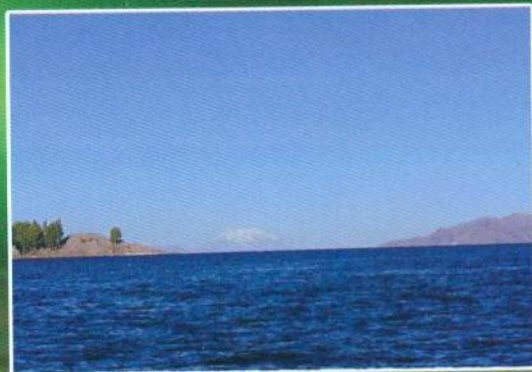






Ligia Siles  
 Título: Sinfonía Nocturna  
 Técnica: Tapiz



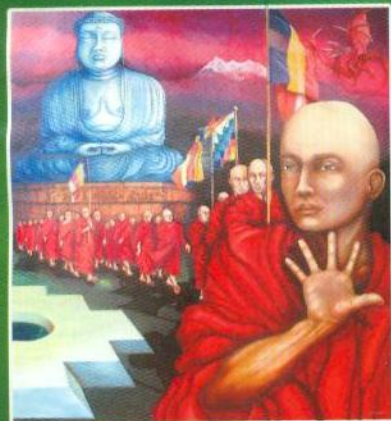
Raúl Pereira  
 Sin título  
 Técnica: Fotografía



Julio Arraya  
 Sin título  
 Técnica: Oleo



Mario Yura  
 Título: La dama de los misterios  
 Técnica: Serigrafía



Mauricio Bayro  
 Título: Marcha al alba  
 Técnica: Oleo / Tela

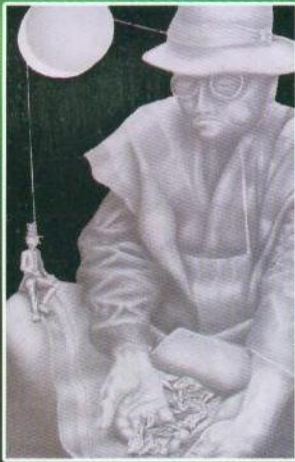


Rosario Mejía  
 Título: Mascara  
 Técnica: Oleo sobre madera



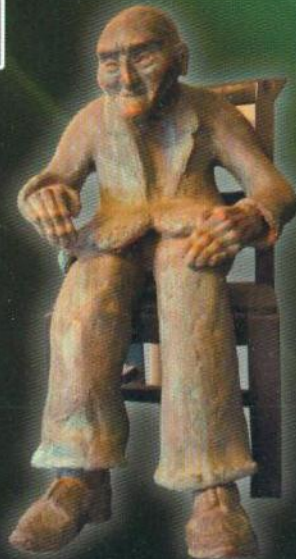
**Marro Ibañez**

Título: Proyecto para mural contemporáneo  
Técnica: Fotografía



**Hugo Salazar**

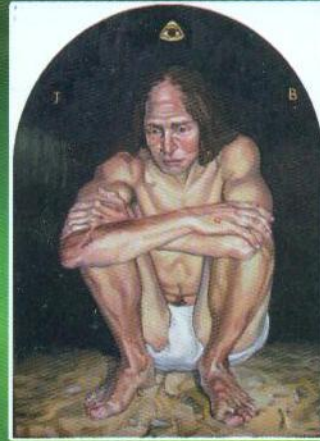
Sin título  
Técnica: Lápiz



**Mónica Davalos**  
Título: Benemérito  
Técnica: Cerámica

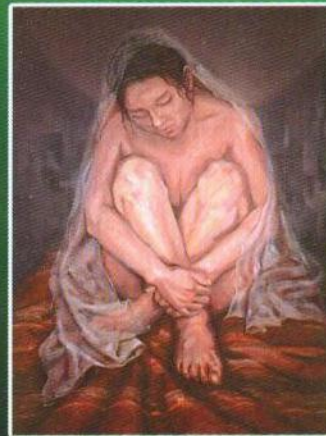


**Max Aruquipa**  
Sin título  
Técnica: Grabado



**Paola Arzabe**

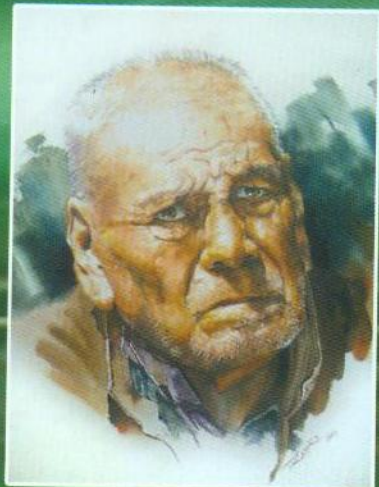
Título: Job  
Técnica: Oleo / lienzo



**Yenny Cahuana**  
Sin título  
Técnica: Oleo



**Isabel Garrón**  
Título: Valentina  
Técnica: Modelado en arcilla

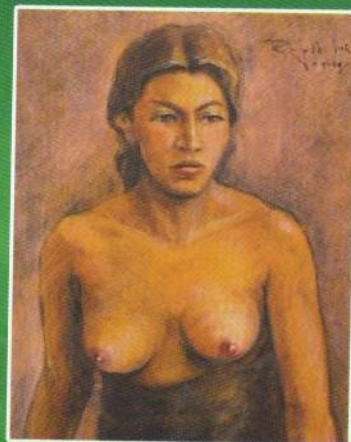


Ramiro Gareca  
Título: Mi viejo  
Técnica: Acuarela sobre papel



Javier Fernandez  
Título: Guerrera  
Técnica: Acuarela sobre papel

Carmen Torrez  
Título: Catalina  
Técnica: Óleo sobre tela



Roger Hualpara  
Título: Desnudo  
Técnica: Pastel sobre papel



David Villegas  
Título: Torso VII  
Técnica: Talla Directa  
Material: Madera Guayacan



Carlos Romero  
Título: Sin título  
Técnica: Escultura en metal



**E**n el año de la conmemoración del Bicentenario de la gesta libertaria, la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Mayor de San Andrés, como institución de formación académica superior, se adhiere a este acto tan importante a través de la segunda versión de la exposición de docentes de la Carrera de Artes, cumpliendo el rol fundamental de la misión de interacción social dentro el proceso enseñanza aprendizaje.

La particularidad que acontece a esta muestra plástica es la facultad del artista docente, dando a conocer los planteamientos estéticos empleados al interior de los talleres, desarrollando la percepción del medio académico.

Planteamientos estéticos que se encuadran en la percepción de la realidad de la enseñanza mediante formas y elementos perceptibles en el proceso de creación proyectando visiones e ideologías que permiten englobar la interacción de la obra de arte con el público.

Mario Yujra Roque  
DIRECTOR  
CARRERA DE ARTES  
UMSA

