



UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

Facultad de Arquitectura de Artes y Urbanismo

Carrera de Artes Plásticas



DOCUMENTO DIGITALIZADO POR LA BIBLIOTECA DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS - UMSA

TESIS DE GRADO

“LA FOTOGRAFIA DIGITAL Y LA EXPRESIÓN ARTISTICA DE LOS ROSTROS EN LA ESTETICA SOCIAL BOLIVIANA”

Postulante: Israel Vásquez Rivero

Tutor Teórico: Mg. Sc. Guillermo Aguilar Salvatierra

Tutor Practico: Lic. Edgar Arandia Quiroga

La Paz – Bolivia

2010



DEDICATORIA

Esta tesis esta dedicada a mi padre Gastón Vásquez Calderón, a mi madre Julia Rivero De Vásquez, y a mis hermanos Alejandra, Jocelyn y Kevin para que puedan ver que el esfuerzo depende de uno mismo y las ganas de ser cada día mejor.



AGRADECIMIENTOS

Creo que uno mismo se forja su destino, pero el destino no viene solo, creo que las personas contribuyen bastante con lo que uno puede o debe querer, por estas razones fue que estudié lo que termino hoy, y a todas las personas desde mis padres Gastón Vásquez y Julia Rivero, desde mis tutores Lic. Edgar Arandia y Mg. Sc. Guillermo Aguilar, y a todos los docentes y el personal de la Carrera de Artes, que hoy es un orgullo haber formado parte del esfuerzo de esta institución.



“El verdadero viaje de descubrimiento consiste
no en buscar nuevos paisajes, sino en tener nuevos ojos”

MARCEL PROUST



ÍNDICE

CAPITULO I

PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO.....	1
1.1 ROSTROS EN LA SOCIEDAD.....	1
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	2
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.3.1 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.4 OBJETO DE ESTUDIO.....	4
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	4
1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	4
1.5 DELIMITACIÓN ESPACIO TEMPORAL.....	4
1.6 JUSTIFICACIÓN.....	4

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	7
2.1 EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA.....	7
2.1.1 HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA.....	8
2.1.2 FOTOGRAFÍA COMERCIAL Y PUBLICITARIA.....	15
2.1.3 REPORTAJE FOTOGRÁFICO.....	17
2.1.3.1 FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL.....	18
2.1.3.2 DOCUMENTACIÓN SOCIAL.....	19
2.1.3.3 PERIODISMO GRÁFICO.....	20
2.1.4 FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA.....	20
2.1.4.1 LA FOTOGRAFÍA COMO FORMA DE ARTE ALTERNATIVA.....	21
2.1.4.2 LA FOTOGRAFÍA MANIPULADA.....	22
2.1.4.3 LA FOTOGRAFÍA DIRECTA.....	23
2.1.4.4 ULTIMAS TENDENCIAS.....	23
2.1.5 FOTOGRAFÍA DIGITAL.....	24



2.2. LA ESTÉTICA.....	26
2.2.1 PRIMERAS TEORÍAS ESTÉTICAS.....	30
2.2.2 ESTÉTICA MODERNA.....	32
2.2.3 ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA.....	33
2.2.5 CONCEPTO DE ESTÉTICA.....	34
2.3 CONCEPTO DE SOCIEDAD Y SOCIAL.....	35
2.4 PROBLEMÁTICA SOCIAL DEL PAÍS.....	35
2.5 QUE ES LA ESTÉTICA SOCIAL DE LA FOTOGRAFÍA.....	40
2.6 FENÓMENOS SOCIOCULTURALES.....	41
2.6.1 LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN.....	42
2.6.2 LA INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA.....	42
2.6.3 LA FOTOGRAFÍA ENTRE LA PSICOLOGIA Y LA SOCIOLOGÍA.....	43
2.6.4 FACTOR PSICOLÓGICO.....	43
2.6.5 FACTOR SOCIOLÓGICO.....	44
2.7 LA FOTOGRAFÍA INMERSA EN LA SOCIEDAD.....	44
2.8 LA FOTOGRAFIA EN BOLIVIA.....	45
2.8.1 LA PUERTA DEL SIGLO XIX.....	45
2.8.2 OBJETO DE COLECCIÓN.....	47
2.8.3 LOS INICIOS DE LA FOTOGRAFÍA EN BOLIVIA.....	48
2.8.4 LOS PIONEROS.....	49
2.8.5 PRIMEROS ESBOZOS PARA LA MEMORIA DE UNA VISIÓN AUSENTE.....	52
2.8.5.1 ¿AUSENCIA DE PROFESIONALES?.....	52
2.8.5.2 ¿NECESIDAD DE FORMACIÓN?.....	52
2.8.5.3 LA REALIDAD DE LA FOTOGRAFÍA DE HOY.....	54
2.9 LA FOTOGRAFÍA EN LA PAZ.....	57
2.9.1 GISMONDI.....	61
2.9.1.2 UNA TRADICIÓN SIN HEREDEROS.....	62
2.9.2 CORDERO.....	63
2.9.2.1 CAZADOR DE LA HISTORIA.....	64
2.9.2.2 EL ARTISTA DE LA FOTOGRAFÍA.....	65
2.10 LA FOTOGRAFÍA DE HOY?.....	66



CAPITULO III	
DISEÑO METODOLÓGICO.....	71
3.1 HIPÓTESIS.....	71
3.2 VARIABLES.....	71
3.2.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.....	71
3.2.1 VARIABLE DEPENDIENTE.....	71
3.3 DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES.....	72
3.4 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES.....	73
3.5 MÉTODO.....	74
3.5.1 MÉTODO ANALÍTICO.....	74
3.5.2 MÉTODO SINTÉTICO.....	74
3.5.3 MÉTODO DIALÉCTICO.....	75
3.6 FUENTES DE INFORMACIÓN SUJETOS EXPERTOS.....	75
3.7 CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS SUJETOS.....	75
3.8 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....	76
3.9 VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTAS.....	77
CAPITULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	79
4.1 SINTESIS DE COMPROBACION CUALITATIVA DE LA HÍPOTESIS.....	79
CAPITULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	83
5.1 CONCLUSIONES.....	83
5.2 RECOMENDACIONES.....	86
BIBLIOGRAFIA.....	87
PROPUESTA FOTOGRÁFICA.....	89



ANEXOS.....	100
1 ESTUDIANTES DE TERCER AÑO.....	100
2 ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO.....	104
3 EGRESADO (A) CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO.....	106
4 PERCEPCIÓN DE LOS SUJETOS EXPERTOS.....	107
4.1 FOTÓGRAFOS.....	107
4.2 DISEÑADORES.....	117
4.3 COMUNICADORES SOLIALES.....	121
4.4.4 ARTISTAS PLÁSTICOS.....	125
4.5 PSICÓLOGOS.....	126



CAPITULO 1

PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO

1.1 ROSTROS EN LA SOCIEDAD

Constantes conflictos sociales han marcado una desintegración social que hoy afectan a las conductas culturales; generándose posibilidades que permiten el despliegue del arte fotográfico que tiene la virtud de expresar infinidad de aspectos que marcan la vida cotidiana, en la diversidad de rostros individuales que corresponden al momento histórico de la sociedad.

La expresión fotográfica, basada en sensacionalismo, impide conocer las conductas culturales basadas en expresiones del pueblo. El amplio desarrollo tecnológico digital ilustra una mejoría en la práctica. Sin embargo, la imagen de la sociedad inmersa en muestras sensacionalistas, que ofrecen los medios de comunicación no expresan las emociones de las personas.

Actualmente, la reivindicación socio económica de los sectores marginados, propuesta por el gobierno da a entender que las personas de la sociedad boliviana necesitan más oportunidades, lo que motiva a mostrar e ilustrar las expresiones sociales. En el país se han destacado hechos representativos que marcan la historia y la identidad, ante estos hechos, nace la idea de generar una conciencia pública a través de la fotografía digital.

Para dar una vista de ello Dado Galdieri dice lo siguiente “si tuviera que dejarme guiar por lo que voy escuchando alrededor mío, estaría buscando captar al retrato del “súper-hombre” no faltan los objetivos peyorativos que vengán a morder mis orejas a diario, colocando a cada uno en su casilla según su raza, su religión, su medio socio-económico”.¹

¹ GALDIERI, Dado (2006) *Tantos Rostros un País de Cara a la Constituyente*, Editorial La Galería, La Paz, Bolivia.



Por lo tanto, el presente trabajo de investigación tiene como finalidad crear una conciencia de apreciación de los tantos rostros de la sociedad, con un valor de integración y respeto a nuestros valores culturales.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Actualmente, la fotografía digital no contribuye a la expresión social como un componente estético, que pueda expresar belleza, sin embargo, este género muestra intolerancia, cuando este arte debería mostrar temáticas urbanas que no denoten intolerancia, para que la sociedad se sienta identificada y reflejada, por lo cual la estética social es una manera de expresar la diversidad del país, en este caso de una ciudad como La Paz, que merece mostrar a las personas que componen toda la organización social, no ocultando la esencia urbana, sino mostrada, desde un punto de vista distinto.

Teniendo en cuenta que este género digital ha crecido con rapidez es posible vincular las imágenes sociales, que nos permiten identificar, al ser humano, que en sí es un ser de inmensurable belleza, captada con una cámara fotográfica, permitió mostrar la diversidad mediante el presente estudio, que se llevó a cabo en la ciudad de La Paz, teniendo en cuenta que es una metrópoli cultural.

La fotografía es el proceso de captar una imagen con la luz. La luz reflejada por una imagen (que la hace sensible) penetra por una obturación en una caja oscura (llamada cámara) donde impacta sobre un material fotosensible en el cual reaccionan compuestos químicos que forman la reproducción de la imagen.

La fotografía digital es una variante donde el proceso de captación de la imagen se realiza también a través de una obturación, pero la luz es interpretada por dispositivos electrónicos y traducidos como información digital. La captación se realiza en un archivo binario y no necesita revelarse, sino imprimirse.



Se realizó el estudio de la fotografía digital basada en un concepto estético, si dejar de considerar que, la fotografía a lo largo del siglo XX, ha tenido grandes avances de desarrollo informático y científico. Para llegar a los resultados del presente trabajo se utilizaron solo cámaras digitales. Se pretende mostrar al público la riqueza para matizar la comprensión consciente de la identidad cultural que caracteriza al boliviano.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para fortalecer la expresión social se deberían plantear temáticas urbanas para expresar las contradicciones que se presentan en el país, y dar a conocer la diversidad del carácter Boliviano, mostrando la infinidad de rostros en una sola ciudad, como síntesis del país.

Las posibilidades de la fotografía son infinitas para captar los rasgos culturales mediante las expresiones faciales que reflejan posiciones de prestigio, orgullo o sueños, esperanzas, frustraciones, la vida cotidiana ligada al espacio social en el que transcurre la existencia tan ligada al paisaje urbano o rural de nuestro país, para poder marcar estos momentos tan cargados de emotividad que pueden perdurar en el tiempo, constituyendo un problema para la sensibilidad artística dado que constituye escenas irrepetibles que nunca más serán vistas.

1.3.1 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

¿Será posible que el arte de la fotografía pueda captar la riqueza y expresión del contexto urbano que refleje todo ese mundo de ilusiones o frustraciones que impactan en la sensibilidad del diseñador comprometido con la sociedad?

¿La expresión artística de los rostros en la estética social boliviana es posible de ser recuperadas por la fotografía digital?



1.4 OBJETO DE ESTUDIO

El objeto de estudio se define por la contribución de la fotografía digital orientada a destacar la Estética Social Boliviana.

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Expresar mediante la fotografía digital la expresión artística de los rostros en la estética social boliviana.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir la contribución de la comunicación estética de la fotografía digital a la generación de conciencia de los individuos sobre su propia existencia.
- Elaboración de la propuesta fotográfica.

1.5 DELIMITACIÓN ESPACIO TEMPORAL

- Delimitación Espacial.

La investigación consiste en “mostrar esas escondidas expresiones”, para captar los rostros y las personas, el estudio se llevó a cabo en el mercado de Villa Fátima de la ciudad de La Paz Bolivia.

- Delimitación temporal.

La investigación está planteada de Octubre 2009 al primer trimestre de 2010

1.6 JUSTIFICACIÓN

Actualmente en el país suceden hechos que marcan la historia y la identidad del país, ante estos hechos, nace la idea de generar una conciencia pública del valor de la estética social, mostrada a través de la fotografía digital.



Para superar las contradicciones que actualmente vive el país, y que aturde nuestra diversidad de percepción, se propone un aporte a la sociedad, planteando temáticas urbanas para que los ciudadanos se sientan identificados y reflejados en su propio espacio y dando muestras de la realidad que se presenta cada día, sin ninguna intención política premeditada, para la expresión de la Estética Social Boliviana, en este caso de una ciudad como La Paz, donde existen todos los diversos rostros de nuestro país.

Los hechos relevantes para la investigación tienen un trato exclusivo de los rostros que se muestran y vagan por la ciudad de La Paz, al observarlos vemos que la sociedad esta inmersa en el temor, por los actos delincuenciales que afectan los sentimientos de la sociedad urbana.

A todo esto, el trabajo es mostrar aquellas formas tímidas que solo se expresan en la soledad de las personas o en muchos casos en sus hogares, nuestro interés es mostrar esas escondidas expresiones.

En el campo del diseño grafico es mostrar el interés del arte visual con el fin de enseñar que las texturas de los rostros de las personas de esta ciudad expresan grandes cosas y valores, que no tomamos en cuenta ni observamos.



“Esto es lo que somos y esta es nuestra tierra.”²

National Geographic

² NATIONAL GEORAPHIC, (2008) *Sobre Bolivia el altiplano desde el aire el futuro de un país dividido.*



CAPITULO 2

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1 EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA

La fotografía es el arte de fijar y reproducir por medio de reacciones químicas y en superficies convenientemente preparadas, las imágenes obtenidas en la cámara oscura.

“En la actualidad, la fotografía se ha afirmado como medio artístico. Se venden fotografías originales a los coleccionistas a través de galerías, y obras de interés histórico aparecen con regularidad en las subastas. Cada año se publica un gran número de ensayos críticos de fotografía y de la historia de su evolución, así como obras que reproducen los trabajos de los artistas más destacados. Revistas dedicadas a esta manifestación artística contienen estudios sobre la estética de la fotografía. Los más importantes museos de todo el mundo poseen magníficas colecciones fotográficas, aunque hay otros más especializados, como el International Museum of Photography de Rochester, el International Center of Photography de Nueva York, el Museum of Photographic Arts de San Diego, el Centro Pompidou de París, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) y diversos museos de Suiza y Alemania.”³

No obstante en nuestro país, la forma de mostrar esta gran posibilidad de reproducción, es mediante muestras en algunos museos los cuales no llegan a la mayoría de personas por su rápida desaparición, que marca y afecta en la evolución cultural, el autor Allday Jonathan da este concepto pensando en una globalización, sin tener en cuenta que la fotografía en algunos medios es un privilegio que solo unos cuantos pueden observar.

³ ALLDAY, Jonathan (2004) *Luz y Sonido “Light and Sound”*, Editorial Grupo La República, Santiago, Chile.



2.1.1 HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

A lo largo de todos estos tiempos la fotografía fue valorizada por diversos personajes que han mostrado su perfecta validez.

“Su creador fue Joseph-Nicéphore Niepce que ayudado por su hijo y más tarde por su hermano tuvo la idea de aplicar las proyecciones de la cámara oscura a la piedra litográfica y durante algún tiempo estudió las posibilidades que habría de registrar de alguna manera la imagen luminosa sobre la piedra litográfica.

Muy pronto dejó la litografía por otra técnica en la que plasmaría las innovaciones de sus ensayos, se trataba de fijar directamente la imagen. Llamó a estas imágenes heliografías, y sus soportes fueron de varias clases: planchas de estaño, papel, cristal. Durante muchos años se consideró como la primera fotografía un bodegón de 1822. Más tarde se supo que la primera fotografía fue *Punto de vista desde la ventana del Grass*”⁴.

Con estas investigaciones y estudios se sabe que la fotografía es una técnica de innovación que ha marcado la existencia de las personas, desde .Los inicios de la misma y sus supuestas primeras intervenciones, esto nos dice que ya era una forma innovadora de captar las imágenes.

Lo que esta técnica debe a su inventor no se limita únicamente a las manipulaciones químicas, sino también a las innovaciones que introdujo en sus máquinas de nogal: introdujo un iris, dispositivos de báscula y fuelle, cilindros que giraban sobre un eje metálico.

“En 1826 Niepce recibe una carta de Daguerre interesándose por su invento y aunque en un principio no le hizo mucha gracia, al final, en 1829 forma junto a él una sociedad. En 1833

⁴ LOUP SOUGEZ, Marie (2007) *Historia de la FOTOGRAFIA*, pag. 1



muere Niepce y es entonces cuando Daguerre se lanza a explotar el invento, lo que permitió que la fotografía fuese conocida mundialmente, y él como su inventor.

Pero ya en 1839 Francis Bauer testimonia que en septiembre de 1827 Niepce le puso al tanto de su invento, por lo que los historiadores buscaron devolverle su papel en el invento de la fotografía.

En un principio el material filmográfico era muy caro, tan solo al alcance de aficionados pudientes o entidades científicas dotadas de fondos. Sin embargo el entusiasmo popular era grande y pronto aparecieron cámaras hechas con cajas provistas de tubos de cartón y con cualquier tipo de lente.

Estas cajas eran muy pesadas pero poco a poco su peso y volumen se fue reduciendo y los precios se abarataron. Aparecen también en esta época las primeras falsificaciones, mediante la fotografía a grandes obras de arte”⁵.

Pese a su elevado precio como indica la autora, la fotografía era y es en ese tiempo y en este uno del género más impresionante del arte en sí, a pesar de sus plagios y creencias la fotografía es una maravilla de la tecnología y el género más importante en la fotografía en esta época era el retrato.

“Aunque era todo un heroísmo hacerse una fotografía, puesto que los fotografiados debían permanecer quietos al sol los largos periodos de exposición que entonces se requerían. Nace así una nueva profesión cuyos practicantes se irán formando a medida que trabajan con ella.

Conviene distinguir entre aquellos primeros aficionados y aquellos que, animados por su afán de lucro, se instituyeron profesionalmente y se dedicaron a reproducir retratos.

⁵ LOUP SOUGEZ, Marie (2007) *op. cit*, P. 1



Surgen poco a poco fotografías científicas, de viaje, de guerra, de montaña... , y hombres que inventan la fotografía por sus propios medios, es el caso de Fox Talbott con sus calotipos, Hypolitte Bayard, Abel Nièpce, con su hyalotipo, o Diseri, con sus tarjetas de visita”⁶.

Gracias a su investigación surge una nueva profesión, que se destaca la inventiva y la imaginación de la creación artística para mostrar y demostrar que es una técnica útil y necesaria, cabe mencionar que sin las primeras muestras de fotografía en placas no se hubieran conocido lugares y animales que hoy en día ya no existen.

“Con el nombre de *Imprimerie Photographique*, se fundó en Lille el primer taller de tiradas fotográficas en serie. Quedaba así patente la importancia de la imagen multiplicada mediante el método negativo/positivo inventado por Talbott.

Fotografía de autor desconocido donde nos muestra al soldado, Steve Padres, vistiendo el uniforme de 1910.



⁶ LOUP SOUGEZ, Marie (2007) *óp. cit*, P.2



Este tipo de fotografías se reunieron en álbumes que tuvieron una gran aceptación. En 1851 sale el *Album photographique de l'artiste et de l'amateur publié sous la direction de M. Blanquart-Evard*. Se vendió en entregas mensuales durante un año.

Es en este mismo año, la revista inglesa *The Chemist* publica una nota referente a los trabajos de Sir Frederick Scott Archer, quien proponía un método al colodión húmedo perfectamente experimentado. Este invento representaba un paso decisivo en el desarrollo de la fotografía al permitir acercarse un poco más a la fotografía instantánea, con una exposición 15 veces inferior al daguerrotipo. Una de las pioneras en el uso de este método fue Julia Margaret Cámeron.

Como el colodión se diluía en éter se requería su manipulación en una tienda de campaña perfectamente cerrada, por lo que el colodión seco de Rusell a base de tantino fue un gran avance en este sentido, por el contrario la emulsión resultaba menos sensible, aunque también era de larga duración”⁷.

Como menciona la autora si las mejoras en el producto y la rapidez de la instantaneidad no hayan incursionado la fotografía no sería tan práctica como lo es hoy.

“Poco después Maddox propuso el gelatinobromuro como sustancia seca, el cual se aplicó durante algún tiempo sobre un papel muy fino, y después sobre celuloide, hay que destacar también a Eastman, quien sustituye la placa de cristal por la de papel y sacó la primera cámara “Kodak 100 vistas””⁸

A esta rapidez en su evolución ya surge un estado de lucro y la privatización de este gran invento.

⁷ *Ibídem, Pag.2*

⁸ *Ibídem, Pag.3*



“En esta época nacieron también asociaciones y grupos dedicados a la búsqueda de la fotografía artística y no se trató tanto de investigar a nivel técnico, sino de fomentar una forma estética, mediante métodos muy elaborados, o mediante una sencillez técnica.

Fotografía tomada por Víctor Jorgensen en Times Square el 14 de Agosto de 1945, titulada el “besote despedida de la guerra”, en USA.



Frente a ello surgió otra corriente que proponía una fotografía sin retoques, el *Photo secession*, cuyo máximo exponente es Alfred Stieglitz. En 1851 También en esta época aparece la tarjeta postal”⁹.

Las grandes empresas y consorcios analizan un nuevo monopolio y la fotografía es un eje que desenvuelve toda una visión, en 1851 surge lo que llamamos hoy el retoque que a este tiempo impresiona a ciertos autores, y envuelve a otros en una estética, la cual es mostrar la imagen pulcra y sin retoque, se considerada una estética.

“De la instantánea a la descomposición del movimiento no había más que un paso. Después de captar el movimiento en un punto, se trató de recogerlo en todas sus fases. Los primeros

⁹ Ibídem, *Pag.3*



trabajos en este sentido son de E. Muybridge y E. J. Marey. El color también fue un campo de investigación en la época. A. Nièpce, A. Poitevin y E. Bequerel con sus fotocromías obtuvieron algunos avances en este campo, pero ninguno de ellos fue concluyente ya que no consiguieron fotografías estables. Independientemente de estos métodos pigmentarios, G. Lippman, basándose en las longitudes de onda, consiguió una imagen coloreada sin aportación química.



Fotografía tomada por Alberto Korda el 5 de marzo de 1960 (cuando Guevara tenía 31 años) en un entierro por la víctimas de la explosión de La Coubre, en CUBA.

Los sistemas reticulados simplificaron mucho el proceso, ya que conseguían la selección de los colores primarios en una sola superficie sensible. En la síntesis sustractiva, las tres capas de emulsión se hallan superpuestas sobre la misma película y con un grosor total no superior al de una película en blanco y negro.

Poco a poco surgieron nuevas técnicas que se introdujeron en el campo de este medio. Fue el caso, por ejemplo, de la aplicación de la fotografía a las artes gráficas, donde se la convirtió en una plancha de grabado, la cuatricromía; o realizando un cliché tramado de cada color, más uno para negro, la fotocomposición; la macrofotografía, etc.”¹⁰.

¹⁰ *Ibíd.*, Pag.4



El trabajo de investigación de la autora, la historia de la fotografía está plagada de héroes que manifestaron su imaginación y su investigación en una nueva solución, para captar o reproducir y retratar entornos, que hoy en día destacan y muestran una evolución, por estos motivos de adaptación y representación de esta nuevo arte, me adhiero en un acuerdo con los criterios de la autora.

Fotografía tomada por Eddie Adams, fotógrafo de guerra, el 1 de febrero de 1968, titulada “El coronel asesinó al preso; yo asesiné al coronel con mi cámara”, en Saigón Vietnam (Vietcong).



“La fotografía y la pintura son tan solo dos sistemas de producción y de reproducción de imágenes.

A pesar de ello, la fotografía es una empresa de orden totalmente distinta. Tiene la propiedad de poder transformar en obras de arte todos los sujetos que toma por modelos. Además permite conocer las obras de arte, las crea a su vez, y esté en el origen de nuevas ambiciones artísticas. Es un ejemplo típico de las direcciones nuevas seguidas, tanto por las artes de vanguardia, como de las artes más comerciales¹¹.

¹¹ *Ibidem, Pag.4, pag. 5*

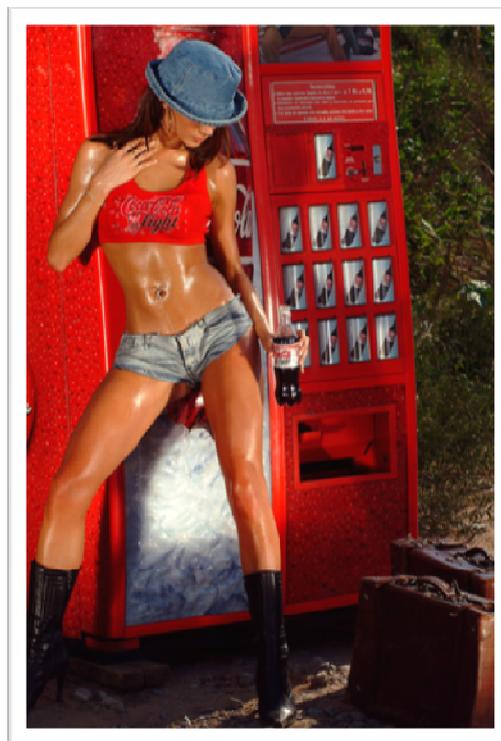


Fotografía tomada por Jeff Widener en 1989, en la República Popular de China.

2.1.2 FOTOGRAFÍA COMERCIAL Y PUBLICITARIA

La fotografía se ha utilizado para inspirar e influir opiniones políticas o sociales, “desde la década de 1920 se ha hecho uso de ella para impulsar y dirigir el consumo, y como un componente más de la publicidad.

Fotografía tomada por *Pablo Mannsoni*, con la modelo *María René Antelo*, para el calendario de la empresa de gaseosas *Coca-Cola* el año 2004
Santa Cruz - Bolivia





Los fotógrafos, con el fin de que sus imágenes resulten atractivas utilizan una amplia gama de sofisticadas técnicas.

La fotografía comercial y publicitaria ha representado también un gran impulso en la industria gráfica junto con los avances en las técnicas de reproducción fotográfica de gran calidad”¹².

Lo cual hoy en día destaca la versatilidad de la fotografía para ser más manipulable ya sea analógica o digital, demuestra calidad y nitidez; a principios del siglo pasado muestra una gran alternativa para la publicidad.



Fotografía tomada por un autor desconocido en la década de los 50 promocionando la innovación de las cámaras de la época

¹² www.foto3.es/web/historia.htm - www.fotonostra.com/biografias/histfoto.htm



“En el siglo XX, la fotografía comercial creció con rapidez y las mejoras del blanco y negro abrieron camino a todos aquellos que carecían del tiempo y la habilidad para los tan complicados procedimientos del siglo anterior, que actualmente se conoce como el color y lo analógico”¹³.

2.1.3 REPORTAJE FOTOGRÁFICO

Según la opinión de Jordi Albeirch “toda la fotografía es un reportaje. Los primeros investigadores se limitaron a registrar lo que veían, pero en 1960 se dividieron: los que seguían utilizando su cámara para captar imágenes sin ninguna intención y los que decidieron que la fotografía era una nueva forma de arte visual”¹⁴.

Fotografía tomada por un autor desconocido donde se ve al desaparecido político Marcelo Quiroga Santa Cruz, y al señor Ovando Candía, en la firma de la Nacionalización de la GULF La Paz -Bolivia



La fotografía combina el uso de la imagen como documento y como testimonio; subgénero que se conoce con el nombre de fotografía social.

¹³ www.foto3.es/web/historia.htm - www.fotonostra.com/biografias/histfoto.htm

¹⁴ ALBERICH, Jordi (2003). *Herramientas y conceptos básicos en sistemas de fotografía digital* [artículo en línea]. UOC. <<http://www.uoc.edu/dt/20228/index.html>>



2.1.3.1 FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Buscaba un análisis sobre fotografía documental y encontré lo siguiente: “Roger Fenton consiguió las primeras fotografías que mostraron con crudeza la guerra del Crimen al público británico. Mathew Brady, Alexander Gardner y Timothy O’Sullivan documentaron la triste realidad de la guerra de la Secesión. Luego, Gardner y O’Sullivan fotografiaron el Oeste de Estados Unidos con Watkins, Muybridge, Jackson y Curtis. Las claras y detalladas fotos de estos artistas mostraron una imagen imborrable de la naturaleza salvaje.

Con la creación de la plancha negativa seca por Bennett en 1878, el trabajo de los fotógrafos viajeros fue mucho menos arduo. En lugar de tener que revelar la plancha en el momento, aún húmeda, el fotógrafo podía guardarla y revelarla más tarde en cualquier otro lugar”¹⁵.



Fotografía cortesía de la Agencia Internacional AFKA y el periódico Extra, donde nos muestra, la sequía del año 2010 en el Rio Ibare Beni - Bolivia

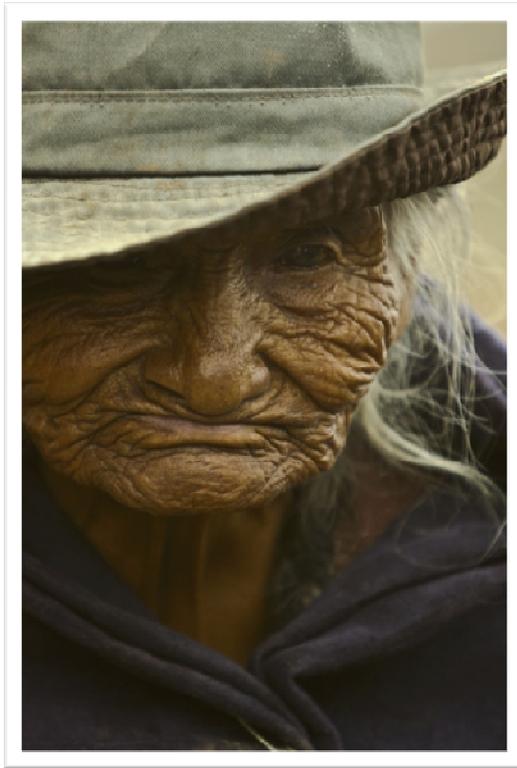
La documentación de los hechos y la historia es un avance que dio la facilidad a la fotografía de ser más versátil y transportable.

¹⁵ <http://caminantes.metropoliglobal.com/web/fotografia/historia.htm>



2.1.3.2 DOCUMENTACIÓN SOCIAL

La documentación social a mi criterio tiene que ver con los sucesos que marcan la sociedad, pero en la página de internet encontré lo siguiente: “Algunos fotógrafos se limitaron a documentar las condiciones de su propio entorno, es decir su propia cotidianidad”¹⁶.



Fotografía tomada por un autor desconocido donde se ve el rostro de una anciana, el lugar donde fue tomada es desconocido.

Y la reflejan para ver y observar su propia naturaleza, esto es lo que nos hace más humanos y teniendo una capacidad de descripción del entorno que nos rodea, podemos conocer a profundidad nuestras raíces.

¹⁶ <http://caminantes.metropoliglobal.com/web/fotografia/historia.htm>



2.1.3.3 PERIODISMO GRÁFICO

En la ciudad los trabajos fotográficos nos muestran partes de la ciudad y su entorno, esto es: “El Periodismo Gráfico difiere de cualquier otra tarea fotográfica documental en que su propósito es contar una historia concreta en términos visuales”¹⁷.

Fotografía cortesía de la Agencia Internacional AFKA y el periódico Extra, donde nos muestra, la sequía del año 2010 en el Rio Ibare Beni - Bolivia

Vemos la condición de buscar alimentos en las fangosas aguas.



Un ejemplo de esto es la revista de fiestas julianas de 2008 que nos muestran el entorno paceño, con sus grandes avances y bellos jardines.

2.1.4 FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

La fotografía desde sus comienzos nos ha mostrado una capacidad de reproducción y capitulación que nos llevan a un éxtasis de ideas, para poder mostrar un objeto o cosa determinada “El daguerrotipo positivo, sostenía que la dinámica de cualquier situación dada

¹⁷ <http://caminantes.metropoliglobal.com/web/fotografia/historia.htm>



alcanza en algún momento su punto álgido, instante que se corresponde con la imagen más significativa”¹⁸.



Fotografía tomada en desfile del Orgullo Gay el año 2010 cortesía de la agencia internacional AFKA y el periódico EXTRA, La Paz- Bolivia

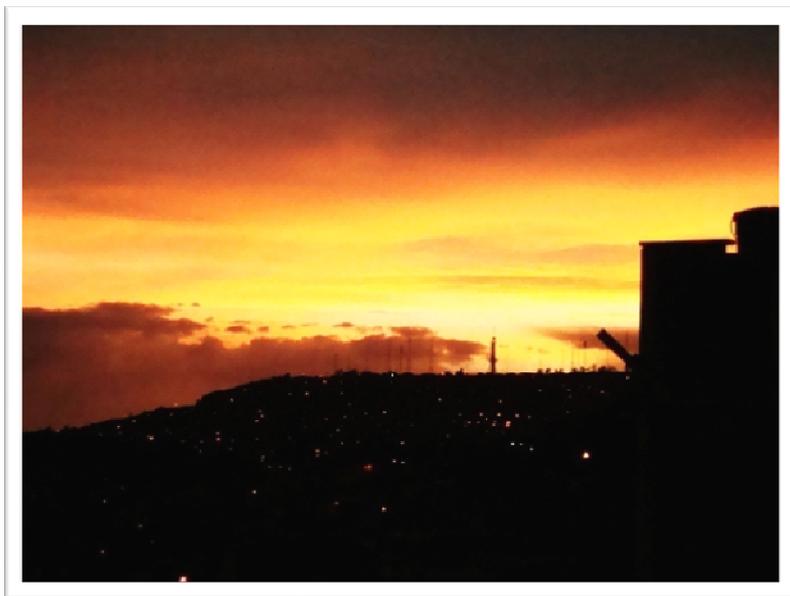
Muchas de las imágenes tienen tanta fuerza que transmiten el trabajo artístico, documental y periodismo gráfico.

2.1.4.1 LA FOTOGRAFÍA COMO FORMA DE ARTE ALTERNATIVA

A su gran evolución esta técnica o herramienta ha tenido cambios “desde la década de 1860 hasta la de 1890, la fotografía fue concebida como una alternativa al dibujo y a la pintura. Las primeras normas de crítica aplicadas a ella fueron, aquellas que se empleaban, como ser la falta de fuerza en el trazo, y otras referentes a las misma. Alrededor de 1870 se aceptó la práctica de hacer posar a los sujetos en el estudio, para después retocar y matizar las fotos con el fin de que pareciesen pinturas. Los estudios retratistas de Cameron consistían en primeros planos con iluminación intensa, para revelar toda la fuerza del carácter de los personajes”¹⁹.

¹⁸ <http://caminantes.metropoliglobal.com/web/fotografia/historia.htm>

¹⁹ <http://caminantes.metropoliglobal.com/web/fotografia/historia.htm>



Fotografía tomada en la ciudad de La Paz en el apogeo del atardecer, en el año 2009 tomada por *Israel Vásquez*.

A estas técnicas de innovación en la fotografía se la considera una técnica más, pero hay otros que difieren de ese nombre. “El fotógrafo Meter Henry Emerson cuestionó el uso de la fotografía como sustituto de las artes visuales y defendió que la mera reproducción de la naturaleza no es un arte. Otros escritores de Emerson, que diferenciaban la fotografía artística de la que se hace sin propósitos estéticos, terminaron de definir después el aspecto artístico de la Fotografía”²⁰.

2.1.4.2 LA FOTOGRAFÍA MANIPULADA

La imagen fotográfica en el siglo veinte tiene una similitud que la hace casi una área o rama que “no se ha liberado por completo de la influencia de la pintura. Durante los veinte años en Europa, las ideas inconformistas del movimiento Dada encontraron su expresión en las obras de Moholy-Nagy y de Man Ray, que empleaban la técnica de la manipulación”²¹.

20 <http://caminantes.metropoliglobal.com/web/fotografia/historia.htm>
http://html.rincondelvago.com/fotografia_historia.html

21 www.foto3.es/web/historia.htm - LOUP SOUGEZ, Marie (2007) *Historia de la FOTOGRAFIA*,



La fotografía muestra una diversidad a la experimentación y la capacidad del individuo para resolver un problema. “Para lograr sus fotogramas o radiogramas, trabajaban de forma totalmente espontánea, tomaban imágenes abstractas disponiendo los objetos sobre superficies sensibles a la luz.

También experimentaban con fotografías solarizadas, método que consiste en reexponer una foto a la luz durante el proceso de revelado, que da como resultado un cambio total o parcial de los tonos blancos y negros, exagera las siluetas o contornos”²²

2.1.4.3 LA FOTOGRAFÍA DIRECTA

La fotografía directa, es decir, “no manipulada. Los artistas tomaban imágenes directas de formas naturales, personas y paisajes y buscaban una cámara que captara todos los detalles lejanos con una nitidez igual a la de los objetos cercanos”²³.

Para esto se utiliza el tele objetivo que es un lente de gran tamaño que se coloca en la cámara, todo esto para lograr obtener imágenes inéditas y únicas en su tiempo.

2.1.4.4 ÚLTIMAS TENDENCIAS

Desde “1950, han ido apareciendo diversas tendencias a medida que la distinción entre la fotografía documental y la artística se hacía menos clara. Algunos fotógrafos se inclinaron hacia la fotografía introspectiva mientras que otros lo hicieron hacia el paisajismo o el documento social”²⁴.

²² www.foto3.es/web/historia.htm

²³ www.fotonostra.com/biografias/histfoto.htm

²⁴ Microsoft Encarta Enciclopedia (2000)



Fotografía que nos muestra el denominado Wallpaper o Fondo de Pantalla, para teléfonos móviles, esta nueva tendencia es del año 2010.



En la actualidad la fotografía ha expandido su forma de representación grafica, de las tenues sombras a la constante luz, pasando por las imágenes poco visibles a reflejar solo un sector de un todo.

2.1.5 FOTOGRAFÍA DIGITAL

La fotografía digital es una facilidad a la toma de nuevas imágenes y su concepto es el siguiente, según Paul Gachot que publico en el 2004.

“La fotografía digital consiste en la captación, almacenamiento y posterior recuperación de imágenes mediante una cámara, de forma análoga a la fotografía clásica. Sin embargo, así como en esta última las imágenes quedan grabadas sobre una película y se revelan posteriormente mediante un proceso químico, en la fotografía digital las imágenes son capturadas por un sensor electrónico que dispone de múltiples unidades fotosensibles y desde allí se archivan en otro elemento electrónico que constituye la memoria.”²⁵

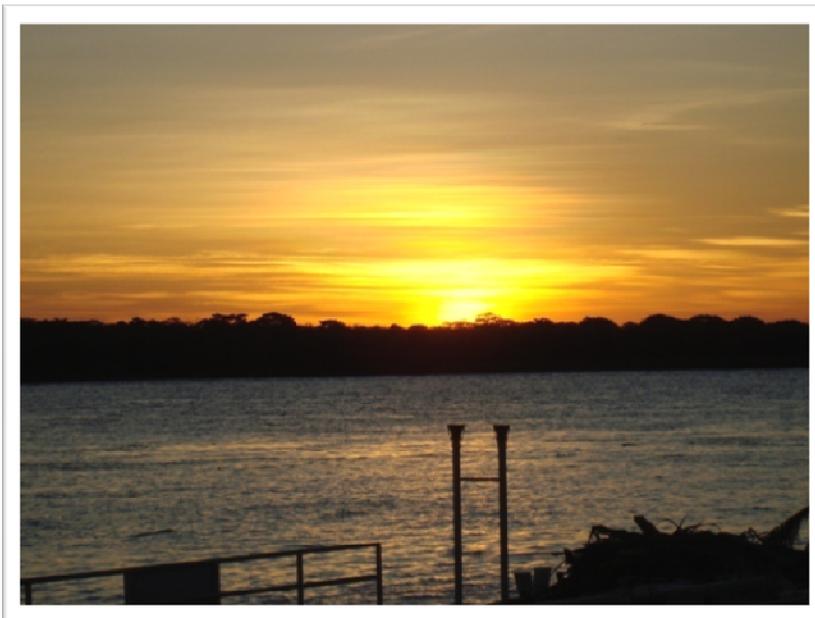
²⁵ GACHOT, Paul (2004) *The Year In Vision: IT'S ALL PERSONAL*, USA



Una gran ventaja de este sistema respecto a la fotografía clásica es que permite disponer de las imágenes grabadas al instante, sin necesidad de llevar la película al laboratorio y esperar un cierto tiempo hasta que éste entregue las fotos reveladas.

“En la cámara digital pueden verse en una pantalla las fotos que se acaban de tomar. La cámara se puede conectar a un ordenador u otro dispositivo capaz de mostrar las fotos en un monitor”.²⁶

Como tienen formato informático, las fotos pueden enviarse directamente por correo electrónico, publicarse en la Web y se pueden procesar con programas de tratamiento fotográfico en un ordenador, para ampliarlas o reducirlas, realizar un encuadre (una parte de la foto), rectificar los colores y el brillo, y realizar otras muchas posibles modificaciones según el programa que se utilice.



Fotografía tomada en Puerto GERALDA Beni, a unos 30 kilómetros de la ciudad de Trinidad la capital del Beni fotografía de mi autoría.

“El costo, en comparación con el sistema analógico, por fotografía impresa es menor. Esto considerando que se pueden realizar múltiples tomas y elegir e imprimir sólo las mejores fotografías”.²⁷

²⁶ ZAMORA PIMENTEL, Vianys, www.copextel.com.cu



2.2 LA ESTÉTICA

La estética es una idea o pensamientos que da a notar lo siguiente “Los valores estéticos, bello, feo (K. Rosekranz publicó en 1853 una *Estética de lo feo*), sombrío, fúnebre, elegante, cursi, hermoso, claro, horrendo, sucio, asqueroso, armonioso, destemplado, esbelto, gracioso, fino, grosero, desmañado, sublime, vulgar, guapo, y los juicios de valor correspondientes están presentes prácticamente en la totalidad de la vida humana, no sólo en los momentos en los que ésta se enfrenta con las que llamamos obras de Arte, sino también en los momentos en los que ésta se enfrenta con la prosa de la vida y con la Naturaleza”.²⁸

Según lo que retrata el autor la estética esta inmersa en todo sin importar el estatus o la limitación que se pueda dar, en esto hay una concordancia de analogías que nos llevan aun pensamiento, denominado arte.

Es cierto que ni las obras artísticas sustantivas o adjetivas o, en general, las obras culturales y, menos aún, los procesos o estados naturales se agotan en su condición de soportes de sus valores estéticos.

“Un reloj de porcelana barroco puede ser, además de una obra sustantiva de arte, un instrumento tecnológico y funcional; ni siquiera la obra sustantiva o exenta que parece haber sido concebida únicamente para brillar por sí misma expuesta en el museo o en el teatro (independiente de los efectos que pueda tener luego en la prosa de la vida) se agota en su condición de soporte de valores estéticos; ella tiene siempre, al margen de las funciones psicológicas sociales, políticas o económicas que potencia, un trasfondo situado más allá de lo bello y de lo feo». Incluso cabe afirmar que la finalidad de la obra de arte (y por supuesto la finalidad de la Naturaleza) no puede hacerse consistir en la producción de valores estéticos positivos (o acaso negativos: el feísmo)”²⁹.

²⁷ BECERRA LÓPEZ, Humberto, *Fotografía Digital*

²⁸ www.nationalsoft.com.mx

²⁹ www.nationalsoft.com.mx



El concepto de (feo) es un valor que nos lleva aun pensamiento llamativo, que nos da otra forma de belleza integrada a un sentimiento estético, para ser retardado como un concepto.

“La Naturaleza o el Arte tienen otras fuentes; los valores estéticos intervienen en la producción, o en el uso y en el producto, más como reglas o cánones que como fines. Sin embargo, parece indudable que, supuesto que sea ello posible, si desconectamos una «producción cultural» de toda referencia a los valores estéticos ella perdería también su condición de obra de arte sustantivo o poético, y se convertiría en un producto tecnológico o científico estéticamente neutro. En cualquier caso, el análisis de los valores estéticos en el plano abstracto (respecto de sus referencias naturales o culturales), salvo que determinemos reglas y proporciones objetivas empíricas, encierra el peligro de su vaguedad y de su trivialidad, a la manera de la fórmula tomista: *pulcra*”³⁰.

La estética y sus valores no se encierran en doctrinas y en trivialidades, es decir que lo simple en la observación estética de las cosas y su belleza, es hallarle una condición de bello sin importar que lo el estudio sea de un concepto distinto, por lo que la estética cubre sus valores, para integrarse en lo que llamamos arte.

“Parece preferible el método que comienza el análisis estético por la consideración de las producciones culturales humanas, las obras de arte sustantivo (proporciones áureas, contrapuntos) y pasando, como intermedio, por las producciones culturales animales (panales, nidos, telas de araña, cantos de pájaro, rituales...), continúa por las situaciones o escenarios naturales (puestas de sol, grandes cataratas, bosques umbríos, cielo estrellado...) que tengan conexión con los valores estéticos.

La determinación de características generales no triviales de los valores estéticos podrá llevarse a cabo eventualmente con algún mayor rigor a partir de los resultados de los análisis particulares previos”³¹.

³⁰ www.nationalsoft.com.mx op. cit.

³¹ www.nationalsoft.com.mx op. cit.



A este criterio la cotidianidad y la remendada innovación realza el emblema estético y nos muestra que los valores están implícitos en cada cosa o cada acto que se realiza, recibe un formato y una funcionalidad estética.

“En cualquier caso, el *materialismo filosófico* distingue también entre la estética filosófica (más vinculada a la filosofía de los valores estéticos) de la filosofía del arte; entre ambas perspectivas media una relación que recuerda a la que se establece entre la Teología natural y la Filosofía de las religiones positivas (se comprende que Hegel, desde el idealismo, postulase la reducción de la estética a la Filosofía del arte)”³².

La funcionalidad del pensamiento y el criterio nos llevan a una analogía que el funcionalismo y el idealismo intervenían en una sola acción, es decir que estas ramas de la filosofía apuntaban a un criterio para llegar a toda una ciencia, que en ellas se encerraba la estética y el arte para convertirse en estudios diferenciados, en nuestro caso esto no puede ser disperso porque llevamos una visión, denominada arte.

“Estética, rama de la filosofía (también denominada filosofía o teoría del arte) relacionada con la esencia y la percepción de la belleza y la fealdad. La estética se ocupa también de la cuestión de si estas cualidades están de manera objetiva presentes en las cosas, a las que pueden calificar, o si existen sólo en la mente del individuo; por lo tanto, su finalidad es mostrar si los objetos son percibidos de un modo particular (el modo estético) o si los objetos tienen, en sí mismos, cualidades específicas o estéticas. La estética también se plantea si existe diferencia entre lo bello y lo sublime.

La crítica y la psicología del arte, aunque disciplinas independientes, están relacionadas con la estética. La psicología del arte está relacionada con elementos propios de esta disciplina como las respuestas humanas al color, sonido, línea, forma y palabras, y con los modos en que las emociones condicionan tales respuestas. La crítica del arte se limita en particular a

³² www.nationalsoft.com.mx op. cit.



las obras de arte, y analiza sus estructuras, significados y problemas, comparándolas con otras obras, y evaluándolas”³³.

La comparación y la estructuración, de una obra no llevan a análisis estéticos que se discute por los colores y las expresiones que la obra demuestra y da a mostrar o interpretar, por lo cual la estética es un área amplia para todas las concepciones de arte.

“El término "estética" fue acuñado en 1753 por el filósofo alemán Alexander Gottlieb Baumgarten, pero el estudio de la naturaleza de lo bello había sido una constante durante siglos. En el pasado fue, sobre todo, un problema que preocupó a los filósofos. Desde el siglo XIX, los artistas también han contribuido a enriquecer este campo con sus opiniones.

La idea y la palabra de Baumgarten hicieron fortuna. No fue él el creador de las teorías sobre la belleza, que formaron parte de la filosofía desde siempre, sino tan sólo su recopilador y etiquetador.

Definida así, la estética se encuadra mejor en la psicología que en el arte, del que pretende ser la filosofía. Y esa es en efecto la raíz de la estética, la percepción; porque al fin y al cabo las cosas son para nosotros como las percibimos, tanto si coincide nuestra percepción con la realidad, como si no.

Pero no se detiene ahí la estética, puesto que se ve obligada a estudiar y definir qué formas han de tener las cosas para que sean percibidas como bellas por la mayoría. Y aquí tenemos un nuevo elemento distorsionados: la percepción de la mayoría induce a determinar que la sensación que percibe cada uno, tiene tanto más altas garantías de objetividad, cuantos más son los que coinciden en una misma forma de percepción”³⁴.

En el poco tiempo que tiene la estética como disciplina filosófica y empírica, ha tenido oportunidad de dar muchos tumbos. Hoy (como siempre) asistimos a la creación de líneas estéticas efímeras, gracias sobre todo al inmenso poder de los medios de comunicación.

³³ www.monografias.com,2009

³⁴ www.monografias.com,2009



2. 2.1 PRIMERAS TEORÍAS ESTÉTICAS

La primera teoría estética de algún alcance fue la formulada por Platón, quien consideraba que la realidad se compone de formas que están más allá de los límites de la sensación humana y que son los modelos de todas las cosas que existen para la experiencia humana.

Los objetos que los seres humanos pueden experimentar son ejemplos o imitaciones de esas formas.

“La labor del filósofo, por tanto, consiste en comprender desde el objeto experimentado o percibido, la realidad que imita, mientras que el artista copia el objeto experimentado, o lo utiliza como modelo para su obra. Así, la obra del artista es una imitación de lo que es en sí mismo una imitación.

En su diálogo El Banquete indicaba la diferencia entre contemplar la apariencia de belleza y alcanzar la propia idea de lo bello. El pensamiento platónico tenía una marcada tendencia ascética.

En otro de sus más famosos diálogos, La República, fue aún más lejos al repudiar a algunos tipos de artistas de su sociedad ideal porque pensaba que con sus obras estimulaban la inmoralidad o representaban personajes despreciables, y que ciertas composiciones musicales causaban pereza e incitaban a los individuos a realizar acciones que no se sometían a ninguna noción de medida.

Aristóteles también habló del arte como imitación, pero no en el sentido platónico. Uno podía imitar las "cosas como deben ser", escribió, y añadió que "el arte complementa hasta cierto punto lo que la naturaleza no puede llevar a un fin"³⁵.

Sin las percepciones de los grandes filósofos y su entendimiento de las cosas la estética no estaría en la expresión humana ni en la experiencia, o en lo que hoy consideramos arte.

³⁵ www.monografias.com, 2009, op.cit



“El artista separa la forma de la materia de algunos objetos de la experiencia, como el cuerpo humano o un árbol, e impone la forma sobre otra materia, como un lienzo o el mármol. Así, la imitación no consiste sólo en copiar un modelo original, sino en concebir un símbolo del original; más bien, se trata de la representación concreta de un aspecto de una cosa, y cada obra es una imitación de un todo universal. Para Aristóteles y Platón, la estética era inseparable de la moral y de la política. El primero, al tratar sobre la música en su Política, mantenía que el arte afecta al carácter humano y, por lo tanto, al orden social.

Dado que Aristóteles sostenía que la felicidad es el destino de la vida, creía que la principal función del arte es proporcionar satisfacción a los hombres, en su gran obra sobre los principios de la creación artística, Poética, razonaba que la tragedia estimula las emociones de compasión y temor, lo que consideraba pesimista e insano, hasta tal punto que al final de la representación el espectador se purga de todo ello. Esta catarsis hace a la audiencia más sana en el plano psicológico y, así, más capaz de alcanzar la felicidad. Desde el siglo XVII, el drama neoclásico estuvo muy influido por la Poética aristotélica.

Las obras de los dramaturgos franceses Jean Baptiste Racine, Pierre Corneille y Molière, en particular, se acogían a los principios rectores de la doctrina de las tres unidades: tiempo, lugar y acción. Este concepto dominó las teorías literarias hasta el siglo XIX”³⁶.

“Aunque vinculado al neoplatonismo, el filósofo del siglo III Plotino otorgó una mayor importancia al arte que el propio Platón. En sus tesis exponía que el arte revelaba la forma de un objeto con mayor claridad que la experiencia normal y lleva al alma a la contemplación de lo universal”³⁷.

El razonamiento y las síntesis de la experiencia humana nos llevan a una racionalización universal de las acciones que traen una funcionalidad para la comprensión de la existencia vivida, en la denominación artística.

³⁶ www.monografias.com, 2009, op.cit

³⁷ www.monografias.com, 2009, op.cit



2.2.2 ESTÉTICA MODERNA

Los fundamentos de la respuesta del individuo a la belleza, por lo tanto, existen en la estructura de su pensamiento. “El arte debería dar la misma satisfacción desinteresada que la belleza natural. Resulta paradójico que el arte pueda cumplir un destino que la naturaleza no puede: puede ofrecer belleza y fealdad a través de un objeto. Una hermosa pintura de un rostro feo puede incluso llegar a ser bella”³⁸.

Según Georg Wilhelm Friedrich Hegel, el arte, la religión y la filosofía suponen las bases del desarrollo espiritual más elevado. “Lo bello en la naturaleza es todo lo que el espíritu humano encuentra grato y conforme al ejercicio de la libertad espiritual e intelectual. Ciertas cosas de la naturaleza pueden ser más agradables y placenteras, y estos objetos naturales son reorganizados por el arte para satisfacer exigencias estéticas”³⁹.

“Por su parte, Arthur Schopenhauer creía que las formas del Universo, como las formas platónicas eternas, existen más allá de los mundos de la experiencia, y que la satisfacción estética se logra contemplándolos por el propio interés que provocan, como medios de eludir el angustioso mundo de la experiencia cotidiana. Otorgó una especial importancia a la música y analizó, de un modo original, los rasgos del artista”⁴⁰.

Que los pensamientos y la forma de expresarlas y construirlas nos llevan a un auto análisis del arte en si. Para su entrono y su auto estética.

³⁸ CANEDO CHAVEZ, Juvenal (2000) *Antropología Filosófica*, Editorial PRODUCCIONES CIMA, La Paz Bolivia

³⁹ CANEDO CHAVEZ, Juvenal (2000) *Antropología Filosófica*, Editorial PRODUCCIONES CIMA, La Paz Bolivia, op. cit

⁴⁰ www.monografias.com, 2009, op.cit



2. 2.3 ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA

Cuatro filósofos de finales del siglo XIX y principios del siglo XX aportaron con sus respectivos pensamientos las principales influencias estéticas contemporáneas.

“En Francia, Henri Bergson definió la ciencia como el uso de la inteligencia para crear un sistema de símbolos que describa la realidad aunque en el mundo real la falsifique. El arte, sin embargo, se basa en intuiciones, lo que es una aprehensión directa de la realidad no interferida por el pensamiento. Así, el arte se abre camino mediante los símbolos y creencias convencionales acerca del hombre, la vida y la sociedad y enfrenta al individuo con la realidad misma”⁴¹.

Para interpretar su entorno y su realidades en conceptos artísticos sociales.

“En Italia, el filósofo e historiador Benedetto Croce también exaltó la intuición, pues consideraba que era la conciencia inmediata de un objeto que de algún modo representa la forma de ese objeto, es decir, la aprehensión de cosas en lugar de lo que uno refleje de ellas. Las obras de arte son la expresión, en forma material, de tales intuiciones; belleza y fealdad, no obstante, no son rasgos de las obras de arte sino cualidades del espíritu expresadas por vía intuitiva en esa misma obra de arte”⁴².

Las expresiones vividas y el pensamiento nos llevan a una interpretación de la realidad influenciada por motivos, emociones, conceptos, esto demuestra que la percepción se deja llevar por la emotividad, que refleja una sensibilidad que se encierra en la obra de arte.

“El filósofo de origen español Jorge Ruiz de Santayana razonó que cuando uno obtiene placer en una cosa, el placer puede considerarse como una cualidad de la cosa en sí misma, más que como una respuesta subjetiva de ella. No se puede caracterizar ningún acto

⁴¹ [ibidem](http://ibidem.monografias.com). monografias .com

⁴² [ibidem](http://ibidem.monografias.com). monografias .com



humano como bueno en sí mismo, ni denominarlo bueno tan sólo porque se apruebe socialmente, ni puede decirse que algún objeto es bello, porque su color o su forma lleven a llamarlo bello”⁴³.

La sociedad lleva una intervención de la belleza un objeto es considerado bello si es aprobado por la sociedad, es decir uno no puede llamarse artista si la sociedad no le da ese honor, en el caso de las obras es la misma relación estética con la sociedad.

El pedagogo y filósofo estadounidense John Dewey consideraba la experiencia humana como inconexa, fragmentaria, llena de principios sin conclusiones, o como experiencias manipuladas con claridad como medios destinados a cumplir fines concretos. Aquellas experiencias excepcionales, que fluyen desde sus orígenes hasta su consumación, son estéticas. La experiencia estética es placer por su propio interés, es completa e independiente y es final, no se limita a ser instrumental o a cumplir un propósito concreto⁴⁴.

2.2.4 CONCEPTO DE ESTÉTICA

El término estética deriva de la palabra griega *aisthesis*, que significa sensación, conocimiento obtenido a través de la experiencia sensible⁴⁵. Sin embargo, hoy en día se refiere a una rama de la filosofía que se ocupa de analizar y resolver todas aquellas cuestiones relativas a la belleza y al arte en general. Es por tanto una ciencia de lo bello o una filosofía del arte.

Que la experiencia vivida en la plástica nos lleva al pensamiento arte, que se desenvuelve en una ciencia filosófica que encierra en si misma la experiencia y la expresión.

⁴³ [ibidem. monografias .com](http://ibidem.monografias.com)

⁴⁴ [ibidem. monografias .com](http://ibidem.monografias.com)

⁴⁵ CANEDO CHAVEZ, Juvenal (2000) *Antropología Filosófica*, Editorial PRODUCCIONES CIMA, La Paz Bolivia



2.3 CONCEPTO DE SOCIEDAD Y SOCIAL

Las sociedades humanas son entidades poblacionales; “dentro de la población existe una relación entre los sujetos (habitantes) y el entorno, ambos realizan actividades en común y es lo que les da una identidad propia. También, sociedad es una cadena de conocimientos entre varios ámbitos, económico, político, cultural, deportivo y de entretenimiento. Además, dentro de la sociedad existen varias culturas que son creadas por el hombre, y esas culturas tienen su propio territorio para poder desarrollar una interacción acertada con los sujetos de mismas creencias, costumbres, comportamientos, ideologías e igual idioma”⁴⁶.

Que da un realce conceptual y espiritual, el concepto de sociedad nos expresa el afán del hombre de ser sociable y este rodeado de individuos que le generan nuevas persecuciones y reflexiones en su entorno.

Es decir, los símbolos son indispensables para el análisis social y cultural del espacio en que se encuentra el hombre y a partir de la explicación simbólica de los objetos se puede adquirir una percepción global del mundo⁴⁷.

Por último, la sociedad está integrada por diversas culturas y cada una tiene sus propios fundamentos e ideologías que hacen al ser humano único y diferente a los demás.

2.4 PROBLEMÁTICA SOCIAL DEL PAIS

Si tuviera que definir mi país dejaría que los expertos hablaran sobre el mal que atrapa a la sociedad.

“Muchos son los que critican la problemática boliviana, y muy pocos los que presentan propuestas para enfrentarla. El supuesto fundamental de este artículo es que esta falta de propuestas no se debe únicamente a un problema de identidad y de actitud, o inclusive a la

⁴⁶ Microsoft Encarta Enciclopedia 2009

⁴⁷ Microsoft Encarta Enciclopedia 2009



carencia de creatividad. Sino también, y probablemente mas aun, a la falta de claridad respecto al enfoque que se puede adoptar para diseñar aquellas estrategias requeridas para vencer los desafíos tan complejos que estamos viviendo. Dicho en otros términos, no sabemos como enfrentar una situación tan compleja como la nuestra. Es así que se presenta a continuación posibles elementos de una perspectiva metodológica para el análisis de la realidad, capaz de contribuir a la generación de estrategias inteligentes de transformación social”⁴⁸.

La problemática social de nuestro país no se centra en lo económico, lo político, en la pérdida de los valores tradicionales de nuestras culturas o en los conflictos de intereses particulares entre sectores sociales que componen todo nuestro entorno.

Estos son solo los síntomas de una enfermedad mucho mas profunda de lo que nos imaginamos. ¿Cuáles son, entonces, las raíces de nuestra problemática? ¿En donde tenemos que concentrar nuestras energías para vencer los desafíos centrales de nuestra sociedad?; Arnold Toynbee (1965) menciona que las grandes civilizaciones caen cuando sus estructuras comienzan a corromperse por la infiltración de valores contrarios a los que las enaltecieron⁴⁹.

La decadencias de las sociedad está vinculada al abuso del poder, que llevó a muchas sociedades a desaparecer, en el caso de nuestro país, hay un trasfondo que lleva a una reflexión de estado y de los individuos.

En nuestro país parece ocurrir lo contrario. La mayoría de la gente, me atrevo a sostener, tiene valores culturales que las estructuras actuales no logran expresar a cabalidad, como ser la solidaridad, el trabajo conjunto, la pujanza, la hospitalidad, la alegría, participación activa, el buen humor y la espiritualidad. Algunas pistas de los orígenes de nuestros problemas pueden encontrarse en esta falta de simetría entre las estructuras sociales y los valores culturales más nobles de nuestro país⁵⁰.

⁴⁸ SHOAIÉ, Riaz (2005) *Donde Empieza y Donde Termina la Problemática Social de Bolivia*

⁴⁹ SHOAIÉ, Riaz, op. cit, p XVI, p XVIII

⁵⁰ SHOAIÉ, Riaz, op. cit,



Al mismo tiempo, podríamos decir que nuestros problemas encontrarán solución cuando se llegue a una correspondencia consistente entre las estructuras sociales y los valores culturales más nobles, que reflejan nuestro entorno social.

Un ejemplo negativo de este concepto es el sistema económico actual que no respeta el medio ambiente, como lo hacen muchas de las culturas originarias de nuestro país. Un ejemplo positivo puede muy bien ser el diseño de la Ley de Participación Popular, el cual se basa en valores como ser la participación universal y activa en la toma de decisiones, el trabajo en conjunto, responsabilidad ante la comunidad y la confianza en el ciudadano común. Peter Senge (1995) mantiene que cuando un mismo problema se repite en diferentes Contextos, entonces tenemos un patrón problemático de comportamiento, el cual, en General, responde a dos causas que se complementan y forjan al mismo tiempo: Causas estructurales y causas mentales. ¿Será que nuestra problemática es un patrón que se expresa en diferentes ámbitos de nuestro país? Si es así, ¿Cómo se describe este patrón problemático? ¿Cuáles son sus causas? El común denominador problemático en los diferentes ámbitos de nuestra sociedad (en el gobierno, en la sociedad civil y en el empresariado) sin duda es el excesivo número de conflictos de intereses particulares, de sector o de segmento⁵¹.

Todo deriva en una confusión dada por los mismos gestores de los conflictos, que aturdieron a nuestro país durante mucho tiempo, que hoy en día aqueja y transforma a un gobierno.

También se puede definir este fenómeno problemático desde una perspectiva de la falta de capacidad de nuestro país para dialogar o consultar para tomar decisiones y luego implementarlas con una lealtad global. En términos más simples, la falta de unidad debilita nuestra capacidad para enfrentar los desafíos. Entendiendo así nuestra problemática, ¿cuales son sus causas mentales y estructurales?. En una conferencia en Cali (Colombia) en el año 1998 sobre el tema de los conflictos bélicos de ese país, el disertante principal dijo:

⁵¹ SHOAIÉ, Riaz, op. cit,



“La guerra no empezó con el primer balazo, sino en la mente del agresor...”. Parece lógico que los problemas del hombre, al ser ejecutados por el mismo previa toma de decisiones, son causados por su propia mente. Lo mismo sucede con todos los grandes proyectos y logros de la civilización humana: son producto de la impresionante visión del ser humano. Todos tenemos la posibilidad de decidir si queremos ser constructivos o destructivos. Sin embargo, si es tan obvio que lo constructivo es lo que más conviene a todos, ¿por qué decide la humanidad destruir en lugar de construir?⁵²

Existen muchas corrientes teóricas que sostienen que el ser humano es conflictivo y agresivo por naturaleza. Y otras que dicen lo contrario, yendo por una concepción más noble del ser humano.

Los primeros ponen como evidencia el historial casi ininterrumpido de guerras que ha protagonizado la humanidad. Y los segundos las grandes obras y civilizaciones que fueron frutos de la sabiduría, la honestidad, la solidaridad, la justicia y la compasión. Al final, ¿somos agresivos y egoístas o somos nobles y morales? Es importantísimo contestar esta pregunta, ya que si somos agresivos y egoístas por naturaleza, no tiene sentido albergar esperanzas respecto a una sociedad basada en la armonía y la paz. Una forma de responder a esta pregunta es que, a nivel individual, depende de una decisión que hay que tomar y que muchos postergan⁵³.

En este sentido el concepto de sociedad nos envuelve en una vulnerabilidad, al no poder ser sociales al dialogar nos lleva un enfrentamiento de intereses.

En este sentido, el surgimiento de la nobleza o de la crueldad del ser humano depende de la decisión de cada individuo, es decir, que ante una situación moral difícil cada uno decide si quiere hacer lo correcto o no⁵⁴.

⁵² SHOAIE, Riaz, op. cit,

⁵³ SHOAIE, Riaz, op. cit,

⁵⁴ SHOAIE, Riaz, op. cit,



A pesar de que la mente tiene el papel fundamental de tomar decisiones, tampoco podemos caer en aquella posición ingenua y simplista que dice que el comportamiento de los individuos es causado únicamente por la mente de cada uno.

Esta reflexión se hace evidente cuando analizamos la dimensión colectiva del comportamiento humano, donde la crueldad y la nobleza dependen de otros factores adicionales tan determinantes como lo es la conciencia individual. Pero, ¿acaso no podemos decir que al estar la sociedad compuesta de individuos, su comportamiento depende de las decisiones de los mismos y que, por lo tanto, si todos decidimos ser nobles, la sociedad lo será? En gran parte si, pero no totalmente.

Son muchos los casos de las personas que entran con las mejores intenciones a corruptos ámbitos políticos, empresariales y civiles con las heroicas intenciones de revertir las cosas, sin embargo, terminan entregándose a los sobornos, abandonando sus puestos o simplemente desalineándose de sus valores originales de una manera gradual o inconsciente. ¿Será que la mayoría de la gente que trabaja en los mencionados ámbitos es tan mala que no deja ser bueno a nadie? ¿Será que la mayoría de la gente quiere ser destructiva en lugar de constructiva?''⁵⁵

Cada ciudadano tiene la posibilidad, y por lo tanto la responsabilidad moral, de contribuir a esta cultura de unidad en la diversidad.

El primer paso es la erradicación de los prejuicios hacia otras culturas y formas de pensar, los cuales lo único que producen es una parálisis de voluntad, el ensanchamiento de las distancias y el engrandecimiento de nuestra propia ignorancia.

El país ha sufrido bastantes cambios trascendentales en su corta existencia como un país libre, estos acontecimientos muestran que la gente tiene inmersa en su memoria

⁵⁵ SHOAI, Riaz (2005) *Donde Empieza y Donde Termina la Problemática Social de Bolivia*



las cicatrices del pasado que abren las puertas al mundo como lo conocemos.

Estas visiones en nuestra propia existencia, socio cultural dispersan la actividad humana en nuestras relaciones como seres, para todo el país esta donde debería estar y las personas son las encargadas de establecer vínculos culturales armónicos para lograr una compatibilidad total.

Los cambios en la sociedad son frecuentes, por lo tanto enmarcarnos en una sola línea de ideas sería una nueva problemática para la existencia social de un país.

2.5 QUE ES LA ESTÉTICA SOCIAL DE LA FOTOGRAFÍA “ESTÉTICA DE LA FOTOGRAFÍA”

Es la percepción de la sensibilidad de la sociedad, enfocada a un matiz humano, donde la sociedad ve o observa su propia realidad, su entorno socio cultural y su integridad.

En consecuencia, una estética solo se puede basar en el enfoque teórico no del arte en cuestión, aquí la fotografía sino de la técnica que es la condición de este mismo arte, y en la práctica de esta técnica⁵⁶.

Basándonos en el conocimiento vivido por los sujetos expertos, la fotografía lleva en la práctica conocimientos que al mismo tiempo hacen nacer su propia condición estética.

Por lo tanto esto con lleva a que su uso, su percepción y su propia práctica la hacen una estética, vista y realizada, expresada y vivida por cada acto que nos lleva a su realización. Esta es la razón y la auto validación para mostrar una estética social que a partir de imágenes se muestra y se deslumbra con su propio entorno cultural, étnico y hasta político, estos factores como el filósofo Jorge Guillermo Federico Hegel responde algunas interrogantes, basándose en una dialéctica idealista que tiene

⁵⁶ SOULAGES, François, *Desde una estética de la fotografía hacia una estética de la imagen*, universo fotográfico, pag. 118



su fundamento en la “idea absoluta”, idea anterior e independiente del hombre que por propia ley de evolución crea a la naturaleza y al hombre⁵⁷.

El mundo natural y histórico y el del espíritu se hallan en constante evolución, esto nos lleva a que la naturaleza del hombre es impredecible y que las conductas sociales culturales ya están marcadas en cada uno de nosotros, y esto lleva a una estética en la misma sociedad, que se desenvuelve cada día sin que nadie se percate, de su propia existencia social a los ojos de cada persona de este entorno cultural.

2.6 FENÓMENOS SOCIOCULTURALES

El desarrollo de las ciencias humanas en el siglo XIX se dio a la sombra de los avances suscitados por las ciencias naturales. Para el crecimiento cultural del hombre, en especial de los países, la expresión social, se debate en el crecimiento científico como el expresivo que nos enseña una infinidad de formas para deleitar y agradecer nuestras propias culturas⁵⁸.

A las innovaciones que se dieron en todo los años de evolución del pensamiento nos ayudan a la comprensión de nuestro entorno social que está en constante crecimiento.

Es decir el hombre está inmerso en su pertenencia por sus raíces, como por sus pensamientos, la sociedad nos muestra en la actualidad que el pensamiento sea degenerado en placeres, ¿por qué no mostrar otra dependencia?⁵⁹ Para que el pensamiento se desplace por la imaginación y el entendimiento las imágenes deleitaran la mente del observador.

⁵⁷ CANEDO CHAVEZ, Juvenal (2000) *Antropología Filosófica* PG 29, Editorial PRODUCCIONES CIMA, La Paz Bolivia

⁵⁸ NOCERA, Pablo, *La fotografía como metáfora en el pensamiento de Gabriel Tarde*

⁵⁹ NOCERA, Pablo, *op. cit*, pag 4



2.6.1 LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN SOCIAL

El fotógrafo Proust Marcelo expresa que la fotografía está mas allá de lo que uno puede ver. “El verdadero viaje del descubrimiento consiste no en buscar nuevos paisajes, sino en tener nuevos ojos”⁶⁰

En áreas de estudio profesional fuera de la de Diseño, la Antropología y la Sociología, a la fotografía se le concede el carácter de componente metódico en la investigación.

Esto quiere decir que se procede metodológicamente mediante la creación de representaciones visuales (estudiar sociedades por medio de la producción de imágenes)⁶¹, esto aborda la fotografía como una herramienta de investigación.

2.6.2 LA INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA

Cuando se trata de una situación o problemática donde se requiere conocer al ser humano dentro de un grupo social, y se requiere información específica, se da la alternativa de manejar en caso, como, contexto, objeto, o situación, escenario, a fin de resolver la necesidad del diseñador, de contar con información⁶².

Es importante considerar que la investigación debe ver primariamente con objetivos, propósitos, intenciones y planes dentro de las limitaciones prácticas de una situación. En la decisión de llevar a cabo la investigación, asimismo se debe tomar en cuenta que los resultados que produzca un caso dependen de las habilidades y la personalidad del diseñador⁶³, para producir un resultado.

⁶⁰ PROUST, Marcelo, *La fotografía como herramienta de investigación exploratoria de un fenómeno social*, pag 53

⁶¹ PROUST, Marcelo, *La fotografía como herramienta de investigación exploratoria de un fenómeno social*, pag 54

⁶² PROUST, Marcelo, *op. cit*, pag 67

⁶³ PROUST, Marcelo, *op.cit*, pag 67



Que contribuye en la sociedad, en el caso de los diseñadores y artista esto se demuestra en sus obras y en el propósito del concepto.

2.6.3 LA FOTOGRAFÍA ENTRE LA PSICOLOGÍA Y LA SOCIOLOGÍA

La visión tardía, la concepción de la sociedad desde la mirada del individuo, construyó una perspectiva sociológica que apoyo de una manera empírica, para que la psicología involucrase ese razonamiento abstracto para apoyarse en las imágenes.

“Que la fotografía daría un nuevo salto en las ciencias tanto como el arte, para el uso sociológico apoyaría a los registros de los acontecimientos históricos, para su preservación, en el campo artístico en la creación y la copia absoluta de obras de arte, para apoyar a la psicología se rige de factores de sensibilidad y abstracción de la realidad para mostrar conductas y valores de creación e identidad”⁶⁴.

Que identifican la conducta sociológica y psicológica de los individuos, estos análisis demuestran que la fotografía puede ayudar a desenvolver una aceptación en la sociedad.

2.6.4 FACTOR PSICOLÓGICO

Las causas psicológicas ejercen su acción a consecuencias de ciertas condiciones, de lo contrario permanecen estériles y desaparecerían. Son, la limitación, la oposición y la adaptación, estos factores influyen en la vida de las personas todo el tiempo⁶⁵, en un contexto fotográfico la adaptación estaría situada en imágenes de conocimiento o reconocimiento de un área o lugar para los individuos.

Es la limitación de no poder sentir aromas o escuchar sonidos del ambiente mostrado, para oposición no mostrar interés por las cosas nuevas o imágenes que mostrarían otra visión de la realidad.

⁶⁴ NOCERA, Pablo, *La fotografía como metáfora en el pensamiento de Gabriel Tarde*, pag 1

⁶⁵ NOCERA, Pablo, op.cit, pag 1, pag 2



2.6.5 FACTOR SOCIOLÓGICO

Para entender lo sociológico se basa en la disciplina que se encarga de adoptar la repetición social, a la cual las personas están acostumbradas.

Durante años la repetición disciplinada ha mostrado a la sociedad las mismas imágenes con un carácter metódico, las personas temen a lo nuevo, lo no comprensible a entender, este factor es un punto de referencia que la gente mediante la repetición ha aprendido a llevar una vida⁶⁶, que la fotografía captura y observa con frecuencia.

2.7 LA FOTOGRAFÍA INMERSA EN LA SOCIEDAD

Alfonso Sánchez García afirma lo siguiente: “Como en tantas otras expresiones artísticas, y como en tantas otras épocas, la fotografía ha servido para denunciar situaciones ante la sociedad”⁶⁷.

La fotografía desde el siglo XIX a la fecha ha acompañado a la sociedad con sus avances y demostraciones, pasó de ser una herramienta a un arte por la impredecible búsqueda de los primeros fotógrafos por lograr una expresión⁶⁸.

En la actualidad, los estudios investigativos de la fotografía la llevan a un mundo de diversos acontecimientos, desde las guerras hasta las catástrofes que hoy en día lastiman y dañan a la sociedad.

El elemento de importancia que da a la fotografía una importancia única es la calidad y la muestra de la imagen, mostrando una percepción comprensible al ojo humano que es lo real, un elemento importante el color, que al igual que el blanco y negro nos da una

⁶⁶ NOCERA, Pablo, op.cit, pag 2, pag 4

⁶⁷ SÁNCHEZ GARCÍA, Alfonso "Kalipedia 2008 - 2009"

⁶⁸ SÁNCHEZ GARCÍA, Alfonso "Kalipedia 2008 - 2009"



percepción distinta. “Desde su aparición, encerraba en sí misma la potencialidad para ser reproducible”⁶⁹.

La fotografía ha ayudado a la evolución de la investigación y el razonamiento, desde su perfección hasta la fecha la fotografía seguirá evolucionando y contribuyendo con la sociedad, en la búsqueda de imágenes ligadas a la percepción del observador y mostrando la realidad que el autor o fotógrafo desea mostrar.

2.8 LA FOTOGRAFIA EN BOLIVIA

2.8.1 LA PUERTA DEL SIGLO XIX

En “1850, en Europa, las políticas de Napoleón III permitieron el crecimiento de la burguesía y la aparición de los nuevos ricos éstos, para reafirmar su posición, se hacían retratos pictóricos a la usanza de los aristócratas, pero como la demanda era mayor que la oferta, aparecieron pintores de dudoso talento que ofrecieron trabajos mediocres.



1859 Carte de visite of
[Napoleon III](#) by [Disdéri](#),
which popularized the
CDV format.

En estas circunstancias surgió la fotografía, que reemplazó a los requeridos retratos pictóricos. A pesar de que no necesitaban gran técnica y de que los resultados

⁶⁹ VEXLER TELLO, Idel David “Fotografía” Lima, Perú



eran mucho más fieles, las imágenes del daguerrotipo resultaban todavía prohibitivas para la gente”⁷⁰.

Esto por el alto costo y la extensa, masiva utilización del tiempo, para poder captar la imagen, estos percances no daban la rapidez y la fácil adquisición para el público, ya que solo unos pocos podían obtener este lujo.

Con tanta demanda, “el fotógrafo y empresario francés Adolphe Disdéri (1819-1890) patentó en 1854 una cámara fotográfica que estaba dotada de hasta 12 objetivos. El invento permitía impresionar en la placa, donde antes sólo cabía una imagen, hasta 12 fotos de unos cinco por 10 centímetros. El nuevo formato se llamó "carte de visite" (tarjeta de visita) y su éxito se prolongó a fines del siglo XIX.

El formato de cinco por diez centímetros revolucionó el mundo de la fotografía en 1856. Severidad y elegancia retratadas en sepia que popularizó mucho la fotografía, facilitando su consumo y apogeo.

¿Pero qué pasó después con la tarjeta de visita? Desapareció hacia 1863, cuando la firma inglesa Windsor & Bridge Co. popularizó otro formato, el Cabinet, de 10 por 15 centímetros, que se convirtió finalmente en el más utilizado”⁷¹.

Hasta el día de hoy este formato de 10 X 15 cm. es el más utilizado para poder revelar o imprimir una fotografía, la cual da una versatilidad al utilizar este tamaño estándar, la carta de visita de unos centímetros menos, quedó en el olvido para ser usada solo para aquellas personas que gustan de objetos de colección.

Ya que se tenían 12 copias de la misma imagen, la tarjeta de visita derivó en la producción masiva, por lo que despertó el coleccionismo a partir de imágenes de artistas, reyes, mujeres, familias, etc.

⁷⁰WWW.BOLIVIA.COM

⁷¹WWW.BOLIVIA.COM, op.cit



En Europa uno de los temas de colección favoritos “era el de los emperadores, en Bolivia destacaron los presidentes, hay presidentes que han sido muy afectos a la fotografía y tienen muchos retratos. Encontramos a Melgarejo y a su concubina, Juana Sánchez”⁷².

2.8.2 OBJETO DE COLECCIÓN

La tarjeta de visita era una forma de nexo o de relación social. Se entregaba como recuerdo, y tradicionalmente en la imagen se tenían accesorios como las columnas, las cortinas y los sillones. Podían ser coloreadas de forma manual, estar encuadradas o tener la imagen recortada dentro de un óvalo. En el reverso también solía aparecer la firma de la persona que había enviado la tarjeta y la fecha, que en este periodo esta de acorde a los requerimientos estéticos de las personas que la requerían. Estas características le permitieron a la carte de visite, transformarse en un objeto exclusivo de colección.

Carte de visite of [John Wilkes Booth](#); around 1863, by [Alexander](#)



Pero en Bolivia también se contaba con varios profesionales de renombre, entre los que destacan Reyes, Lavadenz y Daniel Zegada (Sucre), Modestino García (Cochabamba) y Villalba y Valdez (La Paz), los cuales seguidos por el apogeo de este novedoso invento se dedicaron a ella en sus regiones.

⁷²WWW.BOLIVIA.COM, opcit



2.8.3 LOS INICIOS DE LA FOTOGRAFIA EN BOLIVIA

Las repercusiones que el invento de la fotografía tuvo en la sociedad boliviana no estarían registradas en la prensa. “De alrededor de 35 publicaciones periódicas de la época, entre 1839 y 1840, la mayoría de ellas de La Paz, los temas que llenan su páginas son principalmente políticos. Recordemos que es la época de transición entre el gobierno del Mariscal Andrés de Santa Cruz y el tercer gobierno de José Miguel de Velasco cuando el énfasis comunicacional radicaba en la defenestración del “monstruo” de Zepita. Es así cómo este hecho, el del invento de la fotografía, pasa, desde un primer momento, al olvido.

Ya Gastón Dick, a principios de los ochenta, comenzó a publicar una serie de Revistas tituladas *La Paz, ayer y hoy* recuperando un valioso material fotográfico, principalmente del archivo del fotógrafo paceño Julio Cordero. En 1993 la Alcaldía paceña compra una buena parte de copias en papel del mismo archivo Cordero y Rolando Costa Arduz publica dos tomos con fotografías de ese archivo: *La Paz: sus rostros en el tiempo*”⁷³.

A la poca información de los medios la fotografía no pasó desapercibida en nuestro país a ella se sumaron personajes que para la época mostraron a la Bolivia de comienzos del siglo XIX a una transición del siglo XX.

Mariano Pablo Rosquellas (1790-1859) “el primer fotógrafo amateur de Bolivia. Rosquellas, violinista y empresario minero conoce a Amadeo Gras en Buenos Aires. Gras, un francés, músico y pintor radicado desde 1832 en Argentina, comparte con Rosquellas su pasión por la música. Es entonces cuando el Mariscal Andrés de Santa Cruz propone a Gras, a través de Rosquellas, la conformación de la Primera Escuela de Artes de Bolivia en Chuquisaca el año de 1834. Amadeo Gras, Mariano Pablo Rosquellas y el publicista español José Joaquín de Mora, constituyeron un trío fundamental en los primeros albores de la educación artística de la naciente república. Gras abandona Bolivia en 1835, pretextando el clima y va a Montevideo donde años más tarde tiene contacto con el Daguerrotipo. Como retratista, ve las cualidades de esta nueva tecnología y se dedica a él. En 1849, Rosquellas le encargaría a Gras, radicado nuevamente en Buenos Aires, un equipo de daguerrotipia.

⁷³Fotobolivia.blogspot.com



Buck, por su parte, refiere la noticia que Tomás Frías (posteriormente presidente de Bolivia entre 1872-73 y 74-76), habría comprado del propio Daguerre un equipo con todos sus implementos. El Presidente José Ballivián, en 1841, incorpora a Frías en su Gabinete en la cartera de Educación. Frías estaba radicado en ese entonces, en París y trajo consigo ideas renovadoras y muy posiblemente también el daguerrotipo comprado a Daguerre. Gesualdo también nombra a Francisco Solano Ortega (1810-1897) como el primer fotógrafo profesional, nacido en Bolivia, que aprendió la fotografía de William Helsby, uno de tres fotógrafos hermanos ingleses que también estuvo en Bolivia en 1856 junto al explorador Squier”⁷⁴.

El paradero de los daguerrotipos de los tres fotógrafos mencionados es hoy desconocido, por lo que se hace muy difícil una identificación definitiva sobre la primera fotografía boliviana, a esto se une la falta de información sobre la historia boliviana de la fotografía.

2.8.4 LOS PIONEROS

De los pocos daguerrotipos identificados como “bolivianos” se encuentran los del pintor y fotógrafo ecuatoriano Manuel Ugalde “en la colección de la familia Winnters en Cochabamba. En 1856 Ugalde entabla un pleito a un señor Butrón que pretendió, arbitrariamente, el invento local de la fotografía, cuando ya en 1854, en Sucre, se ofrecían por la prensa, servicios de fotografía “al daguerrotipo” por Baltasar Hervé. Para 1856 eran fotógrafos activos Manuel Ugalde y Carlos Deluze en Sucre, Mario Berríos en Potosí, Pío Lozada y Baltasar Hervé en Cochabamba.

Pedro Cote, Coordinador de Comunicaciones para América Latina y el Caribe del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, fotógrafo y especialista en conservación y manejo de archivos fotográficos, menciona a Bolivia como uno de los países más fotografiados del mundo”⁷⁵.

Las declaraciones de Pedro Cote, nos llevan a reflexionar como sociedad que la fotografía es un documentó, que marca la historia y las memorias.

⁷⁴Fotobolivia.blogspot.com, opcit

⁷⁵Fotobolivia.blogspot.com, opcit



Desde los exploradores “Squier y Wiener, las misiones franciscanas, los colonizadores alemanes en el Beni y Pando, pasando por el descubridor de Machu Picchu, Irham Bingham, o la de otros exploradores y científicos como Percy Fawcett, Arturo Posnansky o las obras fotográficas de Robert Gertsman, Herbet Kirchhoff, Pierre Verger o Hans Ertl, Bolivia fue retratada en casi todas sus dimensiones. Pero si esos fueron los extranjeros, radicados o no en Bolivia, los fotógrafos bolivianos tanto del siglo XIX como del XX, retrataron también los diversos horizontes que esta tierra proveía para sus lentes. Ricardo Villaalba activo en La Paz, Arequipa y Lima entre 1860 y 1870, desconocido hoy para la gran mayoría, realizó, entre otros importantísimos trabajos para la Empresa Nacional de Ferrocarriles del Perú, una serie de extraordinarias *cartes de visite* retratando los diversos tipos humanos de Bolivia y el sur andino. Villaalba sería el fotógrafo boliviano más importante del siglo XIX. Emigró a París en 1880 y se hizo miembro de la Sociedad Francesa de Fotografía. Participó en una exposición de fotógrafos en 1894 auspiciada por el Foto-Club de esa ciudad”⁷⁶.



Fotografía tomada por Julio Gismondi, donde nos muestra La Paz de antaño.

Y podemos nombrar a otros como L. Lavadenz, Reyes e hijos, la saga de los Valdez en Sucre y los Cordero en La Paz, Luis Gismondi, Francisco Palermo, Luis Bazoberri, J.N. Piérola, Rodolfo Torrico Zamudio, fotógrafo del *Album del Centenario de la República*. Todos, con miles de fotografías, no dejaron casi ningún rincón de Bolivia al olvido.

⁷⁶Fotobolivia.blogspot.com, opcit

Ricardo Villaalba.
Indígena orureño
frente al espejo
en 1872.



Es necesaria una sistematización de la investigación para que el inventario histórico se convierta en archivo académico y puedan proponerse patrones artísticos y desarrollos técnicos de la fotografía en Bolivia.



El Maestro
arequipeño Max T.
Vargas

Para la contribución social y científica dada por aquellos que se arriesgan a lograr una investigación, casi desaparecida y extinta de las páginas de los libros de historia.



2.8.5 PRIMEROS ESBOZOS PARA LA MEMORIA DE UNA VISION AUSENTE

2.8.5.1 ¿AUSENCIA DE PROFESIONALES?

Es que aproximarse a construir una visión globalizadora de la fotografía, sin considerar a Bolivia, es no considerar un eslabón que construya un sentido de representación total y deja a muchos investigadores con más preguntas sobre el tapete que respuestas. Esta ausencia, finalmente, es también el resultado de nuestra propia incapacidad de investigar y difundir una expresión de la comunicación boliviana. No encontrar datos y publicaciones sobre historia de la fotografía boliviana, en Bolivia, es hoy una realidad.

Que se acoge en la indiferencia de la sociedad que se goza de las actitudes sensacionalistas, para dejar de lado una carencia histórica que echa al olvido a las imágenes del tiempo, que dieron luz y una reflexión en las muestras a la sociedad de tiempos pasados.

2.8.5.2 ¿NECESIDAD DE FORMACIÓN?

En los espacios académicos de “Bolivia se encuentran escasos trabajos referidos a la fotografía. Casi todos limitan su objeto de estudio al fenómeno de la fotografía de prensa, es decir, al fenómeno de la comunicación y los medios. Pero no hay ninguno que trate el tema de la fotografía en sí misma que nos permita vislumbrar sus aportes, sus caminos, su desarrollo. Tampoco los trabajos realizados fuera de los espacios académicos y que refieren a la fotografía como tema, han sido hasta el momento exhaustivos y sólo sirven como apoyo para aproximarse a otros objetos de estudio como por ejemplo el cine”⁷⁷.

Eventualmente la escasez de una investigación de la fotografía en Bolivia ha dejado aéreas en la oscuridad total, para el desarrollo de una carrera de este arte, que usa como espejos las imágenes, el problema de la difusión de la fotografía no está en la carencia de profesionales sino en la falta de apoyo a quienes la realizan, es decir ¿es solo un oficio?, la fotografía actualmente se define en arte y en práctica simplemente utilizada solo para catálogos, la problemática de la academia y los espacios es un formalismo la fotografía es un arte que nos muestra la realidad y mide y enfoca a la sociedad.

⁷⁷ Fotobolivia.blogspot.com, Ibidem



Las universidades en Bolivia deberían tocar a profundidad este tema o área ya que, la fotografía es el apoyo y la visión constante de la investigación.

160 años de ejercicio profesional y amateur de la fotografía en nuestro país llevan a inquirir sobre las razones que relegaron la reflexión sobre esta disciplina casi al ostracismo. 160 años de abandono son demasiados.

En este punto “es posible hacer una crítica a la propia formación académica de los estudiantes y al contenido curricular de las carreras de Comunicación, de Historia o de Arte. En el caso concreto de la Comunicación Social tenemos, por un lado, la línea que estudia los fenómenos, efectos y procesos de los medios masivos de comunicación y por otro, en menor extensión, la comunicación para el desarrollo y políticas públicas de comunicación. La historia de la Comunicación boliviana tiene en el periodismo, la radio y el cine a sus tres componentes estrella, sin embargo, no tenemos estudios sobre artes gráficas, publicidad, diseño o fotografía de la misma importancia. Pero está claro que la investigación histórica de la comunicación es temida en nuestro medio por la propia formación de los estudiantes. Una de sus causas estaría en la escasa inclinación por investigaciones cuantitativas en Latinoamérica como lo asevera el comunicador mexicano Enrique Sánchez, inclinación que atravesó casi todo el horizonte de la investigación comunicacional entre los años 80 a 90, prefiriendo las dimensiones mas-mediáticas y estructuralistas ideológicas del momento”⁷⁸.

Pese a estas condiciones, podemos afirmar que la fotografía boliviana sobrepasa sus propias limitaciones, ya que Bolivia ha jugado en ella un rol destacado, en tanto “paisaje”. Han sido precisamente esos “paisajes”, el natural y el cultural, los que han posibilitado un desarrollo sostenido y de buena calidad en el oficio fotográfico boliviano. Por consiguiente, si no fuese por la ausencia de investigación y difusión, nuestra presencia en la fotografía latinoamericana tendría otro carácter.

En la Carrera de Artes Plásticas de la U.M.S.A la fotografía tiene su lucha constante, de pasar ha ser una materia que cubre un espacio en la currícula del área de Diseño Grafico

⁷⁸ Fotobolivia.blogspot.com, Ibsiden



Publicitario, o transformarse en una carrera solida, que no deje un vacío al no estar combinada con el área de Audio visual de la misma carrera, lo cual ayudaría al entendimiento de la imagen y despertaría la sensibilidad de los futuros profesionales.

2.8.5.3 LA REALIDAD DE LA FOTOGRAFIA DE HOY

La fotografía en Bolivia se aprendió y se hizo sola, “en su propio ejercicio, sin el auxilio de escuelas, textos, teorías, profesores, reflexiones. Actualmente está tomada en cuenta sólo como una materia de la currícula de carreras como Artes Plásticas, Comunicación o Publicidad. Es un típico caso de adaptación tecnológica que sobrevive porque su presencia y utilidad son innegables y por la pasión de quienes llevaron, como marginales del arte y de la comunicación visual, este oficio. A fin de cuentas ¿qué necesidad tenía un fotógrafo de dotarse de un cuerpo teórico para aprender a utilizar un aparato que hace un sólo click? O ¿qué valor, lejos del simple testimonial y periodístico, le dimos los comunicadores a un fenómeno tan presente, tan cotidiano y tan trascendental como la fotografía?”⁷⁹

Lo extraño, “pese a esta constatación, es que la realidad fue y es distinta. Sólo en el último decenio se han publicado obras fotográficas de gran valor y calidad, como la serie de libros del fotógrafo cruceño Willy Kenning –*Santa Cruz, Bolivia desde el aire*-; el libro *Bolivia* de Fernando Soria; la serie de libros auspiciados por la Sociedad Boliviana de Cemento sobre distintas ciudades –*En los cimientos de La Paz* y otros- con el concurso de varios fotógrafos bolivianos; las publicaciones del fotógrafo Jaime Cisneros con las *Misiones de Chiquitos* como tema; los dos tomos de *Oruro inmortal* auspiciada por Ferrari Ghezzi.

Finalmente, la extraordinaria y reciente obra del fotógrafo Javier Palza *El desfile fantástico* sobre los distintos bailes folklóricos de nuestro territorio, recuperando el movimiento, la expresión lúdica y el carácter más profundo y personal de los personajes y los grupos que intervienen en la fiesta, un recurso intangible cultural tan propiamente boliviano”⁸⁰.

⁷⁹ Fotobolivia.blogspot.com, *Ibiden*

⁸⁰ Fotobolivia.blogspot.com, *Ibiden*



Otras publicaciones también tuvieron la intención de recuperar archivos fotográficos importantes como “*Las Misiones Jesuíticas de Chiquitos* editada por la Fundación BHN en 1995; el *Album fotográfico de las misiones franciscanas en la República de Bolivia, 1898*.

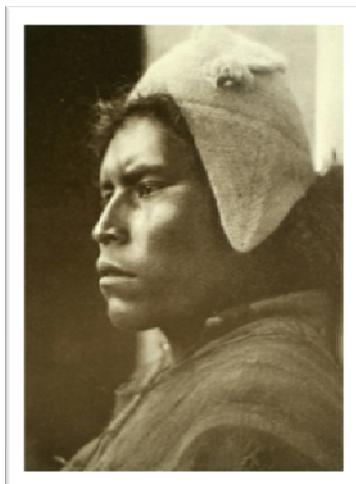
Fotografía tomada por
Fredy Alborta. “El
cadáver del Che en
Vallegrande”, de 1967.



De los sacerdotes Doroteo Giannecchini y Vincenzo Mascio publicada por el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia en 1995; la reedición de *Bolivia* del fotógrafo Roberto Gertsman, obra publicada originalmente en 1928 y reimpressa en 1996 por la Fundación Quipus, muestra la, más célebre fotografía boliviana de todos los tiempos, la imagen del cadáver del Che Guevara tomada por Freddy Alborta en la escuelita de Vallegrande en octubre de 1967, y por último, *Imágenes del auge de la Goma* que recupera el archivo de Carl Blattmann de la década de los 20 del siglo XX, publicada en 1998”⁸¹.

⁸¹ Fotobolivia.blogspot.com, *Ibiden*

Roberto Gertsman.
“Quechua de Ayata.”,
de 1928.



Esta interesante cantidad de obras editadas en nuestro país demuestra que la fotografía boliviana ha tenido madurez, tanto en el pasado como en el presente, pero no ha alcanzado legitimidad como objeto de estudio en las aulas académicas.



Fotografía de Willy
Kenning, de su obra
titulada “Santa Cruz
desde el aire”, muestra
la belleza del paisaje de
la Chiquitania
Boliviana.



Fotógrafo Jaime Cisneros
con las *Misiones de*
Chiquitos.

2.9 LA FOTOGRAFIA EN LA PAZ

Como en varias expresiones del arte como por ejemplo la música, la fotografía no ha quedado ajena a formar parte de un imaginario “boliviano”. Pero qué es lo que caracteriza específicamente a la fotografía boliviana?

El siglo XIX y la gran época de los exploradores europeos, unido al descubrimiento de la fotografía, resaltaron esa gran ansiedad por descubrir el mundo tal cual era y ya no bastaba el testimonio escrito y las ilustraciones gráficas que lo interpretaban. El público europeo comenzó a recrear su imaginario al aproximarse, fotografías mediante, a las grandes culturas lejanas, como Egipto, México y la Polinesia, e incluso, reconocieron su propia realidad⁸².

De este punto nace la idea de la caracterización de la fotografía Boliviana, y en este caso de la fotografía de la ciudad de La Paz, que hace que la fotografía boliviana sea realmente Bolivia, o que caracteriza el entorno del imaginario nacional.

⁸² ICONICA.COM



La historia europea nos enseña que la ansiedad de los exploradores por mostrar sus descubrimientos llevó a la fotografía a otros entornos y a reflejar nuevas cosas esto nos lleva a reflexionar sobre que caracteriza a la fotografía en Bolivia.

Grumbkow. 1877. El explorador Alfonse Stübel en la Puerta del Sol.



Bolivia no escapó a esta mirada. Fueron Humboldt, Squier o Dorbigny aquellos exploradores anteriores al uso de la fotografía los que iniciaron una mirada que marcarían una visión de esta parte del mundo. Grumbkow, Nordeskjold, Fawcett, Posnansky, Ahlfeld, Bennet, Orton, Kirchhof, Gertsman, Manning, Ertl, para nombrar a unos pocos de más de una centena de exploradores, geógrafos, antropólogos, fotógrafos, naturalistas, ya con cámara en mano, construyeron ese imaginario icónico de Bolivia con una fuerte tendencia hacia lo indígena, lo natural, lo diverso, a aquello que consideraron como lo auténtico, lo diferente con respecto a sus países⁸³.

Estas fueron las claves de la fotografía en Bolivia, lo natural lo indígena, y la gran diversidad de territorio que une a la sociedad boliviana, en la ciudad de La Paz no queda exenta esta categoría de representación de originalidad de la fotografía nacional.

⁸³ ICONICA.COM opcit.



*Ricardo Villaalba. Del Album
“Tipos Humanos” 1872.
Biblioteca de Bremen*

Al parecer, nuestra diversidad y nuestras diferencias sociales se convierten en el leit-motiv, “el motivo a ver” en la energía o en la necesidad de explicarnos a nosotros mismos nuestra identidad. Sin embargo, la imagen que tenemos del otro y el lugar que ocupamos en este lugar del mundo.

Existe también por ello una gran necesidad de retratar el carácter de los actores sociales más que de las expresiones individuales. El show bussines nacional que está dominado por sus actores políticos, por sus incongruencias, deslealtades, pasiones ocultas, intereses de grupo, denuncias, reivindicaciones y manipulaciones.

La observación de estos factores tienen que llevarlos a una reflexión sobre la fotografía, y a una incentivación para plantear nuevas temáticas que ayuden a la sociedad.

Otra de las características de nuestros fotógrafos, “como necesidad a la sobrevivencia de su ejercicio profesional, no es un trabajo altamente especializado. Sus fronteras son versátiles pasando de la publicidad, al fotorreportaje, a la fotografía de eventos sociales, retrato y fotoarte, con una facilidad envidiable”⁸⁴.

⁸⁴ ICONICA.COM opcit.



Estos desplantes de la versatilidad hacen que la fotografía sea diversa y se deleite a la observación con nuevas tendencias y nuevos actos.

Por ello, Doménico Gismondi, Julio Cordero Castillo, Piérola o Rodolfo Torrico Zamudio a principios del siglo XX, que construyeron su obra basados en servicios de estudios fotográficos agregaron un ingrediente no intencional cuando retrataban a su clientela: la del testimonio de una época que hoy se constituye en documento gráfico similar al del fotorreportaje. En este sentido, quizá el fotógrafo más importante del siglo XIX fue Ricardo Villalba, único boliviano miembro de la prestigiosa Sociedad Francesa de Fotografía en 1880, con una obra extensa de estudio y reportaje donde, muy tempranamente hacia la década de los 60 y 70s pasearon por su estudio una gran variedad de tipos humanos indígenas de los Andes. Parte de su obra, que se encuentra en la Biblioteca de Bremen, en la Colección de la Universidad de Tulane y en la colección George Eastman incluye un album denominado “Tipos y costumbres de los Andes”, obra pionera de este tipo en la región⁸⁵.

La influencia importante que recibió Bolivia a principios del XX de la que ahora se conoce como escuela cuzqueña es destacable. Debemos recordar que antes que nacieran las grandes urbes, en las ciudades intermedias como Cuzco, Arequipa, Tupiza, Uyuni o Totorá se abrieron una variedad de estudios fotográficos. En La Paz radicó durante cerca de una década el estudio de Max T. Vargas, arequipeño y que estuvo activo entre Arequipa y La Paz. Max T. tuvo su estudio en plena esquina de la Plaza Murillo y calle Bolívar, antiguo Biógrafo París. Vargas es reconocido como el maestro de Martín Chambi, el fotógrafo más importante de los Andes. Vargas, Chambi, junto a Chani, Figueroa Aznar o Avelino Ochoa, influenciaron decididamente en la obra de fotógrafos como Gismondi o Cordero. Debo mencionar que Martín Chambi comienza a ser reconocido a nivel internacional a partir de una exposición de arte que se realiza en La Paz, en 1925 con ocasión del Centenario de la República donde gana la medalla de Oro⁸⁶.

⁸⁵ ICONICA.COM opcit.

⁸⁶ ICONICA.COM opcit.



Martín Chambi. Mi Familia,
1922. El fotógrafo indígena
aymara más importante,
nacido en Cuzco.

Estas son las tres vetas más importantes que caracterizan a la fotografía boliviana, que le otorgan su diferencia y su especificidad local: la antropológica cultural junto al paisaje y sus tipos humanos, el fotorreportaje y la fotografía turística junto a las costumbres y fiestas mestizas e indígenas.

2.9.1 GISMONDI

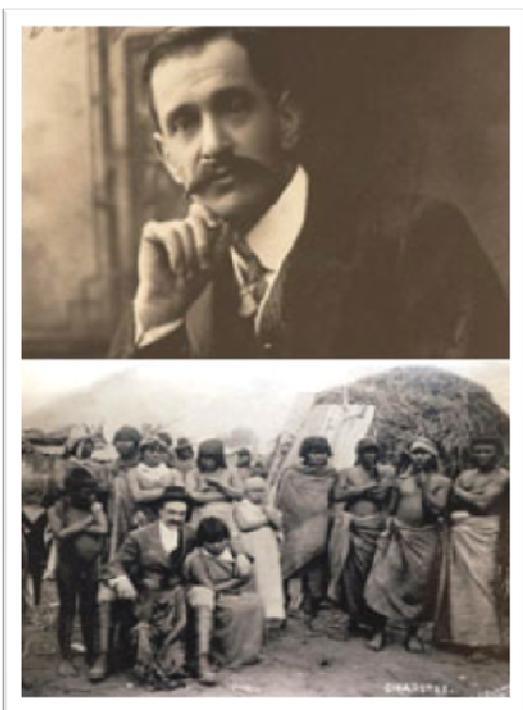
Un caballito de madera, con las crines desgastadas y sin cola, es el legado que ha pasado generación tras generación por manos de los Gismondi. A su lado han posado todos los de la familia cuando eran niños. Y hoy es un recuerdo vivo –casi más que las fotografías– que va a cumplir 104 años junto al archivo fotográfico de la familia en el 2011.

Fotografía tomada por
Luis Domenico
Gismondi,
La Paz – Bolivia.





Los primeros años del siglo XX, “cuando Luis Domenico Gismondi llegó de Europa para inaugurar un estudio fotográfico, que todavía permanece, en la calle del Comercio. Y trajo de todo, fondos con lindos paisajes y los mejores muebles de aquel tiempo, para acompañar escenas”⁸⁷.



Fotografía tomada por
Luis Domenico
Gismondi,
La Paz – Bolivia.

Fotografía tomada en
uno de los viajes de
Gismondi, por la
amazonia boliviana.

Por su lente pasaron cientos de personas. "A veces hasta desafiaba las normas de la época, llevando incluso a campesinos a su estudio, cuando estaba prohibido, para inmortalizarlos".

Asimismo, recorrió el país en mula, desde las altas cordilleras hasta el altiplano, captando como nadie el alma oculta de la gran diversidad de lo que conocemos como país.

2.9.1.2 UNA TRADICIÓN SIN HEREDEROS

Nadie, sin embargo, es eterno. Luis Domenico Gismondi murió en Perú en 1946, pero no sin antes ver cómo dos de sus 16 hijos heredaban sus artes: César, que montó un estudio en Lima, y Luis Adolfo, que hizo lo propio en la ciudad de La Paz.

⁸⁷ Bolivia.com



Este último, precisamente, fue el que siguió con el archivo fotográfico de su padre en Bolivia. "Aunque con otro estilo". No le gustaba viajar, pero eso no fue escollo para que llegara a ser un profesional reconocido. Y la fama le llegó gracias a sus retratos.

Fotografía tomada por
Luis Domenico
Gismondi,
La Paz – Bolivia.



Este fue el marco fundamental para que la fotografía tenga personajes con historia y una tradición en la ciudad de La Paz, al igual que la familia Gismondi otras se destacaron, y entre ellas surgió una carrera para hacer que la fotografía sea una arte en el tiempo.

2.9.2 CORDERO

Tres generaciones de fotógrafos paceños registraron en blanco y negro la historia del país durante el siglo XX. El archivo de los tres "Julios" Cordero es un patrimonio que debe ser conservado.

Julio Cordero Castillo registró minuciosamente los personajes, lugares, fiestas y todo acontecimiento que sacudió a La Paz en los albores del siglo XX. Julio Cordero Ordóñez hizo del retrato un arte y de su reinención una constante a mediados de 1900. Habiendo bebido los secretos de su abuelo y de su padre, Julio Cordero Benavidez es hoy el último de



la casta y el heredero de un archivo que guarda la memoria vieja de una ciudad que se desvanece en el tiempo, como el propio oficio de la fotografía⁸⁸.

Sin dudar la familia Cordero es una de las familias más importantes de la historia de la fotografía de Bolivia y la fotografía paceña, que ha marcado un hito en la memoria icónica de la sociedad.

2.9.2.1 CAZADOR DE LA HISTORIA

De mensajero a aprendiz y de aprendiz a ayudante; Julio, el primero, aprendió la técnica de la fotografía y pudo independizarse de sus maestros en 1898. Dos años después, en una casona de la calle Recreo, abrió su primer estudio.

"Cuando se hizo conocido en la sociedad paceña y no había evento que no fotografiara o retrato que no tomara". Pero, además de registrar galas y lentejuelas, Cordero llevaba su instinto de hacer historia a todos los estratos sociales, capturando revoluciones, fiestas y hasta incendios. "Nunca salía a la calle sin una cámara y siempre encontraba algo interesante que fotografiar"⁸⁹.

Julio Cordero Castillo trabajó hasta los 82 años dirigiendo su Estudio, que a estas alturas se había trasladado varias veces: de la calle Recreo a la Ayacucho; de ésta a la Potosí y después a la Comercio.

El pionero falleció el 27 de octubre de 1961 habiendo fotografiado La Paz de la primera mitad del siglo XX en todas sus facetas. "Pudo abarcar todos los aspectos: militar, policial, religioso, arquitectónico, educativo, científico"⁹⁰.

El deber de captar el entorno que nos rodea hace la diferencia en el concepto de arte y estética del mundo de la imagen.

⁸⁸ Deargentinos.com

⁸⁹ Deargentinos.com

⁹⁰ Deargentinos.com opcit.



2.9.2.2 EL ARTISTA DE LA FOTOGRAFÍA

Sólo con una caja, unos lentes viejos y los secretos manados desde la infancia, Julio Cordero Ordóñez construyó una máquina fotográfica. Corría el año 1934, plena Guerra del Chaco, y el joven era uno de los prisioneros bolivianos del campo paraguayo de Paraguarí.

Al menos una decena de fotos sacó con su rudimentario aparato. Grupos de jóvenes, flacos hasta los huesos, vestidos con harapos, descalzos pero sonrientes han quedado en las tres instantáneas que quedan.

Julio Cordero Castillo brilló por su creatividad y su audacia al especializarse solo en la fotografía del paisaje de la ciudad de La Paz.



Fotografía
tomada por
Cordero
La Paz – Bolivia.

Julio Cordero estudiaba arquitectura cuando tuvo que partir a la guerra. "En la prisión paraguaya se hizo gran amigo del pintor Miguel Alandia Pantoja y del ceramista Primitivo Chuquimia. Los tres tenían un negocio para mandar recuerdos a las novias de los prisioneros.

Julio Cordero Ordóñez dejó la universidad y se dedicó a trabajar en el negocio fotográfico de su padre. "Era artista por vocación y bohemio por convicción".



Su ímpetu creativo no sólo innovó con osadas publicidades, sino que expandió el negocio con "giras" por los pueblos. "Foto Cordero. El prestigioso estudio paceño ofrece sus servicios para matrimonios, bautizos, defunciones y todo acontecimiento. Vecino coroiqueño, aproveche, Julio Cordero e hijo sólo estarán unos días", reza un volante de los 40.

Cordero Ordóñez se especializó en el retrato. "Fue él quien sacó la más famosa fotografía de Franz Tamayo"⁹¹.

Fotografía de Franz Tamayo en 1944, la fotografía fue tomada por Dn. Julio Cordero.

La Paz -Bolivia



2.10 LA FOTOGRAFÍA DE HOY?

En el imaginario paceño queda la deuda de la superación en el arte de la fotografía, al conocer a un Cordero o un Gismondi, que son y han sido fuentes de inspiración en la fotografía de la ciudad de La Paz.

⁹¹ Deargentinos.com opcit.



Actualmente la fotografía paceña salta y da paso a la modernidad, y la digitalización de la imagen por medio de la fotografía digital, que acorta el proceso de revelado de la imagen, sin más la fotografía en La Paz tiene grandes exponentes que siguen y buscan su espacio en la historia de la fotografía nacional.

Daniel Caballero
Fotógrafo Reportero
Gráfico.

La Paz –Bolivia.



Uno de los nuevos fotógrafos en la escena paceña que trata de sobresalir es Daniel Caballero que con una gran sensibilidad y una abstracción de la realidad nos muestra su visión del mundo.



Daniel Caballero
Fotógrafo Reportero
Gráfico.

La Paz -Bolivia

La tragedia de Bella



Y sin desmerecer la afanada búsqueda de nuevos fotografías de la Agencia Internacional AFKA que nos muestra una visión, más elaborada a los ojos extranjeros.

Cortesía de la Agencia internacional AFKA.

Fotografía de la alegría en la fiesta del Gran Poder.

La Paz – Bolivia

Como lo dicen los universitarios



Sin dudar la fotografía en la ciudad de La Paz a acompañado muchos entornos en el mundo hasta la problemática política que se vive día a día en el país.

Cortesía de la Agencia internacional AFKA.

Fotografía de la problemática política del país

La Paz – Bolivia 2010

El fotógrafo resalta el rostro del presidente de





Sin desmerecer la visión de fotógrafos actualmente destacados como Patricio Crooker y Grover Hinojosa y el curador Manuel Venavente, la fotografía en LA Paz, es un mundo diverso que se expande en el imaginario de la visión paceña de hoy y de antaño.



“si tuviera que dejarme guiar por lo que voy escuchando alrededor mío, estaría buscando captar al retrato del “súper-hombre” no faltan los objetivos peyorativos que vengan a morder mis orejas a diario, colocando a cada uno en su casilla según su raza, su religión, su medio socio-económico”.⁹²

DADO GALDIERI

⁹² GALDIERI, Dado (2006) *Tantos Rostros un País de Cara a la Constituyente*, Editorial La Galería, La Paz, Bolivia.



CAPITULO 3

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 HIPÓTESIS

La fotografía digital en la estética social boliviana permite reflejar la infinidad de rostros de la dinámica sociocultural, la fotografía digital en su evolución de herramienta y técnica se constituye en una forma de expresión artística que permite mostrar la infinidad de rostros en sus componentes socioculturales, de la dinámica social de la ciudad de La Paz.

3.2 VARIABLES

3.2.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

La fotografía digital en la estética social boliviana.

3.2.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Permite mostrar la infinidad de rostros en sus componentes socioculturales, de la dinámica social de la ciudad de La Paz.



3.3 DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES

VARIABLE	CONCEPTUALIZACION
<p>La fotografía digital en su evolución de herramienta y técnica se constituye en una forma de expresión artística.</p>	<p>La fotografía digital en su crecimiento es una manifestación del arte.</p> <p>Herramienta – utilizada para plasmar lo que la fotografía podía reflejar.</p> <p>Técnica – se considero técnica de reproducción porque permitía crear efectos.</p> <p>Arte fotográfico – se consideró arte por el gran valor estético y la limpieza que mostraba.</p>
<p>Permite mostrar la infinidad de rostros en sus componentes socioculturales, de la dinámica social de la ciudad de La Paz.</p>	<p>Muestra la diversidad cultural que representa la sociedad en el contexto sociocultural en la urbe paceña.</p>



3.4 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO
La fotografía digital en su evolución de herramienta y técnica se constituye en una forma de expresión artística.	Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de la espontaneidad - Composición de color - Diversidad interpretativa 	<p>Entrevista profunda</p> <p>Análisis de imagen</p>
Permite mostrar la infinidad de rostros en sus componentes socioculturales, de la dinámica social.	<p>Compuestos socioculturales</p> <p>Dinámica Social</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra indicios de Carácter. - Refleja sentimientos y emociones - Movimientos en la expresión social. - Nueva realidad nuevos rostros 	<p>Entrevista profunda</p> <p>Análisis de imagen</p>



3.5 MÉTODO

3.5.1 MÉTODO ANALÍTICO

Se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado.

Consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarla y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo las relaciones entre las mismas.

Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis.

Con este método realizaremos la investigación en conjunto ayudando al análisis de todos los factores que influyen para agruparlos en un conjunto, para llegar a un resultado óptimo.

3.5.2 MÉTODO SINTÉTICO

Es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad.

El método sintético será utilizado para ver más allá de los elementos de la estética social para llegar a la síntesis fotográfica del trabajo, con el propósito de mostrar que los medios aislados en la investigación tienen concordancia unos con otros.



3.5.3 MÉTODO DIALÉCTICO

La característica esencial del método dialéctico considera los fenómenos históricos y sociales en continuo movimiento. Dio origen al materialismo histórico, el cual explica las leyes que rigen las estructuras económicas y sociales, sus correspondientes superestructuras y el desarrollo histórico de la humanidad.

El método dialéctico nos ayudará para mostrar la investigación de una manera casi histórica y nos mostrará la afinidad de lo contradictorio de la sociedad, a fin de aplicar la fotografía digital en la capturasión estética de la diversidad de rostros del paisaje urbano del mercado de villa Fátima.

3.6 FUENTES DE INFORMACIÓN SUJETOS EXPERTOS

Por la experiencia alcanzada en los años posteriores tomamos la decisión de tomar como fuentes confiables dos representantes de las siguientes áreas:

- Fotógrafos
- Sociólogos
- Estudiantes de arte y diseño
- Psicólogos
- Artistas plásticos
- Diseñadores

3.7 CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS SUJETOS EXPERTOS

Las personas seleccionadas por su experiencia dentro del área correspondiente se tomaron por las siguientes razones y criterios.



- Experiencia
- Conocimiento de la materia
- Palabra autorizada
- Aplicación de la fotografía artística
- Desarrollo en su área de estudio

Se elegirán profesionales, que representan a cada especialidad profesional que se define en el **acápito 3.6**

3.8 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Este punto se elaboró con los siguientes instrumentos:

- Mediante un cuestionario de preguntas abiertas.
- Se solicitaron opiniones desde su especialidad profesional a la contribución estética de la fotografía.

La entrevista profunda que se realizó a partir de una guía básica de preguntas permitió que el entrevistado ampliara de acuerdo a su experiencia y sensibilidad, una profusa información respecto a la fotografía como arte que representa la estética de los rostros.



GUIA DE ENTREVISTAS

N°	INTERROGANTES
1	¿De qué manera consideras que la fotografía puede generar creación y espontaneidad en la captura de la imagen?
2	¿Es posible realizar composición del color mediante la fotografía?
3	¿De qué manera la fotografía muestra una diversidad de interpretación?
4	¿Desde tu punto de vista la fotografía muestra indicios de emociones o carácter? ¿Refleja sentimientos?
5	¿Será posible interpretar mediante la fotografía cambios en la expresión social?
6	¿La realidad del contexto urbano refleja nuevos rostros?

3.9 VALIDACIÓN DE LA GUIA DE ENTREVISTAS

La validación de las interrogantes comprendidas en la guía de entrevistas se realizó aplicándola a estudiantes del área de Diseño Grafico Publicitario de la Carrera de Artes Plásticas, lo que permitió establecer ajustes para establecer su consistencia.



“Yo no hablo con palabras, sino con imágenes”

ANDRES ROJAS

Editor en jefe de fotografía del periódico “La Razón”



CAPITULO 4

4.1 SÍNTESIS DE COMPROBACIÓN CUALITATIVA DE LA HIPÓTESIS

<p>Hipótesis: La fotografía digital en su evolución de herramienta y técnica se constituye en una forma de expresión artística que permite reflejar la infinidad de rostros de la dinámica sociocultural de la ciudad de La Paz.</p>	
PREGUNTAS	ARGUMENTOS DE COMPROBACIÓN Categorías identificables
<p>¿De qué manera consideras que la fotografía puede generar creación y espontaneidad en la captura de la imagen?</p>	<p>La mayoría de las respuestas tanto de docentes como de estudiantes, y expertos identifican la posibilidad de la fotografía para capturar momentos, espontáneos a partir de la intervención creativa e imaginativa del artista, cuya percepción permite componer y aplicar diferentes opciones técnicas para transmitir escenas de profunda emoción, de significado diverso en la interpretación, que sin embargo, tiene la virtud de constituir un termómetro social en un instante que corresponde a un espacio y tiempo determinados; de esta manera, la fotografía digital, se corrobora como herramienta y técnica con posibilidades, infinitas de expresión artística que permite reflejar los estados de ánimo de los rostros de los espacios culturales de la ciudad de La Paz.</p>
<p>¿Es posible realizar composición del color mediante la fotografía?</p>	<p>Las observaciones tanto como de estudiantes y de expertos, nos indican que en su evolución la fotografía desde lo analógico con el rollo de película en blanco y negro que evolucionó al rollo a color y en la actualidad a un formato</p>



	<p>digital, que nos da las posibilidades de composición de los colores, y afirmando que la fotografía ha superado el realismo mostrando un matiz de color que solo la mente humana puede imaginar, por lo tanto el color es un factor importante en la fotografía, para dar a conocer aquellas escondidas expresiones, que armonizan con algún color predominante, donde la luz y la ambientación cumplen con un momento preciso de la mano de la espontaneidad para mostrar, la belleza de extensa diversidad</p>
<p>¿De qué manera la fotografía muestra una diversidad de interpretación?</p>	<p>Tal como afirman los expertos y los estudiantes, la fotografía puede ser interpretable desde muchos puntos de vista, con una diversidad de criterios que le permiten transmitir distintos pensamientos, y con un mayor enfoque de la sociedad.</p> <p>Este amplio desarrollo interpretativo que la fotografía puede expresar ratifica la hipótesis planteada.</p>
<p>¿Desde tu punto de vista la fotografía muestra indicios de emociones o carácter? ¿Refleja sentimientos?</p>	<p>La fotografía, es una fuente de sentimientos y emociones, que se reflejan en un instante con la espontaneidad que la caracteriza, por ello la generalidad de los criterios nos enseña que la fotografía muestra un sinfín de sentimientos encontrados en las expectativas del espectador, que le permite al artista mostrar lo que está sintiendo o pensando, esto nos ayuda a entender que las perfecciones de expertos y estudiantes son las mismas, por lo tanto estos criterios avalan la hipótesis presentada, con una diversidad de emociones y de carácter, que solo la fotografía puede retratar.</p>
<p>¿Será posible interpretar mediante la fotografía cambios en la expresión social?</p>	<p>Las respuestas dadas por estudiantes y expertos, señalan que la fotografía es un termómetro social que tiene la función fundamental de mostrar y enseñar los cambios que la sociedad tiene todo el tiempo, ya sea</p>



	<p>para su crecimiento o evolución, esto confirma y respalda la hipótesis mencionada.</p>
<p>¿La realidad del contexto urbano refleja nuevos rostros?</p>	<p>Los expertos y las opiniones vertidas por estudiantes, mencionan que la fotografía ha tenido grandes cambios, en los cuales ha dado pasos gigantescos con respecto a la tecnología, que hoy en día se usa. Las realidades de los contextos urbanos sus dinámicas, que influyen en las perspectivas y actitudes de las personas, en una dialéctica de transformaciones que la fotografía permite reflejar, mediante imágenes que reflejan nuevas realidades del contexto social.</p> <p>Por estas razones las respuestas expuestas nos confirman la hipótesis, dándonos una afirmación que va cambiando con el paso del tiempo y va evolucionando según los nuevos rostros de los sujetos sociales.</p>



El sentimiento es lo que nos hace fuertes y la pasión que llevamos dentro es la expresión
que nos lleva a mundos que solo pocos conocen.

ISRAEL VASQUEZ RIVERO



CAPITULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Las conclusiones que caracterizan al presente trabajo de investigación son las siguientes:

- La fotografía digital según la opinión de expertos y estudiantes contribuye a la elaboración de propuestas estéticas mediante la captura de instantes que reflejan sentimientos y emociones de los personajes sociales de los espacios urbanos.
- La fotografía digital contribuye a la comprensión social, mediante la captura de expresiones comprometidas con la lucha por el diario sustento de los rostros de las mujeres que comercializan alimentos en los mercados de la ciudad de La Paz.
- Los expertos destacan la intervención creativa del artista que permite componer y recomponer la realidad de la imagen que muchas veces supera la sensación visual no acuciosa.
- Es posible que la visión estética de la fotografía reafirme la representación social de las mujeres durante el minucioso preparado de productos para la alimentación de quienes acuden a adquirirlos, lo que se refleja en el rostro sereno y seguro de una vendedora de queso criollo.
- La investigación nos muestra que las imágenes que se capturan dan a conocer el amplio marco visual que muchas veces no se percibe.
- ¡Esperanza en la mirada, arrugas en el rostro productos del rigor de la vida! Visión estética de la fotografía digital que impulsa a la búsqueda de la comunidad arrebatada por la implacable realidad. ¿Cómo reconciliarnos con el diario vivir de la sociedad?.



- La diversa interpretación de los espectadores con respecto a diversas sensaciones demuestra que, es el auto respeto por nuestras costumbres y realidades las que afloran ante la espontaneidad de ser fotografiado.
- Rostros contentos, expresión de complacencia por el éxito de la actividad comercial, que más pedir a la vida si no es agradecer por tener un mercado asegurado. Pollos y chorizos para la venta cotidiana a caseras y caseros.
- El verdadero mundo no es el que vivimos diariamente, sino el que cada uno cruza todos los días en su propia lucha para mostrar que es parte de la sociedad, que expresa imágenes y emociones en la estética social de la fotografía.
- No importa donde se ubique la vendedora, ni la humildad de su producto, el orgullo de estar en la actividad grande o pequeña, es la expresión de la honradez y servicio al consumidor de los limones.
- Los tantos rostros en la sociedad nos han enmarcado en estereotipos de vida, sociedad y cultura que los individuos han olvidado mirar su propio rostro, la investigación solo nos muestra la existencia retratada, para asumir una postura.
- ¡Aprendiendo con la mirada que escudriña al entorno! (..) los dientes de leche provocan una presión suave y hermosa de la ternura de un niño, cachetes rosados, expresión curiosa, nos obliga a comprometernos con nuestra patria donde los niños tienen derecho a ser felices.
- La realidad del contexto urbano social de espacio temporal, vive enmarcado en rencores e inocencias de existencia, que se contextualizan y se muestran de una manera poética para darnos una imagen que será un espacio en un momento de nuestra realidad.



- La contextualización de las expresiones urbanas nos dan una belleza efímera para reflejarla en las diversidades de la imagen perdurable que al poder cuestionarse dan posibilidades de expresar una estética a través de una imagen gracias a la fotografía.

- La misión de la enseñanza de la fotografía, en la universidad debería estar inmersa en la explotación y la búsqueda de la concientización del entorno cultural, y la expresión de los rostros de nuestra urbe paceña.

- La investigación no solo es un recurso para intentar entrar en la emotividad sensible de las expresiones que envuelven las diversas características de la práctica de esta estética resuelta en imágenes que perduran de una manera efímera y a su vez eterna en la memoria del observador.

- En una inspiración poética la fotografía expresa la sencillez y las vivencias de las personas, a la poca y la falta de información de una fotografía Boliviana, es imprescindible la búsqueda de una identidad que refleje y muestre la vida de la fotografía de nuestro país.

- La ciencia y la tecnología han colaborado para que la fotografía, actualmente, sea considerada una técnica, una herramienta, un arte, con el gran crecimiento y la facilidad que tiene en la actualidad para su uso y desarrollo. La presente investigación muestra solo una parte de ello que se enmarca en la digitalización de la imagen, que con su rapidez para obtener las imágenes abre las puertas a la infinidad de posibilidades para su uso, ya sea como arte, o herramienta comunicacional.

- Rostros extraídos del diario vivir, miradas picaronas, sonrisas tímidas, es el entorno que acogen nuestros mercados, la búsqueda de la integración está reflejada en nuestra fotografía, es una visión ponerla en el diario vivir para lograr la aceptación de nuestra gente.



5.2 RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que representa el presente trabajo de investigación son las siguientes:

- Se recomienda que la fotografía, no sea tomada como una materia más en la currícula de la mención de Diseño Gráfico de la Carrera de Artes Plásticas, sino que sea parte esencial de la formación del diseñador gráfico.
- Se recomienda la realización de una encuesta a nivel estudiantil y docente para que el área de fotografía sea considerada una opción esencial en las carreras de la Facultad de Arquitectura, Artes Diseño y Urbanismo.
- Se recomienda la elaboración de un perfil preparatorio para esta área, ya que la carrera da el curso de fotografía de dos años, solo enseñando el manejo de cámara, pero no la contextualización de la imagen.
- Que la fotografía es un universo aún por explorar, al no darse el caso de una mención de esta área, implementar un año más a esta materia para otorgar a los estudiantes de la *Carrera de Artes Plásticas* una mejor experimentación en el universo de la imagen.
- Es urgente considerar la fotografía como realización estética para amplia la sensibilidad creativa del observador en la captura y la composición de la imagen.
- Se debe sensibilizar el arte de la fotografía como un medio de expresión que está envuelta en diversas formas de uso y creación, por ello es una ayuda a la elaboración del diseño y la creación de una nueva realidad.



BIBLIOGRAFIA

ALLDAY, Jonathan (2004) *Luz y Sonido "Light and Sound"*, Editorial Grupo La República, Santiago, Chile.

CANEDO CHAVEZ, Juvenal (2000) *Antropología Filosófica*, Editorial PODUCCIONESCIMA, La Paz Bolivia.

CRABTREE, John (2005) *Perfil de la Protesta Política y movimientos sociales en Bolivia*, Editorial EDOBOL Fundación UNIR y Fundación PIEB; Bolivia

GALDIERI, Dado (2006) *Tantos Rostros un País de Cara a la Constituyente*, Editorial La Galería, La Paz, Bolivia.

GACHOT, Paul (2004) *The Year In Vision: IT'S ALL PERSONAL*, USA

Microsoft Encarta Enciclopedia (2000).

NATIONAL GEORAPHIC, (2008) *Sobre Bolivia el altiplano desde el aire el futuro de un país dividido*.

PAGINAS WEB.

ALBERICH, Jordi (2003). *Herramientas y conceptos básicos en sistemas de fotografía digital* [artículo en línea]. UOC.<<http://www.uoc.edu/dt/20228/index.html>>

BECERRA LÓPEZ, Humberto, *Fotografía Digital*.

WWW.BOLIVIA.COM

<http://caminantes.metropoliglobal.com/web/fotografia/historia.htm>



www.foto3.es/web/historia.htm .

www.fotonostra.com/biografías/histfoto.htm.

Fotobolivia.blogspot.com

ICONICA.COM

NOCERA, Pablo, *La fotografía como metáfora en el pensamiento de Gabriel Tarde*.

www.nationalsoft.com.mx.

www.monografias.com,2009.

LOUP SOUGEZ, Marie (2007) *Historia de la FOTOGRAFIA*

PROUST, Marcelo, *La fotografía como herramienta de investigación exploratoria de un fenómeno social*

http://html.rincondelvago.com/fotografia_historia.html.

SÁNCHEZ GARCÍA, Alfonso "Kalipedia 2008 - 2009".

SOULAGES, François, *Desde una estética de la fotografía hacia una estética de la imagen*, universo fotográfico

SHOAIE, Riaz (2005) *Donde Empieza y Donde Termina la Problemática Social de Bolivia*.

VEXLER TELLO, Idel David "Fotografía" Lima, Perú.

ZAMORA PIMENTEL, Vianys, www.copextel.com.cu.



PROPUESTA FOTOGRÁFICA

Los nombres de las personas fotografiadas en el mercado de Villa Fátima son reales, estas personas venden en este mercado, hoy en día ellas gozan de la alegría de haber participado de esta tesis.



Señora
desconocida,
vendedora de
queso.

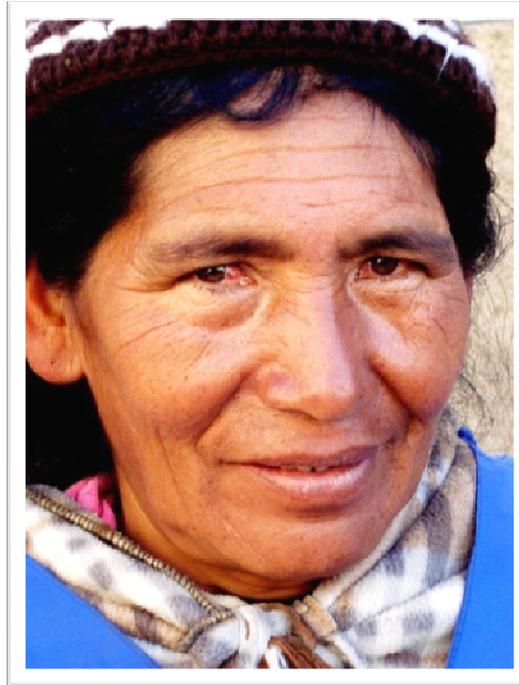
Denominada
Ambulante.

Buenos días, la
expresión de
desconcierto, al ver
la cámara su única
respuesta “avísame
nues ioven”

Doña
Nieves Mamani

Vendedora de
Choclo

Con una mueca



Denominado
Ambulante.

Nombre
desconocido

El niño que ayuda a
su mamá a vender
aceitunas, ya
cansado de estar
de pie decide
descansar



Doña
Teodora Morales

Vende
Yuca y Postre

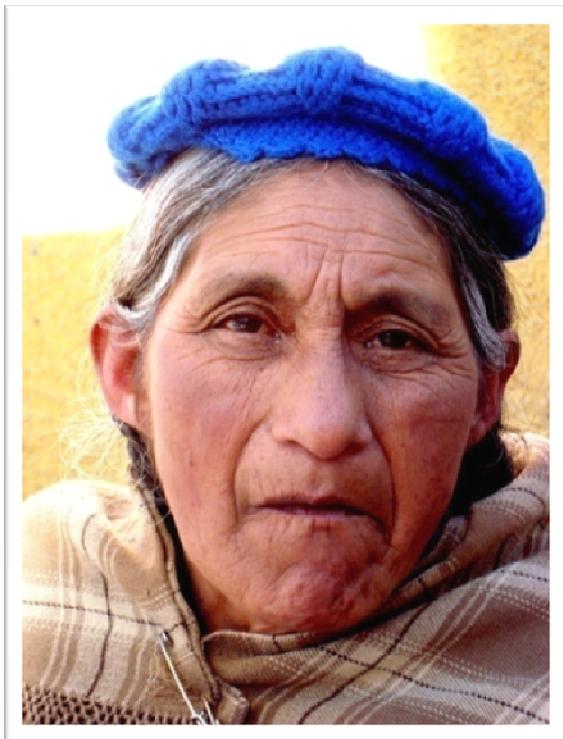
Con una expresión
alegre cámara
responde “no pues
ioven”.

Doña
Consección Mamani

Vende Pescado

Con una expresión
triste al ver la cámara
responde “joven no
moleste pues”.





Doña
Marta Chaves

Vende Fruta

La mirada al vacío
interroga la
conciencia del
fotógrafo

Don
Germán Soria

Vende
Chanco y Embutidos

Con gallarda destreza
demuestra la validez
del oficio





Señora
desconocida,
vendedora de limón

Denominada
Ambulante.

Doña
Juana Vallejos

Vende Pollo

Sería mira y dice
“no me venderás”





Doña
Teresa Chipana
Apaza

Vende Cebolla

Sonriente dice
“cómprame
cebolla”

Doña
Epifanía Ticona
Viuda de Limachi

Vende Carne

Seria y altiva.





Niño

Vinsent Limachi

Acompaña a su
mamá y su
hermana, para
no quedarse solo
en casa

Doña

Olga

Vende Verdura

Dice “no tengo
tiempo joven”





Doña
Eusebia

Vende Choclo

A mi joven
“sácame”

Doña
Sabina Balboa de
Bertis

Vende Verdura

Con mi nieto
joven

Mostrando una





Señora
desconocida,
vendedora de
delineadores

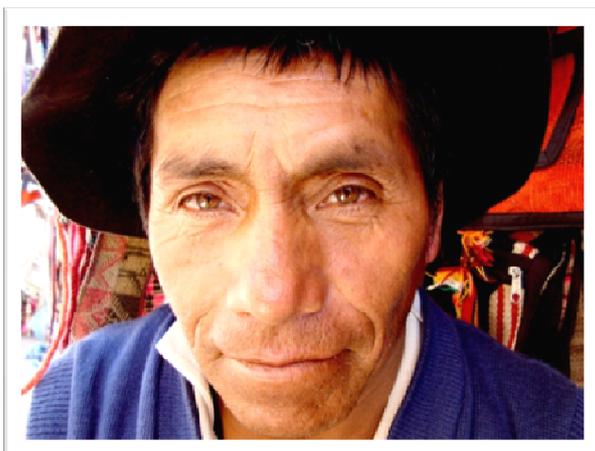
Denominada
Ambulante.

“Para que es
la foto”

El termino “Ambulante” es aplicado para aquellas personas en los mercados que no cuentan con un puesto fijo de venta, y al no contar con uno tienen que moverse cada determinado tiempo.

PARA AGREGAR

A la muestra y propuesta fotografica de mi investigacion agrego fotografia sacadas en el año del bicentenario en el departamento de Chuquisaca en la capital Sucre el 2009.



Hombre de Tarabuco

Israel Vásquez Rivero

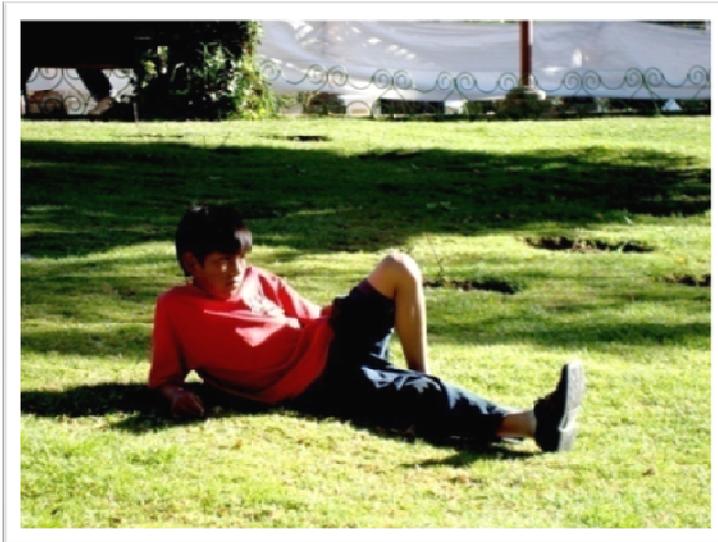
Sucre Bolivia 2009



Descanso

Israel Vásquez Rivero

Sucre Bolivia, 2000



Después de la Cruda

Israel Vásquez Rivero

Sucre Bolivia, 2000

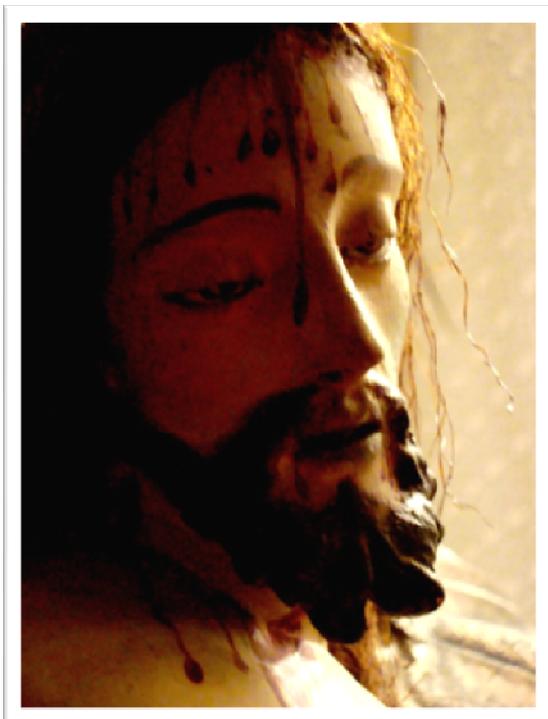


San Francisco Javier

Israel Vásquez Rivero

Sucre Bolivia. 2009

Una visión a la torre de la
universidad sucreña vista



En lo que creemos

Israel Vásquez Rivero

Sucre Bolivia. 2000



ANEXOS

REPORTAJE A FOTÓGRAFOS EXPERTOS

PERCEPCIONES DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE ARTES DURANTE LA PRUEBA PILOTO

1 ESTUDIANTES DE TERCER AÑO

Sujeto 1:

¿De que manera consideras que la fotografía puede generar creación y espontaneidad en la captura de la imagen?

La fotografía nos ayuda a conseguir fondos o nos ayuda a siluetear la forma deseada para aplicarla en diseño.

¿Es posible realizar composición del color mediante la fotografía?

Para armonizar un diseño se puede jalar un color predominante con el cuenta gotas para que se tenga una armonización en el diseño.

¿De que manera la fotografía muestra una diversidad de interpretación?

La fotografía rebasa el hiperrealismo, es fácil mostrar con la fotografía cualquier hecho o acontecimiento.



**¿Desde tu punto de vista la fotografía muestra indicios de emociones o carácter?
¿Refleja sentimientos?**

La naturaleza está llena de emociones y sentimientos, la fotografía puede atrapar ese instante.

¿Será posible interpretar mediante la fotografía cambios en la expresión social?

Mostrando la realidad se pueden generar cambios, al ver los defectos reflejados se pueden dar soluciones.

¿La realidad del contexto urbano refleja nuevos rostros?

Uno puede reflejarse con un contexto urbano y puede ser su rostro el que ve ahí.

Sujeto 2:

¿De qué manera consideras que la fotografía puede generar creación y espontaneidad en la captura de la imagen?

Creo que se hace tomando en cuenta la situación y que se requiere captar, según el fotógrafo.

¿Es posible realizar composición del color mediante la fotografía?

Si, pues según medios como los programas para diseño si se puede.



¿De qué manera la fotografía muestra una diversidad de interpretación?

Se basa en la impresión que pueda causar en el espectador, ya sea usando sentimientos o formas de pensar.

**¿Desde tu punto de vista la fotografía muestra indicios de emociones o carácter?
¿Refleja sentimientos?**

Si, según como el fotógrafo capte la imagen, y que desea dar a conocer.

¿Será posible interpretar mediante la fotografía cambios en la expresión social?

Se puede, por que al mostrar sentimientos y formas de pensar se puede cambiar, la forma de pensar de las personas.

¿La realidad del contexto urbano refleja nuevos rostros?

Creo, que todo es por influencias, pocas personas tienen sus convicciones claras, y se muestran según la realidad.

Sujeto 3:

¿De qué manera consideras que la fotografía puede generar creación y espontaneidad en la captura de la imagen?

Depende mucho la composición y el tema que quiera tratarse.

¿Es posible realizar composición del color mediante la fotografía?

Si siempre considerando lugares o incluso armando ambientación.



¿De qué manera la fotografía muestra una diversidad de interpretación?

Siempre tiene que ver lo que se este tomando en consideración del tema de fotografía, en ocasiones puede tomarse la fotografía a un simple insecto pero la interpretación dependerá de la percepción de quien la vea.

¿Desde tu punto de vista la fotografía muestra indicios de emociones o carácter?

¿Refleja sentimientos?

Al igual que en todas las artes, la fotografía siempre refleja el carácter que se ve en su trabajo.

¿Será posible interpretar mediante la fotografía cambios en la expresión social?

Si, es posible porque lo mágico de la fotografía es que capta la imagen en el momento.

¿La realidad del contexto urbano refleja nuevos rostros?

Si, pero dependiendo siempre en qué lugar de la sociedad tomes las fotografías mostrarás diferentes rostros y realidades por Ejemplo: no es lo mismo que se tome una foto en la zona sur, que otra en las laderas de La Paz, su desarrollo de vida es diferente.



2 ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO

Sujeto 4:

¿De qué manera consideras que la fotografía puede generar creación y espontaneidad en la captura de la imagen?

Mediante una composición o el uso de las diferentes opciones de cámaras u otros medios que complementen para su logro en la captura de la imagen.

¿Es posible realizar composición del color mediante la fotografía?

Es posible por el momento o instante en la que se toma una fotografía.

¿De qué manera la fotografía muestra una diversidad de interpretación?

De la manera visual desde lo más sencillo, sensible está lo más trabajado o fuerte.

¿Desde tu punto de vista la fotografía muestra indicios de emociones o carácter? ¿Refleja sentimientos?

Si muestra indicios de carácter cuando es algo que gusta para uno mismo porque si refleja sentimientos y emociones.

¿Será posible interpretar mediante la fotografía cambios en la expresión social?

Claro que la fotografía muestra cambios en la expresión social.



¿La realidad del contexto urbano refleja nuevos rostros?

Pienso que si, por que una simple mirada o muestra a nuestro entorno no hace que captemos, lo que mas les preocupa o les inquieta.

Sujeto 5:

¿De que manera consideras que la fotografía puede generar creación y espontaneidad en la captura de la imagen?

Bueno estando en un lugar correcto y el momento apropiado hablando de tomas fotográficas.

¿Es posible realizar composición del color mediante la fotografía?

Si dependiendo mucho de que tipo de cámara usemos ya que con la cámara digital tenemos más opciones que las cámaras que usan película.

¿De que manera la fotografía muestra una diversidad de interpretación?

Puede ser expresiva, también es importante el color dependiendo que queremos expresar.

¿Desde tu punto de vista la fotografía muestra indicios de emociones o carácter? ¿Refleja sentimientos?

Si reflejan muchas cosas alegría, tristezas, algunas son reflexivas es muy pero muy expresiva ya que una imagen vale mas que mil palabras.



¿Será posible interpretar mediante la fotografía cambios en la expresión social?

Si dependiendo mucho en la actualidad que está pasando por ejemplo un cambio muy fuerte con el presidente actual ya que se pueden expresar utilizando a el como un cambio.

3 EGRESADO(A) CARRERA DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO

Sujeto 6:

¿De qué manera consideras que la fotografía puede generar creación y espontaneidad en la captura de la imagen?

Para la fotografía siempre se necesita espontaneidad, la fotografía es el momento.

¿Es posible realizar composición del color mediante la fotografía?

Si, es posible.

¿De qué manera la fotografía muestra una diversidad de interpretación?

Por ejemplo en un abstracto, puedes ser interpretada de diferentes formas.

¿Desde tu punto de vista la fotografía muestra indicios de emociones o carácter? ¿Refleja sentimientos?

Claro que si.



¿Será posible interpretar mediante la fotografía cambios en la expresión social?

La fotografía a veces muestra cosas que la gente no ve, y siempre una fotografía es impactante y puede crear cambios.

¿La realidad del contexto urbano refleja nuevos rostros?

Algunas fotografías muestran pobreza y otras alegría, ambas muestran lo que se vive no siempre es todo azul a si que siempre es bueno mostrar la realidad.

De acuerdo a los resultados de la aplicación de la guía de entrevistas a los estudiantes de la carrera de artes, se obtuvieron respuestas que permiten establecer categorías en relación a las variables que se definen en la hipótesis del trabajo al respecto existen aseveraciones que ratifican la contribución de la fotografía a la expresión artística.

4 PERCEPCIÓN DE LOS SUJETOS EXPERTOS

4.1 FOTOGRAFOS

Gabriel Barceló

España, más de 10 años como fotógrafo.

La fotografía es una necesidad de congelar momentos, imágenes y como escenas que te llaman la atención de transmitir emociones o placeres cotidianos.

¿De qué manera consideras que la fotografía puede generar creación y espontaneidad en la captura de la imagen?

- La fotografía siempre es espontánea, está claro que es espontánea.



¿Es posible realizar composición del color mediante la fotografía?

- Hombre si es foto reportaje no es tan estética es más simplemente para comunicar una situación social una guerra o un tema específico, si es fotografía artística claro sé le puede dar un poco más de imagen.

¿De qué manera la fotografía muestra una diversidad de interpretación?

- Dependen de lo que piensen las personas, ven la fotografía ya sea como un recordatorio, la fotografía muestra todo, la escritura, es como decir si escribes muestras lo que quieres si escribes novelas o ficción es cosa del fotógrafo.

¿Desde tu punto de vista la fotografía muestra indicios de emociones o carácter? ¿Refleja sentimientos?

- Claro la fotografía de arquitectura, para foto reportajes te muestra todo.

¿Será posible interpretar mediante la fotografía cambios en la expresión social?

- Se cree que es una vanguardia, ya sea por corrientes o es cuestión de grupos, pero es más individual, al igual que la pintura ya hay muchos artistas que piensen lo mismo, no hay corrientes artísticas cada uno tiene una manera individual.

¿La realidad del contexto urbano refleja nuevos rostros?

- El arte del momento es un reflejo de la situación social del lugar, que refleja nuestra sociedad de caras superficiales o más pop el arte es un reflejo.



Javier Hinojosa

México, más de 30 años como fotógrafo.

¿De qué manera consideras que la fotografía puede generar creación y espontaneidad en la captura de la imagen?

- La fotografía es un arte que tiene dos latentes fundamentales una se nutre directamente de la realidad, como la fotografía documental y la otra es la que llamamos fotografía construida, que a partir de elementos de la realidad se construyen nuevas realidades, finalmente las dos llevan una visión del mundo por lo tanto hay una sola forma de ver al mundo a través del arte.

¿Es posible realizar composición del color mediante la fotografía?

- Claro que si el color es parte fundamental de la fotografía y la composición y cada fotografía tiene una composición.

¿De que manera la fotografía muestra una diversidad de interpretación?

- Todo fotografía es una interpretación porque es una visión del mundo, en el momento que se realiza un encuadre en un momento es una interpretación del mundo.

¿Desde tu punto de vista la fotografía muestra indicios de emociones o carácter? ¿Refleja sentimientos?

- Si definitivamente la fotografía puede ser un detonante para la denuncia social para la exposición de colectivos, puede ser un termómetro social.



¿Será posible interpretar mediante la fotografía cambios en la expresión social?

- Bueno el entorno urbano es simple, dinámico y muy diverso, el sector urbano sus mezclas y sus equilibrios encontraran nuevas emociones y equilibrios.

¿La realidad del contexto urbano refleja nuevos rostros?

- La fotografía conlleva una estética con sus reglas y su propio lenguaje en ese sentimiento se nutre el entorno social.

Rudy Carreras

España 5 años como curador, más de 30 años como fotógrafo.

¿De qué manera consideras que la fotografía puede generar creación y espontaneidad en la captura de la imagen?

- La fotografía es una de las mejores herramientas para captar un instante igualmente de la misma forma que capta el momento de la forma, ejemplo nos sirve para captar diferentes realidades que el fotógrafo quiere mostrar, es un elemento ambivalente que muestra diferentes espontáneos como momentos muy pensados, sin duda es mas espontánea que una pintura, pero también se le puede manipular o ser muy manipulada, depende del ojo del fotógrafo y su intención para captar esta espontaneidad.

¿Es posible realizar composición del color mediante la fotografía?

- Por su puesto, hay fotografías de color eso es composición del color.

¿De que manera la fotografía muestra una diversidad de interpretación?

- La fotografía muestra una intención de interpretación de acuerdo al fotógrafo que luego llega al espectador de acuerdo a su bagaje analiza la imagen.

Cuando uno ve una fotografía de acuerdo a lo que uno piensa hay la interpreta.



¿Desde tu punto de vista la fotografía muestra indicios de emociones o carácter? ¿Refleja sentimientos?

- Sin duda es una herramienta al servicio del autor que es una forma mas de comunicación, puede incidir, con la fotografía utilizamos ciertos códigos del lenguaje visual, la de hacer metáforas con las imágenes para que el fotógrafo plantea con determinado panorama para el espectador, en ese panorama se pueden transmitir cosas, personas, es todo un panorama.

¿Será posible interpretar mediante la fotografía cambios en la expresión social?

- Todo es posible interpretar mediante la fotografía, interpretar es libre, por lo cual a través del juego de la interpretación no hay un límite, la fotografía puede mostrar o no.

¿La realidad del contexto urbano refleja nuevos rostros?

- Los rostros no se muestran, el fotógrafo es el que intenta mostrar ciertos rostros, los fotógrafos están pendientes de los cambios sociales queriendo

mostrar esas realidades, ninguna fotografía es real, es solo una muestra de lo que el fotógrafo nos quiere mostrar.

- Si se puede entender todo esto como una estética de la fotografía.



Sergio Antonio Landaeta Patiño

Bolivia, 12 años como fotógrafo

¿De qué manera consideras que la fotografía puede generar creación y espontaneidad en la captura de la imagen?

- Una buena fotografía no tiene que ser planificada, porque sino estas haciendo un hecho, tiene que ser espontánea.

¿De que manera la fotografía muestra una diversidad de interpretación?

- Una buena fotografía expresa todo lo que tu corazón expresa, tus ojos tu rostro todo lo que tu corazón exprese.

¿Es posible realizar composición del color mediante la fotografía?

- Todas las imágenes tienen composición de color, ya sea mono color o multicolor, sino tiene estas actitudes no se distingue.

¿Desde tu punto de vista la fotografía muestra indicios de emociones o carácter? ¿Refleja sentimientos?

- No existe persona fea sino mal enfocada, si hay gente que dice no soy fotogénico, es mentira, depende de cómo pose.

- Es ambiguo si pensamos en ambas cosas la gente tiene que sentirse cómoda, no importa si hay personas feas o bonitas.

- Se necesita 50% de habilidad y 50% de suerte, porque sino, no logras tener una fotografía buena.



Andrés Rojas

Bolivia, treinta años como editor de fotografía periódico “La Razón”

¿De qué manera consideras que la fotografía puede generar creación y espontaneidad en la captura de la imagen?

La fotografía es un campo bien amplio, yo estoy en el fotoperiodismo, que es la información en un medio de comunicación.

Eso es el momento, esto puede ser espontáneo en un acontecimiento, partido de fútbol, cualquier ocasión.

¿Es posible realizar composición del color mediante la fotografía?

La fotografía tiene los colores distintos no era lo mismo con el blanco y negro tenemos muchos colores y lo más importante en la fotografía es la luz, todo gira entorno a la luz, en una fotografía es muy importante, estar consciente de la luz que te da todas las gamas de colores.

¿De que manera la fotografía muestra una diversidad de interpretación?

Bueno es de acuerdo a lo que el fotógrafo quiere mostrar, ya sea gráficamente, en personas, paisajes, de acuerdo a lo que el fotógrafo desee mostrar la fotografía es muy grande, y todo está para el momento es espontáneo.

¿Desde tu punto de vista la fotografía muestra indicios de emociones o carácter?

¿Refleja sentimientos?

Yo creo que uno puede mostrar una fotografía y los que la interpretan son las personas y ellos muestran una actitud deferente hacia la fotografía y esto se muestra como algo que el fotógrafo quería mostrar.



¿Será posible interpretar mediante la fotografía cambios en la expresión social?

Todo es distinto en cada época y cambia, la misma fotografía, antes eran rollos a hora es digital y eso hace que la persona empiece a manifestarse en la fotografía, antes tu tenias mas acciones para capturar una imagen con un teleobjetivo, mas preciso y ahora ya hay cosas que son más fáciles que te permiten llegar sin esfuerzo.

¿La realidad del contexto urbano refleja nuevos rostros?

Si yo creo que si, cambia la imagen de las personas de acuerdo al tiempo, yo veo que antes había muchas imágenes de gente del campo y eso te llamaba la atención, pero ahora ya son otras personas que llaman la atención, al igual que la juventud actual que ahora se viste y se peina de diferente manera, sus cabellos eso es una nueva expresión de la sociedad.

¿Cómo afecta la calidad de la fotografía a la sociedad?

La calidad:

- Luz
- Información
- Color

Es que ahora todo el mundo puede ver fotografías, antes era algo propio del fotógrafo (cual quiera persona se cree fotógrafo) la imagen es importante en todo lado por que la gente ve, como se hacen desde un pan hasta un cohete, a evolucionado tanto que ahora es parte de la sociedad.



¿Esto nos llevaría a una estética tal vez social de la fotografía?

Es como en toda profesión hay distorsión, la fotografía no tiene que ser distorsionada ni cambiada, porque es una parte de la información, es una estética simple y sencilla.

Oswaldo Aguirre Gelming

Bolivia, diez años como fotógrafo “La Razón”

¿De qué manera consideras que la fotografía puede generar creación y espontaneidad en la captura de la imagen?

Mediante el tiempo la fotografía y su evolución han sido una historia viva que han cubierto diferentes avances en el país y en el exterior, y que creo que lo más importante de la fotografía, es lo que captura ese momento que en algún determinado tiempo de nuestra historia no había, ni video, y esto era lo más apreciado en ese tiempo, hoy en día la fotografía digital nos ayuda bastante con el tema del tiempo y ya no perdemos tiempo en revelar y ya son dos o tres pasos menos, o entrar a un cuarto oscuro y revelar la fotografía y escoger con una lupa cual era la mejor fotografía hoy en día, la fotografía es digital, y te ayuda a hacer las cosas mucho más rápido y la tecnología va evolucionando.

¿Es posible realizar composición del color mediante la fotografía?

Claro que sí, claro que sí, los expertos hoy en día manejan cámaras digitales que hoy en día pueden darle ciertos tipos de velocidad, luz, calidad que hoy mejora, no solo mediante la cámara sino por programas que están creados para la fotografía.

¿De qué manera la fotografía muestra una diversidad de interpretación?

Yo creo que la interpretación está bien sujeta a la creatividad de la persona, dependiendo de qué clase de imagen toma, la creatividad está en la persona y al



fotografía te ayuda a guarda ese tipo de privilegios, en la captura de la imagen, el ojo es privilegiado en cada persona.

**¿Desde tu punto de vista la fotografía muestra indicios de emociones o carácter?
¿Refleja sentimientos?**

Una buena fotografía es totalmente interpretable, que cualquier persona podía interpretar, cuando la fotografía es buena, no hace falta decir qué clase de evento es el que estas mirando, la fotografía te habla por si sola, cuando es una buena fotografía prácticamente es eso lo que se quiere y se trata de tener siempre una buena fotografía, que trate de captar un momento, un evento, un lugar, una persona y con el simple hecho de mirar, se puede interpretar por si sola y tu también puedes interpretar.

¿Será posible interpretar mediante la fotografía cambios en la expresión social?

Yo creo que si, depende de que evento, las expresiones sociales cambian

¿La realidad del contexto urbano refleja nuevos rostros?

El tiempo y el paso, cambian los años y la sociedad también, y sin duda el haber tenido esas maquinas y esos cuartos oscuros para revelar, que hoy en día solo son para el recuerdo, todo cambia.

¿Cómo afecta la calidad de la fotografía a la sociedad?

Reflejar hoy en día circunstancias que capturas con la imagen ayuda a hacer montajes, formas, es una diversidad la fotografía, hoy en día hay muchas herramientas para la calidad.



¿Esto nos llevaría a una estética tal vez social de la fotografía?

Al igual que la estética ha evolucionado, la fotografía también y hoy en día si podemos llamarla estética.

4.2 DISEÑADORES

Walter Saavedra Arias

Bolivia, siete años como diseñador

¿De qué manera consideras que la fotografía puede generar creación y espontaneidad en la captura de la imagen?

Me parece que la fotografía es un reto constante, captar imágenes lo hace cualquiera, pienso que para generar espontaneidad en la fotografía hay que captar un momento dentro del espacio y tiempo, el cual no se pueda volver a reproducir ni siquiera colocando la cámara en el misma posición o con el mismo lente.

¿Es posible realizar composición del color mediante la fotografía?

Creo que dependiendo del momento o situación si se puede llegar a componer el color en la fotografía, esto hablando de la fotografía sin retoque en la computadora por supuesto.

¿De qué manera la fotografía muestra una diversidad de interpretación?

Como te dije antes al captar un momento tu ya estas interpretando mediante la fotografía pues captar movimientos en una danza o en la naturaleza entonces es cuando estas interpretando ese momento desde tu punto de vista, a hora bien también puedes lograr la interpretación en la fotografía publicitaria armando tu fotografía eso si considero que ya deja de ser espontáneo.



¿Desde tu punto de vista la fotografía muestra indicios de carácter, refleja sentimientos o emociones?

Creo que la fotografía debería ser siempre el medio por el cual reflejar emociones, ser ese algo que exprese mediante la imagen nuestra forma de pensar, refleje nuestros sentimientos, nuestra sensibilidad o la dureza de la persona y por ende la belleza que se puede encontrar en estos sentimientos.

¿Será posible interpretar mediante la fotografía cambios en la expresión social?

Claro, por ejemplo las fotografías sobre octubre cuando se desató la revolución contra Goni y movilizó a los sectores sociales que se sentían discriminados reflejan claramente en la fotografía el dolor y la bronca que sentía el pueblo en ese momento reflejan y tienen un alto contenido social.

¿La realidad del contexto urbano refleja nuevos rostros en la sociedad?

Creo que cuando hablamos de contexto urbano nos referimos a una sociedad que está en constante evolución y crecimiento, una sociedad donde la globalización cada día avanza más y por lo tanto hay un reflejo de nuevos rostros, ideas, formas de pensar, formas de vida y hasta nuevas formas de expresión artística, pienso que todo evoluciona con el paso del tiempo y las personas se adecúan todos los días al ritmo de vida que se nos presenta en el cotidiano vivir.

¿Esto nos llevaría a una estética tal vez social de la fotografía?

No, pienso que la estética también se crea a través del cambio de tiempo y del ritmo de vida, los años 60 por ejemplo tenían una época de artistas del renacimiento tenían un concepto de estética completamente distinto que un día por ejemplo.

Sí, creo que cada persona marca un espacio en el tiempo y nosotros transcurrimos amoldándonos a las características de cada espacio.



Creo que una Mona Lisa como un Inodoro de Baño son obras de arte en diferentes contextos de espacio y tiempo, los dos tienen un alto contenido estético.

Juan José Huanca

Bolivia, ocho años como Diagramador

¿De qué manera consideras que la fotografía puede generar creación y espontaneidad en la captura de la imagen?

Es cuestión de segundos, depende del momento justo, tienes una buena acción y la capturas.

¿Es posible realizar composición del color mediante la fotografía?

Si es posible, un detalle es la fotografía artística que se ve negra y gris, si tomamos el punto de desarrollar, no la tecnología si no el objeto, es un cambio revolucionario a mi punto de vista una fotografía en blanco y negro es mejor muestra una gran realidad, esto se puede ver en los gestos de rostros que se ven más humanos.

¿De qué manera la fotografía muestra una diversidad de interpretación?

Una imagen vale más que mil palabras eso es lo que dicen.

¿Desde tu punto de vista la fotografía muestra indicios de emociones o carácter?

¿Refleja sentimientos?

Últimamente se muestra más el fotoperiodismo, que muestra la parte humana social de las personas.



¿Será posible interpretar mediante la fotografía cambios en la expresión social?

Si claro, por ejemplo: Un momento histórico es la guerra del gas y nuestros hijos de aquí a un tiempo lo comprenderán mejor con los temas del momento y esto dice mucho.

¿La realidad del contexto urbano refleja nuevos rostros?

Si es un cambio constante no podemos decir que es estático, hay grupos humanos que van cambiando, dándose a conocer para darse a reflejar, y esto se muestra en la fotografía.

¿Cómo afecta la calidad de la fotografía a la sociedad?

Esto es relativo, por ejemplo: Al tomar una foto movida, esto ya es una documento, por mas que este movida es una nota, un articulo, es un respaldo que se muestra y se observa, así que no afecta la calidad.

¿Esto nos llevaría a una estética tal vez social de la fotografía?

A diferencia de otros países no estamos tan a fondo, como en las escuelas no te dan esto, y se debería profundizar para ser algo extenso, para que se llegue a analizar y creo que es para gente que está en este campo, la cual no hay mucha en el medio.

Deberían implementar como una Carrera ya que hoy en día hace falta en este campo.



4.3 COMUNICADORES SOCIALES

Ramiro Espejo Flores

Boliviano, quince años como comunicador

¿De qué manera consideras que la fotografía puede generar creación y espontaneidad en la captura de la imagen?

Bueno, siempre cuando se saca una fotografía es espontánea, pero el fotógrafo crea arte.

Es muy diferente de la fotografía artística y la de periodismo, hay que diferenciar la espontaneidad de algo construido con paciencia.

a espontaneidad entra en el fotoperiodismo y la construida ya es arte esto por la paciencia.

¿Es posible realizar composición del color mediante la fotografía?

Generalmente la composición se hace de forma digital, desde que se invento el color y se dejo el blanco y negro ya se hace composición, si se puede hacer composición es combinar.

¿De qué manera la fotografía muestra una diversidad de interpretación?

Siempre la fotografía demuestra varias cosas y facetas, no es lo mismo diez fotografías de un solo ángulo que ocho ángulos diferentes, y siempre te va a mostrar una diversidad.

¿Desde tu punto de vista la fotografía muestra indicios de emociones o carácter?

¿Refleja sentimientos?

Pero por supuesto, la sociedad siempre está en cambio, puede ser pacífica, rebelde, si sacaste una fotografía en ese momento va a cambiar.



Por ejemplo: En un partido los jugadores entran fríos y su reacción cambia cuando meten un gol y es así que esos cambios se capturan.

¿Será posible interpretar mediante la fotografía cambios en la expresión social?

Claro que si, por ejemplo tus gustos de hace diez años no van hacer los de los nuevos jóvenes, es un proceso psicosomático, que si se puede captar.

¿La realidad del contexto urbano refleja nuevos rostros?

La fotografía también madura y tiene constantes cambios, desde las primeras fotografías, hasta las actuales los reveladores que eran con químicos y ahora que son obsoletos la fotografía tiene pasos gigantes en cortos tiempo que generan cambios al igual que la sociedad, va cambiando y mostrando nuevos rostros.

¿Esto nos llevaría a una estética, tal vez social de la fotografía?

Es una estética sin trabajar porque no sufre un proceso de cambio se mantiene, claro esto sin ningún retoque de algún programa de computadora de diseño.

Es una estética porque se mantiene estático y esto tiene cierta belleza, entonces seria una estética.

Mauricio Carrasco

Bolivia, Comunicador social, oficina del vocero de la presidencia

¿De qué manera considera que la fotografía puede generar creación y espontaneidad en la captura de la imagen?

Una buena fotografía provee un vínculo sólido entre el lector y el tema ilustrado, y permite a la audiencia volverse de alguna forma partícipe del acontecimiento; puede, además,



generarle interrogantes cuyas respuestas quizás encuentre en el texto del artículo.

¿Es posible realizar composición del color mediante la fotografía?

El periodista debe evitar expresiones que puedan sugerir un juicio de valor o falta de objetividad.

En ese sentido, la alteración del color en la fotografía, si bien técnicamente es posible, periodísticamente implica, desde mi punto de vista, una falta ética porque se incurre en manipulación.

¿De qué manera la fotografía muestra una diversidad de interpretación?

La fotografía no es solo un simple adorno. Siempre hay que preguntarse qué es lo que queremos decir, cómo queremos hacerlo y si la imagen escogida comunica realmente ese mensaje.

¿Desde su punto de vista la fotografía muestra indicios de emociones o carácter?

¿Refleja sentimientos?

Igual que las palabras, las fotografías pueden herir, transmitir sentimientos, emociones, causar repulsión.

Por ejemplo una fotografía tomada en 2005 a Evo Morales en su pueblo natal, Orinoca, cuando era candidato presidencial, es una de las imágenes calificadas en Europa entre las más importantes del mundo que han marcado esta primera década del siglo XXI.

¿Qué representa para usted esta fotografía, donde se lo ve cargado en hombros por otros campesinos pobres, le preguntaron a Evo? El respondió que representa el fin de una época de postergación y marginación de la vida republicana de indígenas y campesinos.



¿Será posible interpretar mediante la fotografía cambios en la expresión social?

Una fotografía puede representar, resumir a veces, los cambios sociales de una época. La fotografía del Muro de Berlín en 1989, con miles de jóvenes despedazándolo, representa una gran metáfora de la caída de un gran imperio, el de la Unión Soviética, y el fin de cinco décadas de la Guerra Fría.

Otra emblemática fotografía, que dio vueltas al mundo, fue la de un joven chino frente a una columna de tanques durante las protestas de la Plaza de Tiananmen de 1989. Ese joven, de cuya suerte nunca se supo, representa la solitaria lucha de millones de ciudadanos sometidos bajo un régimen de hierro que exigen el respeto a sus más elementales derechos humanos.

¿La realidad del contexto urbano refleja nuevos rostros en la cotidianidad de las personas?

Sí, la fotografía presenta una realidad sin adornos de ningún tipo. Ofrece, creo yo, una forma equilibrada de un determinado contexto urbano. Brinda un punto de vista de las personas o entes involucrados y proporciona información necesaria para que cada individuo llegue a sus conclusiones y entonces da también cabida al análisis.

Aquí es importante recordar que analizar no es especular.

¿De qué manera afecta la calidad de la fotografía en la sociedad?

Una mala fotografía es solo un adorno inservible.

¿Todo esto sería considerado una estética?

Así es, porque la estética tiene por objeto captar la esencia y la percepción de la belleza, en todas sus formas y matices.



4.4 ARTISTAS PLÁSTICOS

Milton Quispe

Bolivia, 7 años como Artista caricaturista

¿De qué manera consideras que la fotografía puede generar creación y espontaneidad en la captura de la imagen?

En la forma de ver del artista

¿Es posible realizar composición del color mediante la fotografía?

Si, buscando por decir un amanecer, buscando la sombra para hacer un contraste, hay que buscar esos contrastes para una composición.

¿De que manera la fotografía muestra una diversidad de interpretación?

Acá llega a hacer la visión del fotógrafo o del artista, no todos ven lo que esta hay, por mas que uno tenga la misma cámara.

**¿Desde tu punto de vista la fotografía muestra indicios de emociones o carácter?
¿Refleja sentimientos?**

Es una expresión, una mirada triste, es eso la fotografía y todo esto si son emociones.

¿Será posible interpretar mediante la fotografía cambios en la expresión social?

Si, en la tapa de un periódico el fotógrafo busca la imagen que va a emocionar o conmover a los lectores.



¿La realidad del contexto urbano refleja nuevos rostros?

Si, de acuerdo a los años que pasan los medios muestran un cambio en las vidas y en las personas.

¿Cómo afecta la calidad de la fotografía a la sociedad?

Claro afecta a la parte artística y influye por que tiene que ser vista, notable y que te lleve a su propia historia.

¿Esto nos llevaría a una estética tal vez social de la fotografía?

La estética está acompañada de detalles entre ellos la línea y el punto y el fotógrafo que no conoce esto, no tendrá la base para una buena fotografía.

4.5 PSICOLOGOS

Lic. Mireya Luna

Bolivia, 30 Años de experiencia en psicología, en la práctica como en la enseñanza

¿De qué manera consideras que la fotografía puede generar creación y espontaneidad en la captura de la imagen?

Pienso que la fotografía puede ocasionar “creación” cuando el fotógrafo está emocionado por el “objeto” o sujeto a ser fotografiado, entonces se lanza a capturarla repetidas veces y varios ángulos.

¿Es posible realizar composición del color mediante la fotografía?

Si, con la tecnología de hoy si, inclusive se puede hacer montaje.



¿De que manera la fotografía muestra una diversidad de interpretación?

Lo que vemos en la fotografía por ejemplo lugar, el tiempo, al clima etc.

¿Desde tu punto de vista la fotografía muestra indicios de emociones o carácter?

¿Refleja sentimientos?

La “fotografía” no, el que muestra emociones y refleja sus sentimientos es el que está viendo la fotografía, ya que le puede traer recuerdos gratos o ingratos.

¿Será posible interpretar mediante la fotografía cambios en la expresión social?

Si, considero que si, porque hay fotografías que “hablan por si solas”.

¿La realidad del contexto urbano refleja nuevos rostros?

Por supuesto depende del lugar, la zona el barrio, etc.

¿Cómo afecta la calidad de la fotografía a la sociedad?

A la “sociedad” es un concepto muy amplio seria mejor hablar del individuo del interesado. En ese caso si afecta la “calidad”, porque: es agradable ver en una fotografía con colores vistosos, buen perfil, buen fondo, etc.

¿Esto nos llevaría a una estética tal vez social de la fotografía?

Si entra la fotografía dentro de la “Estética” porque hay fotografías “bellas” ejemplo, el atardecer del campo, una rosa en botón, delfines saltando etc.



Bruno Campos Ticona

Bolivia, 3 años como psicólogo, y psicología de la música

¿De qué manera consideras que la fotografía puede generar creación y espontaneidad en la captura de la imagen?

Tomemos en cuenta que la persona como sujeto de estudio tiene una estructura de personalidad y es la persona que refleja en la fotografía diferentes emociones y sentimientos que se adecuan al momento al instante.

¿Es posible realizar composición del color mediante la fotografía?

Claro por ello es que tenemos el estudio de la psicología del color y la fotografía no queda exenta de esto.

¿De que manera la fotografía muestra una diversidad de interpretación?

Hay que considerar que cada fotografía tiene un contenido, algo que será reflejado, existen varios factores que podrán ser reflejados como factores emocional y muchos mas que podrán ser reflejados mediante la fotografía.

¿Desde tu punto de vista la fotografía muestra indicios de emociones o carácter?

¿Refleja sentimientos?

Claro que si, a través de una fotografía se puede mostrar muchas expresiones que refleja la fotografía.

¿Será posible interpretar mediante la fotografía cambios en la expresión social?

Claro que si, tomemos en cuenta que acá en Bolivia hay una gama de estructuras y de carácter social y la fotografía puede mostrar todas esas gamas.



¿La realidad del contexto urbano refleja nuevos rostros?

Claro que si, hay que considerar que una fotografía es un medio y nos da a conocer todos los medios de la sociedad, y al fin al cabo hay varios extractos sociales y eso es una diversidad y la fotografía te muestra eso.

¿Cómo afecta la calidad de la fotografía a la sociedad?

Imagino que cada fotografía es un mundo una forma de ser de cada persona, yo creo que puede afectar, pero depende de lo que el fotógrafo quiera mostrar o quiera dar.

¿Esto nos llevaría a una estética tal vez social de la fotografía?

Como estética sí creo que sí, porque afín al cabo por medio de la fotografía se reflejan muchas cosas culturales, sociales, afectivas y si, es una estética.