl y Arsénico. A medida que aumenta el deterioro de los suelos por el manejo irracional del cultivo con abonos químicos y pesticidas, estos niveles de veneno suben y afectan tanto a los consumidores como a las personas que viven alrededor, contaminando incluso los cultivos aledaños.

En el siguiente cuadro, elaborado por Alan Frosberg, se muestra el volumen monetario gastado en la importación de agroquímicos destinados al cultivo de la hoja de koka en Bolivia.



A pesar de los resultados del estudio no existen políticas oficiales respecto al uso indiscriminado de pesticidas que preserven la calidad de la hoja de koka y por consecuencia la salud de sus consumidores.

Por otro lado el daño que causa el narcotráfico con sus desechos químicos a los ríos y suelos es irreparable, ya que los insumos químicos utilizados para la elaboración de cocaína son vertidos a los ríos y contaminan la flora y fauna de la región, así como las fuentes de agua utilizadas por las personas que habitan en el lugar.

Como artista comprometida con la conservación de la naturaleza y el medio ambiente, considero que este punto es el más importante a ser desarrollado y profundizado ya que actualmente la información pública al respecto es muy escasa.



IV.I.6 Ámbito Político

En este aspecto la hoja de koka se presenta como un símbolo de la insurgencia y sublevación a las políticas neoliberales; a la vez que es el elemento tangible de la lucha por conservar la soberanía en nuestro territorio.

Los cocaleros, junto con los distribuidores y consumidores, son actores y protagonistas de la modernidad indígena boliviana (...) Ellas conforman un sector específico en el que la hoja de koka es un símbolo fundamental en la construcción del discurso de insubordinación. Mediante este se hace tangible el empoderamiento y la agencia en la toma de decisiones, desde esta plataforma las indígenas y otros sectores marginados han logrado ser el “eje central de una refundación del país y de una descolonización de la sociedad que se asumen como válidas en para el conjunto de la población boliviana.”³⁷

Movimientos cocaleros han marcado la soberanía de nuestro país frente a políticas de opresión extranjeras. En 1988, por ejemplo, en la Masacre de Villa Tunari, donde las movilizaciones cocaleras logran que se legitime el uso tradicional de la hoja de koka y la posibilidad de su industrialización así como la prohibición del uso de agroquímicos y herbicidas para la erradicación de los cultivos excedentarios y la erradicación de estos por medios manuales, la erradicación voluntaria y recompensada económicamente.³⁸

³⁷ Rivera Silvia (2007) Una mercancía indígena y sus paradojas / Revista : Asuntos Indígenas / La Paz-Bolivia.

³⁸ (CEDIB, 1992)



En el año 2000 la declaración “coca cero” en el Chapare, que fue celebrada con la visita de personas del Gobierno y de la Embajada Norteamericana (datos gubernamentales erróneos decían que eran 600 Has. las cultivadas el año 2000 en el Chapare, cuando en verdad eran 6.000 Has.). Mujeres cocaleras en una intervención creativa y contestataria inundaron de hojas de koka las calles por donde pasaba la comitiva oficial. Este tipo de acciones hacen de la hoja de koka y su consumo tradicional un frente firme de resistencia cultural y social.

Los Yungas dieron una lección de unidad y lucha. Una reacción espontánea y abierta en la medida en que varios sectores sociales como nunca se mostraron identificados con una sola causa: la defensa de la hoja de coca. Campesinos, cocaleros, transportistas, vecinos, estudiantes, comerciantes, rescatadores de café y coca, todos estos sectores contribuyeron en gran medida en la expulsión total de la Fuerza de Tarea Conjunta de los Yungas paceños.³⁹

³⁹ .Huanca Bernardo, citado en :Spedding P. Alison y Aguilar L. Nelson (Compiladores) / HISTORIA DE LA REBELDÍA YUNGUEÑA 1771-2003 /Una lección que hay que aprender/ Ed. Mama Huaco / pag. 149. (2005)



IV.2 Otros usos para la hoja de koka

Por otro lado, y como aporte al mercado alternativo de la hoja de koka, este trabajo propone la elaboración de cigarrillos de koka. Según las primeras investigaciones científicas alrededor de la hoja de koka realizadas por el Dr. Sigmund Freud, uno de las vías de uso de la hoja de koka en su estado natural sería el fumado de hojas secas ya sea mezcladas con tabaco o solamente hojas secas. Freud experimentó con enfermos de “mal de heno” teniendo resultados positivos, también este método sería aplicable para pacientes adictos al tabaco, dispepsias, y otros desórdenes digestivos, así también como supresor de la depresión y la fatiga.

Hemos experimentado durante algún tiempo con la hoja de *Erytorxylum coca* en forma de cigarro. En primer lugar, con intención de averiguar si la droga, tomada de esta forma, produce efectos fisiológicos y en segundo lugar, para buscar la posibilidad de una nueva aplicación terapéutica. Todavía es demasiado pronto para expresar una opinión positiva por lo que se refiere a esto último, pero he tenido suficientes experiencias para decir algo acerca de lo primero. Y como he comprobado que hay otros que esta empezando a estudiar este terreo, espero que se me excuse por adelantarme a informar estos hechos. Mi única justificación es que quisiera que se admitiera públicamente mi labor de precursor al lado de los otros que ya han empezado a trabajar también en este campo.

Poco después de haber empezado mis experimentos, averigué que el doctor Lewis, de esta ciudad, utilizaba la coca en forma de cigarrillo, y con éxito, en el tratamiento de afecciones de la garganta, y como asegura que ha usado la droga de esta forma desde hace nueve años, tiene derecho a que se admita públicamente su prioridad.



Los cigarrillos del doctor Lewis están hechos sólo parcialmente de coca. Las otras hojas que mezcla son de tabaco. Esto tiene ventajas y desventajas. Pero no discutiré este extremo. Lo que yo utilizo son cigarros hechos totalmente de hojas de coca y no contienen nada de tabaco. Las hojas van envueltas en papel de arroz de primera calidad. Los que no se oponen al tabaco pueden fumar los cigarros, y los que si pueden usar el cigarrillo. Por otro lado, para las personas a las que no les gusta ni la envoltura de tabaco ni la de papel, preparo también una especie de “tabaco de fumador” consistente en hoja de coca sin mezcla alguna, y que puede fumarse en pipa (...) Así pues quiero que se me permita comparar la acción de los cigarros que he mencionado con la que produce la droga no solamente según lo que afirman los nativos, sino también de acuerdo con las afirmaciones de Bartholow, Wood, la oficina de Farmacia de los Estados Unidos, la oficina Nacional de Farmacéutica y otras autoridades reconocidas que han investigado las propiedades de esta notable droga.⁴⁰

Estos experimentos dieron lugar a pruebas con distintos pacientes, dando resultados positivos en cuanto al tratamiento de molestias estomacales y como estimulante del sistema nervioso, en grados menores a los del vino de koka por ejemplo pero comparados a la ingesta de un café fuerte en el caso de estimulante.

El mismo Freud ofrece un testimonio de sus experiencias fumando las hojas de koka secas y concluye que las sensaciones de bienestar que produce fumar koka son indescriptibles, además mejora notablemente el

⁴⁰ . Freud Sigmud/ Escritos sobre la cocaína/ pag173



vigor intelectual y el muscular y que no experimenta ninguna resaca o languidez luego de fumar estos cigarros.



CAPITULO V

V.1 Metodología, ETAPAS - TAREAS

Trabajo teórico de investigación :

- Investigación bibliográfica
- Investigación de campo

V.1.1 Elaboración de los contenidos para el desarrollo temático de la obra en

coordinación con el Taller de Historia Oral Andina.

V.1.2 Elaboración de las composiciones graficas y los contenidos, (bocetos),

revisión de estos con el THOA y la Universidad Mayor de San Andrés

V.1.3 Definición final de los diseños.

V.1.4 Trabajo pictórico y realización concreta de la obra.

CAPITULO VI

VI.1.1 HUANCHACA





VI.1.2 DATOS GENERALES DE LA OBRA

TÍTULO DE LA OBRA: HUANCHACA

DIMENSIONES: 100 X 150 cm.

TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo

CAUSA TEMÁTICA: Militarización de la zona cocalera de los Yungas en el año 1998 y el caso Huanchaca, uno de los casos más ilustrados de la corrupción y los nexos entre los narcotraficantes, los militares y la Agencia para la Lucha contra las drogas estadounidense (DEA).

CAUSA FORMAL: Militares de Umopar, figuras masculinas fragmentadas, con uniforme sobre un fondo tipo cartográfico que a la vez representa un escenario de hojas de koka sin color.

CAUSA TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo.

CAUSA MATERIAL: Bastidor de 100 x 150 cm. Lienzo de algodón (tocuyo), grampas metálicas, imprimación sintética, pintura acrílica, pinceles de pelo medio y espátula.

ANÁLISIS TEMÁTICO DE LA OBRA

El cuadro presenta una persona vestida con uniforme militar. Esta persona se muestra “fragmentada” y está parada de frente al espectador en la posición que acostumbran dentro de la instrucción militar para



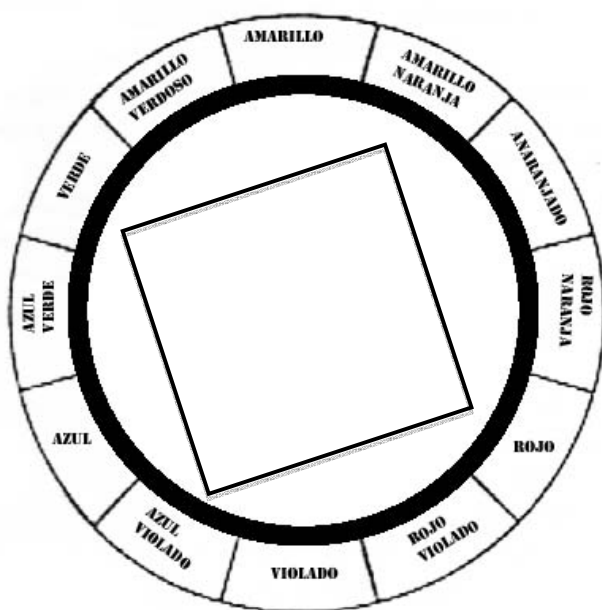
esperar una orden. El uso de la tipografía HUANCHACA como elemento compositivo evoca el mayor escándalo de narcotráfico y corrupción entre el Gobierno, los militares y la DEA.

VI.1.3 ANÁLISIS CROMÁTICO DE LA OBRA.

Este cuadro está compuesto por el cuarteto de:

VERDE, AZUL VIOLADO, AMARILLO NARANJA Y ROJO

Estos colores se encuentran agrisados con la intención metafórica de nombrar a la hoja de koka que es pisada en las fosas de maceración con el fin de extraer sus jugos y luego ser usados para la fabricación de cocaína.



VI.2.1 KATARI





VI.2.2 DATOS GENERALES DE LA OBRA

TÍTULO DE LA OBRA: Katari

DIMENSIONES: 122 X 82 cm.

TÉCNICA: Mixta

CAUSA TEMÁTICA:. El Grito y la composición en “K” (koka) como símbolo de resistencia cultural haciendo alusión al la rebelión de 1781 encabezada por Julián Apaza (Tupac Katari) y su esposa Bartolina Sisa, dónde la hoja de koka también tiene un significado muy importante para la resistencia, en los siete meses que duró el cerco a La Paz: “La coca levantó sus espíritus y les dio fortaleza y bravura en el combate”.⁴¹

CAUSA TÉCNICA: Acrílico sobre tabla.

CAUSA MATERIAL: Tablero de madera aglomerado (previamente sellada y tratada para su conservación) pintura acrílica, tiza molida, cola de carpintero, chamote (polvo de arcilla cocida) para dar textura a la obra.

ANÁLISIS TEMÁTICO DE LA OBRA

Este cuadro tiene como figura principal un rostro humano con la boca abierta en señal de “Grito” la posición del rostro esta diseñada para dar la impresión de que el grito proviene desde abajo y se proyecta hacia arriba.

⁴¹ . Ergueta Gemio Ángel , “La Reforma Agraria de Bolivia”, citado por Caroline S.Conzellan en Shultz Jim, Melissa Crane Draper /Desafiando la Globalización/ Pág.206



El cuadro esta compuesto sobre las líneas de la letra “k” (KOKA) y (KATARI), los planos de color van desde el color violeta (fondo) que es color utilizado para representar a los antepasados dentro de la cosmovisión andina, hasta el color amarillo naranja en el primer plano, que para el mundo occidental se asocia con el color del optimismo del animo y de la energía.

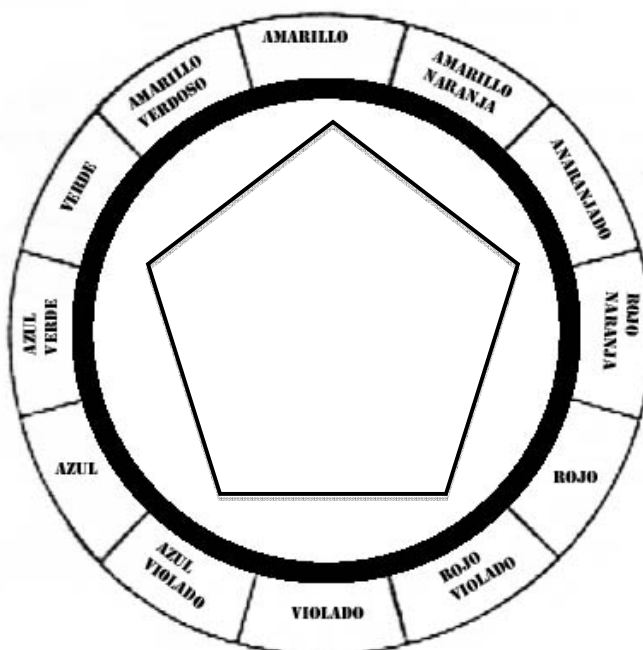
VI.2.3 ANÁLISIS CROMÁTICO DE LA OBRA.

El color en este cuadro tiene carácter simbólico, ya que el color de fondo y sobre el cual se apoya la pintura es el violeta, que representa a los tatarabuelos y su sabiduría.

Para la figura del primer plano se escogió el color amarillo naranja, dado que este color en el mundo occidental estimula al dinamismo y la renovación.

Simboliza el dinamismo, estando siempre asociado con la fiesta, la alegría del amarillo y con la violencia del rojo, brillante y provocativo. Es un color que ayuda a subir el ánimo, sin excitar y da nueva vida a los pensamientos.⁴²

AMARILLO, VERDE, ROJO ANARANJADO y AZUL VIOLADO



⁴² .Hardy Glenn, La cromoterapia, Terapia curativa de los colores Ediciones didácticas M. S.A. 2001

VI.3.3 MORENO





VI.3.2 DATOS GENERALES DE LA OBRA

TÍTULO DE LA OBRA: Moreno

TÉCNICA: Acrílico y óleo sobre lienzo

CAUSA TEMÁTICA: Ilustración para paquetes de cigarrillos hechos de hoja de koka

CAUSA TÉCNICA: mixta sobre lienzo

CAUSA MATERIAL: Bastidor de madera, lienzo de algodón, pinceles de pelo suave y mediano. Se utilizó una imprimación sintética, pinturas acrílicas y pinturas al óleo.

ANÁLISIS TEMÁTICO DE LA OBRA.

Dentro de la propuesta temática realizada en este trabajo se encuentra la posibilidad de utilizar una vez más la hoja de koka en su estado natural.

Elaboración de cigarrillos de koka:

Basándose en estudios y prácticas anteriores (como los experimentos de Sigmund Freud), hasta los intentos comerciales en nuestros días como es el caso de la venta de estos cigarrillos en el bar “Diesel” de la ciudad de La Paz.

En este trabajo además de la elaboración de los cigarros se plantea el diseño gráfico para el empaque de estos cigarrillos, ya que hasta el



momento no se ha dado ninguna iniciativa gráfica a esta forma de consumo.

Estos cigarrillos estarán fabricados de manera artesanal con hojas de koka orgánica, es decir que para su producción no se utilizarán productos químicos. Estas hojas serán adquiridas de productores concientes sobre el tema de producción libre de contaminantes.

Este proyecto antes de entenderse como un emprendimiento comercial se plantea desde una visión creativa para ayudar a la visibilización positiva y contrarrestar en alguna medida el problema de estigmatización sobre la hoja de koka.

Dado que el aspecto gráfico es una herramienta de carácter universal para la comprensión y asimilación de mensajes. Se pretende llegar al imaginario masivo con una insistente campaña de imágenes y a través del lenguaje gráfico exigir el derecho de la comercialización legal. Es por eso que en cada diseño de empaque se coloca el texto “for export” que se ha convertido en un símbolo dentro del mercado global, ya que este texto encierra el concepto de: Legalidad, buena calidad y básicamente la posibilidad que tiene un país o un sector de generar recursos a través de un producto propio.

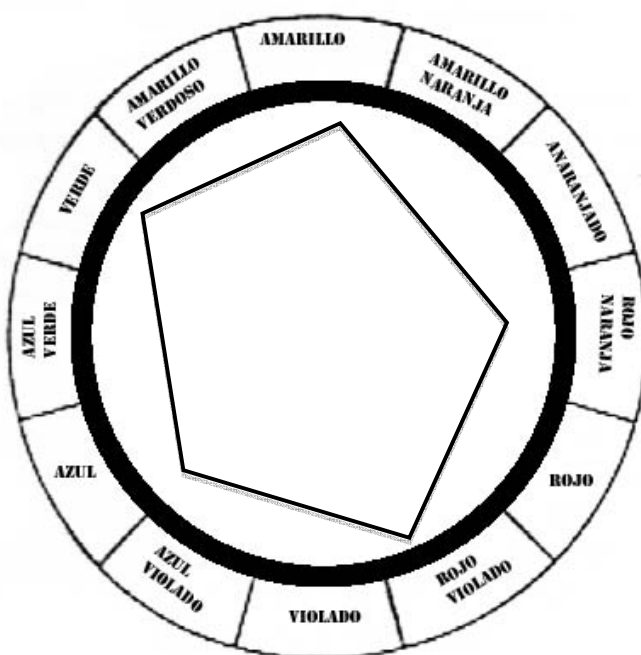
Derechos que son negados a los países productores de la hoja de koka bajo el discurso “antidroga” expuesto en capítulos anteriores.

Este primer intento gráfico, tiene como motivo ilustrativo al personaje del “Moreno”, figura central del baile folklórico de la Morenada, en esta ocasión modificado hacia una figura con rasgos más femeninos, en vista de la fuerte e indiscutible labor que la mujer tiene a cargo en la producción y la comercialización de este cultivo.

VI.3.3 ANÁLISIS CROMÁTICO

El color en esta obra está compuesto por:

AZUL VIOLADO, ROJO NARANJA Y VERDE AMARILLO



VI.4.1 MANKA PACHA





VI.4.2 DATOS GENERALES DE LA OBRA

TÍTULO DE LA OBRA: Manka Pacha

DIMENSIONES: 150 x 50 cm.

TÉCNICA: Mixta.

CAUSA TEMÁTICA: La relación y el espacio que se propician por medio de los rituales con la hoja de koka en su uso tradicional y sagrado, entre la tierra y el ser humano.

CAUSA FORMAL: El personaje principal esta obra, es la representación de la tierra de forma femenina. Se puede observar en el cuadro una mujer con rasgos afro-bolivianos con la boca abierta en señal de recepción.

CAUSA TÉCNICA: mixta (acrílico y óleo) sobre lienzo.

CAUSA MATERIAL: Bastidor de madera 150 x 50 cm., lienzo de algodón (tocuyo torcido), imprimación sintética, pinceles de pelo duro y espátula, pintura acrílica y pintura al óleo, aplicaciones de figuras trabajadas en alambre de cobre en la técnica de machacado, de 1 pulgada.

ANÁLISIS TEMÁTICO DE LA OBRA.-

Este cuadro hace alusión a la relación que existe entre la Pachamama y nuestro mundo. En este cuadro también se realiza la humanización de la madre tierra. Figura que se encuentra con la boca abierta, y mirando hacia arriba, en señal de recibir algo, la hoja de koka: nexo sagrado que



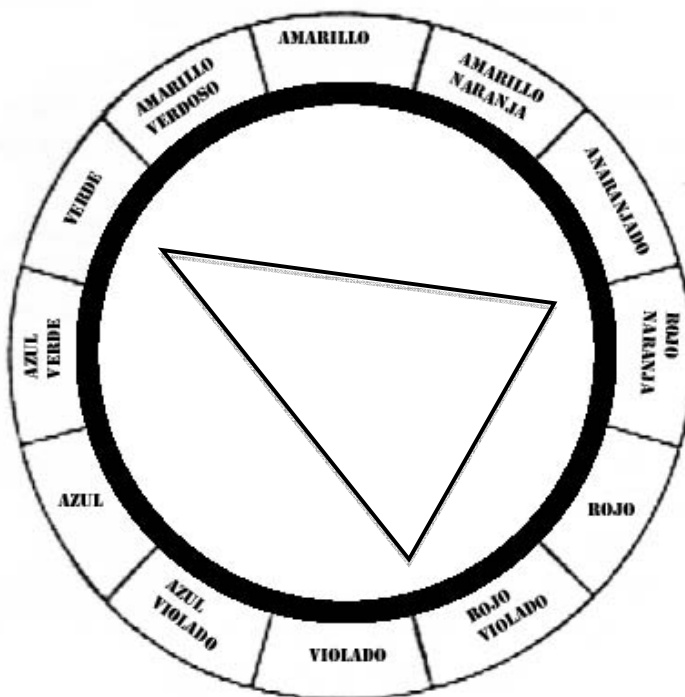
propicia a la ceremonia de agradecimiento o petición, un vínculo espiritual con la madre tierra o Pachamama.

Mediante la tradición oral que circula en torno a estas actividades cúlto religiosas se dice que si al momento de realizar el rito la persona no está pijchando, este rito no es legítimo ya que no existe el canal de conexión

VI.4.3 ANÁLISIS CROMÁTICO DE LA OBRA

El color en esta obra está compuesto por la triada de los colores:

VERDE, ROJO VIOLADO Y ROJO ANARANJADO



VI.5.1 CAMINO VIAJE Y FORTUNA





VI.5.2 DATOS GENERALES DE LA OBRA

TÍTULO DE LA OBRA: Camino viaje y fortuna

DIMENSIONES: 100 x 70 cm.

TÉCNICA: Mixta sobre lienzo

CAUSA TEMÁTICA: La consulta a la sagrada hoja antes de comenzar un viaje y el pijchu que proporciona la fuerza para continuar el mismo.

CAUSA TÉCNICA: mixta sobre lienzo.

CAUSA MATERIAL: Bastidor de madera 100 x 70 cm., lienzo de algodón (tocuyo), imprimación sintética, pinceles de pelo duro y medio, pintura acrílica y pintura al óleo.

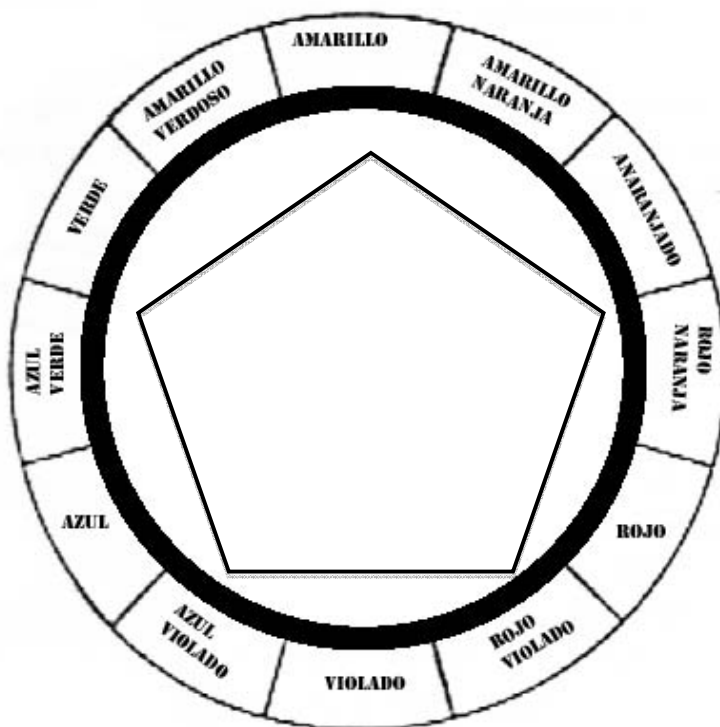
ANÁLISIS TEMÁTICO DE LA OBRA.

En este cuadro se muestra a un caminante. El personaje aquí representado no lleva el atuendo típico del viajero interprovincial boliviano que habitualmente utiliza la hoja de koka, sin embargo se ha podido constatar que el uso de la hoja de koka es “adoptado” por viajeros que transitan por las zonas de los Andes, encontrando en ella una cómplice y vidente de quien anda por nuevos caminos, a la vez que en ella también encuentran la fuerza necesaria y el sustento para continuar el viaje en los ascensos característicos de la topografía andina.

VI.5.3 ANÁLISIS CROMÁTICO.-

COLOR.- Para este cuadro se utilizó un quinteto de colores:

VERDE, AMARILLO, ROJO ANARANJADO, ROJO VIOLADO y AZUL VIOLADO



VI.6.1.KOKA QUÍMICA





VI.6.2 DATOS GENERALES DE LA OBRA

TÍTULO DE LA OBRA: Koka Química

DIMENSIONES: 150 x 100 cm.

TÉCNICA: Mixta sobre lienzo

CAUSA TEMÁTICA: La intoxicación producida a la planta de koka a causa de la utilización indiscriminada de agroquímicos.

La alegoría de la koka representada en una mujer afro descendiente.

CAUSA TÉCNICA: mixta sobre lienzo.

CAUSA MATERIAL: Bastidor de madera 150 x 100 cm., lienzo de algodón (tocuyo), imprimación sintética, pinceles de pelo duro y medio, pintura acrílica y pintura al óleo.

ANÁLISIS TEMÁTICO DE LA OBRA.

La base temática de esta obra parte por la denuncia de la utilización de agroquímicos en el cultivo de la planta de koka, ya sea en su fertilización o en el tratamiento de plagas.

También trata de la producción de esta planta de un modo industrial o monocultivo, dejando de lado su modo de cultivo tradicional.

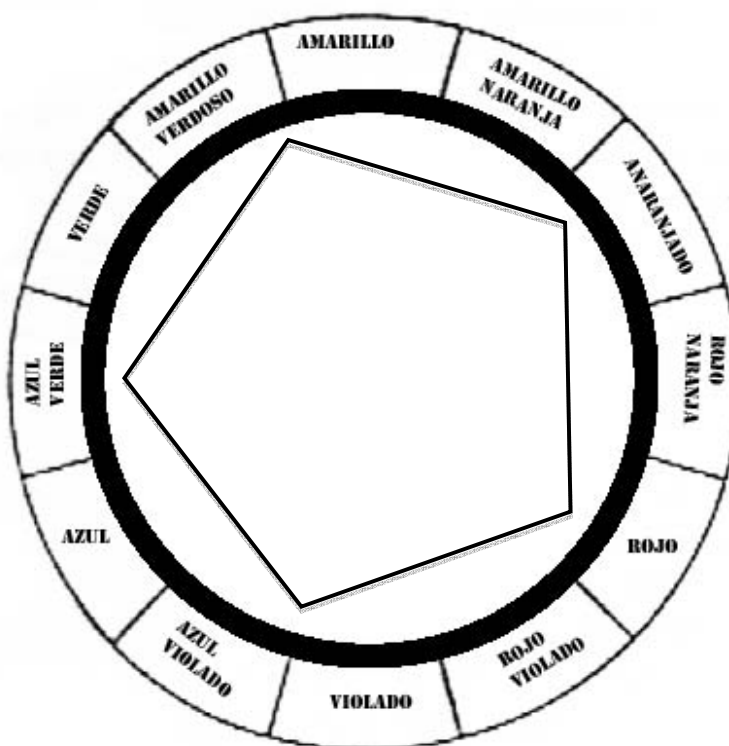
Por otro lado, en esta obra también se pretende hacer mención a los primeros esclavos negros que fueron traídos a Bolivia por los españoles; procedentes de Angola y el Congo con carácter “experimental”. Estos están ligados a la koka por que fueron llevados hasta la población de

Coripata para trabajar en los cocales cuando la demanda de hoja de koka era muy elevada debido a la demanda de las minas de plata en Potosí en el siglo XVIII.

Había también un pequeño pero importante grupo de negros, esclavos, procedentes de Angola el Congo, conducidos allí, experimentalmente, con el fin de optimizar el rendimiento de la mano de obra en los cocales, debido a una supuesta “adaptación” al clima.⁴³

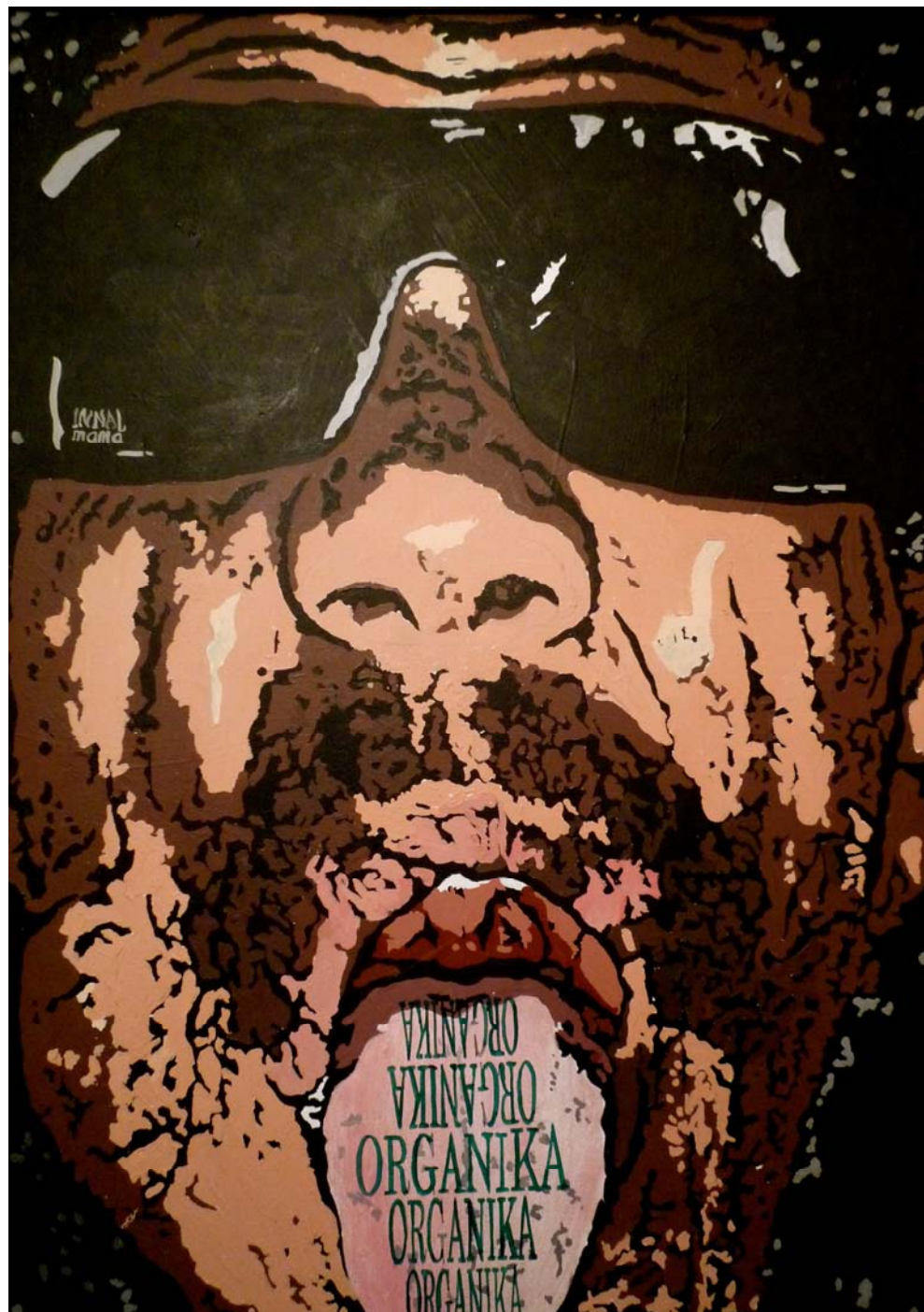
VI.6.3 ANÁLISIS CROMÁTICO DE LA OBRA.-

El color en esta obra esta dado por el quinteto de color: **ROJO, ANARANJADO, AMARILLO VERDOSO, AZUL VERDOSO Y VIOLETA**



⁴³.Crespo Rodas Alberto, Esclavos Negros en Bolivia/ citado en: Bascopé A. René/La Veta Blanca/Coca y cocaína en Bolivia/Pág.17

VI.7.1 ORGÁNICA





VI.7.2 DATOS GENERALES DE LA OBRA

TÍTULO DE LA OBRA: ORGÁNICA

DIMENSIONES: 100 X 70 CM.

TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo.

CAUSA TEMÁTICA: El pijchu, consumo tradicional de la hoja de koka, adoptado por la cultura juvenil como símbolo de resistencia cultural y de denuncia ambiental.

CAUSA TÉCNICA: mixta sobre lienzo

CAUSA MATERIAL: Bastidor de madera 100 x 70 cm. lienzo de algodón (tocuyo), imprimación sintética, pinceles de pelo duro y medio, pintura acrílica y médium acrílico.

ANÁLISIS TEMÁTICO DE LA OBRA.

Esta obra expresa de forma directa, uno de los fenómenos encontrados en esta investigación: el consumo tradicional de la hoja de koka (pijchu) dentro la cultura juvenil con reivindicación de valores en torno a la cosmovisión andina y la adopción de esta práctica como elemento de “resistencia” y de “identificación” cultural.

También se reconoce a la hoja de koka como planta sagrada, esto ilustrado en la palabra INNAL MAMA que aparece en el reflejo de los lentes del personaje. Innal Mama es el nombre sagrado con el que se reconoce al espíritu de la hoja de koka. Así también expresa la

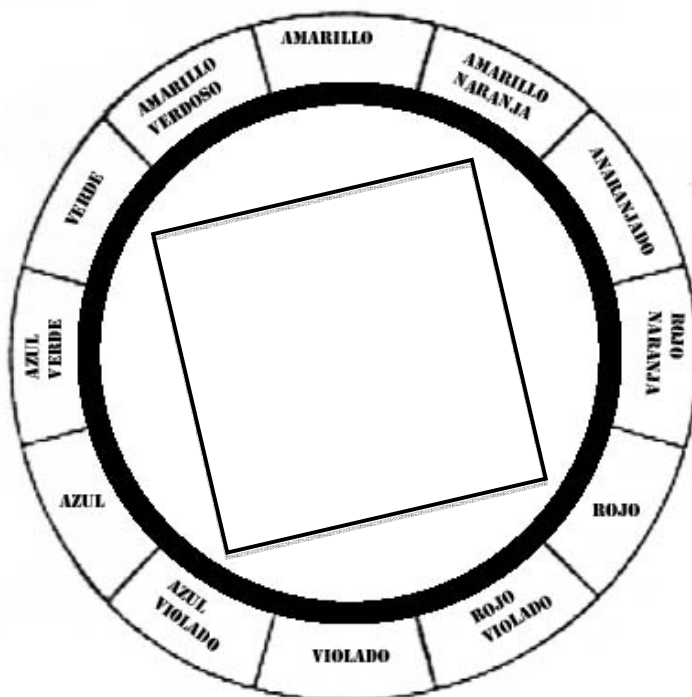


preocupación de muchos consumidores, en relación al uso de agroquímicos en la producción de la hoja de koka

VI.7.3 ANÁLISIS CROMÁTICO DE LA OBRA.

El color de esta obra se decidió según el cuarteto de color:

VERDE, AMARRILLO NARANJA, AZUL VIOLETA Y ROJO





CONCLUSIONES:

Este trabajo fue realizado con la intención de apoyar y reforzar la campaña “Koka y Soberanía” con una serie de trabajos pictóricos. En el proceso el tema se tornó más amplio y por lo tanto más complejo. El fenómeno de la koka y sus efectos en la periferia cultural urbana, están imbricados en toda una gama de aspectos socioculturales.

Alrededor del consumo de la hoja de koka se constituyen núcleos donde se gestan relaciones, hábitos, usos y rituales, que dotan de nuevos significados a la experiencia urbana. Vivir en una ciudad pequeña comparativamente hablando, pero de gran afluencia migrante e inmigrante, hace que el contenido de la palabra Koka se haga muy complejo, actuando a manera de un crisol de reinterpretaciones culturales. Un ejemplo de esto es la operacionalización de términos, que fue necesario adecuar desde visiones y experiencias muy sentidas, contextualizadas más allá de su propia significación.

Esta es una obra abierta a la reflexión en varios aspectos, tanto social, como político. Distintos ejemplos de la cultura de la koka se pueden ver en función de la erradicación militar de cicales, la interacción de la hoja con el medio ambiente, la difusión de distintas subculturas que se desarrollan en la urbe, sus usos y valores.

En este trabajo intentamos romper con la visión dominante de la Koka. De modo de romper con la imagen del campesino de tipo postal, emblemático de un tipo de consumidor prosaico. Desde el punto de vista ideológico, actualmente existe una fuerte tendencia a la búsqueda de la identidad, y entiendo que ésa es la labor del artista: ser sensible al momento histórico-



social, con la libertad suficiente para denunciar lo que amenaza la condición del “ser” cualquiera sea su cultura.



BIBLIOGRAFÍA

CAPITULO I

- (1).Rivera, Silvia (2009) Campaña Coca y Soberanía /En Gaceta Digital/
Innal Mama : Alimento medicina y Cultura
- (2) Hurtado, Jorge (2005) ¿ Que hacer para industrializar la coca?
Descontaminarla química e ideológicamente. / en Revista Nacional N° 3
- (3).RIVERA, SILVIA (2006) TRÍPTICO INFORMATIVO PARA LA CAMPAÑA COCA Y
SOBERANÍA/PLAZA ALONSO DE MENDOZA.
- (4).Hurtado, Jorge. (2005) “Revista Nacional” N°3/ p.128
- (5).Spedding, Alison.(2006) Mas sobre el discurso de la droga en Bolivia.
Revista Nacional N° 2 P. 62.

CAPITULO II

- (1).Wikipedia Internet: /COCA/ Régimen Jurídico.
- (2)Manifiesto de los Productores, Consumidores e industrializadores de la
Hoja de Coca en estado natural./ La Paz- Bolivia/ Leída en la Feria de la
Coca (2009)/ Plaza San Pedro.
- (3).Aguilar Nelson L. – Spedding Alison / Historia de la Rebeldía Yungueña
(1771-2003)
- (4).Herman Anthony / Mamacoca (un estudio completo de la coca) / Ed.
Hisbol 1992 / La coca en la prehistoria andina / Pág.93



(5).Herman Anthony / Mamacoca (un estudio completo de la coca) / Ed. Hisbol 1992 / La coca en la prehistoria andina / Pág.37

(6).Américo Vespucio citado por Herman Anthony./ Mamacoca (Un estudio completo de la coca) / Ed. Hisbol. Pág. 49 cap. 2

(7)“WOLA , entrevista con un antiguo funcionario del gobierno boliviano, 1 de octubre , 2006 / citado en Shultz Jim, Crane Drapper Melissa (Editores) Desafiando la globalización. Pag.212

(8).Youngers Coletta A., Breve historia de la guerra contra las drogas de Estados Unidos en Bolivia en Jim Shultz / Melissa Crane Drapper : Desafiando la Globalizacion, Historias de la experiencia boliviana, pag.209

CAPITULO III

(1) Parkerson 1980:15 citado por Cajias Magdalena en Revista Boliviana de cultura Año V Nro. 11, noviembre 1995

(2).Bascopé Aspiazu R. (1982)/ La Veta Blanca/ Ediciones Aquí/ Pág. 16

(3).Cajias Magdalena / cita de Parkerson (1980:115)

(4).Sterner Gabriela / comentario en/ Art. Noveau Pág. 3 /Goethe Institute / Munich 1980

(5).Sterner Gabriela / comentario en/ Art. Noveau Pág. 3 /Goethe Institute / Munich 1980/ Pág. 79

(6).Kennedy Joseph / Coca Exótica / Belle Epoque: Cocaine Adaptations in the 1890s. / pág.82



(7).Doyle Conan Arthur / The sign of Four (New York: Crown publishers 1967)/ Citado en :Freud Sigmund/ Escritos sobre la cocaína./ Ed. Anagrama/ Pág.358

(8).Rivera Silvia (2006) /Una mercancía indígena y sus paradojas/ La hoja de coca en tiempos de globalización/Revista . Asuntos indígenas/ Pág.59

CAPITULO IV

(1).Carter William E. – Mamani p. Mauricio / Coca en Bolivia /La coca como integrante Social/ Ed. Juventud/Pág.241 (1986)

(2).Carter William E. – Mamani p. Mauricio / Coca en Bolivia /La coca como integrante Social/ Ed.Juventud/Pág.255 (1986)

(3).Carter William E. – Mamani P. Mauricio / Coca en Bolivia /La coca como integrante Social/ Ed.Juventud/Pág.260 (1986).

(4).Huaquiri Martha testimonio citado en: Carter William E. – Mamani P. Mauricio / Coca en Bolivia /La coca como integrante Social/ Ed.Juventud/Pág.249 (1986).

(5).Fernández Juárez Gerardo/El banquete aymara /Mesas y Yatiris/Ed. Hisbol/ Pág.21

(6).Easterman Josef / Filosofía Andina / Instituto Superior Ecuménico Andino de Teología (ISEAT) / 2ª Edición /Pág.179

(7).Fernández Juárez Gerardo / El banquete aymara (mesas y yatiris)/Hisbol/Pág.232



(8).Rivera Silvia (2006) Una mercancía indígena y sus paradojas/ Revista Asuntos Campesinos / Pág. 58

(9).Mirtenbaum José /Coca no es Cocaína/

(10).Quispe Santos Felipe / Entrevista personal / Octubre 2007 /THOA

(11).Rivera Silvia (2007) Una mercancía indígena y sus paradojas / Revista : Asuntos Indígenas / La Paz- Bolivia.

(12).Huanca Bernardo, citado en :Spedding P. Alison y Aguilar L. Nelson (Compiladores) / HISTORIA DE LA REBELDÍA YUNGUEÑA.

(13)Freud Sigmud/ Escritos sobre la cocaína/ pag173

COQUERO CON PONCHO CORTO

CULTURA: CAPULÍ

DATA: 1100 -1532 D.C.

DIMENSIONES: 17 x 9 x 10,2 cm.

Cerámica modelada; decoración con pintura negativa sobre engobe rojo con incisos y excisos.

Casa del alabado, Museo de Arte Precolombino del Ecuador, Quito.



SHAMAN CON LLIPTA Y LLIPTERO

CULTURA: BAHIA

DATA: 450 A.C.- 80 D.C

DIMENSIONES: 66 x 37,5 cm.

Cerámica modelada. Casa del Alabado Museo de Arte Precolombino del Ecuador Quito.



COQUERO CON CAJA DE LLIPTA Y PUNZON

CULTURA: JAMA COAQUE

DATA: 500 a.C. 1650 d.C.

DIMENSIONES: 55 x 37,5 x 31 cm.

Cerámica decorada con abundante pintura policroma. Casa del alabado, Museo de Arte Precolombino del Ecuador Quito.



ANEXO # 2

ARTURO BORDA (1883-1953)

TÍTULO DE LA OBRA: EL YATIRI

AÑO: 1918

TÉCNICA: ÓLEO

SOPORTE: LIENZO

MEDIDAS: 100 x 200 cm.

IMAGEN EXTRACTADA DE: Pintura Boliviana del siglo XX / Banco Hipotecario Nacional -1989



CECILIO GUZMÁN DE ROJAS (1899–1950)

TÍTULO DE LA OBRA: HOMBRE DEL LAGO

AÑO: 1937

TÉCNICA: PINTURA AL ÓLEO

SOPORTE: LIENZO

IMAGEN EXTRACTADA DE: Pintura Boliviana del siglo XX / Banco Hipotecario Nacional -1989



GUSTAVO MEDEIROS (1939-)

TÍTULO DE LA OBRA: FINCA - 95 OPUS 486

AÑO: 1985

TÉCNICA: PINTURA AL OLEO

SOPORTE: LIENZO

MEDIDAS: 56 x 89 cm.

IMAGEN EXTRACTADA DE : Pintura Boliviana del siglo XX/ Banco Hipotecario Nacional – 1989



MARCELO CALLAU

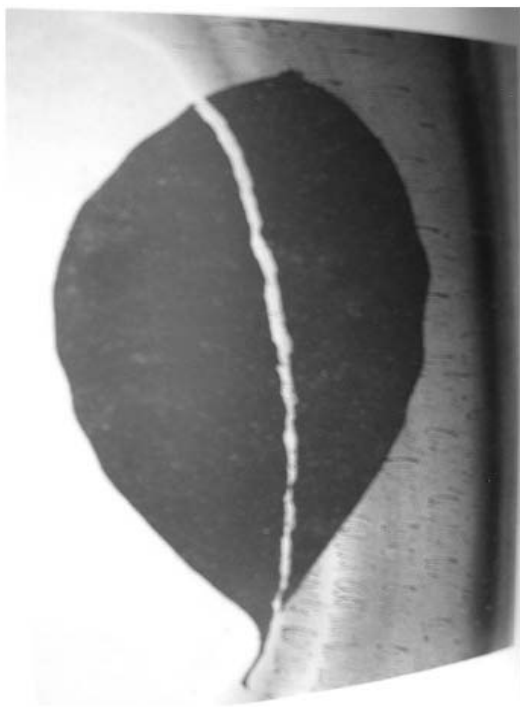
TÍTULO DE LA OBRA: HOJA DE COCA

AÑO: 1986

TÉCNICA: MIXTA SOBRE PAPEL

SOPORTE: PAPEL

MEDIDAS: 66 x 50 cm.



EFRAIN ORTUÑO (1953 -)

TÍTULO DE LA OBRA: INAL MAMA

AÑO: 1987

TÉCNICA: MIXTA SOBRE PAPEL

SOPORTE: PAPEL

MEDIDAS: 110 x 66 cm.

El personaje que aparece en esta obra lleva la indumentaria Yatiri que conocemos en la actualidad, diferentes al Yatiri de Arturo Borda. Este ser se encuentra representado en una atmósfera mística y espiritual acentuada por la niebla de colores en tonos violetas que se encuentran en el fondo de la obra.



FERNANDO MONTES

PREMIO SALÓN PEDRO DOMINGO MURILLO 2001

AÑO: 2001

TÉCNICA: CERÁMICA

SOPORTE: ESTRUCTURA METALICAIMAGEN

IMAGEN EXTRACTADA DE: MUSEO TAMBO QUIRQUINCHO

