

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
PROGRAMA DE POSTGRADO – MCPC



**“RECUPERACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MUEBLES
ELABORADOS ENTRE 1920 Y 1940
EN LA PAZ - BOLIVIA”**

Tesis presentada para la obtención del Título de Magister Scientiarum.

POR: LIC. ISABEL GARRÓN VELARDE

COORDINADOR: MSC. ARQ. LUIS PRADO RIOS

TUTOR: PROF. M.SC. ARQ. RONALD W. TERÁN NAVA

LA PAZ – BOLIVIA

2018



ACTA DE DEFENSA DE TESIS
MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL

En la ciudad de La Paz, en fecha 23 de noviembre de 2017 a horas 19.00 a.m. Aula "Postgrado" de la Facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo, se efectuó la presentación y Defensa de Tesis de la postulante **Lic. Isabel Garrón Velarde**.

Asistieron:

- PRESIDENTE DEL TRIBUNAL:** Arq. Eric Rivero Linares
- MIEMBROS DEL TRIBUNAL:**
1. M.Sc. Arq. Freddy Riveros Ruedas
 2. M.Sc. Arq. Luis Arellano Lopez
- ORIENTADOR:** M.Sc. Arq. Ronald W. Terán Nava
- COORDINADOR:** M.Sc. Arq. Luis Prado Ríos
 MCPC 2011 - 2013

De acuerdo al Reglamento de Postgrado, cumplidas las condiciones de aprobación y establecidas en el Reglamento de Presentación de Trabajos Finales de las Diferentes Modalidades de Graduación de la Universidad Mayor de San Andrés, se procedió a la presentación y Defensa de Tesis, titulada **"Recuperación y Restauración de Muebles elaborados entre 1920 y 1940 en La Paz - Bolivia"**.

Luego de la exposición, el Tribunal Calificador, emitió el siguiente resultado:

Numeral: 80.-
 Literal: OCHENTA

Por lo tanto, la Lic. Isabel Garrón Velarde, APROBO, la Tesis de Grado de la Maestría en "Conservación del Patrimonio Cultural" - MOTPU, quedando HABILITADA para tramitar su Académico, con lo que concluyó la Defensa Pública, a horas 20:30 pm.

Como constancia firman al pie del presente documento, los Miembros en pleno del Tribunal.

Arq. Eric Rivero Linares
PRESIDENTE - TRIBUNAL

M.Sc. Arq. Freddy Riveros Ruedas
TRIBUNAL

M.Sc. Arq. Luis Arellano Lopez
TRIBUNAL

M.Sc. Arq. Ronald W. Terán Nava
ORIENTADOR

M.Sc. Arq. Luis Prado Ríos
COORDINADOR
MCRC 2011 - 2013

DEDICATORIA

“A mis padres (Q.D.D.G.), seres eternos en mi memoria”

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi tutor de tesis, Arq. Ronald Terán, a las enseñanzas de nuestro maestro Arq. Luis Prado, a José Bedoya, Gualberto Lizárraga y Ramiro Medina Mendieta por el apoyo constante, a Libertad mi hija y a todas las personas que realizaron las encuestas y a mis compañeros de la maestría por estar encaminados en este desafío de cuidar nuestro patrimonio.

Resumen

Este estudio se desarrolla a partir del interés por la recuperación del patrimonio mueble, de manera específica del mueble doméstico elaborado por maestros ebanistas durante las primeras décadas del siglo XX en Bolivia y el valor de las maderas, como un recurso natural en peligro de extinción, por la explotación irresponsable de las especies maderables.

Se busca, a través de este acercamiento teórico y práctico, promover la recuperación - restauración y puesta en valor de muebles elaborados entre 1920 y 1940 en Bolivia, devolviéndoles su valor utilitario, patrimonial.

Identificar una tipología de muebles, juegos para salas de estar, a partir de la repetición de un modelo característico.

Ofrecer a los propietarios de este patrimonio y profesionales involucrados, criterios y técnicas para la restauración y conservación de muebles.

Generar conocimiento inicial que, pueda contribuir a la historia del mueble en nuestro país, para que, en la medida en que tomen conciencia, no desechen ni quemen, sino procuren su restauración en tanto pueda darse un uso adecuado a los mismos.

Abstract

This study focuses on the recovery of furniture patrimony, specifically domestic furniture developed by skilled wood craft men during the first decades of the twentieth century in Bolivia and the value of wood as a natural resource which is in turn in danger of extinction because of human's irresponsible exploitation of trees of the forest.

I seek through this theoretical and practical approach to promote restoration recovery and the value of furniture made between 1929 and 1940 in Bolivia, giving back their utilitarian and patrimonial value.

Offer the owners of this heritage and professionals involved, discernment and techniques for the restoration and conservation of furniture.

Generate initial knowledge that can contribute to the history of furniture in our country.

Palabras clave: restauración, recuperación, conservación de muebles antiguos, patrimonio cultural, puesta en valor.

INDICE

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| CAPÍTULO I | 1 |
| 1. Introducción | 1 |
| 2. Generalidades..... | 2 |
| 2.1. Antecedentes | 4 |
| 2.2 Planteamiento del problema..... | 4 |
| 3. OBJETIVOS | 6 |
| 3.1 Objetivo General..... | 6 |
| 3.2. Objetivos Específicos..... | 6 |
| 4. Justificación | 6 |
| 5. Hipótesis de trabajo..... | 7 |
| 6. Metodología | 8 |
| 7. Variables | 8 |
| 7.1 Variables independientes | 9 |
| | |
| CAPÍTULO II | 10 |
| 8 Marco Histórico | 10 |
| 8.1. Historia del mueble I..... | 11 |
| 8.2. Edad Antigua | 12 |
| 8.2.3. Egipto..... | 12 |
| 8.2.4. Grecia..... | 14 |
| 8.2.5 Roma..... | 16 |
| 8.3. Edad Media..... | 16 |
| 8.3.1. Bizancio | 16 |
| 8.3.2 Europa occidental..... | 18 |
| 8.3.3. Románico | 18 |
| 8.3.4. Gótico..... | 18 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| CAPITULO III..... | 19 |
| 9. Marco conceptual..... | 19 |
| 9.1 Los estilos | 19 |
| 9.2 Muebles de estilo y de época | 20 |
| 9.2.1. Renacimiento Francés | 24 |
| 9.2.2. Renacimiento Inglés..... | 24 |
| 9.2.3. El barroco..... | 24 |
| 9.2.3.1. El estilo barroco Inglés | 25 |
| 9.2.4 Estilo Reina Ana | 26 |
| 9.2.5 El estilo Regencia..... | 27 |
| 9.2.6. El Rococó..... | 28 |
| 9.2.7 El Rococó Inglés | 29 |
| 9.2.7.1 Estilo Chippendale | 30 |
| 9.2.7.2 El neoclásico | 30 |
| 9.2.8. El estilo Luis XVI | 31 |
| 9.2.9 Estilo Adam | 31 |
| 9.2.10. El estilo Hepplewhite. | 32 |
| 9.2.11. Estilo neoclásico español | 32 |
| 9.2.12. El estilo Directorio | 32 |
| 9.2.13. El estilo Imperio..... | 33 |
| 9.2.14. El mueble Regencia | 34 |
| 9.2.15. El Romanticismo..... | 35 |
| 9.2.16. Estilo Restauración | 36 |
| 9.2.17. Estilo Napoleón III..... | 37 |
| 9.2.18. Estilo Victoriano | 37 |
| 9.2.19. Países Bajos | 39 |
| 9.2.20. Edad Contemporánea | 40 |
| 9.3. Los muebles y estilos a principios del siglo XX en América del Sur | 45 |
| 9.3.1. Un estilo muy funcional | 47 |
| 9.3.2. Mezcla de estilos | 48 |
| 9.3.3. La importancia de la curva..... | 48 |
| 9.4 Muebles en Bolivia | 50 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| 9.4.1. Más de 4.000 carpinterías cerraron en los últimos tres años..... | 50 |
| 9.4.2. Acceso a materia prima..... | 52 |
| 9.4.3. Advenimiento de la modernidad y surgimiento de la industria | 53 |
| 9.4.4. El salto cualitativo de la industria en la década de los 20 | 56 |
| 9.4.5. Los años 30: Crisis internacional, Guerra y Post Guerra del Chaco. OS..... | 57 |
| 9.4.5.1 Restauradores..... | 59 |
| 9.4.6. Estado de la cuestión..... | 60 |
| 9.4.7. La restauración y la conservación del mueble. | 61 |
| 9.4.8 .Conceptos fundamentales | 61 |

CAPITULO IV 67

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 10. La importancia de promover la recuperación y restauración de muebles de las décadas de 1920 -1940 en La Paz. | 67 |
| 10.1 Consideraciones metodológicas para l restauración de muebles datados en el siglo XX. | 76 |
| 10.2. Técnicas de análisis..... | 82 |
| 10.3. Examen visual con luz normal | 83 |
| 10.4. Examen visual con luz rasante | 83 |
| 10.5. Examen visual del reverso | 83 |
| 10.7. Descripción de actividades..... | 84 |
| 10.7.1. Documentación gráfica y fotográfica..... | 84 |
| 10.7.2. Desinsectación y desinfección. | 84 |
| 10.7.3. Limpieza. | 85 |
| 10.7.4. Consolidación. | 85 |
| 10.7.5. Restitución de piezas..... | 88 |
| 10.7.6. Integración estética | 88 |
| 10.7.7. Aplicación de capa de protección | 89 |
| 10.7.8. Documentación técnica y fotográfica..... | 89 |
| 10.7.8. Análisis de laboratorio | 90 |
| 10.7.8. Limpieza y consolidación | 91 |
| 10.7.9. Desmontaje del mueble..... | 91 |
| 10.7.10. Reajuste de la estructura | 91 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 11. Resultados de la práctica de recuperación y restauración de muebles en la década de 1920 1940. | 92 |
| 11.1. Ficha de diagnóstico de patología. | 93 |
| 11.2. Práctica -Sillón de tres espacios siglo XX | 99 |
| 11.3. Estado Inicial | 101 |
| 11.4. Proceso de Restauración | 102 |
| 11.5. Estado de intervención. | 103 |
| 11.6. Reposición de piezas | 106 |
| 11.7. Barnizado..... | 107 |
| 11.8. Plan de presentación | 108 |
| 11.9. Materiales:..... | 110 |
| 11.10. Herramientas | 111 |
| 11.11. Guía de mantenimiento mueble | 115 |
| 11.12. Validación | 124 |
| 11.13. Criterios para la construcción de la encuesta y la muestra..... | 124 |
| CONCLUSIONES..... | 125 |
| RECOMENDACIONES..... | 129 |
| GLOSARIO | 131 |
| BIBLIOGRAFIA..... | 140 |
| ANEXOS..... | 145 |
| Anexo 1. CUADRO DE ANALISIS DE ENCUESTA | 145 |

1. Introducción

Hoy como nunca los cuestionamientos en relación al uso responsable de los recursos del planeta ocupan el centro de las preocupaciones científicas, la deforestación se ha convertido en uno de los principales vectores para el calentamiento global y para la disminución acelerada de la biodiversidad, anualmente los indicadores de la ampliación de la frontera agrícola que avanza sobre los bosques del ecosistema del Amazonas, principal generador de oxígeno en el planeta, y el crecimiento de las zonas desérticas, plantean un desafío a generar iniciativas que optimicen el uso de los recursos maderables y la conservación de los bosques.

La destrucción de mobiliario en nuestro país representa un factor que incentiva el consumo de la madera, en este sentido el identificar, restaurar y poner en valor de uso mobiliario producido en el país durante los primeros años del siglo pasado, es una señal que podría generar una serie de condiciones que favorezcan una política de conservación de bosques de especies maderables en peligro; si bien este ejercicio académico constituye apenas un ejemplo a través de un caso específico. Sugiere un conjunto de posibilidades para generar a partir de la restauración una actividad productiva relacionada a la reutilización de mobiliario, que da una señal para el uso responsable de los recursos y la conservación de las especies maderables.

La valoración de los muebles producidos en el país durante el siglo XX, podría generar la construcción de una historia del diseño y la producción del mueble en Bolivia a partir de la investigación, que contribuya al desarrollo del diseño contemporáneo y la decoración de interiores, dando sentido a la gestión del patrimonio mueble en el país.

Son esas las motivaciones que guían este trabajo que forma parte de la Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural realizada por la Facultad de Arquitectura Artes Diseño y Urbanismo, a través del Instituto de Investigación y Posgrado.

CAPÍTULO I

2. Generalidades

Corrientemente se considera que el mínimo para que un mueble sea estimado como una antigüedad son de cien años. Según Marga Álvarez, Un mueble antiguo es el que tiene, al menos, 100 años y este período de tiempo se remonta a maderas que prácticamente han desaparecido en la actualidad, como la caoba de cuba o el ébano, en el caso de nuestro país maderas como el Raulí han desaparecido y actualmente a raíz de la explotación intensiva y el crecimiento de la frontera agrícola la mara, el roble y otras maderas preciosas están en peligro eminente de desaparición. Antiguamente también se utilizaban otras maderas de frutales, además del Pino de Oregón y el Roble que eran importados.

La madera de muchos árboles se utiliza en la construcción y en la fabricación de muebles. Cada una de las maderas tiene sus propias características. La caoba es un árbol tropical apreciado por su madera resistente y fácil de trabajar. La madera de roble es una de las más duraderas.

Las maderas que se encuentran con mayor frecuencia en nuestro medio son, el cedro, la mara, el roble y el pino. El cedro y la mara son maderas fáciles de trabajar, son llamadas maderas nobles ya que se logra trabajar con herramientas manuales para darles un buen acabado y pulido, permiten realizar distintas técnicas, no se dañan o pican fácilmente y son muy duraderas. Son ideales para muebles grandes como un bar o mesa de comedor. El pino es una buena madera es una madera económica, es clara, blanda y requiere de mayor cuidado porque se pica con facilidad. El roble por su lado es también una madera clara de tinte amarillento y de beta marcada, su acabado suele resultar un poco más complicado, pues tiende a astillarse con facilidad.

En los últimos años, se han trabajado muebles en maderas llamadas preciosas, como el moradillo, el tajibo, el almendrillo y otras, que por su estructura compacta resultan muy resistentes, aunque pesadas y el trabajo en estas especies requiere de herramientas y maquinaria de alta resistencia.

Hay que saber que todos los trabajos de restauración se realizan de manera independiente y con el estudio de cada caso en especial, la restauración es un trabajo especializado, que tiene el fin de devolver los rasgos originales de un bien y en el mejor de los casos volver a poner en uso algo, esto se comprende cuando se conoce el trabajo riguroso que supone la investigación previa, el diagnóstico, el plan de intervención y los procesos en la intervención misma a los que hay que dedicarle horas con el fin de volver a dar vida al pasado sin alterar la autenticidad de los bienes intervenidos.

Existen diferentes factores que ocasionan el deterioro de los muebles, entre ellas las más frecuentes son: el cambio brusco de temperaturas, la luz intensa natural o artificial que impacta de manera directa sobre el total o parcialmente sobre los muebles, otro factor son los niveles de humedad en el ambiente y su variación en grado mayor, ya que la madera tiene una cualidad higroscópica, que hace que absorba o ceda humedad del o al ambiente, lo que influye en la estructura y forma de las piezas de madera, por lo que suele suceder con un mueble que es trasladado de una región geográfica a otra, por ejemplo un mueble cuya madera no ha sido tratada adecuadamente y se traslada de la región amazónica al altiplano es muy probable que al perder agua se deforme o se raje, presentando grietas significativas, es importante también dedicarle tiempo a la limpieza para evitar que las partículas de tierra y otros elementos del ambiente lastimen los acabados o se acumulen en las uniones generando espacios propicios para la proliferación de especies que muchas veces destruyen la madera y otros elementos que conforman la integralidad del mueble.

Otro factor de peligro para la conservación de la madera lo constituyen los xilófagos, insectos que se alimentan de la madera, que en ciertas regiones suelen ser endémicos, generalmente se trata de especies de muy rápida proliferación y de alta resistencia a condiciones adversas que acaban por destruir totalmente la madera, si no son identificados de manera temprana atacados con los químicos adecuados.

2.1. Antecedentes

¿Cómo se establece el valor de los muebles y su interés para la conservación de los mismos?

Pilar Vila Matas, de la empresa de restauración y ventas de mobiliario antiguo Atlántica de Barcelona, indica que, la tasación de antigüedades se realiza teniendo en cuenta la época de origen y el estilo, así como la calidad del material y su estado de conservación. Si bien en el ámbito del comercio de antigüedades estos criterios son válidos, en el de la investigación patrimonial suelen resultar relativos ya que el patrimonio se constituye a partir de un conjunto de valores que las personas y comunidades confieren a determinados bienes en función a un complejo tejido de categorías que tienen que ver con la vida de los objetos y su historia, así un restaurador se enfrenta muchas veces a objetos de valor comercial relativo, pero de alto valor patrimonial.

Otras veces al identificarse e investigar un tipo de bienes y la búsqueda de una repetición de sus características en otros similares que conformen un universo suficiente para la definición de un estilo o de una tipología específica al interior de un estilo, se encuentran valores que hacen de los bienes descubiertos adquieran valor patrimonial, que puede derivar en valores comerciales o no.

2.2 Planteamiento del problema

Durante los siglos XIX y XX, el mobiliario en Bolivia ha tenido una importancia fundamental en el desarrollo del diseño, en el periodo republicano, que abarca entre el

primer cuarto del XIX y la tercera década del siglo XX, las clases sociales dominantes importaron al país muebles en maderas preciosas, como el roble inglés, caobas y otras, además de otros materiales de ferretería, tapices y mármoles que respondían al diseño europeo básicamente de estilo neoclásico y romántico, con todas sus variaciones tipológicas, estos muebles eran considerados un elemento de ostentación del estatus social.

La antigüedad de un mueble es un factor relevante. Cuanto más antiguo es un mueble la intervención tiende a convertirse más en un proceso de conservación que de restauración, el objetivo fundamental será poner freno a su degradación con una acción conservadora. El conocimiento de la época y estilo de un mueble ayudan a discernir los elementos originales de las falsificaciones o de las modificaciones que haya podido resistir un mueble.

Pronto los artesanos, ebanistas bolivianos, copiaron y reinterpretaron, los diseños europeos, con calidad con lo que se inició la explotación de maderera de especies endémicas de la Amazonía y el Chaco boliviano, como la mara, el cedro, el raulí, el tajibo y otras.

Estos procesos tanto de importación como el de elaboración de mobiliario, han dejado en el país un importante patrimonio que ha sido escasamente investigado y valorado lo que promueve la destrucción permanente de piezas importantes. Además de incidir en la explotación de la madera y la acelerada destrucción de los bosques con la consecuente desaparición de especies maderables.

La restauración de muebles se confía normalmente a carpinteros sin formación científica y criterios éticos, lo que incide en la modificación indiscriminada de las características, tanto de estilo, como de los materiales y técnicas empleados en el proceso.

La presente propuesta parte de este interés y busca desarrollar un proceso de investigación que establezca mínimamente un referente inicial para la historia del mueble en Bolivia y la recuperación, restauración y puesta en valor de muebles elaborados en las primeras décadas del siglo XX, devolviéndoles su valor utilitario patrimonial.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Realizar la identificación, registro y catalogación de un juego de muebles de data entre 1920 a 1940 elaborados en Bolivia, para su intervención y restauración por medio de una investigación histórica, que permita su recuperación como bien patrimonial y cultural.

3.2. Objetivos Específicos

- Recopilar datos existentes sobre el patrimonio de muebles de inicios del siglo XX.
- Desarrollar un diagnóstico de conservación de un juego de muebles de data entre 1920 a 1940 elaborados en Bolivia, para establecer las causas de su deterioro.
- Identificar la importancia que tienen los muebles, su cuidado y los medios de restauración que se emplean para su conservación, desarrollando una entrevista a sus propietarios.
- Recuperar técnicas tradicionales de la ebanistería, para la restauración de muebles.
- Realizar la restauración de un mueble registrando el proceso.

4. Justificación

No existiendo una historia del mueble en Bolivia, la investigación permitirá establecer referentes históricos, y la puesta en valor de muebles de 1920 a 1940 existentes en la ciudad de La Paz - Bolivia.

La investigación propone crear programas adecuados que puedan ser aplicados en centros de capacitación con la finalidad de lograr una adecuada restauración de muebles; ya que en la ciudad de La Paz existen carpinterías que se dedican a la restauración de muebles, mismos que por desconocimiento no cumplen con los protocolos necesarios.

Los datos técnicos y teóricos recopilados contribuyen al proceso de la investigación, y apoyan los procedimientos técnicos del trabajo de restauración, de esta manera se recupera las técnicas tradicionales de la ebanistería.

La importancia de la conservación y restauración de éste tipo de bienes culturales incide en la disminución de la destrucción de piezas de valor histórico y cultural.

La carencia de importancia que se da al análisis histórico de los muebles ocasiona que la restauración se desarrolle de manera inadecuada, por lo que son percibidos como tan sólo un objeto de uso, ello no significa que el restaurador de oficio no fuera un buen profesional, pero este hecho afecta al reconocimiento merecido que se le debe dar a este trabajo.

Pocas veces se considera el valor del mobiliario que fue empleado por la clase media de nuestro país de esta época, ya que en este período es donde se concentró la mayor parte de la producción de muebles de los ebanistas bolivianos.

5. Hipótesis de trabajo

A través de la investigación sistemática y la restauración de muebles, fabricados en nuestro país entre 1920 y 1940, utilizados por las familias de clase media y alta es posible contribuir, en el futuro, a frenar la acelerada destrucción de éste patrimonio y devolver tanto los valores patrimoniales, como el valor utilitario a los objetos, intervenidos.

6. Metodología

Para la ejecución de la presente investigación se ha adoptado una metodología analítica descriptiva y aplicativa.

Por medio de la recolección de datos históricos, técnicos y teóricos y la aplicación de instrumentos de registro permitió el análisis de los fenómenos por los cuales los muebles han sufrido deterioro,

Por medio de la aplicación de la entrevista como instrumento de recolección de datos permitió la descripción de los problemas detectados y plantear alternativas de solución a los mismos.

La aplicación de los conocimientos obtenidos y el rescate de la técnica de la ebanistería tradicional permitieron la intervención y ejecución de la restauración del mueble, aplicando para ello una ficha de identificación, cuyo registro de datos conforma una catalogación del mueble denominado *Ficha de Diagnóstico de Patología*.

La investigación propuesta involucra variables y temas de carácter primordialmente cualitativos, aunque no se descartó el empleo de indicadores cuantitativos para inferir algunos resultados.

7. Variables

A partir de la hipótesis, desprendemos dos ámbitos que incidirán en la investigación y la validación de nuestra hipótesis, por un lado, está las variables independientes mediante las cuales podemos inferir la certeza de la misma, mediante la aplicación de una encuesta en una muestra significativa de personas.

Y por otro están los elementos descriptivos y teóricos ligados al carácter cualitativo de la investigación, que se expresan en temas específicos.

7.1 Variables independientes

La existencia y posesión de muebles, en los hogares de clase media tradicional en la ciudad de La Paz. (Zona Sur, Sopocachi).

La necesidad de los propietarios, de este tipo de muebles de tener información para preservar y conservar su patrimonio.

La inclusión de los muebles de época en la decoración contemporánea de interiores y su uso en los hogares.

Capítulo II

8 MARCO HISTÓRICO

Suele definirse el estilo como conjunto de rasgos originales que distinguen la producción de un artista, de un grupo o de una época.

En esos procesos de creación podemos definir un arte mayor, que engloba las construcciones como el Partenón y otras de carácter monumental y un arte menor artesanal, que además de mostrar belleza, es utilitario; Nicolás Poussin relaciona esta delectación mobiliaria con el recogimiento y la interioridad.

Los objetos culturales suelen ser productos de las épocas en que se producen o nacen, los muebles, arcones, sillas, aún una verja, al ser contemplados, nos motivan a reconstruir el entorno histórico en que fueron contruidos.

“La idea de la Belleza no sólo es relativa según las distintas épocas históricas, sino que incluso en una misma época y en un mismo país pueden coexistir diversos ideales estéticos. Así pues, mientras nace y se desarrolla el ideal estético del decadentismo, prospera una idea de belleza a la que llamaremos “Victoriana”. El periodo que se extiende desde los movimientos de 1848 hasta la crisis económica de fin de siglo generalmente es definido por los historiadores como la “edad de la burguesía”. En esta

época las clases burguesas alcanzan la máxima capacidad de representar sus propios valores en el ámbito del comercio y de las conquistas coloniales, pero también en la vida cotidiana.

Esta simplificación en el sentido práctico, se refleja en la casa burguesa, en objetos muebles y cosas que necesariamente han de expresar una belleza a la vez lujosa y sólida. La belleza victoriana no se siente turbada por la alternativa entre lujo y utilidad, entre apariencia y ser, entre espíritu y materia. Desde los marcos sólidos y labrados hasta el piano para la educación de sus hijas, nada se deja al azar: no hay objeto superficie o decoración que no indique al mismo tiempo su coste y su pretensión de durar en el tiempo, inmutable.

La estética victoriana expresa, por tanto, una duplicidad de fondo, que procede de la inserción de la función práctica en el dominio de la belleza¹.

Tratándose de dos actividades importantes a proponer con la tesis, no puede dejarse de considerar en la historia del mueble su largo proceso histórico que, nos permita valorar sus características artísticas, éticas y estéticas en la elaboración de muebles en diferentes épocas y estilos, sobre todo haciendo énfasis en la importancia de la recuperación y restauración de muebles antiguos en Bolivia. De ahí que, este capítulo recupera, de diferentes fuentes bibliográficas y del internet, una información de valor académico y de investigación, sobre el origen, utilidades de la creación humana, manifestada en el arte de los muebles, como el uso de herramientas y materiales utilizados para su elaboración. Por otra parte, se muestra a grandes rasgos la historia del mueble en Latinoamérica y algunos países, para mirar, la misma, en Bolivia y la ciudad de Nuestra señora de La Paz.

¹Eco, Humberto, Historia de la Belleza, Ed. Debolsillo, Barcelona, 2013.

8.1. HISTORIA DEL MUEBLE I²

El mueble tiene siempre una doble asimilación es un objeto de uso y es una obra estética. Los muebles no dependen solamente de sus características formales o estéticas; sino de su ubicación. Al surgir las sociedades sedentarias, las necesidades de permanencia, el quedarse en un lugar, hizo que el mobiliario empiece a tener un espacio de utilidad permanente en la vida cotidiana.

Cuando hablamos de la Historia del Mueble o del Mobiliario, nos referimos a las maneras convencionales para estudiar la evolución de estos bienes y de las llamadas artes decorativas aplicadas al mobiliario. Si bien normalmente estas han sido consideradas “artes menores” o “artesanías”, el diseño de estos elementos ligados a la arquitectura fue revalorizado y esos términos fueron desechados y estas disciplinas se revalorizaron a partir de los aportes de fines del siglo XIX e inicios del siglo XX promoviendo la evolución del diseño industrial (Arts and Crafts, Art Nouveau, art déco, Bauhaus).

Los periodos de la Historia del Mobiliario, es generalmente coincidente con la periodización de la Historia del Arte, debido a que los muebles comparten con la pintura, la escultura y especialmente con la arquitectura que los contiene gran parte de sus rasgos formales, aunque su función utilitaria le da un cierto carácter artesanal y limita la parte creativa a su utilidad. En tal sentido los muebles están sujetos a ciertas leyes de la física que determinan su estructura y alas proporciones que le establece la ergonomía humana, aún más determinantes que en la arquitectura en la que la monumentalidad puede superar ciertas barreras.

²Información de base: Pons, Carlos, El mueble y su restauración, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1996. De Bure, Guilles y otros, El libro de la Decoración, Readers Digest, Mexico, 1977.

8.2. Edad Antigua

8.2.3. Egipto

El 5 de noviembre de 1922, Howard Carter descubrió en Egipto la cámara funeraria de un joven Faraón de la XVIII Dinastía, la tumba de Tutankamón deslumbró a la humanidad por su refinamiento estético en la decoración y el lujo, los tronos de este faraón son un buen ejemplo del desarrollo y la destreza que los artesanos habían alcanzado en estas técnicas, esos tronos estaban perfilados en oro y tenían incrustaciones de plata, piedras preciosas, vidrios de colores y cerámica. En este descubrimiento se encontraron además con, sillas, bancos, camas, arcas y otros muebles de exquisito gusto.

En 1925, Mohamadien Ibrahim, descubrió de manera accidental una tumba atribuida a la reina Hetepheres (S. XXVI a.C.), en las cercanías de la Gran Pirámide de Guiza, en esta tumba se encontraron algunos de los muebles más antiguos que han llegado hasta nuestros días.



Figura 1. Silla Klismos pintada en una Cerámica.

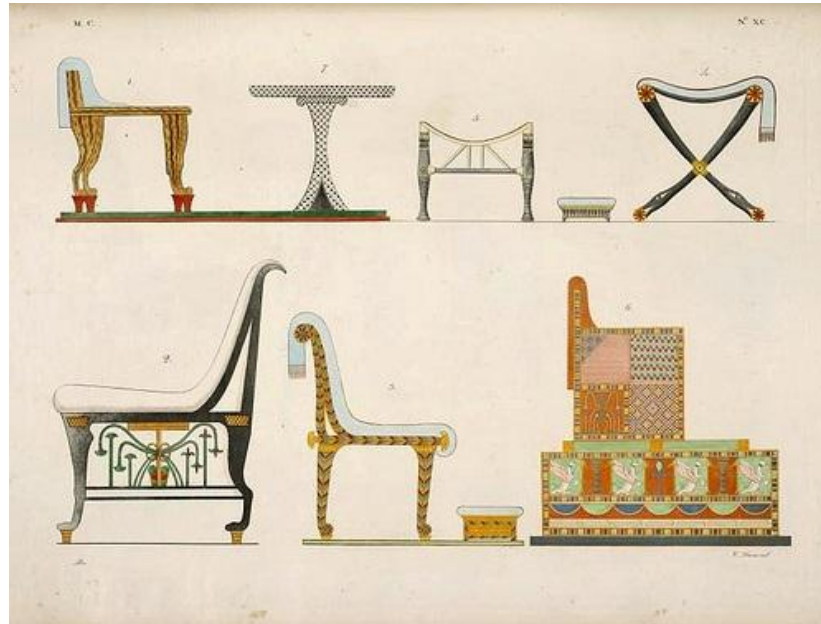


Figura 2. Mobiliario Egipcio. Fuente <http://1.bp.blogspot.com/>



Figura 3. Sillón de la reina egipcia Hetepheres (s. XXVI a. C.)



Figura 4. Silla del faraón Tutankamon (s. XIV a. C.)

8.2.4. Grecia

En lo referente a la Grecia antigua, los datos que se tienen han sido obtenidos principalmente de imágenes encontradas en diferentes piezas cerámicas y relieves escultóricos como en la Estela Funeraria de Hégeso, la imagen representada por el Pintor de Aquiles en un vaso sobre fondo claro donde representa una joven mujer sentada en una silla o uno de los ejemplos de mayor relevancia la silla *Klismos*, representada en una vasija ejemplos en los que coincide el diseño de la silla, lo que nos permite inferir los rasgos del diseño mobiliario de esa cultura: sencillo y muy pensado para la comodidad de quienes usaban los muebles.

También se han encontrado otros ejemplos del diseño griego como el *Kline* o lecho de descanso; pero la mayor innovación de los griegos se desarrolló en los muebles del comedor en los que destaca la gran mesa de comedor, mueble de gran elaboración. En este mismo sentido los griegos también emplearon el *Triclinio*, una especie de camas donde solían almorzar o cenar y recibir invitados que heredaron los romanos.

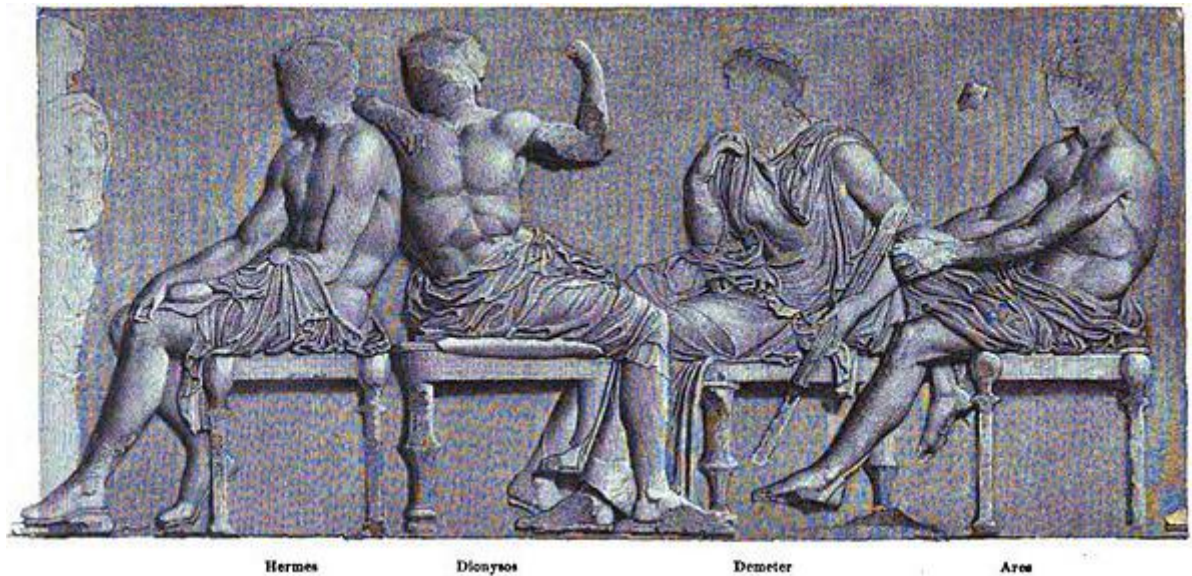


Figura 5. Los dioses olímpicos, sentados, Friso del Partenón, de Fidias, siglo V a. C.

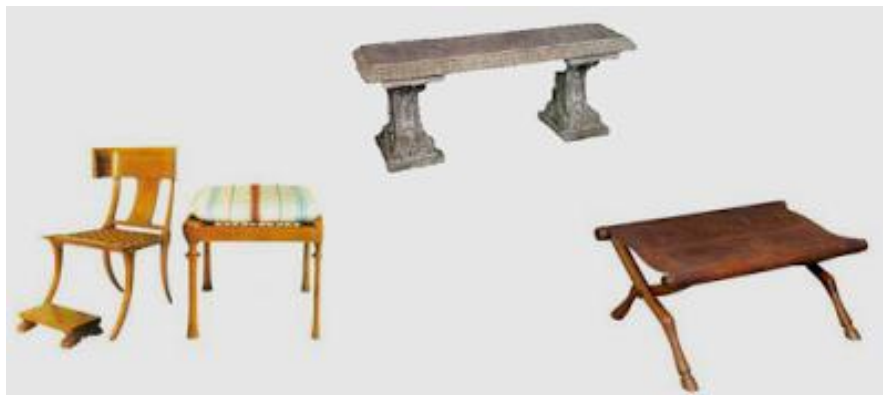


Figura 6. Mobiliario

Griego http://4.bp.blogspot.com/GQmcrqE0TCU/Vjrg3GzC2oI/AAAAAAAAAJ0/UGTDA8gh_OI/s400/mobiliario%2Begipcio.png

8.2.5 Roma

Sin duda la mayor fuente para conocer los rasgos de la vida en Roma fueron los descubrimientos de las ruinas de Pompeya y Herculano, aunque los muebles de madera habían desaparecido totalmente, se extrajeron de las excavaciones muebles metálicos, se sabe que los romanos desconocían los muebles tapizados sin embargo empleaban cojines y almohadones para lograr mayor confort. Aunque casi todos los muebles romanos son

similares a los griegos y su contribución es más una serie de apropiaciones, uno de los principales aportes del diseño romano fue el *Sella Curulis*, taburete plegable que utilizaban los magistrados romanos.

8.3. Edad Media

8.3.1. Bizancio

En el siglo IV al declinar el Imperio Romano, Constantinopla se convirtió en el centro cultural del mundo occidental, reuniendo y albergando a gran cantidad de artistas y artesanos que desarrollaron una gran producción de elementos de lujo para la decoración.

Se sabe que los Bizantinos fueron hombres de estudio por lo que desarrollaron una gran variedad de atriles y mesas de escribir, Los palacios imperiales de este periodo poseían importantes piezas de arte y estaban sobriamente amoblados, al interior de los mismos se encontraban talleres en los que se desarrollaron trabajos en marfil, tapices bordados, y metales esmaltados.

A saber no se ha conservado mobiliario de la época y las referencias han llegado hasta nuestros días a través de documentos, ilustraciones de manuscritos y los famosos murales y mosaicos de ese periodo, en ellos se muestran los elementos que constituían las bases del arte de Bizancio, por una parte la elegancia helénica y por otra el formalismo oriental

A saber se conservaron las técnicas de la ebanistería clásica pero se las llevó a una gran refinación, según describen los cronistas de la época el mobiliario en el Palacio Real era magnífico en él se ofrecían banquetes en mesas ricamente decoradas de marfil y oro, estas mesas eran parecidas a las romanas, de forma redonda o en D. mientras que en las casas modestas las mesas eran simplemente rectangulares y trabajadas en madera.

Los asientos eran taburetes o sillas plegables en forma de X con asientos de cuero curtido, como en Roma y Grecia los muebles de los que se tienen más datos son las sillas y los tronos, estos últimos eran de madera maciza, con formas arquitectónicas y policromadas, algunos de estos estaban decorados con incrustaciones de piedras preciosas y bellos cojines. También se elaboraban arcas y otros muebles menores en los que se empleaban paneles de marfil finamente tallados.

Las camas seguían el modo clásico, aunque desaparecieron los reposacabezas; en los tronos, las camas y otros muebles se hallaban elementos torneados, como patas y columnas.



Figura 7. Figura Triclinio y escabel romano. Fuente <http://3.bp.blogspot.com/>

8.3.2 Europa occidental

En el siglo VII la religión creada por Mahoma se extendió por todo el Medio Oriente y el norte de África, su influencia fue notable en el arte bizantino tardío y en España, el arco ojival rebajado y el de herradura son, conjuntamente con sus motivos decorativos geométricos y florales llamados “arabescos” sus principales características.

8.3.3. Románico

El mueble románico era de construcción simple ensamblado con clavos y travesaños, su ornamentación era geométrica clásica y floral, los muebles más habituales eran las arcas, que servían para distintos usos como, asiento mesa o armario. También eran frecuentes los bancos y taburetes de cuatro patas, e iniciaron la construcción del armario y la cama con dosel simple.

8.3.4. Gótico

El Gótico supuso a partir del siglo XIII una paulatina revolución en distintos ámbitos de la ingeniería y el diseño, fue el momento en el que se iniciaron los “profesionales de la madera” en ese periodo, la ornamentación se hizo más realista , se empleó preferentemente el roble por su versatilidad y nobleza, se desarrolló la técnica de bastidor o chasis y panel, lo que separaba la estructura propiamente dicha de los paños de cierre o relleno, con lo que se lograron muebles más esbeltos y de menor peso, se trabajaron las molduras y se perfeccionaron tipologías ya conocidas como: arcones, armarios y roperos.

La existencia de las primeras máquinas como el *molino de aserrar*, desarrollado en Alemania a mediados del siglo XIV, se lograron láminas de madera más finas para elaborar paneles, lo que contribuyó al diseño de grandes muebles de comedor, mesas, aparadores abiertos para la vajilla y otros.

Capítulo II

9. Marco conceptual

“Lanzarse a la polémica no es un tiempo perdido, porque la polémica genera ideas e impulsa a un examen más atento de los problemas dudosos. La contradicción ayuda a resolverlos”.

“Disipar los prejuicios, exhumar las verdades olvidadas, no es, por el contrario, uno de los mejores medios para desarrollar el progreso” Viollet-le-Duc, 1868 “He venido a mi tierra, a mi patria con todo el entusiasmo del amante de su tierra y solo para llorar, han demolido la casa de Alencastre, y otras más. En estos días Han demolido la casa de Adán Sánchez único arquitecto Boliviano con medalla de Oro de la Sorbona, de estilo mudéjar único ejemplar que quedaba de él.

Obra del periodo modernista de principios del siglo pasado. Si no valoramos lo nuestro y las páginas de nuestra historia significa que somos un pueblo pobre de espíritu y carácter. Sin la memoria de nuestras raíces (mejor dicho con la memoria de solo algunas raíces y otras no, por elección de autoridades) somos un pueblo deformado, masa informe lista para ser manoseada y manejada a su antojo. Pobre mi tierra Bolivia, fue una gran Nación, por ella doy mi vida, También mi corazón, por ella son mis lágrimas, y todo mi pesar”. Javier Beltrán

9.1 Los estilos

Entendemos el estilo como el conjunto de caracteres que comparte un grupo de bienes individuales que responden de manera general a los bienes producidos durante un determinado periodo de tiempo y espacio bajo la persistencia de un paradigma.

Los estilos de los muebles antiguos abarcan diferentes épocas. Desde estilo Gótico que va de los años 1200 -1450, el Luis XV de 1710 a 1774, hasta llegar al Art Decó.

9.2 Muebles de estilo y de época

Un mueble se llama de estilo cuando este presenta características pertenecientes al mismo, pero ha podido ser perfectamente fabricado en la actualidad; un mueble es de época si realmente fue construido en las fechas adecuadas en las que se creó y produjo determinado estilo.

Para distinguir los muebles de estilo, de los originales de época hay que tener un amplio conocimiento de sus características estéticas y de los materiales con los que están contruidos.

Desde 1850 se inició la costumbre de construir muebles imitando los de épocas anteriores, debido a la elección implantada en el arte y en la decoración. Con Napoleón III se realizaban copias no muy fieles a las originales sin el ánimo de confundir al público, sino de reanudar la utilización de estilos tradicionales. En tiempos de Luis XV o Luis XVI los motivos elegidos estaban diferenciados, ya que los carpinteros y ebanistas creaban sus muebles individualmente con líneas amplias y equilibradas que las de los muebles fabricados en serie durante el siglo XIX.

Para poder distinguir el mueble de estilo, consiste en examinar minuciosamente sus detalles ornamentales y de sus proporciones de líneas.

Las características de construcción pueden facilitar la identificación del estilo. En muebles laqueados se procede a un estudio de conservación manteniendo su pintura de origen ofreciendo una pátina y una transparencia que los fabricantes del siglo XIX no han proporcionado. Los dorados del siglo XIX son uniformes, rojizos y espesos, en tanto que la madera dorada con pan de oro conserva una pureza y un tono amarillento insuperable en el siglo XVIII.

Reconocer las maderas antiguas de las modernas se las diferenciaran por su aspecto y su textura. Para distinguir el mueble falso del auténtico basta con una apreciación visual, pues la fabricación actual se hace a máquina y se presenta un aspecto regular.

Un mueble del siglo XVII difícilmente se lo encuentra en buen estado ya que las uniones desencajan con el tiempo, la madera de sus tableros se desgasta desigualmente por su uso y suelen haber sufrido reparaciones.

Todas las características de los muebles antiguos son: proporciones, ornamentación, madera, pátina, desgaste y ensambles. Comprobar que los enclavijados son de madera; observar si el desgaste de la madera es auténtico y no simulado con pequeños golpes de sierra; estudiar las tallas.

El mobiliario del renacimiento se caracterizó por la implantación del racionalismo de la época y los últimos brotes del misticismo medieval, que se tradujeron en una continua tensión entre el predominio de la estructura y el ornamento, en estos muebles imperaban las líneas y planos horizontales, contrastando con la manifiesta verticalidad del mueble gótico. En España uno de los muebles más característicos y original fue el bargueño, interpretación del cabinet francés, (un cofre con múltiples cajones, y comportamientos, extremadamente ornamentados.

Los revestimientos alcanzaron mucha expresión con los cueros repujados, labrados y policromados, famosos bajo sus denominaciones de guadamecés y cordobanes, también se destacan una serie de rectas y planos dando sencillez y se añaden los típicos detalles mudéjares polígonos estrellados e incrustaciones de marfil. Otro mueble característico es el frailer, asiento rígido de respaldo recto, adornado con cuero o con terciopelo claveteado el único ornamento consistía en un gran travesaño frontal tallado, que unía las patas delanteras. En Italia como en España el estilo renacentista permanecería bastante tiempo sin cambiar de aspecto; contrariamente en los otros países europeos variaron considerablemente de un país a otro en los Países Bajos crearon nuevas formas y vistas técnicas.

Ya en el siglo XVII, el mueble español empezó a acusar la influencia Barroca, la madera más empleada fue el nogal y el acabado de los muebles se realizaba mediante un bruñido con aceite de oliva disuelto con trementina, se realizaron torneados y tallas con gran maestría y mucha de la ornamentación respondía a la influencia mudéjar que había dejado el periodo de setecientos años de dominación árabe. Por otra parte se desarrolló

simultáneamente lo que se conoció como el estilo Plateresco, que se caracterizó por la simulación de la talla que realizaban los artesanos plateros en ese material.



Figura 8. La Última Cena (Leonardo da Vinci)

Italia recuperó el gusto por la estética clásica de la antigüedad greco-romana. A todo este resurgir del renacer de las artes se denomina Edad Moderna los importantes puertos de Génova y Venecia o las ciudades de Florencia y Milán abrieron un importante desarrollo comercial. El centro del arte se podría decir que fue en Florencia donde se desarrolló el Renacimiento en el siglo XV con una pujanza importante financiera donde llegaban materiales diversos como el algodón para la fabricación de tapices finos y maderas. En el siglo XVI se desarrolló con más fuerza el mecenazgo a los artistas y la pintura como la escultura son un origen imprescindible para la reconstrucción del mobiliario.

En las pinturas con temas de comedores se aprecian largas mesas y taburetes de un diseño más complejo, otros ejemplos donde aparece mobiliario de comedor, son el Festín de Baltazar, las Bodas de Caná o la Cena en casa de Levi.

Se pueden visualizar en los temas de la Anunciación detalles de muebles comunes propios de su época.

Cassone es un mueble popular del renacimiento, un tradicional arcón de bodas, que derivó del copero, un mueble de la edad media en el que se colocaban las copas y vajillas, el mismo tuvo múltiples utilidades, al principio en la parte superior se encontraban dos o más puertas decoradas con tallas de medallones o retratos, enmarcados en guirnaldas de hojas ornamentales. En la parte inferior normalmente presentaban cajones.

En pleno siglo XVI surgió el escritorio, en sus inicios se inspiró en los arcos romanos o en la arquitectura de los templos, más tarde se modificó su aspecto inicial.

Una técnica novedosa que se utilizó en Italia en el siglo XVI fue la llamada pietra dura, incrustaciones que se utilizaban el mármol, lapislázuli y ágatas.

El Renacimiento francés dio cambios en la decoración de interiores y se formaron escuelas regionales: en Lyon el trabajo era delicado y se creó la butaca llamada confidente Auvernia crearon las sillas de alto respaldo, en Toulouse domina el mobiliario religioso El mueble representativo francés era el aparador.

El tránsito al siglo XVII, por comparación con la inventiva ("inventiva") propia del periodo posterior, se ha interpretado como falta de originalidad y carácter "nacional", por la influencia del mobiliario italiano, flamenco o español.

8.2.1. Renacimiento Francés

En el renacimiento francés el estilo Luis XIII corresponde a la transición entre el renacimiento y el barroco, el mueble aumentó su dimensión y mayor número de modelos debido a su utilización en arquitectura residencial de palacios.

A lo largo de la historia del mueble, la silla es un elemento característico para poder apreciar la evolución de los estilos. Los asientos del estilo Luis XIII se distinguen por sus ángulos rectos y por su sujeción sobre patas torneadas (balaustre).

9.2.2. Renacimiento Inglés

En el renacimiento inglés se impuso el estilo Isabelino que eran pesados y macizos tallados en madera de encina, con una decoración apenas diferente de las góticas del estilo Tudor, es comparable este al Enrique IV francés; ambos, interpretados industrialmente durante el siglo XIX, adquirieron gran popularidad.

9.2.3. El barroco

Comenzó en el siglo XVII con un mayor gusto por la ostentación y la búsqueda constante de comodidad, este estilo resultó muy sobrecargado. Gracias a los intercambios comerciales se importaron muebles y maderas exóticas como el Ébano en reconocimiento a este fino material los carpinteros mueblistas se denominaron ebanistas, se desarrolló el uso del barniz y el sistema de marquetería, los ensambles se realizan en las caras libres del torneado para lograr mayor resistencia y solidez.

El estilo barroco fue una expresión estética de una sociedad profundamente monárquica; gusto por el que predominaba el movimiento de masas colosales y de formas irregulares, la oposición entre la luz y la sombra, la búsqueda del énfasis y la creación de efectos de sorpresa.

Se desarrolló en el mobiliario francés con el nombre de Luis XIV estilo de gran aparatosidad, en el que lo armazones y las partes secundarias del mueble estaban subordinadas a un aspecto ornamental, se desarrolló la marquetería, cobre, plata, el laqueado, los barnices y el cincelado del bronce, Boulle se consideró como el genuino representante del estilo Luis XIV un estilo ostentoso, simétrico, la madera que más se

utilizó fue el nogal, al natural o dorados, las estructuras presentaban una gran movilidad de líneas en forma de “S” alargada; los asientos no excedían los 45 centímetros, el sillón presentaba un respaldo alto, tapizado y ligeramente inclinado hacia atrás, los motivos decorativos muy variados en la tapicería como trofeos, cascos, escudos y flechas.

9.2.3.1. El estilo barroco Inglés

Una catástrofe favoreció en esta época la renovación de las artes decorativas: en 1666 estalló en Londres un incendio que destruyó diez mil edificios, un gran número de muebles se perdieron siendo estos reducidos a cenizas, lo que determinó que se amueblen las viviendas nuevamente y numerosos carpinteros y ebanistas se sumaron a la estética de los muebles de época de Carlos II con respaldos altos y adornados con tablas, rejillas en las sillas, la chaiselonguey el sillón tapizado, las maderas fueron pintadas con plata y posteriormente con oro.

Con el rey Carlos II el dormitorio pasó a ser la habitación más importante, pues las damas lo utilizaron como lugar de recepción, se desarrolló la técnica de la marquetería, los ingleses emplearon maderas variadas, utilizaron tonalidades claras sobre fondos oscuros con las que se realizaron brillantes trabajos con árboles frutales del país.

Los muebles de la época de Carlos II presentaron características como los respaldos altos columnas o rejilla, que se utilizaban en la silla, La chaiselonguey el sillón tapizado constituyeron una innovación.

Las bibliotecas con puertas, identificaron el estilo Guillermo y María, típicamente inglesas adornadas con un frontón de volatasque se recargó en exceso. Hacia finales de siglo se produjeron especialmente consolas de madera dorada, que representaban inmensos pájaros y soportaban cofres revestidos con lacas orientales.

9.2.4 Estilo Reina Ana

En ese periodo se simplificó el mobiliario, se siguió utilizando las patas torneadas y el frontón con volutas se caracterizó por una artesanía de magnífica técnica, destinada a la burguesía, los muebles desarrollaron en diseño y comodidad que aparecieron formas encajadas en curvas ligeras y de bellas proporciones, se suprimieron los motivos ornamentales, el elemento más característico de este estilo son las patas Cabriolet que presentó en su extremo una garra de águila, estas se emplearon en asientos, cómodas, mesas y consolas. Se utilizó de mayor manera la laca sobre armarios, escritorios, gabinetes empleando fondos rojos, verdes o negros con dibujos de paisajes orientales en su mayoría.

9.2.5 El estilo Regencia

El estilo Regencia fue encantador, amable y equilibrado gracias al espíritu curioso del duque de Orleans que gobernó ocho años dejando a los artistas que se expresaran en libertad, las formas contorneadas del último periodo Luis XIV se redondearon y suavizaron, el estilo Regencia creó muebles de gran belleza y priorizaron la funcionalidad para su utilización.

El estilo Regencia aportó para el esplendor del estilo Luis XV los nombres como Lázaro Duvaud, Gersaint o Mariette hicieron época. Este estilo fue libre donde la mujer desempeñó un papel relevante en el gusto de la época, nada debe ser triste, pesado o rígido las maderas y las tapicerías debían ser siempre de colores claros y vivos. La cómoda fue el mueble más característico del siglo: se colocaba, generalmente, frente a la chimenea, la cómoda llamada de ballesta se convirtió en el modelo más requerido, tenía dos cajones y las patas eran altas. El escritorio liso, con dos o tres cajones; apareció el escritorio con tapa oblicua y más adelante el secreter de tapa cilíndrica creados por Eben y Riesener.

En este estilo Luis XV se crearon mesitas para diversos usos: para el café, la escritura, el tocado. Se utilizaron maderas exóticas como el palisandro, amaranto y palo de rosa, prácticamente el estilo se convirtió en marquetería en una verdadera pintura, empleando continuamente motivos que narran escenas de amor de la mitología, complementados por pájaros y flores de amor.

“El estilo Regencia tuvo varias influencias que transformaron la forma de diseñar y ejecutar de los varios diseñadores y ebanistas durante esta época. George Smith fue otra persona que tuvo mucha influencia durante la Regencia. Smith empezó su carrera como Egiptólogo pero su evolución como diseñador, ebanista y empresario de gran envergadura lo hizo famoso, y su libro “La Guía del Ebanista y Tapicero” publicada en 1808 y también en 1828 tuvo mucha aceptación. Él incorporó muchos de los diseños y adornos egipcios hasta leopardos, leones, grifones y hojas de palmeras, los cuales estampaban los muebles como verdaderos productos de la época Regencia.”

Movimiento artístico que nació en Francia a principios del siglo XVIII se basaba en la transformación de la exuberancia barroca pero con más comodidad y elegancia, con motivos ornamentales alegres, de diversos orígenes, arabescos, chinoiseries, floral, vegetal. El ebanista Cressent dio este cambio de estilo e incorporó el motivo ornamental la flora.

Se unificaron los muebles con tapices y abundaron los espejos, el empapelado en las paredes, la asimetría fue una característica de este estilo. Famosos ebanistas fueron Bernard Riesenburgh y Juan Oeben conocido por ingenios mecánicos que transformaban el uso del mueble. Uno de los más afamados diseñadores franceses fue François Cubillier

Las maderas de gran variedad arce, palisandro, cerezo, acebo hicieron que los muebles se vendieran a precios sorprendentes. Los muebles más destacados fueron el escritorio,

el Cabriolet un sillón tapizado con respaldo, con brazos almohadillados. La poltrona o sillón ancho con un gran cojín suelto.

9.2.6. El Rococó

El ebanista más cotizado del Rococó fue Charles Cressent hizo el mobiliario de Luis XV en el Palacio Royal. El fauteuil a coiffer mobiliario de peluquería, bergere bóguese mueble para juego y el famoso banco de cortejo un sofá ancho para dos personas elaborado en forma de S, de propagó en la era Victoriana. La Sultana sofá con dos extremos arrollados, la cama de dosel.

Movimiento artístico que nació en Francia a principios del siglo XVIII se basaba en la transformación de la exuberancia barroca pero con más comodidad y elegancia, con motivos ornamentales alegres, de diversos orígenes, arabescos, chinoiserie, floral, vegetal. El ebanista Cressent dio este cambio de estilo e incorporó el motivo ornamental la flora.

Se unificaron los muebles con tapices y abundaron los espejos, el empapelado en las paredes, la asimetría fue una característica de este estilo. Famosos ebanistas fueron Bernard Riesenburg y Juan Oeben conocido por ingenios mecánicos que transformaban el uso del mueble. Uno de los más afamados diseñadores franceses fue Francois Cubillier

Las maderas de gran variedad arce, palisandro, cerezo, acebo hicieron que los muebles se vendieran a precios sorprendentes. Los muebles más destacados fueron el escritorio, el Cabriolet un sillón tapizado con respaldo, con brazos almohadillados. La poltrona o sillón ancho con un gran cojín suelto.

El ebanista más cotizado del Rococó fue Charles Cressent hizo el mobiliario de Luis XV en el Palacio Royal. El fauteuil a coiffer mobiliario de peluquería, bergere bóguese

mueble para juego y el famoso banco de cortejo un sofá ancho para dos personas elaborado en forma de S, de propagó en la era Victoriana. La Sultana sofá con dos extremos arrollados, la cama de dosel.

9.2.7 El Rococó Inglés

En Inglaterra hasta el año 1740, el mobiliario inglés continúa con el aspecto de sencillez del estilo Reina Ana: líneas curvas poco acentuadas y patas arqueadas. Por razones de restricción ya no trabajaban el nogal y los ebanistas ingleses utilizaban maderas de caoba que viene de Cuba, Puerto Rico y Santo Domingo. La caoba fue representativa del mueble inglés, por tal motivo, se desvaneció la marquetería y se le dio mayor importancia al color de la madera. Se incorporó la pata de león y se mantuvo la forma Cabriolet. Durante El rococó Inglés, algunos ebanistas se dedicaron a copiar los muebles de estilo Luis XV.

9.2.7.1 Estilo Chippendale

El Estilo Chippendale se inició con el célebre diseñador y ebanista Thomas Chippendale, importante innovador del rococó, publicó su primer libro de modelos en 1754, interpretó todo con elegancia y moderación; el rococó, el gótico medieval y el gusto por lo oriental. La ornamentación Chippendale, su estructura de proporciones armoniosas se complementaba con el pintado o el revestimiento en lacado los muebles, los motivos eran: chinos, hojas de acanto, grecas, máscaras, patas de león, garras y esculturas. Las tallas delicadas, se usaba marquetería e incrustaciones de bronce. Se caracterizó por la diversidad ornamental de los respaldos rectangulares y por la forma de las patas. Las mesas eran sencillas con patas rectas o Cabriolet, las camas grandes y ampulosas.

9.2.7. El neoclásico

El estilo neoclásico recuperó las formas clásicas, tuvo una notable influencia del arte griego y romano, los descubrimientos de Pompeya en 1748 hicieron que saliera a luz el gusto grecorromano, lo que inspiró a Europa durante todo el final del siglo

XVIII. Financió el neoclásico las líneas rectas en su primera etapa luego la segunda se convirtió en un estilo pesado y ostentoso que persistió en la época de Napoleón I, esto dio lugar al estilo Imperio, que se impuso en los países conquistados, la tercera etapa cayó en la naciente industrialización, conservando aun su inspiración clásica y dio origen al estilo Restauración una transformación a un objeto sencillo y confortable.

9.2.8. El estilo Luis XVI

El estilo estuvo vinculado estrechamente a las excavaciones de Pompeya. Los arqueólogos franceses estudiaron in situ los vestigios grecorromanos y esto produjo que los ebanistas como Eben y Georges Jacob se ocuparan de trabajar líneas rectas sobre todo en mesas y sillas y las hicieron más ligeras, disminuyeron los adornos, enderezaron las patas de los muebles, se iluminaron en la sobriedad griega.

El proceso de un siglo a otro es paulatino por lo que hubo muebles llamados de transición, con características de ambos estilos.

Es importante mencionar que en este periodo de la historia, los ebanistas fueron considerados a la altura de los arquitectos y pintores.

9.2.9 Estilo Adam

La estructura en el mueble de estilo Adam fue rigurosa y proporcionada, se utilizó la caoba cubana que se la llamó “flamígera”, sus muebles eran elegantes de patas cónicas y torneadas, los respaldos eran en forma de rueda, con radios ovalados.

Se realizó la marquetería de carácter geométrico y arquitectónico, se creó un nuevo material con escayola y cola para obtener bajorrelieves y tallas sobrepuestas al mueble.

Los asientos Adam de patas rectas, cuadrangulares o apuntadas, presentaron respaldos rectangulares, de finas proporciones. Adam creó múltiples diseños entre los que figuran

pedestales para urnas y jarrones, cómodas semicirculares de rica ornamentación entre otros.

9.2.10. El estilo Hepplewhite.

Hepplewhite continuó con el estilo Adam pero le añadió mayor perfección, delicadeza y empleó la curva con libertad y riqueza.

Los asientos más curvos que los de estilo Adam con formas ovaladas, con tallados de cintas entrelazadas adornadas en su centro con tallos y plumas. Los brazos de los sillones más altos formaron curvas continuas. Los pies de los muebles solían ser altos, los secreteres y los burós de numerosos cajones, presentaron patas ligeramente curvas.

9.2.11. Estilo neoclásico español

Durante este periodo se encontraron numerosas consolas y otros muebles de diseño neoclásico, con tapicería a base de sedas bordadas y se conoció a estos muebles con el nombre genérico de Carlos IV. Se caracterizó por ser más ornamental, la típica silla de peineta, de respaldo laqueado y taraceado con escenas pompeyanas y dotada de dos rodetes. En este estilo se consideró al sofá como arquetipo del mobiliario: los brazos del sofá enrollados hacia afuera quedaban a la misma altura que el respaldo, estas características determinaron un mueble de proporciones cuidadosas, en su mayoría eran pintados con tonos claros, pasteles y con tapicería de seda con franjas paralelas.

Las cómodas de estilo Carlos IV de líneas rectas y volúmenes prismáticos, adquirieron personalidad peculiar, decoradas con motivos pastorales, arquitectónicos o florales.

9.2.12. El estilo Directorio

Este estilo adoptó líneas clásicas Romanas y mantuvo la sencillez del estilo Luis XVI. La situación económica que produjeron la Revolución Francesa y las guerras exteriores limitaron las posibilidades de la fabricación de muebles; se apostó por una discreta

decoración por otra parte la Revolución impuso un estilo militar, un ejemplo de ello fue un mueble bautizado con el nombre de “cómoda de la ingratitud”, adornado con bronce macizos. En este estilo prácticamente la marquetería y los bronce tallados desaparecieron casi completamente. La caoba gobierna los muebles a veces incrustaban maderas más claras o con marfil. El mueble emblemático del estilo Imperio fue la cama llamada “napoleónica o de góndola”, dotada de una decoración muy aparatosa.

9.2.13. El estilo Imperio

Estilo Imperio fue la principal alternativa estética en los muebles de finales del siglo XVIII y de la primera mitad del siglo XIX, fue un estilo dominante, respetó en general, la línea recta y las esquinas en arista viva, en especial en las chaises-longues, muebles realizados en caobas de distintos colores, macizos o enchapados, fueron empleados hasta el bloqueo de 1810, a partir del cual se remplazaron por el nogal, el olmo, el fresno el olivo y el arce.

La marquetería desapareció casi totalmente y se cambió por las incrustaciones, los bronce superpuestos eran el adorno principal de los muebles. Los motivos geométricos se repitieron especialmente el ovalo. El arte imperial se tornó más grandioso, los muebles se concretaron en formas geométricas simétricas y de superficies planas, las ornamentaciones se la realizaron en base a aplicaciones de bronce dorado, las tallas se emplearon para los brazos de los asientos, un mueble típico de este estilo fue la mesa de tocador.

Se utilizó la madera caoba en tonos rojizos y el bronce finamente cincelado y dorado al fuego, en abundantes aplicaciones, también fue frecuente el uso del mármol para tapas de mesas y se tallaron animales mitológicos que se emplearon en las patas de mesas y los brazos de asientos.

Los muebles de estilo Imperio fueron rígidos e incómodos con el respaldo enrollado y la patas rectas; entre los muebles de descanso, se destacó el sofá llamado meridiana, con un brazo más largo que el otro unido por un respaldo inclinado, y la chaise-longue con un respaldo bajo continuado hacia los laterales para formar los brazos.

Las mesas ovaladas y redondas sostenidas por una columna central toscana o por tres pies curvados con forma de cisnes o de animales míticos y acabados en garras. En las mesas rectangulares las patas se sustituyeron por cariátides de bronce. Uno de los muebles más característicos de este estilo es la mesa de tocador (toilette), consiste en un trípode romano con dos estantes, uno para la jarra y otro para la palangana, y dos montajes en forma de cisne que sostenían un espejo redondo o rectangular de gran tamaño e inserto en un marco que recibió el nombre de “psiquis” y constituyó una de las innovaciones introducidas por el estilo Imperio.

El mueble inglés de la época Imperio se caracterizó por una mayor sobriedad, de aspecto aburguesado y por la creación de numerosos elementos auxiliares como: mesas costurero de estilo Sheraton, nombre de un importante decorador cuya característica más notable fueron los complicados mecanismos empleados en el montaje de los muebles y el empleo de elementos clásicos como: urnas, liras, hojas de laurel, abanicos acanaladuras, conchas, guirnaldas, bandas y otros accesorios, en general una ornamentación más sobria que la de sus antecesores Adam y Hepplewhite. Sus muebles en principio de una ligereza incomparable, en el último periodo de su vida, fueron influenciados por el estilo Imperio y se hicieron más macizos los asientos se recargaron de tapicerías.

9.2.14. El mueble Regencia

Siguió las directrices de Sheraton pero con una marcada influencia pompeyana, creció el empleo de elementos ornamentales y formas inspiradas en modelos egipcios, griegos y romanos.

Se produjo una mezcla de motivos decorativos de estilo Sheraton con los franceses correspondientes a Luis XVI, Directorio e Imperio, incrementaron las aplicaciones metálicas y la inclusión de taraceas de metal.

En 1807, Tomás Hope publicó un resumen de diseños que serían la base del estilo que se designó como Imperio inglés.

Surgió el estilo Regencia. Entre los años 1807 a 1820 apareció cierto sub estilo de mobiliario denominado Trafalgar con temas ornamentales marítimos y navales, que tuvo gran aceptación y difusión en toda Inglaterra durante ese tiempo.

9.2.15. El Romanticismo

El Romanticismo anunció los estilos modernos, el mobiliario de la casa fue la primera señal de gran cambio en la primera mitad del siglo XIX que se centró en las copias o interpretaciones de estilos clásicos; poco a poco a medida que el siglo avanzó, la burguesía transformó la decoración extravagante y tomó de modelos el Gótico y el Renacimiento, puestos de moda por el romanticismo imperante en otras expresiones como la literatura y la pintura.

El diseño de Biedermayer de muebles ligerosfuncionales y elegantes que constituyeron el momento de transición hacia los estilos modernos; fue sofocado por la moda neorromántica y de muebles tapizados de peluche y el empleo las sillas góticas.

En general el siglo XIX no creó una decoración y un ambiente propio y definido, fue más bien ecléctico en él se combinaron distintos estilos; pero facilitó la obtención de la comodidad, en el aporte de ese siglo se pueden distinguir los elementos básicos que componen la decoración actual: funcionalidad, economía y estética.

9.2.16. Estilo Restauración

En este periodo la situación económica entorpeció la importación de maderas exóticas a Europa, sobre todo la caoba cubana, por lo que se amplió el uso de las maderas francesas y se originó el mobiliario de maderas claras característico del estilo Carlos X.

El mobiliario Restauración cambió la proporción pero, mantuvo la misma estructura que en el Imperio. Las mesas eran manejables y ligeras, la llamada “inglesa” de forma rectangular se prolonga mediante tableros abatibles. El sobre de las mesas de juego se tapizaban con paño verde, los muebles en general como: veladores, cómodas, consolas se hicieron menos pesadas y solemnes, se utilizaron maderas como: fresno, arce, álamo, plátano, sicomoro, tuya, naranjo, palisandro, limonero, acacia y olivo. Las incrustaciones se hicieron con nogal, caoba o amaranto.

Se utilizaron motivos góticos en rosetones, arcos y ojivas; para la decoración los motivos geométricos y fueron menos frecuentes aún que se conservaron motivos como la palmeta, el cisne, la lira y el cuerno de la abundancia del estilo Imperio.

Luis Felipe fue el último rey de Francia que dio su nombre a un estilo, la burguesía se impuso y transformaron el diseño exigiendo a cambio de su dinero comodidad. Las herramientas artesanales se sustituyeron por las máquinas. La nueva forma de vivir comienza por los muebles y se construyen viviendas de pisos, departamentos de habitaciones pequeñas a las que deben adaptarse los muebles reduciendo sus dimensiones, esta comodidad se ve reflejada en los asientos, que se cubren de tejidos almohadillados tipo capitoné, creando una moda propia.

Los ebanistas se inspiran en la lejana Edad Media o en el orientalismo. Se emplearon arquerías y ojivas, la imitación de esculturitas góticas e islámicas, se introdujeron los relojes de péndulo, platerías y accesorios ornamentales. Los armarios se adornaban con

esculturas arqueológicas, figuras en relieve y medallones. Estos muebles denominados “trovador”, adornaron los apartamentos románticos hasta finales de siglo XIX.

9.2.17. Estilo Napoleón III

Los muebles de la primera etapa de este estilo fueron heterogéneos, abarcaron desde 1852 hasta 1860 se pusieron nuevamente de moda las maderas de ébano, nogal, palo de rosa y peral ennegrecido, y apareció el pino melis, importado de América del norte. El estilo Napoleón III se caracterizó por continuar con el empleo de maderas oscuras como ébano; pero también usaron maderas claras, como el pino melis, oscureciéndolas la madera laqueada en negro, pintado o incrustada de nácar y mármol. Se empleó el hierro fundido para las camas, canapés y patas de velador que permitió una decoración rica y variada.

El Papel Maché moldeado se utilizó con incrustaciones de nácar y se aplicaba en veladores y sillas pequeñas. El bronce también volvió a ponerse de moda al abaratare su fabricación. La ornamentación del mobiliario Napoleón III utilizaba todos los materiales y todas las técnicas industriales: incrustaciones de nácar, marfil, estaño y cobre; aplicaciones de placas de porcelana y de madera laqueada.

Las mesas eran copias del estilo Luis XVI, Destacaron en ese periodo pequeños buros de señora, de estilo neorrocó o neoclásico, exquisitamente decorados con incrustaciones y aplicaciones.

9.2.18. Estilo Victoriano

Este estilo ligado al reinado de la reina Victoria de Inglaterra, abarcó desde 1837 hasta el 1901, en este periodo se fabricaron en Inglaterra más muebles que en todos los siglos anteriores y los ingleses se convirtieron en los mayores exportadores a nivel mundial de mobiliario. No obstante tanto en Francia como en Gran Bretaña, el diseño de muebles

del siglo XIX era una simple interpretación romántica, sobrecargada y a la vez confortable, de los estilos de siglos precedentes.

El estilo Regencia, se transformaba permanentemente ya que cada fabricante incorporaba un ornamento o una forma nueva, también surgieron estilos híbridos que no pueden clasificarse, como los populares asientos en capitoné, totalmente originales y que alcanzaron éxito ya a principios de siglo XIX.

La tendencia gótica mostrada en el castillo de Windsor por William Pugin arquitecto y diseñador influyó vigorosamente en el mueble comercial. Surgieron los bufetes, consolas, bibliotecas, asientos con ojivas y rosetones góticos.

Bajo la influencia del estilo Isabelino surgieron los asientos de patas torneadas y los bancos y muebles tallados o pintados con motivos heráldicos de la época, como leones y grifos alados, empleados en comedores, vestíbulos y bibliotecas; los estilos franceses, sobre todo el rococó, se reservaron para boudoirs y dormitorios.

Se fabricaron los muebles conocidos como “muebles de papel Maché” cuyas formas redondeadas se inspiraron en el rococó; con este material se confeccionaron consolas, paragüeros, veladores, rinconeras, escritorios, cajas y bandejas.

El gusto por lo recargado bajó y se retomaron los estilos ingleses del siglo XVIII, Chippendale, Hepplewhite y Sheraton; la sencillez y pureza de líneas neoclásicas aparecieron deformadas por una sobrecarga ornamental, se pusieron de moda muebles de madera pintada de verde con adornos de cuero repujado y policromado.

Las tendencias victorianas fueron imitadas, copiadas y mezcladas; razón que dio origen a la reacción contra este eclecticismo motivadas por la aparición “Arts and Crafts” que

dirigió William Morris, quien tenía la misión de proteger al artesano y cuyo amor al trabajo bien hecho inicio la llegada de los estilos modernos.



Figura 16. J. Vermeer reprodujo muchas escenas en interiores de casas burguesas obra que se puede apreciar en la pintura titulada “Joven interrumpida en su música

9.2.19. Países Bajos

Desde los primeros años del S: XVII en los Países Bajos hay dos aspectos bien diferenciados en lo que respecta a la decoración del mueble. Por un lado, se observa un sentido de la intimidad domestica muy destacado, se considera a la casa un lugar de estancia confortable y de serenidad. Por otro lado encontramos un gran interés por los trabajos artísticos y artesanales de países muy lejanos.

El mueble de los Países Bajos lo podríamos dividir entre los que se fabrican en el Norte y el Sur, hay tendencias que acercan la zona flamenca a la cultura francesa, mientras que el gusto holandés aparece una variante del alemán del Norte.

La cama, el mueble más íntimo de la casa, es un mueble raro en cuanto a su difusión, hasta avanzado el siglo XVI se encontraba solo en las habitaciones de los señores y estaba reservada para los dueños de la casa, los demás dormían en yacijas de paja.

Esta es la razón por la que la cama, estaba construida como alcoba, de madera, cerrada por pesadas cortinas, formando la cama propiamente dicha y colocada en ambientes más amplios, donde la persona se refugiaba para aislarse de los demás. En los ejemplares que nos han llegado el gusto es todavía renacentista y es la confirmación que en los Países Bajos el siglo barroco es todavía el siglo de un renacimiento rezagado.

El acentuado amor por el ambiente doméstico y el confort, hizo florecer gran cantidad de muebles y accesorios que no están dentro de una categoría definida y que lo podemos ver en grabados y pinturas realizados por celebres artistas como, Emanuel de Wite, Jan Vermer, Jacob Cats.



Figura 17. Mesa *Boulle*

9.2.20. Edad Contemporánea

El Neoclasicismo se desarrolló por el creciente interés por la arqueología a partir del descubrimiento de Pompeya en 1748 y Herculano a mediados del siglo XVIII que tuvo repercusión en el mueble, generaron el interés por la cultura el arte clásico y el academicismo en historia del arte. Se recuperó la simetría logrando los artesanos una gran maestría en su trabajo. Se realizaron las reediciones de la silla Klismos y las poltronas griegas. En Inglaterra se conoce como estilo Adam que influyó enormemente en el diseño de interiores de carácter doméstico, desapareció al igual que en Francia la pata cabriolé y fue transformada por una pata recta delgada hacia el interior.

Otro estilo de época fue el Hepplewhite y Sheraton ambos se dieron a conocer por sus guías de mobiliario. Los chapados, las incrustaciones y la marquetería alcanzaron gran reconocimiento internacional.

Imperio tomo mayor protagonismo la línea recta acompañadas a la industrialización que se inició en esta época este mobiliario es una mezcla de estilos griego, romano y egipcio. Los muebles característicos son el Chiffoier, el secrétaire, la cama adosada a la pared y las sillas y taburetes en forma de X.



Figura 23. Habitación del castillo de Pierrefonds, reconstruido con criterios neogóticos por Viollet-le-Duc para Napoleón III.

En Inglaterra Thomas Hope escribió sobre el diseño en 1807 se reeditaron la silla Klismos y los muebles llamados Trafalgar.

La reacción contra el imperio napoleónico provocó una vuelta a los estilos pasados en toda Europa a este movimiento se lo conoce como restauración.

En Austria se innovó con el estilo Biedermeier de formas sencillas con el uso de maderas claras como ser: El arce, abedul, peral. No puede dejar de mencionar el invento, un sistema para dar curva a la madera, esta técnica seriada funcional, ligera y barata fue el aporte de Thonet.

En España el estilo ecléctico fue llamado Isabelino el mueble se volvió más aburguesado y modesto el palosanto sustituyó a la caoba, la industrialización aportó un acabado más perfecto y esto llevó a una pérdida de mano de obra importante la que intentó recuperar William Morris pero esto llevó a un estilo que resultaba medieval. Liberty fue la base del movimiento estético muebles con características comerciales y sencillos.

En la época actual el mobiliario formaba parte integrante de la casa como el arquitecto Frank Lloyd Wright lo puso en evidencia.

El mueble americano Shaker creado hace ciento cincuenta años es un magnífico ejemplo de diseño funcional por su carácter comunal es simple y útil muy anterior al movimiento Arts and Crafts, pero comparte la idea de sencillez y pureza en el diseño.



Figura 24. Silla Número 14, *Kaffeehausstuhl* o silla *bistro*, de Michael Thonet (1859). Su empresa de mobiliario, Gebrüder Thonet, se fundó en Viena en 1849 y se fusionó con Mundus AG en 1922.²⁶



Figura 25. Mecedora 17, de Thonet.



Figura 26. *Morris chair*,³⁰ de William Morris, 1866.



Figura 27. Caja Olive Nock.



Figura 28. Sideboard Harris Lebus.³¹



Figura 29. Detalle de una puerta de la Casa Horta.

En Suecia Carl Malmsten creó la escuela de ebanistería manteniendo la calidad y la influencia del movimiento Arts & Crafts adaptó formas antiguas a las nuevas necesidades al igual que su discípulo Kaare Klint que adaptó las medidas del mobiliario a las necesidades del hogar y aplicó la agronometría en sus diseños su aporte fue la estandarización de los tamaños de los cajones y las alturas de mesas y sillas.

En España el inmortal Antonio Gaudí llevó sus formas sinuosas y onduladas que se pueden apreciar en sus grandes creaciones. En Inglaterra Mackintosh desarrollaba un similar estilo pero más rectilíneo.

El Art Deco llegó a su apogeo en la Exposición de Artes Decorativas e Industriales de París realizada esta en 1925 tuvo influencia oriental y tomó formas del periodo Directorio se vio reflejada la vida contemporánea de las artes. En Francia destaca Emile

Ruhlmann diseñador que logró posesionar sus diseños, usaba el ébano y el nogal utilizaba el marfil logrando detalles extraordinarios, revitaliza los lacados. En Inglaterra estaca la arquitecta Eilen Gray y l Suizo Jean Dunand que logró superficies reflectantes con varias capas de laca fue un maestro en el arte del lacado.

En 1925 con el gran descubrimiento de la tumba de Tutankamon tomó influencia el arte egipcio. El mueble bar es un diseño característico de la época.

9.3. Los muebles y estilos a principios del siglo XX en América del Sur

Podemos decir que: el estilo y origen de los muebles representaba otro de los "símbolos" que indicaban la posición y el poder de la clase social dominante. (Refiriéndose a la Argentina) Si consideramos al mueble como una manifestación de la "clase dominante argentina" dentro de una sociedad clasista, la oligarquía de 1880 mostró predilección por la elegancia entendida como el culto por las cosas antiguas y todo aquello que estuviera relacionado con el gusto europeo (línea francesa e inglesa).

La metodología se encuentra centrada en el "objeto físico" (objetos, artefactos, utensilios, muebles, electrodomésticos y otros); pues, para un "historiador de los objetos", las ideas se encuentran expresadas en formas, materiales, colores, texturas, estilos artísticos, tecnologías e ingenierías, tipologías, conceptos, morfologías, situaciones de uso, relaciones espaciales y arquitectónicas y otras cuestiones disciplinares específicas del campo del diseño, la arquitectura, el arte y la ingeniería (y que pueden ser leídas a la luz de la semiología, de los análisis tecnológicos y de ingeniería, sociológicos, antropológicos-etnográficos, artísticos, arquitectónicos y de diseño).

Así el "objeto físico", artefacto, mueble, utensilio, producto, electrodoméstico y otros (cultura material doméstica), como "documento histórico" se transforman en "objeto de estudio" (o análisis); y buscando sus relaciones con el corpus teórico de la "Teoría e Historia de la Conservación y Restauración del Patrimonio Artístico, Arquitectónico,

Urbano, de Diseño e Ingeniería" pueden ser entendidos como "bienes materiales patrimoniales" o "muebles patrimoniales".

En el occidente de Bolivia, las primeras décadas del siglo XX, no fueron muy distintas, el auge de la minería del estaño y de algunas industrias, generaron una clase alta muy adinerada cuyo referente principal siguió siendo Europa, desde donde se importaron muchos de los muebles que sirvieron para decorar casonas de estilo ecléctico.

Las clases medias por su parte tuvieron referentes en ciudades como Lima, Santiago y Buenos Aires que tenían mayor contacto con Europa. A partir de estos modelos los ebanistas locales produjeron muebles para las clases medias, y se comenzó con la explotación intensiva de especies maderables, en distintas regiones del país.

“Tras años de evolución en estilos decorativos, es fácil encontrar en los hogares más actuales objetos pertenecientes al Art Decó. En la época del charlestón la decoración trataba de innovar y romper los moldes establecidos hasta el momento. Hoy lejos ya de la décadas de los años 20 y 30, los decoradores no las olvidan e incluyen en sus propuestas más vanguardistas objetos de aquellos años.

Piezas variadas y muebles de diseño inundan las viviendas actuales en la búsqueda de un equilibrio perfecto donde el Art Decó nunca pasa desapercibido. Este estilo nació a finales del XIX en pleno periodo de entreguerras. Adopta esta denominación de la Gran Exposición Internacional del Arts Décoratifs et Industriels Modernes que tiene lugar en París en 1925.

La finalidad de esta tendencia artística plenamente rupturista no era otra que la de dejar atrás los aletargados estilos que la precedían. La decoración no quiso ser menos y con ella se aliaron la simplicidad de las líneas en el diseño Art Decó y la importancia de lo geométrico. Las mesas, las sillas, las butacas y el mobiliario en general se vieron atrapados en una especie de tecnologización.

El aporte de aquel momento en que la incorporación de la maquinaria desató un gran avance en las posibilidades técnicas, los muebles adquirieron el sentido de verdaderos proyectos de arquitectura que desafían a la imaginación, sillas y sillones de líneas amplias, de respaldos altos, reposabrazos angulosos y patas bien proporcionadas estilos que emulaban a la naturaleza o jugaban con la geometrización conformaron una época que dejó una gran cantidad de muebles que ahora se muestran en la decoración de importantes salones.

9.3.1. Un estilo muy funcional

Entre los años 20 y los 30, el mueble desarrolló una fusión entre dos funciones esenciales: lo decorativo y lo funcional. Lo importante para los diseñadores no residía sólo en decorar, sino que los muebles sean importantes por sí es decir por su utilidad y sus características de fabricación, dentro de esta visión fueron creados muebles originales: las mesas de centro y otros pequeños muebles dejaron de ser simples para transformarse en pequeñas obras arquitectónicas con compartimentos, destinados a darles una multiplicidad de usos.

La funcionalidad del Art Decó está presente en los muebles que adquieren más de una misión. Así las librerías, por ejemplo, pueden ser al mismo tiempo muebles bar o pequeños armarios en cualquier rincón. Nos beneficiamos también de un diseño de muebles con líneas poco simétricas. Esto favorece el aprovechamiento del espacio y la aplicación modular, algo muy necesario en las pequeñas viviendas de hoy en día.

Se heredó de la corriente decorativa de los 20, la filosofía de que el mueble debe responder a las demandas y las necesidades de las personas en la vida contemporánea. Muebles como estanterías Art Decó aparecieron en los salones de los hogares, muebles con los que se buscaba más que llenar los espacios, concretamente se buscaba, además satisfacer las necesidades de los hogares a partir de las nuevas características de las viviendas.

9.3.2. Mezcla de estilos

Si bien en los años 20 y 30, como referimos antes se priorizaba el “uso”, también la estética de los muebles empleados en la decoración cobró relevancia a través de la mezcla de estilos, práctica en la que residió la visión más estética de este estilo desarrollado durante los años 20. Por eso, actualmente, cuando vemos una propuesta decorativa enmarcada en el Art Deco, se suelen incluir algunos elementos o muebles exóticos, en nuestro caso casi siempre elementos de las culturas originarias o de las asiáticas, que se relacionan perfectamente en ambientes de clara concepción colonial, en la que estos elementos le confieren una carga de exotismo relacionada a los viajes de expedicionarios que se desarrollaron a principios del siglo XIX.

En aquel momento se optó también por el empleo de tapices en los que abundaron la flora y la fauna más agreste, animales de gran elegancia, como gacelas, grandes felinos, garzas y otros, eran representados en aquellos tapices, por otra parte se representaban flores, arboles exóticos como palmeras, plantas tropicales como helechos compartían escenario con aquellos animales. Así los contrastes reinaban y una amplia gama de tonos morados y violetas predominaron en la época.

Todas estas características hacen que las piezas del Art Decó y en general de los años 20 y treinta del siglo pasado sean muy valoradas en la decoración de interiores actualmente.

9.3.3. La importancia de la curva

En el Art Decó la concepción geométrica del diseño no hizo que se abandone el uso de las líneas curvas y sinuosas, el ejemplo más importante de este empleo se dio en las patas de las mesas de sala, de los tocadores y otros muebles en las que se dejó de lado la línea recta para generar patas de ritmos gráciles y contorneadas. En la decoración la sinuosidad de las líneas se reflejaba en elegantes estatuas de mujeres en las que el ropaje suntuoso y elegante las convierte en piezas ideales para la decoración de muebles y

ambientes, que se fabricaron generalmente en bronce y marfil, conocidas como criselefantinas.

Los materiales que se emplearon en la fabricación de este tipo de muebles son muy variados, desde diferentes tipos de maderas como el ébano, el palisandro, el sicomoro o la caoba trabajadas minuciosamente, hasta el acero y la baquelita que fueron usados con frecuencia

En general, la tendencia actual lleva a combinar este tipo de mobiliario Art Decó con colores crema y tonos fríos como el azul, añiles o violáceos en cuanto a pinturas. En las telas se apuesta por el cuero, la seda, y para diseños sobrios, las telas de estampados vegetales como los del momento en que estas piezas fueron creadas.

En el Art Déco hay dos periodos marcados el zigzag que corresponde a la década de 1920 a 1930, de carácter europeo que se basó en las influencias de las culturas pasadas que se pusieron de moda con los descubrimientos arqueológicos, Egipto, Mesopotamia, la cultura Inca, etc. resaltaban en la decoración los triángulos encadenados, líneas y composiciones geométricas en movimiento. En esta lógica podemos incluir el mobiliario del Museo Nacional de Arqueología, que copió mobiliario expositivo de la época pero incorporó en la decoración elementos de la cultura Tiahuanaco acorde con la arquitectura propuesta por Arthur Posnansky.

Luego del Zigzag, se originó entre los años 1930 y 1940, en Estados Unidos de Norte América un segundo periodo caracterizado por motivos decorativos de líneas curvas y aerodinámicas, horizontales y abstractas con lo que quedó plenamente establecida la función estética decorativa sobre la funcional en el Art Decó.

El exponente americano del diseño de mobiliario fue Donald Deskey. Sus obras están expuestas en el Museo Nacional de diseño en Nueva York. En 1927 fundó la firma Deskey and Vollmer.

Desarrollado inicialmente en París gracias a varios estilos de la primera década del siglo y la evolución del Art Nouveau; el Art Déco deslumbro en la escena y la industria del cine de Hollywood. Épocas de cambios entre la primera y segunda guerra mundial en las que el estilo Art Decó representó el inicio de un nuevo modelo en la sociedad occidental, una sociedad que impulso los valores universales y derechos humanos.

9.4 Muebles en Bolivia³

Tejada Sorzano hizo edificar un castillo en sus tierras de camino a Chulumani, en 1935, con mano de obra de prisioneros de guerra paraguayos que levantaron la construcción creada por un diseñador extranjero. El castillo, que ahora se ha convertido en un hotel, cuenta con siete habitaciones con baño privado, delicadamente decoradas, con muebles de la época que fueron mandados a construir en 1935 por el entonces presidente de Bolivia, José Luis Tejada Sorzano, en plena guerra con el Paraguay.

9.4.1. Más de 4.000 carpinterías cerraron en los últimos tres años

La Confederación de Carpinteros de Bolivia está trabajando en 13 mesas con varias reparticiones del Estado. Si sus demandas no son atendidas en 20 días, anuncia bloqueos de carreteras.

Las puertas y las ventanas son algunos de los productos que todavía tienen cierta demanda

“Solo estoy haciendo arreglos, hace unos seis meses que no hago un mueble. La gente ya no busca muebles de madera, sino de melamínico”, expresó Celso Mojica, que desde hace 10 años tiene una pequeña carpintería en su casa. Por su parte, Angélica Limachi, propietaria de la Carpintería Pérez, indicó que, debido al ingreso de productos importados, tuvo que reducir su planilla de trabajo de 25

³ <http://www.eldeber.com.bo/economia/Mas-de-4.000-carpinterias-cerraron-en-Santa-Cruz-en-los-ultimos-tres-anos-20171003-0091.html>

a tres empleados. Ambos coinciden en que no pueden competir con los precios de esos productos⁴.

Así como ellos, todo el sector de la carpintería nacional dice sentirse afectado por la importación de muebles de melamínico provenientes de países como Brasil y principalmente de China.

En el departamento de Santa Cruz, hace tres años existían alrededor de 11.000 carpinterías, pero debido al incremento del ingreso de mobiliario extranjero, entre el 30% y 40% (más de 4.000) de esas unidades han cerrado, según la Federación Departamental de Carpinteros y Artesanos.

Estanislao González, presidente de la institución, indicó que el lunes sostuvieron una reunión con Cynthia Silva, viceministra de Medioambiente, Biodiversidad, Cambios Climáticos y de Gestión y Desarrollo Forestal, para tratar algunos de los puntos que acordaron el mes pasado.

Cabe recordar que el 19 de septiembre, la Confederación Nacional de Carpinteros marchó en La Paz exigiendo al Gobierno un proyecto de ley que restrinja la importación de muebles de procedencia china. El ente se reunió con varias reparticiones del Estado y acordaron establecer 13 mesas de trabajo para que atiendan su pliego petitorio.

“Queremos más apoyo del Gobierno, créditos asequibles, año de gracia para compra de materia prima y maquinaria. Queremos también que se cree un instituto de diseño para innovar en muebles. Estamos agotando instancias de diálogo para después tomar otras decisiones si no somos escuchados”, dijo González.

⁴ Mauricio Vásquez compartir 04/10/2017

A decir de Jorge Ávila, gerente general de la Cámara Forestal de Bolivia, el consumo de productos de madera en Bolivia cambió por el de melamínicos a partir de la importación de estos últimos. *“Esto ha puesto en dificultad a toda la industria nacional”*, expresó Ávila estima que la demanda interna de muebles de madera ha caído un 60%.

Si en 20 días el Gobierno no responde al pedido de frenar la importación de madera acabada y muebles chinos, se bloquearán caminos a escala nacional, sostuvo la Confederación de Carpinteros de Bolivia, al declararse ayer en emergencia.

9.4.2. Acceso a materia prima

El Ministerio de Medioambiente y Agua está trabajando con los carpinteros para que puedan acceder con rapidez a la madera.

Silva indicó que el ente está encabezando la mesa que está tratando los aspectos de regulación desde la Autoridad de Bosques y Tierra y la promoción de manejo de bosques. Indico que esta reunión será el 23 de octubre. Estamos tratando de aunar los registros que hacemos los ministerios de Medioambiente y Desarrollo Productivo para los carpinteros y lograr que sean más simples. La idea es que puedan acceder a material de calidad, legal. Para nosotros, entre los principales aliados para el cuidado de los bosques se encuentran las unidades económicas productivas que usan la madera”, expresó Silva.

La mesa también trabajará para que las propuestas de los carpinteros sean incluidas en una nueva ley de bosque que incorpore a todos los actores productivos que tengan relación con la madera y los bosques.

Los decoradores de alto nivel siempre incorporan antigüedades en sus ambientes⁵. Vender a decoradores reconocidos, es algo que siempre nos fascina, por su maestría en encajar muebles antiguos para animar y calentar sus ambientes mayormente modernos.

Para mucha gente comprar antigüedades significa regresar en los tiempos de sus abuelos...muebles tristes y oscuros. Entendemos su preocupación por que diariamente recibimos fotos de gente que han heredado antigüedades de sus padres o abuelos, que verdaderamente son tristes, oscuros, y normalmente muy desproporcionados, que es una de las primeras reglas en la belleza de un mueble antiguo.

Los efectos de la Primera Guerra Mundial y la crisis de los años 20 estimularon la inversión productiva y el crecimiento del sector industrial en Bolivia a inicios del siglo XX. La iniciativa privada apuntaló nuevos e importantes emprendimientos.

9.4.3. Advenimiento de la modernidad y surgimiento de la industria

La primera fase de crecimiento económico en Bolivia se inició durante la segunda mitad del siglo XIX, con la reactivación y re inserción de la minería argentífera en los mercados internacionales. En este periodo es que se realizan inversiones que modernizan el panorama productivo de la actividad minera.

La modernización productiva para la obtención de la plata consistió en la aplicación de técnicas maquinizadas para la extracción de mineral, que se combinaron con la construcción de los ferrocarriles que conectaban a las minas con los puertos. Estos eventos permitieron la disminución sustancial de los costos de producción y de transporte del mineral, posibilitando economías de escala.

⁵ <http://www.anticuarium.es/blog/general/los-decoradores-de-alto-nivel-siempre-incorporan-antigüedades-en-sus-ambientes> Escrito por [Anticuarium] 14 mayo, 2015

Juntó con la modernización tecnológica de las grandes compañías mineras del siglo XIX, que permitieron una fuerte expansión de la producción y los ingresos del país, aparecieron empresas modernas en otros rubros que empezaron a utilizar maquinaria y formas de organización capitalista en actividades tales como: generación de electricidad, ferrocarriles, fábricas de bebidas, entre otras que paulatinamente fueron cambiando el panorama productivo de base artesanal hacia un panorama de base técnica moderna, circunscrito a la región minera y ciudades vecinas, en un entorno fuertemente atrasado. Previamente abastecían el consumo del mercado interno de manufacturas, alimentos procesados y bebidas alcohólicas, factorías de pequeño tamaño, tecnología artesanal (no maquinizada) que se esforzaban por abrirse campo en circunscripciones locales. Rubros como bebidas, tejidos, materiales para la producción agrícola y minera eran la principal actividad manufacturera. La inexistente vinculación carretera o ferroviaria entre los distintos centros productores del país, determinó la incidencia preponderantemente local de la oferta de manufacturas.

Ante la oleada modernizadora que ocurrió en el país a partir de la reactivación minera, y cuando los costos de transporte desde y hacia los puertos se redujeron significativamente, las mercancías importadas se abarataron y arrollaron la producción nacional artesanal.

El impacto del ferrocarril Antofagasta-Oruro que benefició grandemente la expansión de la producción de minerales, fue demoledor para la producción nacional de manufactura y agricultura puesto que redujo significativamente los precios de importación debido al costo hundido de vagones de ferrocarril que regresaban vacíos del mineral.

Al respecto Mitre (1981: 175) dice:

...era inminente que los vagones de ferrocarril que iban a la costa llenos de mineral debían traer algo en el camino de regreso [...] al finalizar el siglo, el ferrocarril le garantizaba al comercio chileno el aprovisionamiento de los

mercados del sur del país [...] la reducción de los costos de transporte por ferrocarril permitió que una variada gama de productos agrícolas e industriales importados compitiesen con ventaja en un área geográfica más extensa. La producción local sufrió entonces los efectos de la desarticulación interna.

Para algunos historiadores Arce es el iniciador de la revolución industrial boliviana, para otros es el personaje del siglo XIX que instauro la dominación minero-feudal y la penetración extranjera. Representativa de esta visión es la obra de Carlos Montenegro, *Nacionalismo y coloniaje* (2003), en la que sostiene:

La situación ideal para un desarrollo equilibrado, diferente al enclave, hubiera sido que las líneas férreas articulasen mejor el país y que los capitales emergentes de la actividad minera se hubieran invertido en mayor magnitud en la modernización y expansión de una diversificación productiva, que modernice la agricultura y desarrolle una verdadera industria, en un mercado internó cada vez más integrado y en crecimiento. Pero eso no sucedió ya que la economía minera se fue ligando cada vez más a la actividad de las casas comerciales importadoras, que al mismo tiempo rescataban el mineral (lo compraban y comercializaban internacional mente) e importaban los productos que la minería necesitaba. Para estas poderosas casas importadoras, la industria nacional no era un socio complementario sino un competidor. Además, por consideraciones de costos y beneficios, para la minería resultaba más barato el abastecimiento con productos importados que con productos de regiones alejadas del país.

A la plata le sigue inmediatamente la expansión de la producción del estaño, que se convirtió en el principal producto de exportación del país. Se inició con ello un nuevo ciclo de auge exportador que se reflejó en importantes cambios.

9.4.4. El salto cualitativo de la industria en la década de los 20

Como resultado de la situación emergente de la Primera Guerra Mundial surgieron dificultades para abastecer con productos importados el mercado boliviano, no por una crisis de las exportaciones sino por una ruptura de los circuitos comerciales entre Europa y América Latina. Los mismos productores de minerales y otras materias primas como la goma y la quina, que vendían al exterior en cantidades crecientes, necesitaban alternativas para el abastecimiento de los insumos y elementos mecánicos y otros para el consumo de la masa trabajadora.

Esta coyuntura de crisis internacional provocó una grave escasez y, al mismo tiempo, significó un estímulo para la producción nacional de manufacturas. Probablemente debido a ese factor y a la expulsión y huida de grupos humanos desde Europa hacia América, se localizaron en el país importantes inversiones y recursos humanos capacitados en labores industriales. La Breve historia de la industria nacional lo describe así:

El desafío (de abastecimiento de insumos y bienes de consumo), bien entendido por la iniciativa privada -la pública no tenía preocupaciones de esa naturaleza- movilizó esfuerzos financieros que se tradujeron en el establecimiento de empresas manufactureras diseñadas para reemplazar, por lo menos, una parte de bienes que no podía importarse [...]. Tal coyuntura sirvió para estimular empeños manufactureros: muchos planes fueron estudiados hacia el año 1920 cuando hombres de empresa privada efectuaron inversiones para instalar fábricas de mayor tamaño que las conocidas hasta entonces (CNI, 1981: 26).

El punto máximo del proceso de Inversiones que creó una nueva capacidad productiva se dio en la segunda década del siglo XX, hasta 1935, ya que fue el periodo en el que se produjeron inversiones significativas y los más importantes emprendimientos industriales. En esos años se produjo una verdadera oleada de inversiones, resultando instaladas, entre otras, las siguientes fábricas: "Fábrica de Tejidos Forno, Fábrica de

Oxígeno, Tejidos de Punto, Molineras de Harina, Fábrica Domingo Soligno, Fábrica de Cemento Viacha, Calzados García, Tejidos de Algodón Said, Yarur y Cía., embotelladoras de refrescos, Fábrica de Calzados Zamora, Productos Alimenticios Dillman, Cervecería Taquiña" (CNI, 1981:27).

9.4.5. Los años 30: Crisis internacional, Guerra y Post Guerra del Chaco. OS

La Guerra del Chaco, que aparte de costar a Bolivia ingentes vidas y gastos, y una porción de su territorio, originó una profunda y prolongada crisis [...] El ansia de transformación económica y social de las nuevas generaciones políticas se enfrentó a la realidad ineludible de una nación empobrecida. [...] la necesidad o la impaciencia por actuar condujo a medidas económicas audaces y se acentuó por casi todos los gobiernos el uso, ya crónico en Bolivia, de expedientes financieros peligrosos [...], el resultado fue la aparición de una situación inflacionaria que al acentuarse con el correr de los años, ha llegado a ser la más aguda que haya experimentado país americano alguno (CEPAL, 1958:5).

Al respecto, Querejazu señala lo siguiente:

Al suspender el servicio de la deuda externa Bolivia perdió su crédito en el exterior. El gobierno financió la guerra con los recursos que pudo generar dentro del país [...]. La emisión de papel moneda aumentó de 38 millones en 1932 a 4.000 millones hasta 1935 [...]. Las compras de armamentos, la munición y otros materiales [...] se pagaron obligando a las empresas mineras a entregar un 50% de sus giros en el exterior, al cambió de 20 bolivianos por libra esterlina. El gobierno vendía estos giros o divisas al comercio importador a 40 y 50 bolivianos y desde enero de 1934 a 80 (Querejazu, 1998:186-187).

Las políticas aplicadas por los sucesivos gobiernos post Guerra del Chaco asumieron una posición contraria al propósito de ampliar la inversión

industrial. Claramente la política impositiva fue el tema de mayor confrontación entre ambos actores, ya que según los industriales estos "llegan a sobrepasar el límite impositivo que puede soportar la industria con la consecuencia de una enorme gravitación sobre el consumidor"; tasas impositivas que en vez de disminuir aumentan creando un régimen tributario muy pesado (Ibid.: ABO).

A finales de la década de los 30 y principios de los 40, iniciada la Segunda Guerra Mundial, los industriales plantearon la necesidad de políticas para favorecer la compra de producción nacional, la capacitación de la mano de obra y su tecnificación mediante la creación de facultades de ingeniería y crédito para la producción, con una urgente mayor articulación del país mediante la construcción de vías camineras.

RESUMEN CRONOLOGICO DE LOS ESTILOS DEL MOBILIARIO EUROPEO

| Fecha | Estilo | Francia | Italia | España | Alemania | Inglaterra | Fecha |
|-------|---------------|---------------------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------|-------|
| 1600 | RENACIMIENTO | Enrique IV Luis XIII | Renacimiento | Renacimiento | Renacimiento | Isabelino Jacobino | 1600 |
| 1650 | BARROCO | Luis XIV | Barroco | Barroco | Barroco | Restauración Guillermo-María Reina Ana | 1650 |
| 1700 | ROCOCO | Regencia | Veneciano | Rococó | Rococó | Georgiano Chippendale | 1700 |
| 1750 | NEOCLASICO | Luis XV | Neoclásico | Carlos IV | Luis XVI | Adam Hepplewhite | 1750 |
| 1800 | IMPERIO | Directorio Consulado Imperio | Imperio | Fernandino | Imperio | Sheraton Regencia | 1800 |
| 1850 | ROMANTICISMO | Restauración Luis Felipe Napoleón III | Romanticismo | Isabelino | Romanticismo | Victoriano | 1850 |
| 1900 | MODERNO | Art Nouveau Cubismo | Floreale Cubismo | Modernismo Cubismo | Jugendstil Bauhaus | Arts and Crafts Cubismo | 1900 |
| 1950 | CONTEMPORANEO | Funcionalismo Organicismo | Funcionalismo Organicismo | Funcionalismo Organicismo | Funcionalismo Organicismo | Funcionalismo Organicismo | 1950 |

En Bolivia se debe hablar de Indigenismo (en el Arte) y el Modernismo ligado a Tiwanaku - Posnaski y Emilio Villanueva, mobiliario del MUNARQ.

Debemos recordar que, con la Revolución Industrial y la llegada de estos estilos, llego la idea de “democratizar el acceso a la belleza” a través del diseño industrial de los bienes muebles, inclusive la maquinaria y los accesorios domésticos, responden, a partir de ese momento a los estilos en boga y diseños masivos.

9.4.5. Restauradores

En Bolivia de acuerdo al Decreto Supremo N° 21951 del 23/05/1988. Decreta en su Art. 1, Todos los materiales y recursos etnológicos, etnográficos, folklóricos, artesanías y textiles de arte popular producidos antes de 1950 constituyen a partir de la fecha del presente Decreto parte inalienable del patrimonio cultural de la nación, bajo la protección del estado, quedando prohibida su exportación en aplicación de las disposiciones del Decreto Supremo 5918 de 6 de noviembre de 1961”

Internacional mente, la restauración de muebles antiguos ha dado oficio a restauradores generando personas dedicadas a trabajar en este ámbito. Implementar paulatinamente centros de capacitación para la restauración de muebles, es dar trabajo y recuperar nuestro patrimonio mueble.

Se debe lograr una adecuada reparación, en los talleres donde se deberían aplicar técnicas artesanales, que respeten el estilo y la época de elaboración del mueble, teniendo siempre el cuidado adecuado más de conservación que el de restaurar un mueble y para esto es necesaria la especialización en el campo. Tratando todas las disciplinas que ello conlleva, ebanistería, marquetería, policromía, acabados, historia del mobiliario, y otras materias que complementen un perfil óptimo.

El restaurador debe obtener una formación multidisciplinaria que le proporcione un

criterio amplio para lograr conservar o restaurar adecuadamente el mueble, la aceptación de utilizar diversas técnicas puede ser válida para intervenir una pieza, dependiendo siempre de las necesidades que presenta cada mueble.

Restaurar muebles demanda un trabajo meticuloso y lento, porque se debe tomar cuidado en no enmascarar las características originales del estilo, la antigüedad y de los materiales, como ser los nudos de la madera, la trama y la estructura propia del objeto. Aunque el futuro restaurador sea un ebanista experimentado en la fabricación de muebles, en el trabajo de restauración se encontrará con problemas completamente desconocidos, ya que, a pesar de la tentación de renovar piezas, en estos procesos, hay que conservar la mayor parte de la madera antigua, la intervención debe ser prácticamente invisible, y debemos garantizar la utilidad del mueble y su duración por varios años.

Existen dificultades también en el hecho de intervenir determinado ensamble, sin afectar o desmantelar otras partes de la obra. Finalmente, resulta complicado muchas veces la utilización de prensas u otros elementos de sujeción, para encolar el trabajo.

Por estos motivos al momento de intervenir un mueble antiguo, sería ideal tener acceso a un restaurador y desechar la idea de que cualquier carpintero puede intervenir un mueble.

9.4.6. Estado de la cuestión

Son pocas las investigaciones que se han desarrollado en el país, recientemente se ha publicado la investigación sobre la madera curvada en Sud América de Thornet.

Según afirman Silvia Rivera Cusicanqui y Zulema Lehm, en la década de 1920, la agrupación libertaria más influyente fue el grupo “La Antorcha”. Hay que destacar que toda la actividad de los centros culturales anarquistas daría frutos con la formación de

combativos sindicatos libertarios. Baste señalar que sólo la Unión de Trabajadores en Madera (1925) estaba formada por operarios que trabajaban en fábricas y maestranzas de la ciudad de La Paz, como las fábricas de muebles: "La Nacional", "La Ideal", "Centenario", "Italo-Americana", "Gundlach" y "Americana"; y además por un buen número de operarios, ebanistas y carpinteros que laboraban en talleres particulares.[16] También está el caso del Sindicato Central de Albañiles y Constructores (1924), la Federación de Artes Mecánicas (1925), y la Federación de Sastres (reorganizada en 1927).[17]

9.4.7. La restauración y la conservación del mueble.

La conservación de los muebles antiguos requiere de una serie de actos de mantenimiento que, si bien no impedirán el natural envejecimiento de los mismos evitan la degradación de sus materiales constructivos. Cubrirlos con fundas para que no se expongan a la luz directa y al polvo, tener tarimas para evitar el contacto directo con el suelo, la limpieza regular de muebles como de su hábitat es importante, también el mantenimiento de condiciones ambientales óptimas del lugar en el que los muebles se encuentran ubicados en lo que se refiere a los niveles de temperatura, iluminación y humedad relativa. Asimismo, tanto la manipulación y traslado de los muebles se deben hacer solo cuando sea imprescindible.

9.4.8. Conceptos fundamentales

Palabras clave

A fin de establecer criterios generales para la comprensión del contenido de la tesis, a continuación, precisaremos un conjunto de conceptos generales, como palabras clave, para contextualizar los alcances de la investigación.

a. Patrimonio cultural⁶

Entendemos el **patrimonio cultural**, como el conjunto de bienes materiales o inmateriales que adquieren una valoración especial por un grupo social a partir de valores de uso, económicos, históricos, simbólicos, religiosos, rituales, estéticos u otros que contribuyen de manera significativa a la transmisión intergeneracional de las culturas, la autoestima e identidad de las personas, comunidades y naciones.

a1. Patrimonio material En este sentido el **patrimonio material**, se entiende como el conjunto de bienes materiales, inmuebles, muebles, maquinaria, herramientas y utensilios producidos por un grupo de personas, comunidad o nación, que son heredados por las sucesivas generaciones.

a2. Bienes inmuebles Se refiere al conjunto de edificaciones y bienes que no pueden ser transportados es decir que no tienen la cualidad de movilidad.

a3. Bienes muebles Se refiere al conjunto de bienes que, al ser de formatos móviles, pueden ser trasladados libremente, como el mobiliario, las obras de arte como: esculturas, pinturas, grabados, textiles y otros relacionados con las artes utilitarias, por ejemplo: vajillas, cristalería, lámparas para la iluminación, tapices y alfombras. En la mayoría de las clasificaciones se suman a esta categoría los bienes de uso doméstico y producción industrial como: utensilios de cocina, herramientas, maquinaria y medios de transporte.

b. Conservación⁷

Esta palabra está referida a las condiciones necesarias para la preservación de los bienes muebles, relacionadas a este concepto están otros como: estados de conservación, conservación preventiva, procesos de conservación.

⁶ Se ha consultado para la conceptualización a: López Ruiz, Clara, Cuba Taboada, Miguel, Conservación preventiva para todos, Una guía ilustrada, editorial Agencia española de Cooperación, Madrid, 2014.

⁷ López Ruiz, Clara y Cuba Taboada, Miguel, Conservación preventiva para todos, Una guía ilustrada, Cooperación española, Madrid, 2013.

b1. Estado de conservación Los **estados de conservación** se refieren a las condiciones físicas en los que se encuentran los bienes, en un primer momento sirven para establecer un diagnóstico de las patologías que atañen a un determinado bien, en el caso de mobiliario, establecer las condiciones de la madera, la ferretería, la tapicería y otros materiales que hacen a la integralidad del mueble.

En todo caso los estados de conservación son el primer instrumento para sugerir la necesidad de procesos de conservación o restauración de los bienes.

b2. Conservación preventiva Es el conjunto de condiciones ambientales, de seguridad y los procesos necesarios para minimizar los vectores de deterioro de un bien, en el caso del mobiliario, las condiciones están principalmente determinadas por la temperatura, la humedad, la incidencia de la luz sobre los muebles, la limpieza y la prevención de plagas.

b3. Procesos de conservación Los procesos de conservación, en el caso específico del mobiliario están referidos a intervenciones menores, muchas veces rutinarias que reponen la integralidad de los muebles y evitan la necesidad de intervenciones mayores o de restauración.

c. Restauración⁸

La restauración es una disciplina técnica y científica que tiene como objetivo el reponer las condiciones originales de un bien cultural, sin alterar ni modificar, en lo posible los componentes que hacen a la integralidad material e histórica de este, actualmente se considera que toda intervención debe regirse por los principios de intervención mínima, diferenciación de los materiales y reversibilidad de los procesos y materiales.

c1. Procesos de restauración es el conjunto de acciones destinadas a reponer las condiciones de integralidad y originalidad de un bien, un proceso de restauración supone las etapas de diagnóstico, intervención y puesta en valor de los bienes.

⁸ Pons Carlos, El mueble y su restauración, ediciones del Serbal, Barcelona, 1996.

| |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| d. Época y estilo⁹ |
| d1. Época |
| El concepto de época es una categoría cronológica referida al periodo en que se desarrolló un estilo o se produjeron cierto tipo de bienes, en este caso de muebles. |
| d2. Estilo |
| El estilo se refiere a las características que comparten un conjunto de bienes, generalmente producidos dentro un paradigma imperante y una época o periodo de tiempo determinado. |
| d3. Paradigma |
| Entendemos como paradigma un modelo ideal que define el conjunto de características de un estilo, a partir del cual se pueden presentar variaciones y o innovaciones. Cuando las innovaciones producen alteraciones mayores y repetidas el paradigma entra en crisis y deviene el cambio de estilo y el surgimiento de un nuevo paradigma. Generalmente los historiadores han definido el paradigma a partir del estudio de las sillas. |
| d4. Variaciones |
| En la historia del mueble, los estilos presentan variaciones que identifican ciertas características propias de, un periodo de tiempo, un lugar o el aporte personal de un artesano, que conservan las características generales del paradigma y del estilo, pero le dan un carácter propio. |
| d5. Características |
| Las características son cualidades determinadas que nos permiten identificar y o clasificar los muebles y los estilos, generalmente estas cualidades son de carácter morfológico aunque otras tienen relación con los materiales y acabados de los muebles. |
| e. Propiedades de la madera¹⁰ |
| Se refiere a las cualidades de la madera que provienen de su estructura, generalmente dadas por |

⁹ Moreu Rene, Laura, Muebles restauradores y restauración, Ediciones Laertes, Barcelona, 2002.

¹⁰ de la Lastra, María, Como restaurar muebles antiguos, Alianza Editorial, Madrid, 2008.

| |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>el tipo de árbol del que proviene, la tala el aserradero y los procesos de desflemado y secado a los que se ha sometido antes de la fabricación del mueble.</p> |
| <p>e1. Propiedades físicas de la madera son las cualidades que presenta la madera en relación al medio y al trabajo que se le impone en la construcción de muebles, la capacidad higroscópica, la estabilidad en relación al medio ambiente, la flexibilidad, la dureza, la plasticidad, la durabilidad natural.</p> |
| <p>e2. Procesos de deterioro biológico de la madera se refiere a los procesos de destrucción por causas relacionadas por la generación de hongos y bacterias o por el ataque de insectos xilófagos.</p> |
| <p>f. Explotación maderera Son los procesos que desarrolla la industria dedicada a la explotación de los bosques, en específico de las especies maderables, que deben considerar los procesos de planificación, exploración, catalogación, tala, reposición, transporte y preparación de la madera para su puesta en el mercado.</p> |
| <p>f1. Especies maderables son a las especies de árboles cuyos troncos sirven para la explotación maderera, aunque no todas son aptas para la ebanistería.</p> |
| <p>f2. Especies extintas o en peligro de extinción o protegidas existen especies de árboles que por la tala indiscriminada y la mala planificación en su explotación se han extinguido y otro grupo de maderas entre las que se encuentra la Mara o caoba americana que están en serio peligro.</p> |
| <p>g. Herramientas, maquinaria y equipo¹¹</p> |
| <p>Las herramientas son todos aquellos aparatos de uso manual, mecánicos o eléctricos que nos permiten trabajar con la madera, dentro las cuales se encuentran las herramientas manuales de medición trazado, corte, perforación, talla, modelado, ensamblaje, cepillado, pulido y afinación</p> |

¹¹ de Bierre, Julia, y Bain Smith, James, Restauración de muebles, Larousse 100% practico, Barcelona, 2008.

de la madera. La maquinaria tiene propósitos similares, pero generalmente se utiliza en procesos mayores, adecuados a la fabricación de muebles en la ebanistería, pocas veces empleada en procesos de restauración. El equipo está referido a los elementos de protección necesarios para el trabajo como: overoles, gorro, lentes antiparras, guantes, mascarillas y elementos de mobiliario y apoyo como banco de trabajo, mesas auxiliares, caballetes, estuches de herramientas.

h. Ferretería

Se designa así a todos los elementos metálicos de hierro, bronce y otros metales empleados en la elaboración de muebles, por un lado está la ferretería de ensamblaje, en la que contamos con : clavos, tornillos, escuadras, bisagras, etc. y por otro la ferretería de acabado entre la que contamos con: Jaladores, esquineros, placas, tachones, incrustaciones etc.

i. Tapicería, elementos de

Definimos la tapicería como la técnica y los elementos que incorporan tejidos que permiten forrar determinados espacios de los muebles en especial asientos, respaldos y apoyabrazos, además de los elementos que contribuyen a lograr que estos elementos sean mullidos.

j. Procesos de acabado y protección de la madera

Se refiere a los procesos de teñido, policromado y barnizado que cumplen por una parte una función decorativa y por otra la de protección de la madera, procesos que dependerán de las características propias del mueble y los criterios de intervención.

k. Recuperación¹² se refiere a la acción de rescate o recobro de lo existente

k.1. procesos de recuperación, entendemos por esto a los modos que se utilizan para rescatar o recobrar muebles antiguos.

Fuente: Elaboración propia, fundado en textos referenciados.

¹² Diccionario Enciclopédico Académico, Cuántica Editora, Buenos Aires, 1978.

CAPITULO IV

10. La importancia de promover la recuperación y restauración de muebles de las décadas de 1920 -1940 en La Paz.

La fundamentación del porque consideramos importante promover la recuperación y restauración de muebles antiguos en Bolivia, se trata de mostrar en este capítulo, para lo cual se enfatiza la opinión de expertos, la facilitada por los encuestados y entrevistados y nuestro punto de vista cuyo principal énfasis aterriza en el factor histórico cultural, económico, estético, ambiental y hasta aspectos subjetivos como el olor dela madera, apego afectivo, entre otros.

Desde la época en que los españoles invadieron la América y llegaron a nuestro territorio, se puede decir que junto a ellos trajeron muebles de alto valor artístico, que adquirieron los grupos dominantes, mediante la importación de dicho producto artesanal, mecanismo por el que exportaron y fugaron inmensos capitales que la explotación de la minería posibilito acumular a los colonizadores. Esos muebles constituyen una riqueza que puede ser un factor generador de trabajo, ingresos, formación de recursos humanos, creación de talleres y centros de recuperación y restauración de esos muebles de las décadas de 1920-1940 particularmente. Esto porque esa época fue cuando los artesanos bolivianos elaboraron muebles con material de calidad.

Desde esas épocas al presente, en Bolivia no se conoce la cantidad de muebles importados de diferentes estilos y épocas, los mismos, sin duda están más dispersos en los departamentos donde el potencial minero, gomero, castañoero, cocalero, quinuero, enriqueció y estos podían adquirir dicho inmobiliario de lujo que, por ser caro y de alta calidad hacia soñar, a ricos y pobres, su posesión para elevar su estatus social. Dentro de este caso, solamente en el departamento de La Paz y su capital Nuestra Señora de La Paz, cuentan en su población con una gran variedad de muebles, no solo importados sino elaborados por los artesanos bolivianos asumiendo los diseños coloniales, que simbolizan todavía el nivel económico y cultural con el que se identificaron y que, al

proponerse descolonizar, siendo portador de los mismos, pueden constituirse en un medio de restitución patrimonial.

Nuestra pretensión es que esta tesis se constituya en la promotora de estas actividades, motivando a que en La Paz, como ejemplo, se puedan recuperar muebles que al ser restaurados eviten la depredación de bosques o de impedir el desbosque para exportar como materia prima sin valor agregado, que nos devuelven, después, los compradores de madera en muebles, que bien pueden ser utilizados por los artesanos bolivianos para poner freno a las importaciones de muebles sumamente caros y de difícil acceso para la población que, no tiene ingresos fijos. Lo alarmante de lo señalado, se puede ver en un artículo publicado en 2013, que dice:

En el último año, Bolivia importó seis veces más mobiliario de lo que exportó a los mercados externos¹³. Mientras en 2013 las exportaciones llegaron a \$us 9,87 millones, las compras sumaron \$us 63,64 millones, de acuerdo con datos oficiales.

La tendencia para adquirir mobiliario de oficina, comedor, gabinetes de dormitorio y salas, entre otros, derivó en la apertura de más empresas importadoras y el crecimiento de centros comerciales dedicados a este rubro. En cambio, la exportación de estos bienes se mantiene en descenso.

Las cifras son claras. En 2009 se importó por un valor de \$us 21,03 millones y en 2013 las compras subieron hasta los \$us 63,64 millones, es decir, hubo un crecimiento del 203%, de acuerdo con los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE) procesados por el Instituto Boliviano de Comercio Exterior (IBCE).

¹³ Luz Mendoza, periódico La Razón, La Paz, 2013.

La información da cuenta de que en 2013 Bolivia compró más mobiliario de Brasil (53%). A este país le sigue Perú (16%) y China (14%). En total se importó de 83 naciones. Datos del IBCE indican que se importan 24 variedades de muebles.

Según el informe de la institución privada, entre los principales mobiliarios importados en los últimos cinco años figura una diversidad de asientos (metálicos, plástico, madera, sillas giratorias). En 2009 las firmas del rubro comercializaron por un valor de \$us 4,6 millones y el año pasado esa cifra subió hasta los \$us 8,1 millones.

En el caso de muebles de madera utilizados en dormitorios, las compras llegaron a \$us 2,5 millones en 2009 y, cuatro años más tarde, esa cifra llegó a \$us 19,6 millones. La importación de mobiliario de plástico se incrementó de \$us 2,9 millones a \$us 5,9 millones en el mismo periodo de estudio.

Balanza. En el último lustro, la balanza comercial de este sector fue desfavorable para Bolivia, registrando \$us 157 millones de saldo negativo. En dicho periodo, el volumen de las exportaciones cayó en 81% y en valor en 23%.

Bolivia exporta 19 tipos de muebles a 14 países. El informe del IBCE indica que el valor de las ventas de estos productos fue de \$us 14,77 millones en 2009, para bajar a \$us 9,87 millones en 2013. Los asientos con armazones cayeron de \$us 3,7 millones a \$us 247.000 en los últimos cinco años.

Para el gerente general de la Cámara Forestal de Bolivia (CFB), Jorge Ávila, la compra externa de muebles se elevó en los últimos años debido a la poca producción de madera boliviana.

Vendedores de muebles, de la feria 16 de Julio de El Alto, indicaron que la venta de mobiliario hecho por manos bolivianas se redujo debido a que la gente prefiere comprar productos importados, porque son más económicos, aunque poco durables.

Álex Vargas, ebanista y vendedor de muebles en la mayor feria alteña, dijo que en los últimos cinco años sus ventas se redujeron debido al crecimiento de las vendedoras en este rubro y a la llegada de mobiliario del exterior, sobre todo de Brasil.

“La importación de muebles ha hecho que bajen mis ventas, antes vendía por mes (entre jueves y domingo) tres livings, por lo menos. En cambio, ahora vendo uno por mes, gano poco”, contó Vargas.

Susana Quispe, comerciante del rubro, señaló que en el último quinquenio se incrementó la venta de mobiliario importado pues ve cómo los comerciantes de muebles brasileños y chinos comercializan como “pan caliente” esos productos. “La gente ahora compra muebles que son del extranjero, no le importa si son de buena calidad, si duran o no. Lo que le interesa es el precio, por eso adquiere muebles brasileños sobre todo”, explicó la vendedora.

Según el ebanista cochabambino Guido Herbas, hace cinco años construía 12 sillas al mes, ahora ninguna, debido a la baja demanda de muebles a pedido. Además, aclaró que el valor de sus ventas era de entre Bs 4.000 y Bs 5.000. Hoy cobra por sus trabajos menos de Bs 3.000 al mes y sus ganancias se deben solo a su “prestigio”.

Estos datos son una clara muestra de que la recuperación y restauración de muebles de las décadas del 20-40, pueden constituir una fuente importante de ingresos para las familias de artesanos formados y capacitados para estas actividades, inclusive se pueden reciclar esos muebles que los mismos europeos están desechando porque no tienen quienes restauren. Hay hoteles que por su arquitectura medieval puedan requerir

recuperar y restaurara muebles que le hagan gala demostrativo de sus usos como El Castillo del Loro,¹⁴ fue construido en 1935 por orden del presidente José Luis Tejada Sorzano (1882-1938), quien apenas pudo conocer la obra terminada. Tanto el castillo como las casas de hacienda y el resto del parque ecológico eran de propiedad del presidente boliviano que gobernó Bolivia entre 1934 y 1936, cuando el país estaba en guerra con Paraguay.

La información que maneja la Gerencia del Hotel El Castillo del Loro dice que Tejada Sorzano tenía raíces peruanas por parte de su madre y debido a ese vínculo familiar heredó el título nobiliario de Conde de Alastaya. Añade que el título original fue otorgado al primer Conde, en 1589, por el rey Carlos III de España.

Es probable que ése haya sido el motivo por el que Tejada Sorzano hizo edificar un castillo en sus tierras, en 1935, con mano de obra de prisioneros de guerra paraguayos que levantaron la construcción creada por un diseñador extranjero, con el estilo arquitectónico característico de la época medieval escocesa (siglos XII y XIII).

Las entidades públicas y privadas en el país, han sido portadores de muebles de esas décadas que están desechando por otros importados más caros que los que están en desuso, pueden muy bien ser restaurados para ser utilizados sin grandes gastos del presupuesto del Estado, por el contrario, ahorrarían millones de dólares que bien pueden convertirse en más talleres y recursos humanos en restauración, aprovechando dichos muebles elaborados por los bolivianos en aquellas décadas indicadas que deben ser recuperados para ser restaurados.

¹⁴ Escrito por Redacción central/ El País en Ago 05, 2017.

Como bien destaca el profesor Pons¹⁵, el ser humano no es solo el receptor que contempla sino también el ejecutor que crea. La sensibilidad estética tiene la doble misión de percibir la belleza del objeto, creando y reconociendo la perfección de sus formas. De ahí que, la sensibilidad estética constituye un elemento más de la importancia de la recuperación y restauración de muebles. Las manifestaciones artísticas que se expresan en obras producidas por los seres humanos en diferentes épocas, adquieren un valor de uso y de intercambio que determinan de por sí la importancia de los productos ya que son expresión de valores, creatividad, inspiración, necesidad y patrimonio cultural que, necesariamente deben simbolizar la capacidad creativa que rige los procesos históricos de la producción humana.

Es en esta perspectiva que, María de la Lastra¹⁶, pondera la restauración, oficio tradicional que había empezado a decaer con la desaparición de la figura de los aprendices, está despertando hoy un extraordinario interés entre aquellas personas preocupadas por la conservación de sus objetos más queridos. En esa dirección es que la restauración como oficio antiguo consiste en recuperar todos los objetos muebles e inmuebles que, por su valor artístico, histórico, económico, o simplemente por cariño, se ha deteriorado con el paso del tiempo. Requiere un continuo aprendizaje y una gran dedicación. Se debe trabajar con un riguroso criterio de conservación, en el mejor sentido, respetando su aspecto original, sin añadir, quitar o cambiar piezas, elementos..., excepto si los muebles llegan muy transformados por anteriores restauraciones.

Hacemos también nuestra la idea lo manifestado por los maestros Bierre y Bain¹⁷, para los amantes de los muebles, para todos aquellos que comparten nuestra pasión por las piezas antiguas o de segunda mano bien conservadas restauradas, cuya motivación puede ser de naturaleza económica (los muebles que presentan algunos desperfectos son mucho más asequibles que los que se encuentran en perfecto estado) o simplemente

¹⁵ Pons Carlos, El mueble y su restauración, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1996, página 7.

¹⁶ De la Lastra, María, Como restaurara muebles antiguos, ediciones Alianza, Madrid 2008, página 13.

¹⁷ De Bierre Julia, y Bain S. James, Restauración de muebles, Larousse, Barcelona, 1999, página 6.

puede derivarse de la satisfacción que se obtiene con el trabajo manual y la utilización de métodos y materiales (herramientas) tradicionales.

Algunos entenderán, dice Laura Moreu¹⁸, porque muchos restauradores toman apego a los muebles que alguna vez pasaron por su taller. La calidez y el olor de la madera, materia base del mueble, ayuda mucho a ese sentimiento. El hecho que los muebles hayan sido tratado por diferentes especialistas enriquece el conjunto de forma superlativa. Si añadimos que estos restauradores provienen de distintas fuentes de formación (universidades, escuelas o talleres) y de distintos lugares, no cabe duda que nos va a entusiasmar entrar un poco en cada mundo.

A fin de conocer la importancia que les dan a los muebles antiguos en la ciudad de Nuestra Señora de La Paz, se realizó una encuesta, con un instrumento diseñado (ver Anexo No 2) a 15 personas aleatoriamente identificadas de 25, que poseen muebles de estas características, en las zonas de Sopocachi y zona sur, información que nos permite validar la hipótesis de la investigación (ver Anexo No 1) y lograr los objetivos de la tesis de maestría, así como derivar las conclusiones de cada pregunta analizada. Se formularon 18 preguntas, cuyas conclusiones del análisis de la información son:

| PREGUNTAS | CONCLUSIONES |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. ¿Qué valora más de sus muebles? | Podemos inferir que las personas valoran principalmente las características materiales y estéticas de sus muebles. |
| 2. ¿Dónde ha adquirido sus muebles? | No existe un interés mayor por adquirir muebles de la época, es mayor el interés por conservar los muebles heredados como bien familiar. |
| 3. ¿Hace uso permanente de sus muebles? | Los propietarios de muebles de época, en la práctica, valoran la función utilitaria de los mismos. |

¹⁸ Moreu Reñe, Laura, Muebles Restauradores y restauración, Laertes editorial, Barcelona, 2002, paginas 8-9.

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. ¿Sabe usted a quien recurrir para solicitar información sobre su patrimonio mueble o apoyo técnico? | Existe la necesidad de mejorar el acceso a información adecuada para la preservación y conservación de muebles de época. |
| 5. ¿Cuál es el fin por el que adquiere un mueble? | Las personas incluyen este tipo de muebles a través del uso en la decoración de sus ambientes. |
| 6. Cuando adquiere un mueble, ¿cómo califica la inversión? | Mayormente las personas le dan una valoración especial a la adquisición de sus muebles, consideran la compra como una inversión, lo que hace que se preserve en las familias este patrimonio. |
| 7. ¿Cuál considera que es la actividad principal de la protección de bienes muebles? | Existe una conciencia generalizada sobre la necesidad de proteger los muebles de época que se expresa en los conceptos expuestos por las personas encuestadas |
| 8. ¿Cuál es su percepción acerca de nuestro patrimonio? | La mayoría de las personas cuestionan la valoración del patrimonio, relacionada a la falta de conocimiento y cuidado. |
| 9. ¿Cuánto tiempo y con qué frecuencia hace mantenimiento a sus muebles? | A pesar de que la frecuencia de conservación no es frecuente se distingue la necesidad de la existencia de un servicio profesional destinado a la conservación de los muebles de época. |
| 10. ¿Utiliza un lustra muebles o algún aceite vegetal para sus muebles? | La mayor parte de las personas emplean lustra mueble industrial, solo una persona refiere que emplea una cera especial. Sería necesario establecer los componentes de estos productos antes de recomendar su empleo. |
| 11. ¿Qué problemas de restauración han tenido sus muebles y como se han solucionado? | Existen diferentes tipos de deterioros ocasionados por el uso, el traslado y el tiempo, tanto en la madera como otros elementos de los muebles de época que precisan de especialistas, en todo caso que conozcan las técnicas tradicionales empleadas en el momento de la fabricación de los muebles de época. |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12. ¿Cómo describiría las características en general de sus muebles? | Las personas no conocen categorías suficientes para describir sus muebles, por lo que es necesaria información que les permita conocer algo de la historia, para valorar sus muebles correctamente. |
| 13. ¿Cómo consideran sus muebles los otros miembros de su familia? | Las personas comparten con su núcleo familiar el gusto o la valoración por los muebles de época |
| 14. ¿Tiene su mueble alguna firma o conoce la procedencia del mismo? | La mayor parte de los muebles de época han sido realizados por ebanistas, artesanos y no tienen identificación o marca, exceptuando algunos importados y los que se producen actualmente industrialmente. |
| 15. ¿Considera que, existe un adecuado cuidado en el manejo de muebles antiguos en la ciudad de La Paz? | Es necesario realizar investigación, difusión y concientización, referida a la conservación de los muebles de época. |
| 16. ¿En qué condiciones de conservación diría que su o sus muebles se encuentran? | Existe un buen grado de cuidado entre las personas que poseen muebles de época en La Paz. |
| 17. ¿Ha recibido algún curso de conservación de muebles? ¿Cuál? | Existen muy pocos espacios donde se comparta el conocimiento referido al patrimonio mobiliario |
| 18. ¿Hay alguna información adicional que quiera añadir? | La mayor parte de las personas inciden en las necesidades de información y peritaje profesional, pero es importante un dato que surge de esta pregunta que es la atomización de los conjuntos a partir de la práctica de la herencia. |

Si bien los recursos forestales son renovables, así mismo se denuncia permanentemente las grandes depredaciones de bosques que realizan los exportadores de madera, que más contribuyen al enriquecimiento de los fabricantes (industria) de muebles en el exterior, porque nos venden muebles a precios superlativos, a los que pagan al exportador y que

no redundan en beneficio del Estado boliviano. El solo imaginar la puesta en vigencia de grandes talleres artesanales de restauración de muebles con la materia prima mínima, con herramientas y materiales apropiadas, se pueden contribuir al TGN con sumas millonarias, cuyos efectos se expresarían en: a) reducir el desempleo de la población y de técnicos y profesionales dedicados a labores productivas, b) la formación de recursos humanos mejor orientados a preservar los recursos naturales; c) permitir el aprovechamiento y manejo de los recursos forestales con mentalidad de defensa de los recursos naturales para beneficio de la población boliviana; d) mejorar los ingresos de los trabajadores, sobre todo de quienes están asentados en las áreas forestales y de reserva, que en su generalidad son los pueblos indígenas de la amazonia y chaco bolivianos.

10.1 Consideraciones metodológicas para la restauración de muebles datados en el siglo XX.

Si bien hemos descrito la importancia de conservar los muebles de esta época, que con seguridad han estado siendo parte importante de la arquitectura de la primera mitad del siglo XX, estos han sido resultado de una formación ecléctica cuyos resultados fueron también interpretados de esta manera, las influencias traídas de Europa por el auge del comercio generado por la pujante minería, hizo que la clase pudiente adoptara las costumbres generadas por el movimiento burgués, que luego de tener su epicentro en Francia se instalara en Inglaterra como un movimiento que daría un impulso sobresaliente a la implementación decorativa, profusa, lujosa y generadora de competencia y expresiones de ostentación monetaria.

Una de las primeras acciones es sin duda, la recolección de datos históricos, de procedencia y determinación de los estilos en las piezas que pueden, potencialmente, ser sujetos de ser sometidas a procesos de conservación y/o restauración, como recurso extremos en las intervenciones.

El análisis de la información recogida posibilitara la formulación de los criterios bajo los cuales vamos a sustentar cada uno de los procesos de intervención. La justificación del o los tratamientos debe en una primera instancia, observar los simples criterios de lógica científica, antes de interponer una sustentación teórica compleja que justifique la gravedad de algunos casos que se presenten, ya sea en la complejidad de las lesiones o por la importancia jerárquica de sus poseedores; una primera instancia es actuar bajo las normativas que nos proporcionan las cartas internacionales, dedicadas a la protección del Patrimonio Cultural, aunque estos documentos están dirigidos con mayor énfasis a los bienes inmuebles y los bienes muebles merecen una atención un tanto dispersa y que a veces se torna imprecisa y ambigua, para los intereses que motivan nuestro trabajo.

Nuestra legislación atiende con mayor amplitud a los bienes inmuebles y la arqueología, aunque los proyectos de una ley del patrimonio actual, tienden a recuperar la importancia de conservar los muebles que con su presencia determinan las épocas de los edificios que las albergan y a la vez son parte de nuestra memoria histórica, construida en base a estos artículos que nos recuerdan hechos y personajes que hicieron la ciudad con sus aportes transferidos a nuestros artesanos carpinteros y ebanistas, traídos desde la vieja Europa.

Rescatamos los aportes de un único documento universal como es la Carta Italiana del Restauro de 1972 y ampliada en 1987, que inspirada en las ideas de Brandi, sienta claros principios específicos de los bienes muebles, que con sus cualidades de profundidad y discusión teórica, quizás no han sido superados en la actualidad. En ella se establecen los principios de renuncia a toda intervención creativa o modificación de la integridad de la obra, reconocimiento y diferenciación de añadidos o reintegraciones, se instruye la mínima intervención, la compatibilidad de los materiales, reversibilidad de los materiales añadidos y la documentación de las diferentes fases de la intervención.

Estos principios fundamentales, pese a su enunciación, pueden también ser vulnerados por malas intervenciones y por desconocimiento de los mismos, haciendo de los muebles sujetos susceptibles de ser sometidos a incoherencias y afectación de sus rasgos morfológicos y por ende históricos. Lo cual nos demuestra que las reglas metodológicas así como los criterios de restauración, nunca han de ser absolutamente rígidos, deberán estar regidos por la casuística de cada caso y de sus problemas concretos e individualizados. Por ello cada intervención deberá ser debidamente personalizada y a partir de la aprehensión del conocimiento, de sus materiales, sus sistemas constructivos, sus técnicas, las patologías encontradas y su relación con el entorno y el uso de su cualidad utilitaria, pues no pueden ser aisladas del espacio físico en el que fueran encontradas.

Es frecuente en las construcciones del Art Noveaux predominante en la época establecida para este estudio, que aun los espacios interiores en las construcciones estaban condicionadas una a la otra, al proyecto decorativo que albergaría el espacio físico arquitectónico, de manera que el artesano ebanista, se sujetaba a los espacios para construir libreros, muebles destinados a las vajillas en las viviendas y en el caso de las llamadas Boticas (farmacias), interesantes conjuntos de moblaje con infinidad de detalles para cobijar un sinfín de frascos de vidrio de una variapinta riqueza ornamental y a la vez, utilitaria, no están exentos en esta época una variedad muy interesante y rica en diseños de escritorios con cajones y cajoncitos destinados a varios usos y que contenían en algunos casos ingeniosos sistemas de seguridad y gabinetes secretos.

Uno de los problemas más frecuentes en los muebles de esta época, son las producidas por factores de humedad, producto de las condiciones de los edificios que las albergan por causas naturales de desgaste y afectación en sus cimientos y muros, estos inciden de manera directa sobre la conservación de los muebles, por las cualidades higroscópicas de las maderas, más aun cuando estos muebles suelen tener decoraciones de policromías o dorados. Así pues la humedad y falta de ventilación, la acumulación de suciedad,

favorecen a su vez al deterioro de origen biológico, acrecentada por el peligro de ataques de xilófagos, en cuyo caso deben atenderse procedimientos de desinsectación, determinando previamente la actividad y especie del ataque, para poder establecer los métodos de acción, sin afectación de las superficies externas que son las que muestran la real imagen del mueble.

Otro factor de riesgo muy importante es la manipulación inadecuada de los muebles, estos afectan directamente a las estructuras y sistemas constructivos, llegando en algunos casos a afectar de tal manera partes de un mueble, que puede llegarse a perder partes constructivas del conjunto que pudieran requerir su sustitución, esto nos plantea un problema conceptual que afecta partes originales de la pieza que estamos tratando además que estas faltantes pueden poner en riesgo el equilibrio alcanzado entre la estructura y las piezas que componen el conjunto, lo cual puede causar tensiones de los materiales antes inexistentes y poner en riesgo la estabilidad del mueble en cuestión, por lo que estas operaciones deben ser debidamente sustentadas y justificadas.

Estas posibles patologías, nos harán descubrir al tiempo de observarlas, las metodologías y técnicas empleadas en su construcción, las huellas inscritas en sus reversos y bases, nos hablaran también de las tecnologías y herramientas utilizadas, de manera industrial o enteramente artesanal, rescatando sus sistemas de ensamblaje y armado originales, por lo dicho, es preferible realizar intervenciones puntuales tratando de rescatar en lo posible los materiales originales que ya están habituados a un envejecimiento natural y en conjunto.

Los procedimientos de consolidación y fijación de los componentes de un mueble, han de ser tratados con preferencia con colas orgánicas, aunque al presente el uso de polivinilos de acetato esta mas difundido, siendo que con materiales naturales podríamos garantizar de mejor manera su versatilidad, compatibilidad y reversibilidad. Es interesante poder establecer al mismo tiempo, las consideraciones de acabados estéticos

sin afectar los motivos éticos a la hora de realizar intervenciones definiendo criterios en las operaciones de limpieza, reintegración de faltantes, eliminación de elementos añadidos y otras acciones que puedan afectar la cualidad de obra de arte, que le confiere su antigüedad y las propiedades y usos que se brinda al mueble de los años que comprenden la mitad del s. XX.

Para poder referir los usos de la madera en diversas manifestaciones de la expresión popular, arquitectónica y artística, necesariamente debemos iniciar nuestras apreciaciones en la Europa que llegó a tierras americanas, como remoto antecedente en la construcción de la historia del mueble americano y en especial de nuestros propios artistas artesanos.

Diversas razones nos llevan a esta motivación, siendo la principal el que toda la documentación escrita nos llega de allende los mares, con la invasión colonial se borraron las trazas y testimonios de lo que habrían realizado los artesanos de la América descubierta. Todos los testimonios encontrados o por lo menos una mayoría, son de piedra, cerámica o metales, materiales que nos muestran una riqueza extraordinaria en su traza, su fábrica y su inventiva, la madera que con toda seguridad ha debido ser utilizada, quedó relegada y desaparecida, del ámbito arqueológico.

De España, donde en el siglo XIV, se incorporaban los retablos de madera a la arquitectura, nos llegaron estos usos en este noble material, en estas piezas e incorporaciones en las nuevas construcciones, en la importación de muebles y otros elementos que fueron de uso cotidiano y que junto al carácter utilitario de su origen, incorporaban también hermosos diseños que vendrían a representar estilos y gustos artísticos, manifestaciones que de acuerdo a sus autores y regiones, adquirirían plusvalía y fama entre quienes arribarían a ocupar estas tierras descubiertas.

Estas primigenias referencias están obligadas, para comprender las extraordinarias habilidades desarrolladas posteriormente por herencia atávica en nuestros artesanos carpinteros, pues fueron las creaciones coloniales que forjaron los primeros oficios en manos de nativos que aprendieron las tallas, ensamblajes y el uso de herramientas para lograr interesantes resultados que perviven hasta ahora en los templos católicos que proceden de esa remota época. Fueron quizás los descendientes de estos primeros hombres dedicados a tan noble oficio, los que posteriormente desplegaron una prolífica producción de muebles con modelos europeos, que llenaron los ambientes de la arquitectura civil de una manera ecléctica, ya que las modas llegaban entremezcladas unas a otras compitiendo en novedad y despliegue de ostentación entre la naciente burguesía boliviana.

Europa contaba con el nogal, variedades de pino o peral, sin embargo en la América y en nuestro territorio, tuvimos en suerte contar con maderas como el cedro, muy noble y resistente, fácil de labrar y tallar, aunque siempre tratadas bajo las premisas y recomendaciones de los maestros venidos de allende las tierras y debían ser cortadas “en buena luna” y contar con las precauciones de secado, laminado y cortado en respeto de las venas y la dirección de sus fibras.

Al cedro se lo consideraba como emblema de lo eterno “es una decoración, un adorno, colocado por la mano de los siglos en el pecho del Líbano” (Jorge Adoum). Existen voces que dicen que a comienzos de año 870 a.J.C., una nación conocida como Fenicia, a la que los israelitas llamaban el Líbano, quienes tenían una gran capacidad de negociación transportaban grandes cargamentos de mercaderías y poseían una amplia flota mercante, se especula que podrían haber llegado hasta las costas del Brasil, donde se encontraron inscripciones que podrían pertenecerles, pero lo más llamativo es que entre las cosas que comerciaban se encontraban la madera de cedro y quizás sus semillas. Hacemos estas referencias puesto que la madera predominante en la

construcción del mueble en nuestro país, fue el cedro, aunque competía con el la madera mara que contiene similares características para su uso mobiliario.

La profusión de la fábrica de muebles trajo también las especialidades que ya se conocían en Europa, una de ellas era la del Ensamblador: Ensamblar, en carpintería, es la operación de encajar diferentes piezas, hasta dar a un objeto la forma deseada. Pero la labor del ensamblador dentro del proceso de construcción de un mueble es mucho más amplia y compleja, ya que no se limita al mero trabajo mecánico de montar y hacer coincidir las distintas partes que lo conforman; también es el encargado, entre otras funciones, de establecer contacto con el cliente, del presentarle la traza y el diseño de las formas, del transporte de los materiales hasta el taller, del corte de las piezas en las molduras y perfiles requeridos y, finalmente, de su montaje y encolado.

En algunos casos, cuando las exigencias eran mayores y se requería una mayor decoración en lo requerido se contaba con el entallador: En el arte español se aplica este nombre, de modo genérico, al artista o artesano que se dedica a la labor de talla en madera. De este modo, y dentro del proceso de construcción de un mueble, el entallador sería el encargado de la parte ornamental artística, trabajo de los brazos, patas y otros aditivos de acuerdo a las funciones a que estaba destinado el encargo.

10.2. Técnicas de análisis:

Para definir un trabajo de conservación de un mueble es indispensable el atender a su examen previo, para poder establecer las mejores alternativas de intervención, ya sea solo de conservación preventiva o en casos extremos llegar a una restauración integral del mueble, para ello señalaremos algunos aspectos fundamentales para estos análisis.

10.3. Examen visual con luz normal

Tipo de corte, desbaste en los reversos, forma de travesaños, alabeos, pandeos, ataques biológicos, tipos de unión, separaciones, rajaduras, fisuras, injertos.

10.4. Examen visual con luz rasante

Permite observar detalles de la técnica de ejecución y del estado de conservación, que no se revelan con luz normal, por ejemplo, hendiduras, marcas dejadas por golpes, posibles variaciones de los barnices. Las superficies del mueble deben ser iluminadas desde un solo lado con un ángulo de incidencia de aproximadamente 80 grados, respecto de la superficie a fotografiar; de esta forma se puede evidenciar el aspecto tridimensional de la superficie, debido a las sombras que se crean.

10.5. Examen visual del reverso

Tipo de corte, nudos, malformaciones, evidencias dejadas por las herramientas, alabeos, pandeos, desnivel entre los ensamblados, separaciones, fisuras.

10.6. Examen visual del anverso

Presencia de telas de tapizado, encolados, tipos de claveteado, sistemas de ensamblados, faltantes, levantamientos, desprendimientos, punzados, intervenciones anteriores.

Una vez realizados los diagnósticos en base a las observaciones realizadas, podemos definir los siguientes pasos que definen la intervención propiamente, con la salvedad de aplicar los mejores criterios que permitan determinar el grado de intervención en cada mueble de acuerdo a las conclusiones fruto de las apreciaciones organolépticas resultantes.

10.7. Descripción de actividades.

10.7.1. Documentación gráfica y fotográfica.

Se refiere a la elaboración de un documento, que resuma las acciones que serán tomadas en los procesos de intervención, comprende la realización de: La documentación gráfica y fotográfica de todos los procesos, el resumen de fichas técnicas realizadas por medio de calas de prospección en los materiales y una memoria descriptiva de los procesos técnicos.

10.7.2. Desinsectación y desinfección.

Es necesario definir la diferencia entre estos dos términos que parecen ir en una sola dirección: la desinsectación es una acción dirigida a la eliminación de insectos que por lo general son larvas de xilófagos, entonces habrá que asegurar la utilización de un producto que garantice su eliminación, cuidar de no interferir en los materiales originales y no ser demasiado toxico para quienes los manipulen.

La desinfección está referida más bien a la eliminación y control de microorganismos y bacterias. Para su tratamiento es importante analizar las condiciones ambientales en que se encuentra el mueble, utilizar desinfectantes que no afecten los barnices originales y tener el cuidado suficiente en la manipulación.

Entre los métodos normalmente utilizados están los agentes químicos, dispersados en solventes y aplicados con brochas o inyecciones en las perforaciones. También los biosidas gaseosos, aunque estos últimos requieren de un espacio destinado solo a estos usos y su manipulación es más susceptible de daños a quienes se encargan de su uso.

10.7.3. Limpieza.

Se refiere en una primera etapa, a la eliminación de todos aquellos elementos ajenos al bien cultural (mueble), añadidos por acciones humanas o por depósitos, fruto de las condiciones intempéricas o de falta de mantenimiento.

La limpieza tiene por finalidad hacer legible el objeto para restituirle su significado, es una operación delicada por cuanto es irreversible y todo extremo cuidado es necesario; desde el punto de vista de la conservación, las conclusiones del ICOM-1963, dejaron claramente establecido que *“mantener limpias las piezas no es solamente una necesidad estética sino, sobre todo, una condición técnica de conservación de los materiales, pues retarda los procesos de alteración. La eficacia de la limpieza solo es real cuando se*

aplica a tiempo, antes de que el ataque sea realmente profundo, y debe repetirse periódicamente”.

Sin embargo estas apreciaciones nos llevan a un problema estético relacionado con la afectación a la pátina, que nos es sino la huella impresa por el tiempo sobre las superficies y que le confieren de algún modo su autenticidad y certificación del paso de los años sobre sus superficies. Planteándonos una alternativa abstracta de por ejemplo, realizar un desbarnizado total o un desbarnizado parcial del mueble? Lo cual nos llevara a un acto de interpretación crítica de un caso específico, cuyo fin es restablecer la imagen original del mueble o llegar a un ilusorio estado original. Por esta razón es que los procedimientos de limpieza deberán ser mesurados y críticos al momento de su realización afín de no llegar a una exaltación de la materia en detrimento de la pátina inscrita en sus superficies.

10.7.4. Consolidación.

Se considera uno de los aspectos más importantes en las consideradas obras de arte, expresadas en mobiliario de uso utilitario en la arquitectura del siglo XX, se refiere a la acción consolidante en la madera deteriorada que, en la mayoría de los casos, presenta descohesión estructural y falta de resistencia mecánica, debido a procesos de deterioro anteriormente indicados, sobre todo por ataques biológicos la madera puede perder parte o mucho de su resistencia mecánica, sea por la pérdida de material relacionada a la acción de insectos xilófagos o por la pérdida de estructura molecular debido al ataque de microorganismos.

Una de las operaciones más frecuentes, además de ser una de las más debatidas en las intervenciones de restauración de muebles, es el uso de productos polímeros sintéticos como las colas blancas, estos podrían afectar la porosidad de la madera provocando reacciones hidrofobias, al ser impermeabilizantes, que con el tiempo pueden llegar a afectar la estabilidad estructural de su constitución. Debido a estas propiedades

invasivas, se debe restringir su uso solo a casos extremos y que no provoquen alteraciones mecánicas.

Por ello se debe tener en cuenta estas directivas que se empleen en esta etapa: elegir el consolidante, elegir el solvente que sirva de vehículo al consolidante y devaluar su concentración, por ultimo determinar la metodología de su aplicación.

Para poder lograr la máxima aproximación a estos parámetros debemos considerar las características de un buen consolidante: deberá tener estabilidad en el tiempo, guardando sus características mecánicas también con el envejecimiento del mueble; no debe modificar el aspecto del mueble; debe ser compatible con otros materiales; debe ser reversible, eficaz en garantizar suficiente resistencia mecánica a la compresión y flexión de las maderas; debe actuar como adhesivo para pequeñas áreas despegadas, alcanzar una buena penetración y no ser sensible a fluctuaciones de humedad relativa y temperatura. La presencia de polímeros sintéticos afecta la relación entre madera y humedad, por tanto, los movimientos de dilatación y contracción.

La impregnación de la madera deteriorada con un consolidante origina mezclas, cuyas propiedades dependen del aporte relativo y de las características de cada elemento, por ejemplo: en una madera parcialmente deteriorada se logra un limitado incremento porcentual de resistencia; en una madera muy deteriorada se consigue, por el contrario, un considerable aumento de resistencia.

Es preciso sellar las fisuras existentes y en su caso efectuar anclaje de piezas con riesgo de desprenderse. Cuando la superficie del material a tratar se encuentra deteriorada, por pérdida de ligante entre las piezas, habrá que reintegrar las propiedades mecánicas, suministrándole el ligante perdido.

Para este proceso se cuidara de emplear un producto que reúna las mejores condiciones como ligante, en las áreas que sea necesario introducir estas consolidaciones. Se valorará que el tratamiento sea reversible y mantener un coeficiente de dilatación lineal térmica parecido para evitar tensiones.

Para lograr un resultado lo más aproximado a los parámetros ideales, es importante analizar las características de un buen vehículo solvente, este debe disolver rápidamente el consolidante a temperatura ambiente y por las diferentes concentraciones requeridas; no debe causar efectos de deshidratación de la madera; no debe ser toxico para quien lo utilice.

La concentración para su uso dependerá de considerar la penetración de una sustancia liquida o gaseosa al interior de la madera, por tanto habrá que considerar la permeabilidad de la madera y la viscosidad del fluido. El movimiento del fluido a través de la madera se puede conseguir gracias a una baja viscosidad, para lograr un mejor resultado se aconseja aplicar varias capas de baja concentración por inyección o por impregnación por brocha, evitando el secado completo de la resina entre una aplicación y la siguiente.

10.7.5. Restitución de piezas.

Este proceso es un recurso extremo, pero necesario a la hora de devolver al mueble, su lectura visual estética original. Este tratamiento debe ser enteramente reversible y permitirá un desmontaje posterior sin daño para el original, su realización estará confiada a manos expertas y con experiencia en trabajos de reproducción de piezas labradas o talladas, con materiales secos, cuidando que las piezas tengan similar consistencia molecular.

Los métodos de sujeción estarán condicionados a las proporciones de las piezas a restituir. Desde el simple uso de ligantes (colas) naturales a la utilización de tornillos de acero o bronce de distinto diámetro.

Los filetes, cantos y partes de elementos decorativos que han sufrido mutilaciones por acción mecánica, pueden ser repuestos con una pasta epóxicas; en las áreas que sean de proporciones mayores a los diez centímetros lineales se utilizaran maderas de similares características, para asegurar su estabilidad, las mismas una vez niveladas y pulidas, deberán ser cubiertas con las capas de barniz, policromías o dorados, si las tuvieran, cuidando su integración y lectura visual estética.

10.7.6. Integración estética

Etapa en la que se restituyen las capas de barniz, cromáticas y/o de dorados, para lograr una integración visual que complete la lectura estética, en este caso se aplica solamente a las áreas que son ajenas a los materiales originales.

La integración estética, debe realizarse con la aplicación, en lo posible, de materias similares, sobre estas aplicaciones se deberá tomar muy en cuenta la no afectación de las áreas contiguas al original, dejando entrever a poca distancia la diferencia entre los materiales originales y los recientes, de acuerdo a normas internacionales de ética en el reintegro óptico de elementos decorativos.

En caso de faltantes, se debe intervenir con integración estructural a través de inserciones o injertos de madera, cuidando de preparar las piezas a fin de lograr un correcto anclaje de las piezas al original, si es posible predisponer en la consolidación las superficies para una buena inserción de cuñas y lograr un ajuste ideal entre las partes.

10.7.7. Aplicación de capa de protección

Generalmente el último paso en los procesos de conservación, consiste en la aplicación de una capa de protección para las superficies, estas protecciones se aplican de acuerdo a las condiciones en que se encuentren las piezas a tratar. Se aconseja proteger la madera con cera para limitar los intercambios de humedad con el ambiente y reducir los movimientos de contracción.

Es posible de acuerdo a la complejidad de los muebles o de acuerdo a la importancia que pudieran haber adquirido en el tiempo, por su calidad de factura, pertenencia a un inmueble de relevancia histórica o museo, se pueden seguir también los siguientes pasos:

10.7.8. Documentación técnica y fotográfica

Se refiere a la memoria fotográfica y los informes técnicos de avance de todo el proceso de restauración que se realizó en cada una de las piezas.

Se realizó un registro diario de los procesos y detalles del uso de materiales y rendimientos para la corroboración de avance por proceso.

Estos registros, posteriormente, fueron seleccionados para la verificación del avance como para la elaboración de informes periódicos.

Se tomaron registros fotográficos del estado de conservación antes de iniciar el proceso de conservación.

Es realizó un seguimiento de las piezas más deterioradas; antes, durante y después de su intervención.

10.7.8. Análisis de laboratorio

Con la finalidad de complementar la información técnica, es recomendable realizar la toma y análisis de muestras del material componente tarea que debe realizarse con apoyo de un laboratorio de análisis e identificación de materiales y especies de madera.

Este proceso aportará en el conocimiento de los materiales como de aquellos que no se consideren originales a las obras, para de este modo determinar o complementar ciertas decisiones y acciones técnicas de intervención, determinación y confirmación de elementos constitutivos del concepto original de la obra.

Se sugiere que la toma de muestras se realice antes de toda intervención técnica, debiendo extraer las muestras que realmente se vean por conveniente y necesarias, tomando en cuenta que se trata de un recurso para completar la información técnica y sobre todo determinar ciertas dudas que pudieran surgir en relación de la técnica y material empleado.

10.7.8. Limpieza y consolidación

Está referido a la liberación de polvo, tierra, sustancias grasas, manchas por derrame de líquidos, etc. que suele acumularse en las superficies. Paralelamente, se realizará la consolidación de fisuras, rajaduras y desprendimientos.

El trabajo de limpieza superficial del deberá ser paralelo a la consolidación de estratos. Después de liberar el polvo, se aplicarán ligantes como cola animal o acetatos, para una buena consolidación, además, es importante la presión que se debe ejercer sobre las superficies tratadas.

10.7.9. Desmontaje del mueble

Referido al desmontaje del mueble para una mejor estabilización de su estructura, sin embargo es una alternativa utilizable solo en casos de extremo desvencijamiento, por tanto debe merecer una consideración exhaustiva para su determinación.

De llegarse a este extremo deberá procederse a la codificación de las piezas retiradas.

10.7.10. Reajuste de la estructura

Es el trabajo de reposición de piezas fragmentadas y aquellas que después de su desprendimiento fueron retiradas y otras perdidas.

Para el reajuste, se podrá utilizar cola orgánica, la adición de refuerzos metálicos de bronce y tarugos de madera de similar consistencia a los originales. Es importante la limpieza del soporte para la renovación de la cola orgánica.

Por otro lado, es importante la búsqueda de las piezas originales en el caso de existir faltantes.

11. Resultados de la práctica de recuperación y restauración de muebles en la década de 1920 1940.

Desde nuestro punto de vista artístico, ha sido necesario realizar una práctica de restauración de un mueble de manera colaborativa con un técnico, cuyo estado se describe en la ficha de diagnóstico y el proceso seguido en dicha labor, así como el uso de materiales y herramientas que se han aplicado para lograr un resultado que está a la vista de todos ustedes. También hemos establecido el tiempo utilizado en dicha restauración, los costos que implican dicha actividad, con lo cual estamos en condiciones de fijar su puesta en valor del mueble.

11.1. Ficha de diagnóstico de patología.

Datos del elemento.

| | |
|---------------------|---------------------------------------------|
| DENOMINACION | Sala de estar |
| Año: | Siglo XX. Año 1930 |
| Ubicación: | Mueble ubicado en Bologna. Zona Sur. |

Características de la lesion:

| |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tipo de elemento: Sala de estar (Carpintería y tapicería) |
| Tipo de lesión: Muebles inestables desvencijados, laca ennegrecida, perdida de un pedazo del respaldo en sillón de tres cuerpos, se apreció una rotura en el brazo en esquina derecha. |
| Material: Madera membrillo, tapiz de lanilla. |

11.2. Diagnostico de patología

| |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ORIGEN DEL MAL: Mueble inestable desvencijado Abertura de uniones entre piezas. |
| CAUSAS: Deterioros por uso y resequedad de la madera por el movimiento natural de la madera debido a la pérdida de humedad. Descuido y falta de mantenimiento. Capa de |

cera acumulada por el paso de los años, suciedad y polvo en superficies.

SINTOMAS: Se encuentra el mueble en mal estado, deterioro general, la capa de laca presenta suciedad acumulada que ennegrece su color natural. Zonas en las que el desgaste de la laca hace que se transparentara la madera soporte.

LESIONES: Resequedad de la madera por exposición de los rayos solares, rozaduras en patas; pérdida de un pedazo del respaldo, se aprecia una rotura en el brazo en esquina derecha.

INTERVENCION SUGERIDA: Darle funcionalidad, estabilizar la estructura limpiar y reciclar el tapizado, retirar la capa de barniz, reponer los faltantes

FECHA: 4 de octubre 2016

AUTOR: Isabel Garrón

11.3. Práctica -Sillón de tres espacios siglo XX

Origen del Mueble

Propiedad particular

Restaurador

“Taller de restauración”

Restauradores: Isabel Garrón.

Isabel Garrón y Siriaco Martínez, tapiador.

Dimensiones

120 cm largo x 51 cm x grosor 3.5cm, 77cm alto.

Descripción

Sillón de tres espacios de madera de membrillo. Tiene una estructura de cuatro patas, alargados de 120 cm.

Las técnicas



Imagen 1 Sillón visto de arriba estado inicial del mueble.

El trabajo del restaurador es tener una imagen real de lo que se debe poner en valor, es un oficio que requiere de mucha paciencia se deben tomar en cuenta muchos puntos a estudiar.

La madera Cydonia comúnmente llamado membrillo está emparentado con el manzano y el peral, también llamada “manzana de Cidonia” de donde proviene su nombre científico y el peral, esta madera es originaria del Cáucaso propia de Irán y Turquía; es una madera ligera, de secado rápido, resistente, una madera muy utilizada para la fabricación de muebles, de color claro rojizo.

Se encuentran sillones de características similares en el inicio del siglo XX se pueden hallar en detalles como la ejecución de las patas, los cuales enmarcan la manufactura de este sillón de este periodo de inicios de 1930.

Esta pieza trata de un mueble de valor que pertenecía a una familia de clase media que se estableció en la ciudad de La Paz más propiamente en la zona de Sopocachi.



Imagen 2 (Estilo de influencia Art Noveau)

El acabado de los espaldares diseñados con inspiración Art Noveau con formas sencillas, pero de un gusto muy particular de la época.

Es importante protegerse las manos con guantes apropiados de goma flexibles látex. Las manos siempre deben cuidarse es la principal herramienta del restaurador y todo debe estar a disposición cuando se empieza el trabajo, sobre todo gafas de trabajo y barbijo.

11.4. Estado Inicial

El mueble se encontraba en mal estado en general. Faltante de madera del espaldar.



Imagen 3 (Respaldo del sillón con faltante o pérdida de madera)

Se aprecia la rotura de la madera y el faltante con claridad, existían manchas de grasa y resequedad de la madera y zonas decoloradas, la madera estaba con raspones y rayas dadas por la falta de cuidado y de los múltiples traslados del mueble en estudio.

El mueble presentaba una superficie muy deteriorada su acabado con goma laca, el daño del tapiz muy marcado.

El acabado de esta pieza, como el sillón grande se encontraba en malas condiciones.



Imagen 4 (foto de detalle de los daños del tapiz). Aspecto del tapiz.

11.5. Proceso de Restauración

Proceso de restauración fue primeramente una limpieza con agua tibia y jabón neutro.

Limpieza del mueble



Imagen 5 (Aspirado de tapiz).

La limpieza de los muebles es importantísima se limpia con un trapo húmedo con poca agua y un poco de jabón neutro, todo el mueble. Todos los lados, los laterales, patas, todos los detalles del mueble, sobre todo las partes ocultas, y déjalo secar totalmente.

Si se trata de muebles como sofás o sillas que tengan tapiz es importante pasarle primeramente al mueble una limpieza con aspiradora, sobre todo al tapiz. Con el paso del tiempo todo el asiento se ha llenado no solamente de polvo sino de ácaros y microorganismos activos sobre todo en el tapizado antiguo que se usaba paja.

11.6. Estado de intervención.

El restaurador repone elementos, respetando y evaluando el estado del mueble, análisis del mueble, distintos tratamientos a desarrollar, respetando el estilo original del mueble, identifica la patología, y determina el tratamiento más adecuado, agentes abióticos como el fuego o bióticos como bacterias como la carcoma. Procedimientos, técnicas, tratamientos, procesos, termitas, Análisis del ensamblaje, realiza repara y sustituye los elementos dañados. Reintegración cromática, realiza diferentes tipos de acabados como limpieza tratamientos curativos de la madera, emplea la madera adecuada, sustituye piezas, aplica acabados según la necesidad como el encerado, el barnizado con goma laca, aplicación de dorados y policromados, técnicas de marmolados etc.



Imagen 6 (Proceso del retiro del tapiz).

Se determinó que el tapiz es original por las características del hilado y por estar tapizado una sola vez, lo que se comprueba por los orificios de las tachuelas.



Imagen 7 (Proceso del retiro del tapiz).



Imagen 8 (Retiro de bandas del tapiz)

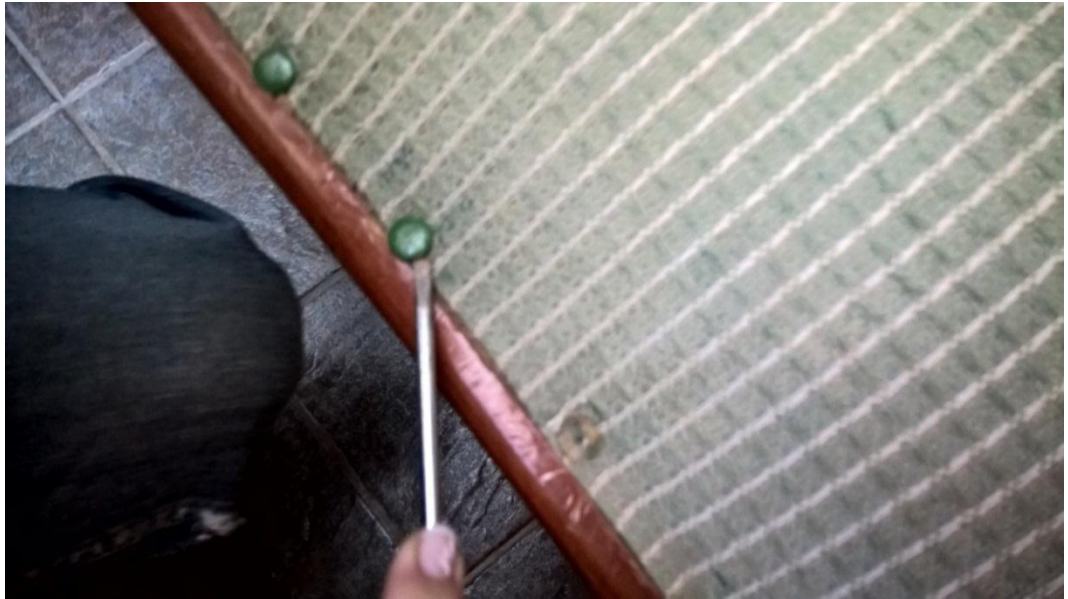


Imagen 9 (Detalle del tapiz)



Imagen 10 (Desmontaje de estructura y lijado de piezas individual)

Para realizar bien este proceso se recomienda siempre numerar las piezas e indicar si corresponden a la parte derecha o izquierda del mueble, marcando en zonas no visibles en las zonas de ensamble son las más acertadas.

Para poder tener la madera limpia se debe decapar en caso que el mueble no sea antiguo con decapante que hace que salga todo el barniz y que deje la madera original, sin embargo, en este estudio de caso se limpió con rasqueta para no dañar la madera y hacer que el trabajo sea más procesual y con todos las reglas de una restauración tradicional, respetando los tiempos adecuados y sin alterar el estado de la madera.

El decapado del mueble se hizo a cuchilla siempre afilada, constantemente en dirección a la veta de la madera e inclinar ligeramente para evitar accidentes con la madera, sin rallar o hundir la madera.

11.7. Reposición de piezas

La pieza faltante del respaldo del sillón fue dibujada y se realizó una matriz la que se integró con madera de naranjo es una madera fácil de tallar ya que sus fibras son compactas viendo siempre la dirección de la veta de la madera esta madera es similar en la flexibilidad a la del membrillo lo que se realizó una copia haciendo coincidir de manera clara el corte, el contorno se cortó con una sierra de calado, perfeccionando algunos detalles con gubias para mejorar el acabado, se la pego con cola de carpintero adicionando también viruta muy fina para tapar algunas imperfecciones con una mezcla de cola y aserrín. Ajustando con sargentos de 15 cm de grosor para no dañar la madera se puso unos pequeños trozos de tela de algodón.

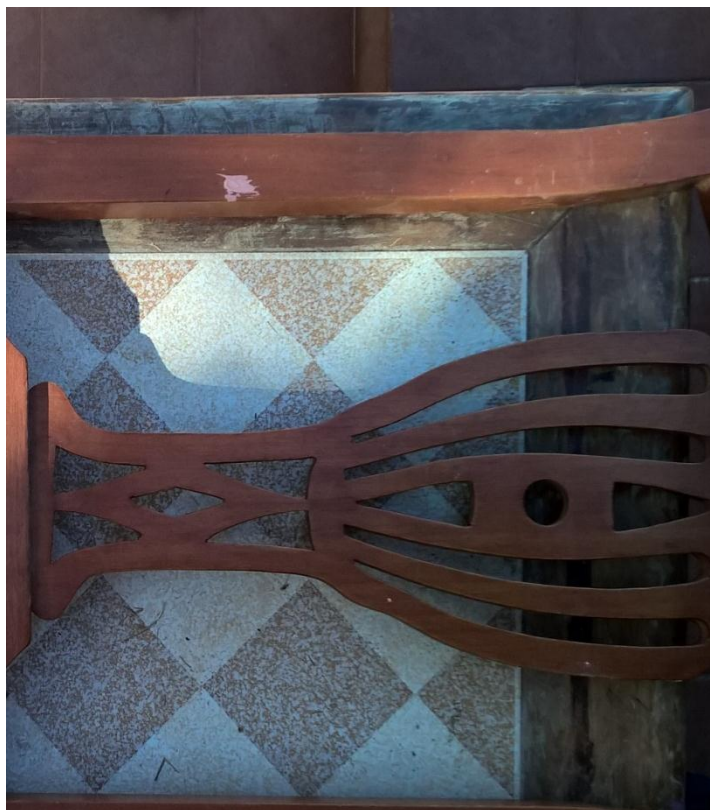


Imagen 11 (Reposición de pieza faltante)

11.8. Barnizado

El mueble estaba acabado a goma laca y presumiblemente su acabado final era brillante por el tipo de mueble, se optó por un acabado a muñeca apomazando el poro con polvo de piedra pómez. Es recomendable que en el proceso de barnizado sea uniforme, tras aplicar una ligera “mano” de goma laca e espolvoreo la piedra pómez por la superficie. Los procesos de apomazado es el más importante hacer en tres sesiones y que ese día haya mucho sol.

La preparación es 50 % de laca y 50% de alcohol de quemar (rosado). Se recomienda cuando la pieza original presenta este acabado. Su textura viscosa tapa los poros de la madera y, además, le da brillo. La laca natural sirve para darle el acabado de la madera la laca debe reposar todo un día. El acabado dependerá de la cantidad de pasadas que se

debe pasar hasta que la madera se vea como un espejo. El reposo de este barnizado es de por lo menos de un mes, en este lapso de tiempo no se debe cubrir la superficie con ningún tipo de telas o papeles ya que podrían provocar mates en el barniz.

11.9. Plan de presentación

Existen varias maneras de restaurar un mueble para lograr distintos acabados. Para recuperar los muebles que nos gustan o están deteriorados, es necesario tener una conciencia sobre el estado de nuestro mueble y recurrir a un restaurador o trabajar con un carpintero experto en materia de maderas y con conocimiento de los estilos del mueble de lo contrario no le garantizo un trabajo óptimo.

Se debe conocer el trabajo del carpintero ebanista, barnizador, laqueado, tapiador y realizar conjuntamente el trabajo, la asistencia permanente de este o el trabajo en equipo.

Es de vital importancia, como vimos anteriormente, una propuesta de crear establecimientos permanentes que darán un atractivo laboral. La artesanía de autor, el concepto va asociado a un trabajo honesto, genuino que tiene un potencial muy rico sobre todo en la población joven ya que esta continuará con la ardua labor de la restauración.

11.10. Materiales:

Se debe comenzar por tener un espacio adecuado, el viento y el sol resecan la madera y la pintura, limpio y todas las herramientas a mano, es necesario trabajar con barbijo, lentes y guantes.

Las colas a utilizar son materiales que se puede utilizar en una infinidad de colas (cola blanca, cola amarilla, colas a base de polietileno, o la cola de pescado o la cola caliente que se presenta liquida por su reversibilidad solamente nos deberíamos fijar en las colas

animales o la cola blanca que son reversibles.

El laqueado debe penetrar a los poros de la madera, se empapa la laca poco a poco siempre húmeda pero no muy cargada ya que se debe mantener en el paño la misma humedad, hacer secar para darle una segunda pasada, si se le pasa muy rápido se acumula y no es lo correcto. Se pasa de manera circular moviendo la muñeca con suavidad. (Muñequilla). Limpiar bien las esquinas con una brocha.

Darle un color emparejar debemos de lijar muy bien la madera con una lija gruesa no 80 el lijado debe ser en línea de la veta de madera, de manera pareja después se lija con una lija de agua no el lijado es la parte más importante del acabado de la madera el acabado fino ya no deja rayas en la madera nos queda una madera bien lijada, el juntar el polvillo y guardarlo y preparar la masilla de madera mezclar con un poquito de goma laca realizando una pasta. Podemos trabajar poniéndoles masilla a los pequeños huecos, lijamos nuevamente. A esa madera se llama suavizar muy bien.

11.11. Herramientas

Las herramientas básicas son: lijas de varios tamaños y durezas, pinceles, trapos de algodón, destornilladores, cuchillas, estropajos de aluminio, algodón, espátula, rasquetas, prensas, mini rodillo, taco de lija con manopla, plástico protector, guantes de látex, recipientes.

Los escoplos y las gubias se utilizan marcando la zona que se desea cortar y se procede con cuidado en direcciones a la raya dibujada, los mejores escoplos se deben utilizar para los cortes siempre bien afilados ya que los escoplos desafilados son peligrosos.

La ropa de protección es indispensable, los overoles, mandiles, monos resistentes, gafas homologadas para proteger los ojos de las salpicaduras y la irritación que causan los productos químicos y el polvo. La mascarilla para evitar la inhalación de polvo y gases. Guantes de vinilo resistentes al alcohol, guantes de cuero para protegerse las manos y también protectores para los oídos.

En los equipos tenemos la mesa de trabajo, caballetes, mesas auxiliares, mesa de corte, herramientas de medición, herramientas para acabados y limpieza, herramientas de presión, herramientas de corte, distintas limas, gubias.

HERRAMIENTAS PARA ACABADO Y LIMPIEZA



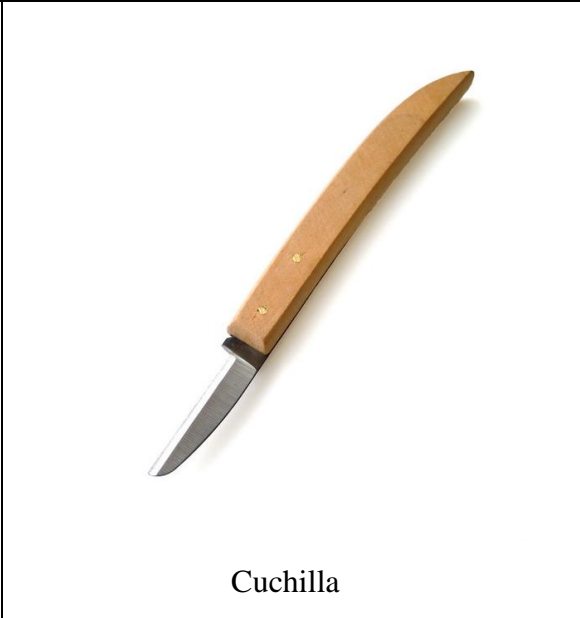
Rasqueta pintura



Rasqueta empastar



Rasquete gancho



Cuchilla



Mesa de trabajo



Mesa de corte



Caballote



Overol



Guantes de cuero



Guantes de goma



Gafas



Mascara



Mandil



Martillos



Cinta métrica



Escuadra



Brochas



Pinzas



Gubias



Serruchos

11.12. Guía de mantenimiento mueble

“Muchas veces nos rodeamos de una gran variedad de muebles que ni reflejan nuestros gustos ni nuestra personalidad. Piense en los muebles igual que en la ropa que se compra. Tenga en cuenta la forma y la textura (así como el confort) de cada mueble, e ignore lo que no sea de su agrado, aunque siga siendo útil; siempre puede reciclarse en otro hogar”. (La nueva decoración II Julia Barnard y Nicholas Barnard)

Cito este párrafo ya que es importante que usted devuelva vida a sus muebles que realmente considera importantes para hacerles un buen tratamiento. Es necesario darnos cuenta que las cosas tienen y ocupan un espacio determinante en nuestro entorno, esta es una manera de ver la prevención aplicada al patrimonio de bienes muebles ya que es una planificación a largo plazo, se trata de un trabajo a desarrollar con una conciencia personal. Usted puede cuidar su patrimonio empezando con una guía para mantener en buenas condiciones su mueble.

Para un buen mantenimiento del mueble es como primera medida es evitar arrastrar los sillones, sillas, mesas o cualquier tipo de mueble ya que esto daña la estructura general patas o costuras. Sujételos desde la base para trasladarlos, instale sus muebles preferentemente en lugares secos y ambientes aireados.

Las maderas al igual que los tapizados se dañan con la luz directa, los rayos ultravioletas dañan y decoloran su mueble. Es recomendable siempre tener cortinas o persianas para proteger de esta manera su mueble.

Otro enemigo es el calor intenso de la chimenea o radiadores ya que estos resecan las maderas por lo tanto sitúe estos a una distancia considerable de unos 50 cm de distancia como mínimo.

La madera tiende a oscurecerse en el primer año y esto resalta con la exposición de la luz directa.

La madera es dura en la mayoría de las veces y es un material noble, pero esta debe protegerse de los cambios de temperatura y de humedad, muchas veces provocan grietas en la madera, es importante cuidar las superficies para poner platos o tazas calientes, se debe utilizar protectores, posa vasos o individuales para que no manche la madera creando círculos blancos.

La constancia en el mantenimiento de un mueble es un valor imprescindible para que sus muebles se vean impecables. Lo primero que se debe hacer es proponerse alejar al mueble de las fuentes de humedad y calor elevado o exponerlo al sol directo, este corre el riesgo de perder el color original.

La limpieza de su mueble debe ser repasado con un paño de algodón suavemente humedecido el polvo por lo menos una vez cada dos días.

Para los muebles de exterior, preservar este tipo de madera al exterior, simplemente lijado y volver a aplicar aceite cada año. Los muebles de tipos de maderas más resistentes como el Keruing, eucalipto y acacia para muebles de jardín o exterior limpiar con un trapo humedecido en agua, dejar secar, luego aplicar aceite de linaza y frotar con un paño de algodón o franela, el aceite de almendra es un excelente producto para conservar una madera, si puede comprar aceite de almendra realice el mismo procedimiento.

Es necesario conservar el estado interno de la madera para que no se reseque el alma del mueble.

Si usted quiere traer de vuelta el color natural de la madera, lave el mueble con agua

con jabón neutro deje secar, lijar ligeramente y luego aplicar un aceite claro, aceite de linaza este está disponible en ferreterías.

Guarde el mueble en el interior durante el mal tiempo, o manténgalo cubierto. Si usted está trasladando un mueble debe prevenir de taparlo o forrarlo con una lona o tela si es en un lugar más lejano debe embalar su mueble cuidando que este no se raspe con nada para lo que debe forrar pieza por pieza con cartón de embalaje.

Para re tapizar un mueble se debe considerar los siguientes aspectos: primeramente, que la estructura este bien, es decir, en un buen estado de conservación, otro aspecto es que el mueble sea antiguo que de por si es interesante ya que tiene gran valor por los materiales nobles ya usados.

Lo recomendable para re tapizar son los tejidos naturales por su textura y resistencia y mantenimiento y que los que se elijan tengan un 30 a 40% de algodón y el resto poliéster, es más honesto usar telas lisas para no cansarse fácilmente con el tiempo se puede dar colorido con los cojines. Las texturas son recomendables siempre y cuando se pueda tener los espacios muy limpios. Es honesto usar telas lisas o de colores neutros una tela de falso liso es también una opción adecuada, se debe elegir tejidos resistentes, que tenga 30.000 ciclos martindale (resistencia al roce).

Es bueno elegir tejidos naturales como el lino o algodón, estos son mejores en todas las estaciones del año. Cortes, Ensamblados, acabados.

Los materiales: Madera “Propiedades físicas de la madera «Contenido de humedad: El agua puede encontrarse en la madera bajo tres formas diferentes: de constitución (integra la madera), de impregnación, (contenida en las paredes celulares) y agua libre, que es la que llena las cavidades entre célula y célula. Esta es el agua que se evapora en el secado y se recupera en parte cuando la madera se sumerge.

Higroscopicidad: La madera intercambia vapor de agua con el ambiente en forma constante. Cuando varía el contenido de humedad también cambia la densidad y sus dimensiones. Una sustancia, en este caso la madera, es más higroscópica cuanto más agua absorbe. Por esa razón la madera menos higroscópica será la más estable. “Dilatación y merma: La humedad que se incorpora a la madera hace que se hinche y por el contrario, en la medida que elimina agua por vaporización, sus dimensiones se achican (merma).

Densidad: Es una de las propiedades más variables si se compara entre distintas clases de madera. Se entiende que el duramen tendrá mayor peso específico que la corteza y la albura. Comparando la densidad entre las especies la variación puede ser muy grande, desde la madera balsa que ronda los 300 gr por dm³, hasta los 1200 gr del lapacho.

Conductividad térmica: Si bien la madera se inflama a temperaturas bajas con relación a las que se desarrollan en un incendio, no por eso es de los elementos más peligrosos. Además, hay precauciones que pueden tomarse preventivamente: se puede adquirir madera tratada con ignífugos en el mismo aserradero también se puede pintar con pinturas adecuadas que impiden la formación de las llamas. Tomar estas precauciones no reviste un costo exagerado y está comprobado que el beneficio será grande en el caso de incendio, sobre todo en pisos, techos y paredes revestidas con madera. En cuanto a la transmisión del calor la madera se comporta como aislante dentro de los marcos de las temperaturas normales. Y en tanto permanezca seca, tampoco es conductora de la electricidad.

El roble es una madera dura, ya no se encuentra en dimensiones grandes. Difícil que las piezas superen una pulgada de espesor y 4 a 5 de ancho. Su ciclo de desarrollo es muy lento y la industria maderera ha debido apelar a otras especies de la misma familia para reemplazarlo. Hay que sumarle también la lentitud en el secado.

En Estados Unidos se producen al menos dos grupos: el rojo y el blanco. El primero es pesado, duro y de gran resistencia a los golpes. Da una madera porosa y desprende gran cantidad de agua en el secado. Por su parte, la del roble blanco es fuerte, pesada, muy dura y sus poros son impermeables a los líquidos, razón que la vuelve muy apreciable para tonelería (añejado en cuba de roble, dicen de los buenos vinos y muchos licores) y también para aplicaciones exteriores, pisos parqué, zócalos y muebles de estilo.

De iguales características en cuanto a veta y coloración el aficionado puede encontrar en el mercado local, a menor precio y en buenas condiciones de estacionamiento la cerrajería, madera de procedencia brasilera o boliviana. La apariencia final del trabajo, y sobre todo si se tiñe, será muy similar al roble.

Cedro

Es una madera de color rojizo y pertenece a la familia de las coníferas es muy propicia para trabajar y es muy durable se utiliza en puertas y ventanas, también para fabricar mesas, bancos, balaustres y pasamanos, sin dejar de lado el uso en techumbres y embarcaciones. La resina que tiene esta madera la protege de la humedad además tiene una fragancia penetrante y suave. Se puede cepillar, lijar y pulir sin dificultad y admite barnices, lacas y pinturas sin atacarlas. Su pulpa es muy cálida, así como blanda y esponjosa: los golpes la marcan con facilidad y hasta con la uña se la puede rayar. Estas características hacen del cedro una madera muy buscada por todos los artesanos y los que realizan trabajos de bricolaje.

En nuestro País se consigue sin dificultad cedro procedente de Brasil y de Paraguay. Hay dos variedades: una roja y otra blanca, dependiendo la elección del destino que le vayamos a dar.

Caoba

Gran dureza, alta densidad, color oscuro, brillo dorado natural, son las características sobresalientes de esta madera. Y gracias a ellas, siempre se la eligió para hacer los muebles más finos. La caoba es resistente a los insectos, a los hongos y a la intemperie, por esa razón fue por mucho tiempo una de las maderas más codiciadas para la fabricación de cajones mortuorios.

En cuanto a trabajabilidad y labrado hay que señalar que, debido al crecimiento de las vetas no siempre en la misma dirección, el cepillado se vuelve difícil si no se conoce la técnica adecuada (avanzar de a poco y cambiar el sentido de avance de la tabla cuando sea necesario). Por lo general tiende a levantar asperezas.

En general se trata de árboles resinosos de hoja perenne, de color blanquecino y fácil de trabajar, como el pino o el abeto. En general se trata de árboles resinosos de hoja perenne, de color blanquecino y fácil de trabajar, como el pino o el abeto.

Chopo. Europa Madera muy común es ligera, de color rojizo amarillento, embalajes, pasta de papel y carpintería barata.

Tilo. Europa. Madera blanda, ligera y flexible. Se trabaja muy bien. Tiene poca resistencia mecánica. Zuecos, tallas, lápices y bastones.

Abeto rojo. Europa. Madera prácticamente blanca con el vetado en color amarillento pálido. Tablas armónicas para pianos y cajas de resonancia de violines.

Balsa. América del Sur. De las maderas tropicales, esta es la más blanda y ligera. Color rosáceo o beige pálido. Se trabaja muy bien. Aislamiento, refuerzos de flotación, maquetas y embalajes.

Pino silvestre. Europa, Norte de Asia. Madera blanda y resinosa de color claro con vetado rojizo. Muebles, ebanistería y trabajos de construcción.

Textiles, barnices, colas, ferretería.

Una vez de lijar todo el mueble es empapar toda la estopa con un poco de agua para pasarle al mueble este nos enseñara los defectos de la madera, nos queda una superficie muy lisa. Se debe solamente suavizar la madera sin dejar ralladuras. Se pasa a pasarle la goma laca una mitad de goma laca con alcohol rosado mitad y se deja reposar por un día entero.

Se pasa en todos los lugares de la madera la goma laca e igualar con una estopa de manera circular con mucho detalle siempre puesto al sol para que se empareje y quede el brillo con mucha paciencia ya que se tiene que pasar la goma laca a todo el mueble dejar secar y luego darle una nueva mano una y otra vez con el detalle de que cada momento se ve que toma color y además un aspecto vidrioso. Esa es la forma como se uniforma el mueble y esto hace que todo quede poco a poco con un aspecto muy delicado. La madera de membrillo se empara bastante fácilmente ya que no tiene muchos poros, se puede apreciar la veta bastante larga lo que nos da el conocimiento de saber que es un árbol mayor el que se ha utilizado para hacer este mueble.

De esta forma nos queda un mueble acabado con mucha calidad como se hacía en esa época de una forma paciente para obtener el mejor resultado. Se puede apreciar que con paciencia se puede lograr recuperar un mueble.

Si un mueble tiene carcoma se utiliza un producto que se llama demonio rojo y se introduce el producto en cada uno de los orificios la madera con una inyección cosa que el líquido absorba el producto y después se lija el mueble y se utiliza una lija suave y se puede entrar a las zonas más complejas una vez terminado de lijar se da una primera capa de pintura por tanto se tapa con un esmalte con un rodillo o una brocha pequeña.

Se denomina estilos modernos a los modelos de muebles, pertenecientes a finales del siglo XIX y el siglo XX, para identificar el mueble moderno, hay que distinguir entre los que fueron producidos desde finales del siglo XIX hasta 1930 y los posteriores a esta fecha.

El mueble moderno es resultado de la arquitectura moderna, circunstancia imprescindible para entender todos estos cambios, nuevos materiales y técnicas, que establecieron nuevas formas es así que los adelantos técnicos transformaron la vida, habiendo un paralelismo entre el mueble y la arquitectura.

El mueble moderno se inició, paradójicamente, con el enfrentamiento de algunos artistas, como Ruskin y Morris, contra el maquinismo y la industrialización, que dio lugar al modernismo también tomaron parte en este movimiento algunos miembros de la Escuela Bauhaus de Alemania, en la que Gropius, Lile y Kandinsky producen el segundo estilo del mueble moderno: el cubismo. Arquitectos avanzados, como Alvar Aalto, Le Corbusier, Mies van der Rohe y otros, crearon el tercer estilo, aún vigente: el funcionalismo Por ultimo otros representantes de la arquitectura moderna, como Frank Lloyd Wright o Saarinen, crean el estilo más actual del mueble moderno, conocido con el nombre de organicismo.¹⁹

Las curvas sinuosas, prácticamente en todos los diseños del Art Nouveau, características de esta época, buscaban sobre todas las cosas la elegancia, inspirada en el mundo vegetal] y en las formas sensuales femeninas. El uso de materiales livianos y que se podían doblar eran su debilidad. El uso de hojas, ramas, sirenas, cisnes mostraban la explosión de vida y lirismo que inundo muebles y objetos. El modernismo buscaba “democratizar la belleza” e incluirla en el diseño de todos los objetos empleados

¹⁹El libro de la decoración "Estilos modernos", Ediciones Reader'sDigest S.A. México, 1977 p.334

cotidianamente, en éste sentido influyó de manera determinante en el diseño del mobiliario.

En la arquitectura en la ciudad de La Paz, barrios como Sopocachi y Miraflores fueron el escenario de renovación, el aumento de la exportación de estaño, entre 1939 a 1945, se creó una nueva burguesía de comerciantes, se pueden ver ejemplos *en arquitectura como las obras del Arq. Alfredo Sáenz* “su propio edificio en la esquina Loayza y Av. Camacho, en fino y atractivo estilo “Art Deco”, con fuerte influjo norteamericano.” El Arq. Luis Perrin es un ejemplo claro de esta línea sus obras con extraordinaria limpieza sus espacios son claros, sus ejes juegan, entre masas y volúmenes de claros acentos como el “Club tenis La Paz, cuyo Leitmotiv” la torre cónica del tanque de agua, es uno de los temas logrados de la época en La Paz. “El largo volumen de los salones y comedores con sus volados sobre columnas, crean agradables galerías, que marcan además una umbría que da volumen de claroscuro al conjunto.”²⁰

Durante el crecimiento de viviendas de estilo “Art Deco” como lo podemos apreciar también se vestían estos espacios con muebles de esta línea siendo de esta manera que con frecuencia aún se heredan o se continúan conservando muebles de estilo, seguramente ambientarlos actualmente crea un problema por ello hay que tener en cuenta las condiciones de los materiales, los colores y las texturas, se recomienda tomar contrastes francamente definidos; un mueble antiguo puede formar parte de un ambiente contemporáneo y sentirse cómodo en él, provocando una lectura global en un mismo espacio, lo importante es darle el valor adecuado y el sitio ideal sin que le quite ningún protagonismo .

²⁰ Arq. Mesa José de “La Arquitectura Contemporánea en Bolivia. Ediciones La Papelera S.A. La Paz 1997 Pag.48

Al adaptar los estilos es siempre importante tomar en cuenta los estilos de muebles y saber introducirlos al espacio contemporáneo.²¹

11.12. Validación

11.13. Criterios para la construcción de la encuesta y la muestra

A fin de identificar la existencia de muebles, de principios del siglo pasado, en las familias de clase media tradicional en La Paz, y determinar la pertinencia de la hipótesis respecto a las variables independientes: se hace énfasis en:

- a) La existencia y posesión de muebles, en los hogares de clase media tradicional en la ciudad de La Paz (Zona Sur y Sopocachi).
- b) La necesidad de los propietarios, de este tipo de muebles, de tener información para preservar y conservar su patrimonio.
- c) La inclusión de los muebles de época en la decoración contemporánea de interiores y su uso en los hogares.

Para cuyo efecto, se elaboró el instrumento con 18 preguntas. (ver Anexo No 2)

²¹Corral Cristina, Pasado, presente y futuro Sección: Salones.

CONCLUSIONES

Visto los marcos históricos, conceptual; la importancia de promover la recuperación y restauración de los muebles elaborados en Bolivia en las décadas 1920-1940, además de la experiencia de restauración practicada por el maestrante en colaboración por el ebanista, la información primaria recogida, la revisión de los orígenes de la industrialización en Bolivia, se puede demostrar la importancia del proyecto de la tesis y sus logros en los objetivos, la metodología, el planteo del problema y la consiguiente justificación de la investigación-acción.

En consecuencia, rescatamos²² y destacamos las siguientes conclusiones, producto de la elaboración de la tesis de Maestría:

1. En los inicios del siglo XX aparecieron personajes pioneros y las primeras industrias en Bolivia. Pero los efectos de la Primera Guerra Mundial y la crisis de los años 20 en Europa -determinantes para la interrupción de los flujos de importación- fueron el estímulo definitivo para conformar una dinámica espontánea de inversión productiva, capaz de abastecer el mercado interno. Esta dinámica llegó a su momento estelar entre 1925 y 1932, con la fase más importante de crecimiento del stock de capital.
2. La Guerra del Chaco es otro acontecimiento histórico que elevó significativamente la producción, y esto a pesar de las graves restricciones de divisas y recursos públicos. Durante la postguerra, la absoluta despreocupación de las autoridades y los gobiernos por la suerte de la industria fue ostensible. Durante aquel periodo, la industria nacional apenas logró sobrevivir a las vicisitudes de la política pública, más preocupada en cobrar impuestos al sector que en brindarle las condiciones mínimas para su desarrollo.

²² Las conclusiones 1 al 8, son tomados de autores bolivianos como Condarco, Cuadros, otros, y; la 15 de Brancart.

3. Recién en la década del 40, a partir de la alianza con los Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial y la llegada de la misión Bóhan, la búsqueda del desarrollo productivo diversificado adquirió relevancia en la agenda pública.
4. Pese a las virtudes de las políticas de diversificación e industrialización y debido el persistente empeño del sector industrial por sobrevivir en condiciones sumamente cambiantes y muchas veces adversas, las políticas públicas de transformación productiva y de fomento del sector industrial han sido escasas, incluso cuando el país ha atravesado periodos de bonanza y de capacidad incrementada de inversiones las cuales no se manifestaron hacia el sector productivo no tradicional.
5. El sector industrial manufacturero tiene una importancia decreciente en la generación del PIB, frente al pujante crecimiento del comercio y los servicios, mayormente en condición de informalidad y expandiendo el empleo precario y de baja productividad.
6. Al finalizar el trabajo se estableció la importancia de la recuperación - restauración y puesta en valor de muebles de época en general y específicamente aquellos elaborados las primeras décadas del siglo XX, entre 1920 y 1940, devolviéndoles su valor utilitario, patrimonial.
7. Se ha registrado un proceso completo de restauración, mediante el cual, se establecen criterios y técnicas para la restauración y conservación de muebles del periodo elegido.
8. Merced a las entrevistas y la identificación de personas a ser entrevistadas²³, se ha identificado una demanda de restauración de muebles antiguos y que requieren en este caso ser restaurados como una manifestación de puesta en valor, al constituirse los muebles en un capital cultural y económico.
9. Se constata que existen pocos talleres de restauración de muebles antiguos, así como de pocos especialistas o técnicos para labores de restauración.

²³ El camino seguido para identificar a las personas que poseen muebles antiguos y del siglo XX en la ciudad Nuestra Señora de La Paz, fue por relaciones de amistad, Parentesco visitas a domicilios a casas y hoteles estilo coloniales, lo que implica unos dos a tres meses de dicha actividad.

10. En la ciudad Nuestra señora de La Paz, se cuentan con algunas casas de recuperación y venta de muebles antiguos.
11. Ante la tendencia modernizadora en la construcción de viviendas y edificios, somos convencidos de que, los muebles restaurados pueden ser adecuadamente adoptados para su amueblamiento y decoración, dándole un toque estético al ambiente.
12. La tesis genera un conocimiento inicial que contribuirá a la historia del mueble en nuestro país.
13. *“Es fundamental exponer los muebles de madera que muestren su propia historia. Lo que disfruto son esos guiños irónicos y humorísticos que sostienen la atención y el buen humor del espectador o del habitante. Por ende, construyo ambientes que inviten a reflexionar sobre el arte y la forma de concebir las cosas”* Sadi Paul Brancart.
14. Algunos elementos valiosos extraídos del trabajo son:
 - a) Revalorización del mueble antiguo.
 - b) El mueble de estilo y su valor utilitario actual.
 - c) Técnicas y procedimientos para la restauración de muebles de estilo.
 - d) Registro de restauración completo de un juego de estar (muebles de 1930).
 - e) Inclusión de mueble en la decoración contemporánea de interiores.

Generar instrumentos entrevistas a propietarios de muebles.

15. Los muebles gozan de un prestigio considerable, tanto por su valor sentimental y artístico como el de inversión, si se trata de un mueble firmado del siglo XVIII o de una mesa de trabajo del siglo XIX, la idea de valor acompaña de forma inesperada a los muebles y objetos antiguos.
16. Observamos en las entrevistas que muchas familias han heredado los muebles, pero no en su totalidad, es decir no tienen toda la sala o el comedor completo sino un mueble suelto lo que también cuestiona la manera de distribución de las herencias, lo que esto hace que pierda de alguna manera su valor completo, ciertamente la idea de valor sigue acompañando a los muebles, pero debemos mejorar también nuestra idea de patrimonio.

17. Un mueble antiguo al contrario de un objeto moderno que pierde su valor, el mueble antiguo conserva su inversión y pensamos en su futura revalorización, el precio puede ser real o aparente motivado por su calidad o rareza y por el gusto, la moda, el prestigio del anticuario que lo vende.
18. A principios del siglo XX en la ciudad de La Paz, los escritores, poetas y pintores buscaban muebles antiguos, que se convierten en signos exteriores de riqueza, testimonio de un espíritu cultivado, por lo que se pudo observar es que aun ese gusto predomina en los artistas, médicos y abogados que poseen aun sus muebles, menciono la palabra aún porque es evidente que nuestro patrimonio arquitectónico está perdiendo muchas casas de esa época y los armonizadores de esto son los muebles, del que quisiéramos poner en alto su valor, los muebles de estilo con tendencia decó se evidencia en las salas del restaurante Viena en La Paz.

RECOMENDACIONES

1. Las actividades de recuperación y restauración de muebles antiguos en Bolivia, debería constituirse en una política de Estado, por las ventajas que esta representa para el bien patrimonial e histórico económico del país.
2. Las asociaciones de carpinteros deberían interesarse por la recuperación y restauración de muebles antiguos, inventariando primero, y formando recursos humanos en talleres de restauración, segundo, para que tengan una fuente de trabajo asegurado.
3. Hay que montar talleres de restauración de muebles antiguos, seleccionado a los más destacados restauradores del país, que dirijan los trabajos y que estos sean empresas mixtas integrados por artesanos, técnicos y especialistas y con capital privado y estatal como parte de la política de Estado en esta materia.
4. Es necesario realizar una especie de censo nacional sobre la existencia y propiedad de muebles antiguos, para a partir de esto se pueda hacer una clasificación por épocas, estilos y antigüedades que sea la base de planificación de obras a ser restauradas, para su puesta en venta a las familias que posean viviendas estilo clásicas y modernas a costos accesibles que, eviten explotación y exportación de maderas de calidad.
5. Que los futuros egresados de la carrera de artes, realicen entre sus prácticas de examen de grado, algún tipo de trabajo en su área de especialidad, como una demostración de que saben también producir y no solo hacer teoría.
6. La carrera de artes de la UMSA tendría que constituirse en el paradigma de restauración y creatividad artística de obras de pintura, dibujo, cerámica, tejidos, muebles, viviendas, etc., etc., dando la formación general hacia la especialidad.
7. El conocimiento de los estilos es indispensable, ya que se puede reconocer la calidad de un mueble, para saber apreciarlo, para reconocer bien una pieza es preciso informarse y asegurarnos de las justas proporciones del coste real y del precio asignado.

8. Los muebles de principio del siglo XX pueden incorporarse a determinadas zonas de una vivienda actual, creando notas de contraste con una decoración contemporánea para la vivienda, es aconsejable reunir en una habitación independiente, debidamente acondicionada, en las que pueden permanecer expuestas.
9. Anualmente en las ferias de artesanías o de obras de arte, debería exponerse todas aquellas que sean trabajados por los egresados para graduarse de la carrera de artes de las universidades, tanto públicas como privadas a fin de promover el valor patrimonial y mostrar las habilidades y aptitudes de los académicos que son formados en diferente grado educativo.
10. Hay que identificar y organizar a todos los técnicos y profesionales en restauración de obras artísticas y artesanales, a fin de disponer de un directorio que sea favorable para el impulso de las políticas de Estado, en materia de recuperación y restauración de obras y muebles antiguos.

GLOSARIO

Abigarramiento: Conjunto desordenado y heterogéneo. Defecto de una ambientación interior recargada y desequilibrada

Abombado: Conformación panzuda de los muebles, como los estilos Luis XV e Isabelino.

Acabado: Terminación de superficie brillante, mate, poliéster, rugoso, satinado.

Acanaladura: Canales en líneas paralelas Se utiliza en columnas clásicas a partir del s. XVI

Acanto: Motivo ornamental, hoja de planta silvestre que formó un motivo de la talla de la madera.

Aceite de linaza: Se utiliza como aglomerante de la elaboración de pinturas y barnices al aceite.

Acuchillar: Cepillar la superficie de los muebles de madera

Adam: Estilo Neoclásico Inglés, contemporáneo de Luis XVI.

Aguas: Veteado ondulante obtenido por el corte de la madera en sentido longitudinal.

Alabastro: Piedra caliza translúcida utilizado en figurillas, esculturas.

Alabeo: Curvado de la tabla por defectos de secado.

Alcora: Cerámica procedente de la fábrica en Castellón en el siglo XVIII

Alicatado: Obra hecha con azulejos, (revestimiento de azulejos de cocinas).

Apomazar: Pulir una superficie, utilizando piedra pómez en polvo.

Arabesco: Adorno con figuras geométricas entrelazadas con hojas, volutas y cintas.

Arpillera: Tejido de hilo de cáñamo, yute lino o algodón.

Art Nouveau: Movimiento Francés a principios del siglo XX con influencia del gótico y del arte oriental. Origen el modernismo.

Arts and Crafts. Movimiento de origen inglés encabezado por John Ruskin de la que deriva el Modern Style.

Balaustre: Barandillas de piedra en balcones. Columna torneada o talladas utilizada en la confección de patas de mesa.

Barniz: Material de recubrimiento transparente e incoloro.

Barroco: Estilo posterior al Renacimiento que se desarrolla en los siglos XVII y XVIII.

Bauhaus: Escuela alemana de arquitectura y estética que renovó los conceptos artísticos.

Bargueño: Mueble de madera con varios cajoncitos decorado con tallas y marqueterías.

Buro: Mueble escritorio con un cuerpo superior adosado previsto de estantería y tapa.

Caoba: Madera muy apreciada que procede de varias especies botánicas, originaria de centro américa.

Cincelado: Pulimiento de los distintos metales, mediante cinceles y otras herramientas.

Cómoda: Mueble auxiliar derivado del arca y del cofre. Suele ser rectangular y provista de cajonería para guardar la ropa.

Consola: Mueble generalmente estrecho que se arrima a la pared, se utiliza para colocar florero, relojes y otros adornos.

Chaise-loungue: Proveniente del francés para nombrar un mueble parecido al sofá que sirve para acostarse o reclinarse durante el día.

Chifonier: Cómoda estrecha y alta provista de cajones, utilizada en dormitorios.

Chippendale: Estilo de 1709 a 1779 creado por Thomas Chippendale en él se combinan elementos del rococó francés con motivos chinos, góticos y neoclásicos.

Decapado: Operación que consiste en ablandar las pinturas y barnices utilizando químicos para poder rasparlos y eliminarlos.

Directorio: Estilo francés desarrollado entre 1795 a 1799 después de la revolución francesa relacionado con el estilo Luis XVI

Ebanista: Artesano especializado en la construcción de muebles finos, palabra derivada de la utilización del Ebano en forma de chapeados para los recubrimientos.

Enlucido: Revestimiento final de un cuernecido, tendido en una capa fina sobre el revoque.

Ensamble: Unión permanente de dos o más piezas de madera empleando cortes y encajes adecuados para acoplarlas.

Faldón: Cuerpo adosado a la parte inferior del tablero de ciertos tipos de mesa.

Funcional: Que cumple una función. Estilo arquitectónico moderno que prescinde de lo accesorio. En él la decoración resulta de la función que realizan los elementos que componen la construcción o el mueble.

Gabinete: Mueble para guardar, provisto de cajones. Tiene su origen en el arcón al que eleva del suelo dotándolo de patas.

Gobelinos: Tapices y alfombras de origen francés creado en el siglo XV por Jean y Jacques Gobelin.

Góndola: Tipo especial de butaca Bergere, con el respaldo y los brazos continuados, pertenece al estilo Luis XV.

Gótico: Mobiliario correspondiente al estilo llamado Gótico desarrollado entre los siglos XII y XV se caracteriza por su estructura prismática y su rica ornamentación con profusión de tallas y el empleo del arco Ojival.

Greca: Adorno geométrico liso colocado en una banda y compuesto por líneas rectas horizontales y verticales entrelazadas formando diferentes dibujos.

Grifo: Animal mitológico ornamental con cabeza de águila y cuerpo de León cuyas patas delanteras pueden pertenecer indistintamente a uno de los dos animales.

Guillermo y María: Estilo inicial del barroco inglés y producido hacia 1660 de influencia holandesa durante el reinado de estos monarcas.

Hepplewhite: Estilo neoclásico inglés que toma su nombre de Jorge Hepplewhite alcanzó su mayor esplendor en el último cuarto del siglo XVIII.

Imperio: Estilo francés producido a continuación del directorio y del consulado en el periodo Napoleónico (1804-1813) que perduró en Europa hasta 1830.

Isabelino: Estilo continuación del Tudor, en el renacimiento inglés entre los años 1558 y 1603 muy influido por los artistas flamencos.

Se dice también del estilo de mueble desarrollado en España entre 1813 y 1868, como adaptación de los estilos del segundo Imperio francés y Luis Felipe.

Jugendstil: Movimiento artístico alemán de tendencia naturalista y gotizante, que nace como consecuencia de los estilos similares del modernismo conocidos como Art-Nouveau y Arts and Crafts.

Laca: Barniz al alcohol brillante capaz de secar con rapidez por la volatilidad de este vehículo.

Lechada: Mezcla de cierta cantidad de pasta de cal con agua.

Lejía: Solución acuosa más o menos concentrada de álcalis.

Liberty: Movimiento artístico desarrollado en Inglaterra en el último cuarto del siglo XIX que abarca también los oficios de artesanía o industriales relacionado con la arquitectura

y la escultura. Según la región recibe los nombres de Modern Style, Art Noveau o Jugendstil, en España Modernismo.

Luis XIII tercer periodo del renacimiento francés de transición hacia el estilo Barroco.

Luis XIV Estilo del mueble francés Barroco desarrollado durante el reinado de Luis XIV 1643 a 1715. Caracterizado por la suntuosidad ornamentación recargada y el predominio de la línea curva y acabados dorados y laqueados en tonos fuertes como el rojo y el verde.

Luis XV Estilo del mueble correspondiente a este reinado, que se caracteriza por el predominio de la línea curva, la ornamentación en rojo, verde, amarillo y negro. Emplea también encuadramiento,s a base de filetes dorados.

Luis XVI Estilo francés que sucede al rococó, evolucionando hacia el gusto clásico con muebles menos recargados desarrollado de 1774 a 1793.

Madera: Parte solida de los arboles debajo de la corteza. El mayor madero escuadrado que se puede sacar del tronco de un árbol.

Aglomerado: Madera formada por residuos de taller, virutas y serrín.

Contra chapado: Madera preparada con las minas finas.

Natural: Es la utilizada en muebles manteniendo su origen, sin emplear tinte.

Marquetería: Arte de decorar la madera análoga a las utilizadas taraceas. Colocación de las mismas, formando dibujos en un mueble.

Modern Style: Desarrolla un sentido decorativo de la construcción con motivos vegetales de adorno se desarrolló principal mente en Francia, este estilo arquitectónico está relacionado con el movimiento Arts and Crafts.

Modernismo: (Liberty) Se desarrolló en Cataluña y cuyos arquitectos más representativos fueron Gaudi, Domenech, Puig.

Neoclasicismo: Pretendió resucitar el gusto por lo clásico, a fines del siglo XVIII

Organicismo: Reacción contemporánea contra el excesivo valor teórico de la arquitectura y del mobiliario racionalistas

Palmeta: Ornamentación inspirada en la hoja de palma.

Patina: Decoración y avejentamiento producido por el tiempo sobre una superficie de cualquier material.

Policromia: Arte de pintar o decorar esculturas, tallas en madera, frisos y otros elementos.

Racionalismo: Estilo que nace como reacción contra el art nouveau, buscando formas arquitectónicas y de mobiliario esencialmente fundadas en la razón y lo normativo.

Regencia: Estilo de mueble que se desarrolla en Francia, toma su nombre del regente Felipe de Orleans, durante la minoría de edad de Luis XV.

Reyna Ana: Estilo de mueble barroco inglés, se caracteriza por su mayor estilización, que acentúa la supresión de motivos ornamentales en busca de una silueta pro limpia y elegante.

Renacimiento: Movimiento artístico del renacer del interés de los artistas por las civilizaciones griegas y romanas. Desarrollada en el siglo XV y XVII. Mobiliario característico español influido en el norte por las tendencias del gótico francés y en el sur por la civilización árabe.

Restauración: Mobiliario del estilo del mismo nombre continuación del cojo vino que se caracteriza por utilizar madera de nogal y torneado de patas en espiral.

Rinconera: Vitrina de tres caras formando un triángulo con las dos posteriores adosadas a un ángulo de la habitación.

Rocalla: Decoración realizada con tallas complicadas imitando rocas y plantas, características del estilo rococó.

Rococó: Arte recargado excesivo del barroco durante el siglo XVIII.

Románico: Estilo del siglo XI y XIII, fusión de elementos culturales latinos con orientales y nórdicos. Se caracteriza por el empleo de arcos, medio punto, arbotantes macizos, bóvedas de cañón, columnas exentas o adosadas.

Romanticismo: Movimiento literario y artístico, se caracteriza por el abandono del clasicismo y las búsquedas de nuevas formas exageradas y pomposas.

Secesion: Derivación Austriaca de las escuelas Arts and Crafs inglesa y Art Noveau francesa.

Secreter: Escritorio de tapa abatible, provisto de cajones laterales.

Sheraton: Estilo de mueble neo clásico inglés, desarrollado en 1775 a 1807 toma su nombre del ebanista Tomas Sheraton, continuador de los hermanos Adam y hepplewhite.

Taracea: Trabajo que consiste en recubrir una superficie de piezas finas y planas de distintos materiales ajustadas entre sí.

BIBLIOGRAFIA

Albrecht Bangert: Thonet Möbel. Bugholz-Klassiker von 1830-1930. Heyne, München 1997, ISBN 3-453-13047-2. Fuente citada en de:Gebrüder Thonet. A. Resch: Industriekartelle in Österreich vor dem Ersten Weltkrieg, Marktstrukturen, Organisationstendenzen und Wirtschaftsentwicklung von 1900 bis 1913. In: Schriften zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte. Band 74, Duncker & Humblot, Berlin, 2002. Fuente citada en de:Mundus AG.

Architectvra: Von Außtheilung, Symmetria vnd Proportion der Fünff Seulen, und aller darauß volgender Kunst Arbeit, von Fenstern, Caminen Nürnberg, 1598. Fuente citada en en:Wendel Dietterlin

Aronson, Joseph. The Encyclopedia of Furniture. 3rd ed. New York: Crown Publishers, 1966. Fuente citada en en:Secretary desk

Arq. Mesa José de "La Arquitectura Contemporánea en Bolivia. Ediciones La Papelera S.A. La Paz 1997.

Arze Cuadros, Eduardo 2002 El programa del MNR y *la Revolución Nacional*. La Paz: Plural.

Assessio Cerver, Francisco Editor Classic Furniture. Ed Atrium Tomo 2. Pág. 285.

Biais, Emile. *Les Pineau, sculpteurs, dessinateurs du cabinet du roi, graveurs, architectes (1682-1886)*, Paris, 1892. Fuente citada en en:Nicolas Pineau

Bieber, León *Alemanes en Bolivia. Alemania y Bolivia 1535-1945*. Ver: <http://www.la-paz.diplo.de/contentblob/2217984/Daten/1499293>.

Bierre de, Julia y Bain Smith, James Restauración de muebles. Larousse 100% práctico-España 2008.

Big Contract For Ford & Johnson Co. Frankfort Weekly News - July 11, 1908. Fuente citada en en:Ford and Johnson Chair Company

Brockman S., Robert 2012 *Tan lejos del mar*. La Paz: Plural.

Catalogue de l'exposition Le dressoir du prince : services d'apparat à la Renaissance qui s'est tenu du 18 octobre 1995 au 19 février 1996, au Musée national de la Renaissance du Château d'Ecouen (organisée par la Réunion des musées nationaux et le Musée national de la Renaissance). Fuente citada en fr:Dressoir (meuble)

CEPAL 1958 *El desarrollo económico de Bolivia*. Naciones Unidas, Departamento de Asuntos Económicos y Sociales. Santiago de Chile.

Chisholm, Hugh, ed. (1911). "Encoignure". *Encyclopædia Britannica* (11th ed.). Cambridge University Press. Fuente citada en [en:Encoignure](#)

[Classics](#), pg. 42.

CNI, Cámara Nacional de Industrias 1981 *Breve historia de la industria nacional 50 Aniversario*. La Paz: Empresa Editora Gráfica Ltda.

CNI, Cámara Nacional de Industrias 2006 *75 años*. Separata de prensa, 13 de agosto, La Paz.

Condarco Morales, Ramiro 2002 *Aniceto Arce artífice de la extensión de la revolución industrial en Bolivia*. La Paz: Fondo Editorial de los Diputados.

Coordinadora de Historia 1999 *Bolivia en transición. La Guerra del Chaco*. La Paz: *La Razón*.

Dee, Elaine Evans (1998). "Oppenord [Oppenordt], Gilles-Marie" in Turner 1998, vol. 23, pp. 457-459. Fuente citada en [en:Gilles-Marie Oppenordt](#).

Diccionario enciclopédico popular ilustrado Salvat (1906-1914)

Diccionario enciclopédico popular ilustrado Salvat (1906-1914).

El libro de la decoración "Estilos modernos", Ediciones Reader's Digest S.A. México, 1977.

[en:Courting bench](#)

[Ficha en el Prado](#), [Situación en la Galería Central](#), [foto en prensa](#).

Giménez, Alfredo 1988 "Necesidad de una política industrial". En: *Seminario Internacional sobre Política industrial para Bolivia*. La Paz: Cámara Nacional de Industrias.

Frazer, R. M. "The κλισμός of Achilles Iliad 24.596-98," *GRBS* 12 (1971:295-301). Fuente citada en [en:Klismos](#).

Este artículo es una obra derivada de *Cyclopaedia*, disponible [sin restricciones conocidas de derecho de autor](#). Esta obra derivada se encuentra disponible bajo

las licencias [GNU Free Documentation License](#) y [Creative Commons Atribución-CompartirIgual 3.0 Unported](#). «?». History of Science and Technology. (enlace roto disponible en [Internet Archive](#); véase el [<http://digicoll.library.wisc.edu/cgi-bin/HistSciTech/HistSciTech-idx?type=turn&entity=HistSciTech000900240244&isize=L> «?». History of Science and Technology. historial] y la [<http://digicoll.library.wisc.edu/cgi-bin/HistSciTech/HistSciTech-idx?type=turn&entity=HistSciTech000900240244&isize=L> «?». History of Science and Technology. última versión]).

GTZ 2009 *Aproximación histórica a los procesos de planificación en Bolivia*. La Paz: GTZ.

GTZ 2009 *Aproximación histórica a los procesos de planificación en Bolivia*. La Paz: Cooperación Técnica Alemana.

Hayward H. Charles Restauración de muebles. Ediciones CEAC Barcelona- España 1992.

Histoire de la chaise. Fuente citada en [fr:Confident \(siège\)](#)

In the Craftsman Style. Taunton Press. 2001. [ISBN 1-56158-398-7](#). Fuente citada en [en:Morris Chair](#)

Investigating the Past: the Harris Lebus Factory. Fuente citada en [en:Harris Lebus](#)

Jones, Frederic. *The Concise Dictionary of Interior Design*, [ISBN 1-56052-067-1](#) Fuente citada en [en:Vernis Martin](#).

[La cátedra, la sede y el coro](#)

Lara Natasha, Thillmann Wolfgang “Muebles de madera curvada en Sud América” Primera Edición, 2008.

Lastra, de la María, “Cómo restaurar muebles antiguos”. Editorial Alianza. Madrid España 1998.

Marco Teórico (s/f) y la insoportable densidad de las cosas. Artefactos y paisaje doméstico en la Argentina del siglo XX (2000).

Metropolitan Museum of Art Art of the Royal Court: Treasures in Pietre Dure from the Palaces of Europe. Fuente citada en [en:Pietra dura](#)

Mitre, Antonio 1981 Los patriarcas de la plata. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Montenegro, Carlos 2003 *Nacionalismo y coloniaje*. La Paz: Librería editorial Juventud.

Moreu, Reñé Laura, Muebles Restauradores y Restauración, Ediciones LAERTES S.A. Barcelona 2002.

Mobilier de style Renaissance et Louis XIII. Fuente citada en [fr:Histoire du mobilier français](#). *Le style Renaissance*. Fuente citada en [fr:Style Renaissance](#).

Munson-Williams-Proctor Institute (1993). "The Distinction of Being Different" Joseph P. McHugh and the American Arts and Crafts Movement. Fuente citada en [en:Mission style furniture](#)

Paz Estenssoro, Víctor 2003 *Pensamiento político de Víctor Paz Estenssoro. Compilación*. La Paz: Plural.

PNUD 2007 *El estado del Estado en Bolivia. Informe Nacional sobre Desarrollo Humano* 2007. La Paz: PNUD.

Pons, Carlos "El mueble y su restauración". Ediciones del Serbal, Barcelona España 1996.

Querejazu Calvo, Roberto 1998 *Llallagua*. La Paz: Editorial Los Amigos del Libro.

Robert Tomlinson, *La Fête galante : Watteau et Marivaux*, Genève, Droz, 1981. Fuente citada en [fr:Les Fêtes galantes](#) y [fr:Fête galante](#)

Rodríguez Ostría, Gustavo 1999 "Industria: producción mercancías y empresarios". En: *Bolivia en el siglo XX*. La Paz: Harvard Club de Bolivia.

The Zig-zag chair on The Museum of Modern Arts webpage. Fuente citada en [en:Zig-Zag Chair](#)

Tous les styles, du Louis XIII au 1925, ed. Elina, Paris 1973, 1980. Fuente citada en [fr:Table bureau](#)

Trapp, Kenneth R. editor (1993). The Arts and Crafts Movement in California: Living the Good Life. New York: Abbeville Press. pp. 291-292. [ISBN 1-55859-393-4](#). pp. 291-292. Fuente citada en [en:Dirk van Erp](#)

Verlet, Pierre, 1945. *Le Mobilier royal français I: Meubles conservés en France* (Paris) Fuente citada en [en:Antoine Gaudreau](#).

Watelet J.G., Gustave Serrurier-Bovy, l'œuvre d'une vie, éditions du Perron, Liège 2000. Fuente citada en [fr:Gustave Serrurier-Bovy](#)

Wearing Robert “200 recursos en el trabajo de la madera”. Ediciones CEAC, España 1995.

Wilhelm von Bode, Italian Renaissance Furniture. Fuente citada en [en:Cassone](#)

Winston, Alan. [«La tumba de la Reina Hetepheres.»](#)

15. ANEXOS

Anexo 1. CUADRO DE ANALISIS DE ENCUESTA

| Pregunta 1. ¿Qué valora más de sus muebles? | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------|----------------------------------------------------------|
| Caracterización de las respuestas | | | | |
| Sujeto | Historia particular del mueble | Características materiales | Utilidad | Diseño |
| S1. R. Ostria | | | | El relieve de los muebles |
| S2. V. Gumiel | | La calidad de la madera | | |
| S3.M. Baptista | | | | El arte con el que están hechos, su perfección y belleza |
| S4. C. Pérez | | | | El diseño, me tiene que gustar proporciones, trabajo |
| S5. C. Urquiza | X | X | X | X |
| S6. J. Bedoya | | La calidad de la madera | | El Diseño |
| S7. N. Barreda | Lo sentimental, es decir cómo, cuándo, de dónde y en qué circunstancias llegaron a mi vida | | | |
| S8. Nn.1 Anónimo | X | X | X | X |
| S9. Nn.2 Anónimo | X | X | X | X |
| S10. I. Blacut | | Durabilidad | | Estética |
| S11. G. Gissel | | El material | | |
| S12. D. Zubieta | X | X | X | X |
| S13 S. Villegas | | | Lo Práctico y útil | |
| S14 T. Aneiva | | Calidad | | La estética |
| S15. M Bedoya | El recuerdo de mis abuelos y mi familia | | | |
| Análisis de los datos a partir de la muestra/ motivo de valoración | | | | |
| De la encuesta se infiere que: un tercio de las personas valora sus muebles principalmente por características materiales (5 de 15), sólo dos personas refieren motivos referidos a la historia particular del mueble o afectivos (2 de 15), y son también cinco las que valoran el diseño, u otros detalles referidos | | | | |

al estilo (5 de 15) y de estas existen tres personas que valoran los materiales y el diseño como una totalidad, una persona valora la utilidad y finalmente, existen cuatro personas que no contestan a la pregunta.

Conclusión: Podemos inferir que las personas valoran principalmente las características materiales y estéticas de sus muebles.

| Pregunta 2. ¿Dónde ha adquirido sus muebles? | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------|---------------|---------------------|
| Caracterización de las respuestas | | | | |
| Sujeto | a. Herencia | b. Venta de garaje | c. Anticuario | d. Feria de El Alto |
| S1. R. Ostria | Ha heredado | | | |
| S2. V. Gumiel | Ha heredado | | | |
| S3.M. Baptista | Ha heredado | | | |
| S4. C. Pérez | Ha heredado | | Anticuarios | |
| S5. C. Urquizo | | | Anticuarios | |
| S6. J. Bedoya | Ha heredado | | | |
| S7. N. Barreda | Ha heredado | | | |
| S8. Nn.1 Anónimo | | | Anticuarios | |
| S9. Nn.2 Anónimo | Ha heredado | | Anticuarios | Feria de El Alto |
| S10. I. Blacut | Ha heredado | | | |
| S11. G. Gissel | Ha heredado | | Anticuarios | |
| S12. D. Zubieta | Ha heredado | | | |
| S13 S. Villegas | Ha heredado, los compraron en la mueblería | | | |
| S14 T. Aneiva | Ha heredado | | Compra | |
| S15. M Bedoya | Ha heredado | | | |
| Análisis de los datos a partir de la muestra / forma y lugar de adquisición | | | | |
| De los datos obtenidos se infiere que existe un mayor número de familias que conservan los muebles a través de la herencia (13 de 15), son menos los que compran un mueble antiguo y los que compran generalmente lo hacen en un anticuario (6 de 15). | | | | |
| Conclusión: No existe un interés mayor por adquirir muebles de época, es mayor el interés por conservar los muebles heredados como bien familiar. | | | | |

| Pregunta 3. ¿Hace uso permanente de sus muebles? | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------|-----------------|------------|
| Caracterización de las respuestas | | | | |
| Sujeto | e. Nunca | f. Algunas veces | g. Casi siempre | h. Siempre |
| S1. R. Ostria | | | | Siempre |
| S2. V. Gumiel | | | Casi siempre | |
| S3.M. Baptista | | | Casi siempre | |
| S4. C. Pérez | | | | Siempre |
| S5. C. Urquizo | | | | Siempre |
| S6. J. Bedoya | | | | Siempre |
| S7. N. Barreda | | | | Siempre |
| S8. Nn.1 Anónimo | | | | Siempre |
| S9. Nn.2 Anónimo | | | | Siempre |
| S10. I. Blacut | | | Casi siempre | |
| S11. G. Gissel | | Algunas veces | | |
| S12. D. Zubieta | | | Casi siempre | |
| S13 S. Villegas | | | Casi siempre | |
| S14 T. Aneiva | | | Casi siempre | |
| S15. M Bedoya | | | | Siempre |
| Análisis de los datos a partir de la muestra / Uso | | | | |
| Se determina que en la mayor parte de los casos las personas que poseen muebles antiguos los usan, de manera permanente y cotidiana, (casi siempre 6 de 15) (siempre 8 de 15) es decir que pocos o casi nadie adquiere un mueble o lo conserva sólo por coleccionarlo o exhibirlo, solamente una persona tiene un uso limitado de su mueble (Algunas veces 1 de 15). | | | | |
| Conclusión: los propietarios de muebles de época, en la práctica, valoran la función utilitaria de los mismos. | | | | |

| Pregunta 4. ¿Sabe usted a quién recurrir para solicitar información sobre su patrimonio mueble o apoyo técnico? | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------|-----------------|------------|
| Caracterización de las respuestas | | | | |
| Sujeto | i. Nunca | j. Algunas veces | k. Casi siempre | l. Siempre |
| S1. R. Ostria | Nunca | | | |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------|--------------|--|
| S2. V. Gumiel | Nunca | | | |
| S3.M. Baptista | | | Casi siempre | |
| S4. C. Pérez | Nunca | | | |
| S5. C. Urquizo | | Algunas veces | | |
| S6.J. Bedoya | | | Casi siempre | |
| S7. N. Barreda | Nunca | | | |
| S8. Nn.1 Anónimo | | Algunas veces | | |
| S9. Nn.2 Anónimo | | Algunas veces | | |
| S10. I. Blacut | | Algunas veces | | |
| S11. G. Gissel | Nunca | | | |
| S12. D. Zubieta | | Algunas veces | | |
| S13 S. Villegas | | Algunas veces | | |
| S14 T. Aneiva | | Algunas veces | | |
| S15. M Bedoya | | | Casi siempre | |
| Análisis de los datos a partir de la muestra/ Acceso a información sobre patrimonio | | | | |
| Son muchas las personas que no tienen acceso a información sobre el valor patrimonial de sus bienes en especial mobiliario (nunca 6 de 15), un tercio nunca supo a quién recurrir por información o apoyo técnico y cerca de la mitad, saben o han tenido información especializada ocasional, mientras que una quinta parte respondió que casi siempre (casi siempre 3 de 15), y nadie ha contado con información permanente y o apoyo técnico siempre. | | | | |
| Conclusión: Existe la necesidad de mejorar el acceso a información adecuada para la preservación y conservación de muebles de época. | | | | |

| Pregunta 5. ¿Cuál es el fin por el que adquiere un mueble? | | | | |
|------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------|-------------------------|-------------|
| Caracterización de las respuestas | | | | |
| Sujeto | m. Inversión | n. Uso o decoración | o. No lo tiene definido | p. Ambos |
| S1. R. Ostria | | Para uso permanente y decoración | | Ambos fines |
| S2. V. Gumiel | | Para uso permanente y decoración | | |
| S3.M. Baptista | | Para uso permanente y decoración | | |
| S4. C. | Inversión | Para uso permanente | | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------|--|--|
| Pérez | | y decoración | | |
| S5. C. Urquizo | | Para uso permanente y decoración | | |
| S6. J. Bedoya | | Para uso permanente y decoración | | |
| S7. N. Barreda | | Para uso permanente y decoración | | |
| S8. Nn.1 Anónimo | | Para uso permanente y decoración | | |
| S9. Nn.2 Anónimo | | Para uso permanente y decoración | | |
| S10. I. Blacut | | Para uso permanente y decoración | | |
| S11. G. Gissel | | Para uso permanente y decoración | | |
| S12. D. Zubieta | | Para uso permanente y decoración | | |
| S13. S. Villegas | | Para uso permanente y decoración | | |
| S14. T. Aneiva | | Para uso permanente y decoración | | |
| S15. M Bedoya | | Para uso permanente y decoración | | |
| Análisis de los datos a partir de la muestra/ motivación para la posesión de muebles | | | | |
| De los resultados podemos inferir que: a la mayor parte de las personas las motiva principalmente la utilidad y la estética de un mueble (15 de 15) sobre otra motivación es como la inversión. | | | | |
| Conclusión: las personas incluyen este tipo de muebles a través del uso en la decoración de sus ambientes. | | | | |

| Pregunta 6. Cuando adquiere un mueble ¿cómo califica la inversión? | | | | |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------|----------------------|--|
| Caracterización de las respuestas | | | | |
| Sujeto | q. Buena o excelente | r. Normal | s. No sabe responder | |
| S1. R. Ostria | Buena o excelente | | | |
| S2. V. Gumiel | | Normal | | |
| S3.M. Baptista | Buena o excelente | | | |
| S4. C. Pérez | Buena o excelente | | | |
| S5. C. Urquizo | Buena o excelente | | | |
| S6. J. Bedoya | Buena o excelente | | | |
| S7. N. Barreda | | Normal | | |
| S8. Nn.1 Anónimo | Buena o excelente | | | |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------|--|--|
| S9. Nn.2 Anónimo | Buena o excelente | | | |
| S10. I. Blacut | | Normal | | |
| S11. G. Gissel | | Normal | | |
| S12. D. Zubieta | | Normal | | |
| S13 S. Villegas | | Normal | | |
| S14 T. Aneiva | Buena o excelente | | | |
| S15. M. Bedoya | Buena o excelente | | | |
| Análisis de los datos a partir de la muestra / valoración como inversión | | | | |
| Existe un mayor número de personas que consideran la adquisición de muebles como una inversión especial (Buena o excelente 9 de 15) y las personas que ven esta como algo sin mayor importancia (Normal 6 de 15) | | | | |
| Conclusión: Mayormente las personas le dan una valoración especial a la adquisición de sus muebles, consideran la compra como una inversión, lo que hace que se preserve en las familias este patrimonio. | | | | |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Pregunta 7. ¿Cuál considera que es la actividad principal de la protección de bienes muebles? | | |
| Caracterización de las respuestas | | |
| S1. R. Ostria | La restauración | |
| S2. V. Gumiel | Rescate y restauración | |
| S3.M. Baptista | Valorar son piezas únicas y a veces maderas que ya no existen | |
| S4. C. Pérez | Preservar el conocimiento artesanal | |
| S5. C. Urquizo | Proteger los muebles | |
| S6. J. Bedoya | Poner en valor, conservar y difundir el patrimonio | |
| S7. N. Barreda | su conservación como legado a futuras generaciones que valoren las destrezas y arte de nuestros artesanos carpinteros | |
| S8. Nn.1 Anónimo | Proteger los muebles | |
| S9. Nn.2 Anónimo | Mantenerlos | |
| S10. I. Blacut | Conservar su valor original y preservarlos | |
| S11. G. Gissel | Preservar la cultura e historia | |
| S12. D. Zubieta | Conservar el patrimonio | |
| S13 S. | El mantenimiento y conservación | |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--|
| Villegas | | |
| S14 T. Aneiva | Conservar | |
| S15. M Bedoya | Evitar que se destruyan más muebles | |
| Análisis de los datos a partir de la muestra / conciencia de la importancia de la protección de los muebles como patrimonio expresada en conceptos. | | |
| a. Restauración (b. Rescate c. Valorar – poner en valor d. Unicidad e. Maderas extintas f. Preservar el conocimiento artesanal g. Preservar la cultura e historia h. Mantener, preservar, conservar i. Evitar su destrucción | | |
| Conclusión: existe una conciencia generalizada sobre la necesidad de proteger los muebles de época que se expresa en los conceptos expuestos por las personas encuestadas | | |

| | | |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pregunta 8. ¿Cuál es su percepción acerca de nuestro patrimonio? | | |
| Caracterización de las respuestas | | |
| S1. R. Ostria | Tenemos bastante pero no ha sido cuidado ni valorado | Cantidad |
| S2. V. Gumiel | Que está muy disperso y la gente no sabe dónde acudir para restaurar un patrimonio | Dispersión falta de sistematización e información |
| S3.M. Baptista | Muchas personas valoran y conservan y otras no. en Sucre por ejemplo hay depósitos enteros, cerrados. | Valoración diferenciada |
| S4. C. Pérez | Que no tiene limitación y no pasa de moda | Ilimitado y clásico (no pasa de moda) |
| S5. C. Urquizo | Que tenemos excelentes muebles; pero la gente no los aprecia o conoce su verdadero valor | Falta de valoración |
| S6. J. Bedoya | Aunque el patrimonio artístico y arquitectónico está valorado, existe patrimonio de otros tipos que se está destruyendo a pasos agigantados por desconocimiento, Ej. mobiliario | Falta de información y protección sobre patrimonio que no sea arquitectónico o artístico |
| S7. N. Barreda | No se valora nada | Falta de valoración |
| S8. Nn.1 Anónimo | Que hay algunos muebles muy valiosos | Valor |
| S9. Nn.2 Anónimo | Tienen valor agregado según la antigüedad | Antigüedad = mayor valor |
| S10. I. Blacut | La mayoría infravalorados | Falta de valoración |
| S11. G. Gissel | Gran riqueza que es necesario preservar | Riqueza = valor preservación |
| S12. D. Zubieta | Existen muchos muebles que se destruyen | Destrucción |
| S13 S. | Con el tiempo van desapareciendo | Destrucción en el tiempo |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Villegas | | |
| S14 T. Aneiva | Que se conoce poco, por lo tanto se valora poco | Conocimiento = valoración |
| S15. M. Bedoya | Como en todo lo que es nuestro patrimonio, es muy bueno pero no lo cuidamos bien. | Falta de cuidado Valor |
| Análisis de los datos a partir de la muestra / Impresión general sobre la valoración de nuestro patrimonio mueble. | | |
| Conclusión: la mayoría de las personas cuestionan la valoración del patrimonio, relacionada a la falta de conocimiento y cuidado. | | |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------|
| Pregunta 9. ¿Cuánto tiempo y con qué frecuencia hace mantenimiento a sus muebles? | | |
| Caracterización de las respuestas | | |
| S1. R. Ostria | Una vez al mes con lustra muebles | a 1 |
| S2. V. Gumiel | Sólo una vez, un mantenimiento leve | b |
| S3.M. Baptista | Todo el tiempo | c |
| S4. C. Pérez | Poco | b |
| S5. C. Urquizo | Cada vez que necesitan reparación | d |
| S6. J. Bedoya | Demasiado poco, en relación a las necesidades. | b -d |
| S7. N. Barreda | Casi nunca profesionalmente personal y empíricamente siempre | d |
| S8. Nn.1 Anónimo | Cuando necesitan | d |
| S9. Nn.2 Anónimo | Cada vez que se necesite | d |
| S10. I. Blacut | Cada 5 a 10 años | b |
| S11. G. Gissel | No muy seguido | b |
| S12. D. Zubieta | Ocasionalmente | b |
| S13 S. Villegas | Cuando es necesario | d |
| S14 T. Aneiva | Una vez cada semana | a 2 |
| S15. M Bedoya | Cuando es necesario | d |
| Análisis de los datos a partir de la muestra | | |
| la mayor parte de las personas realizan mantenimiento a sus muebles a necesidad o pocas veces, sin embargo una sola refiere el haber recurrido a un profesional. | | |
| Conclusión: A pesar de que la frecuencia de conservación no es frecuente se distingue la necesidad de la existencia de un servicio profesional destinado a la conservación de los muebles de época. | | |

| Pregunta 10. ¿Utiliza un lustra muebles o algún aceite vegetal para sus muebles? | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--|
| Caracterización de las respuestas | | |
| S1. R. Ostria | Lustra muebles industrial “Virginia” | |
| S2. V. Gumiel | Lustra muebles industrial | |
| S3.M. Baptista | Lustra muebles y una cera especial | |
| S4. C. Pérez | Lustra muebles industrial | |
| S5. C. Urquizo | No | |
| S6. J. Bedoya | Lustra muebles industrial | |
| S7. N. Barreda | Lustra muebles industrial, siempre desde que salieron al mercado | |
| S8. Nn.1 Anónimo | No , solo desempolvo | |
| S9. Nn.2 Anónimo | Si | |
| S10. I. Blacut | Lustra muebles industrial | |
| S11. G. Gissel | Una será especial | |
| S12. D. Zubieta | Lustra muebles industrial | |
| S13 S. Villegas | Lustra muebles industrial | |
| S14 T. Aneiva | Lustra muebles industrial | |
| S15. M Bedoya | Ningún aceite ni lustra muebles | |
| Análisis de los datos a partir de la muestra | | |
| Conclusión: La mayor parte de las personas emplean lustra mueble industrial, solo una persona refiere que emplea una cera especial. Sería necesario establecer los componentes de estos productos antes de recomendar su empleo. | | |

| Pregunta 11. ¿Qué problemas de restauración han tenido sus muebles y cómo se han solucionado? | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--|
| Caracterización de las respuestas | | |
| S1. R. Ostria | Restituyendo tachones no originales | |
| S2. V. Gumiel | No tuve problemas | |
| S3.M. Baptista | El deterioro por traslados, llevé a restauración. | |
| S4. C. Pérez | No tiene restauración | |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| S5. C. Urquizo | Desarmarse o romper alguna parte | |
| S6. J. Bedoya | Rotura de piezas y reposición de detalles en ferretería | |
| S7. N. Barreda | El deterioro de la madera perdida de color y resquebrajamiento se ha paliado con lustra muebles para que no se seque | |
| S8. Nn.1 Anónimo | Cuando se deteriora el tapiz o se rompe alguna pieza de la madera | |
| S9. Nn.2 Anónimo | Cuando no puedo lo llevo a un experto. | |
| S10. I. Blacut | Colocado de aceites de naranja que oscurecieron la madera. Solución – raspado – no se solucionó totalmente. | |
| S11. G. Gissel | Cuando se origina algún raspón profundo | |
| S12. D. Zubieta | Ralladuras en el barniz | |
| S13 S. Villegas | Ninguno | |
| S14 T. Aneiva | Envejecimiento de la madera, se seca | |
| S15. M Bedoya | Desde que están conmigo no he tenido problemas, antes les cambiaron los almohadones haciéndolos diferentes a cómo eran. | |
| Análisis de los datos a partir de la muestra | | |
| Conclusión: existen diferentes tipos de deterioros ocasionados por el uso, el traslado y el tiempo, tanto en la madera como otros elementos de los muebles de época que precisan de especialistas, en todo caso que conozcan las técnicas tradicionales empleadas en el momento de la fabricación de los muebles de época. | | |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Pregunta 12. ¿Cómo describiría las características en general de sus muebles? | | |
| Caracterización de las respuestas | | |
| S1. R. Ostria | Son de estilo de una época “ <i>Fishell</i> ” son seriados, cada silla tiene su número | |
| S2. V. Gumiel | Un mueble macizo y sencillo | |
| S3.M. Baptista | Obras de Arte y en su mayoría el valor sentimental por ser piezas heredadas | |
| S4. C. Pérez | -Mezcla- lo moderno con lo antiguo, ensamble antiguo, tarugos | |
| S5. C. | Son muy decorativos, originales y | |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--|
| Urquizo | posiblemente existan muy pocos de su clase en buen estado | |
| S6. J. Bedoya | Es un mueble muy sobrio en su estructura y de gran utilidad | |
| S7. N. Barreda | tengo variedad modernos y de estilo por herencia y adquiridos | |
| S8. Nn.1 Anónimo | Son muy decorativos y existen pocos como estos muebles | |
| S9. Nn.2 Anónimo | Son útiles y en algunos casos decorativos | |
| S10. I. Blacut | Eclécticos | |
| S11. G. Gissel | No podría caracterizarlos, sólo que son antiguos | |
| S12. D. Zubieta | Son muebles de principio del siglo pasado, eran de mis abuelos. | |
| S13 S. Villegas | Modernista | |
| S14 T. Aneiva | Útil, funcional decorativo | |
| S15. M Bedoya | Son muy lindos sillones y sillas con esterilla | |
| Análisis de los datos a partir de la muestra | | |
| Conclusión: las personas no conocen categorías suficientes para describir sus muebles, por lo que es necesaria información que les permita conocer algo de la historia, para valorar sus muebles correctamente. | | |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--|
| Pregunta 13. ¿Cómo consideran sus muebles los otros miembros de su familia? | | |
| Caracterización de las respuestas | | |
| S1. R. Ostria | Tienen valor sentimental, son de familia | |
| S2. V. Gumiel | Bonito, útil y de calidad | |
| S3.M. Baptista | Todos valoramos | |
| S4. C. Pérez | Les gusta es hereditario | |
| S5. C. Urquizo | Les gusta y los admiran | |
| S6. J. Bedoya | Los valoran mucho; pero no le ponemos el suficiente cuidado | |
| S7. N. Barreda | Sólo con fines de utilidad, modernidad o comodidad | |
| S8. Nn.1 Anónimo | Les gustan aunque prefieren los muebles modernos | |
| S9. Nn.2 Anónimo | Les parecen interesantes | |
| S10. I. Blacut | Bonitos | |
| S11. G. | Les gustan pero no les dan un valor diferente | |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--|
| Gissel | a los otros muebles | |
| S12. D. Zubieta | Valiosos | |
| S13 S. Villegas | Son indiferentes | |
| S14. T. Aneiva | Lindos, útiles, entrañables | |
| S15. M Bedoya | A mis hermanos y amigos les encantan | |
| Análisis de los datos a partir de la muestra | | |
| Conclusión: las personas comparten con su núcleo familiar el gusto o la valoración por los muebles de época | | |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Pregunta 14. ¿Tiene su mueble alguna firma o conoce la procedencia del mismo? | | |
| Caracterización de las respuestas | | |
| S1. R. Ostria | “Fishell” proceden de Austria | |
| S2. V. Gumiel | No | |
| S3.M. Baptista | En unas sillitas venecianas, hay una pequeña que conserva una firma. | |
| S4. C. Pérez | No | |
| S5. C. Urquizo | No | |
| S6. J. Bedoya | No | |
| S7. N. Barreda | no lleva firma ni procedencia creo que los carpinteros no se consideraban artistas cuando si lo eran por el detalle acabado y tratado de los muebles | |
| S8. Nn.1 Anónimo | No | |
| S9. Nn.2 Anónimo | Utilizo muebles “Sartawi” me parecen buenos y los antiguos no sé exactamente de donde son | |
| S10. I. Blacut | No | |
| S11. G. Gissel | No | |
| S12. D. Zubieta | No | |
| S13 S. Villegas | No | |
| S14. T. Aneiva | No | |
| S15. M Bedoya | No | |

| |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Análisis de los datos a partir de la muestra |
| Conclusión: la mayor parte de los muebles de época han sido realizados por ebanistas, artesanos y no tienen identificación o marca, exceptuando algunos importados y los que se producen actualmente industrialmente. |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------|------------------|--|
| Pregunta 15. ¿Considera que, existe un adecuado cuidado en el manejo de muebles antiguos en la ciudad de La Paz? | | | | |
| Caracterización de las respuestas | | | | |
| Sujeto | a. Bueno | b. Regular | c. Pésimo | |
| S1. R. Ostría | | | Pésimos cuidados | |
| S2. V. Gumiel | | Regular cuidado sobre el patrimonio de muebles | | |
| S3.M. Baptista | | Regular cuidado sobre el patrimonio de muebles | | |
| S4. C. Pérez | | | Pésimos cuidados | |
| S5. C. Urquizo | | | Pésimos cuidados | |
| S6. J. Bedoya | | | Pésimos cuidados | |
| S7. N. Barreda | | | Pésimos cuidados | |
| S8. Nn.1 Anónimo | | | Pésimos cuidados | |
| S9. Nn.2 Anónimo | | | Pésimos cuidados | |
| S10. I. Blacut | | Regular cuidado sobre el patrimonio de muebles | | |
| S11. G. Gissel | | Regular cuidado sobre el patrimonio de muebles | | |
| S12. D. Zubieta | | | Pésimos cuidados | |
| S13 S. Villegas | | | Pésimos cuidados | |
| S14 T. Aneiva | | | Pésimos cuidados | |
| S15. M. Bedoya | | | Pésimos cuidados | |
| Análisis de los datos a partir de la muestra aleatoria | | | | |
| La mayor parte de los encuestados considera pésimos los cuidados que existen en el medio sobre este tipo de patrimonio (11 de 15) y son menos las que califican este como regular (4 de 15). | | | | |
| Conclusión: Es necesario realizar investigación, difusión y concientización, referida a la conservación de los muebles de época. | | | | |

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------|------------------------|--------------------------------|
| Pregunta 16. ¿En qué condiciones de conservación diría que su o sus muebles se encuentran? | | | | |
| Caracterización de las respuestas | | | | |
| Sujeto | a. Excelente estado | b. En buenas condiciones | d. En situación | e. En malas condiciones |

| | | | regular | es |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-------------------|-----------|
| S1. R. Ostria | | | Situación regular | |
| S2. V. Gumiel | | En buenas condiciones | | |
| S3.M. Baptista | | En buenas condiciones | | |
| S4. C. Pérez | | En buenas condiciones | Situación regular | |
| S5. C. Urquizo | | En buenas condiciones | | |
| S6. J. Bedoya | | En buenas condiciones | | |
| S7. N. Barreda | | | Situación regular | |
| S8. Nn.1 Anónimo | | En buenas condiciones | | |
| S9. Nn.2 Anónimo | | En buenas condiciones | | |
| S10. I. Blacut | | En buenas condiciones | | |
| S11. G. Gissel | | En buenas condiciones | | |
| S12. D. Zubieta | | En buenas condiciones | | |
| S13 S. Villegas | | En buenas condiciones | | |
| S14 T. Aneiva | Excelente estado | En Buenas condiciones | | |
| Pésimos cuidados | | En buenas condiciones | | |
| Análisis de los datos a partir de la muestra aleatoria | | | | |
| Conclusión: Existe un buen grado de cuidado entre las personas que poseen muebles de época en La Paz. | | | | |

| Pregunta 17. ¿Ha recibido algún curso de conservación de muebles? ¿Cuál? | | |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------|--|
| Caracterización de las respuestas | | |
| S1. R. Ostria | Nunca | |
| S2. V. Gumiel | No | |
| S3.M. Baptista | No | |
| S4. C. Pérez | No | |
| S5. C. Urquizo | No | |
| S6. J. Bedoya | Específicamente, no | |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--|
| S7. N. Barreda | No | |
| S8. Nn.1 Anónimo | No sabía que había. | |
| S9. Nn.2 Anónimo | No | |
| S10. I. Blacut | Ninguno | |
| S11. G. Gissel | Ninguno | |
| S12. D. Zubieta | No | |
| S13 S. Villegas | No | |
| S14 T. Aneiva | No | |
| Pésimos cuidados | No | |
| Análisis de los datos a partir de la muestra aleatoria | | |
| Conclusión: Existen muy pocos espacios donde se comparta el conocimiento referido al patrimonio mobiliario | | |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Pregunta 18. ¿Hay alguna información adicional que quiera añadir? | | |
| Caracterización de las respuestas | | |
| S1. R. Ostria | No | |
| S2. V. Gumiel | No | |
| S3.M. Baptista | La dificultad para encontrar buenos restauradores y a veces una mala restauración devalúa completamente al mueble. Por otra parte, hay cosas muy difíciles de vender. Por el alto costo que excede al precio de venta | |
| S4. C. Pérez | Mantenimiento y conservación de muebles | |
| S5. C. Urquizo | Que existen bastantes imitaciones y que es difícil saber cuándo uno tiene un mueble original. | |
| S6. J. Bedoya | La necesidad de difundir el conocimiento respecto al patrimonio de las familias en bienes muebles y la importancia de conservarlos sin destruirlos o modificarlos. | |
| S7. N. Barreda | Mi vitrina es una herencia de mi abuelita materna ella lo recibió como regalo junto a un juego de DE sala en el traslado a su nueva casa al fallecimiento de mis abuelos se desmembró ante el reparto de los hermanos y la vitrina le tocó a mi mamá que me la obsequio es de madera de naranjo esta vitrina ha pasado 3 generaciones y es testigo de | |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | <p>muchas vivencias de mi familia</p> <p>Nilka Barreda Lujan actual poseedora 1968 Nilda Lujan Zurita. heredera 1941</p> <p>Elena Zurita Gonzales propietaria 1916 Se casó a los 16 años en plena guerra del chaco con Robert Lujan Montes de Oca y fu a su retorno de la guerra que adquirieron los muebles</p> | |
| S8. Nn.1 Anónimo | Que es difícil conocer qué tipo de muebles tiene uno. | |
| S9. Nn.2 Anónimo | Quisiera que hubiera una página de consulta para preservar los muebles, materiales que se usan y más. | |
| S10. I. Blacut | X | |
| S11. G. Gissel | Ninguna | |
| S12. D. Zubieta | No | |
| S13 S. Villegas | No | |
| S14 T. Aneiva | No | |
| Pésimos cuidados | No | |
| Análisis de los datos a partir de la muestra aleatoria | | |
| Conclusión: La mayor parte de las personas inciden en las necesidades de información y peritaje profesional, pero es importante un dato que surge de esta pregunta que es la atomización de los conjuntos a partir de la práctica de la herencia. | | |