

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL**



PROYECTO DE GRADO

Título

**USO DE MINIMEDIOS (TEATRO, SOCIODRAMA Y TÍTERES) ORIENTADOS
A LA SENSIBILIZACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA ACERCA DE LA
VULNERABILIDAD DE LOS ESCOLARES CON DISCAPACIDAD EN LA
UNIDAD EDUCATIVA “VILLA ARMONÍA”, CIUDAD DE LA PAZ,
GESTIÓN 2016.**

Postulantes:

Univ. Jaime Leandro Gutierrez Choque

Univ. Eva Raquel Gutiérrez Poma

Univ. Juana Julia Quispe Quispe

Tutor:

Dr. Alex A. Chamán Portugal

La Paz, noviembre de 2017

RESUMEN EJECUTIVO

El presente Proyecto de Grado está enfocado en sensibilizar a la comunidad educativa de la U.E. “Villa Armonía” acerca de la vulnerabilidad de los escolares con discapacidad, los mismos que se enfrentan a múltiples obstáculos en la sociedad.

En Bolivia, según el censo de 2012 del Instituto Nacional de Estadística (INE), el 29% de las personas que tienen alguna discapacidad en el país están en el departamento de La Paz. El compromiso de sensibilizar a los escolares, docentes y padres de familia ha logrado una serie de mejoras en beneficio de los educandos en situación de discapacidad. No olvidemos que estas personas tienen que seguir haciendo frente a diversos obstáculos que impiden su participación, no por que no sean capaces, si no porque muchos no son tomados en cuenta. Y, por supuesto, su situación de discapacidad ejerce ciertas limitaciones en su accionar.

La utilización de los minimedios (teatro, sociodrama y títeres) permitieron insertarnos de lleno en el proyecto ejecutado. Estos medios alternativos no solo coadyuvaron a la participación, directa o indirecta, de la mayor parte de la comunidad educativa, sino principalmente sirvieron para elevar la conciencia y compromiso contra la discriminación de estudiantes con discapacidad.

Así, modestamente hemos contribuido aminorar las barreras a la inclusión para que los maestros, estudiantes, directores, etc., faciliten el acceso y alienten la participación de todos los niños y adolescentes con discapacidad junto a los otros. Se trata de hacerlo con igualdad de oportunidades. Con la ejecución del presente proyecto se ha desarrollado un activo proceso de participación de recursos educativos frente a la vulnerabilidad de sus derechos.

En fin, se logró el resultado esperado dejando en claro que la discapacidad no imposibilita sus capacidades; puesto que la inocencia, la fortaleza, la voluntad, la perseverancia y otras virtudes los hace grandes seres humanos. En suma, se trata de entender que las personas con discapacidad se esfuerzan por ser superiores a todo tipo de problemas y dificultades, en tanto el resto de la población debemos coadyuvar a ese propósito. Ese es el caso de la U.E. “Villa Armonía”.

DEDICATORIA

Es mi deseo con sencillo gesto de agradecimiento, dedicar este trabajo plasmado en el presente Proyecto de Grado a mis padres Raymundo Gutierrez y Lucia Choque, por ser el pilar fundamental en todo lo que soy y por su incondicional apoyo. A mi esposa, Lourdes Anna Poma Tarqui, por su permanente cariño y comprensión para realizarme profesionalmente, también a mis hijos Jaleb y Jhasiel.

Jaime Leandro Gutierrez Choque

DEDICATORIA

En primer lugar agradezco a Dios quien en todo momento me dio su gracia a favor. De igual manera valoro el incansable apoyo de mi familia, mi madre Felisa Poma, mi esposo Arq. Julio Conde Conde y mi hija Valentina Conde Gutiérrez.

Hago extenso mi gratitud infinita a nuestro tutor Dr. Alex Chaman quien incansablemente guio e impulsó el desarrollo de este proyecto que es el reflejo fiel del aprendizaje de esta maravillosa profesión ante la sociedad. Asimismo agradezco la colaboración de las instituciones y personas que hicieron posible la elaboración de este trabajo.

Eva Raquel Gutiérrez Poma

DEDICATORIA

El presente proyecto va dedicado a Dios por haberme dado la vida y la oportunidad de estudiar. A mi bella hija Jeymayli Samara Chambi Quispe por haberme dado las fuerzas para seguir adelante sin retroceder, a mis hermosos padres por estar siempre a mi lado cuando más les necesito, en los malos y buenos momentos de mi corta vida, a mis padrinos por el incentivo constante para estudiar en la universidad, a mis hermanos por las palabras de aliento, a Freddy Quispe por todos los consejos, comprensión, sin importar el tiempo ni el espacio. A mis amigas, Liz y Raquel a quienes respeto. A la vida por las maravillosas cosas.

Gracias al Doctor Alex Chaman Portugal, por su tiempo y sabiduría que nos transmitió en el desarrollo de este proyecto hasta culminar exitosamente.

Juana Julia Quispe Quispe

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1	
ANTECEDENTES Y PLANTEAMIENTO DE LA SITUACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.2.1 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	5
1.1 JUSTIFICACIÓN/RELEVANCIA DE LA INTERVENCIÓN.....	5
1.4 OBJETIVOS.....	7
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	7
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	8
1.5 ENFOQUE METODOLÓGICO.....	8
1.6 LOCALIZACIÓN.....	9
1.7 BENEFICIARIOS.....	10
1.7.1 DIRECTOS.....	10
1.7.2 INDIRECTOS.....	10
CAPÍTULO 2	
MARCO TEÓRICO –	
CONCEPTUAL.....	11
2.1 LA COMUNICACIÓN SOCIAL.....	11
2.1.1 ELEMENTOS BÁSICOS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL.....	12
2.1.1.1 EL EMISOR.....	12
2.1.1.2 EL MENSAJE.....	13
2.1.1.3 EL MEDIO.....	14

2.1.1.4 EL PERCEPTOR.....	14
2.2 MODELO DE COMUNICACIÓN.....	14
2.3 MEDIOS DE COMUNICACIÓN PARTICIPATIVOS (ALTERNATIVOS).....	18
2.4 COMUNICACIÓN INTERPERSONAL.....	19
2.4.1. LOS MECANISMOS DE COMUNICACIÓN.....	19
2.4.2 LOS MINIMEDIOS.....	22
2.4.2.1 EL TEATRO.....	23
2.4.2.2 EL SOCIODRAMA.....	24
2.4.2.3 LOS TÍTERES.....	25
2.5 LA DISCAPACIDAD.....	25
2.5.1. LA DISCAPACIDAD EN TÉRMINOS HISTÓRICOS.....	26
2.5.2 FASES DE LA EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE DISCAPACIDAD.....	27
2.5.3 CATEGORÍAS ACERCA DE LA DISCAPACIDAD.....	29
2.5.4 TIPOS DE DISCAPACIDAD.....	31
2.5.4.1 DISCAPACIDAD FÍSICA.....	32
2.5.4.2 DISCAPACIDAD SENSORIAL.....	32
2.5.4.3. DISCAPACIDAD PSÍQUICA.	32
2.5.5 LA DISCAPACIDAD EN CIFRAS.....	33
CAPÍTULO 3	
MARCO REFERENCIAL.....	34
3.1 UNIDAD EDUCATIVA “VILLA ARMONÍA”	34
3.2. UNIDAD EDUCATIVA NOCTURNO “VILLA ARMONIA”.....	36
3.2.1 INFORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES.....	36

CAPÍTULO 4

ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	47
4.1 ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	47
4.1.1 METODOLOGÍA.....	47
4.1.2 MÉTODOS.	48
4.1.2.1 EL ANÁLISIS Y LA SÍNTESIS.....	48
4.1.2.2 EL MÉTODO DESCRIPTIVO Y EXPLICATIVO.....	49
4.1.3. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....	49
4.1.3.1 OBSERVACIÓN DIRECTA.....	50
4.1.4.1 LA ENTREVISTA.....	50
4.1.4.1.1 ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA O LIBRE.....	50
4.1.4.1.2 LA ENCUESTA.....	51
4.1.4.1.3 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	51
4.1.4.1.4 GUIA DE OBSERVACIÓN.....	51
4.1.4.1.5 GUÍA DE ENTREVISTA.....	51
4.1.4.1.6 CUESTIONARIO.....	51
4.2 INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DEL DIAGNÓSTICO INICIAL EN LA U.E. “VILLA ARMONÍA”	52
4.3 CONCLUSIONES.....	73
4.4. RECOMENDACIONES.....	74

CAPÍTULO 5

DESARROLLO Y EJERCITACIÓN DE LA PROPUESTA..... 75

5.1 PRUEBA PILOTO.....75

5.1.1 SOCIODRAMA Y SUS ALCANCES.....75

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....91

PRESUPUESTO.....92

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍAS.....93

MANUAL DE MINIMEDIOS

ANEXOS

PROYECTO DE GRADO

TÍTULO:

USO DE MINIMEDIOS (TEATRO, SOCIODRAMA Y TÍTERES) ORIENTADOS A LA SENSIBILIZACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA ACERCA DE LA VULNERABILIDAD DE LOS ESCOLARES CON DISCAPACIDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA “VILLA ARMONÍA”, CIUDAD DE LA PAZ, GESTIÓN 2016.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación aborda, desde una perspectiva comunicacional, la utilización de algunos minimedios (teatro, sociodrama y títeres) con la clara orientación de sensibilizar a la comunidad educativa en su conjunto (autoridades, personal administrativo, profesores y estudiantes) respecto a la vulnerabilidad en la que se encuentran los escolares en situación de discapacidad física y/o mental. Todo lo anterior enmarcado en la U.E. “Villa Armonía” de la misma zona ubicada en la parte noreste de la ciudad de La Paz.

En el capítulo I se trabaja con aspectos que hacen a la situación problemática, es decir se procede a conflictuar reflexivamente el objeto de estudio con el fin de orientar su desenvolvimiento, así como su abordaje. También se destaca ciertos antecedentes del problema para luego formularlo a través de una interrogante. Se aborda la justificación y/o relevancia de la intervención (se trata de ser parte activa en la solución del problema). Asimismo, se formula el objetivo general y los específicos que van direccionando lo que se quiere alcanzar con el presente estudio. Se trabaja el diseño metodológico, siendo este el enfoque mixto cualicuantitativo, puesto que si bien prevalece lo cualitativo este se complementa con el cuantitativo. Por último, se precisa cuestiones que hacen a la localización o focalización del objeto de estudio, así como a identificar los beneficiarios directos e indirectos con las debidas precisiones.

En el capítulo II se sustenta teóricamente la investigación, para tal cometido se ha consultado fuentes bibliográficas que abordan aspectos que hacen a la comunicación social, su proceso e implicancias. En esta parte se abordó los minimedios, concretamente el teatro, los sociodramas y los títeres, por cuanto los mismos son los que se emplean en la efectivización del estudio. También se desarrolla conceptos como la discapacidad, su devenir histórico y clasificación. Lo importante que se adentra a este tema y se lo hace con la mayor rigurosidad y reflexión, puesto que el caso así lo amerita.

En el capítulo III se subraya elementos que caracterizan a nuestro marco referencial, o sea a la Unidad Educativa “Villa Armonía”, por ejemplo, una breve referencia histórica, la visión, misión y otros que caracterizan a referido establecimiento educativo.

En el capítulo IV se procedió a plantear un conjunto de enunciados referentes a la estrategia metodológica, por lo que se precisan cuestiones que hacen a la metodología, a los métodos y técnicas de investigación. Por supuesto que se procedió a definir y seleccionar los métodos y técnicas a emplearse en el trabajo.

En el capítulo V se desencadenó el desarrollo de nuestra propuesta, la misma se direcciona a generar conciencia y sensibilidad acerca de la vulnerabilidad en que se hallan los estudiantes producto de sus discapacidades.

En el capítulo VI se expone nuestra propuesta de ejecución, es decir la prueba piloto; la misma permite exponer las actividades operativas concretadas, especialmente, a través de los minimedios: teatro, sociodramas y títeres. Asimismo, se muestra los indicadores de evaluación, puesto que el presente trabajo tiene carácter grupal en tanto somos tres los integrantes del Proyecto.

CAPÍTULO I

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1.1. ANTECEDENTES Y PLANTEAMIENTO DE LA SITUACIÓN DEL PROBLEMA

En Bolivia, a decir de los datos del censo de 2012, registrado por el Instituto Nacional de Estadística (INE), el departamento de La Paz es el que presenta más personas que tienen algún tipo de discapacidad. Efectivamente, el INE sostuvo que existen más de 104 mil personas en tal situación. Merece precisarse que la mayor parte son de género femenino y las capacidades diferentes se focalizan a la vista, el oído, el habla, la memoria y la locomoción. (Censo Nacional de Población y Vivienda, 2012: 25 y 26).

Precisamente el INE asevera que el 29% de las personas que tienen alguna discapacidad en Bolivia se ubican en el departamento de La Paz. Por su parte, la Organización Panamericana de la Salud (OPS) estima que el 10% de la población boliviana tiene algún tipo de discapacidad.

En Bolivia la Ley General para Personas con Discapacidad o con capacidades diferentes establece el siguiente concepto:

“Es el resultado de la interacción de la persona, con deficiencias de función físicas, psíquicas, intelectuales y/o sensoriales a largo plazo o permanentes, con diversas barreras físicas, psicológicas, sociales, culturales y comunicacionales”.

El Centro de Investigación para el Desarrollo Socioeconómico (CIDES) afirma que el 3% de niños/niñas con discapacidad asiste a una escuela de educación regular, en tanto el 4% lo hace a centros de educación especial. Asimismo, precisa que el 92% no accede, por distintas causas, a la educación primaria y secundaria. (<http://unibolivia.reyqui.com/2013/07/instituciones-promueven-la-educacion.html>).

El Ministerio de Educación, desde hace algunos años, viene ejecutando un proceso de capacitación a los maestros para que adquieran nuevas competencias en función de trabajar con niños, niñas y jóvenes que presentan algún tipo de discapacidad, esto en el marco de la nueva Ley Educativa: “Avelino Siñani - Elizardo Pérez”, la misma que a ese respecto, establece en el Artículo 5 inciso 21:

...”Promover y garantizar la educación permanente de niñas, niños y adolescentes con discapacidad o con talentos extraordinarios en el aprendizaje bajo la misma estructura, principios y valores del Sistema Educativo Plurinacional”.

En lo que respecta a la Educación Inclusiva, la Ley General para Personas con Discapacidad, en su Artículo 4 inciso r, precisa:

...”La educación debe dar respuesta a la diversidad mediante adaptaciones físicas, curriculares y personas de apoyo buscando mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades para reducir la exclusión de la educación”.

A partir de lo anterior se puede sostener que en el sistema educativo boliviano aún no existe una educación con igualdad para con los niños, adolescentes y jóvenes con discapacidad, situación que sigue reproduciendo una educación excluyente principalmente en las Unidades Educativas estatales, pues son en estos escenarios en los que asiste la mayor parte de personas con referidas características.

Si bien es cierto que se tienen Unidades Educativas que albergan a escolares con discapacidad, éstas, en el mayor de los casos, no presentan una infraestructura adecuada, así como no sensibilizan o concientizan a la comunidad educativa en su conjunto acerca de referida problemática en función de brindar un trato adecuado que permita a estos estudiantes no solo desenvolverse en su natural proceso de socialización sino también desarrollar sus diversas capacidades y potencialidades. ¿Por qué planteamos esta

situación? Porque en la mayor parte de las Unidades Educativas, especialmente en la U.E. “Villa Armonía”, están presentes -en muchos miembros de la comunidad educativa (personal docente, administrativo, educandos y padres de familia) un conjunto de estereotipos y prejuicios que afectan la autoestima y formación de la personalidad de las personas con discapacidad. Precisamente este aspecto se constituye en la principal preocupación que motiva la realización de la presente investigación.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se piensa que es muy necesario trabajar la sensibilización de la comunidad educativa de la U.E. “Villa Armonía” respecto a los estereotipos o prejuicios con algunos educandos quienes por su condición de ser personas que presentan algún tipo de discapacidad física y/o mental, suelen estar en situación de vulnerabilidad. La comunicación social, especialmente alternativa, a través de ciertos minimedios podría contribuir enormemente a tal cometido.

1.2.1. FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿En qué medida el uso de minimedios (teatro, sociodrama y títeres) contribuirá a la sensibilización de la comunidad educativa acerca de la vulnerabilidad de los escolares con discapacidad en la Unidad Educativa “Villa Armonía”, ciudad de La Paz, gestión 2016?

1.3. JUSTIFICACIÓN/RELEVANCIA DE LA INTERVENCIÓN

Producto de la acción transformadora del trabajo el hombre avanzó vertiginosamente en el tiempo, superando su inicial naturaleza animal, para constituirse en un ser humano como tal, es decir pensante y operante. Todo esto debido a sus actividades conjuntas y de ayuda mutua, a su agrupación en sociedad, así como ante el intercambio de ideas y prácticas, aspectos fundamentales que se constituyen en una cuestión vital y permanente sin la cual, no es posible organizar la lucha de los hombres contra la naturaleza. Este escenario no solo permitió y permite la natural socialización del ser humano sino también

la viabilización de sus capacidades y potencialidades en el marco de la individualidad que permite que muchos seres humanos presenten particularidades que también pueden expresarse en capacidades diferentes o algún tipo de discapacidad. Todo esto en el marco de ser biopsicosocial, siendo lo esencial el ser social en tanto producto de la sociedad.

Se considera que las personas con discapacidad, en tanto, seres humanos, tienen todos los derechos para ser partícipes en genuinos procesos de socialización, así como poder desarrollar sus diversas capacidades y potencialidades. En el caso concreto de la U.E. “Villa Armonía” se piensa sumamente importante encaminar el adecuado uso de minimedios a través del teatro, sociodrama y títeres con los que se podría sensibilizar a la comunidad educativa, constituida por personal docente, administrativo, educandos y padres de familia, acerca de la vulnerabilidad de los escolares con discapacidad. Por supuesto que el trabajo de sensibilización persigue enfrentar y superar los incorrectos estereotipos y prejuicios referentes a la problemática referida.

En consecuencia, la utilización de la comunicación alternativa, expresada en los minimedios arriba precisados, encaminará el respectivo estudio.

Un efectivo proceso de comunicación alternativa, expresado mediante algunos minimedios, contribuirá significativamente a mancomunar esfuerzos en aras de integrar a las personas en situación de vulnerabilidad al proceso de socialización.

¿Qué elementos comunicacionales intervienen en referido proceso?

- ✓ El emisor o sujeto que desea comunicar un mensaje.
- ✓ El mensaje o contenido de la información que el emisor envía al receptor.
- ✓ El contexto de referencia.
- ✓ El código común al destinador y al destinatario.
- ✓ El canal de transmisión o vía por la que se transmite el mensaje.

- ✓ El receptor que recibe e interpreta el mensaje (decodificador).

El presente proyecto de investigación procura generar acciones a partir de la iniciativa universitaria, que determinen un mejor futuro para los estudiantes con discapacidad, que no encuentran la plena inclusión en la socialización educativa debido a indebidos estereotipos y prejuicios.

Se está convencido que la comunicación social no sería fructífera, si esta no permite allanar los caminos de la misma para un efectivo y equitativo relacionamiento entre iguales, cualesquiera que sean sus diferencias físicas y/o mentales.

El tema que se trabaja resulta palpitante, sin embargo, todavía muestra importantes vacíos, saturados de prejuicios de incompreensión, disfrazados de piedad, debido a la falta de una adecuada orientación social para este tipo de situaciones cuya incidencia escapa a la voluntad de los seres humanos que la padecen.

1.4. OBJETIVOS

Con los objetivos orientamos a dónde queremos arribar con nuestra investigación, o en todo caso lo que queremos alcanzar con la misma.

A continuación, precisaremos un objetivo general y tres objetivos específicos:

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la factibilidad e importancia del uso de minimedios (teatro, sociodrama y títeres) en la sensibilización de la comunidad educativa acerca de la vulnerabilidad de los escolares con discapacidad.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Definir y caracterizar los aspectos sobresalientes que hacen a los minimedios; específicamente el teatro, el sociodrama y los títeres.

Establecer los aspectos centrales referentes a la sensibilización de la comunidad educativa acerca de la vulnerabilidad.

Identificar los principales estereotipos y prejuicios por parte de la comunidad educativa en desmedro de los escolares con discapacidad.

1.5. ENFOQUE METODOLÓGICO

El enfoque metodológico considerado para el inicio, desarrollo y finalización de la presente investigación es el mixto: cualicuantitativo, o sea hemos privilegiado el cualitativo y complementado con el cuantitativo. Concretamente podemos remarcar que “El enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio, en una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema, o para responder a preguntas de investigación de un planteamiento del problema. Se usan métodos de los enfoques cuantitativo y cualitativo y pueden involucrar la conversión de datos cualitativos en cuantitativos y viceversa.

El enfoque mixto ofrece varias ventajas: se logra una perspectiva más precisa del fenómeno; ayuda a clarificar y a formular el planteamiento del problema, así como las formas más apropiadas para estudiar y teorizar los problemas de investigación; la multiplicidad de observaciones produce datos más ricos y variados, ya que se consideran diversas fuentes y tipos de datos, contextos o ambientes y análisis; se potencia la creatividad teórica con suficientes procedimientos críticos de valoración”. Enfoque mixto de la investigación. (Recuperado el 21 de septiembre de 2016. En: http://datateca.unad.edu.co/contenidos/208041/Modulo_EXE/leccin_13_enfoque_mixto_de_la_investigacin.html).

A continuación, se precisan los métodos, técnicas e instrumentos de investigación que serán desarrollados en la parte del capítulo referente la Estrategia metodológica.

MÉTODOS A UTILIZAR:

- . EL ANÁLISIS Y LA SÍNTESIS**
- . EL MÉTODO DESCRIPTIVO Y EXPLICATIVO.**

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.

- . OBSERVACIÓN DIRECTA.**
- . ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA O LIBRE.**
- . LA ENCUESTA.**

INSTRUMENTOS USADOS:

- . GUÍA DE OBSERVACIÓN**
- . GUÍA DE ENTREVISTA**
- . CUESTIONARIO DE ENCUESTA**

1.6. LOCALIZACIÓN

La U.E. “Villa Armonía” se encuentra ubicada en la zona Villa Armonía, calle cuatro N° 777, entre la Av. Nieves Linares y calle 5, ciudad de La Paz.

1.7. BENEFICIARIOS

Precisamos a los beneficiarios directos e indirectos:

1.7.1. DIRECTOS:

Estudiantes de quinto, sexto de primaria y alumnos de todo el nivel secundario.

1.7.2. INDIRECTOS:

Los profesores, padres de familia y personal administrativo.

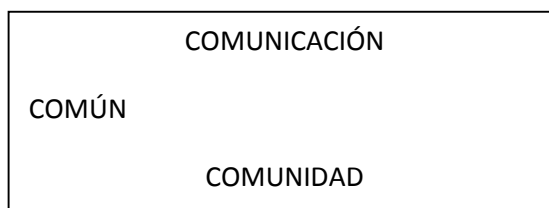
CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL

2.1. LA COMUNICACIÓN SOCIAL

Todo ser humano desde que nace hasta su muerte, en tanto ser social, tiene la insoslayable necesidad de comunicarse. La comunicación es imprescindible para el ser humano, sin ella no podría tener la capacidad de expresarse, menos de orientarse a la satisfacción colectiva e individual de sus múltiples necesidades y solución de problemas. En esa lógica Gregorio Iriarte plantea que “la comunicación es un acto esencial de seres que les permite ser y crecer, sólo mediante la comunicación la persona humana como tal puede ser ella misma, desarrollarse, decir su palabra” (IRIARTE, 1995: pág. 4).

La persona expresa su capacidad de socialización en tanto hace efectiva la comunicación, sea a través de un mecanismo o de otro. Entonces, como se permite al ser humano integrarse, se entenderá a la comunicación como un proceso de transmisión e intercambio de mensajes. Complementariamente el comunicador Luis Ramiro Beltrán afirma que la Comunicación “...es el proceso de interacción social, democrática, basada en el intercambio de experiencias por lo cual los seres humanos, voluntariamente, comparten experiencias bajo condiciones de participación, libre e igualitaria”. (BELTRAN, 2010: pág. 32). Esto deja en claro que la comunicación implica la interrelación humana, o sea el intercambio de mensajes entre personas. Este vocablo griego significa comunicación y comunidad, por lo que es reconocible del modo que sigue:



Así, se puede afirmar que se está en comunidad cuando se privilegia algo en común y se

lo hace a través de la comunicación, por ejemplo: los derechos y deberes, servicios, creencias, formas de vida en el marco de la convivencia y sociabilidad humana.

Siendo el hombre, por excelencia, un ser de relaciones humanas expresada en todos los ámbitos de su vida, entonces, se puede definir la comunicación como la relación comunitaria humana consistente en la emisión-recepción de mensajes entre interlocutores en estado de total reciprocidad, siendo para ello un factor esencial de convivencias y, a su vez, un elemento determinante de las formas que asume la sociabilidad del hombre. Esta definición resalta la relación comunitaria humana a través de los interlocutores, la reciprocidad y sociabilidad. Por tanto, es importante considerar y conocer la comunicación como relación para profundizar su importancia en la interacción y socialización humana. (Recuperado el 11 de junio de 2017. En: http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico_75/27_Olmedo_M75.pdf)

2.1.1. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

Se trata de no privilegiar únicamente la retroalimentación y diálogo si no ir más allá; a un modelo participativo, en perspectiva alternativo. Los diferentes y controversiales modelos existentes, planteados especialmente por la escuela crítica y ciertos aspectos de la escuela clásica funcionalista también nos ayudan en el análisis de la comunicación. Todos estos modelos tienen cuatro elementos básicos e interrelacionados que son: el emisor, mensaje, medio y receptor.

2.1.1.1. EL EMISOR

El primer elemento del proceso comunicador es el emisor, ya que es quien genera los productos o mensajes humanos destinados a uno o varios perceptores. Su función básica consiste en agrupar códigos naturales, los cuales se convertirán en el mensaje a emitir, entendiendo a los códigos naturales como un sistema de signos que constituye un lenguaje descifrado por el perceptor. Así, “El comunicador debe tomar en cuenta la utilización de un lenguaje adecuado capaz de influir, fascinar y dirigir a grandes grupos

humanos, concebido como toda persona o grupos de personas que participan en la producción de mensajes destinados a la difusión” (TORRICO, 1993: pág. 13). El comunicador tiene la capacidad de empatía, es decir colocarse en el lugar del otro para obtener la comprensión del perceptor, su mayor debilidad reside en la pertenencia de una cultura, clase social y formación que provoca ideas y la difusión de mensajes con cierta intensidad en la producción de los mismos por parte del comunicador. Está integrada por otros componentes como la personalidad y su auto representación a través de valoraciones albergadas en la misma y la configuración de los mensajes determinados por sus relaciones sociales y la influencia que ejerce sobre él, incluso el código moral en su formación. En otras palabras, el emisor es el que crea y emite los mensajes. En modelos verticales el emisor directamente influye en el perceptor, pero en modelos horizontales se dará el fenómeno de la retroalimentación, producto de la participación recíproca.

2.1.1.2. EL MENSAJE

Cuando las personas se comunican siempre se dicen algo; transmitidos por signos, símbolos o señales y, entendemos en el mensaje, como lo que nos aparece a los sentidos. Su organización a nivel de transmisión responde a un lenguaje e intencionalidad. El encuentro entre el comunicador y el preceptor es denominado mensaje; cada uno de ellos realiza la codificación y decodificación en el proceso, pues la comunicación será efectiva si existe codificación y decodificación en forma mutua. También se entenderá como mensaje a cualquier unidad o conjunto suficiente en códigos naturales y artificiales enviados hacia otro. Todo mensaje tiene el propósito de causar, promover respuestas en torno a lo que manifiesta el individuo y a los propósitos del comunicador, con todos los pros y contras del mismo. (Ibíd.).

2.1.1.3. EL MEDIO

En el marco del proceso comunicacional que hace al presente trabajo, se considera que para difundir el mensaje se requiere de un medio impreso individual o sonoro. En consecuencia, los medios pueden llegar a generar la credibilidad de los perceptores, pero

el proceso no termina en manos del perceptor del medio, sino debe explicarle cómo puede utilizarlo desde su necesidad e interés común.

2.1.1.4. EL PERCEPTOR

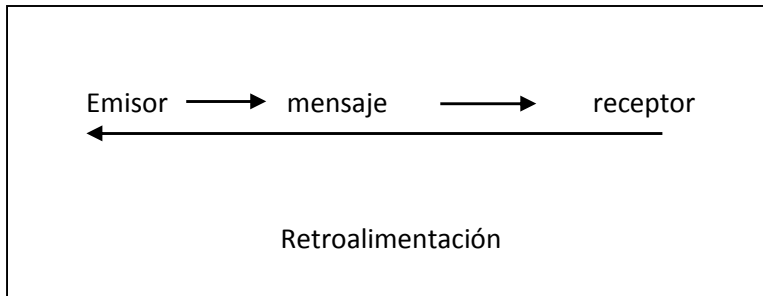
El perceptor debe conocer los códigos utilizados por el emisor para llegar a decodificar el mensaje, además de tener la voluntad de comprenderlo, pues cuando somos contrarios al mensaje nace una oposición excesiva a este. Por tanto, suele añadir ciertos aspectos al mensaje y agregar sus valoraciones para una adecuada transmisión y posterior percepción del mensaje en torno a los sujetos de la comunicación (comunicador-perceptor). Esto puede ocasionar ciertas distorsiones del mensaje que se recibe.

Otra cuestión que suele estar presente en la decodificación del mensaje, a partir del rol que desempeña el perceptor, es el ímpetu por las diferencias culturales que plantea resolver los problemas desde su vivencia. En ese sentido “Entendemos al perceptor como la persona, grupo o institución que interpreta un determinado mensaje desde su conocimiento o marco de referencia”. (IRIARTE, 1995: pág. 5). Así, la integración de los mensajes a la cotidianidad de los perceptores, en algunos casos de devolución de los mismos, no es fácil, pues exige distinguir las afirmaciones ante él. Así, el receptor recibe los mensajes pasivamente, al contrario, al papel del perceptor que trata de interpretar el mensaje. Por consiguiente, el perceptor es activo, dinámico y crítico.

2.2. MODELO DE COMUNICACIÓN

Suele entenderse al modelo de comunicación como la gráfica del ordenamiento de las líneas de interacción que se asigna desde un punto de vista teórico a los elementos de un proceso de comunicación en relación directa con los niveles de participación sostenidos y con la direccionalidad dominante de los mensajes.

En el caso de la comunicación horizontal, que es la que nos interesa, podemos exponer el siguiente ilustrativo esquema:



Fuente: Elwood Shannon y Warren Weaver.

El esquema muestra la relación dialéctica entre el emisor, mensaje y receptor que se manifiesta en la respectiva retroalimentación.

Complementariamente merece destacarse que David Berlo realizó un análisis de los modelos comunicacionales electrónicos de Schramm y Weaver y propuso un modelo sobre el proceso de la comunicación humana compuesto por seis elementos, a decir:

- a. Fuente
- b. Encodificador
- c. Mensaje
- d. Canal
- e. Decodificador
- f. Receptor

Berlo, plantea que la comunicación se aproxima a una conceptualización del proceso de comunicación teniendo en cuenta: a) los componentes de un proceso (quienes interaccionan y la influencia de unos sobre los otros); b) la dinámica del proceso, o sea la fluidez del movimiento de los elementos. Así, plantea el proceso con la interacción e influencia continua de todos sobre los elementos que se modifican a través del tiempo.

Asimismo, Berlo, identifica al codificador y al descodificador independientemente, considerando la existencia de un código para que sea posible la comunicación. Según él los componentes o elementos del proceso de comunicación humana son:

- **Fuente:** Es la persona o grupos de personas con un propósito definido (razón para ponerse en comunicación).

En la estructuración del mensaje de la fuente, Berlo sostiene que afectan cuatro factores:

- . Sus habilidades comunicativas o su capacidad para encodificar y decodificar mensajes.
- . Sus actitudes, las tendencias o deseo de la fuente hacia sí mismo, hacia el tema que trata y hacia el receptor.
- . Su nivel de conocimiento del receptor del tema.
- . Su sistema socio-cultural dentro de la comunicación: Los roles, funciones, valores, creencias, normas, clase social que influyen en la fuente cuando se comunica.

- **Encodificador:** Es el encargado de tomar los propósitos de la fuente y presentarlas en un código en forma de mensaje. En la comunicación de persona a persona, la fuente tiene dos habilidades verbales de encodificación: hablar y escribir. En este tipo de comunicación la función de encodificación es efectuada por medio de la capacidad motora de la fuente, por ejemplo, los mecanismos vocales que producen el habla: los sistemas musculares de la mano que produce la escritura, los dibujos, etc.

- **Mensaje:** Es el producto físico verdadero del emisor encodificador. Su estudio implica considerar:

- . El código del mensaje o el idioma
- . El contenido del mensaje o el material usado por la fuente para expresar su propósito.
- . El tratamiento del mensaje que corresponde a las decisiones que toma la fuente al seleccionar y estructurar los códigos y el contenido.

- **Canal:** Considera tres significados al término “Canal”. El primer significado señala que canal son las formas de codificar y decodificar mensajes (oído, habla, etc.); el segundo significado es el canal como vehículo del mensaje (por ejemplo, las ondas luminosas, sonoras, etc.); y el tercer significado: medio de transporte (la radio, el teléfono, los periódicos, etc.).

- **Decodificador:** El decodificador es el conjunto de facultades sensoriales del receptor (los sentidos pueden ser considerados como el descifrador de códigos. Entre las principales formas de decodificación verbal del receptor se encuentran: leer y escuchar). Al decodificador se le asigna la función de retraducir, decodificar el mensaje y darle forma para que se utilice por el receptor.

- **Receptor:** La persona o grupo de personas situadas en el otro extremo del canal, pueden ser llamadas el receptor de la comunicación, el blanco de ésta. Al igual que la fuente el receptor para decodificar el mensaje debe tener: Habilidades comunicativas, actitudes, nivel de conocimiento, cultura y sistema social.

Ahora bien, accediendo y ejerciendo la comunicación horizontal se tiene como finalidad los siguientes aspectos:

- **El acceso.-** Entendido como el ejercicio efectivo del derecho a recibir mensajes.

- **Diálogo.-** Es el ejercicio efectivo del derecho a recibir y, a su vez, de emitir mensajes.

- **Participación.-** Se entiende como el ejercicio práctico del derecho a emitir mensajes.

- **Derecho a la comunicación.-** Es el derecho natural de todo ser humano a emitir y recibir, al mismo tiempo e intermitentemente.

- **Necesidades de comunicación.-** Es un requisito de la existencia social sobre el uso de los recursos de comunicación a través de la interacción con la intervención de símbolos.

2.3. MEDIOS DE COMUNICACIÓN PARTICIPATIVOS (ALTERNATIVOS)

Los medios de comunicación participativos (mini medios), que son la minoría a nivel mundial, nacional, departamental, provincial y local, han asumido un rol diferente de trabajo, pues, a diferencia de los medios masivos (mass media) se comprometen con necesidades y aspiraciones de las personas más golpeadas por la crítica realidad social por lo que suelen desenvolver la función de ayudar a la gente más necesitada para intentar revertir su adversa situación.

Así, soslayan el aspecto lucrativo y sensacionalista, tan preponderantes en los medios comerciales masivos. Frente a esta realidad, los escasos medios de comunicación participativos pueden, por sus características democráticas y pluralistas, ser estimados como instituciones que propician actividades en beneficio de la colectividad, sobre todo de aquellos que se encuentran en situación más vulnerable económica y socialmente. Por su función, los medios de comunicación participativos pueden ser enmarcados como democráticos al considerarse como instituciones que permiten actividades en beneficio de los sectores más precarios de la sociedad. El rol que cumplen estos medios, y, que los diferencia de los demás, consiste en abrir espacios de orientación en áreas de salud, educación, cultura, organización de las comunidades, etc., así como la participación de la sociedad a través de sus instituciones, grupos y miembros.

Esta comunicación participativa, por sus características y alcances, también podría definirse como alternativa y popular.

2.4. COMUNICACIÓN INTERPERSONAL

Para un adecuado desarrollo social que permita relaciones interpersonales satisfactorias y efectivas, necesariamente se requiere desarrollar habilidades cognitivas y destrezas conductuales organizadas armoniosamente en un curso integrador de acciones. Las mismas deberán estar dirigidas a metas interpersonales y culturalmente aceptadas. Esto es lo que se denominará, de acuerdo a Ladd y Mize, habilidades sociales que se manifiestan

eficaz y eficientemente en la comunicación interpersonal, puesto que integra participativamente a los involucrados y genera retroalimentación de saberes.

2.4.1. LOS MECANISMOS DE COMUNICACIÓN

En toda relación interpersonal un factor central es la comunicación. En los programas de entrenamiento de habilidades sociales, precisamente, uno de los objetivos es lograr el desarrollo de las destrezas en la comunicación, no solo de pericias específicas sino de aprender formas generales de comunicación y relación con otros (Walkman y Wampler, 1985). Según estos autores “los entrenamientos en comunicación tienen dos objetivos generales: El aprendizaje de marcos cognitivos o mapas mentales para ampliar la comprensión de una comunicación efectiva y el aprendizaje de destrezas de comunicación específicas para aumentar la autoconciencia y ampliar el escuchar a otros”. (BARRANQUERO, 2010).

Una vez más se reitera la importancia de la capacidad de aprender teóricamente para ampliar la comprensión de una comunicación y el aprendizaje de habilidades de comunicación para el razonamiento por sí mismo. Por supuesto que el aprendizaje también ha de realizarse a partir de la actividad práctica. Estos elementos son importantes para una comunicación y educación que incluya lo interpersonal.

Algunas palabras, conceptos o significados son difíciles de definir y más aún si son visualizados desde un punto de vista diferente. En el caso de la definición de Comunicación Alternativa, desde un plano estrictamente ideológico y político, estriba en un concepto que podría ser considerado hasta de “subversivo”, contra todo poder comunicacional establecido por los mass media tradicionales que suelen caracterizarse por ser antidemocráticos, por tanto, arbitrarios.

La Comunicación Alternativa, como fenómeno social, abarca una diversidad de conceptos que ponen el acento en diferentes elementos a la hora de establecer una divisoria de aguas entre lo que es alternativo y lo que no lo es. Pero lo que es claro, es que como acción y como representación, la Comunicación Alternativa por sus características y objetivos está inserta necesariamente en un proyecto de cambio social. La historia popular, principalmente del siglo XX, ha demostrado fehacientemente esta aseveración.

A modo de enfatizar lo planteado anteriormente se destaca lo planteado por Barranquero: “La comunicación alternativa y la comunicación para el cambio social conforman dos tradiciones teóricas y prácticas complementarias que, desafortunadamente, permanecen invisibilizadas en la mayoría de los programas curriculares de las carreras universitarias de la comunicación. Aunque la trayectoria de los enfoques ha tenido encuentros y bifurcaciones -relacionados con las distintas tradiciones epistémicas y contextos espaciotemporales que coexisten en su seno-, ambas se caracterizan por poner en entredicho el modelo de comunicación tradicional que se enseña en la academia, que acentúa, entre otros, el sentido unilineal de la información, la profesionalización de la emisión, y la pasividad del receptor”. (BARRANQUERO, 2010).

En efecto, la Comunicación Alternativa deberá centrarse esencialmente en el papel protagónico del decodificador del mensaje que hasta ahora ha sido un elemento pasivo sujeto a las normas de la información tradicional y pragmática, subordinado a un pensamiento vertical insustituible, en lugar de utilizar un pensamiento paralelo como el señalado por Edward de Bono, permitiendo al emisor escapar de los túneles oscuros de la comunicación insensibilizada y acceder a la luz que permitiría hacer un trabajo más efectivo destinado a procurar un bienestar inteligente a las personas con capacidades diferentes o con algún tipo de discapacidad físico y/o mental.

Dos trabajos paradigmáticos, realizados por intelectuales argentinos, aunque publicados en otros países, son el texto de Margarita Graziano (1980), difundido en una revista venezolana, y la clásica compilación de Máximo Simpson Grinberg (1989), realizada durante su larga estadía en México. ¿Por qué planteamos estas cuestiones? ¿Cuál la importancia de los mismos? ¿Qué es lo que sostienen cada uno de ellos? Puntualmente procederemos a destacar las siguientes cuestiones:

Graziano manifiesta su voluntad de delimitar conceptualmente expresiones que se venían usando indistintamente, son los casos de la comunicación alternativa, comunicación participativa, comunicación horizontal, que en la actualidad tendrían más bien un carácter marcadamente sesgado para negar su esencia.

Asimismo, propone el uso de la expresión Comunicación Alternativa “para aquellas relaciones dialógicas de transmisión de imágenes y signos que estén insertas en una praxis transformadora de la estructura social en tanto totalidad”. (GRAZIANO, 1980).

El concepto de Comunicación alternativa, no es nuevo ya que sus orígenes se remontan al siglo XVII con voces diversas en Europa que, según Sáez Baeza: “Indican que la lucha por hacerse ver y oír o por acceder y apropiarse de medios por parte de grupos y colectivos históricamente excluidos, no es en absoluto un aspecto periférico de la modernidad. Mientras que en la esfera pública burguesa se manifiestan los intereses del binomio estatal-comercial, la comunicación alternativa y los circuitos que ella genera para su distribución y reconocimiento, se mueven en el rango de la sociabilidad de base, reductos en los cuales se procura el desarrollo de opiniones independientes de este binomio y de sus intereses”. (BAEZA, 2008).

La teoría de la comunicación alternativa es el ámbito de estudio orientado a investigar, teorizar y planear estrategias a partir de este tipo de experiencias comunicativas,

incluyendo expresiones en soportes mediáticos como la prensa, radio, televisión, internet, así como en otras vías de expresión cultural: artes plásticas, música, etc.

La comunicación alternativa implica la interacción de todos los actores en dicho proceso, de ida y de vuelta, lo que permite tanto en el hogar como en el entorno social, una participación intensa de las personas con capacidades diferentes de acuerdo a sus posibilidades, cooperando y construyendo conocimientos en forma libre y creativa. De esta manera desde su más tierna infancia pueden adquirir todas las formas complejas que la vida social les va presentando, no solo aprendiéndolas sino también reproduciéndolas.

En consecuencia, se puede aseverar que la base para la Comunicación Alternativa lo constituye la interacción social y ciertas habilidades de conversación, que se pueden desarrollar desde una edad muy temprana a través del juego (Mac Donald, 1989).

2.4.2. LOS MINIMEDIOS.

Los minimedios son aquellos medios alternativos a los denominados medios masivos de información (mass medias) que llegan a un determinado sector de la población, en este caso a la comunidad educativa de la U.E. “Villa Armonía”. En lo que concierne a nuestra investigación y en el marco de la comunicación alternativa, específicamente los minimedios, hemos tenido a bien seleccionar el teatro, el sociodrama y los títeres. Así, a través de ellos, se transmitirá mensajes orientados a sensibilizar y comprometer a la comunidad educativa en pro de superar estereotipos y prejuicios que atentan contra las personas con capacidades diferentes, quienes se convierten en el principal sector vulnerable. Así, se quiere transformar los equívocos moldes cognoscitivos.

El surgimiento de los minimedios se relaciona con la comunicación alternativa, constituyéndose en “instrumentos artesanales” comunicacionales, entre los más conocidos y utilizados se tiene: el periódico mural, el teatro, el sociodrama, los títeres, la historieta, el folleto, el volante, el afiche, el pasquín y muchos otros más. Al mismo

tiempo merece destacarse que los minimedios vienen a ser instrumentos sumamente importantes, ya que apoyan fructíferamente la comunicación directa o interpersonal.

¿Cuál es la importancia de los minimedios?

Según la prof. Mabel Santander “Los mini-medios de comunicación son instrumentos educativos con los que se pretende ilustrar y desarrollar la imaginación y la creatividad en la línea de recuperación y utilización crítica y sistemática de la reflexión. Debe contribuir a vincular más la educación con la vida diaria y el trabajo. La elaboración de los mini-medios o medios artesanales, consiste en que el grupo social de participantes puede llegar a producirlos, manejarlos y controlarlos. Esto constituye una ventaja enorme por tres razones: Primero, porque tales medios favorecen el aprendizaje o reforzamiento de nuevas formas de expresión en uso a nivel local y/o nacional. Segundo, porque el desarrollo de esta habilidad permite una mejor formación para actitudes creativas y participativas. Tercero, porque los educandos pueden intervenir en la elaboración de los mensajes educativos y contribuir así a adecuarlos a la realidad local. (SANTANDER, 2012: pág. 28).

2.4.2.1. EL TEATRO.

El teatro, especialmente social, se constituye en “el proceso de creación. Las piezas de teatro son fruto del diálogo entre las personas que integran el grupo. Y no sólo, sino que cuando hacemos las representaciones se busca que quienes han asistido, sean partícipes de lo que estamos contando (...) El *teatro social* enfatiza el teatro como lugar de encuentro, como lenguaje y como herramienta. Desde luego no es que no sea importante en sí mismo, pero sí está al servicio de las personas y no al contrario. La obra de teatro nunca cesa, no hay un desenlace, una solución. Es más importante la experiencia de sabernos autores y autoras, sujetos de nuestras historias. Por ello el *teatro social* es ya una práctica para la transformación social no sólo una reflexión sobre ello”. (Recuperado el 17/06/2017. En: <http://teatrosocialycomunitario.blogspot.com/p/teatro-social.html>).

Las características que presenta el teatro (social) favorecen significativamente la consecución de los objetivos que se propone lograr en el presente trabajo, por lo que hemos decidido emplearlo no solo para socializar los aspectos esenciales que hacen a la discapacidad presente en la unidad educativa, sino también para sensibilizar a los estudiantes respecto a la vulnerabilidad en que se encuentran sus compañeros discapacitados y la necesidad de ser conscientes ante tal situación en aras de establecer relaciones de colaboración y buen trato. En suma, el teatro ayudará a conocer la problemática que hace a la discapacidad con el fin de sensibilizar y concientizar a sus pares para un mejor trato entre los mismos.

2.4.2.2. EL SOCIODRAMA.

Este minimedio presenta marcada importancia por sus características y alcances, puesto que “El sociodrama es la representación de algún hecho o situación de la vida real en un espacio físico y con un público involucrado (ellos mismos), el cual posteriormente a la temática representada *-que generalmente es hecha por ellos mismos-* participará analizando la situación en mayor profundidad.

Los sociodramas en general se usan para presentar situaciones problemáticas, ideas cruzadas, actuaciones contradictorias, para luego suscitar la discusión y la profundización del tema, sirve para explorar los acontecimientos sociales; desarrollar una mayor comprensión entre los grupos y los individuos; solucionar problemas y favorecer la toma de decisiones”. Recuperado el 17 de junio de 2016. En: <http://sociodramaues.blogspot.com/p/normal-0-21-false-false-false.html>

2.4.2.3. LOS TÍTERES.

En lo que concierne a los títeres, en tanto otro importante minimedio, se destaca su cualidad de motivar principalmente a los estudiantes, en tanto logra cautivar su atención.

¿Cómo se define a los títeres y cuál su importancia? “El **títere** es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico.

La realidad actual comporta una gran falta de seguridad que se traduce en: violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e incertidumbre, reflejos ambas de promesas incumplidas de un mundo de paz y de una sociedad más justa, y ausencia de modelos que encarnen los ideales de la humanidad. Esta realidad nos lleva a volvernos más individualistas y competitivos y se generan todo tipo de bloqueos, emocionales y físicos (...) en los títeres encontramos un vehículo posibilitador de catarsis, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta”. Recuperado el 17 de junio de 2016. En: <http://capacitacion-docente.idoneos.com/titeres/>

2.5. LA DISCAPACIDAD

Conceptualmente la discapacidad ha experimentado una serie de cambios con el correr de la historia. Inicialmente se caracterizaba por un enfoque paternalista y asistencialista hacia el discapacitado, en tanto, en la actualidad se tiene una visión distinta del mismo, puesto que lo dota de ciertas importantes facultades que lo humanizan y lo hacen más inclusivo socialmente. ¿Qué facultades? La persona en situación de discapacidad es poseedora de habilidades, capacidades y potencialidades. Por cierto, que referido progreso está al compás del desenvolvimiento y avance de la sociedad, así como de la ciencia y la tecnología. La ciencia médica y la psicología contribuye con mucho a ese respecto, lo propio las ciencias sociales (la pedagogía, la sociología, por citar algunas). Los eficientes tratamientos médicos aunados a los mecanismos de inserción social han

permitido que este importante grupo humano logre significativas mejoras en su incorporación social. Colectivamente se hace más fructífera no solo su incorporación sino principalmente su rehabilitación.

La discapacidad humana también es entendida como la condición que un individuo presenta ciertas dificultades para desarrollar sus plenas facultades físicas y/o mentales respecto a los demás individuos que, si las realizan sin mayores sobresaltos. Habría que agregar que se materializa por factores genéticos y medioambientales.

2.5.1. LA DISCAPACIDAD EN TÉRMINOS HISTÓRICOS

Se destaca algunos importantes episodios históricos respecto al abordaje que se hacía a personas discapacitadas: “Fue a principios del S. XV cuando se crearon los primeros psiquiátricos, cuya finalidad era la de rehabilitar las personas con discapacidad psíquica desde una perspectiva puramente médica. Sin embargo, ello llevó a un internamiento masivo y cronificado de estas personas”. Comunidad de Madrid. Plan de Acción para las personas con discapacidad 2003 – 2008. Recuperado de http://www.madrid.org/cs/BlobServer?blobkey=id&blobwhere=1310853507259&blobheader=application%2Fpdf&blobheadername1=Content-Disposition&blobheadervalue1=filename%3D2-CONCEPTO+DE+DISCAPACIDAD_2.pdf&blobcol=urldata&blobtable=MungoBlobs

¿Y qué características presentó el abordaje y tratamiento a la discapacidad durante el siglo XX?

Según el texto que se está analizando se destaca que “A principios del S. XX, la evolución del tratamiento médico a un enfoque más asistencial, generó la estigmatización de las personas con discapacidad que aún persiste en nuestra sociedad. Seguramente, habremos oído frases como “pobrecito”, “es que no sabrá hacerlo solo”, “es mejor que esté en un centro más protegido”..., cuando se habla de una persona con discapacidad. Ante este panorama de desconocimiento, prejuicio y miedo a la diferencia, no es hasta mitades del S. XX cuando se reconoce que el contexto social es uno de los factores determinantes en el nivel de las limitaciones que la persona presenta, pudiendo

potenciarlas o mitigarlas”. (Ibíd.). Lo citado resulta sumamente importante por cuanto deja en claro que en las primeras décadas del siglo XX muchos subestimaban a las personas en situación de discapacidad, incluso se les pretendía desconocer sus habilidades y capacidades hasta asilarlos en “centros de recuperación” con el fin de que sean rehabilitados sino amparados, sin embargo, décadas después, gracias a ciertos importantes estudios, en el campo de las ciencias sociales, se entiende que el entorno social puede coadyuvar en la progresiva recuperación de los mismos. En efecto, el ser humano es un ser eminentemente social, o sea es producto de su medio social, por lo que éste puede hacer muchísimo para su progreso y bienestar, o hacer todo lo contrario.

A lo largo de la historia de la sociedad humana se ha recorrido una serie de eventos en la estructura económica como en la superestructura jurídica, ideológica y política. La humanidad está constituida por seres humanos, pensantes y operantes, como tales son ellos los sujetos históricos de la misma. En el complejo proceso de la marcha de la sociedad se ha vivido y vive una serie de contradicciones de diferente orden, las mismas que marcan el paso en cuanto a progresos y retrocesos con sus respectivas implicancias.

2.5.2. FASES DE LA EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE DISCAPACIDAD

Con el fin de ilustrar la evolución histórica del concepto de la discapacidad, incluyendo los principales rasgos que se le asignaban, en cuanto enfoque o visión, abordaje o tratamiento y la actitud a nivel social se procede a reproducir el siguiente cuadro:

Época	Enfoque	Tratamiento	Actitud a nivel social
En las culturas antiguas	Enfoque mágico-religioso: la locura y los grandes trastornos físicos o sensoriales son debido a la intervención de poderes sobrahumanos que ponen a prueba o castigan a las personas por algún mal cometido.	Remedios: magia e intervención de brujos y Chamanes, masajes, baños, hierbas...	Objeto de rechazo y a veces causa de muerte. Postración pasiva y culpabilizada.
Desde el s.XV	Enfoque técnico y secularizado: la discapacidad como resultado de fenómenos naturales (accidentes) que requieren una terapia adecuada, igual que otras enfermedades.	Instituciones manicomiales orientadas a la rehabilitación con tratamientos que persiguen la inserción social de los pacientes.	Internamiento masivo, las áreas terapéuticas fueron sustituidas por la custodia y cronicación de los atendidos.
Finales s.XIX y II Guerra Mundial	Enfoque médico y asistencial: Identificación y explicación de muchos trastornos, relacionados con factores físicos (bioquímicos, traumáticos o perinatales) como psíquicos (formas de aprendizaje o socialización infantil).	Atención educativa y asistencial. Implicación del estado. Creación de "Centros especiales" de educación y ocupación.	Efecto estigmatizador: Prevalen las etiquetas y una política paternalista que refuerza la dependencia respecto a las instituciones y el desarrollo de nuevas formas de discriminación social y laboral.
2ª Mitad del s.XX	Se pone acento en el origen social de la discapacidad, prevención, rehabilitación e inserción comunitaria.	Se favorecen centros de salud y servicios comunitarios. Se defiende la inclusión y normalización escolar y laboral con el soporte que sea necesario.	Movimiento social, a través de asociaciones, formadas por personas con discapacidad y familiares, que defienden los derechos de las persona con discapacidad.

http://www.madrid.org/cs/BlobServer?blobkey=id&blobwhere=1310853507259&blobheader=application%2Fpdf&blobheadername1=Content-Disposition&blobheadervalue1=filename%3D2-CONCEPTO+DE+DISCAPACIDAD_2.pdf&blobcol=urldata&blobtable=MungoBlobs

A partir de las referencias históricas, arriba referidas, podría aseverarse que el concepto de discapacidad ha evolucionado en el transcurso del tiempo, lógicamente que cada uno de ellos responde a las características de los distintos periodos y la mirada que se tenía de

la misma. Se tiene, entonces, los conceptos, así como la consideración y abordaje social al tema en cuestión.

El cuadro mostrado prácticamente precisa la evolución conceptual de la discapacidad durante la comunidad primitiva y esclavismo (culturas antiguas), el feudalismo o medioevo (Desde el s. XV) y la sociedad actual capitalista y globalizada (Finales del s. XIX y la II Guerra Mundial y 2° Mitad del s. XX).

Se tiene como punto de partida un enfoque mágico religioso, para transitar al técnico y secularizado, prosiguiendo al médico y asistencias, para arribar, finalmente, a enfatizar el origen social de la discapacidad, así como su prevención, rehabilitación e inserción comunitaria. Interesante síntesis que nos permite una mejor comprensión del tema.

2.5.3. CATEGORÍAS ACERCA DE LA DISCAPACIDAD

Considerando el texto: Guía sobre discapacidad y desarrollo se tiene a bien señalar que el mismo destaca seis categorías de discapacidad, a saber:

“Discapacidad motora: Cubre todos los trastornos que pueden causar deterioro parcial o total de las habilidades motoras, incluyendo la parte superior y/o inferior del cuerpo (dificultades para caminar, dificultad en el mantenimiento o el cambio de posición, y en la manipulación o la realización de determinadas acciones). Algunas discapacidades motoras de origen cerebral también pueden causar dificultades para expresarse, sin deterioro de la capacidad mental.

Discapacidad visual: Se refiere a las personas ciegas y también, en la mayoría de los casos, a las personas con trastornos severos de la visión. En algunas profesiones una persona daltónica puede ser reconocida como una persona con discapacidad.

Discapacidad auditiva: La pérdida de audición total es poco frecuente pues, al igual que con la discapacidad visual, la mayoría de las personas con discapacidad auditiva tienen “audición residual” que puede ser mejorada gracias al impulso de los audífonos. Dependiendo de las circunstancias, esta discapacidad puede llevar a dificultar la

expresión por vía oral. Un buen número de personas sordas utilizan la lengua de signos y la lectura de labios para comunicarse.

Discapacidad intelectual: La discapacidad intelectual representa una dificultad en la comprensión y una limitación de la velocidad de las funciones mentales en términos de la comprensión, el conocimiento y la percepción. Estas discapacidades ocurren en diferentes grados y pueden ser perjudiciales para el proceso de retención de conocimientos, la atención, la comunicación, la autonomía social y profesional, la estabilidad y el comportamiento emocional.

Discapacidad psíquica: No es posible una definición comprensible, especialmente porque la terminología psiquiátrica (neurosis, psicosis...) sólo la dominan los psiquiatras. Sin embargo, podemos decir que las personas con dificultades psíquicas sufren de un malestar que se pueden traducir, a veces, en conductas perturbadoras para los demás porque son diferentes de las costumbres y hábitos habituales.

Enfermedades discapacitantes: Todas las enfermedades respiratorias, cardiovasculares, digestivas y parasitarias (por ejemplo, diabetes, hemofilia, SIDA, cáncer, hipertiroidismo) pueden entrañar deficiencias o limitaciones en diversos grados. La enfermedad puede ser temporal, permanente o progresiva. Casi la mitad de las enfermedades discapacitantes tienen un origen respiratorio o cardiovascular". (PACHECO, 2013: pág. 33).

¿Cuál es la importancia de precisar las seis categorías acerca de la discapacidad?

Ante todo, permite tener una visión más integral del tema que abordamos, así como las cualidades que presenta la misma. Suele cometerse el error de pensar unilateralmente que en general la discapacidad es física y/o mental, sin efectuar las necesarias especificaciones. Ese desconocimiento lleva a no apreciar el tema en su real dimensión, por tanto, no tratarlo debidamente.

A partir de las seis categorías precisadas se puede establecer que cada una de ellas presenta sus particulares rasgos que las diferencia unas de otras, consiguientemente es menester entenderlas en aras de asignarles el tratamiento debido.

Por ejemplo, podría resumirse que la discapacidad motora afecta a las habilidades motoras que tienen que ver con el movimiento corporal del ser humano, por su parte la discapacidad visual se relaciona con los trastornos de la visión, en tanto la discapacidad auditiva implica la pérdida de audición total, en lo concerniente a la discapacidad intelectual se destaca la dificultad en la comprensión, el conocimiento y la percepción, mientras que la discapacidad psíquica conlleva que los individuos presentan dificultades psíquicas, por último las enfermedades discapacitantes constituyen las distintas enfermedades que afectan temporal, permanente o progresivamente.

Las anteriores precisiones llevan a suponer que todos los seres humanos son proclives, a ser potenciales personas en situación de discapacidad, ya que la misma no se reduce únicamente a las discapacidades físicas y/o mentales como tradicionalmente se considera, sino también a las diversas enfermedades que se pueden contraer y prolongar en el tiempo y espacio.

2.5.4. TIPOS DE DISCAPACIDAD.

A modo de consensuar con los que muchos autores sostienen acerca del tema, puede señalarse que son tres los principales tipos de discapacidad. Así, se tendría tres grandes grupos humanos con determinada discapacidad. Por supuesto que cada una presenta sus delimitaciones respectivas que la hace diferente de las otras.

¿Cuáles son esos tres tipos de discapacidades?

Concretamente son la discapacidad de carácter físico, las discapacidades de tipo sensorial y las discapacidades psíquicas.

2.5.4.1. DISCAPACIDAD FÍSICA

Es aquella que muestra deficiencias de tipo motórico y/o visceral, las mismas presentan una serie de manifestaciones. Son muchos los factores que determinan esta incapacidad: causas congénitas, hereditarias, enfermedades degenerativas, accidentes, etc. La misma imposibilita el normal desempeño motor de la persona afectada. Es menester precisar que

el factor neuro-motor al funcionar defectuosamente genera distintas dificultades, pudiendo afectar al movimiento en general.

2.5.4.2. DISCAPACIDAD SENSORIAL

La discapacidad sensorial o sensitiva afecta a uno o más sentidos. Generalmente se hace referencia a la discapacidad visual o auditiva, pues son las más recurrentes, empero los otros sentidos (olfato, gusto y tacto) también pueden ser sujetos de algún tipo de afectación, ya que es posible la pérdida en la capacidad olfativa, gustativa o en el tacto.

2.5.4.3. DISCAPACIDAD PSIQUICA.

Esta discapacidad comprende la discapacidad mental y el trastorno mental. La primera se distingue por las limitaciones en la actividad intelectual, así como en las habilidades de tipo racional, conceptual, etc. Las áreas que pueden verse afectadas, parcial o totalmente, son la psicomotora, la atención o concentración, la ubicación espacial, etc. En cuanto al trastorno mental puede precisarse que son enfermedades mentales que presentan diversas patologías de mayor o menor magnitud. Entre las más importantes se tiene la depresión, el trastorno bipolar, la esquizofrenia y la ansiedad. Todos estos trastornos resultan más frecuentes y generalizables en nuestra compleja sociedad. Muchos estudios refieren que las crisis económicas y sociales, asociadas a los más intensos dramas humanos, presiones laborales, manipulación informativa y comunicacional, decadencia de valores sociales y humanos, extremado consumismo, entre otros, devienen en factores para su mayor desencadenamiento o agudización.

2.5.5. LA DISCAPACIDAD EN CIFRAS

Según la información referida por Pilar Pacheco, el número de personas en situación de discapacidad representa a casi el 15% de la población que habita el planeta, es decir un número superior a los mil millones de seres humanos. El dato se asemeja a la cantidad de personas que viven en la pobreza o que no acceden a servicios básicos como agua potable y alcantarillado, etc. Esta información es importante destacar pues podemos asociar la

discapacidad con la pobreza e indigencia y viceversa. Esa es una realidad que debe tenerse muy en cuenta, puesto que debido a las precarias condiciones de vida de la población y su calidad de vida la misma estará proclive a la discapacidad y su respectivo tratamiento. La discapacidad incide en los más pobres y extremadamente pobres.

Lo anterior se corrobora al saber que casi el 80%, según reconocidas instituciones internacionales (Organización Mundial de la Salud y el Banco Mundial), de las personas en situación de discapacidad residen en países tercermundistas o subdesarrollados, lo que prueba que la discapacidad tiene rostro de pobreza o miseria.

Corresponde precisar de manera complementaria que “Las personas pobres, las mujeres y los ancianos son más propensos que otras personas a tener una discapacidad. Pero, mientras que la discapacidad está correlacionada con las desventajas, no todas las personas con discapacidad tienen las mismas desventajas. Las mujeres con discapacidad sufren tanto la discriminación de género, como las barreras a la discapacidad. Las tasas de matriculación escolar también difieren según el tipo de discapacidad. Así pues, los niños/as con discapacidades físicas generalmente están en una mejor situación que aquellos con deficiencias intelectuales o sensoriales. Las personas más excluidas del mercado de trabajo son a menudo las personas con problemas de salud mental o discapacidades intelectuales”. (PACHECO, et al., 2013: pág. 11 y 12).

CAPÍTULO III

MARCO REFERENCIAL

3.1. UNIDAD EDUCATIVA “VILLA ARMONÍA”.

La unidad educativa “Villa Armonía”, según su Acta de Refundación del 19 de agosto del 2009, fue creada el 04 de marzo de 1968, como colegio nocturno. En aquel entonces un grupo de profesores, a la cabeza del Prof. Jaime Cazón, junto a muchos padres de familia procedieron a su constitución. Poco tiempo después, el mencionado educador, asumió el cargo de Director.

Actualmente, la U.E. “Villa Armonía” cuenta con 164 estudiantes; de los cuales 32 corresponden al nivel de educación primaria, en tanto, la mayoría, que suman 132 alumnos, pertenecen al nivel secundario.

A decir del Prof. Rodolfo Paz Villalba, actual director del establecimiento educativo, existe un curso de educación inclusiva, el mismo se estaría enmarcando en la ley 070.

En lo que concierne la gestión 2016 fueron doce los estudiantes, entre varones y mujeres, quienes presentan algún grado de discapacidad. Según el Prof. Paz la mayor parte de las discapacidades son de tipo auditivo, discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje. El nivel primario cuenta con doce estudiantes, al cual se lo denomina multigrado.

Asimismo, el director de referida U.E. “Villa Armonía” refirió que “La gente ya no tiene miedo de llevar a sus hijos con discapacidad a la unidad educativa, precisamente el 04 de agosto del año pasado hubo un desfile escolar en el que precisamente participaron los niños con discapacidad, los mismos portaban una bandera. También, por delante, fueron dos niños en silla de ruedas quienes fueron vistos por toda la comunidad vecinal de Villa Armonía” (Entrevista realizada en la misma unidad educativa en marzo de 2016).

¿DESDE QUÉ AÑO SE VIABILIZA LA EDUCACIÓN INCLUSIVA?

La llamada educación inclusiva fue implementada en la gestión 2014, la misma conlleva que se incorporó a estudiantes con discapacidad de distintos cursos. A decir del Prof. Paz, considerando la homogeneidad de los estudiantes “decidimos unir a todos los niños en un solo curso, desde primero al cuarto grado de nivel primario, ya que merecen mayor atención por lo que se denominó multigrado, viendo que los mismos requieren que la maestra tenga más paciencia en el momento de enseñar ya que merecen el triple de tiempo”. (Ibíd.). Asimismo, destacó que tienen conocimiento de que en otros establecimientos existen maestros especializados para estudiantes con discapacidad.

De acuerdo a la Resolución Ministerial 001/2016, que se encuentra en concordancia con el Reglamento de Administración y Funcionamiento de Unidades Educativas, los establecimientos educativos nocturnos tienen que tener una relación educador-educando de diez a uno, es decir que en cada curso tiene que haber por lo menos diez estudiantes por uno con capacidades diferentes. El director Prof. Paz, agrega “que no corremos con esa suerte en nuestro establecimiento, siendo que en nuestros cursos son muy reducidos, pues en cada curso solo hay de uno a dos alumnos, lo que no permite que funcione con maestras diferentes, porque no lo permite el reglamento, no lo permite la Resolución Ministerial, pero en cambio uniendo estos cursos de primero a cuarto, el mismo llamado curso multigrado funciona con una sola maestra, obviamente dando tareas diferentes a cada alumno dependiendo a su nivel de grado, ya que en este caso el Ministerio de Educación si acepta el funcionamiento de la unidad como nivel primario, de no ser así se estaría defraudando al fisco, por mal uso de los recursos humanos, por esa situación están agrupados de esa forma, en cambio los demás cursos como quinto y sexto funcionan con total normalidad”. (Ibíd.).

El director de la U.E. “Villa Armonía” expreso su disposición en diseñar e implementar el presente proyecto en referido establecimiento educativo. A decir de él, resulta muy preocupante que parte de la comunidad educativa, especialmente algunos estudiantes valiéndose de estereotipos y prejuicios rechacen a los niños con discapacidad.

3.2. UNIDAD EDUCATIVA NOCTURNA “VILLA ARMONÍA”.

3.2.1. Información de los estudiantes de educación primaria y secundaria que presentan algún tipo de discapacidad, física y/o mental.

Se procede a mostrar una serie de cuadros destacando no solo los seudónimos de los estudiantes con discapacidad, sino también precisaremos las edades de los mismos, así como el tipo de discapacidad que presentan algunos de ellos.

CUADRO N° 1. Estudiantes de cuarto de primaria.

CURSO:	CUARTO DE PRIMARIA	EDAD	DISCAPACIDAD
N°	APELLIDOS Y NOMBRES		
1	VERONICA	9	Discapacidad Auditiva
2	YOSELIN	15	Discapacidad Intelectual
3	PATRICIA	12	Discapacidad Auditiva
4	ISRAEL	20	Discapacidad Intelectual

Fuente: Unidad Educativa “Villa Armonía”.

En este cuadro que hace a estudiantes del nivel de educación primaria se distingue que cuatro educandos presentan algún tipo de discapacidad; se tiene a una niña, dos adolescentes y un joven.

CUADRO N° 2. Estudiantes de quinto de primaria.

CURSO:	QUINTO DE PRIMARIA	EDAD	DISCAPACIDAD
N°	APELLIDOS Y NOMBRES		
1	Edilen	14	Problemas de aprendizaje
2	Marcia	9	Discapacidad Auditiva
3	Wilda	9	Discapacidad Auditiva
4	Alfredo	10	Discapacidad Visual
5	Aabraham	8	Discapacidad Intelectual
6	David	13	Discapacidad Intelectual

Fuente: Unidad Educativa “Villa Armonía”.

En el presente cuadro, correspondiente a estudiantes de quinto de primaria, permite apreciar estudiantes niños y adolescentes que presentan discapacidad no solo físicos y/o mentales, sino que además una de ellas tendría dificultades o problemas de aprendizaje.

Los nombres anotados son seudónimos para resguardar la real identidad de los mismos.

CUADRO N° 3. Estudiantes de sexto de primaria.

CURSO:	SEXTO DE PRIMARIA	EDAD	DISCAPACIDAD
N°	APELLIDOS Y NOMBRES		
1	Adrián	10	
2	Daniel	10	Discapacidad Auditiva
3	Ademar	11	
4	Noelia	12	
5	Orlando	11	
6	Marina	10	
7	Misael	10	
8	Laura	13	Problemas de aprendizaje
9	Belén	9	
10	Armando	10	
11	Gabriel	12	
12	Ross	14	Discapacidad Auditiva

Fuente: U.E. Villa Armonía.

Según el cuadro N° 3, entre los estudiantes del sexto de primaria destacamos a un niño que tiene la discapacidad auditiva, en tanto hay otros dos adolescentes; una alumna con problemas de aprendizaje y otro tiene discapacidad auditiva.

Los nombres anotados son seudónimos para resguardar la real identidad de los mismos.

CUADRO N° 4. Estudiantes de primero de secundaria.

CURSO: PRIMERO DE SECUNDARIA		EDAD	DISCAPACIDAD
N°	APELLIDOS Y NOMBRES		
1	Marcela	14	
2	Mayra	14	
3	Patricio	15	
4	Pablo	18	Discapacidad Auditiva
5	Rutilio	17	
6	Liced	18	Problemas de aprendizaje
7	Richard	15	
8	Gabriel	16	
9	Fernando	14	
10	Abigail	14	
11	Reynaldo	13	
12	Daynor	18	
13	Wilder	17	
14	Ana	15	
15	Javier	15	

Unidad Educativa “Villa Armonía”.

El cuadro N° 4 nos ilustra información referida a educandos del cuarto de educación secundaria; se tiene a dos jóvenes, el primero presenta discapacidad auditiva y otra estudiante presenta problemas de aprendizaje.

Los nombres anotados son seudónimos para resguardar la real identidad de los mismos.

CUADRO N° 5. Estudiantes de tercero de secundaria.

CURSO: TERCERO DE SECUNDARIA		EDAD	DISCAPACIDAD
N°	APELLIDOS Y NOMBRES		
1	Angel	15	
2	Elitania	15	
3	Gustavo	16	
4	Antonio	16	
5	Gonzalo	18	Discapacidad Intelectual
6	Rafael	14	
7	Beimar	13	
8	Rosario	15	
9	Janeth	16	
10	Gloria	16	
11	Abner	15	
12	Bryan	16	
13	Fortunata	14	
14	José	14	
15	Delia	14	
16	Judith	14	
17	Oscar	15	
18	Yhanaina	15	
19	Ximena	14	

20	Sebastian	16	
22	Angel	17	Problemas al hablar
23	Fernando	14	
24	Antonio	16	
25	Antonio	15	
26	Eduardo	15	

Unidad Educativa “Villa Armonía”.

El cuadro N° 5 que corresponde a estudiantes del tercero de educación secundaria solo nos muestra a dos jóvenes con discapacidad; el primero tiene discapacidad intelectual lo que incide en su proceso de aprendizaje y el otro, tiene problemas al hablar.

Los nombres anotados son seudónimos para resguardar la real identidad de los mismos.

CUADRO N° 6. Estudiantes de cuarto de secundaria.

CURSO: CUARTO DE SECUNDARIA		EDAD	DISCAPACIDAD
N°	APELLIDOS Y NOMBRES		
1	Katy	15	
2	Paola	15	
3	Edson	15	
4	Jhonny	16	
5	Vilma	15	
6	Christian	16	
7	Angel	20	Discapacidad Intelectual (Abandonó)
8	Ivar	15	
9	Laura	17	
10	Alejandro	16	
11	Miguel	16	
12	Antonio	16	
13	Steven	16	
14	Herber	14	
15	Mary	15	
16	Margarita	15	
17	Dennis	16	

18	Aldo	15	
19	Cesar	14	
20	Moises	16	
21	Eustaqui	17	
22	Alejandra	16	
23	Carla	15	
24	Sarai	15	
25	Nelly	15	
26	Aldo	16	

Fuente: Unidad Educativa “Villa Armonía”.

El cuadro N° 6 corresponde a estudiantes de cuarto de secundaria. Solo un joven de veinte años presentaba discapacidad intelectual.

Los nombres anotados son seudónimos para resguardar la real identidad de los mismos.

CUADRO N° 7. Estudiantes de quinto de secundaria.

CURSO: QUINTO DE SECUNDARIA		EDAD	DISCAPACIDAD
N°	APELLIDOS Y NOMBRES		
1	Paola	17	
2	Karina	17	
3	Williams	16	
4	Fabian	16	
5	Saul	15	
6	Benita	15	
7	Norma	16	
8	Danilo	16	
9	Cristhian	17	Discapacidad Intelectual
10	Marcelo	18	
11	Renee	18	
12	Gaston	19	
13	Gonzalo	19	
14	Angela	18	
15	William	17	
16	David	17	
17	Miguel	17	

Fuente: U.E. Villa Armonía.

El cuadro N° 7 es referido a los estudiantes de quinto de secundaria, solamente uno de ellos, presenta discapacidad intelectual.

Los nombres anotados son seudónimos para resguardar la identidad de los mismos.

CUADRO N° 8. Estudiantes de sexto de secundaria.

CURSO: SEXTO DE SECUNDARIA		EDAD	DISCAPACIDAD
N°	APELLIDOS Y NOMBRES		
1	Junior	18	
2	Fabioloa	18	
3	Mitchel	19	
4	Rebeca	19	
5	Ancelma	19	
6	Jhony	20	
7	Jhovanny	19	
8	Fabiola	18	
9	Samir	18	
10	Abigail	17	
11	Shlomy	18	
12	Yhoselyn	18	
13	Cristian	18	
14	Esteban	19	Discapacidad Intelectual (Abandonó)
15	Luis	17	
16	Jimena	17	
17	Abimael	18	
18	Carla	18	

19	David	19	
20	Josefina	19	
21	Duyer	17	
22	Miriam	19	Problemas de aprendizaje
23	Jorge	18	
24	Oscar	17	
25	Ariel	18	

Fuente: Unidad Educativa “Villa Armonía”.

Según el cuadro N° 8, que corresponde a los estudiantes del sexto de secundaria podemos destacar que solo se tiene a dos jóvenes quienes presentan problemas, el primero discapacidad intelectual y, el segundo “problemas de aprendizaje”.

Los nombres anotados son seudónimos para resguardar la real identidad de los mismos.

CAPÍTULO IV

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

4.1. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Se precisarán importantes aspectos conceptuales que hacen a la metodología, así como su importancia para luego proceder hacer lo propio con los métodos y técnicas de investigación, pasando a precisar qué métodos y técnicas emplearemos en el estudio.

4.1.1. METODOLOGÍA

Puede ser definida como el conjunto de procedimientos de investigación aplicables en las ciencias. Asimismo, podemos plantearla como la teoría sobre los métodos del conocimiento científico del mundo y su transformación.

La metodología es la fundamentación de los métodos de la cognición científica, surgida como una necesidad de la ciencia en su progreso que ha alcanzado su máximo desarrollo a partir de Francis Bacon y René Descartes.

Merece destacarse que: “Hegel dio un impulso esencial a la metodología, fue el primero de poner de relieve el carácter específico del método filosófico, su diferencia respecto a los métodos de las ciencias concretas y la imposibilidad que se redujeran a éstos últimos. Ahora bien, el idealismo de la filosofía hegeliana condujo a la absolutización del papel del método, hizo que se redujeran las leyes del mundo objetivo a las leyes del conocimiento (...) El método de cognición únicamente puede ser científico cuando refleja las leyes objetivas de la realidad misma”. (ROSENTAL, 1980: pág. 411 – 412).

Gracias a la metodología hemos resuelto elegir algunos métodos y técnicas apropiados para iniciar, desarrollar y concluir la investigación.

A continuación, procedemos a precisar aspectos fundamentales que hacen a los métodos y técnicas de investigación, así como a seleccionar los que se usarán en el trabajo.

4.1.2. MÉTODOS.

En su sentido más general el método es el medio de alcanzar un objetivo de un modo determinado. En el sentido especialmente filosófico, el método es el medio de cognición, es el procedimiento de reproducir en el pensamiento el objeto que se estudia.

Después de que teorizamos sobre el problema de los estudiantes con discapacidad y la necesidad de sensibilizar a la comunidad educativa referente a quienes se encuentran en situación de vulnerabilidad, así como la interacción entre ellos, consideramos que los métodos más adecuados para viabilizar nuestra investigación son el analítico y sintético.

4.1.2.1. EL ANÁLISIS Y LA SÍNTESIS

El análisis es la separación material o mental del objeto de investigación de sus partes integrantes, con el propósito de descubrir los elementos esenciales que los conforman. El análisis material es propio de la investigación del mundo inorgánico y material, el ejemplo clásico de la descomposición analítica material es la del reloj, si queremos conocer la esencia de su funcionamiento, primero tenemos que desarmarlo en sus piezas, lo cual nos dará una realidad aparentemente anárquica y posteriormente al volver a unir las, para cumplir las funciones específicas de cada una de ellas, tendremos el conjunto perfectamente organizado, esas dos etapas corresponden: la primera al análisis y la segunda a la síntesis.

El análisis mental o lógico se aplica a aquellas investigaciones, donde resulta imposible desarticular el objeto o fenómeno que se estudia, aquí se precisa de generalizaciones y abstracciones, por ejemplo, para comprender los complejos y contradictorios fenómenos de la vida social, como es obvio, no es posible separar materialmente a la sociedad, ni a los grupos sociales que la componen, por eso es necesario el análisis lógico o mental de las estructuras, propiedades, relaciones y procesos esenciales que condicionan y determinan su desarrollo histórico.

La síntesis consiste en la integración material o mental de los elementos o nexos esenciales de los objetos, con el fin de fijar sus cualidades y rasgos inherentes.

El análisis y la síntesis son procesos del pensar en el sentido más general o de la descomposición real de un todo en sus partes y de la reunificación del todo a base de sus partes. Asimismo, desempeñan un importante papel en el proceso de cognición y se dan en todos los estadios de la misma. Por último, aunque son diferentes no actúan separadamente. Ellos constituyen una unidad dialéctica concebida como método analítico sintético.

4.1.2.2. EL MÉTODO DESCRIPTIVO Y EXPLICATIVO.

Se empleará el método descriptivo para describir el objeto de estudio en sus aspectos principales y secundarios, para luego proceder a explicarlo con el propósito de obtener una apreciación más integral. Se trata de dos métodos que se complementan, puesto que el primero es la base para graficar el tema que investigamos y, posteriormente, procurar explicarlo a partir de sus causas, características, manifestaciones y consecuencias.

El método descriptivo y explicativo nos permitirá conocer el problema que estudiamos en su real dimensión.

4.1.3. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.

Las técnicas de investigación son procedimientos metódicos cuyo papel principal radica en operativizar los métodos de investigación seleccionados para un determinado estudio.

Las técnicas nos ayudan a actuar, por tanto, se orientan a recopilar o acopiar información de forma eficaz y eficiente.

En nuestro estudio se trabajará con dos técnicas de investigación que nos servirán para recolectar valiosa información: La observación directa y las entrevistas.

4.1.3.1. OBSERVACIÓN DIRECTA.

Esta técnica se refiere cuando el investigador corrobora los datos que ha tomado de otros, quizá del testimonio oral o escrito de personas que han tenido contacto de primera mano con los hechos y datos, es decir, experiencia directa, por lo tanto, la observación indirecta tiene que ver con la experiencia indirecta.

4.1.4.1. LA ENTREVISTA.

Es una de las técnicas, que, por sus características y alcances, se constituye en una de las más importantes de las ciencias sociales. En el caso de la Comunicación Social también adquiere marcada importancia, puesto que encuentra efectividad para proceder a recolectar información “cara a cara”.

Se entiende por entrevista solamente a la relación directa que se establece entre el investigador y su objeto de estudio, a través de individuos o grupos, con el fin de obtener testimonios orales. La entrevista puede ser individual o colectiva y por la forma en que está estructurada puede clasificarse en: dirigida o estructurada y no estructurada o libre. En nuestro caso se utilizará ambas formas de entrevistas.

4.1.4.1.1. ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA O LIBRE.

Específicamente se trabaja con la entrevista no estructurada o libre porque nos permite trabajar con interrogantes abiertas y sin preestablecer un orden. Esta entrevista se acomoda a las características complejas que hace a nuestro trabajo de campo, por lo que nos permite no solo obrar con flexibilidad sino también con espontaneidad. Esta técnica también permite realizar preguntas de acuerdo a las respuestas que vayan surgiendo durante la entrevista. Así, incorporaremos algunas interrogantes no contempladas inicialmente en el cuestionario con lo que enriqueceremos la información.

4.1.4.2. LA ENCUESTA.

La encuesta suele ser definida como un conjunto de interrogantes efectuadas a un determinado grupo representativo de individuos, ocasionalmente seleccionados de modo aleatorio, con el fin de obtener información con el propósito de recabar información respecto a un tema concreto, que sea de interés para quién o quiénes investigan.

La encuesta elaborada por nosotros, en tanto investigadores del presente Proyecto de Grado, contiene preguntas claves las mismas están dirigidas a los estudiantes quienes nos facilitarán importante información. Los estudiantes han sido seleccionados al azar.

4.1.4 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Los instrumentos de investigación se constituyen en las herramientas usadas por los investigadores con el propósito de acopiar o recolectar información. Considerando las técnicas empleadas hemos tenido a bien seleccionar los siguientes instrumentos:

4.1.4.1 GUÍA DE OBSERVACIÓN

A través de esta guía de observación hemos centrado en ciertas importantes cuestiones que hacen a los estudiantes que presentan discapacidad y su relacionamiento con sus pares, por lo que hemos procurado observar o examinar con detalle las situaciones que estimamos de mayor relevancia para nuestro estudio.

4.1.4.2 GUÍA DE ENTREVISTA

En nuestra guía de entrevista precisamos preguntas abiertas claves y logramos encaminarla exitosamente, producto de su realización accedimos a valiosa información.

4.1.4.3 CUESTIONARIO

En el cuestionario de encuesta concretamos preguntas que permitieron lograr datos los que han aportado muchísimo para la viabilización de la presente investigación.

4.2. INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DEL DIAGNÓSTICO INICIAL EN LA U.E. “VILLA ARMONÍA”.

Antes de viabilizar las encuestas se efectivizó una previa aclaración acerca de los aspectos centrales que hacen al Proyecto de Grado, asimismo se procedió a explicar a los estudiantes, el contenido del cuestionario para que respondan las preguntas.

Los estudiantes que participaron en la encuesta inicial son:

-) Curso de multigrado: conformado por nueve estudiantes (Primero, Segundo, Tercero y Cuarto de primaria)
-) Quinto de Primaria: seis estudiantes
-) Sexto de Primaria: cuatro estudiantes.
-) Primero de secundaria: ocho estudiantes.
-) Segundo de Secundaria: catorce estudiantes.
-) Tercero de Secundaria: once estudiantes.
-) Cuarto de Secundaria: doce estudiantes.
-) Quinto de Secundaria: seis estudiantes.
-) Sexto de Secundaria: once estudiantes.

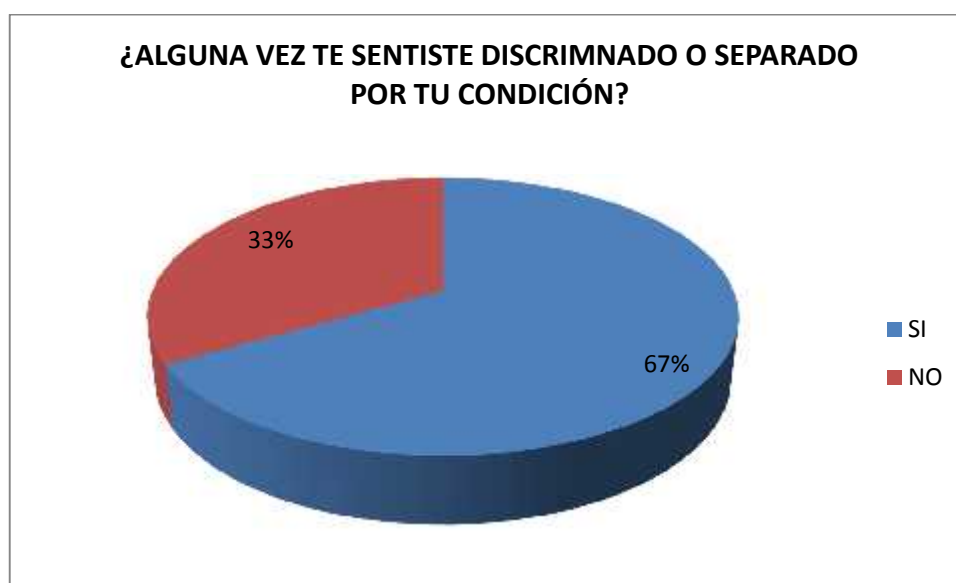
El día de la encuesta estaban presentes, en el establecimiento educativo, 81 estudiantes quienes facilitaron respuestas que a continuación exponemos:

Resultado inicial de los cuestionarios al curso multigrado de primaria que acoge a estudiantes con discapacidad.

GRÁFICA 1

PREGUNTA No. 1

¿ALGUNA VEZ TE SENTISTE DISCRIMINADO O SEPARADO POR TU CONDICIÓN?

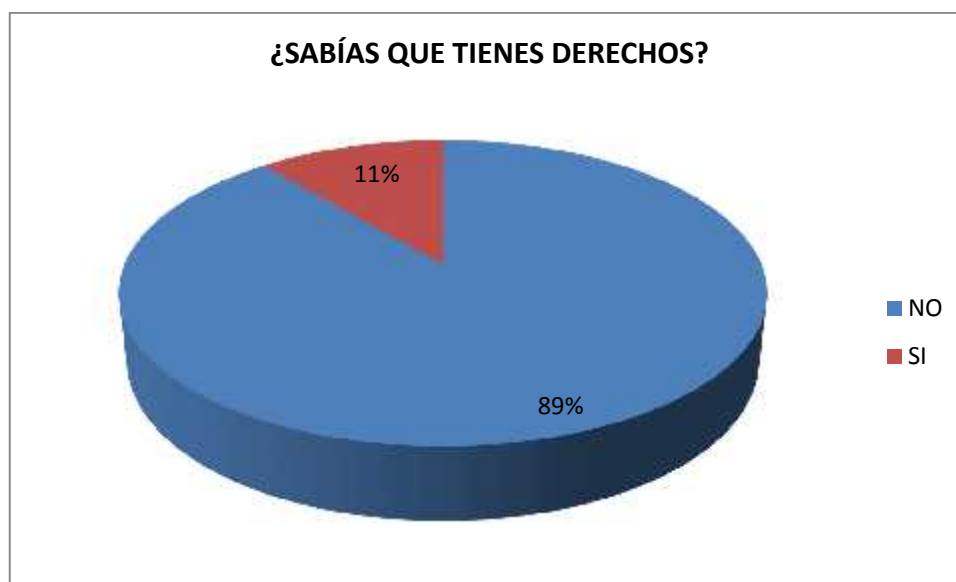


Fuente: Elaboración propia.

En este gráfico se evidencia que el 67% de los estudiantes con discapacidad sintió la discriminación y el aislamiento en el establecimiento, mientras que el 33% afirmó lo contrario, es decir que no se sintió discriminado por su condición.

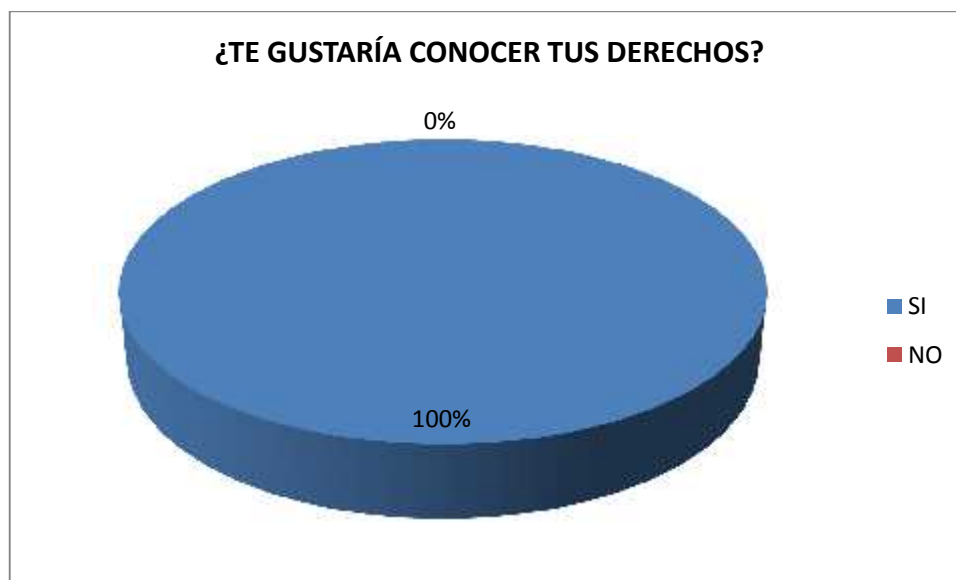
GRÁFICA 2

PREGUNTA No. 2
¿SABÍAS QUE TIENES DERECHOS?



Fuente: Elaboración propia.

Los resultados de la pregunta corroboran que el 89% de los estudiantes con discapacidad encuestados no conoce sus derechos, en tanto el 11% respondió que sí conoce sus derechos. Este dato resulta sumamente preocupante porque apreciamos que la mayoría de los escolares que presentan algún tipo de discapacidad desconocen sus derechos, situación que los hace no solo proclives a diferentes tipos de agresiones sino también vulnerables porque al no saber de sus derechos difícilmente los defenderían.

GRÁFICA 3**PREGUNTA No. 3**
¿TE GUSTARÍA CONOCER TUS DERECHOS?

Fuente: Elaboración propia.

El 100% de los estudiantes encuestados está de acuerdo en conocer sus derechos en el establecimiento. Esto demuestra que los mismos tienen pleno interés en no solo conocer sus derechos sino también, seguramente, hacerlos cumplir en tanto van en salvaguarda de sus intereses. Es importante que los estudiantes encuestados sean conscientes de lo que significa saber o conocer sus facultades, puesto que a través de los mismos podrán ejercer defensa de aquello cuando las exigencias así lo ameritan. Esta situación los haría menos proclives de abusos de diverso tipo.

PREGUNTA No. 4

¿Cuán importante es el apoyo moral de tus compañeros de curso?

<p>¿Cuán importante es el apoyo moral de tus compañeros de curso?</p>	<p>La mayoría contestó afirmativamente, indicando que es importante el apoyo moral de los compañeros, sobre todo en las clases para tener la ayuda de forma mutua para que su aprendizaje sea más efectivo. Sin embargo, un porcentaje mínimo manifestó que algunos estudiantes no quieren brindar ese apoyo lo cual no solo afecta el proceso de enseñanza sino también la integración entre compañeros.</p>
--	---

PREGUNTA No. 5

¿Cuán importante es el apoyo moral de tus profesores?

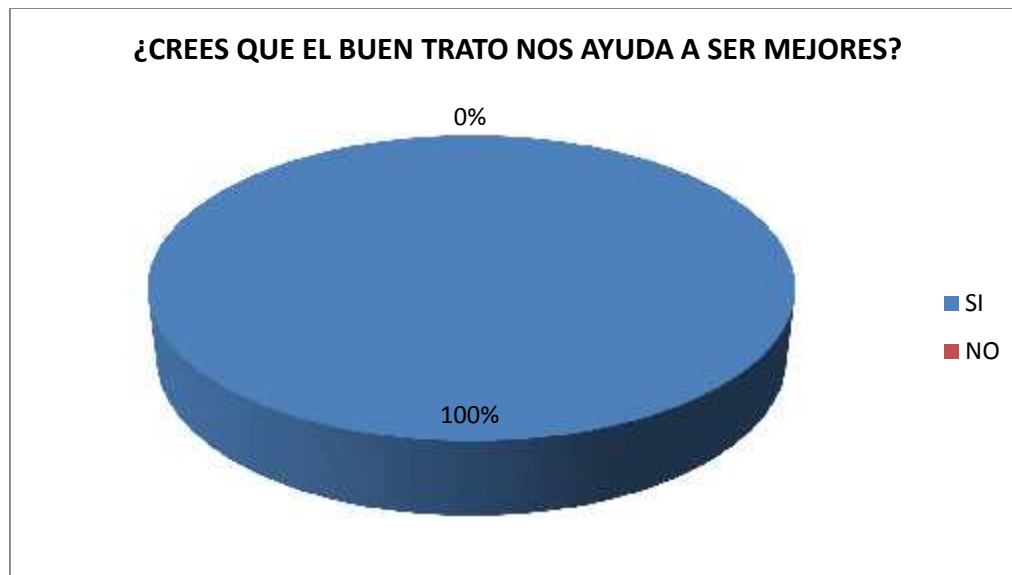
<p>¿Cuán importante es el apoyo moral de tus profesores?</p>	<p>Los estudiantes con discapacidad destacaron el valor que tiene el apoyo moral de sus profesores durante las clases. De acuerdo a la pregunta que les formulamos en la encuesta, ellos tienen la necesidad de que sus maestros estén pendientes de su aprendizaje, sobre todo en la escritura y lectura, así como en la comunicación.</p>
---	---

RESULTADO INICIAL DE LAS ENCUESTAS EFECTUADAS AL QUINTO Y SEXTO CURSOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VILLA ARMONÍA”.

GRÁFICA 1

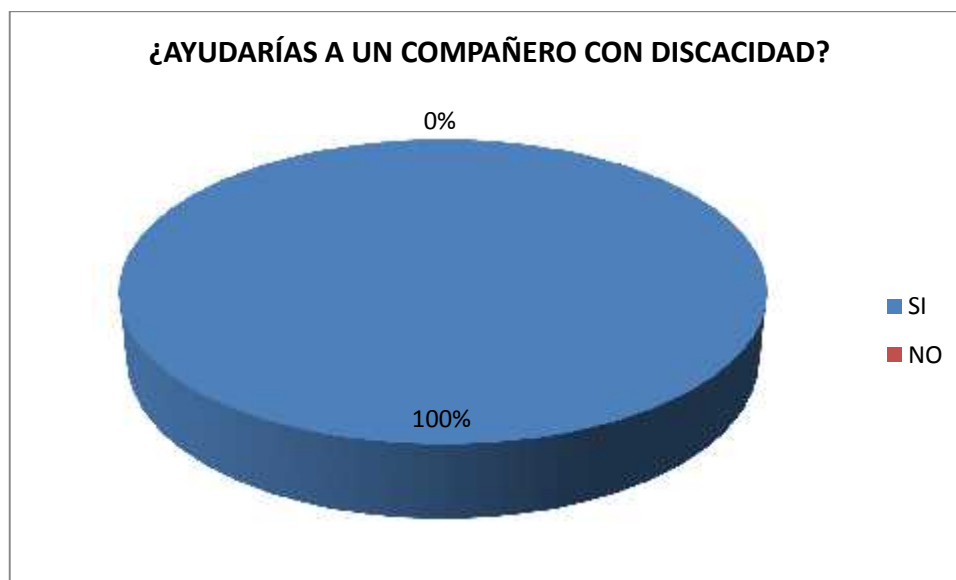
PREGUNTA No. 1

¿CREES QUE EL BUEN TRATO NOS AYUDA A SER MEJORES?



Fuente: Elaboración propia.

La percepción que tienen los estudiantes del quinto y sexto curso de primaria con relación al buen trato en su establecimiento es el 100%. Estas repuestas dejan en claro que una aptitud y actitud caracterizada por el respeto y amabilidad dan muy buenos resultados considerando la condición en la que se encuentran. Los escolares encuestados entienden que el buen trato entre iguales es fundamental por cuanto ayuda a la autoestima, por ende, contribuye a ser mejores ciudadanos.

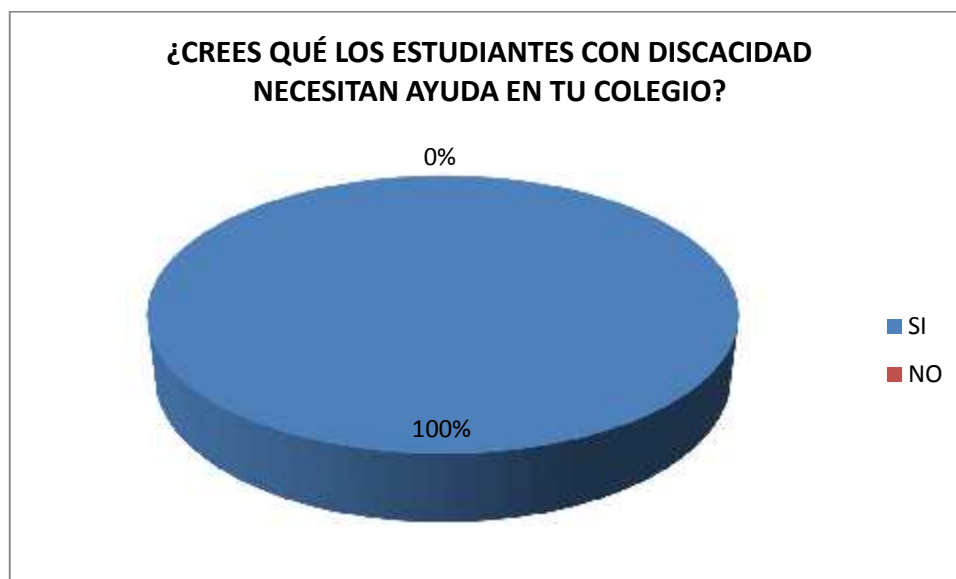
GRÁFICA 2**PREGUNTA No. 2****¿AYUDARÍAS A UN COMPAÑERO CON DISCAPACIDAD?**

Fuente: Elaboración propia.

Se preguntó a los estudiantes quinto y sexto curso de primaria sí ayudaría a un compañero con discapacidad a lo que el 100% respondió afirmativamente, o sea que la conciencia por parte de ellos, expresado en sensibilidad y solidaridad, para con los mismos, está a disposición en cualesquiera de las circunstancias. Si bien eso se dice discursivamente no ocurre al 100% en la práctica, sino en un porcentaje menor. Sin embargo, estimamos importante que exista conciencia en la necesidad de viabilizar ayuda y colaboración con sus pares que se encuentren en situación de vulnerabilidad, pues aquello no solo cohesiona al grupo, sino que realmente se presta atención a quienes más lo requieran.

GRÁFICA 3**PREGUNTA No. 3**

¿CREES QUÉ LOS ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD NECESITAN AYUDA EN TU COLEGIO?



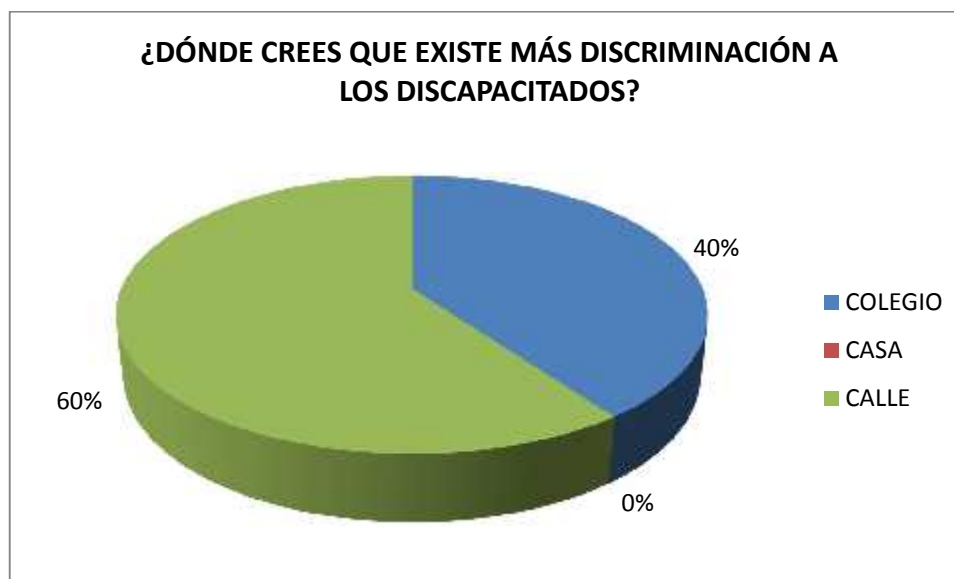
Fuente: Elaboración propia.

En esta pregunta de la encuesta se buscó analizar qué piensan los estudiantes con discapacidad en relación a la ayuda que podrían recibir en el colegio. El 100% contestó que sí lo que deja de manifiesto que son conscientes de la vulnerabilidad a la que se encuentran y que la ayuda que podrían recibir es sumamente valiosa. Esta respuesta unánime es alentadora porque refleja la predisposición de permitir ser ayudado o colaborado, especialmente en situaciones en que realmente lo requieran.

GRÁFICA 4**PREGUNTA No. 4****¿TE GUSTARÍA CONOCER LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS DISCAPACITADAS?**

Fuente: Elaboración propia.

La gráfica muestra que el 80% de los encuestados considera importante conocer los derechos de las personas con discapacidad, en tanto el 20% expresa indiferencia ante aquello, pues no consideran pertinente informarse al respecto. Teniendo en cuenta la evolución en los últimos tiempos podríamos plantear que progresivamente se adquiere mayor conciencia respecto a la situación de los discapacitados, por lo que existe mayor interés en conocer sus principales derechos, ya que tiempo atrás prevalecía la indiferencia más no así la necesaria solidaridad con ellos.

GRÁFICA 5**PREGUNTA No. 5**
¿DÓNDE CREES QUE EXISTE MÁS DISCRIMINACIÓN A LOS
DISCAPACITADOS?

Fuente: Elaboración propia.

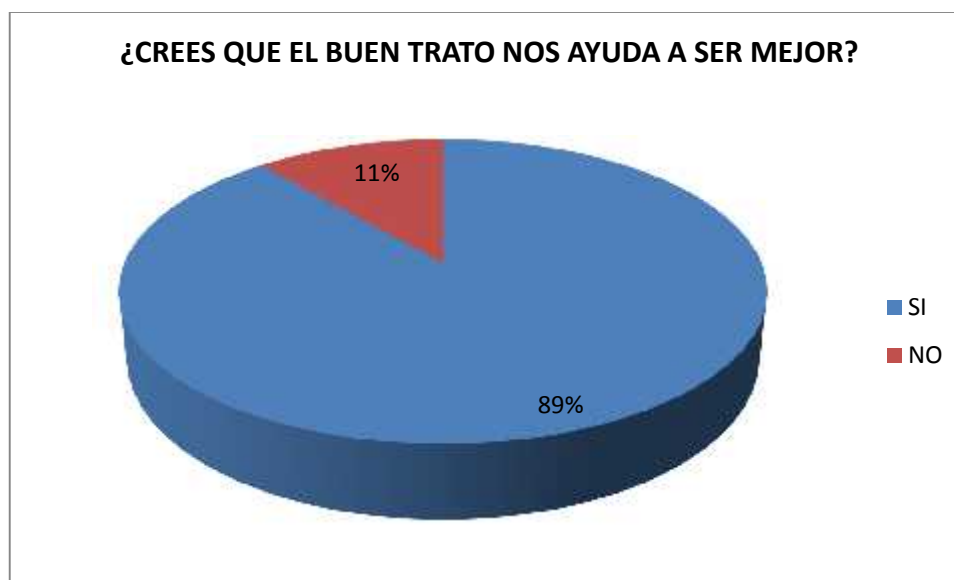
A la interrogante formulada los encuestados, en un 60% afirman que la discriminación a los discapacitados resulta más frecuente en la calle, mientras que el 40% restante asegura que está presente en el mismo colegio. Esto es complicado porque si bien es cierto se puede esperar “lo peor” en la calle, aquello no debería reproducirse en el colegio, por cuanto debería haber más compañerismo y consideración. Ciertamente, pervive la discriminación contra las personas discapacitadas, empero la misma ha disminuido lo cual resulta positivo. Lo que llama la atención del dato que interpretamos es que, si bien la discriminación es más abultada en la calle con un 60%, aún se tiene un significativo 40% en el mismo establecimiento educativo, lo cual, por lo demás, resulta preocupante y que merece ser atendido.

RESULTADO INICIAL DE LOS CUESTIONARIOS DE PRIMERO A SEXTO DE SECUNDARIA.

GRÁFICA 1

PREGUNTA No. 1

¿CREES QUE EL BUEN TRATO NOS AYUDA A SER MEJOR?



Fuente: Elaboración propia.

Del total de estudiantes encuestados el 89% está de acuerdo con la importancia del buen trato en la relación con sus compañeros al interior del establecimiento, mientras que el 11% no está de acuerdo con esta opción. La mayoría de los encuestados destaca que el buen trato es fundamental no solo para forjar una buena personalidad, sino también para una óptima socialización. En suma, el buen trato ayuda crecer y desarrollarse a todos quienes forman parte de un colectivo. Eso es bien comprendido por la mayoría de los estudiantes encuestados.

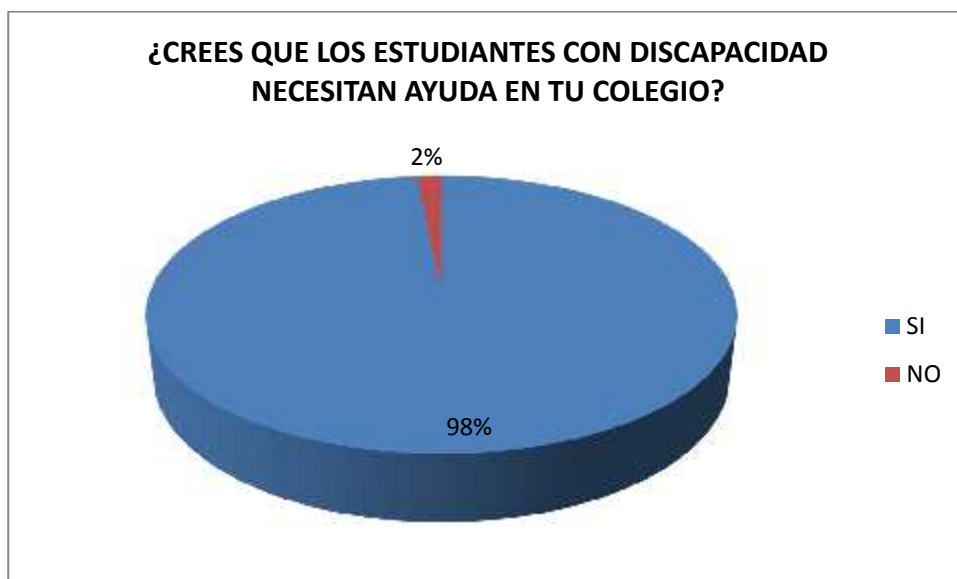
GRÁFICA 2**PREGUNTA No. 2****¿AYUDARÍAS A UN COMPAÑERO CON DISCAPACIDAD?**

Fuente: Elaboración propia.

El 100% de estudiantes encuestados opina que ayudaría a un compañero con discapacidad en su establecimiento educativo. Como popularmente se dice “arrieros somos y como tales nos encontramos en el camino”, es decir “hoy por ti, mañana por mí”, lo cual es bueno porque deja de manifiesto la voluntad de ayudar y ayudarse. Sería bueno que esa disposición sea corroborada también fuera del colegio. Eso demostraría una plena consideración a su semejante en situación de discapacidad.

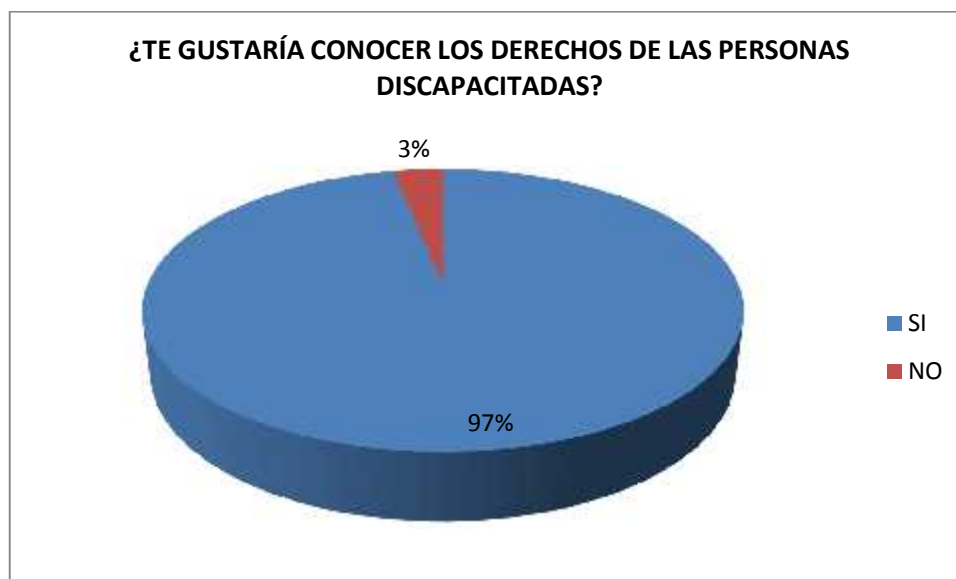
GRÁFICA 3**PREGUNTA No. 3**

¿CREES QUE LOS ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD NECESITAN AYUDA EN TU COLEGIO?



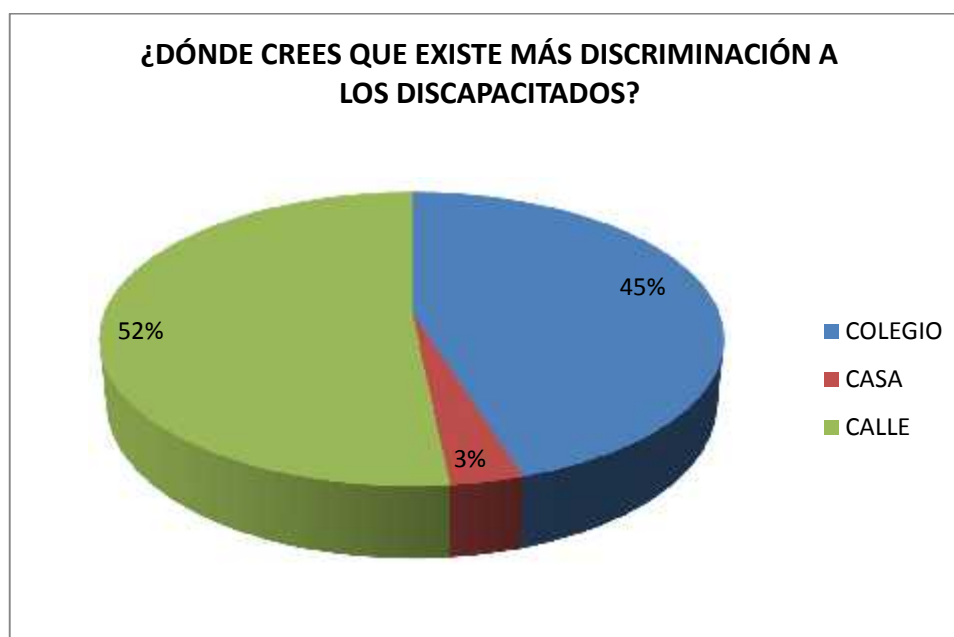
Fuente: Elaboración propia.

El gráfico 3 muestra que el 98% considera que los estudiantes con discapacidad necesitan, efectivamente, ayuda en el colegio y el 2% cree que no es necesario brindar ayuda en el establecimiento. Ciertamente prevalece la postura de apoyarse mutuamente, en tanto un reducido número consideraría que podrían valerse por sus propias fuerzas, de ahí que desestiman la colaboración del otro.

GRÁFICA 4**PREGUNTA No. 4****¿TE GUSTARÍA CONOCER LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS DISCAPACITADAS?**

Fuente: Elaboración propia.

Como se muestra en el gráfico 4, el 97% de los estudiantes de secundaria quiere saber o conocer los derechos de las personas con discapacidad, aunque el 3% no tiene interés en informarse sobre los mismos. Lógicamente, el hecho de conocer los derechos de las personas con discapacidad permitiría hacer más efectiva y comprometida su ayuda, lo cual es meritorio destacar.

GRÁFICA 5**PREGUNTA No. 5**
¿DÓNDE CREES QUE EXISTE MÁS DISCRIMINACIÓN A LOS DISCAPACITADOS?

Fuente: Elaboración propia.

Como se puede ver en el gráfico 5, en estos tres ámbitos, el 52% de estudiantes percibe que existe más discriminación en las calles, en segundo lugar, figura el colegio con el 45% y, por último, el 3% piensan que en la misma casa existe discriminación. La discriminación a los discapacitados sigue siendo un problema vigente porque se manifiesta en todos los escenarios sociales, no solo en el entorno social, sino también en las unidades educativas, incluso en la misma familia. Situación que denota la falta de conciencia para tratar como nuestros iguales a las personas en situación de discapacidad.

RESULTADO FINAL DE LOS CUESTIONARIOS DE PRIMERO DE PRIMARIA A SEXTO DE SECUNDARIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VILLA ARMONÍA”.

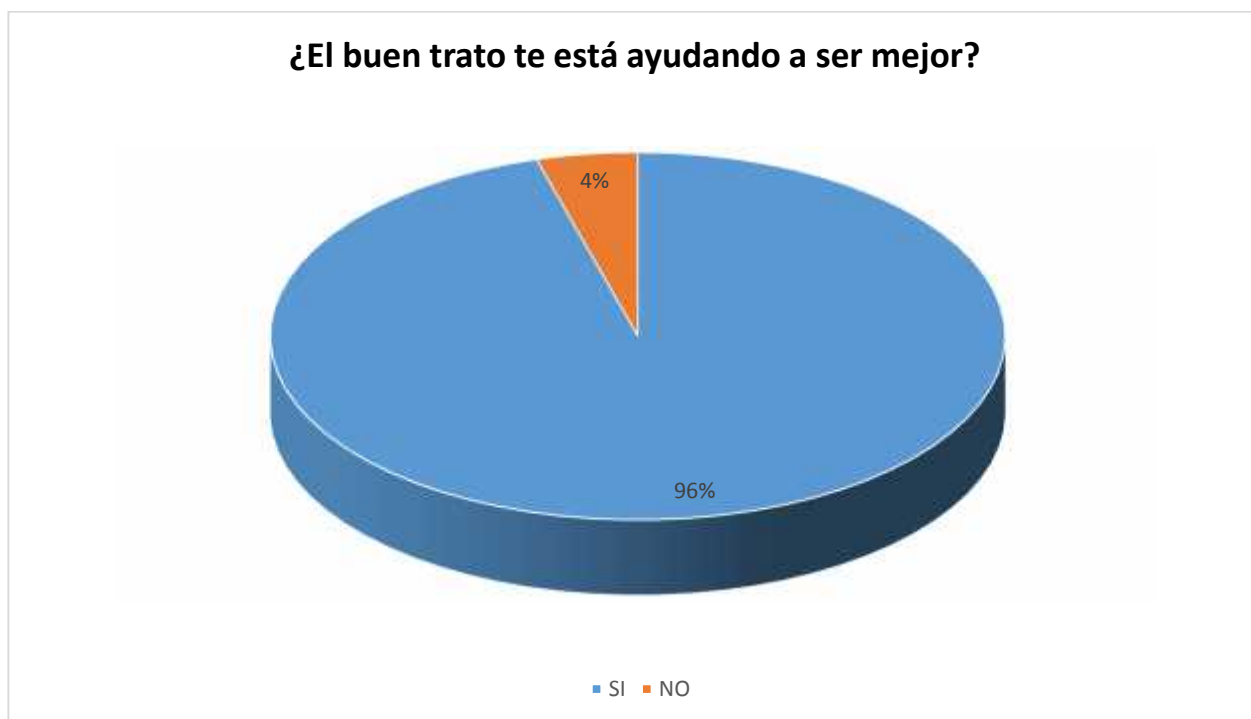
Con el objetivo de conocer el impacto de los minimedios en los estudiantes del establecimiento se elaboró una encuesta con cinco preguntas, para conocer la percepción de los alumnos sobre USO DE MINIMEDIOS (TEATRO, SOCIODRAMA Y TÍTERES) PARA LA SENSIBILIZACIÓN ACERCA DE LA SITUACIÓN DE LOS NIÑOS CON CAPACIDADES DIFERENTES EN LA U.E. “VILLA ARMONÍA”, CIUDAD DE LA PAZ, GESTIÓN 2016.

Los cuestionarios se realizaron después de cada presentación de las obras de títeres y de teatro. También se hicieron entrevistas para tener la percepción directa de estudiantes sobre la temática que se trató con los minimedios.

Los estudiantes que participaron en la encuesta son:

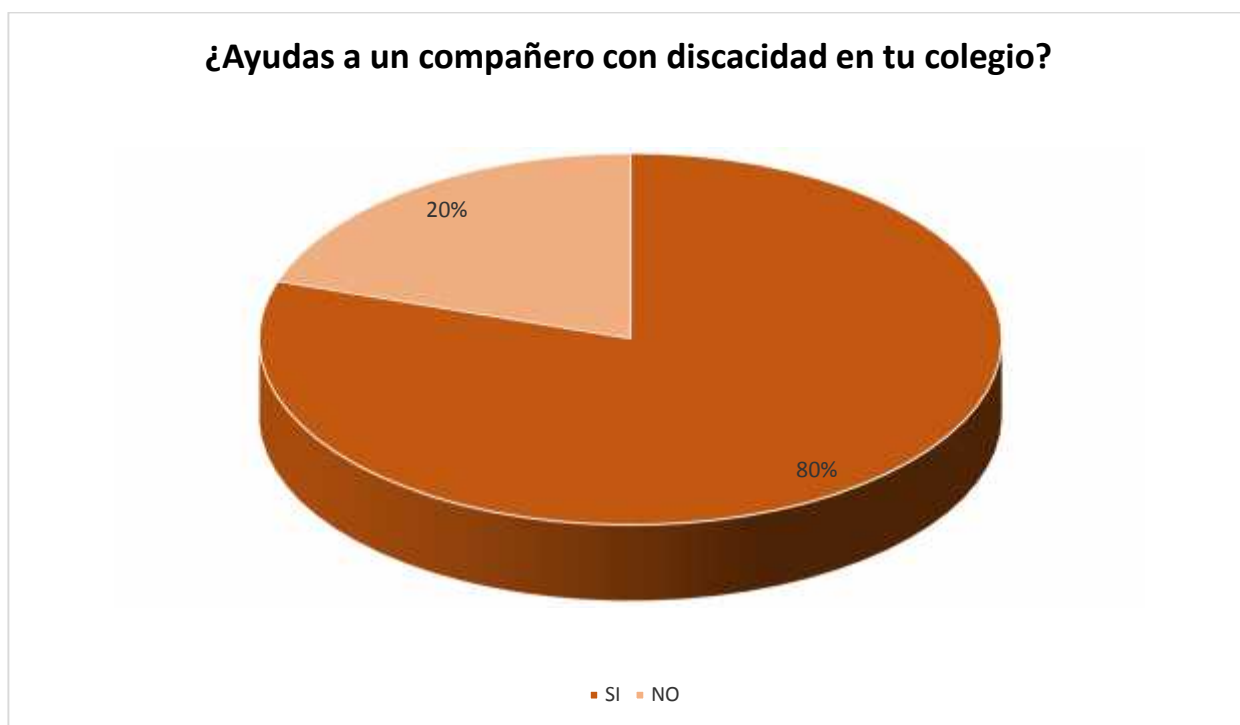
-) Curso de multigrado: conformado por Primero, Segundo, Tercero y Cuarto de primaria.
-) Quinto de Primaria.
-) Sexto de Primaria.
-) Primero de secundaria
-) Segundo de Secundaria.
-) Tercero de Secundaria.
-) Cuarto de Secundaria.
-) Quinto de Secundaria.
-) Sexto de Secundaria.

En las presentaciones de títeres, teatro y sociodramas participaron todos los ciclos del colegio. Este es el resultado de la encuesta que a continuación exponemos:

GRÁFICA 1**PREGUNTA No. 1****¿EL BUEN TRATO TE ESTÁ AYUDANDO A SER MEJOR?**

Fuente: Elaboración propia.

En este gráfico se demuestra que el 96% de los estudiantes de este establecimiento educativo considera que el buen trato les está ayudando a ser mejor, es decir un estudiante con valores, sensible con los compañeros con discapacidad. También comentaron que existe más respeto, consideración, compañerismo con lo que se sienten mejor elevando la propia autoestima. En tanto el 4% afirmó lo contrario, lo que significa que aún no practicó el buen trato con sus compañeros de estudio.

GRÁFICA 2**PREGUNTA No. 2****¿AYUDASTE A UN COMPAÑERO CON DISCAPACIDAD EN TU COLEGIO?**

Fuente: Elaboración propia.

Respecto a esta interrogante los estudiantes encuestados respondieron con el 80% que ayudan a sus compañeros con discapacidad en diferentes circunstancias dentro del colegio, mientras que el 20% no ayudó aún a sus compañeros con discapacidad. Estos datos reflejan que se va construyendo mayores vínculos de cohesión entre los mismos estudiantes, las cuales no resultan nada sencillas por los prejuicios existentes y otros factores, sin embargo, hay importantes avances que, seguramente, irán fortaleciéndose a medida de mayor toma de conciencia y socialización.

GRÁFICA 3
PREGUNTA No. 3
¿QUÉ BRINDARÍAS A TUS COMPAÑEROS CON DISCAPACIDAD?



Fuente: Elaboración propia.

La gráfica muestra que el 42% de los estudiantes encuestados brindan respeto a sus compañeros con discapacidad en la Unidad Educativa, mientras que el 33% expresó que en su colegio sí ofrece respeto, buen trato y apoyo moral, en cambio el 18% manifiesta que brinda buen trato a sus compañeros con discapacidad, en tanto el 17% afirmó que dan el apoyo moral a sus pares con discapacidad.

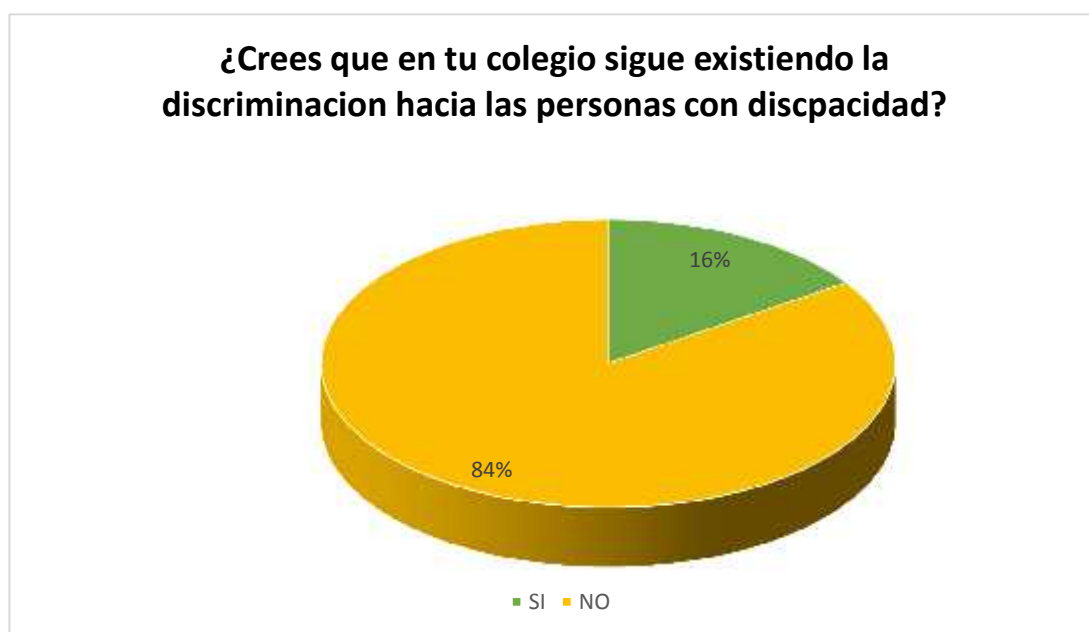
GRÁFICA 4**PREGUNTA No. 4****¿CONOCES DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD?**

Fuente: Elaboración propia.

Del total de los estudiantes encuestados se tiene el dato que el 87% afirmó conocer los principales derechos de las personas con discapacidad, mientras que el 13% refiere que aún no conoce los derechos.

GRÁFICA 5**PREGUNTA No. 5**

**¿CREES QUE EN TU COLEGIO SIGUE EXISTIENDO LA DISCRIMINACIÓN
HACIA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD?**



Fuente: Elaboración propia.

Como se detalla en el gráfico 5, se tiene que el 84% de los estudiantes encuestados cree que en el colegio ya no existe la discriminación hacia las personas con discapacidad, en tanto el 16% considera que sí, es decir que aún existe la discriminación.

4.3. CONCLUSIONES.

Esencialmente se destacan las siguientes conclusiones:

Los minimedios -a través del teatro, el sociodrama y los títeres- contribuyeron significativamente en la sensibilización de la mayor parte de la comunidad educativa referente a la vulnerabilidad de los estudiantes con discapacidades, sean físicas y/o mentales, de la U.E. “Villa Armonía, ubicada en la ciudad de La Paz, correspondiente gestión escolar 2016.

Se determinó no solo la factibilidad sino también la enorme importancia de la utilización de los minimedios (teatro, sociodrama y títeres), puesto que se alcanzó una creciente e importante sensibilización por la mayor parte de la comunidad educativa respecto a la vulnerabilidad de los escolares con discapacidades.

A través de la investigación se definió y caracterizó los principales aspectos que hacen a los minimedios (el teatro, el sociodrama y los títeres).

A lo largo de la puesta en marcha del trabajo se estableció que existe sensibilización expresada en interés, conciencia, predisposición y voluntad en la mayor parte de los miembros de la comunidad educativa en función de colaborar con los estudiantes discapacitados en situación de vulnerabilidad. En suma, la eficacia y eficiencia de los minimedios coadyuvaron a la sensibilización de la comunidad educativa.

A través de los minimedios se logró identificar los principales estereotipos y prejuicios por parte de la comunidad educativa en desmedro de los escolares con capacidades diferentes. La identificación de los estereotipos y prejuicios permitió desarrollar el trabajo orientado no solo a conocerlos sino, principalmente tratarlos y encararlos.

4.4. RECOMENDACIONES.

A partir de esta experiencia en este establecimiento, se debería realizar una estrategia de capacitación a docentes sobre el uso de los minimedios, a fin de lograr de manera sostenida la sensibilización de los estudiantes con relación a la vulnerabilidad de los estudiantes con discapacidad.

Se debería incluir en la agenda de actividades de la unidad educativa, talleres de teatro, títeres y sociodramas que permitirán encarar el objetivo de sensibilización y el cultivo de valores, como el buen trato a las personas con discapacidad dentro y fuera del establecimiento.

El nivel de comprensión sobre la situación de las personas con discapacidad, puede mejorar gradualmente si los docentes ponen en práctica el uso de los minimedios en el establecimiento.

Es vital la participación de los profesores en la formación de un elenco de actores para aplicar el uso de minimedios.

Se propone replicar este proyecto en las unidades educativas incluyentes de La Paz o en otras ciudades, en base a las investigaciones que se efectuó en este proyecto, para conseguir resultados óptimos con la participación de la comunidad educativa.

CAPÍTULO V

DESARROLLO Y EJERCITACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta la hemos trabajado a través de la implementación del Plan Piloto, por lo que hemos tenido a bien desarrollar un conjunto de actividades como las que siguen:

5.1. PRUEBA PILOTO

5.1.1. SOCIODRAMA Y SUS ALCANCES.

Lugar: Unidad Educativa “Villa Armonía”

SOCIODRAMA 1.

TÍTULO: “UN DÍA TÚ, OTRO DÍA YO”

Personajes:

Susana: Es una vecina de Villa Armonía que tiene su puesto de venta en el mercado, ella y sus dos hijos venden juntos los fines de semana.

Francisca: Se dedica a la artesanía, confecciona polleras y mantas con diseños novedosos. Ella tiene un hijo de 15 años que presenta discapacidad motora.

Pedro: Es el director de la escuela “Villa armonía”, allí trabaja más de diez años y recientemente está promoviendo la educación inclusiva en el establecimiento.

Juan: Es un muchacho tímido a causa de su discapacidad motora.

Felipe: Es un profesor joven que recientemente incursionó en la educación inclusiva tras capacitarse en cursos que impartió en un centro especializado.

Acto 1:

(Se muestra el escenario del mercado de la zona Villa Armonía; Susana y Francisca, que fueron compañeras en el colegio, se encuentran de casualidad en el mercado y conversan emocionadamente por el encuentro después de tantos años).

Susana: ¡Hola Francisca! qué alegría verte después de tanto tiempo, ¿qué es de tu vida, cuéntame?

Francisca: ¡Hola Susana! ¿Cómo estás, qué alegría de reencontrarnos después de tantos años, ya te casaste? Eso me han dicho las chicas.

Susana: sí, me case, ya pasaron quince años, tengo dos hijos; todavía están en el colegio, el mayor al año va salir bachiller y al menor le falta todavía. ¿Y vos?

Francisca: Yo también me he casado con el que ya sabemos.

Susana: ¿Con el Inocencio?

Francisca: Sí pues, tan camotes estábamos desde el colegio, seguimos juntos...ay, pero una desgracia me ha pasado, vieras.

Susana: ¡No me digas!, qué ha pasado amiga, cuéntame haber.

Francisca: Mi único hijo es paralítico, está en silla de ruedas... (Se pone a llorar) nació prematuro, en vano le lleve al médico por muchos años, el médico me ha dicho que tengo que cuidarlo mucho.

Susana: Lo siento amiga... pero tiene que seguir adelante, no te desanimes. Está yendo a la escuela ¿no?

Francisca: No, ya no está yendo, me ha dicho que lo discriminan en la escuela, por eso él ya no quiere ir a estudiar..., me han dicho que hay centros especializados pero muy caros, debe ser pues..., por eso nomás no lo llevo.

Susana: Es importante que lo lleves a la escuela para que aprenda muchas cosas, aquí en la zona hay una escuela, el otro día he visto entrar a chicos con capacidades diferentes a la escuela Villa Armonía.

Francisca: pero amiga, él no es como los demás niños; se van a burlar nuevamente de él. Es tan tímido que ni siquiera abre la boca cuando está con desconocidos, peor se puede traumar.

Susana: No te preocupes mucho, si quieres yo te puedo acompañar, vamos a explicarse al director de la escuela la situación de tu hijo, seguro nos van comprender. ¿Qué dices, vamos mañana?

Francisca: Gracias amiga, eres muy buena conmigo.

Susana: Iremos mañana, como es lunes tengo tiempo.

Acto 2:

(Susana y Francisca visitan al director de la escuela para informarse sobre la educación inclusiva que imparten en el establecimiento en el turno de noche).

Pedro: Bienvenidas señoras, en qué puedo ayudarles.

Susana: Cómo está señor director, hemos venido a preguntar si podemos inscribirle a mi hijo; él tiene discapacidad, está en silla de ruedas.

Francisca: Si señor director, queremos que el chico siga con sus estudios, por eso hemos venido.

Pedro: Con mucho gusto, aquí en la escuela estamos emprendiendo la educación inclusiva de alumnos con capacidades diferentes. Por favor traigan sus documentos y mañana mismo que se incorpore su hijo para que no se retrase mucho, mañana ya es el tercer día de clases de esta gestión.

Acto 3:

(El profesor Felipe está en el aula con los educandos explicándoles la importancia de la educación inclusiva para las personas con capacidades diferentes. Llega Juan y el maestro presenta a su nuevo estudiante).

Felipe: Buenos días alumnos, desde hoy tendrán un nuevo compañero de estudios, él es una persona con discapacidad, por favor antes quiero hacerle una reflexión al respecto. Cuando uno tiene un compañero con discapacidad, debe prestar atención a la persona y no a la discapacidad.

Por favor quiero pedirles que le den una cordial bienvenida.

(Juan pasa lentamente en su silla de ruedas al curso y se acomoda lentamente en el sitio asignado a él, mientras el profesor le da la bienvenida con una sonrisa).

Felipe: Bienvenido Juan, si gustas puedes decir algunas palabras o sino no hay problema.

Juan: Muchas gracias... me llamo Juan, eso es todo.

Felipe: Buenos alumnos (toca el timbre del recreo) después del recreo estaremos avanzando más sobre lenguaje.

(Todos los alumnos se disponen a salir del curso, Juan se queda quieto, espera ser el último en salir del aula, poco a poco se vacía el curso, solo tres estudiantes se quedan para conversar con Juan a quien le acompañan a salir al recreo mientras conversan amablemente).

SOCIODRAMA 2:**TÍTULO: “UN DÍA DE FIESTA PARA CAMBIAR”**

Lugar: Villa Armonía.

Personajes:

Silvia: Es estudiante de secundaria.

María: Estudiante de secundaria.

Juan: Estudiante de secundaria.

Leonor: Estudiante de secundaria.

José: Es un joven con discapacidad motora.

Acto 1:

(Se muestra el escenario de una calle de la zona Villa Armonía; Silvia, María, Juan y Leonor son compañeras de curso que se encuentran conversando amablemente después de salir del colegio. Mientras los estudiantes conversan amablemente José con discapacidad visual pasa delante de ellos con muchas dificultades mientras ellos lo miran con indiferencia, excepto María quien intenta ayudarlo).

Silvia: ¡Hola chicas! ¿Cómo están?

María: Bien y ¿tú?

Juan: ¡Bien, che!

Leonor: ¡Muy Bien!

Silvia: Qué les parece si nos vamos a divertir el fin de semana... ¡qué dicen? la podemos pasar bomba, como siempre. Puedo invitar a quienes ya sabemos para ir a pasear, hasta podemos ir bailar.

María: Yo no creo que pueda, tengo muchas tareas por hacer, pero intentaría venir

Juan: Sí, sería ideal para desestresarnos.

Leonor: Con tanta tarea yo no solo tengo “es tres”, sino es cuatro, hasta es cinco, tengo ja, ja, ja,

Silvia: yaaaaaa! Qué siempre haces pues, vos eres vagoneta.

María: esperen un poco chicos, iré a ayudar aquel jovencito, parece que se desorientó (corre para ayudar a José que quiere pasar la calle, mientras el grupo de amigos sigue conversando).

Silvia: Esta María siempre está preocupándose por los demás..., cómo es chicos están de acuerdo en salir juntos.

Leonor: No es tanto así Silvia, todos somos discapacitados en potencia, ahora somos jóvenes, pero mañana quién sabe ¿no?

Silvia: Pues yo no necesito ayuda, yo tengo que vivir la vida y punto. Tengo que cumplir mis sueños, mis proyectos y todo eso.

Juan: (Un poco preocupado) mmmm si puede ser... mejor cambiaremos de tema. Seguiremos haciendo planes para el fin de semana.

María: (Vuelve presurosa) chicos ya se han puesto de acuerdo va a salir o no?

Silvia: Claro que sí... ¡verdad chicos! (responden en coro afirmativamente).

Leonor: Entonces nos vemos el sábado, vámonos ya, es tarde. (Todos se van caminado del lugar rumbo a sus casas).

Acto 2:

(El grupo de amigos se encuentran como habían acordado. Después de pasear terminan bailando entre amigos. Al salir de la fiesta se despiden).

Silvia: Gracias por invitarme chicos, nos vemos mañana.

María: Nos vemos mañana en el cole.

Juan: ¿Quieres qué te acompañe Silvia?

Silvia: No Juan, tomaré taxi allá ¡Chao!

(Silvia se despide de sus amigos y al cruzar la calle es atropellada por una movilidad. Se escucha a una movilidad que pasa raudamente tocando bocina y un grito. **(Efecto)**. Sus amigos corren desesperadamente para ayudarle).

María: ¡Silvia! ¡Silvia! Respóndeme amiga (abrazándole, mientras Leonor y Juan intentan llamar una ambulancia)

Acto 3:

Silvia, después de estar varios meses en el hospital, se encuentra en su casa haciendo su tarea sentada en una silla de ruedas. Toca la puerta y entra su Amiga María a su cuarto de estudio donde se escucha música suave.

Silvia: Hola María, gracias por venir (se abrazan).

María: ¡Cómo estás querida amiga, que alegría verte!

Silvia: Cada día que pasa estoy mejor, gracias por preocuparte de mí.

María: Así es la vida Silvia, nadie está libre de algún accidente, la verdad todos somos discapacitados en potencia.

Silvia: Tienes razón amiga, cualquiera de nosotros puede tener una discapacidad, yo decía porque a mí porque a mi..., pero ahora digo porque no a mi..., un amigo, alguien de nuestra familia podría tener una discapacidad. Antes yo no era capaz de ver a mi alrededor, estaba encerrada en mi misma, no me daba cuenta que existían realidades diferentes en nuestra sociedad. La vida me está demostrando que no es así.

María: Pero no estás sola... Tienes a tus amigos, me tienes a mí para nosotros sigues siendo la misma.

Silvia: Estos meses, con esta discapacidad que tengo, aprendí que no debo renunciar a mis sueños que siempre he tenido, lo que pasa es que ahora la sociedad me pone trabas, muchas veces no me ven como a una persona.

María: Te quiero amiga (se abrazan fuertemente).

Silvia: Yo quiero que la gente no sea indiferente con las personas con discapacidad para que nuestras vidas sean dignas. María, muchas gracias por escucharme, necesitaba expresar mis sentimientos..., ya es hora de partir al colegio, ¿Hiciste la tarea de mate?

María: apenas, pero lo termine..., ya es hora, vayamos rápido al colegio, yo te ayudo con la mochila. ¡Vamos!!!

TEATRO: LA MIRADA DE SAMIRA.

Acto primero:

Patricia (Madre).

Luis (Padre).

Samira (hija con discapacidad auditiva).

Acto segundo:

-Mercado.

Doña Satuca (vendedora de papa).

Doña Pacesa (vendedora de aba y arvejas).

Doña Lorenza (vendedora de frutas).

Acto tercero:

Lucio (ladrón).

Título: “La mirada de Samira”

Una historia que da una lección: una niña de ochos sordomuda que es discriminada en un mercado, la misma que ayuda a recuperar un bolso de dinero..., así mismo se vuelve héroe y evita un robo con su capacidad de señas.

Escena N° 1

Madre Patricia.- Luis, Luis, este Luis ¡Dónde se ha metido!!

Padre: Luis.- Dime Patricia, ¡Qué pasa!

Patricia.- Por favor quiero que vayas al mercado a comprar tomate y cebolla.

Luis.- Hay, pero cada vez me estás ¡mandando!

Patricia.- Ah lleva a la Samira para que se distraiga un poco. Samira, hija ven, anda con tu papá al mercado. (Con lenguaje de señas)

Samira.- Ya mamita, ¿voy con mi muñeca? (Con lenguaje de señas)

Patricia.- No hija así nomás, tu papá te llevará de la mano. (Con lenguaje de señas)

Samira.- Está bien mamita, aunque mi papá es un poco gruñón. (Con lenguaje de señas)

Luis.- ¡Ya! vamos de una vez, vamos, ¡vamos!

Escena N° 2

Señoras del Mercado: Caserito venga pues, cómpreme, quicosita va a llevar.

Otras.- No vayas ahí casero, ven aquí que es más baratito y yapadito te voy a dar. (Juntas ofrecían sus verduras)

Doña Pacesa: ¿Wa?, creo que tu wawa es medio concita ¡Me lo está babeando mis verduras!!

Doña Satuca: ¿Qué pasa pues con esa chica? Bien feo siempre está babeando, hasta parece que no escuchara, ¡chica, escucha pues, mira lo que estás haciendo!!, por su culpa no voy a vender...

Doña Pacesa: Chica fíjate pues, no debes salir de tu casa. (Renegando).

Doña Satuca: Problema nomas es, esta clase de personas deben estar encerradas con llave para que no causen problemas.

Don Luis.- Vez por eso no quise traerte, tanto haces hablar a la gente. (Molesto).

Doña Lorenza.- Caballero ándate nomas, por culpa de tu hija no vamos a vender (mirándole feo).

Todas.- Levántate pues. ¡¡Que se vaya pues!!

Samira.- Papito perdóname, ya no, nunca más voy a seguirte... (Llorando usando lenguaje de señas).

Don Luis.- Ya aquí espérame para que no hagas más problema. (La deja en una esquina)

Tercera escena:

Samira.- (Dos minutos después) mi papá no parece (se queda mirando a un hombre).

Leoncio.- ¡Hay! Aquella vieja su plata así nomás está, me acercare a preguntar. (se acerca sospechosamente)

Doña Satuca.- Hay, hay. Caserito quicosita se te ofrece.

Leoncio.- Volveré señora, volveré, otras cositas mientras iré a comprar.

Doña Satuca.- Ya joven, te he de rebajar “vas a volver siempre”.

Leoncio.- Si señora, ya me estaré llevando lo que me gusta. (Con voz burlona).

Cuarta escena:

Leoncio.- Caserita pésamelo esta papa.

Doña satuca.- ¡Ya!! (Ella se da vuelta para pesar).

Leioncio.- (Estira la mano para agarrar la bolsa de dinero de Satuca).

Samira.- Ve que el hombre está a punto de robar el dinero de la vendedora...

Samira.- (Hace señas para que se dé cuenta, logrando que le sorprenda con las manos en la masa).

Doña Satuca.- ¿Qué pasa? Por qué estás hurgando mis cosas... (Gritando) ratero este...

Samira.- Le mira con una sonrisa de satisfacción.

Doña Satuca.- Gracias waway, si no fuera por ella ese ratero se llevaba todo mi capital..

Luis.- Ya vámonos...

Doña Satuca.- Espere caballero, mil disculpas, no trate mal a la niña, ella es bien inteligente, gracias a ella no me robaron.

Luis.- ¿Cómo? Si hace rato nos trató mal.

Doña Satuca.- Sí, por eso le pido disculpas.

Todas.- Sí, debemos ver más allá de nuestras narices.

Doña Satuca.- Para compensar mi maltrato a su niña se lo comprare frutas, en forma de agradecimiento.

Luis.- Sorprendido y agradeció a Dios ¡Gracias señor por darme esta hermosa niña y perdóname por tratar mal a mi hijita!

Luis y Samira.- Recibieron el obsequio y se fueron felices...

TEATRO:

Duración 15''

TÍTULO: “UN DÍA CON JOSELITO”

Primera escena:

Se ve a un niño junto a su hermana. Tomando una taza de té en una mesa. Claramente se puede apreciar como Carla, la hermana, atiende a su hermanito menor José con discapacidad visual.

Carla: Vamos José, tienes que terminar tu leche.

José: ¿Si, hermanita, y después podemos ir al parque?

Carla: Si, te llevare. Y, luego iremos a hacer las compras al mercado.

Segunda escena:

Carla junto a su hermano José en un parque.

Y de pronto ve a un chico que le gustaba, Justino. Deja a su hermano sentado en un asiento

Justino: Hola Carlita que gusto verte, como siempre tu tan linda.

Carla: Presumida responde, ya lo sé y se ríe.

Justino: Y qué tal, ¿cómo te va? Hace mucho que no sé nada de ti, andas muy afanada. Jajajaja

Carla: ¿Yo? Ah.... En nada, con mis estudios y otras cosas... (Dudosa).

Justino: Ahhhh te quería preguntar algo. Me contaron que te vieron con un niño cieguito, que le estabas ayudando a cruzar la calle. ¿Quién es? ¿Acaso algún familiar tuyo?

Carla: Queeee, nooo, para nada. Seguro debió ser a alguien que quería ayudar o no se....

Justino: Ahhh, entonces seguro te confundieron con alguien más. ¿Te invito un helado, quieres?

Carla: Dudosa, ummm, ya vamos.

Carla se olvida de su hermano en la banca de la plaza.

Tercera escena:

José: En el parque. ¿Hola alguien me puede ayudar, por favor no veo nada, hola hay alguien por ahí?

María: Niño qué te paso. Ven por acá. Yo te ayudo. ¿Y tus padres? ¿Con quién viniste?

José: Llorando. No sé, venía con mi hermana, pero ella me dejo sentado en la banca.

María: No te preocupes, vamos a mi casa queda cerca hijito. Pero ya no llores. Vamos vamos...

Pasaron 5 horas, Carla se había olvidado de su hermanito. Y de pronto...

Justino: Yaaaa, ambos, pero no te puedo creer, eres única. Jajajaja oye que bonito está este lugar, lo arreglaron no? Me gusta, me gusta.

Carla: Reacciona asustada. Noooo mi hermanito, nooo acá lo deje, no no Joselitoooooo José... dónde estás? (llorando).

Justino: Sorprendido, ¿qué hermanito? ¿De qué hablas?

Carla: Ay, ya cállate. Es por tu culpa, porque tenías que decir como asustado que me vieron con mi hermanito, oh nooo dónde estás Joselitoooo, hermanito, por favor dónde estás, señor por favor devuélveme a mi hermano. Te prometo que nunca más lo negare, tu sabes que yo lo quiero, por favor.

Es ahí cuando Carla reacciona y se embarra el helado en la cara. Molesta con ella misma

Justino: No, qué te pasa Carlita, cálmate.

Carla: Ay perdón. Disculpas, qué voy hacer si a mi hermanito le pasa algo, me muero.

Justino: No, tranquila no te preocupes. Ya verás que lo encontramos.

Doña María: Oiga señorita.

Ella llega con José, su hermano.

Carla: Gracias señora, doy gracias a Dios porque usted me lo cuidó (agarra y abraza a su hermano) hermanito nunca más me avergonzare de ti. ¡Te quiero!

TÍTERES 1:**TÍTULO: “LAS APARIENCIAS ENGAÑAN”****Personajes:**

LA NARANJA

LA MANZANA

LA TORONJA

LA PAPAYA

EL PLÁTANO

LA SANDIA

NARRADOR - Unas frutas conversan amablemente sobre una fiesta particular que organizará una de ellas.

MANZANA - Hola Toronja, haré una gran fiesta en casa de la Sandía. ¿Podrías ir?

TORONJA- (feliz) sí fantástica idea.

MANZANA- Les invitare a las demás frutas, como a la amiga Sandia, al señor Durazno, a la bella Naranjita si...todo estará ¡súper!

NARRADOR - De repente llega el señor Plátano.

PLÁTANO – Hola... ¿De qué hablan?

MANZANA– No, de nada... ya nos íbamos. Chau.

TORONJA – Si si... tenemos muchas cosas que hacer... adiós platanito.

PLÁTANO - ¿Ah sí? bueno si quieren les puedo ayudar en lo que quieran.

MANZANA – La verdad es que estamos haciendo una fiesta, es queeeee mmmm es solo para la familia de las frutas, iremos solo los redonditos. Y tú no puedes ir porque eres deforme.

PLÁTANO – Pero.... Porque... ustedes me están discriminando. (Muy triste)

NARRADOR – Se fue la Manzana y la Toronja, pero el plátano se puso a llorar.
ALTO ahí viene la amiga Sandía.

SANDÍA – que tal don Plátano. Por qué llora... (Preocupada).

NARRADOR – Y don plátano le cuenta lo ocurrido.

SANDIA – No... no llore amigo. Vamos a la fiesta, y todos entenderán que usted también es una fruta, y que no les hará nada malo... además nos divertiremos entre todos. (Alegre).

NARRADOR – Y así... Decidieron ir a la fiesta de las frutas

SANDÍA - ¡Hola! les traigo a un nuevo amigo, él es una fruta también y por lo tanto no quiero discriminación. Solo tiene distinta forma, pero es fruta como nosotras. Les presento al señor Plátano.

PLÁTANO – Hola a todos, solo quiero ser parte de sus amigos. No sé por qué nací diferente a ustedes, con este largo cuerpo y un color extraño, pero también soy una fruta y tengo un buen corazón.

MANZANA – ¡Ohhh! tiene razón, no podemos discriminarlo por ser diferente a nosotras.

TORONJA – ¡Siiii! hagamos la fiesta en honor al señor Plátano.

¿Me apoyan?

TODOS – ¡Siiii! que viva el Plátano. ¡¡¡Que viva!!!

NARRADOR – Y todos encontraron la razón a la Manzana y la Toronja. Y juntos entendieron que no se pueden ver solo lo superficial.

MENSAJE ENTRE TODAS LAS FRUTAS

Hay una historia detrás de cada persona. Hay una razón por la cual son como son, piensa en eso antes de juzgar a alguien.

TÍTERES 2:**TÍTULO: “ENTRE PERRITOS”**

Había una vez cinco perritos que vivían en una casa enorme, un día llegó otro integrante a la familia..., este era diferente a todos..., este perrito tenía muchas manchas...

Mamá perrita: ¡Hola hijitos!!

Los cachorritos: ¡Hola mamá! ¿Qué traes ahí?

Mama: Este pequeñito se encontraba perdido, así que lo adoptaremos.

Uno de los cachorros: (gruñendo) mamá, él no es igual a nosotros.

Mama: ¡Sí! es igual que nosotros, tiene cuatro papitas, una cola, dos ojitos, una nariz, dos orejitas y pelo, como todos nosotros.

Cachorro: Pero es feo y tiene muchos puntos negros...

Mama: No es así hijo mío, él cómo tu tiene un corazón, sentimientos y estoy segura que dará mucho amor...

Cachorro: Si, pero él no puede quedarse, no compartiremos nada con este extraño...

Otro cachorrillo: ¡Hermanito, él está solo!! Además, es muy indefenso y parece muy bueno.

Mamá: Es así hijos, ante los ojos de la sociedad todos nosotros somos iguales, tengamos o no manchas...

Cachorritos: Si mamá, perdón amiguito. Ahora todos seremos una familia unida.

El cachorro adoptado: Gracias a todos por acogerme en su hogar, y aceptarme como uno más en la su familia.

Cachorros: ¡Sí!, vamos a jugar con la pelota, si ¡vamos!

Y así todos contentos jugaban con mucha alegría, no importa el color o las manchas que tengamos el amor y el corazón sincero es lo que vale más.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FASES	Nº	ACTIVIDAD	FEB 2016	JUL 2016	JUL 2017	SET 2017	OCT 2017
1º	1	Diseño del Perfil del Proyecto de grado					
2º	1	Desarrollo del Perfil del Proyecto.					
	2	Presentación del Perfil del Proyecto.					
	3	Defensa del Perfil del Proyecto de Grado.					
3º	1	Elaboración del Diseño de la estrategia de comunicación.					
	2	Preparación de los recursos comunicacionales alternativos.					
	3	Presentación del Primer Borrador del Proyecto de Grado.					
4º	1	Viabilización de observaciones y recomendaciones del Tribunal Revisor.					
5º	1	Presentación del Gran Borrador del Proyecto de Grado.					
6º	1	Viabilización de observaciones y recomendaciones del Tribunal Revisor.					
7º	1	Elaboración y presentación del informe final.					
	2	Defensa del Proyecto de Grado.					

PRESUPUESTO

ACTIVIDAD	LUGAR	MATERIAL	COSTO
Preparación de perfil – proyecto de grado	Universidad Biblioteca	Fotocopias – Impresiones	200
Perfil final	universidad	Impresiones	200
Defensa	UMSA	Refrigerio, data show, y material de exposición.	200
Títeres:	Colegio	Tela, escenografía, sonido (juego de luces, micrófono, amplificador)	350
Personajes: extras	Academia	Extras (7 personas)	200
Transporte	Trajín	Pasajes	100
Teatro:	Colegio	Escenografía, utilería, vestuario y transporte.	1.350
Personajes + extras	Academia	Transporte (tres personas)	950
Sociodrama:	Colegio	Personajes (extras), sonido, transporte	450
Refrigerio	Colegio	Dulces, galletas, picopas, jugos, y sandwish	95
Todo material de trabajo para proyecto de grado	Biblioteca – casa – movilidad	Pasajes, fotocopias, impresiones, empastado, pilas, filmadora, flash memori, libretas, internet y material de escritorio	4.335
TOTAL			8.430

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FUENTES DE CONSULTA:

- J ANDER-EGG, Ezequiel. (2006). **CÓMO ELABORAR UN PROYECTO**. 14 Edición. Editorial Buenos Aires.
- J BARRAGÁN, Roxana ET AL. (2001). **FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**. PIEB; La Paz.
- J BARRANQUERO, Alejandro. (2010). **COMUNICACIÓN Y DESARROLLO EN LA ERA DIGITAL**. Universidad Carlos III Madrid. SÁEZ BAEZA, Chiara. Universidad Autónoma de Barcelona. Congreso Internacional AE-IC Málaga.
- J BELTRAN, Luís Ramiro. (1995). **“COMUNICACIÓN: PARTICIPACIÓN Y DIÁLOGO”**. Primera edición. La Paz.
- J BODINE y BEUKELMAN. (1991). **LA COMUNICACIÓN ALTERNATIVA Y AUMENTATIVA (CAA)**.
- J Carrera de Ciencias de la Comunicación Social - UMSA. (1997). **PROGRAMA ACADÉMICO** (Libro azul). La Paz.
- J CENSO NACIONAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA. (1989) La Paz.
- J PACHECO, Pilar et al (2013). **GUÍA SOBRE LA DISCAPACIDAD Y DESARROLLO**. Cooperación para el Desarrollo de la Confederación Española de Personas con Discapacidad Física y Orgánica. Edición: Camina como Hablas. Madrid – España.
- J GRAZIANO, Margarita y SIMPSON, Máximo. (1989). **UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVA**. La Plata - Argentina
- J **Instrumentos de Planificación y Objetivos, sección N° 6**. (2004.) **CÓMO HACER UN PROYECTO DE GRADO**. La Paz – Bolivia.
- J IRIARTE, Gregorio. (1995). **“CONCIENCIA CRÍTICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN”**. Editorial S. XXI. México D.F.

-) MÚNCH y ANGELES. (1995). **MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**. Editorial. Trillas, S.A. México.
-) SÁEZ BAEZA. (2009). **CONCEPTO DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVA**.
-) SANTANDER, Mabel. **LITERATURA Y COMUNICACIÓN**. Centro de Educación Alternativa “Policarpo Colque”, módulo N° 2. Dirección Distrital de Educación de UNCÍA. Potosí – Bolivia.
-) RODRÍGUEZ, BARRIOS Y FUENTES. (1984). **INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA DE LAS INVESTIGACIONES SOCIALES**. Editora Política. La Habana – Cuba.
-) TAFUR, Raúl. (1994). **INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**. Edit. Mantaro. Lima – Perú.
-) TECLA, Alfredo. (1971). **TEORÍA, MÉTODO Y TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL**. Ed. Cultura Popular. La Habana – Cuba.
-) TORRICO, Erick. (1997). **LA TESIS EN COMUNICACIÓN; ELEMENTOS PARA ELABORARLA**. Artes Gráficas Latina. La Paz – Bolivia.
-) TORRICO, Erik. (1993). **PERIODISMO APUNTES TEÓRICOS-TÉCNICOS**. Edit. Primavera. La Paz - Bolivia.

Páginas web

-) <http://teatrosocialycomunitario.blogspot.com/p/teatro-social.html>
-) <http://sociodramaues.blogspot.com/p/normal-0-21-false-false-false.html>
-) <http://capacitacion-docente.idoneos.com/titeres/>.
-) http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico_75/27_Olmedo_M75.pdf

ANEXOS

FOTOGRAFÍAS DE LA PRESENTACIÓN DE MINIMEDIOS

PRESENTACIÓN DE OBRAS TEATRALES EN EL ESTABLECIMIENTO



PRESENTACIÓN DE OBRAS TEATRALES EN EL ESTABLECIMIENTO



ELABORACIÓN DE TÍTERES JUNTO A ESTUDIANTES



ELABORACIÓN DE TÍTERES JUNTO A ESTUDIANTES



PRESENTACIÓN DE TÍTERES EN EL COLEGIO



HABLANDO SOBRE EL MENSAJE DE LOS TÍTERES



PRESENTACIÓN DE SOCIODRAMAS



**REFELEXIONANDO SOBRE EL SOCIODRAMA
Y RESPONDIENDO LAS ENCUESTAS**



CONVIVENCIA CON ESTUDIANTES DEL COLEGIO

“VILLA ARMONIA”



CONVIVENCIA CON ESTUDIANTES DEL COLEGIO

“VILLA ARMONIA”



CONVIVENCIA CON ESTUDIANTES DEL COLEGIO

“VILLA ARMONIA”



CONVIVENCIA CON ESTUDIANTES DEL COLEGIO

“VILLA ARMONIA”



ANEXOS

DOCUMENTO

Y

ENCUESTAS

U.E.NOCTURNA "VILLA ARMONIA" Fddo. en 1958

CERTIFICADO

La Dirección de la U.E. "Villa Armonía" de la ciudad de La Paz, en cuanto puede y el derecho le permite:

CERTIFICA:

Que los señores: EVA RAQUEL GUTIÉRREZ POMA, JUANA JULIA QUISPE QUISPE Y JAIME LEANDRO GUTIÉRREZ CHOQUE Universitarios de la Carrera de Comunicación Social (UMSA), realizaron su Proyecto Trabajo Final de Grado "Uso de Minimedios (Teatro, Sociodrama y Títeres)" orientados a la sensibilización de la Comunidad Educativa acerca de la vulnerabilidad de los escolares con discapacidad en la U. E. "Villa Armonía" de la ciudad de La Paz"; el mencionado proyecto lo realizaron alrededor de cuatro meses en la pasada Gestión de 2016, a entera satisfacción de la Dirección y de la Comunidad Educativa; habiendo efectuado las siguientes actividades:

- a) Elaboración manual de títeres con los estudiantes.*
- b) Presentación de títeres y teatro (socio dramas).*
- c) Desarrollo áulico, dialógico y lúdico de los contenidos*
- d) Jornadas nocturnas de convivencia con estudiantes*
- e) Incentivo en premios a los mejores trabajos.*
- f) Entrega del teatrín a la Dirección para uso del colegio.*

Es cuanto puedo certificar en honor a la verdad y a solicitud verbal de los interesados.

La Paz, 13 de Septiembre de 2017


 Lic. Rodolfo Paz Villalba
 Mgr. en M.E.S.C.P.
 DIRECTOR



Unidad Educativa “Villa Armonía”

Nombre:.....

Edad:.....

Sexo:.....

Nivel del curso:.....

CUESTIONARIO PARA ESCOLARES DE PRIMARIA

1.- ¿Alguna vez te sentiste discriminado o separado por tu condición?

SI

NO

2.- ¿Sabías que tienes derechos?

SI

NO

3.- ¿Te gustaría conocer tus derechos?

SI

NO

4.- ¿Cuán importante es el apoyo moral y psicológico de tus compañeros de curso?

.....

5.- ¿Cuán importante es el apoyo moral y psicológico de tus profesores?

.....

Unidad Educativa “Villa Armonía”

Nombre:.....

Edad:.....

Sexo:.....

Nivel del curso:.....

CUESTIONARIO PARA LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

1.- ¿Crees que el buen trato nos ayuda a ser mejor?

SI

NO

2.- ¿Ayudarías a un compañero con discapacidad?

SI

NO

3.- ¿Crees que los estudiantes con discapacidad necesitan ayuda en tu colegio?

SI

NO

4.- ¿Te gustaría conocer los derechos de las personas discapacitadas?

SI

NO

5.- ¿Dónde crees que existe más discriminación a los discapacitados?

COLEGIO

CASA

CALLE

Unidad Educativa “Villa Armonía”

Nombre:.....

Edad:.....

Sexo:.....

Nivel del curso:.....

CUESTIONARIO

1.- ¿El buen trato te está ayudando a ser mejor?

SI

NO

2.- ¿Ayudas a un compañero con discapacidad en tu colegio?

SI

NO

3.- ¿Qué brindarías a tus compañeros con discapacidad en tu colegio?

**APOYO MORAL
TODOS**

BUEN TRATO

RESPETO

4.- ¿Conoces derechos de las personas con discapacidad?

SI

NO

5.- ¿Crees que en tu colegio sigue existiendo la discriminación hacia las personas con discapacidad?

SI

NO