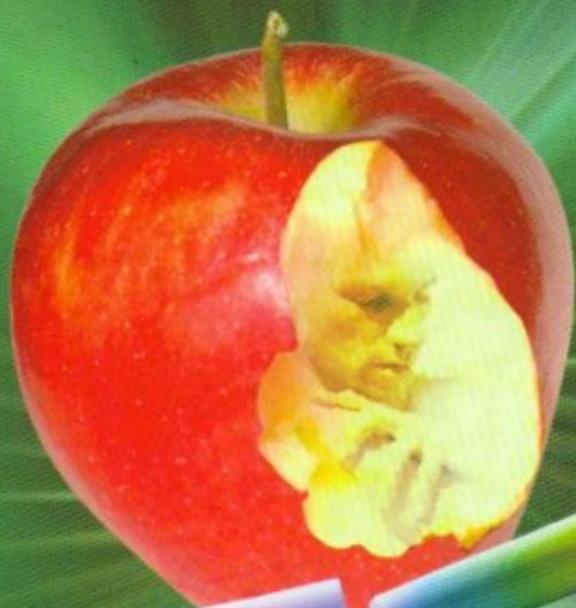


UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARTES Y DISEÑO



EXPO

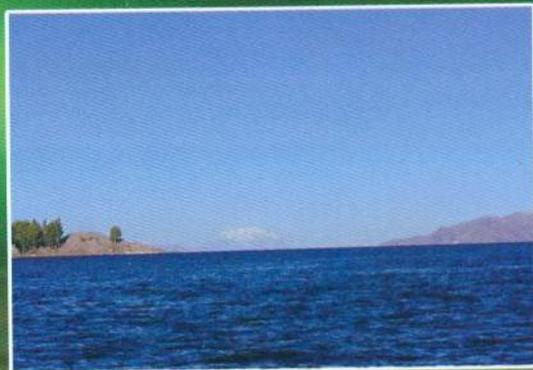
DOCENTES

MARIO ARRATA
LIGIA SILES
JULIO ARRATA
MARIORIBRANNEZ
ALEJANDRO SANZ
MÓNICA DÁVALOS
MIGUEL SALAZAR
CARLOS ROMERO
MARCIO BAYRO
CARMEN TORRES
YENNY CAHUANA
RAMIRO GARECA
EDGAR ARANDIA
ISABEL GARRÓN
PAOLA GUARDIA
DAVID WILLE
HILSO SALAZAR
ROSARIO MEJIA
RAUL PEREIRA
MAX AFUQUIPA
MARIO IBRANNEZ

del 12 al 21 de agosto, 2009
Casa de la Cultura "Franz Tamayo"



Ligia Siles
 Título: Sinfonía Nocturna
 Técnica: Tapiz



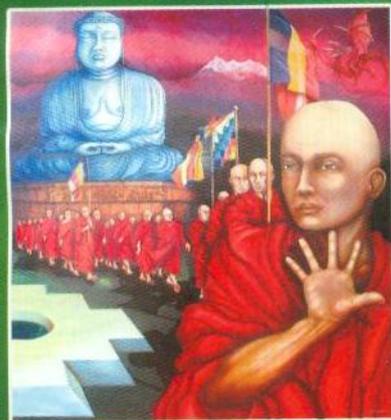
Raúl Pereira
 Sin título
 Técnica: Fotografía



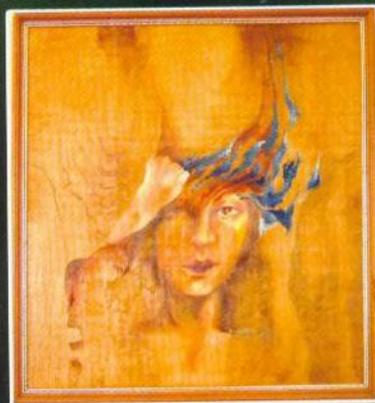
Julio Arraya
 Sin título
 Técnica: Oleo



Mario Yura
 Título: La dama de los misterios
 Técnica: Serigrafía



Mauricio Bayro
 Título: Marcha al alba
 Técnica: Oleo / Tela



Rosario Mejía
 Título: Mascara
 Técnica: Oleo sobre madera



Marro Ibañez

Título: Proyecto para mural contemporáneo
Técnica: Fotografía



Hugo Salazar

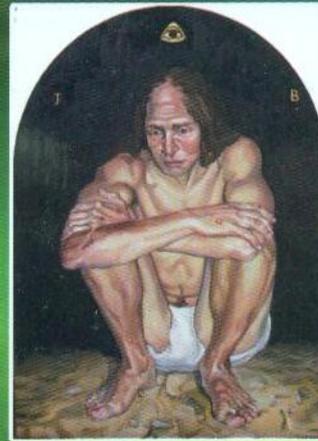
Sin título
Técnica: Lápiz



Mónica Davalos
Título: Benemérito
Técnica: Cerámica

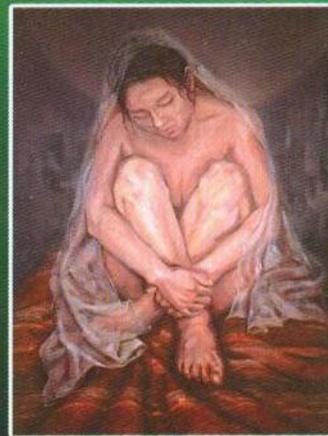


Max Aruquipa
Sin título
Técnica: Grabado



Paola Arzabe

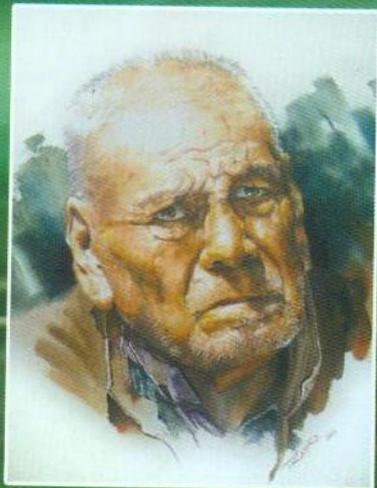
Título: Job
Técnica: Oleo / lienzo



Yenny Cahuana
Sin título
Técnica: Oleo



Isabel Garrón
Título: Valentina
Técnica: Modelado en arcilla

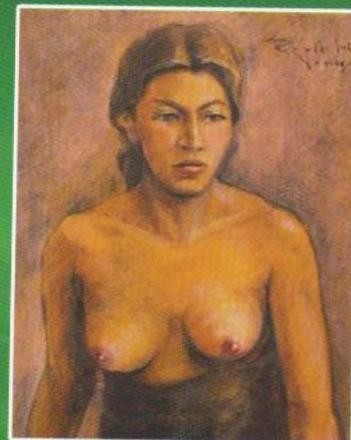


Ramiro Gareca
Título: Mi viejo
Técnica: Acuarela sobre papel



Javier Fernandez
Título: Guerrera
Técnica: Acuarela sobre papel

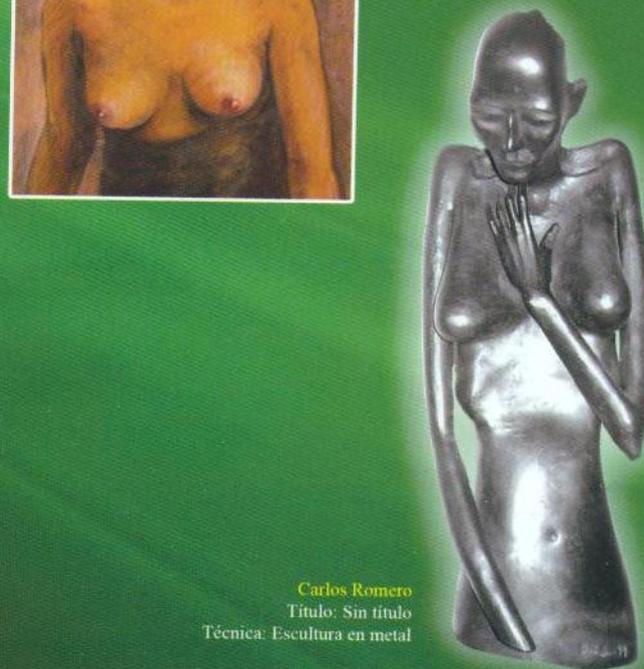
Carmen Torrez
Título: Catalina
Técnica: Óleo sobre tela



Roger Huallpara
Título: Desnudo
Técnica: Pastel sobre papel



David Villegas
Título: Torso VII
Técnica: Talla Directa
Material: Madera Guayacan



Carlos Romero
Título: Sin título
Técnica: Escultura en metal



En el año de la conmemoración del Bicentenario de la gesta libertaria, la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Mayor de San Andrés, como institución de formación académica superior, se adhiere a este acto tan importante a través de la segunda versión de la exposición de docentes de la Carrera de Artes, cumpliendo el rol fundamental de la misión de interacción social dentro el proceso enseñanza aprendizaje.

La particularidad que acontece a esta muestra plástica es la facultad del artista docente, dando a conocer los planteamientos estéticos empleados al interior de los talleres, desarrollando la percepción del medio académico.

Planteamientos estéticos que se encuadran en la percepción de la realidad de la enseñanza mediante formas y elementos perceptibles en el proceso de creación proyectando visiones e ideologías que permiten englobar la interacción de la obra de arte con el público.

Mario Yujra Roque
DIRECTOR
CARRERA DE ARTES
UMSA

