

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES DISEÑO Y URBANISMO**

CARRERA ARQUITECTURA



**PROYECTO DE GRADO
ESCUELA DE ARTE ESCENICO**

POSTULANTE: CARLOS POMA CHINO

ASESOR: GERMAN SEPULVEDA FLORES

La Paz

2008

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES			
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO			
DOCENTE	ARQ. JESUS RODRIGUEZ Z.		ARQ. GERMAN E. SEPULVEDA
TALLER	"D"	GESTION	2008
UNIVERSITARIO	CARLOS POMA CHINO		
TIPOLOGIA DEL PROYECTO	EDUCATIVO - CULTURAL		
UBICACIÓN:	BARRIO	SOPOCACHI	
	CIUDAD	LA PAZ	
	MUNICIPIO	LA PAZ	
	PROVINCIA	MURILLO	
	DEPARTAMENTO	LA PAZ	

DESCRIPCION DEL PROYECTO:

La ubicación y el diseño del proyecto ESCUELA DE ARTE ESCENICO en el macro distrito centro de la ciudad de La Paz responde a los criterios de economía, seguridad y sobre todo a una experiencia piloto de propuesta cargada de interacción social que puede ser imitada en su concepción filosófica en otros distritos, alentando la EDUCACION INTEGRAL.

Una ESCUELA DE ARTE ESCENICO tiene las siguientes aéreas: ADMINISTRACION, ACADEMICA, DIFUSION Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.

El proceso de diseño en el proyecto considera a nivel distrital su identificación como parte de una serie de proyectos culturales en el sector, fortaleciendo esta vocación. Arquitectónicamente la solución formal y funcional corresponde a sensibilizar la percepción espacial del usuario con distintas escalas, fondo, forma, relaciones visuales de luz, sombra, transparencias, etc., La tecnología apropiada es complementada a la utilización de materiales de posible industrialización en el país y existente en forma de importación de países vecinos.

RELACIONAMIENTO INSTITUCIONAL Y/O SOCIAL:

El crecimiento de la población demanda servicios que complementen una educación integral, esto está relacionado con el progreso y cultura de una ciudad, en este caso la educación y promoción del arte escénico alentaría el aprecio a esta disciplina.

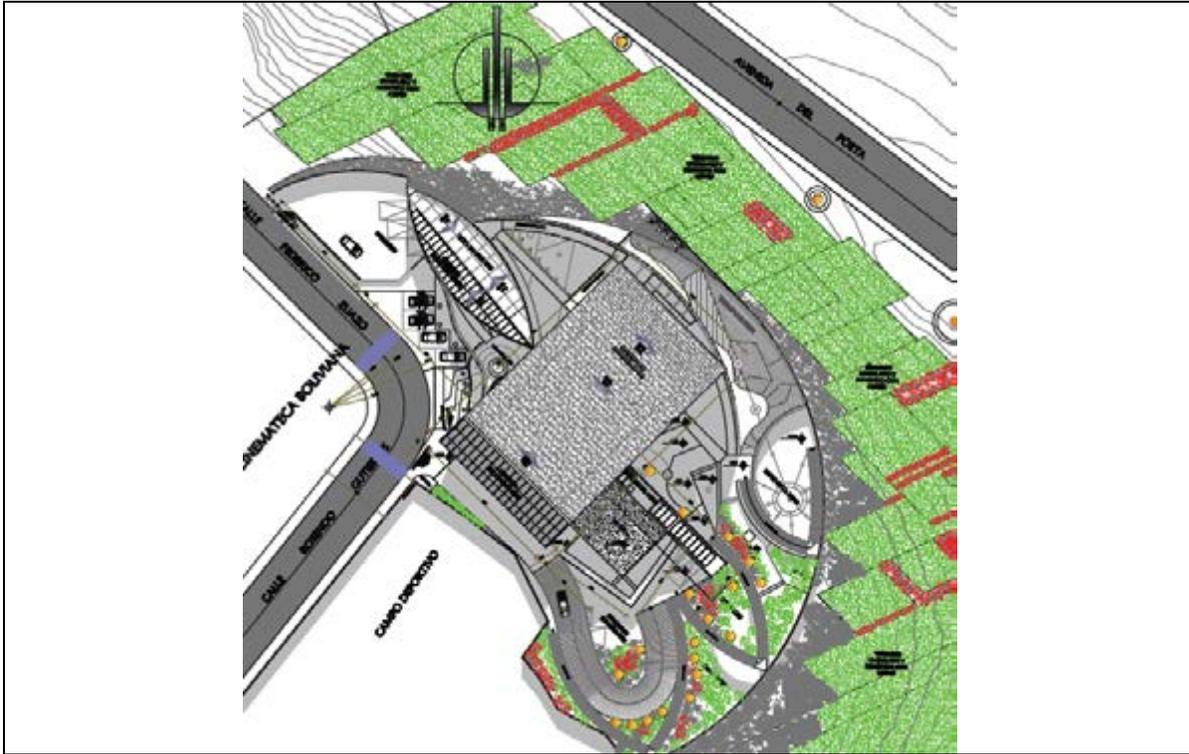
Como institución será parte principal de una red cultural que nacerá precisamente con este proyecto, imitando su función en los distintos distritos y posteriormente ascendiendo de categoría superior como academia o facultad, interactuando con los las instituciones gubernamentales existentes.

IMPACTO EN EL CONTEXTO URBANO O RURAL:

El impacto será de orden urbano, porque fortalecerá la vocación cultural educativa del sector. Morfológicamente será un icono impuesto entre un área de densidad poblacional media y otra no utilizada, con una imagen resaltante en medio de un perfil de edificaciones de mediana altura, jugando con el contexto como un encuadre que lo mantenga siempre visible.

PLANO DE UBICACIÓN:

esc. 1/1000



PRODUCTO ESPERADO:



Vista aérea



Vista aérea del parqueo



Vista del atrio principal



Vista lateral



Vista aérea



UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO, Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

memoria descriptiva de proyecto de grado

ESCUELA
de
arte
escénico

infraestructura para el desarrollo artístico y personal

POSTULANTE
Carlos Poma Chino
ASESOR
Arq. Jesús Rodríguez Zurita
Arq. German E. Sepúlveda

La Paz

Bolivia

AGRADECIMIENTOS:

Gracias a Dios que me ha dado tanto...!

Al incondicional apoyo por parte de mi adorada abue, su firmeza y persistencia de creer en mí.

A mis amigos Oso, Monkey, Mario, Rency, Piolo, Edu, Boris, etc. con quienes compartimos de todo un poco.

A los docentes de la facultad:

Arq. Ramón Azero, Arq. Jimmy Ledezma, Arq. Walter Espinosa.

Quiénes me brindaron su confianza.

A los Arq. Mercedes Mallea y Arq. Jesús Rodríguez agradezco muy especialmente por su instrucción en taller durante la mayor parte de los años de facultad.

Y a los Arq. Jesús Rodríguez y Arq. German E. Sepúlveda por su valiosa dirección en la elaboración de este proyecto final.

Gracias

DEDICO A:

A la memoria de mi amada novia.

INDICE DE CONTENIDO

CRITERIO METODOLOGICO	
METODOLOGIA DE INVESTIGACION	1
METODOLOGIA DE DISEÑO	
INTRODUCCION	
1 CONSTRUCCION TEORICO CONCEPTUAL DE LA TEMATICA	
CONCEPTUALIZACION DE LA TEMATICA GENERAL, TEORIAS E IDEAS PRINCIPALES	4
DEFINICIONES Y CONCEPTOS ALTERNATIVOS Y/O COMPLEMENTARIOS	
ASEVERACIONES E INFERENCIAS SOBRE LA TEMATICA A INTERVENIR	
CONTEXTUALIZACION CONCEPTUAL EN LO GLOBAL Y EN LO LOCAL	
CONCLUSIONES	
2 JUSTIFICACION DEL TEMA Y PROBLEMA DE INTERVENCION	
ARGUMENTOS QUE EXPLICAN LA IMPORTANCIA DE ABORDAR EL TEMA Y/O PROBLEMA	11
PRECISIONES QUE FUNDAMENTAN LAS COTRADICCIONES QUE SE DEBEN INTERVENIR	
REFLEXIONES Y DISQUISICIONES ORIENTADORAS PARA LA COMPRESION DEL AMBITO DE INTERVENCION	
3 DETERMINACION DE LA PROBLEMÁTICA ESPACIAL ESPECIFICA	
LECTURA DEL TEMA Y PROBLEMA DE INTERVENCION, DESDE EL AMBITO DISCIPLINAR DE LA ARQUITECTURA Y/O URBANISMO	16
SELECCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA ESPACIAL DE INTERVENCION	
DEFINICIONES ESPECIFICAS CONTEXTUALIZADAS EN:	
La tematica general	
El ambito geografico	
4 CONOCIMIENTO Y COMPRESION DEL AMBITO GEOGRAFICO	
DETERMINACION DE CRITERIOS Y PARAMETROS REF. PARA LA SELECCIÓN Y ELECCION DEL SITIO DE EMPLAZAMIENTO DEL PROY.	18
IDENTIFICACION Y UBICACIÓN DE SITIOS ALTERNATIVOS DE LOCALIZACION DEL PROYECTO	
ELECCION Y JUSTIFICACION DEL SITIO Y PREDIOS DE EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO	
FORMULACION DE LA VISION Y COMPRESION DEL AMBITO GEOGRAFICO	
CONDICIONES AMBIENTALES FISICO NATURALES	
CONDICIONES FISICO TRANSFORMADAS	
VARIABLES SOCIO CULTURALES	
INTERACCIONES Y RELACIONES	
Locales	
Regionales	
Departamentales	
Nacionales	

FODA

5 OBJETOS Y ALCANCES DE LA INVESTIGACION Y PROPUESTA

OBJETIVO GENERAL

OBJETIVOS ESPECIFICOS

LOGROS EN EL AMBITO GENERAL Y ESPECIFICO DE INTERVENCION

En lo general

En lo especifico

FACTORES Y VARIABLES EN QUE SE PROPONE INTERVENIR

ALCANCES A LOS QUE SE PRETENDE ARRIBAR CON LA INVESTIGACION Y PROPUESTA

Alcances

Espaciales

Sociales

Ambientales

Culturales

6 APORTE E IMPACTOS DE LA PROPUESTA ESPACIAL

CONDICIONES ALTERADAS CON LA IMPLEMENTACION Y MATERIALIZACION DE LA PROPUESTA

FACTORES DEL CONTEXTO SOCIAL Y URBANO A SER TRANSFORMADO

AMBITOS DE AFECTACION

EFFECTOS Y CONSECUENCIAS DE LA PROPUESTA

En la imagen urbana

En la dinamica Socio - Cultural

En lo economico

En lo medio ambiental

7 CARACTERIZACION ALTERNATIVA DE LA PROPUESTA ESPACIAL

IDENTIFICACION, SELECCIÓN Y DEFINICION DE LOS COMPONENTES ESPACIALES ALTERNATIVOS

Principales

Secundarios

Complementarios

JUSTIFICACION DE LOS ALCANCES Y DIMENSIONAMIENTO DIVERGENTE DEL PROYECTO ARQUITECTONICO Y/O URBANO

CRITERIOS DE INDETERMINACION ESPACIAL A INCORPORARSE AL PROYECTO

8 FORMULACION DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO Y/O URBANO

DETERMINACION DE AREAS COMPONENTES DEL PROGRAMA

PROGRAMA ARQUITECTONICO Y/O URBANO CUALITATIVO

PROGRAMA ARQUITECTONICO Y/O URBANO CUANTITATIVO

47

50

53

60

SUSTENTABILIDAD DEL PROYECTO

9 FORMULACION DE PREMISAS E INDICADORES DE INTERVENCION

RELATO ESPACIAL DE LO DESEADO

A nivel urbano

A nivel arquitectonico

PRINCIPIOS TEORICOS Y CONCEPTOS DETERMINANTES

CONDICIONES PREMINENTES E INELUDIBLES

En lo espacial

En lo ambiental

En lo socio cultural

En lo tecnologico

IDENTIFICACION DE EJES Y VARIABLES DE PROFUNDIZACION

CRITERIOS INNOVADORES Y DIVERGENTES

10 VALIDACION DEL PROCESO DE INVESTIGACION Y FORMULACION INTEGRAL DE LA PROPUESTA ESPACIAL

CONCEPTUALIZACION INTEGRAL Y SUFICIENTE DEL AMBITO TEORICO DE INTERVENCION

FORMULACION TOTAL DE LOS ARGUMENTOS PREVIOS AL PROCESO DE DISEÑO

COMPRESION E IDENTIFICACION SUF. DE LAS CONDICIONES QUE DEBEN INTERVENIR EN EL PROCESO DE GENERACION DEL PROY.

propuestas iniciales

propuesta final

Esquemas con el contexto

primeros esquemas en plantas

propuesta de mobiliario

BIBLIOGRAFIA

Basica normativa referida al tema

Aplicada referida al usuario y a la tematica

Lecturas relacionadas a la tematica - paginas web

ANEXOS

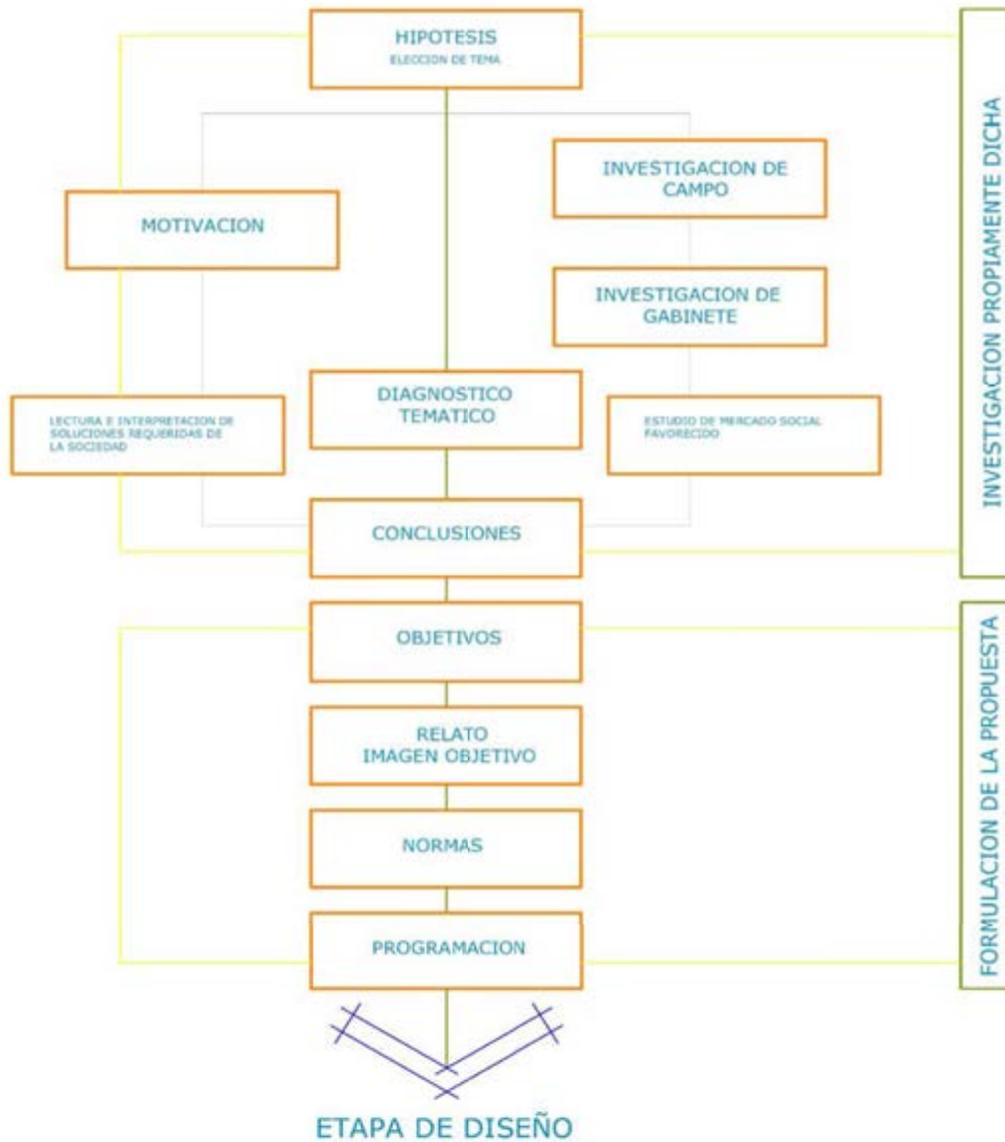
73

78

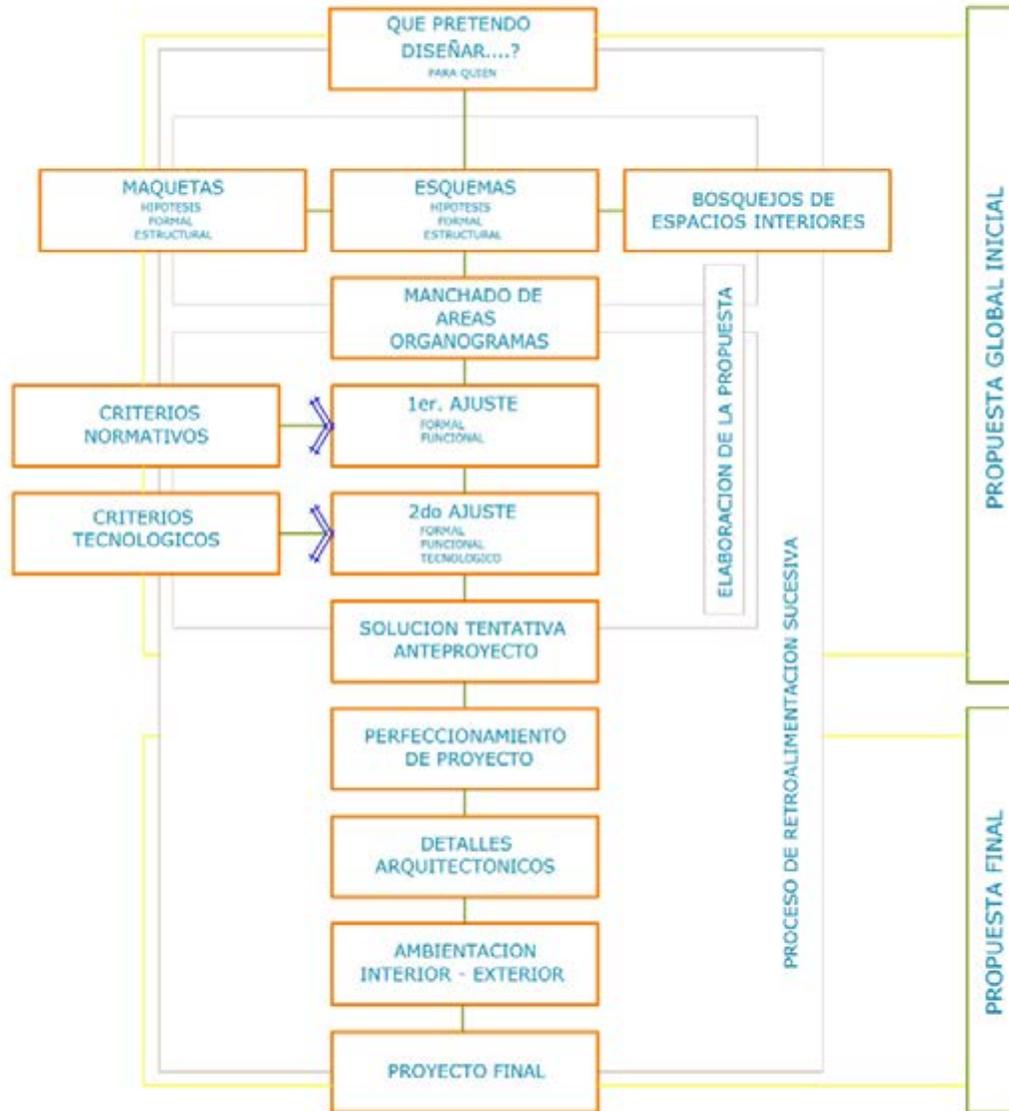
84

CRITERIO METODOLOGICO

Metodología de investigación.



Metodología de diseño.



INTRODUCCION

No es ninguna novedad que en Bolivia el sistema educativo muestra un estancamiento conformista en la manera de instrucción, se incide reiteradamente en la formación de las capacidades lógicas y de lenguaje, haciendo de lado las capacidades afectivas, emocionales o espirituales, espaciales y físicas. Al continuar con estas políticas se va desgastando lo básico para el desarrollo de cada individuo, *“la comunicación”*.

Este desbarajuste puede ser solucionado adoptando medidas sencillas en los primeros niveles de la educación, dotando de sistemas alternativos y/o complementarios tomando siempre en cuenta que cada miembro de esta sociedad es distinto y como tal precisa tener cierta instrucción y aliento a determinadas capacidades propias. Pero como sabremos cuales son nuestras capacidades si no tenemos las oportunidades para sacarlas a flote?. El desarrollo humano amerita este interés por parte de nuestras autoridades sean quienes sean, solo de esta manera se mejorara la calidad de vida que no consiste en solo lo material y económico, sino también de un equilibrio de la mente, espíritu y cuerpo., y si se tiene equilibrio los sistemas de producción serian mejorados.

Assumiendo esta situación otras sociedades se enfocan al desarrollo de cada individuo ofreciendo una serie de proyectos y actividades alternativas destinadas a desarrollar las capacidades individuales buscando el equilibrio del ser.

La experiencia vivida propia y la de muchos compañeros en las aulas de nuestra facultad son parte de la motivación para el proyecto **“Escuela de Arte Escénico”**, con la que quiero denotar la necesidad primordial de aprender a reconocernos, aceptarnos, sensibilizarnos, comunicarnos y expresarnos libremente. Haciéndose a si mismo un complemento para desenvolvemos y desarrollarnos como personas sin importar el oficio que tengamos.



FR- 1

1 _ CONSTRUCCION TEORICO CONCEPTUAL DE LA TEMÁTICA _

Conceptualización de la temática general, teorías e ideas principales.

El arte en si tiene una gran variedad de expresiones, las cuales van de lo estático a lo cargado de actividad, de lo mundano a lo santo, cruzándose de entre lo superficial a lo profundo, en si cada aspecto de la vida si se quiere puede ser observado a través del tamiz general del arte y sus diferentes expresiones.

A través del presente proyecto pretendo hacer énfasis en los requerimientos básicos de una sociedad en crecimiento, crecer y mejorar nuestra sociedad, el arte es solo un pretexto para el fin citado, parte de un todo complejo que por si solo no soluciona toda la problemática existente en cada individuo, mucho menos de la comuna en general, pese a ello y aunque suene contradictorio ayudaría a un mejor desarrollo humano, solo que a largo plazo.

Creo que un eslabón en la cadena, sola no tiene efecto pero en si es el principio para realizar una bella joya uniéndola a otros eslabones hasta conseguir la cadena completa: así pues este proceso de cambio solo será posible de mediano a largo plazo en la sociedad.

La escala, complejidad y complementariedad de una infraestructura de este tipo lograría un impacto socio-cultural que trascendería inicialmente en el entorno inmediato para irradiarse con experiencias similares en los distintos distritos.



COMPAÑÍA DE TEATRO EL TRONO

Definiciones y conceptos alternativos y complementarios.

Al abordar una temática relacionada a una disciplina del arte debo dar algunas definiciones que a través del proyecto sea un justificativo que lo sustente además de aclarar y direccionar el proyecto al fin deseado.

Los términos: Arte, escénico, escena, cultura, educación, desarrollo humano durante la presentación del proyecto serán continuamente mencionados, y explicados para una mejor comprensión del tema.

Cultura

Paralelamente a las manifestaciones humanas a través de la historia como el arte, muy ligado a todo su desarrollo esta la cultura, casi como englobando a un todo absoluto, en base a la simple acción y efecto, a través del tiempo la humanidad en su evolución fue sociabilizándose con otros de su especie, entablando actividades, costumbres, valores morales, ligándose a los de su mismo rubro, etc. Estos que se fueron asentándose, pasando por generación en generación, estableciéndose y formado del común vivir. Sistemáticamente la complejidad de sus componentes es alta, pero indistintamente a esto va formando lo que conocemos como realidad, la historia misma, sin embargo de todo este proceso podemos distinguir quizás un factor común perceptible representado en tres factores fuertemente jerárquicas:

El desarrollo social desde el núcleo básico (la familia) en una categoría de agrupación de miles de núcleos en un territorio determinado, con características de idioma, intereses comunes y complementarios entre si formo lo que conocemos hoy como **Estado**.

El inconciente individual, comunal que otorga respuestas a los hechos conocidos por la praxis, pero en determinado momento al no poder dar una respuesta por falta de conocimiento brindo temor reverente a los fenómenos naturales pero en ese entonces (inicio de las sociedades) desconocidos plenamente, fueron enmarcándolos como divinos (una entidad superior es quien hace y permite estas cosas) así sincretizando estos hechos dieron vida a ritos a entidades desconocidas y en si, nació así **la religión**.

Muchas de estas manifestaciones tuvieron sistemas de representación, y comunicación, así por ejemplo la *ceremonia del té*, en la cultura japonesa dista mucho de ser el consumo inconciente de una tasa de té caliente, sino en la representación misma conlleva una carga de solemnidad inmensa que estremece a quien lo observa, pasando por actos elaborados de distinta manera, con algún otro fin relativo como la representación de la religiosidad de por medio usando la melodía, con instrumentos, la voz, la expresión corporal, fueron evolucionando y extendiéndose a otras disciplinas, como un hecho en si este rasgo ligado al pensamiento, al espíritu y cuerpo es el **arte**.

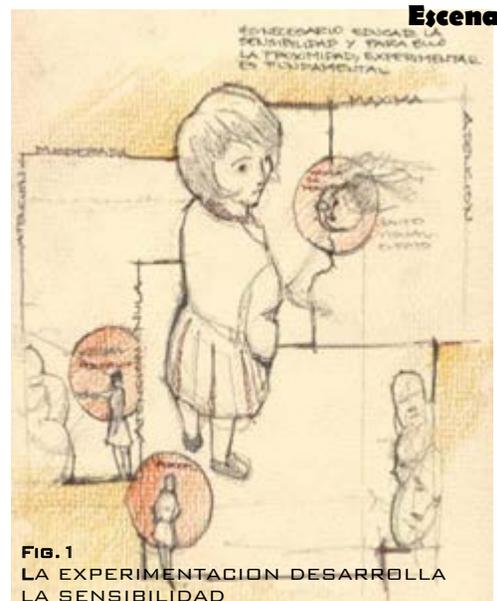
Arte

Es un tanto difícil dar una definición puntual comprensible a cerca de que es arte, “ejercicio de las facultades humanas preparado por experiencias anteriores” o “Aptitud individual, disposición para hacer una cosa”, son unas de las tantas definiciones que se encuentran en los diccionarios, algunos que quieren enseñar el arte indican: que el arte esta ligado a la sociedad, puesto que es un medio de expresión y de interpretación de la realidad que nos rodea¹, pasando por una descripción a cerca de las aptitudes desarrolladas por la humanidad, combinada con el o la forma de comunicación de cada individuo, creo que debe sumarse a estos la estabilidad y libertad espiritual o emocional de cada ser, además de el grado de sensibilidad para expresarlo y apreciarlo. Sin embargo es relativo la visión en cada persona y puede ser discordante a lo dicho esto en base a su propia formación, (cultura, sociedad, identidad con el entorno, etc.), creo que a mas de dar una definición literal, uno debería tener una experiencia presencial con las distintas tipologías de expresión de el basto arte, porque en si solo una imagen, acción o expresión artística diría muchísimo mas.

A más de entender el arte con un concepto es necesario aprender a sentirlo.

Es la composición de distintos planos en los que uno o mas elementos llegan a tener mayor impacto, o jerarquía: puede distinguirse por forma y fondo, en la que la forma seria el elemento jerárquico, protagónico, y el fondo el elemento complementario que definiría la tipología de escena., esto se aplica también a todo tipo de arte, un ejemplo seria por decirlo así en la música: rodeado de un escenario virtual o material, manejo de luz, jerarquizando al protagonista según sea la manifestación musical habrá de envolver y formar parte del ambiente al mismo espectador.

Observemos que estas escenas denotan un distinto grado de sensibilidad esto en base a los sentidos que tenemos trabajando, así pues en el arte en especial el teatral debemos cultivar la sensibilidad. Uno de los problemas básicos para hacerlo es la poca accesibilidad, la carga de estrés, la poca información a cerca de estas representaciones y no neguemos la falta de interés real de apreciarlas, pero esto no es de un momento a otro, es un proceso gradual que implica a todo nuestro ser.



¹ FUENTE LUÍA MA. BOU, COMO ENSEÑAR EL ARTE. EDICIONES CEAC- CAPITULO 3, PÁG.25
memoria de proyecto de grado

Escénico

Relacionado con lo presentado en la escena.

Escuela

Sistema compuesto por Centro físico que es una infraestructura propia para desarrollo de actividades educativas, con la participación de instructores que desarrollen las capacidades de los educandos. También descrito en otros textos como una tendencia en distintas disciplinas de la cual algunas sobresalen de otras y distintas personas son afines entre ellas. Sin embargo puede haber instrucción sin un medio físico especializado en el cual desarrollar estas actividades, tal la utilización de los sistemas mediáticos hoy en boga, que dan un sentido mas complejo a lo que se conocía como autodidactas, es la posibilidad de acceder mayor conocimiento y del interés puntual de cada ser a aprender, sin embargo aun esta por debajo de la efectividad de la vivencia.

Educación

Formación o aprendizaje por medio de experiencias en un entorno relativo, que conlleva un proceso que desarrolla las capacidades individuales de interés común para convivir en un medio social determinado, muy relacionado con las cualidades morales del medio en que se vive.

Educar

Dirigir, instruir, transmitir conocimiento

La cuestión es que estos términos se entiende por la población exclusivamente a la alfabetización, e instrucción característica de cátedra, decimos que la ciencia avanza y es una realidad innegable, y eso mismo se llega a percibir en otras sociedades desde hace mucho y saben que el desarrollar las capacidades de los miembros de su sociedad desde la niñez, es muy importante en la edad escolar, debido a que es el cimiento básico de toda su vida. En ese afán promueven estudios de arte en sus distintas facetas, ahondan en las técnicas vocacionales, el ajedrez, los idiomas, el deporte, etc. Teniendo en muy alta estima estas aptitudes, para eso apoyan financiando a los que sobresalen.

Desarrollo humano

Crecimiento, despertar y mejorar las capacidades, una continua búsqueda de evolución, distinción entre los demás, la excelencia y a través de ello mejorar la calidad de vida de nuestra sociedad desde la unidad básica, **“el individuo”**, debe ser prioritario, sobre todo por parte de quienes ostentan el poder si es que desean que sus gobernados tengan un estilo de vida mejorado, pudiendo a la ves brindar a futuras generaciones las mismas o mejores posibilidades. Sarcásticamente el efecto en cadena es muy distinto en los conceptos de construcción y destrucción: es un proceso muy largo y pesado el de construir, lleva mucho tiempo socavar el terreno para lograr una cimentación sólida y resistente, lo mismo en todo el proceso de

edificación, un tiempo que considere no solo el trabajo para su ejecución, sino también para su estabilización y mantenimiento, lo que puede suceder en meses y aun mismo en años. En contraposición un incendio o un acto humano descontrolado de ira pueden hacer caer esta edificación en cuestión de horas o minutos.

Así como el ejemplo dado el construir una sociedad con principios fundamentales para conservar una vida en armonía con solo unos cuantos que alienten a la anarquía pueden desestabilizarlo y finalmente dividirlo, en nuestra sociedad a la que catalogare como enferma, si bien existen las posibilidades aun de crecimiento y desarrollo, actualmente esta envuelto en un medio estresante que direcciona el actuar de sus miembros a la autodestrucción: la falta de empleo, la falta de identidad, la discriminación, los vicios, la violencia, etc., son las partes de la cadena destructiva que desembocan en las generaciones en formación.

Social

Relativo a parte de una comunidad, a la interacción de comunicación existente entre los miembros que forman una comunidad.

Comunicación

Es la acción de comunicar, transmitir conocimiento, compartir, dar a conocer ideas, pensamiento.

HISTORIA

El cuadro siguiente muestra el proceso evolutivo de la actividad de las tablas, a través del tiempo desde su aparición y de una óptica occidental. Puesto que es el más aproximado o relacionado a nuestra perspectiva.

EL TEATRO			
CLASICO	GRECIA V – VI a.C.	Tragedia	Esquilo Sófocles Eurípides
	ROMA III a.C.	Comedia	Aristofanes Menandro
Poca relevancia, el teatro entro en un periodo de declive a causa de libertinaje de los actores esto a mediados del siglo IV al V			
MEDIEVAL	TEATRO RELIGIOSO V – XVI	Profano	Fuera de la iglesia
		Autos	Surgen obras folklóricas, farsas y dramas pastorales

Contextualización conceptual; en lo global y en lo local

El teatro fue estableciéndose como un medio de expresión ritual, entretenimiento, educativo, creador de conciencia, asumiendo la identidad cultural del lugar, del tiempo, del pensamiento, y medio en que este se desarrolla, y conforme al paso del tiempo fue mutando, adecuándose y alienándose con otras influencias. En nuestro medio asumió características propias pero denotando semejanza al contexto global, alrededor de obras que aun perduran. La necesidad de promover esta actividad de forma nacional o internacional mejorara su calidad, alentara el desarrollo humano, y para ello se tiene que escarbar en un terreno extenso de posibilidades, en la cual el arte solo es una parcela y lo escénico quizás llegue a un metro cuadrado, pero el hacerlo marcara la diferencia de entre una población a otra y en las herramientas que se le permite contar para sobrevivir en un mundo globalizado en que la competencia, la productividad es la base de la misma supervivencia.

El poder asistir a una obra de teatro en nuestro medio no es tanto un privilegio, viéndolo económicamente es muy accesible, durante el año hay aproximadamente 200 presentaciones solo en el teatro municipal, entre obras teatrales, conciertos, presentaciones individuales de cantautores, o monólogos, últimamente se fueron sumando a estas la presentación de obras contextuales a un tiempo mas contemporáneo en pensamiento, la libertad de expresión existente les permite hacerlo, incluso incursionan en obras donde el desnudo ya no es un tabú. La apertura de el teatro permite que desde lo ya reconocido como teatro popular, que sincretiza nuestra identidad vaya conjuncionandose al teatro de un estilo mucho mas elaborado como el de influencia del viejo mundo, determino que a pesar del tiempo de globalización que vivimos nuestra cultura en especial en el área occidental del país va marcando claramente un estilo, el cual llamare *teatro con identidad sarcástica e inteligente*.

Sarcástica e inteligente porque asume rasgos propios de otras culturas, muchas de ellas solo las más representativas o expresivas, las absorbe y utiliza para fusionar con la misma identidad y presenta así un producto nuevo, en ocasiones hace mofa de ellas con un espíritu autocrítico.

CONCLUSIONES

Existen muchos factores determinantes que influyen en la formación social, cultural e intelectual de los individuos que conforman una sociedad, uno de estos factores son las denominadas Artes, incentivar en nuestro medio el aprecio por estas disciplinas lograría afectar positivamente la capacidad sensitiva y aspiraciones de nuestra ciudad.

2 _ JUSTIFICACIÓN DEL TEMA Y PROBLEMA DE INTERVENCIÓN _

Argumentos que explican la importancia de abordar el tema y/o problema.

Internamente en nuestro medio puede percibirse claramente la existencia de problemas sociales las cuales ocasionan un gran impacto negativo, algunas de ellas radican en la necesidad de servicios relacionados con la educación, parto de este principio haciendo un paralelo a la figura de una bola de nieve que va rodando por una montaña, al hacerlo aumenta de tamaño, así en las problemáticas relacionadas con la educación desde los cursos iniciales es básicamente la falta de infraestructura, o si bien en las existentes la ausencia de espacios apropiados para la instrucción, sin dejar de mencionar la curricula escolar hasta el bachillerato, tenemos que abordar otros sistemas de enseñanza, que brinden al alumno la oportunidad de desarrollar las inteligencias múltiples, no son solo espacios encerrados entre cuatro paredes, estos espacios faltantes deben trabajar la sensibilidad del que ha de ser educado, y en su mayoría en el sistema de educación publica no son considerados con la objetividad precisada.

Se percibe que la educación actual incide básicamente en el desarrollo de capacidad lingüística verbal y lógica matemática, menospreciando las otras capacidades o lo que se denomina como inteligencias múltiples. La inteligencia es una capacidad, pero para que?

Para resolver problemas cotidianos.

Para generar nuevos problemas.

Para crear productos o para ofrecer servicios dentro de los propios.

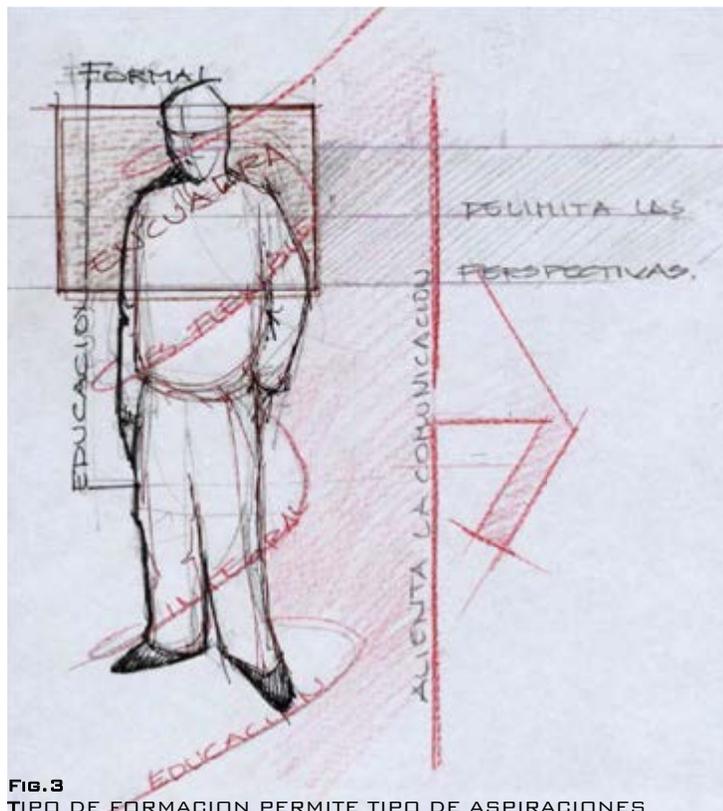


FIG. 3
TIPO DE FORMACION PERMITE TIPO DE ASPIRACIONES

Y cuales son estas inteligencias?

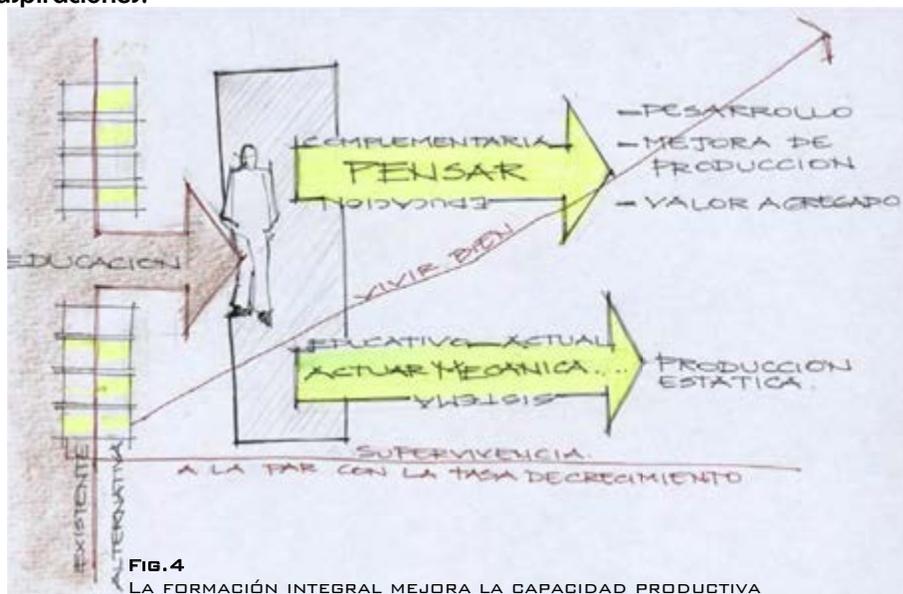
_ Inteligencias múltiples _

	DESTACA EN	LE GUSTA	APRENDE MEJOR
AREA LINGÜÍSTICO- VERBAL	Lectura, escritura, narración de historias, memorización de fechas, piensa en palabras	Leer, escribir, contar cuentos, hablar, memorizar, hacer puzzles	leyendo, escuchando y viendo palabras, hablando, escribiendo, discutiendo y debatiendo
LÓGICA - MATEMÁTICA	Matemáticas, razonamiento, lógica, resolución de problemas, pautas.	Resolver problemas, cuestionar, trabajar con números, experimentar	Usando pautas y relaciones, clasificando, trabajando con lo abstracto
ESPACIAL	Lectura de mapas, gráficos, dibujando, laberintos, puzzles, imaginando cosas, visualizando	Diseñar, dibujar, construir, crear, soñar despierto, mirar dibujos	Trabajando con dibujos y colores, visualizando, usando su ojo mental, dibujando
CORPORAL - KINESTÉSICA	Atletismo, danza, arte dramático, trabajos manuales, utilización de herramientas	Moverse, tocar y hablar, lenguaje corporal	Tocando, moviéndose, procesando información a través de sensaciones corporales.
MUSICAL	Cantar, reconocer sonidos, recordar melodías, ritmos	Cantar, tararear, tocar un instrumento, escuchar música	Ritmo, melodía, cantar, escuchando música y melodías
INTERPERSONAL	Entendiendo a la gente, liderando, organizando, comunicando, resolviendo conflictos, vendiendo	Tener amigos, hablar con la gente, juntarse con gente	Compartiendo, comparando, relacionando, entrevistando, cooperando
INTRAPERSONAL	Entendiéndose a sí mismo, reconociendo sus puntos fuertes y sus debilidades, estableciendo objetivos	Trabajar solo, reflexionar, seguir sus intereses	Trabajando solo, haciendo proyectos a su propio ritmo, teniendo espacio, reflexionando.
NATURALISTA	Entendiendo la naturaleza, haciendo distinciones, identificando la flora y la fauna	Participar en la naturaleza, hacer distinciones.	Trabajar en el medio natural, explorar los seres vivos, aprender acerca de plantas y temas relacionados con la naturaleza

Precisiones que fundamentan las contradicciones que se deben intervenir.

De forma intuitiva podemos decir que *para una mejora sustancial de la capacidad productiva del individuo se debe dar una instrucción apropiada, otorgándole las herramientas necesarias incentivando y focalizando luego de acuerdo a sus aptitudes.* Entonces hallamos aquí ya una discriminación, la educación como esta establecido actualmente en el sistema publico esta centrada en la instrucción que se remite a desarrollar la capacidad lógica, el memorizar, pero no profundiza, literalmente solo se enseña a leer, escribir, sumar, actuar mecánicamente, pero no a pensar.

Incentivar la curiosidad, la capacidad creadora no es una prioridad por triste que parezca eso parte de los mismos educadores. Como podemos pretender tener una sociedad altamente productiva si desde el inicio se va subestimando las capacidades de este misma sociedad. Somos conformistas? En ocasiones el nivel de instrucción es el mínimo necesario sin actualizarse, el termino de educación mediocre cae como anillo al dedo, pero será solo eso, terminan ahí nuestras aspiraciones?



En si nuestra capacidad estará a prueba constantemente “no seria mejor si estuviéramos preparados óptimamente con los instrumentos necesarios para afrontar, desenvolvemos, comunicarnos libremente en el medio al que tengamos afinidad o nos resignemos a permanecer?

Reflexiones y disquisiciones orientadoras para la comprensión del ámbito de intervención.

Urge trabajar en políticas que potencien la capacidad de todos los individuos, es necesario orientarlos hacia la excelencia según sean las aptitudes que tengan, así los niveles de producción en todo ámbito serán elevados, no solo en cantidad, también en calidad, y como resultado

tendremos sobre todas las cosas una mejora considerable en la calidad de vida de mediano a largo plazo, tomando en cuenta que nuestra sociedad necesita con urgencia un medio de purga de todo lo malo que se fue acentuando generación tras generación convirtiéndose en una espiral creciente y reflejándose en los altos niveles de violencia social, enfermedades sicosomáticas, abandono de familia de los niños, traumas de la personalidad, etc.

También debemos tener presente que en nuestra disciplina las respuestas están ligadas a la dotación de espacios destinados a ciertas actividades, de acuerdo a la filosofía o postura con la que enfrentemos el proyecto y brindemos una respuesta a la larga serán solo infraestructura, hecho arquitectónico diseñado en base a la necesidad y requerimientos que se nos dan o percibimos.

El impacto que suceda con un proyecto de este tipo es especulativo, tomamos en cuenta distintos índices, datos que sumándose uno a otro podrían dar un resultado con cierto grado de efectividad, credibilidad acerca de su funcionamiento pero estos estarán sujetos a las características de apropiación espacial muy enraizada en la comunidad.

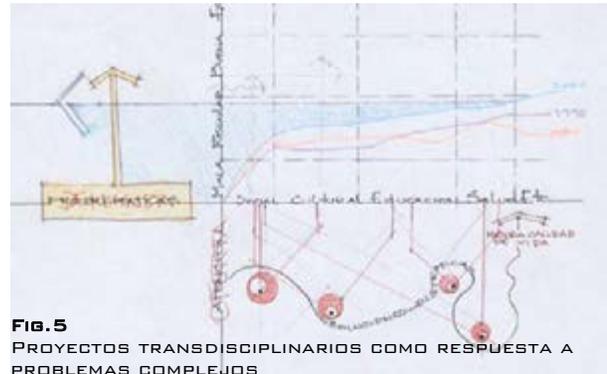


FIG.5
PROYECTOS TRANSDISCIPLINARIOS COMO RESPUESTA A PROBLEMAS COMPLEJOS

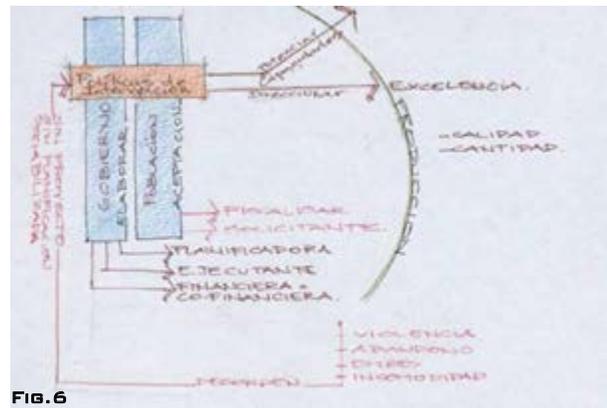


FIG.6

Tomaremos en cuenta solo la población de entre los 17 a 24 años del macro distrito Centro. Es variable por efecto de que es la edad aproximada que comprende a personas en formación profesional.

El departamento de La Paz presenta estos datos.

Población total	2, 715,016 hab.
Población masculina	1, 343,222 hab.
Población femenina	1, 371,794 hab.
Población urbana sección capital	839, 718 hab.
Población masculina	399, 916 hab.
Población femenina	439,802 hab.
El macro distrito centro tiene una población aproximada de	119,998 hab.
Población masculina	57,130 hab.
Población femenina	62,868 hab.

²De acuerdo al parámetro de edad entre 17 a 24 años la población es la siguiente:

Población comprendida entre 17 a 24 años	57,660 hab.
Población masculina	28,868 hab.
Población femenina	28,792 hab.

De la población total elegida tomaremos el 1% para los cuales se hará el proyecto.

Población estimada según tasa de crecimiento del 2.11 % en área urbana.

2008		58,876 hab.	Año de ejecución de proyecto
2009		60,118	
2010		61,387	
	610 alumnos		77% del capacidad
2011		62,682	
2012		64,005	
2013		65,355	
2014		66,735	
2015		68,143	
2016		69,580	
2017		71,049	
	710 alumnos		90% de la capacidad

² FUENTE: INE
memoria de proyecto de grado

3 _ DETERMINACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA ESPACIAL ESPECÍFICA.

Lectura del tema y problema de intervención, desde el ámbito disciplinar de la arquitectura y/o urbanismo.

A el crecimiento demográfico de nuestra ciudad, y los municipios vecinos van sumándose las necesidades respectivas para un mejor desarrollo de estas, así otorgar el carácter de urbe con perspectivas a futuro, planifiquemos para una sociedad con mejores oportunidades, mejores infraestructuras, mejores servicios, mejor de todo.....la meta “mejora de la calidad de vida”.

En nuestra urbe podemos hallar diversos ejemplos de adecuación de espacios, muchos de ellos van en contra de normas de seguridad, también amparados en políticas impositivas que son muy favorable para dueños de casonas declaradas como patrimoniales o comprendidas dentro el casco urbano central (C.U.C.), se limitan a no trabajar en la restauración asesorada por profesionales, pero a nivel interno modifican de tal manera los espacios que están al límite de su resistencia mecánica.



Los servicios son improvisados, y sobre utilizados, en su generalidad estas construcciones no son preservadas sino esforzadas a trabajar al límite provocando un deterioro mayor en el menor tiempo posible a sabiendas que como son ubicadas en áreas donde el costo por metro cuadrado son los mas altos de la ciudad por su carácter comercial, El lucro es básicamente lo que motiva a los propietarios a establecer sus acciones de acuerdo a las oportunidades.

Así algunas de las intervenciones son requeridas por las actividades como talleres de enseñanza variada por medio de institutos, y de acuerdo a lo requerido se “modifican los ambientes “.

Selección de la problemática espacial de intervención.

En el ámbito artístico desde hace algún tiempo atrás sus necesidades fueron creciendo a la par del crecimiento urbano, además de que cierta población estática sin aspiraciones fueron haciéndose presente comprendieron que en esa búsqueda de contar con una personalidad definida, asumieron esa necesidad y están dispuestos hacer algo al respecto.

Entonces al identificarse una demanda urge la tarea de responder, parte primordial de esta respuesta radica en el estado con elaboración de políticas, y entre ellas como actores proyectistas y ejecutantes estamos nosotros, los arquitectos, con la obligación de planificar, diseñar y otorgar lo que según sea el tema específico espacios y mejor aun con identidad, acorde a esos temas y coherente con el tiempo actual pensando en el futuro de una ciudad, nuestra ciudad.

Y es el área donde intervenimos, en este caso una infraestructura destinada a la enseñanza artística referida a lo escénico, enfocándolo a través de dos áreas primordiales, una que es de instrucción, y la otra de difusión que a su vez esta dividida en interna y externa, las áreas complementarias necesarias como la administrativa, áreas de servicios serán consideradas por lógica.

Definiciones específicas contextualizadas en:

La temática general.

La variedad de expresiones del arte escénico no se detienen en la mera representación en la escena de los actores, consiste en la sumatoria de talentos de creación de escenas, manejo de luces, manejo del espacio de fondo, forma, color, sonido ambiente, efectos físicos, complementándose a los actores, sin dejar de lado la elaboración y la producción y los sistemas mediáticos que van incorporándose en el tiempo actual para llevar a escena una obra.

El ámbito geográfico.

La ciudad De La Paz es situada en una depresión, con abundantes cuencas que en su curso van uniéndose a causas mayores. Por sus características fuerza a que el manejo formal de las residencias sea comprimido. Los espacios o áreas libres resultan ser áreas en las que no se puede trabajar por las características de resistencia mecanizada, y otras sean causa de asentamientos ilegales que impiden una expansión adecuada de las infraestructuras.

Identificación y ubicación de sitios alternativos de localización del proyecto.**OPCION A**

Entre la calle Mercado y avenida Mariscal Santa Cruz.

CARACTERISTICAS FISICO NATURALES.

Se presenta una topografía con leve inclinación descendente de Sur hacia el Norte.

Próximo a la cuenca principal del río Choqueyuapu.

La temperatura promedio anual es de 14^o C favoreciéndose con un asoleamiento uniforme durante todo el año.

Vientos continuos hacia el Este siguiendo la corriente del río.

El entorno físico natural fue totalmente transformado, eliminándose las áreas verdes con el crecimiento urbano.

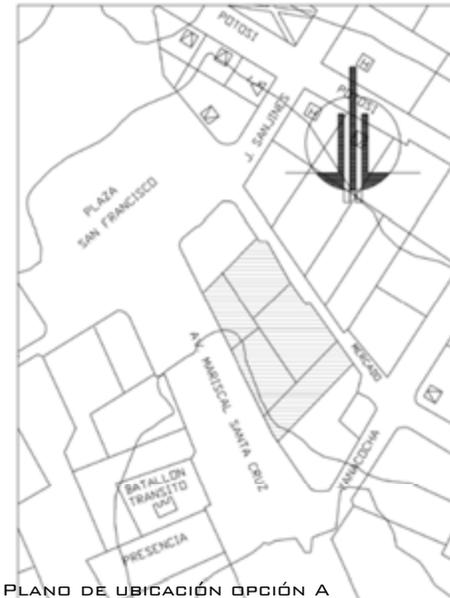
La vegetación es prácticamente inexistente, siendo el área verde más próxima el Parque urbano central; donde se encuentran en abundancia: coníferas, eucaliptos y arbustos.

CARACTERISTICAS FISICO TRANSFORMADAS.

El sector del casco viejo de la ciudad de La Paz presenta edificaciones con alto valor histórico, pero poco a poco van deteriorándose, por la falta de un interés de preservación o carencia de iniciativa, la cual permitiría la solución adecuada de los requerimientos del usuario (según la vocación de cada sector)

En las probables áreas a intervenir existen edificaciones de múltiples tipologías (alturas, materiales, tecnología aplicada en la construcción, etc.), no habiéndose respetado a través del tiempo las características y el valor histórico.

Superficie aproximada 2500 m² sumando 2 áreas separadas por una vía estrecha de 8 metros.



PLANO DE UBICACIÓN OPCION A



OPCION B

Ubicada entre las calles Federico Zuazo y Rosendo

Gutiérrez, frente a la nueva Cinemateca Boliviana.

CARACTERISTICAS FISICO NATURALES.

Se presenta una topografía con inclinación descendente de Sur hacia el Norte de 40 a 60 %

Próximo a la cuenca principal del río Choqueyuapu.

La temperatura promedio anual es de 16° C favoreciéndose con un asoleamiento uniforme durante todo el año.

Vientos predominantes hacia el Este siguiendo la corriente del río.

El entorno físico natural conservado en el sitio de intervención, transformado hacia el sur por el crecimiento urbano.

La vegetación se encuentra en abundancia: coníferas, eucaliptos, sauces, retamas y arbustos.



PLANO DE UBICACIÓN OPCION B.

CARACTERISTICAS FISICO TRANSFORMADAS.

El entorno es de carácter residencial, con edificaciones de promedio de 3 a 4 niveles, de proximidad inmediata al parque urbano central, y mediante se avanza hacia el sur las edificaciones altas son mas constantes.

Los materiales utilizados para la construcción en su generalidad son de HºAº, con un estilo moderno y contemporáneo

Superficie aproximada a 4000 m2.



OPCION C

Ubicada entre las calles 6 de Agosto, Avda. Arce y Fernando Guachalla, es el terreno adyacente al la facultad técnica de la UMSA.

CARACTERISTICAS FISICO NATURALES.

Se presenta una topografía con desnivel significativo de 6 a 10 metros entre las dos avenidas con una pendiente hacia el sur constante de 3%

La temperatura promedio anual es de 16º C favoreciéndose con un asoleamiento uniforme durante todo el año.

Vientos continuos hacia el Este.

El entorno físico natural casi en su totalidad fue transformado, siendo el residual prácticamente el desnivel entre calles.

La vegetación se encuentra en abundancia: coníferas, eucaliptos, sauces, retamas y otras implantadas en las áreas publicas, y propiedades privadas.

CARACTERISTICAS FISICO TRANSFORMADAS.

El entorno es de carácter residencial, con edificaciones que varían de 2 a 15 niveles, por el carácter de la zona algunas propiedades son catalogadas para preservación por su valor estético.

Los materiales utilizados para la construcción en su generalidad son de HºAº, con un estilo moderno y contemporáneo

Superficie aproximada a 1900 m2.

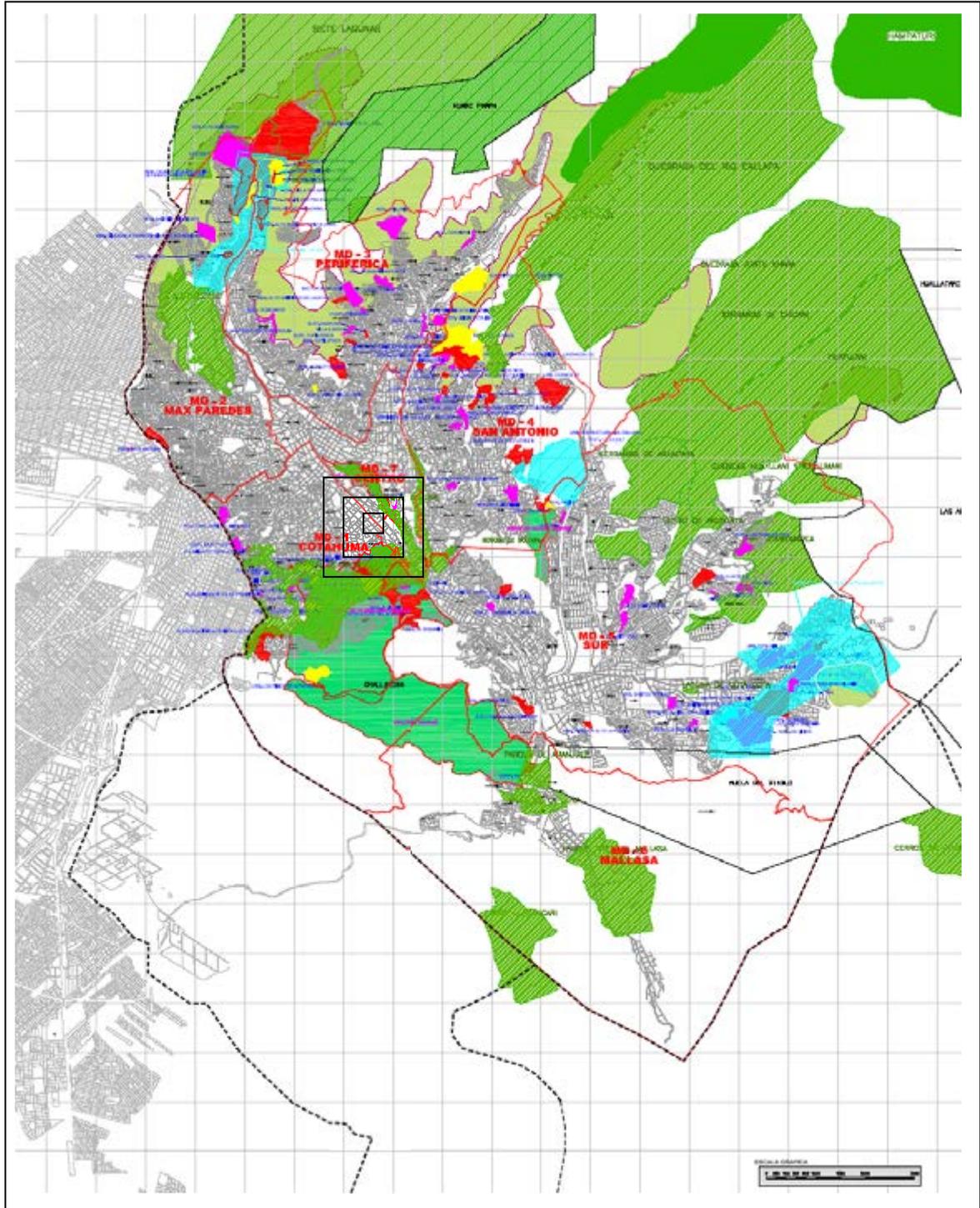


Elección y justificación del sitio y predios de emplazamiento del proyecto**_ CUADRO COMPARATIVO PARA ELECCION DEL SITIO _**

CARACTERISTICAS		OPCION		
		A	B	C
FISICO NATURAL	TOPOGRAFIA	3	2	3
	ASOLEAMIENTO	3	3	3
	VEGETACION	1	3	2
	GEOLOGIA	2	2	3
	CLIMA	3	3	3
	VISTAS	1	3	3
FISICO TRANSFORMADO	ACCESIBILIDAD	3	3	2
	VIAS	3	2	3
	ENTORNO	1	2	3
RIESGOS	NATURAL	2	2	1
	SOCIAL	1	3	2
VOCACION	COMPATIBILIDAD	3	3	3
	LUGAR	1	3	3
TENENCIA LEGALIDAD	PROPIEDAD	1	2	1
	SUPERFICIE	2	3	2
INFRAESTRUCTURA	ALCANTARILLADO	3	2	3
	AGUA	3	3	3
	TELEFONO	3	3	3
	ELECTRICIDAD	3	3	3
PUNTAJE		42	50	49

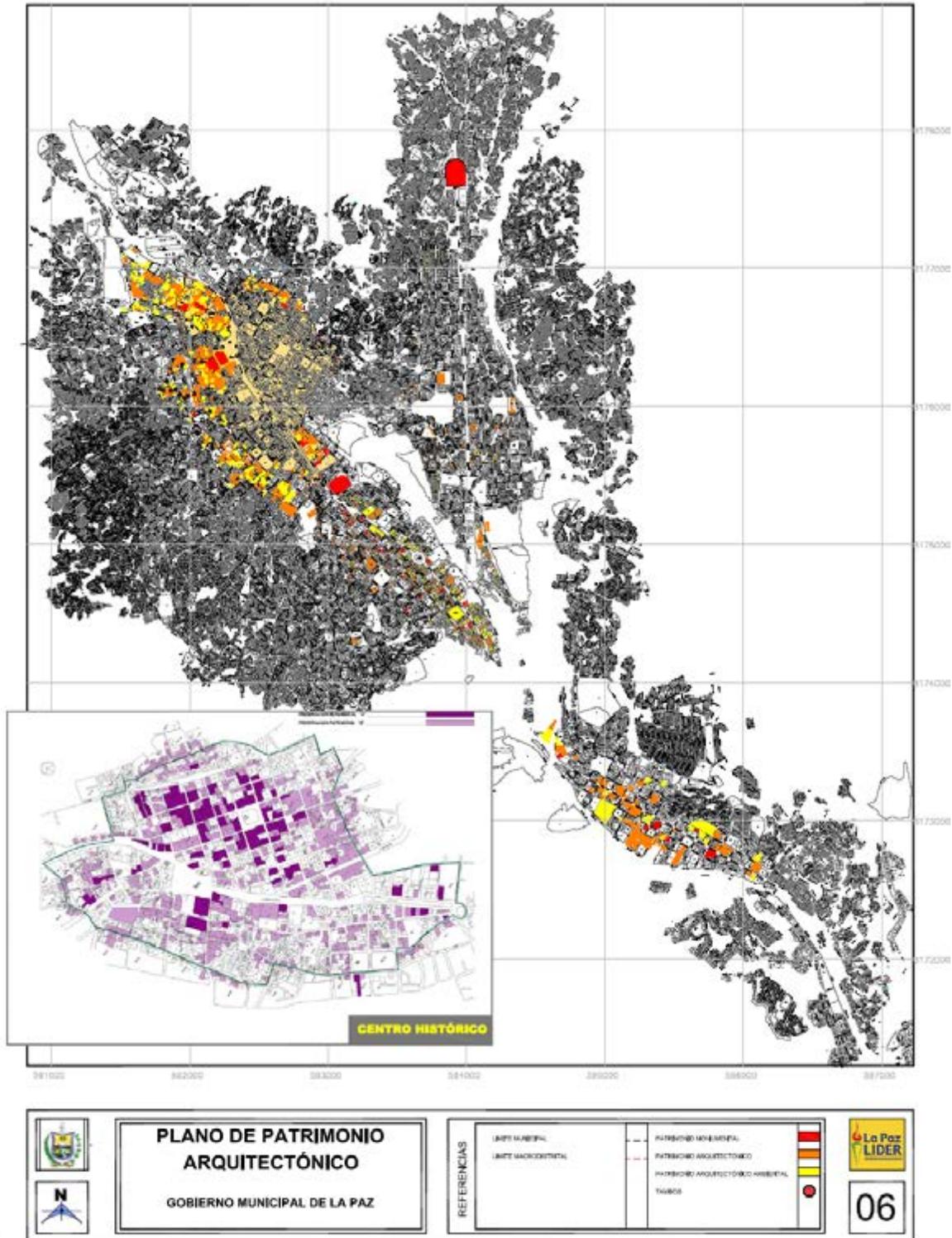
Es necesario enmarcar la opción que considere una vocación propia para realizar estas actividades, porque una característica fundamental de la propuesta es la interactividad, y solo puede darse en un área con cierta densidad poblacional, actual o proyectada, base para mantener la infraestructura y se puede decir ocupada siempre.

4



La ciudad de La Paz se extiende arrancando terreno a mano prácticamente de las montañas, y es de forma irregular los manzanos que va creando.

⁴ FUENTE USPA 2005
memoria de proyecto de grado

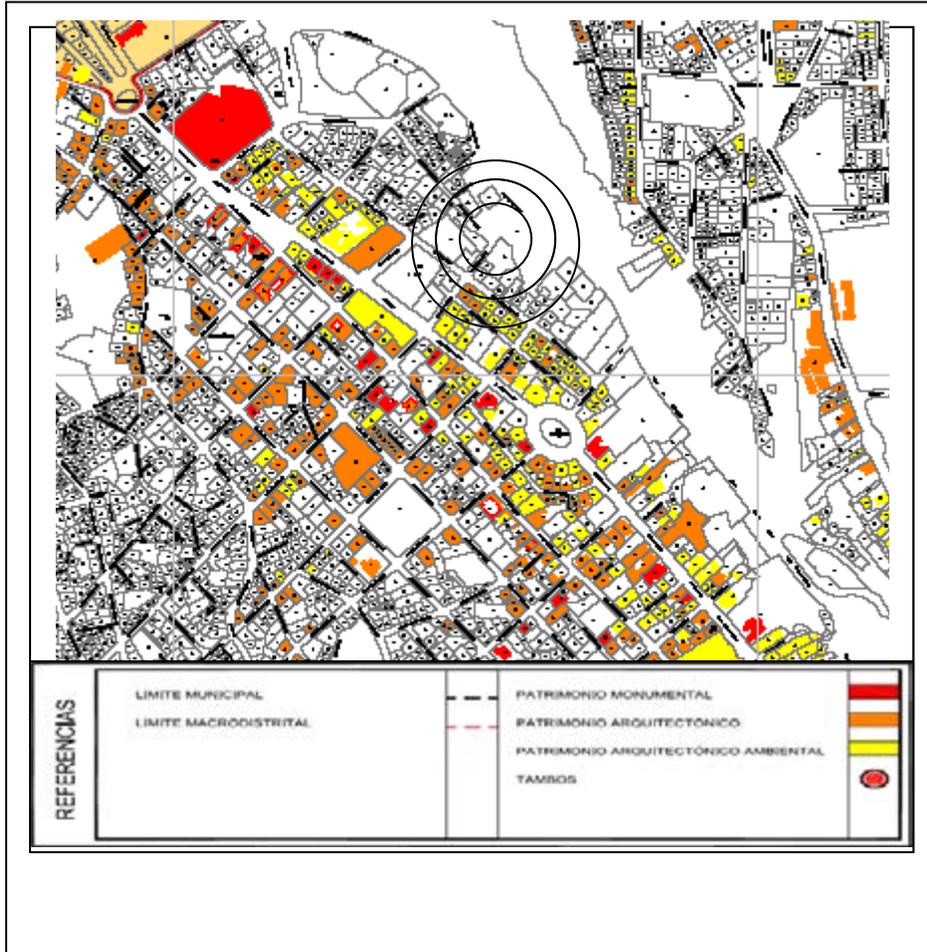


5

La proximidad al centro histórico de la ciudad determina un aire sobrio, pero la actividad existente al ser variada, sobrepuesta adicionando a ello la vía troncal que prácticamente corta el centro crea mucha dificultad en el tránsito vehicular.

⁵ FUENTE USPA 2005
memoria de proyecto de grado

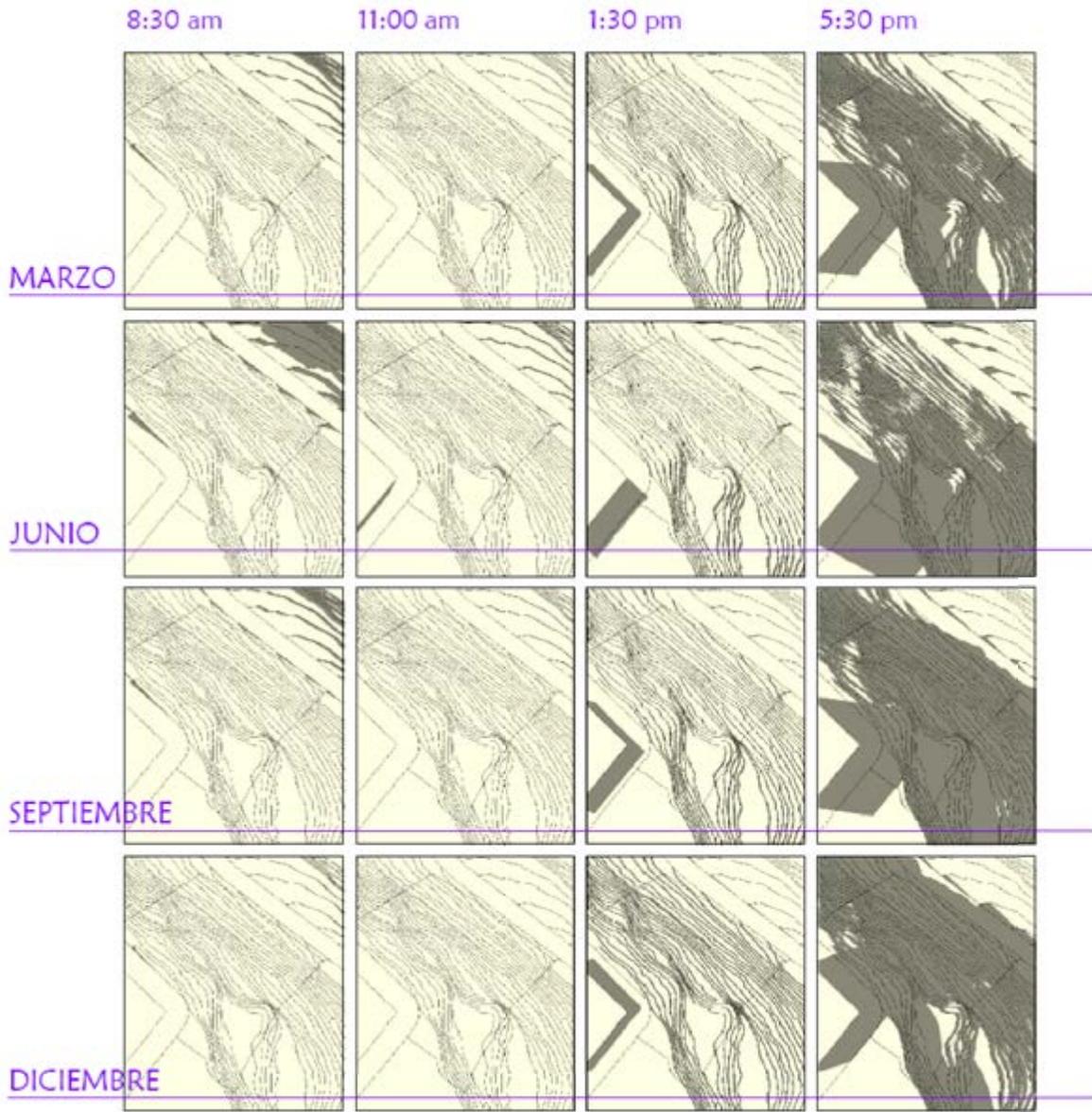
6



El entorno al sitio elegido tiene características variadas. Mediante es más cercano al área el valor ambiental se va imponiendo sobre el arquitectónico.

⁶ FUENTE USPA 2005
memoria de proyecto de grado

Condiciones ambientales físico naturales.
ASOLEAMIENTO

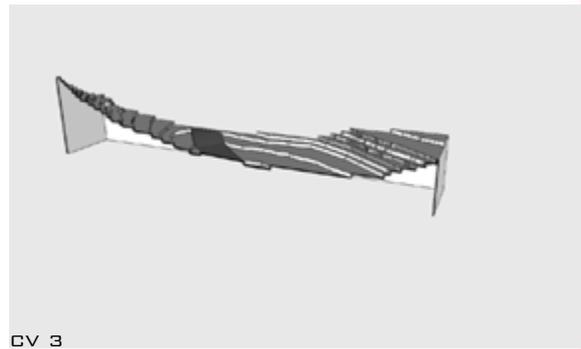
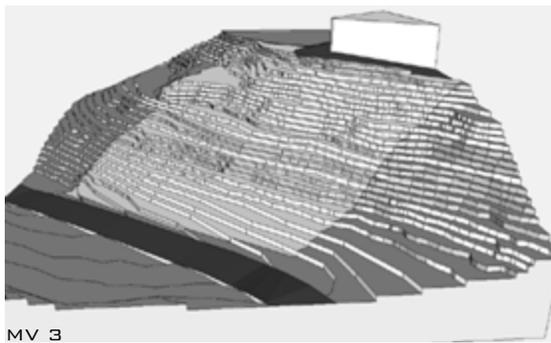
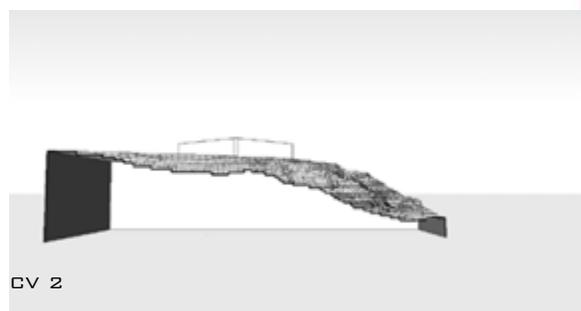
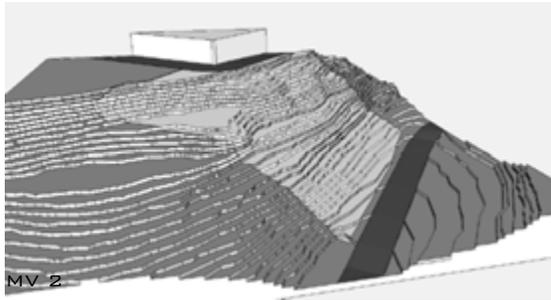
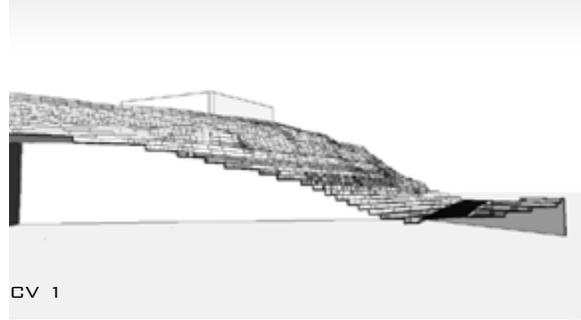
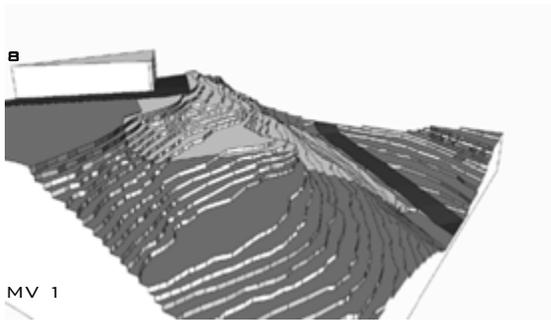


7

El soleamiento durante todo el año es favorable, teniendo sombra solo a partir de las 4:30pm.

⁷ VISTAS ASOLEAMIENTO DEL SITIO DE INTERVENCIÓN, FUENTE PROPIA 3D SKETCHUP 5
memoria de proyecto de grado

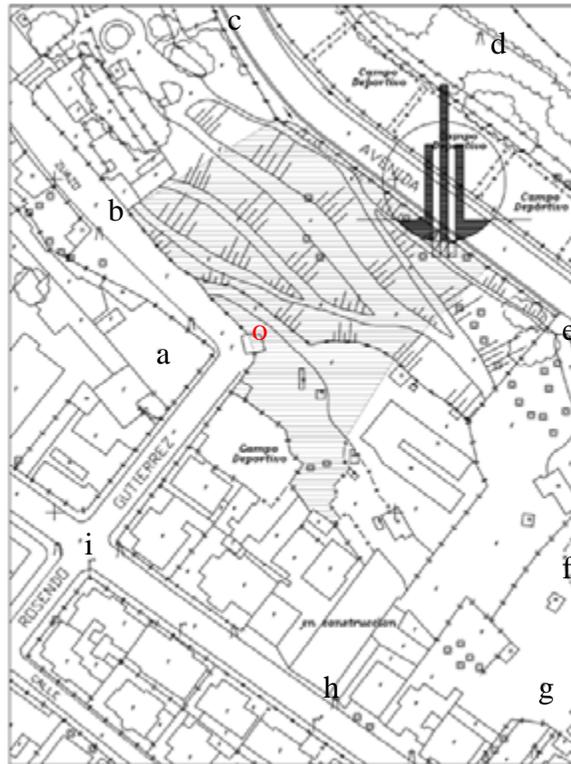
TOPOGRAFIA



La relación diferencial entre vías por cuestión de alturas es de 30 metros aproximadamente.

^B FOTOS: MAQUETAS Y CORTES VIRTUALES DEL SITIO DE INTERVENCIÓN 3D SKETCHUP 5
memoria de proyecto de grado

VISUALES.



En su mayoría las visuales que circundan el sitio elegido tienen un potencial paisajístico favorable, también brinda la sensación de paz.

12



El sitio presenta escasa vegetación, producto de los asentamientos ilegales y de depósitos de chatarra y rellenos.

¹² FUENTE: INFORMACIÓN DEL CONCURSO INTERNACIONAL PUC memoria de proyecto de grado

TABLA DE VEGETACION - ARBOLES

CODIGO	NOMBRE	ORIGEN	FORMA	COLOR	SOMBRA	AMBIENTE	FOLIACION	FLORACION	FRUCTIFICACION	ALTURA DIAMETRO
A-1	Acacia dealbata, manosa común, LEGUMINOSAS	Introducida		Verde claro Verde medio	Media	Pleno sol	Perenne	Mediados de invierno Finales de invierno	-----	h = 10.00 –12.00 m. d = 5.00 – 8.00m.
A-2	Acacia melanoxylon, acacia negra, LEGUMINOSAE	Introducida		Verde oscuro	Densa	Pleno sol Media sombra	Perenne	octubre		h = 10.00 m d = 4.00 – 6.00 m
A-30	Prunus ceracifera, ciruelo , ROSACEAS	Introducido		Verde espinaca oscuro	Media	Pleno Sol	Primavera Otoño	Invierno	Verano	h=2.50-3.50 d=2.00-3.00m.



A - 1



A - 2



A - 30



TABLA DE VEGETACION - ARBUSTOS

CODIGO	NOMBRE	ORIGEN	FORMA	COLOR	SOMBRA	AMBIENTE	FOLIACION	FLORACION	FRUCTIFICACION	ALTURA DIAMETRO
a-12	Lavatera assurgentiflora, malva, <i>MALVACEAS</i>	Introducida		Verde medio Flor rosada	media	Pleno sol	Perenne	Primavera Verano otoño		h = 0.70 m d = 0.50-1.50m
a-19	Spartium junceum, retama, <i>LEGUMINOSAS</i>	Introducido		Verde azulado	Media	Pleno sol Media sombra	Perenne	Final primavera	Principio otoño	h = 2.50-3.00m. d = 1.00-1.50m

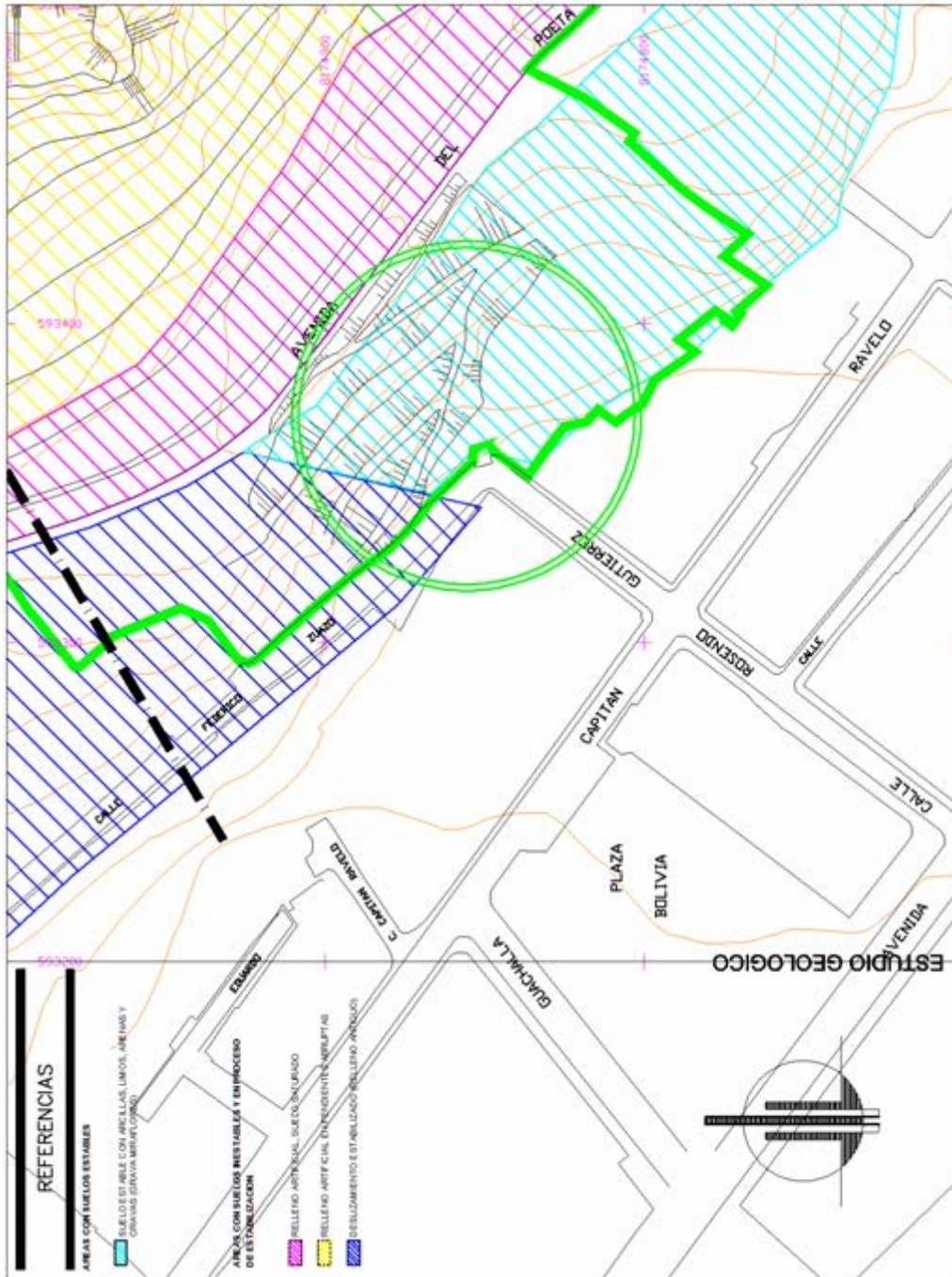


a - 12



a - 19



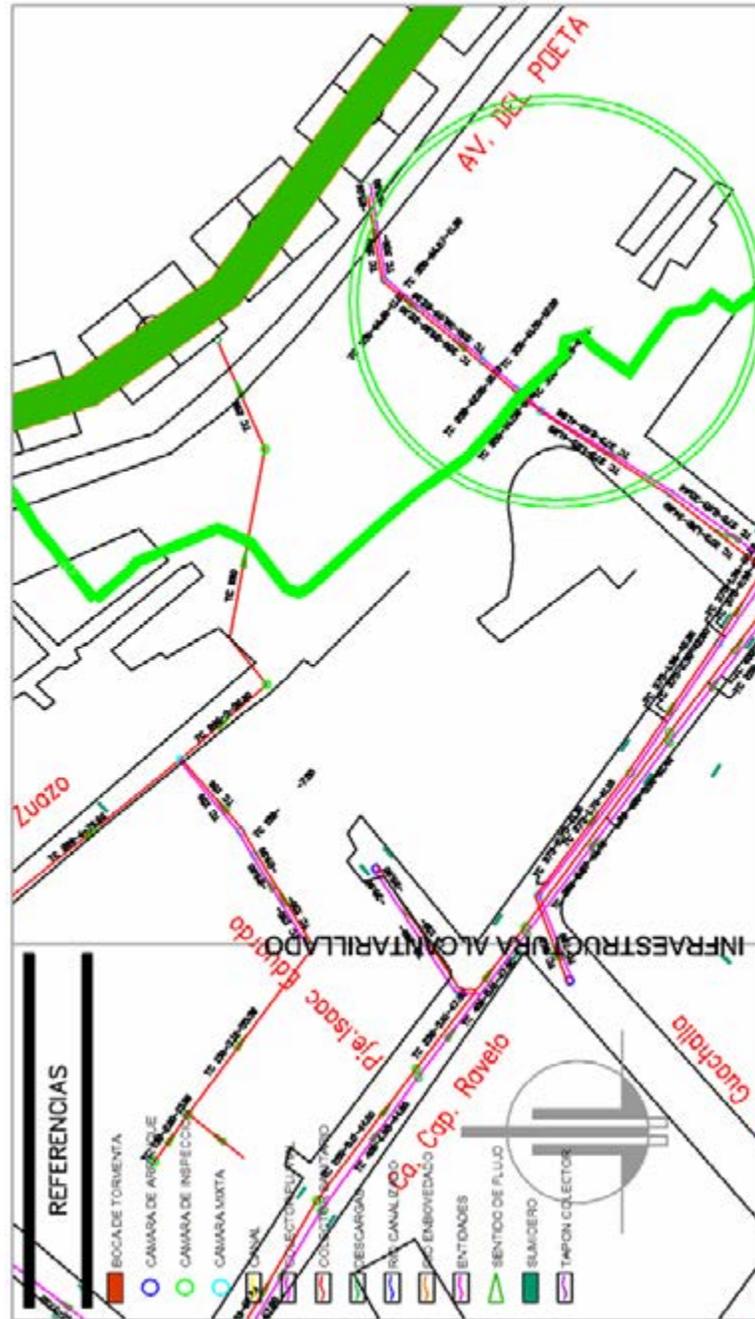


Existen terrenos rellenados ya estabilizados, y en el sitio elegido para el proyecto tiene la llamada conformación miraflores que es la mas estable con una capacidad mecánica de 2.5kls/cm2.

¹³ FUENTE: INFORMACIÓN DEL CONCURSO INTERNACIONAL PUC
memoria de proyecto de grado

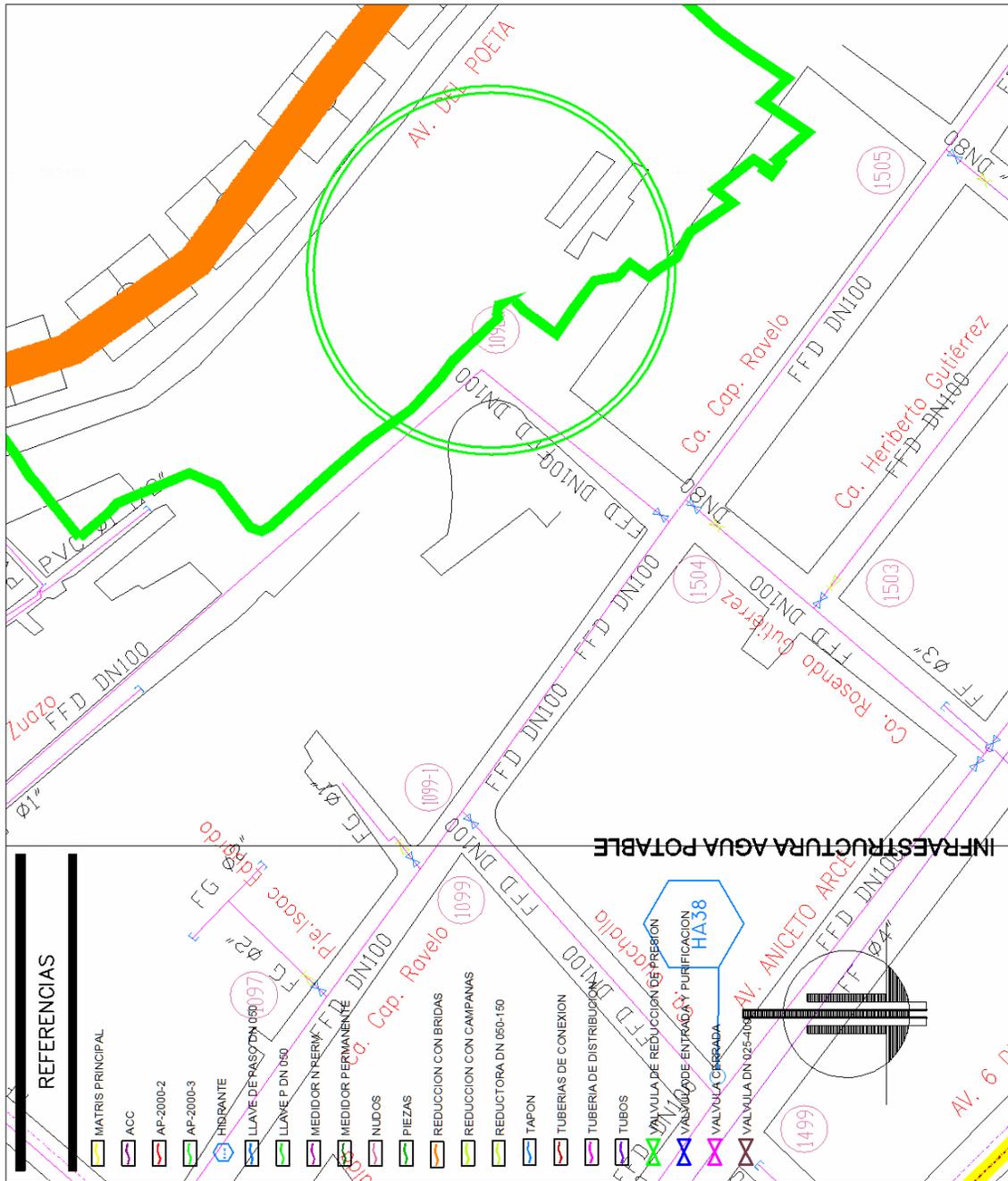
CONDICIONES FISICAS TRANSFORMADAS

14



Cuenta con colector principal de aguas servidas que desemboca en la vía inferior al río Choqueyapu.

¹⁴ FUENTE: INFORMACIÓN DEL CONCURSO INTERNACIONAL PUC
memoria de proyecto de grado

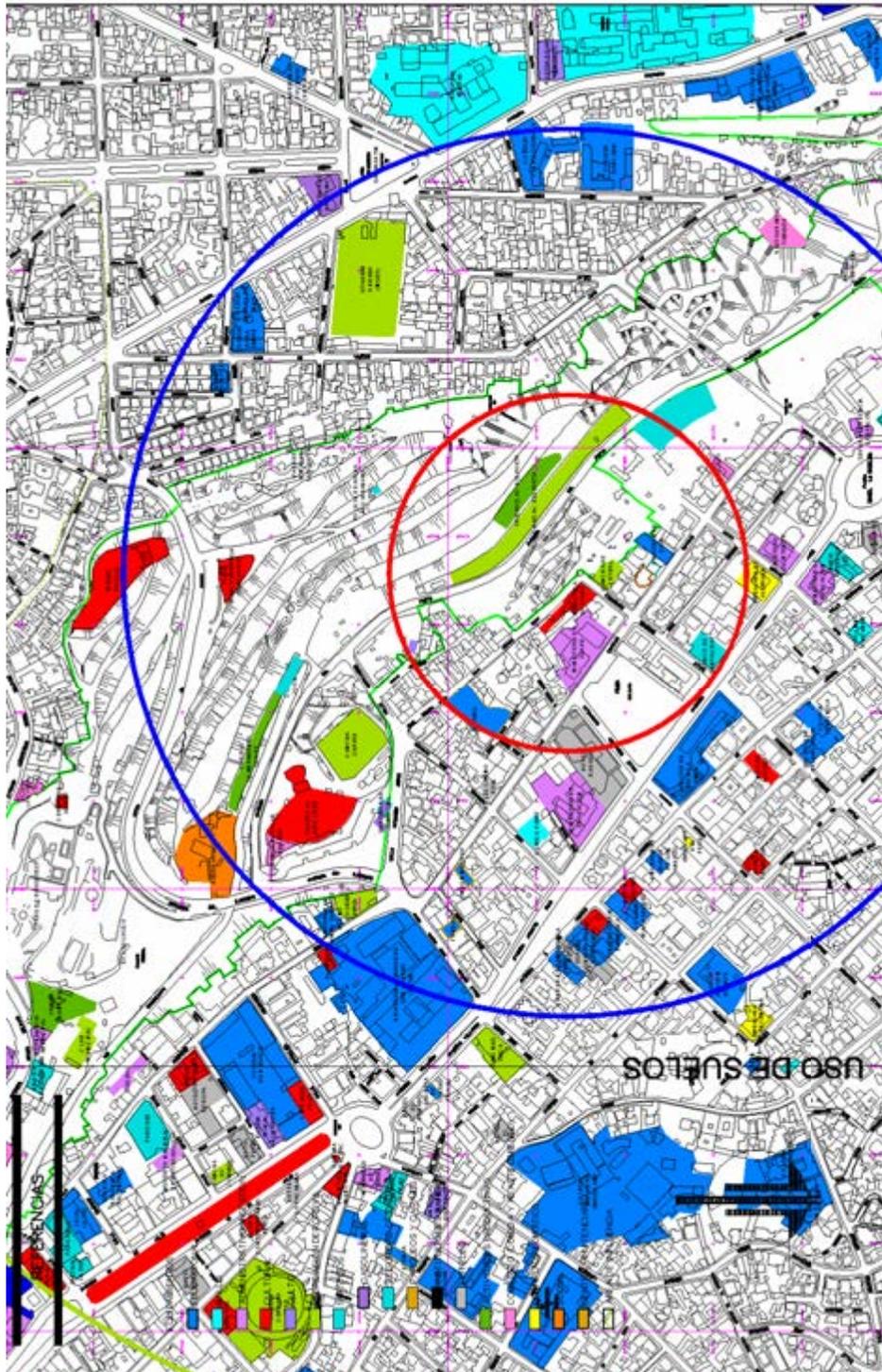


Existe la dotación de agua potable, la matriz pasa por la vía adyacente.

¹⁵ FUENTE: INFORMACIÓN DEL CONCURSO INTERNACIONAL PUC
memoria de proyecto de grado

RELACION DE INFRAESTRUCTURA Y USO DE SUELOS

19



La relación de uso de suelos denota la mayoría del área es residencial, pero su densidad poblacional es mayoritaria por las unidades educativas en sus distintos niveles.

¹⁹ FUENTE: CONCURSO INTERNACIONAL PUC
memoria de proyecto de grado

Variables socio culturales.

Las características en otras ciudades ajenas a nuestra cultura que permiten un desarrollo adecuado a estas edificaciones cumplen sus requerimientos en base a que en esas sociedades consideran las normas urbanísticas prácticamente como ley, es valorable el apoyo del gobierno a la educación y la visión que tuvieron con respecto de estas temáticas y como lo afrontaron formaron en el subconsciente de la población patrones de orden, prioridad de espacios, eso reguló el asentamiento de personas y sus respectivas actividades en infraestructuras propias, eso no fue lo que aconteció en nuestro medio, muy especialmente a las características socioculturales que otorgaban a los espacios como plazas, canchones principales en los pueblos como áreas en que las relaciones sociales se acentuaban fuertemente, nuestra forma de apropiarnos de los espacios desde el núcleo de la sociedad como la familia y el desenvolvimiento en su área social o patio se fue reflejando en todo, aunque sea algo simplista es lo que sucede hoy, las características de cómo nuestra urbe fue creciendo desde su nacimiento y la propia economía hizo que nuestras calles fueran convertidas en prácticamente mercados, el sistema educativo y la influencia inmediata no ayudó en mucho, ya que penosamente hacemos lo que queremos en nuestras calles, nos direccionamos al desorden, la superposición de actividades que estrangulan la fluidez de nuestras calles, y lo que complica aun más a esta ciudad es la troncalidad de sus vías, no dando muchas opciones para liberar los embotellamientos.

Así tendremos la ubicación del proyecto asumiendo estas pautas: consideramos la continuidad de la improvisación espacial o planteamos su ubicación como parámetro ordenador y delineador de la imagen y conducta municipal de los espacios.

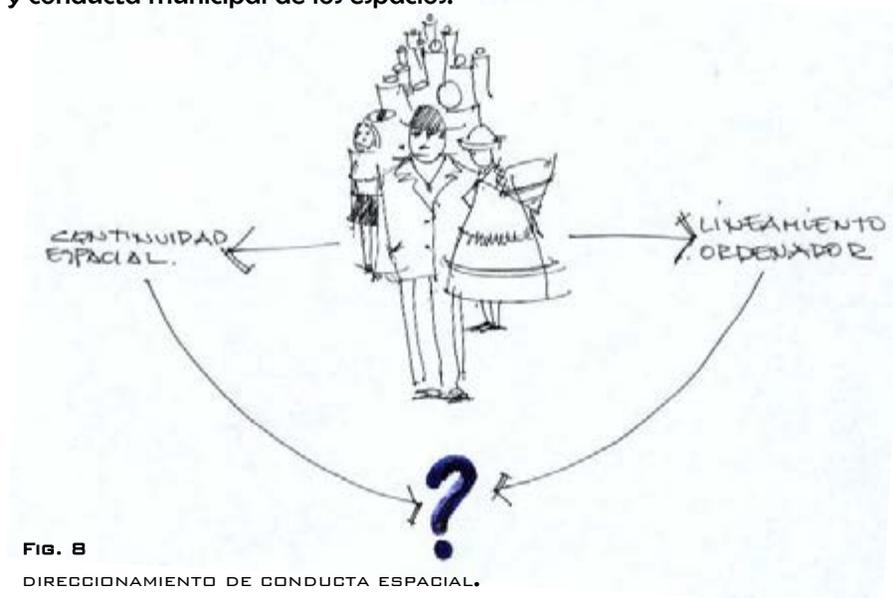


FIG. 8
DIRECCIONAMIENTO DE CONDUCTA ESPACIAL.

Interacciones y relaciones:

Locales.

La ciudad de La Paz en su concepción, con el damero clásico de la colonia fue creciendo obedeciendo a las necesidades habitacionales sobre una superficie muy accidentada, extendiéndose sobre el territorio que hoy conocemos como nuestra ciudad con características viales no planificadas sino por la espontaneidad de los asentamientos que fueron trazando las rutas, provocando que no sea ordenado, su fluidez es limitada por el eje vial troncal alrededor del cual creció.

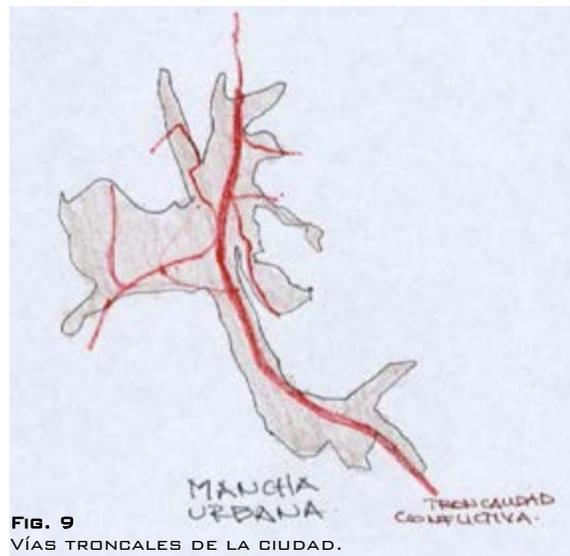


FIG. 9
VÍAS TRONCALES DE LA CIUDAD.

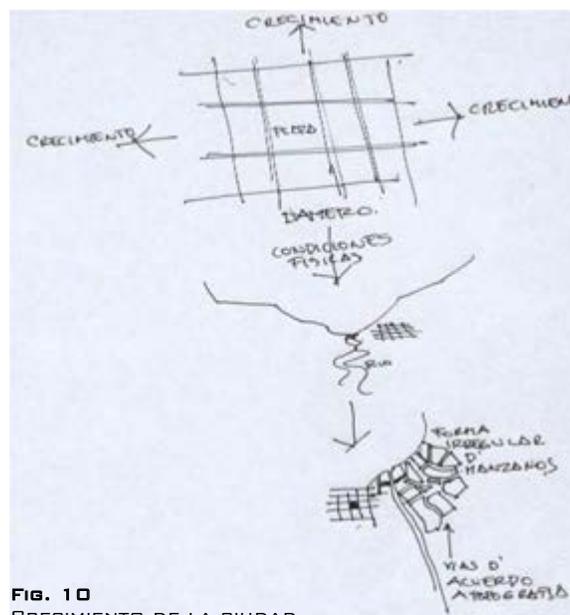


FIG. 10
CRECIMIENTO DE LA CIUDAD.

Regionales.

La tasa de migración densifica nuestra ciudad y también los municipios vecinos, algunos de ellos percibieron las necesidades surgientes al crecimiento poblacional y dieron resolución dándoles espacios quizá no planificados pero el grado de efectividad para satisfacerlos es mayor al de la ciudad de La Paz.

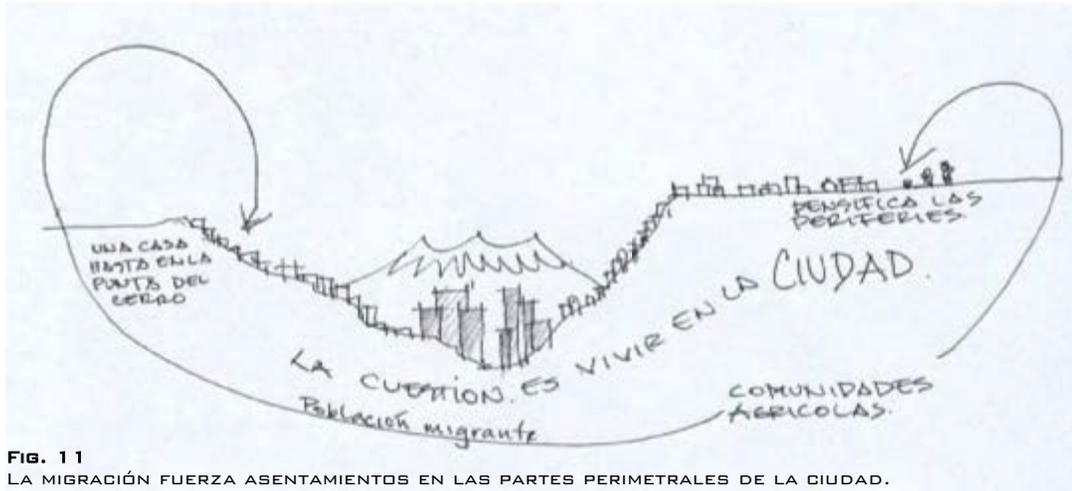


FIG. 11
LA MIGRACIÓN FUERZA ASENTAMIENTOS EN LAS PARTES PERIMETRALES DE LA CIUDAD.

Departamentales.

Pese a que son de similar conducta en apropiación del espacio al de La Paz, van resolviendo paulatinamente estas necesidades pero por financiamiento privado.

Nacionales.

Las necesidades son similares en otros países, la diferencia es notoria por el estándar de vida, lo que otorga patrones distintos de intervención.

Aspecto	F	O	D	A
NATURAL				
TOPOGRAFIA	TERRENO EN PENDIENTE			
GEOLOGIA	APTO PARA CONSTRUCCIONES CAPACIDAD MECANICA SUPERIOR A 2 KGS/CM2			
FENOMENOS GEOLOGICOS			PROXIMO A FALLA GEOLOGICA	
CLIMATOLOGIA		APROVECHAR LA TEMPERATURA PROMEDIO ANUAL templada		
VIENTOS	MODERADOS			
ASOLEAMIENTO	RADIACION SOLAR DURANTE LA MAYOR PARTE DEL DIA EN TODO EL AÑO			
HELADAS	MUY BAJA INTENSIDAD			
MEDIO AMBIENTE				
VEGETACION			EROSION DE LA VEGETACION	
AMBIENTE			TUGURIZACION	
USUARIOS				
AREA PEATONAL		RELEFION, DEPORTIVA Y DE INTERACCION		
COMERCIO		PROPONER TIPO DE COMERCIO CON NUEVA ACTIVIDAD		
ALCOHOLISMO			RESIDENCIA NOSTURNA DE CLEFEROS Y ALCOHOLICOS.	POSIBILIDAD DE PROPAGARCE CENTROS NOCTURNOS
FISICO ESPACIAL				
MASA EDIFICADA		RECEPTIVA A PROPUESTAS		
VIAS DE ACCESO	DE BAJA INTENSIDAD			
EQUIPAMIENTOS		EDUCACION, ESPECTACULOS Y DEPORTIVOS		
INFRAESTRUCTURA		EN EJECUCION INFRAESTRUCTURA QUE DEFINIRA ROL DEL SECTOR		
DEMANDA SOCIAL				
POBLACION				CRECIMIENTO CONSTANTE DE POBLACION CON ESTRES
CULTURA		ABLINDANCIA EN TRADICIONES, RITOS, EPRESIONES ARTISTICAS		
DIFUSION			CENTROS ESCASOS E IMPROVISADOS PARA DIFUNDIRLOS	
ORGANIZACIONES				
PRODUCCION				
SUBENCIONES	MAYORITARIAMENTE EXTERNAS			
PRESUPUESTO			FALTA DE INCENTIVO PRO PARTE GUBERNAMENTAL AUNQUE EN LA GESTION PRESENTE EXISTE TAMBIEN OPEKTURA	
ACTIVIDADES		DESPERTAR E INCENTIVAR LA SENSIBILIDAD A LO CULTURAL TAMBIEN DESARROLLA LA APTITUDES PERSONALES INTEGRALMENTE		
POLITICAS		TRABAJAR DE FORMA MIXTA PARA LA SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO		

5_ OBJETIVOS Y ALCANCES DE LA INVESTIGACION Y PROPUESTA.

_ Objetivo general _

Realizar un proyecto considerándolo como piloto, orientado a rescatar y promover los valores culturales de un área ubicada cercana al casco urbano central (C.U.C.), que no esta siendo aprovechada espacialmente ni económicamente a través de un proyecto de características contextuales.

Generar un punto de encuentro y desarrollo cultural, un nodo atractivo que invite a otras actividades complementarias y secundarias.

_ Objetivos específicos _

_ Generar arquitectura incorporando actividades complementarias de apoyo y fortalecimiento a la vocación cultural - educativo del sector.

_ Proveer espacios adecuados que cumplan con las necesidades de los usuarios, tanto estudiantes, docentes, administrativos como para los visitantes y circundantes.

_ Promover y difundir nuestra cultura.

_ Rescatar un área no proyectada dentro el parque urbano con un proyecto acorde al espacio fortaleciendo equipamiento existente en el sector.

_ Establecer mayor seguridad a traves de la incorporación de equipamientos.

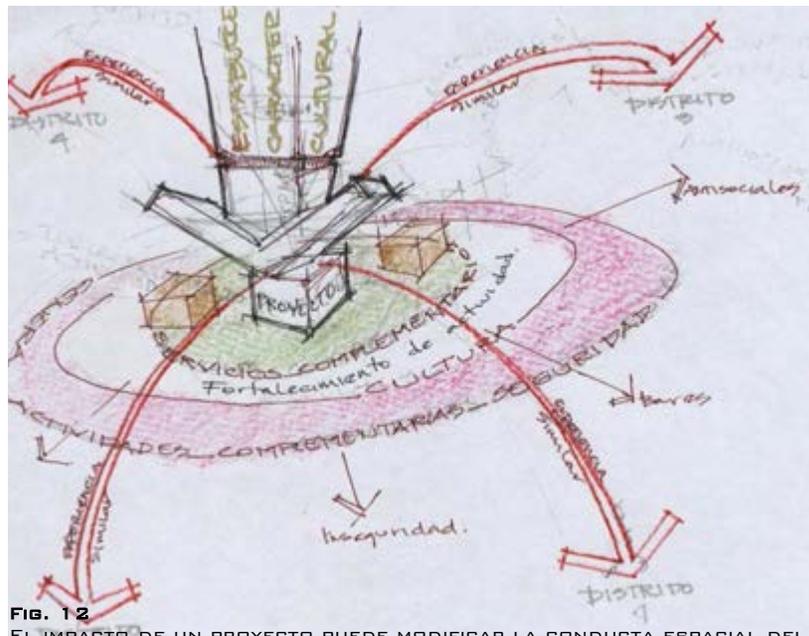


Fig. 12
EL IMPACTO DE UN PROYECTO PUEDE MODIFICAR LA CONDUCTA ESPACIAL DEL SITIO INTERVENIDO.

Logros en el ámbito general y específico de intervención.

En lo general.

Mejorar la calidad de vida, alentar el desarrollo humano con proyectos con la capacidad de dotar herramientas para este fin a la población.

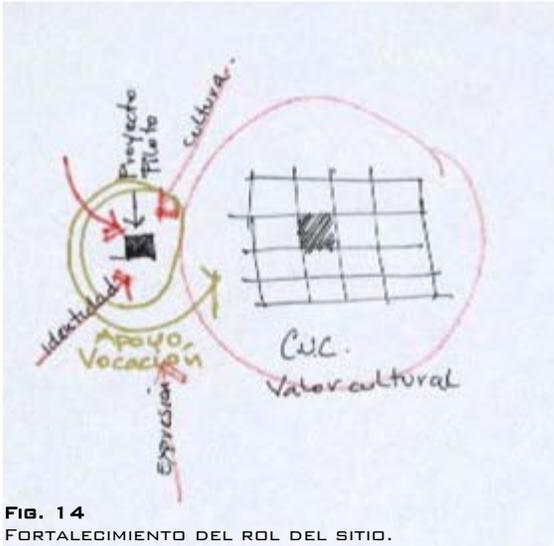


FIG. 14
FORTALECIMIENTO DEL ROL DEL SITIO.

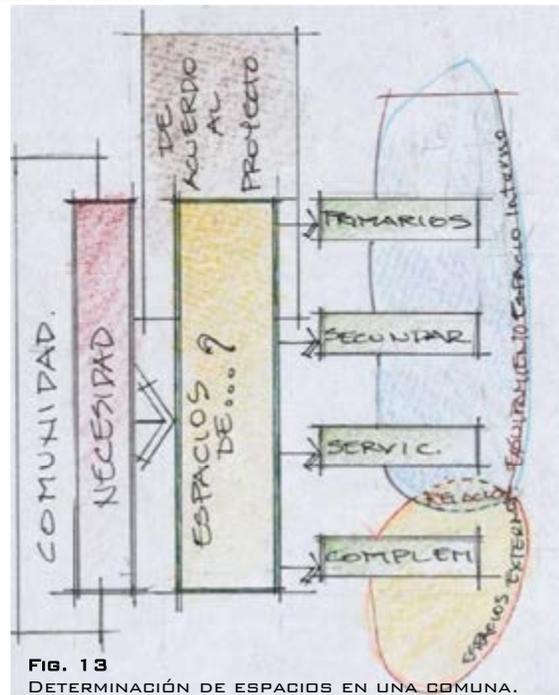


FIG. 13
DETERMINACIÓN DE ESPACIOS EN UNA COMUNA.

En lo específico.

Establecer el carácter del sitio, contexto, con el carácter cultural que debe ser realizado y como efecto ordenador de actividades.

Factores y variables en que se propone intervenir.

El carácter del proyecto siendo social brindaría la posibilidad de ser accesible, incentivaría la curiosidad de los usuarios, como experiencia inicial sujeto a estudio de impacto y efectividad posteriormente daría pautas para su imitación con las características propias de los diferentes distritos.

Alcances a los que se pretende arribar con la investigación y propuesta.

Alcances.

Una escuela de arte escénico pretende establecer un área como cultural, apoderarse del sector para promoverlo a través de la difusión de lo realizado en el complejo, siendo de forma interactiva, sociabilizándose a través de exposiciones permanentes de la producción hasta cierto nivel libre para todo público, y pasando ese límite las presentaciones serán a costos representativos para subvencionar gastos de mantenimiento de la infraestructura, y también lo invertido en las presentaciones.

Hace unos años La ciudad de La Paz fue declarado como ciudad iberoamericana de la cultura, ya en ese quinquenio se fueron estableciendo presentaciones periódicas de teatro, a su vez esta actividad necesita áreas donde poder tener representaciones, entonces una infraestructura dedicada a la instrucción de una disciplina y posteriormente su difusión, podría ser acogedora de estas actividades y también poder realizarlos.

Paralelamente al funcionamiento de la nueva Cinemateca Boliviana sería muy beneficioso el establecimiento de esta Escuela de Arte Escénico, debido a parte de los servicios ofrecidos en uno u otro equipamiento que complementarían sus necesidades, y convertir el sector como un complejo cultural de las artes, su accesibilidad inmediata a través de distancias medias se realizaría con el proyecto de parque urbano central y los distintos proyectos que van desde pasivos contemplativos hasta sistemas de producción, exposición periódica durante las distintas festividades de nuestra ciudad, sumándose además a las actividades de educación existentes.

Tener un lineamiento propositivo para complementar al sistema educativo actual aportaría a políticas gubernamentales tanto para el ministerio de educación como al viceministerio de cultura, adecuándose a la tendencia actual de transversalizar los oficios, característica básica de la globalización.

Espaciales.

Rescataría un espacio abandonado, dotando de espacios apropiados para actividades relacionadas con la instrucción teatral, expandiéndose y ordenando algunas de las actividades propias de la zona, direccionándola a que se consolide como área cultural muy necesario en nuestra urbe.

Sociales.

El impacto social será muy beneficioso debido a que es conocido como un área problemática por los bares existentes que provocan muchos problemas dan inseguridad por los ebrios y delincuentes.

La mejora de la producción individual en el progreso de nuestra comunidad pasa por tener oportunidad de obtener instrumentos que desarrollen su personalidad y las potencialidades que podría satisfacer parcialmente a alguna población.

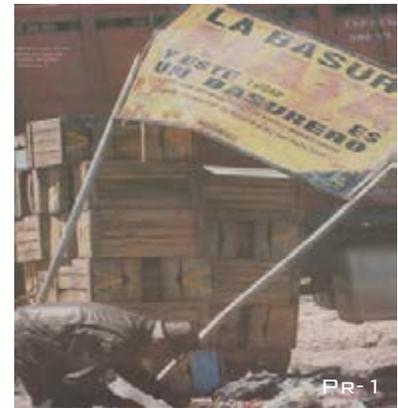
La interactividad con la población permitiría un mejor aprecio a lo que son las expresiones artísticas.



Ambientales.

Es necesario aprovechar nuestros espacios baldíos, evitando que se conviertan en focos insalubres a causa de nuestra mala conducta en el tratamiento de desechos, basuras, etc.

La calidad ambiental pasa también en el nivel de propuestas que eviten la contaminación visual con elementos no gratos y estresantes.



PR-1

Culturales.



Fp-18

Tenemos una basta cultura musical, danzas, artesanías, alimentos, formas de apropiarse del espacio, etc. también obras literarias propias y externas llevadas al teatro y de seguro en el transcurrir del tiempo se tendrá otras elaboradas por nuevos autores, su difusión alentaría la sensibilidad a la cultura.



Fp-19



PR-2

6 _ APOORTE E IMPACTOS DE LA PROPUESTA ESPACIAL.

Condiciones alteradas con la implementación y materialización de la propuesta.



Fp-20

Tenemos aristas no trabajadas en nuestra ciudad que dañan la imagen y evitan la visión de una ciudad moderna y viable para diversos tipos de actividades de producción, recreación, etc., sean las que potencialicen un desarrollo mayor de esta urbe y sus conurbaciones, lo atractivo de esta ciudad es su peculiar conformación entre pendientes fuertes con vistas naturales inigualables, durante el día y por la noche un cielo estrellado que pareciera reflejarse en un lago inmenso que sería la misma

memoria de proyecto de grado

ciudad, y al salir a la calle no tenemos donde ir, estrangulamos nuestro medio con pocos lugares de esparcimiento atractivo cultural, y pasado el tiempo están en deterioro lo que es natural.

Al reconocer estas aristas tenemos que tener un grado de comprensión y proposición a cerca de que es lo mejor para nuestra ciudad e impulsarlo. Y creo que el elaborar proyectos que alienten un mejor desarrollo vivencial para la comuna es prioritario, por esto la propuesta de la



revitalización de nuestra ciudad a través del proyecto de parque urbano central no deja de ser interesante ya que apuesta a un proyecto que requiere una muy fuerte inversión económica, acorde a ello la generación de atractivos que apoyarían el carácter turístico del C.U.C. entonces porque no extendernos mas allá y sumar a esa apuesta con el equipamiento relacionado con la escuela de

arte escénico? sin duda alguna se complementaria al megaproyecto para establecerse en el entorno como un hito muy importante para el crecimiento de nuestra ciudad.

Transformaría de la tugurizada situación actual de la vía y sus alrededores en un centro de atracción de población hacia actividades de recreación cultural activa y pasiva.

La característica de la densidad poblacional, al crecer los requerimientos de elementos de seguridad para precautelar estas infraestructuras, y la iluminación que generara este proyecto con la cinemateca en el sector ahuyentarían en cierta proporción a los antisociales.

El carácter de cultural se asentaría especialmente en este sector y seria de aliento a creación de negocios, cafés, cafés Internet o puntos de encuentro para el dialogo y ejercicio mental. En cierta manera ampliando lo existente y/o desahogándolo de lo que esta centrado en el casco urbano central, pues a mas allá del mismo se distinguen con mayor fuerza la actividad comercial informal.

Factores del contexto social y urbano a ser transformados.

Habría que distinguir de lo que es actividades de recreación sana y otra degenerativa de la sociedad, al no contar con propuestas que alienten y refuercen los valores morales, intelectuales “sanas” se abundo con la propuesta de bares, lenocinios, centros nocturnos, de tal modo que en la búsqueda de huir del estrés de la ciudad son los mas frecuentados, provocando un problema social complementario y alrededor de lo mismos siendo los mas afectados los miembros del núcleo básico de cada sociedad, “la familia”, de ahí la violencia intrafamiliar, en la que el miembro sustentador de la misma se ve frustrado inicialmente por los pocos recursos económicos que no son paralelos al sacrificio otorgado en sus fuentes de trabajo, para desahogar su frustración intentan escapar del mismo que poco le ayudan ahondando mas su miseria, paso siguiente es desahogarse con los miembros mas próximos a si mismos usualmente los menos indicados, “la esposa, el esposo, hijos, hermanos o padres”, esto continua en esa cadena degenerativa de

traumas hacia los hijos. Entonces al no tener freno a estas actitudes es necesario trabajar en la sociedad con propuestas que alienten a corto, mediano y largo plazo un cambio de la conciencia colectiva.

Ámbitos de afectación.

La propuesta tendrá efecto incidencia en lo social, cultural, imagen urbana, económica de nuestra comuna.

Efectos y consecuencias de la propuesta:

En la imagen urbana.

Será un aporte a la continuidad del perfil urbano resaltando por la tipología de la infraestructura y durante la noche su luminosidad en un contexto limitado por su poca iluminación.

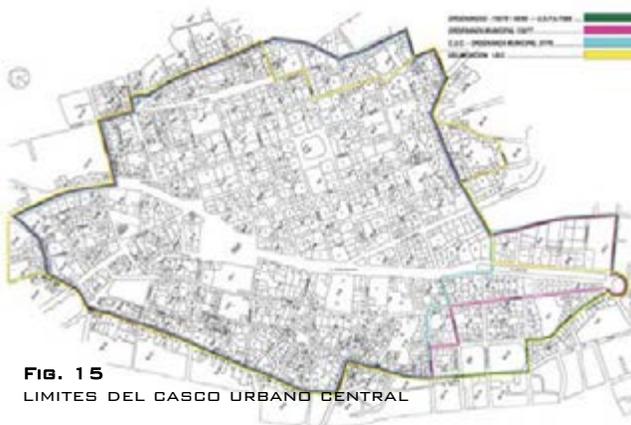


FIG. 15
LÍMITES DEL CASCO URBANO CENTRAL

Propuesta que se enmarcara en un diálogo contextual, referido en: alturas, entorno inmediato, retomar la identidad histórica, que servirá sistemáticamente a un ordenamiento territorial, fortaleciendo al carácter cultural apoyando al turístico que debería ser el rol complementario asumido por Sopocachi para con su inmediato vecino como el C.U.C., de tal manera que será un proyecto de Nivel Urbano Distrital inicialmente

En la dinámica socio cultural.

Incrementará la actividad produciendo mayor desarrollo cultural hacia la urbe haciéndose así mismo accesible para todo entorno social.

En lo económico.

Al implantar un proyecto que atraerá población y actividad en el sector permitirá incorporar servicios complementarios de manera estable.

La mejora de las capacidades humanas sea cual sea su actividad permitirá que pueda desarrollarlas con una mayor productividad debido al equilibrio y apertura mental, espiritual y hasta física obtenida con los cursos realizados en el equipamiento o por la simple expectación.

En lo medio ambiental.

Por su incorporación en un entorno que es limite entre lo construido y lo natural será una barrera preventiva y correctiva de los niveles insalubres que son el resultado de botado de basura o desechos orgánicos que parte de la población provoca y al no ser intervenido, va degradándose mas.

7 _ CARACTERIZACION ALTERNATIVA DE LA PROPUESTA ESPACIAL.

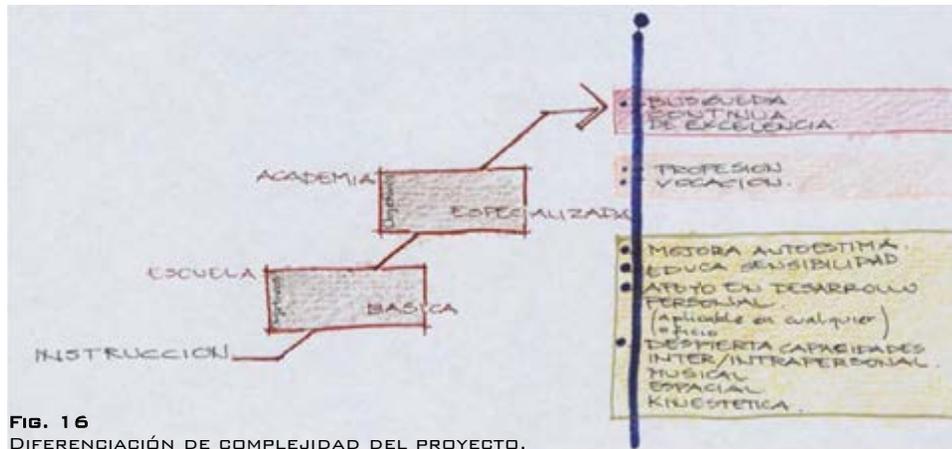


FIG. 16
DIFERENCIACIÓN DE COMPLEJIDAD DEL PROYECTO.

Porque una escuela y no una academia?

La solución y diferenciación básica de los conceptos de escuela y academia es la complejidad en espacios de los mismos, una academia exige muchos mas espacios especializados para el nivel de instrucción ofrecida y otorga al usuario de absolutamente todo para su aprendizaje, no así una escuela que parte por lo inicial, en el inconciente de la población es identificable como

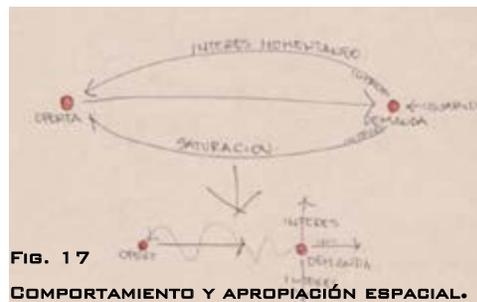


FIG. 17
COMPORTAMIENTO Y APROPIACIÓN ESPACIAL.

lo básico de la educación y necesario para aspirar a niveles superiores, los instrumentos rudimentarios serian suficientes para despertar las capacidades e inteligencias múltiples de los que serán educados. En los últimos tiempos la necesidad de espacios flexibles en nuestra forma inconciente de apropiarnos de los espacios es una necesidad y realidad innegable, sobre todo porque tendemos a saturar los espacios nuevos proyectados, luego dejarlos, y debido a su proyección para un fin especifico termina siendo subutilizado o durante el tiempo modificado. No somos estáticos en la forma de apreciar el espacio, somos muy dinámicos e influenciados a lo novedoso pero mortalmente insatisfechos o críticos luego de experimentarlos.

Identificación, selección y definición de los componentes espaciales alternativos.

Una escuela de arte escénico debe ofrecer al estudiante espacios alternativos variados desde lo usual en la formación formal básica, y pasar por espacios internos y externos para la experimentación, fortalecimiento de la confianza del ser, incentivando la curiosidad, donde pueda sentirse libre de desarrollar su propia personalidad, incluso llegar a dar un grito sin sentir temor a la crítica o burla, claro con algunas limitantes entre lo que es o no apropiado.

Principales.

Los de educación: en si variaran de interna a externa de formal a de desarrollo de la personalidad, las internas tendrán un grado de flexibilidad casi definida que saltara de lo oportuno para actividades físicas dinámicas y de expresión vocal, algunas teóricas para desarrollar ponencias de apreciación del arte, sus ramificaciones, y medios complementarios para su puesta en escena.

Espacios exteriores con trabajo en recorridos, espacios de percepción visual, también para esparcimiento que son fundamentales para el desarrollo y equilibrio emocional.

Secundarios.

Los administrativos: para un control adecuado de la operatividad del complejo en todos los niveles.

Complementarios

Los necesarios como servicios de higiene básicos y sanitarios, estacionamientos áreas de desembarque de materiales y depósitos.

Justificación de los alcances y dimensionamiento divergente del proyecto arquitectónico y/o urbano a desarrollar.

No es un centro común para la educación, la filosofía del proyecto tiene incidencia en enfocarse a trabajar en las inteligencias múltiples que el sistema educativo formal existente en nuestro medio deja de lado, de tal forma que la característica de los espacios debe ir direccionado a distensionar el ser. Ejem.

Ya no podemos sentarnos en espacios públicos para descansar porque inmediatamente llegan a uno los efectos de la contaminación ambiental, o los desordenes causados por los vendedores, indigentes o los mismos pandilleros y dan a la persona un sentimiento de inseguridad y falta de

comodidad, sin dejar de lado que los pocos espacios existentes son cercados por rejas y la impresión que deja en el inconciente de las personas es de aprisionamiento.



También es necesario trabajar en los espacios para expresión corporal que lleven en si vistas panorámicas que relajen a la persona.

Nuestras calles en una mayoría son reflejo de los traumas de inseguridad existentes en toda la urbe, colocar botellas rotas, verjas, muros altos en prácticamente toda la ciudad aislan del espacio público al privado y viceversa alienta la desconfianza al entorno alimentando también el estrés. Así los espacios propuestos deben considerar apertura, derroche del espacio en los recorridos.

Criterios de indeterminación espacial a incorporarse al proyecto.

La necesidad de que todo lo diseñado debe cumplir una función o debe estar sujeto a la economía limita en cierto modo lo estético. La apreciación de espacios como parte de la escena debe incorporarse, *“todo es una escena en el teatro de la vida”*.

Parecería que de cierta forma compactamos las edificaciones con pasillos, habitaciones, y debe tener siempre una justificación y razón de ser cada espacio diseñado. Algunos espacios deben cumplir con una funcionalidad determinada pero definitivamente no debería estar atado a normativas por completo, y en casos la desproporción sería lo deseado para provocar sensaciones en el ser.

El dialogo radical del “Si” o “No” debe confluir en un “talvez, quizá o puede ser” siendo solo necesario la norma en lo obvio.

Para efectos de tomar en cuenta algunos parámetros de edificaciones el patrón de asentamiento en el sector es de H4

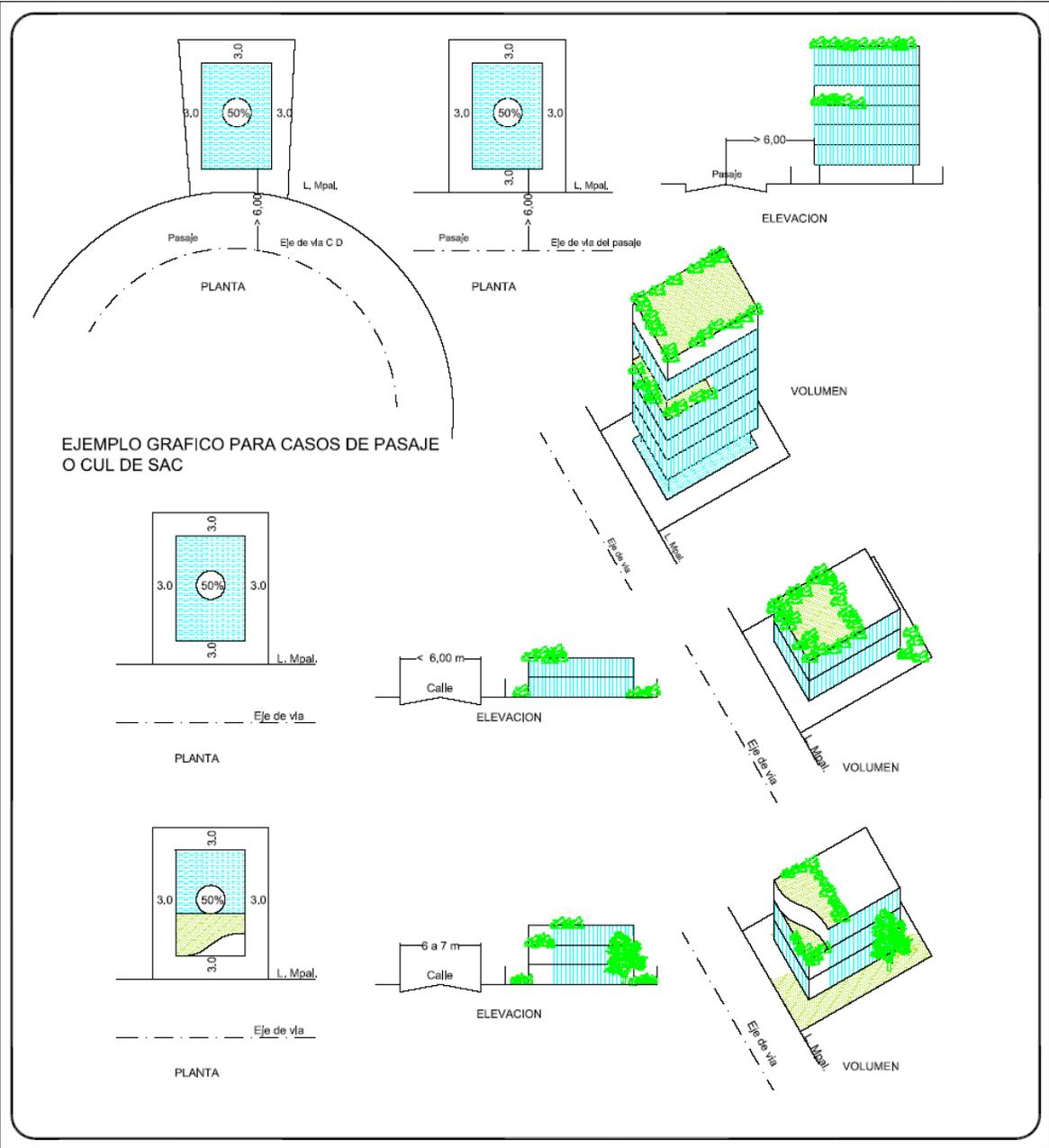
a CONSIDERACIONES GENERALES Y LOCALIZACIÓN			
<p>El patrón de asentamiento H4 se refiere a las áreas de vivienda existentes en el distrito Sur de La Paz, Av. Gobles de Irpavi, Av. Costanera, Calacoto, Cota Cota, Sopocachi y Miraflores. El mapa de usos del suelo del plano USPA indica la localización de este tipo.</p>			
b USOS DEL SUELO Y ACTIVIDADES ADMITIDAS DENTRO DE LOS LOTES			
<p>Uso principal: Vivienda. Uso complementario: Todo aquel que no produzca actividad contaminante o perturbe el entorno urbano.</p>			
c PARÁMETROS DE EDIFICACIÓN		Sopocachi Miraflores	Zona Sur
AML	Área Mínima de Lote	300,00 m ²	400,00 m ²
FML	Frente Mínimo de Lote	15,00 m.	15,00 m
AMC	Área Máxima a Cubrir	50%	50%
AME	Área Máxima de Edificación	300%	250%
AMF	Altura Máxima de Fachada	2 plantas en vías menores a 6,00 m 3 plantas en vías de 6,00 m hasta vías menores a 8,00 m 4 plantas en vías de 8,00 m hasta vías menores de 10,00 m 5 plantas en vías de 10,00 m hasta vías menores de 12,00 m 6 plantas en vías de 12,00 m en adelante	5 plantas
RME	Retiros Mínimos de Edificación	3,00 m. min., frontal (obligatorio) 3,00 m. min., laterales (obligatorio) 3,00 m. min., fondo (obligatorio)	
AMP	Área Mínima de Parqueo	20,00 m ² por unidad de vivienda.	
AMV	Área Mínima Verde	50 % del Área de lote.	
d OBSERVACIONES			
<p>En planta libre se admite un área construida hasta el 15 % del área de lote. (Caja de ascensores, escaleras, sala de copropietarios, vivienda mínima de portería y control de acceso). Superficie que no se considera en Área Máxima a Edificar.</p> <p>Ascensores: A partir de la quinta planta es requisito ascensor.</p> <p>En caso de pasaje o cul de sac para llegar a la altura de 6 plantas las edificaciones deberán implementar un retiro frontal mayor o igual a los 6,00 m. al eje de vía</p> <p>El patrón H4 ubicado en el sector de Alto Irpavi se aplica a los lotes que cumplen con el área mínima de lote; de no cumplirse este requisito se sujetan al patrón dominante H4P</p> <p>La supresión de barreras arquitectónicas se deberá implementar, conforme a Ordenanza 107/96 HAM-HCM095/98 así como de la Ley N° 1678 de fecha 15 de Diciembre de 1995 "Ley Boliviana de la Persona con Discapacidad".</p>			
e EJEMPLO GRAFICO			
<p>PLANTA</p>		<p>ELEVACION</p>	<p>VOLUMEN</p>
			H4

20

20 USPA 2005
memoria de proyecto de grado

Carlos Poma Chino

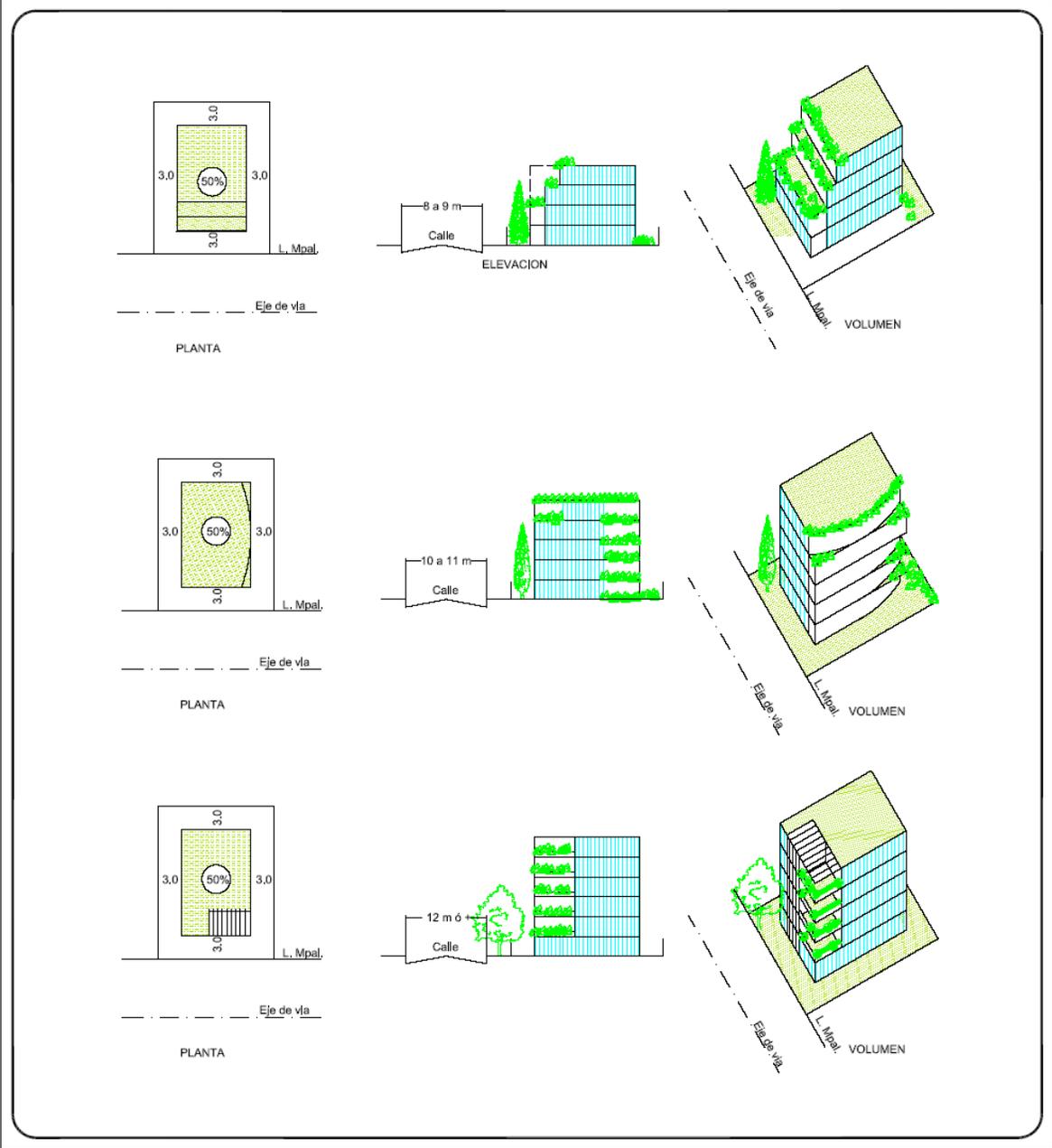
e EJEMPLO GRAFICO



21

²¹ USPA 2005
memoria de proyecto de grado

e EJEMPLO GRAFICO



22

a	CONSIDERACIONES GENERALES Y LOCALIZACION									
<p>Los miradores son aquellos lugares protegidos, que tienen por objeto mostrar al visitante, una imagen panorámica de nuestra ciudad. Los Apachetas, son aquellos sitios destinados a recibir ritos andinos de culto a la naturaleza, estos ritos se los realiza en forma directa sobre la tierra o piedra y no deben ser cubiertos con ningún tipo de material.</p>										
b	USO DE SUELO									
<p>Uso principal : MIRADORES Y APACHETAS:</p>										
c	PARÁMETROS DE EDIFICACIÓN									
<p>ANGULO VISUAL : Es el barrido visual desde el mirador, no debe presentar obstáculos horizontales ni verticales RESTRICCIONES EN ALTURA: Tiene el propósito de posibilitar que las construcciones y/o vegetación no interfiera con el ángulo visual desde el mirador.</p>										
d	OBSERVACIONES									
<p>Los predios que se encuentran dentro de un área de 100 m al entorno del mirador, necesariamente deberán presentar un informe de evaluación de alturas ante la DAT.</p>										
e	EJEMPLO GRAFICO									
<p>MIRADORES Y APACHETAS: USO DE SUELO - ANGULO VISUAL - RESTRICCION EN ALTURA</p>										
<p>MD : CENTRO Mirador: RAUL SALMON</p>										
<p>Referencias:</p> <table border="0"> <tr> <td> Area del mirador</td> <td> H5VPC= Torres en Vías Primarias Comerciales Sopocachi y Miraflores</td> <td> Vista Panorámica</td> </tr> <tr> <td> H4= Vivienda Sopocachi y Miraflores</td> <td> Parque Urbano Central</td> <td> 2 Plantas</td> </tr> <tr> <td> H5VSC= Torres en Vías Secundarias Comerciales Sopocachi y Miraflores</td> <td> H3= Vivienda en Bajas y Medias Pendiente</td> <td> Escala 1 : 3000</td> </tr> </table>		Area del mirador	H5VPC= Torres en Vías Primarias Comerciales Sopocachi y Miraflores	Vista Panorámica	H4= Vivienda Sopocachi y Miraflores	Parque Urbano Central	2 Plantas	H5VSC= Torres en Vías Secundarias Comerciales Sopocachi y Miraflores	H3= Vivienda en Bajas y Medias Pendiente	Escala 1 : 3000
Area del mirador	H5VPC= Torres en Vías Primarias Comerciales Sopocachi y Miraflores	Vista Panorámica								
H4= Vivienda Sopocachi y Miraflores	Parque Urbano Central	2 Plantas								
H5VSC= Torres en Vías Secundarias Comerciales Sopocachi y Miraflores	H3= Vivienda en Bajas y Medias Pendiente	Escala 1 : 3000								

23

8 _ FORMULACION DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO Y/O URBANO

Determinación de áreas componentes del programa.

Los requerimientos básicos del proyecto: Escuela de Arte Escénico, como tal necesita espacios relacionados principalmente en la parte:

ACADEMICA: salas para la expresión corporal, vocal, musical y dibujo, con los mobiliarios adecuados para realizar estas tarea, además talleres en los cuales vayan trabajándose en la elaboración de escenografías, estas pueden ser de manera manual, o utilizando sistemas de trabajo mediáticos los cuales son utilizados hoy en día como expansión depurada que abre mas las opciones de lograr lo imaginado, acorde a estas actividades también las áreas complementarias y básicas que permitan un desarrollo completo.

DIFUSION: teatros escenarios ya sea internos o externos con diferentes capacidades.

ADMINISTRACION: lo necesario para un adecuado trabajo en: dirección, reuniones, asesoramiento, guardado de expedientes, secretaria.

COMPLEMENTARIAS: Baños, depósitos, cafetería, áreas exteriores.

Otras áreas responderán mas a las características de un complejo que incide en la formación sensitiva de la persona, vale decir que el derroche de espacio será prácticamente una regla proporcionando áreas de transparencia, vacíos, llenos, relacionándose con el medio, esforzando al usuario con distancias, etc.

PROBABLE PEMSUM

PRIMER AÑO			
INTERPRETACIÓN TEXTUAL Y GESTUAL	DIRECCIÓN ESCÉNICA	ESCENOGRAFÍA	
TEXTUAL Y GESTUAL LITERATURA DRAMÁTICA 1 TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO 1 MIMO Y PANTOMIMA 1 MÚSICA 1 TÉCNICA VOCAL 1 EXPRESIÓN CORPORAL 1 INTERPRETACIÓN 1 DANZA 1	LITERATURA DRAMÁTICA 1 TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO 1 ESPACIO ESCÉNICO 1 TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN MÚSICA 1 HISTORIA DE LA PUESTA EN ESCENA METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN ESCRITURA DRAMÁTICA 1 PUESTA EN ESCENA 1	LITERATURA DRAMÁTICA 1 TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO ESPACIO ESCÉNICO 1 CARACTERIZACIÓN PERSPECTIVA Y PERCEPCIÓN VISUAL 1 TÉCNICAS ESCÉNICAS DIBUJO ARTÍSTICO DIBUJO TÉCNICO	LITERATURA DRAMÁTICA 2 TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO 2 MÚSICA 2 HISTORIA DE LA MÚSICA Y EL TEATRO TEORÍA Y PRÁCTICA DRAMÁTICA ESCRITURA DRAMÁTICA 2 ANÁLISIS DE TEXTOS PUESTA EN ESCENA 1
LITERATURA DRAMÁTICA 2 TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO 2 MÚSICA 2 TÉCNICA VOCAL 2 EXPRESIÓN CORPORAL 2 MIMO Y PANTOMIMA 2	LITERATURA DRAMÁTICA 2 TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO 2 MÚSICA 2 HISTORIA DE LA MÚSICA Y EL TEATRO TEORÍA Y PRÁCTICA DRAMÁTICA ESCRITURA DRAMÁTICA 2 ANÁLISIS DE TEXTOS PUESTA EN ESCENA 1	ESPACIO ESCÉNICO 2 PERSPECTIVA Y PERCEPCIÓN VISUAL 2 TÉCNICAS ESCÉNICAS 2 DISEÑO ESCENOGRAFICO NUEVAS TEC. APLICADAS AL DISEÑO ESCENOGRAFICO ILUMINACIÓN	ESPACIO ESCÉNICO 2 TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO 2 MÚSICA 2 HISTORIA DE LA MÚSICA Y EL TEATRO TEORÍA Y PRÁCTICA DRAMÁTICA ESCRITURA DRAMÁTICA 2 ANÁLISIS DE TEXTOS PUESTA EN ESCENA 1
SEGUNDO AÑO			
DRAMATURGIA CANTO 1 DANZA 2 ACROBACIA 1 INTERPRETACIÓN 2 EXPRESIÓN CORPORAL 3 PRÁCTICAS DE VERSO DRAMÁTICO INTERPRETACIÓN TEATRO GESTUAL MIMO Y PANTOMIMA 2 TÉCNICA VOCAL 3	ESPACIO ESCÉNICO 2 DIRECCIÓN ESCÉNICA ESTÉTICA 1 INDUMENTARIA ILUMINACIÓN PUESTA EN ESCENA 2	ESPACIO ESCÉNICO 3 ILUMINACIÓN MUEBLES EN LAS ARTES DECORATIVAS ESTÉTICA 1 VESTUARIO TALLER DE PRODUCCIÓN INICIACIÓN A LA PRODUCCIÓN INICIACIÓN A LA DIRECCIÓN TÉCNICAS ESCÉNICAS FERARQUÍA Y FIGURISMO	ESPACIO ESCÉNICO 2 DIRECCIÓN ESCÉNICA ESTÉTICA 1 INDUMENTARIA ILUMINACIÓN PUESTA EN ESCENA 2
CANTO 1 DANZA 2 ACROBACIA 1 INTERPRETACIÓN 2 EXPRESIÓN CORPORAL 3 PRÁCTICAS DE VERSO DRAMÁTICO INTERPRETACIÓN TEATRO GESTUAL MIMO Y PANTOMIMA 2 TÉCNICA VOCAL 3	ESPACIO ESCÉNICO 2 DIRECCIÓN ESCÉNICA ESTÉTICA 1 INDUMENTARIA ILUMINACIÓN PUESTA EN ESCENA 2	ESPACIO ESCÉNICO 3 ILUMINACIÓN MUEBLES EN LAS ARTES DECORATIVAS ESTÉTICA 1 VESTUARIO TALLER DE PRODUCCIÓN INICIACIÓN A LA PRODUCCIÓN INICIACIÓN A LA DIRECCIÓN TÉCNICAS ESCÉNICAS FERARQUÍA Y FIGURISMO	ESPACIO ESCÉNICO 2 DIRECCIÓN ESCÉNICA ESTÉTICA 1 INDUMENTARIA ILUMINACIÓN PUESTA EN ESCENA 2

TERCER AÑO	
CANTO 2 MIMO Y PANTOMIMA 3 EXPRESSION ORAL INDUMENTARIA TALLER DE INTERPRETACION GESTUAL Y TEXTUAL INTERPRETACION 3	DIRECCION ESCENICA 2 ESTETICA 2 ESPACIO SONORO TALLER DE DIRECCION ESCENICA TEATRO Y FILOSOFIA
	ESPACIO ESCENICO 4 TALLER DE ESPACIO ESCENICO ESTETICA 2 TALLER DE TECNICAS ESCENICAS Y GRAFICAS TALLER DE AMBIENTACION (Iluminación, sonido, fondo y forma)
	PUJETA EN ESCENA 3
	OBRAS Y ESTILOS (CLASICA, NACIONAL, CONTEMPORANEO) GRUPOS DE TRABAJO, ELECCION 2 OBRAS (CORTA Y LARGA) COORDINACIÓN GRUPAL (DIRECCION, PRODUCCION, ELENCOS) PUJETA EN ESCENA 3

CURSOS DE VACACIONES DE INVIERNO Y VERANO	
PARA NIÑOS teatro infantil danza narración de cuentos	oratoria juegos creación de títeres y teatro in caricaturas manualidades u origami

PARA JÓVENES Y ADULTOS danza teatro	oratoria textos
---	--------------------

INTERPRETACION TEXTUAL Y GESTUAL					
			1er semestre		
	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	SABADO
8 a 9	literatura dramática 1		teoría e historia 1	danza 1	
9 a 10	música 1		mimo y pantomima 1	danza 1	
10 a 11	técnica vocal		expresión corporal 1	interpretación 1	
11 a 12			PUESTA EN ESCENA 1		
	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	SABADO
8 a 9		literatura dramática 2		teoría e historia 2	expresión corporal 2
9 a 10		música 2		técnica vocal 2	mimo y pantomima 2
10 a 11		música 2		técnica vocal 2	
11 a 12					
			2do semestre		
			PUESTA EN ESCENA 1		

DIRECCION ESCENICA					
			1er semestre		
	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	SABADO
8 a 9	literatura dramática 1		teoría e historia 1	teoría de la interp	
9 a 10	música 1		espacio escénico 1	historia de la puesta	
10 a 11	metodología y tecn			escritura 1	
11 a 12			PUESTA EN ESCENA 1		
	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	SABADO
8 a 9		literatura dramática 2		teoría e historia 2	teoría y práctica dram.
9 a 10		música 2		historia de mus y teat	análisis de textos
10 a 11				escritura 2	
11 a 12					
			2do semestre		
			PUESTA EN ESCENA 1		

Programa arquitectónico y/o urbano cualitativo.

AREA ADMINISTRATIVA						
COMPONENTE	SENSACIONES	PAISAJISTICOS	MATERIAL	AMBIENTAL	ESCALA	UBICACION
OFICINA DIRECCION GENERAL	ACTIVA	DIRECTA	DURO	LUMINOSIDAD	NORMAL	
SALON DE REUNIONES	ACTIVA	DIRECTA	DURO	VISUAL	NORMAL	
SALA DE PROFESORES	DESCANZO	DIRECTA	DURO	SONORA	NORMAL	
ARCHIVO Y KARDEX	ACTIVA	INDIRECTA	DURO	NINGUNA	NORMAL	
SALA DE ESPERA	CONFIANZA	INDIRECTA	DURO	SONORA	NORMAL	
RECEPCION (información, opción a boletería)	ACTIVA	DIRECTA	DURO	LUMINOSIDAD	NATURAL	

AREA DIFUSION						
COMPONENTE	SENSACIONES	PAISAJISTICOS	MATERIAL	AMBIENTAL	ESCALA	UBICACION
HALL - FOYER	ACTIVA	DIRECTA	DURO	LUMINOSIDAD	MAJESTUOSA	
PLATEA	ACTIVA	NINGUNA	DURO	CLAROSCURO	MAJESTUOSA	
ESCENARIO	ESPECTATIVA	NINGUNA	SEMIDURO	VISUAL	MAJESTUOSA	
TRANS ESCENARIO	ACTIVA	NINGUNA	SEMIDURO	VISUAL	MAJESTUOSA	
PROSCENIO	ACTIVA	NINGUNA	SEMIDURO	VISUAL	MAJESTUOSA	
CUARTO DE SONIDO, ILUMINACION	ACTIVA	NINGUNA	DURO	NINGUNA	NATURAL	
CAMERINOS MULTIPLES	ACTIVA	NINGUNA	DURO	NINGUNA	NORMAL	
CAMERINOS INDIVIDUALES	ACTIVA	NINGUNA	DURO	NINGUNA	NORMAL	
DIRECTOR DE OBRA	ACTIVA	NINGUNA	DURO	VISUAL	NORMAL	
AREA DE ENSAYO	ACTIVA	INDIRECTA	SEMIDURO	LUMINOSIDAD	NORMAL	

AREA ACADEMICA						
COMPONENTE	SENSACIONES	PAISAJISTICOS	MATERIAL	AMBIENTAL	ESCALA	UBICACION
AULA DE ENSEÑANZA TEORICA	PASIVA	DIRECTA	DURO	VISUAL	NORMAL	
AULA DE EXPRESION CORPORAL	ACTIVA	DIRECTA	SEMIDURO	VISUAL	NORMAL	
DUCHAS VESTIDORES	ACTIVA	NINGUNA	DURO	NINGUNA	NORMAL	
ESPACIO DE NARRACION	ACTIVA	NINGUNA	SEMIDURO	ACUSTICA	NORMAL	
AULA MULTIPLE	ACTIVA	DIRECTA	DURO	VISUAL	NORMAL	
AULA DE DISEÑO ESCENOGRAFICO	ACTIVA	DIRECTA	DURO	LUMINOSIDAD	NORMAL	
TALLER DE COSTURA Y MASCARAS	ACTIVA	DIRECTA	DURO	LUMINOSIDAD	NORMAL	
TALLER DE ESCULTURA	ACTIVA	INDIRECTA	DURO	LUMINOSIDAD	NORMAL	
TALLER DE MONTAJE	ACTIVA	INDIRECTA	SEMIDURO	LUMINOSIDAD	NORMAL	
ALMACEN DE MADERA	PASIVA	NINGUNA	DURO	NINGUNA	NORMAL	
ALMACEN DE PINTURA	PASIVA	NINGUNA	DURO	NINGUNA	NORMAL	
ALMACEN DE TELAS	PASIVA	NINGUNA	NINGUNA	NINGUNA	NORMAL	
SALA DE PRIMEROS AUXILIOS	INDIRECTA	INDIRECTA	DURO	VISUAL	NORMAL	
SALA DE LECTURA	PASIVA	DIRECTA	DURO	VISUAL	NORMAL	
SALA DE EXPECTACION AUDIOVISUAL	PASIVA	NINGUNA	DURO	AUDIO VISUAL	NORMAL	
SALA DE CATALOGACION DE LIBROS Y MATERIAL AUDIOVISUAL	PASIVA	INDIRECTA	DURO	LUMINOSIDAD	NORMAL	
CONTROL Y RECEPCION	ACTIVA	INDIRECTA	DURO	NINGUNA	NORMAL	
ARCHIVO	ACTIVA	NINGUNA	DURO	NINGUNA	NORMAL	

AREAS COMPLEMENTARIAS						
COMPONENTE	SENSACIONES	PAISAJISTICOS	MATERIAL	AMBIENTAL	ESCALA	UBICACION
SNACK - CAFETERIA	ACTIVA	DIRECTA	SEMIDURO	SONORA	NORMAL	
AREAS EXTERNAS DE RECR.	PASIVA	DIRECTA	SEMIDURO	VISUAL ACUSTICA	MAJESTUOSA	
AREAS EXTERNAS DE RECR.	ACTIVA	DIRECTA	SEMIDURO	VISUAL ACUSTICA	MAJESTUOSA	

Programa arquitectónico y/o urbano cuantitativo.

AREA ADMINISTRATIVA									
AMBIENTE	CAPACIDAD (personas)	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	Nº	Nº AMBIENTES	RELACION	AREA ESPECIFICA (m ² /persona)	AREA (m ² s2)	AREA TOTAL
OFICINA DIRECCION GENERAL	1	DIARIO CONTROL DEL FUNCIONAMIENTO DE LA ESCUELA. RELACIONES PUBLICAS.	ESCRITORIO SILLAS SILLONES ESTANTES MESA DE COMPUTADOR	1 4 2 2 1	1	ADMINISTRACION DOCENTES ESTUDIJANTES		12 - 20	20
BAÑO PRIVADO			INODORO LAVAMANOS	1 1					
SALON DE REUNIONES	13	REUNIONES CON DOCENTES ESTUDIJANTES O PERSONAS EXTERNAS	MESA DE REUNIONES SILLAS EQUIPO DE PROYECCION	1 13 1	1	ADMINISTRACION DOCENTES ESTUDIJANTES		25	25
SALA DE PROFESORES	8	COORDINACION ADMINISTRATIVA Y DOCENTES. APOYO AL ESTUDIANTE	ESCRITORIOS SILLAS SILLONES CASILLEROS MESA DE COMPUTADORA	6 18 1 24 6	1	ADMINISTRACION DOCENTES ESTUDIJANTES		40 - 45	40
ARCHIVO Y KARDEX	2 a 3	ARCHIVO Y CONTROL DE DOCUMENTOS	ARCHIVOS ESCRITORIO SILLAS ESTANTE MESA DE COMPUTADORA	8 2 3 2 2	1	ADMINISTRACION DOCENTES ESTUDIJANTES		16 - 20	20
SALA DE ESPERA	6	ESPERA DE VISITAS	SILLONES MESAS SILLAS	4 2 6	1	ESTUDIJANTES PUBLICO		10 a 15	15
RECEPCION (información, opción a boletería)	1	INFORMACION AL PUBLICO	MOSTRADOR TABURETE ESTANTE	1 1 1	1	DOCENTES ESTUDIJANTES PUBLICO		6 - 10	10

AREA DIFUSION

AMBIENTE	CAPACIDAD (personas)	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	Nº	Nº AMBIENTES	RELACION	AREA ESPECIFICA (m ² /personas)	AREA (mts ²)	AREA TOTAL
HALL - FOYER	100	CONCENTRACION Y CIRCULACION DE PERSONAS	SILLONES STAN DE EXPOSICIONES	8 1	1	PUBLICO DOCENTES ESTUDIANTES	.20	20 a 30	25
BAÑOS DAMAS VARONES MINUSVALIDOS	1		INODOROS URINARIOS LAVAMANOS	4 1 4	3	PUBLICO	1 / 50 3 inodoros 1 inodoro minusvalido	25 a 30	30
PLATEA	150	ESPACIO DESTINADO PARA LA ESPECTACION	BUTACAS	240	1	PUBLICO	.50 a 1	75 a 150	240
ESCENARIO	10	PUESTA EN ESCENA	ESCENOGRAFIA	150	1	ACTORES PERSONAL D APOYO		60	60
TRANS ESCENIO		CIRCULACION, AREA DE ESPERA PARA ENTRAR EN ESCENA	TELONES		1	20% DEL ESCENARIO	12	12	12
PROSCENIO									
CUARTO DE SONIDO, ILUMINACION	2 a 3	MANEJO DE EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACION	EQUIPO ESPECIALIZADO SILLAS ESTANTE	2 3 1	1	PERSONAL ESPECIALIZADO		9 a 15	12
CAMERINOS MULTIPLES	10 a 15	PREPARACION ANTES DE SALIR A ESCENA	TABURETES TOCADOR SILLONES LAVAMANOS INODORO DUCHAS	10 2 4 2 2 2	2	ACTORES	2.75	30 a 41.25	60
CAMERINOS INDIVIDUALES	2	PREPARACION ANTES DE SALIR A ESCENA	TABURETES TOCADOR SILLONES LAVAMANOS INODORO DUCHAS	2 2 2 2 2	2	ACTORES	15	15	30
DIRECTOR DE OBRA	2	COORDINACION DE OBRA	ESCRITORIO SILLAS ARCHIVO	1 3 1	1	DIRECCION ASISTENCIA ACTORES	5	10 a 15	15
DEPOSITO Y/O ALMACENAJE DE ESCENOGRAFIAS	4	PUESTA DE ESCENA	ESTANTES	2	1	PERSONAL DE APOYO			20
AREA DE ENSAYO	1	ENSAYO ANTES DE SALIR A ESCENA	TABURETES	12	1	ACTORES DIRECCION	igual u 80% de escenario	50	50

AREA ACADEMICA

AMBIENTE	CAPACIDAD (personas)	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	Nº AMBIENTES	RELACION	AREA ESPECI (m2/persona)	AREA (mts2)	AREA TOTAL
AULA DE ENSEÑANZA TEORICA	20 a 25	INICIACION Y SEGUIMIENTO TEORICO DE DISCIPLINAS ARTISTICAS.	PUPTRES ESCRITORIO SILLA PIZARRON ESTANTE	25 1 1 1 1	DOCENTES ESTUDIANTES	2 a 2.6	58 a 78	116
AULA DE EXPRESION CORPORAL	20 a 25	VOCALIZACION EJERCICIOS FISICOS, GESTICULACIONES, DRAMADANZA		2	DOCENTES ESTUDIANTES	3 a 4	75 a 100	160
DUCHAS VESTIDORES	20 a 25	ASEO DESPUES DE ACTIVIDADES FISICAS	CASILLEROS BUTACAS DUCHAS	12 12 3	DOCENTES ESTUDIANTES			80
ESPACIO PARA NARRACION	20 a 25	DIR. DECLAMAR	BUTACAS	1	DOCENTES ESTUDIANTES			160
AULA DE USO MULTIPLE	20 a 25	CONFERENCIAS O AULA EXTRAORDINARIA	BUTACAS	140	DOCENTES ESTUDIANTES			42
AULA DE DISEÑO ESCENOGRAFICO	10 a 15	ELABORACION DE BOSQUEJOS ESCENOGRAFICOS	MESAS DE DIBUJO MAQUETISMO	12 12	DOCENTES ESTUDIANTES	2 a 3.5	42	42
TALLER DE COSTURA Y MASCARAS	10 a 15	COSTURA Y MOLDEADO DE MASCARAS	MESAS DE COSTURA MESONES DE TRABAJO SILLAS ESTANTES	5 4 13 1	DOCENTES ESTUDIANTES	2 a 3.5	42	90
TALLER DE CARPINTERIA Y CERRAJERIA	10 a 15	ARMADO DE VASTIDORES	MESAS DE CORTE MESONES DE TRABAJO SILLAS ESTANTES	5 4 13 1	DOCENTES ESTUDIANTES	2 a 3.5	42	90

TALLER DE ESCULTURA	10 a 15		MESONES DE TRABAJO SILLAS ESTANTES	4 13 1	1	DOCENTES ESTUDIANTES	2 a 3.5	42	42
TALLER DE MONTAJE	10 a 15	PUESTA EN ESCENA			1	DOCENTES ESTUDIANTES	2 a 3.5	42	42
ALMACEN DE MADERA					1	DOCENTES ESTUDIANTES	de TALLER CARPINTERIA	20	20
ALMACEN DE PINTURA					1	DOCENTES ESTUDIANTES	1/2 de TALLER PINTURA	20	20
ALMACEN DE TELAS					1	DOCENTES ESTUDIANTES	1/2 de TALLER COSTURA	20	20
SALA DE PRIMEROS AUXILIOS	2 a 3	ATENCIÓN DE PRIMEROS AUXILIOS	ESCRITORIO SILLAS GABETA MEDICAMENTO CAMILLA	1 3 1 1	1	DOCENTES ESTUDIANTES	2 a 2.5	15 a 20	15
SALA DE LECTURA (10% de la población estudiantil)	40	ESPACIO DE LECTURA	SILLAS MESAS	40 10	1	DOCENTES ESTUDIANTES	1 a 1.2	40 a 50	50
SALA DE EXPECTACION AUDIOVISUAL	10 a 12	ESPACIO DE EXPECTACION	SILLAS MESA DE TELEVISOR	12 1	1	DOCENTES ESTUDIANTES	1 a 1.2	12 a 14,4	14.5
SALA DE CATALOGACION DE LIBROS Y MATERIAL AUDIOVISUAL	2 a 4	CATALOGAR Y CLASIFICAR LIBROS, MANUSCRITOS Y VIDEOS	SILLAS MESA DE COMPUTADOR ARCHIVOS	3 1 3	1	PERSONAL ESPECIALIZADO		12 a 17	15
COCINETA									
CONTROL Y RECEPCION	1 a 2	CONTROL Y PEDIDO DE MATERIAL	MOSTRADOR TABURETES FICHEROS COMPUTADOR	1 2 2 1	1	BIBLIOTECARIOS DOCENTES Y ESTUDIANTES		2 a 4,5	
ARCHIVO	1 a 2	ARCHIVO DE OBRAS Y NOVELAS EN FORMATOS VARIOS	ANAQUELES		1	BIBLIOTECARIOS DOCENTES Y ESTUDIANTES			
ARCHIVO	1 a 2	ARCHIVO DE OBRAS Y NOVELAS EN FORMATOS VARIOS	ANAQUELES		1	BIBLIOTECARIOS DOCENTES Y ESTUDIANTES			

AREAS COMPLEMENTARIAS

AMBIENTE	CAPACIDAD (personas)	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	Nº	Nº AMBIENTES	RELACION	AREA ESPECIFICA (m2/persona)	AREA (mts2)	AREA TOTAL
SNACK - CAFETERIA	25 A 30	REFRIGERIO PREPARACION DE ALIMENTOS	MESAS SILLAS COCINA MESON LAVAPLATOS	24 6 1 1 1	1	PUBLICO DOCENTES ESTUDIANTES	1.2 a 1.6	35 a 40	40
BAÑOS			INODORO URINARIOS LAVAMANOS	7 2 8	4	DOCENTES ESTUDIANTES			
PARQUEOS	12					PUBLICO DOCENTES ESTUDIANTES		180	180
AREAS EXTERNAS DE RECREACION PASIVA AREAS DE RECREACION ACTIVA									

CUADRO SINTESIS

SUPERFICIE REQUERIDA	1973
SUPERFICIE DE CIRCULACION 30% MINIMO	592
AREAS EXTERIORES 1.5mts por alumno	900
SUPERFICIE TOTAL	3914

SUSTENTABILIDAD ECONOMICA DEL PROYECTO

Costos desarrollo y construcción proyecto

TERRENO	189.800
IMPUESTOS	1.118
ARQUITECTO	6.785
VISADO COLEGIO DE ARQUITECTOS	340
LEGALIZACION ALCALDIA	300
CALCULO ESTRUCTURAL	2.100
INGENIERIA SANITARIA	1.500
INGENIERIA ELECTRICA	1.500
COSTO POR METRO CUADRADO DE CONSTRUCCION (3326X180m2)	598.680
EQUIPOS	
MOBILIARIO	30.000
	25.000

Costo total 857.123 \$us

Egresos del proyecto en funcionamiento

PLANILLA DOCENTE	7.500
ADMINISTRACION	1.300
PERSONAL MANTENIMIENTO	500

Costo total 9.300 \$us

Egresos por gastos de funcionamiento

AGUA	375
LUZ	562
TELEFONO	375
INTERNET	188

Costo total 1500 \$us

INGRESO MENSUAL

1er. AÑO	
450 ALUMNOS MENSUAL 45 \$us.	20.250
ALQUILER TEATRO Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	5.250
ALQUILER O CONCESION DE SNACK	400

Total 25.900 \$us

Saldo a favor ingresos menos ingresos

Ingreso	Egresos	Saldo a favor
25.900	10.800	15.100

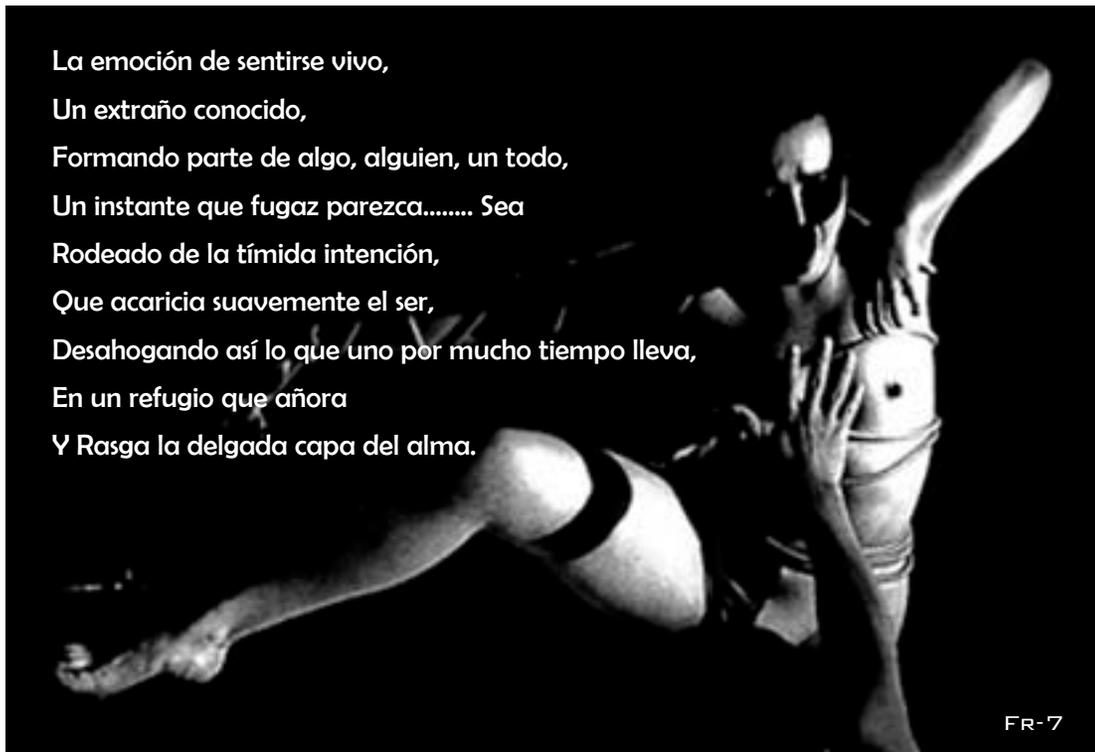
857.123 /15.100/12	4.7 años retorno de lo invertido
--------------------	----------------------------------

9_ FORMULACION DE PREMISAS E INDICADORES DE INTERVENCIÓN.

_ RELATO ESPACIAL DE LO DESEADO _

(Enfoque del proyecto)

A nivel urbano



A nivel arquitectónico

_ Recorridos externos _

Mascara de lo que sentimos, muro: decaído testigo mutilado de un inmediato pasado frágil..... muy frágil: sostenido de la sólida esbeltez de hierros y puentes.

_ El ingreso _

Espacio de colores ligeros; libres en su expresión, pisos con el clásico estilo de piedra granito esmerilado opaco, rodeada de un tono oscuro de cerámica: como presente, entre muros texturados, finos grumos y ásperos, que curiosamente fingen sonrisas y llanto estilizadas sutilmente con rasgos indígenas que finalmente se presentan tangibles e imponentes. Ingreso que es también escenario, donde uno se sienta protagonista dominante o un tímido niño infante observado.



_ Escalinatas _

Amplitud, majestuoso, libre y exuberante: como es el arte; caprichosamente coloridas, sensualmente provocativas.



FR-9

_ Teatro _

Un claroscuro presente, requerido vigilante con aire mítico provocado por destellos de luz: naturales y artificiales, que van creciendo..... Desnudando el alma a quienes llegue a tocar..... finalmente va menguando su intensidad hasta quedar solo el escenario y la seguridad interna de que la risa, llanto, el respirar profundo de inocencia o por lo excitado de las emociones será algo común intención.



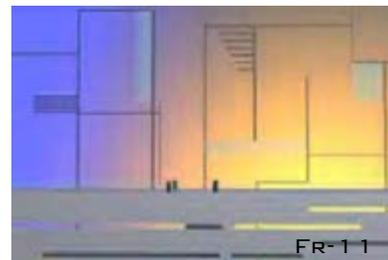
FR-10

_ Teatro exterior _

Que la caprichosa ansiedad, curiosidad sea un motivo constante, transmitidos en un esperar frustrante y sorpresivo que tenga como éxtasis la presencia de algo nuevo espontáneo que vaya surgiendo y mostrándose en el momento menos esperado, enamorando el aire del lugar.

_ Aulas _

La claridad requerida, espacios amplios con pisos lisos en algunos casos reflectantes, la adaptabilidad del espacio, y un aire constante, ventanales amplios, muros sin vacíos



FR-11

_ Cafetería _

Aire sutil, formado por espacios separados por la virtualidad de portales y columnas trabajadas con tonos pastel y ocre, y la pureza del blanco agresiva y tan sensual a la vez, materiales vistos, piedras ladrillo gambote, luces caprichosamente puestas en distintas direcciones que no apunten a nada en particular pero va aumentando la intensidad al lugar central de escenificación.

_ Talleres _

Añoranza, constante aire fresco que recorre e inspira, aprovechar al máximo la luz natural permitiendo su ingreso, diseccionándolo evocando pleitesía a ella, organización bohemia y practica con armazones que contengan los trabajos que darían el ambiente místico de la creatividad manual.

_ Salón flexible _

Rampas de acceso, escalinatas, rodeado de la estructura limpiamente trabajada con altorrelieves regulares, cielo que conmueve el interior por su característica formal y los ojos de luz que hacen que así se note.

Principios teóricos y conceptos determinantes.

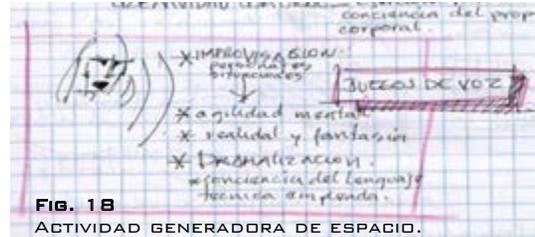


FIG. 18
ACTIVIDAD GENERADORA DE ESPACIO.

La interacción recreación es necesaria en la instrucción de los alumnos, eso levanta el velo de desconfianza, alienta el compañerismo, liberando del estrés cotidiano. Actuamos naturalmente en un medio conocido.

Condicionantes preeminentes e ineludibles:

En lo espacial (arquitectónico y/o urbano)

La relación del contexto (lugar, forma, entorno y terreno) tiene que ser considerado en el proyecto como factor de diseño.

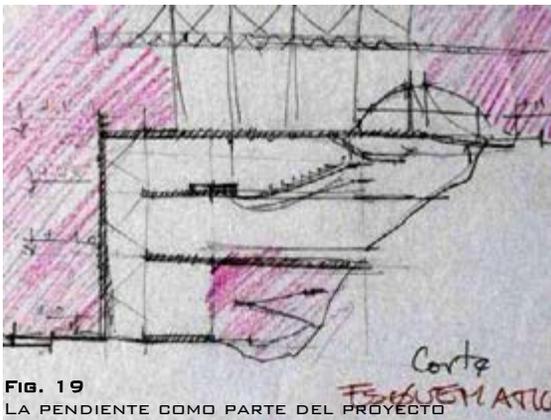


FIG. 19
LA PENDIENTE COMO PARTE DEL PROYECTO



FIG. 20

En lo ambiental.

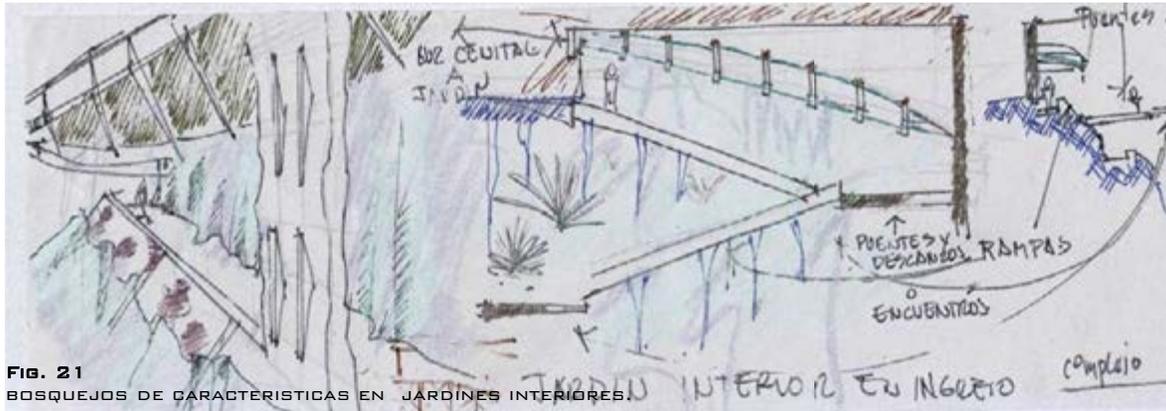


FIG. 21
BOSQUEJOS DE CARACTERISTICAS EN JARDINES INTERIORES.

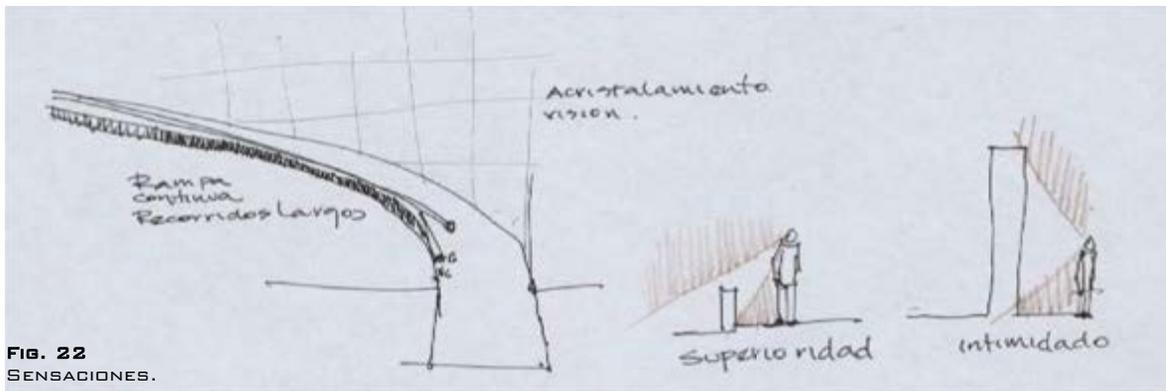


FIG. 22
SENSACIONES.

En lo socio cultural.

Una condicionante para el diseño, lo básico es considerar al usuario, según lo ya expuesto un parámetro común es de desarrollar apuntalar su personalidad con instrumentalización que le permita eliminar de si mismo los efectos del estrés, lo monótono y tener opción a comunicarse de mejor manera y conseguir cierto equilibrio de su personalidad.



FIG. 23
BASE DE MUCHAS PROBLEMÁTICAS ACTUALES NACE EN LA MALA COMUNICACIÓN.

En lo tecnológico.

El manejo estructural responderá a principios básicos para el equilibrio y resistencia del proyecto, además de lo estético.



FIG. 25
ESTÉREO ESTRUCTURA EN CUBIERTAS.

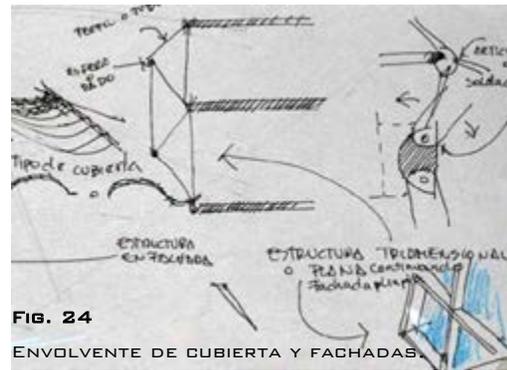


FIG. 24
ENVOLVENTE DE CUBIERTA Y FACHADAS

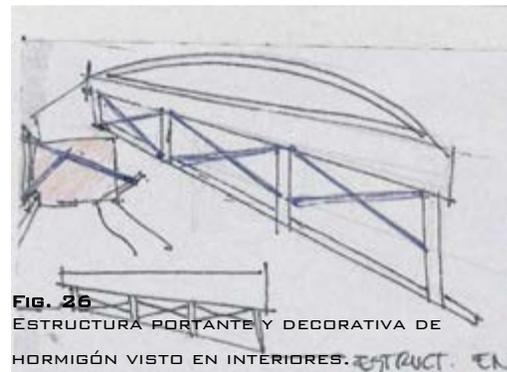


FIG. 26
ESTRUCTURA PORTANTE Y DECORATIVA DE HORMIGÓN VISTO EN INTERIORES. STRUCT. EN

Identificación de ejes y variables de profundización.

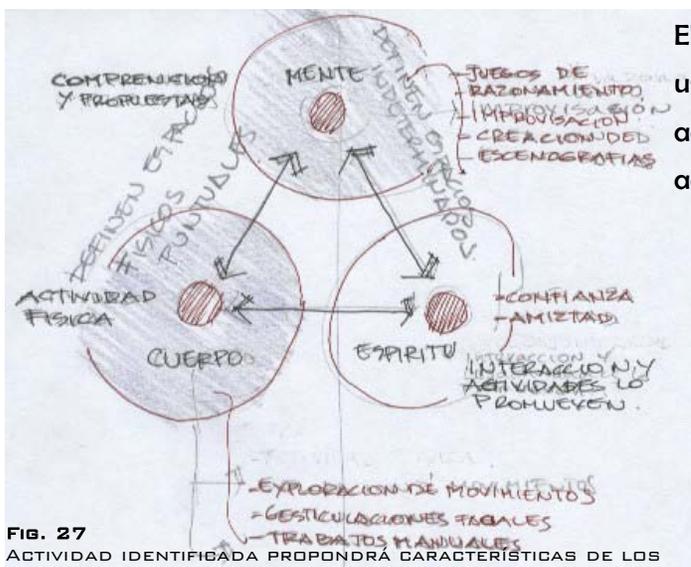


FIG. 27
ACTIVIDAD IDENTIFICADA PROPONDRÁ CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS.

El elemento básico del diseño es el usuario, comprenderlo dará repuestas acertadas para diseño de los espacios de acuerdo a sus necesidades.

Criterios innovadores y divergentes.

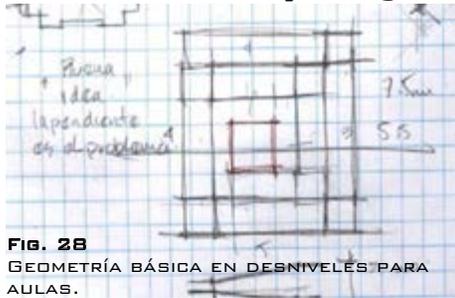


Fig. 28
GEOMETRÍA BÁSICA EN DESNIVELES PARA AULAS.

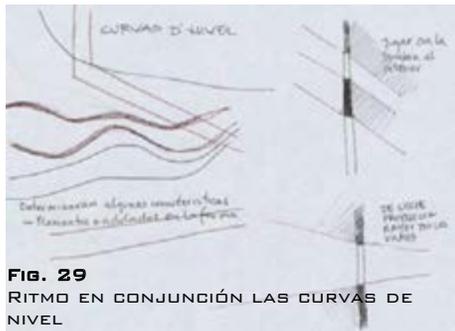


Fig. 29
RITMO EN CONJUNCIÓN LAS CURVAS DE NIVEL

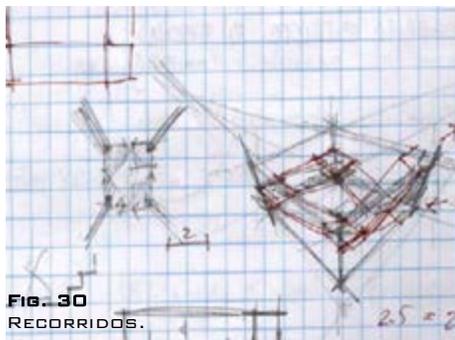


Fig. 30
RECORRIDOS.

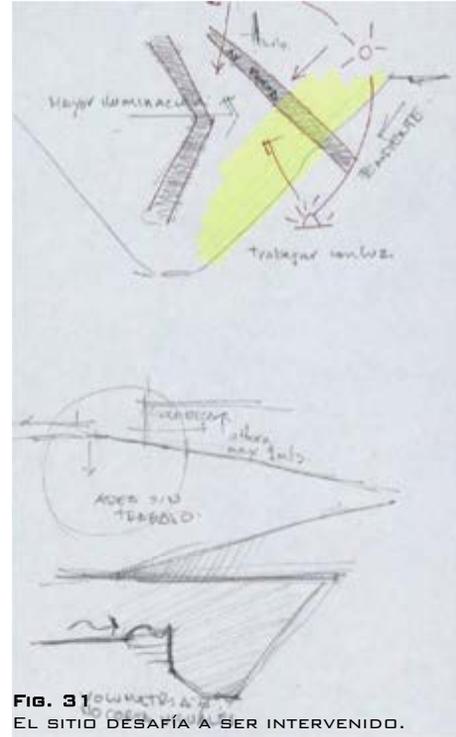


Fig. 31
EL SITIO DESAFÍA A SER INTERVENIDO.



Fig. 32
AULAS CONCÉNTRICAS.

10 _ VALIDACIÓN DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN Y FORMULACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA ESPACIAL _

Conceptualización integral y suficiente del ámbito teórico de intervención.

Como profesión en nuestra disciplina estamos sujetos en la mayoría de los casos al criterio de quienes no tienen conocimiento puntual de las necesidades de la urbe, e incluso de sus propias necesidades y estamos supeditados a estudios en los que no estamos muchas veces incluidos tienen una visión miope de toda la perspectiva, el cambio necesariamente debe estar ahí, a la par de otras profesiones que aporten su criterio y llegar a una propuesta integral. Y en el crecimiento de una población determinada las necesidades van aumentando propio de los bienes y males que

van haciéndose presente, y las soluciones se van complejizando sobre todo cuando no se las ha previsto o intervenido en el momento oportuno. Una propuesta como la del proyecto expuesto tiene que venir tomada de la mano a otras, para que el impacto sea mayor y duradero.

La comprensión del tema puede ser semejante en varios individuos, pero su visión general puede ser influenciada de acuerdo al medio vivido por cada persona, y tener respuestas parecidas o distintas, pero en su generalidad únicas como cada persona.

Formulación total de los argumentos previos al proceso de diseño.

El arte no es estático, va mutando de generación en generación, como un árbol van ramificándose y dividiéndose a cada día, invitando o congeniando con el pensamiento de la época, algunos llegan a ser efímeros, otros prevalecen desde o antes de nuestra era, sin embargo hay que destacar su gran adaptabilidad, y sensualidad para ser absorbido por todos, y dar a la persona cierta sensibilidad.

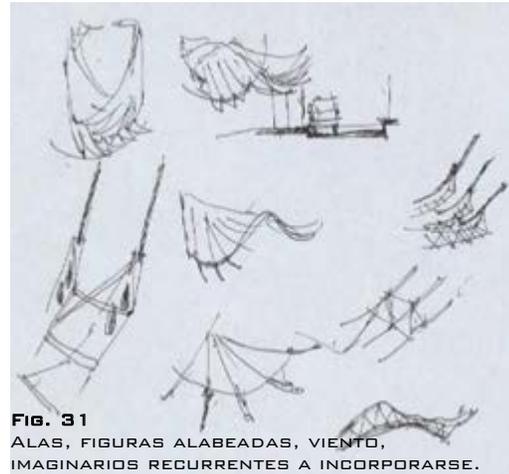


FIG. 31
ALAS, FIGURAS ALABEADAS, VIENTO,
IMAGINARIOS RECURRENTES A INCORPORARSE.

Como motivación inspiradora de diseño hago paralelo de lo que en lo personal significa el arte congeniado con la belleza humana, en especial el de la mujer, en su esencia misma de fortaleza y delicadeza, por lo volátil en ocasiones, irremediablemente insoportable en otras y pasar luego a lo más delicado de su personalidad, sin dejar de lado lo místicamente embrujador que resulta ser la profundidad de sus ojos inquietantes, dulce y cruel en ocasiones, la travesura del cabello o lo impactante del cuerpo femenino.

Comprensión e identificación suficiente de las condiciones que deben intervenir en el proceso de generación del proyecto.

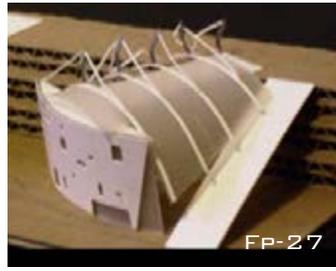
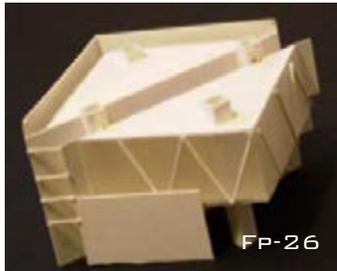
Esta claro que se debe comenzar por algo (la base), y como cada quien es distinto en la generación y desarrollo del proyecto, se puede o no responder a una fórmula, mas sea el método empleado es importante tener comprensión del tema, como querer expresarlo, presentarlo, para eso se extraen elementos ordenadores que delinear una postura en el proceso de diseño, algunas por orden lógico de compatibilidad de espacios, o la misma proporción del proyecto establecido en la proyección de a cuantas personas les será destinado.

En mi caso empleare de manera intuitiva a través de propuestas formales ubicadas en aproximadamente la proporción requerida de espacio y volumen.

A través de bosquejos determinar la ubicación y cualidad de los espacios.

Sucesivamente haré correcciones debido a los espacios necesarios intentando no alejarme de la propuesta formal inicial para no perder su esencia.

PROPUESTAS INICIALES



PROPUESTA FINAL

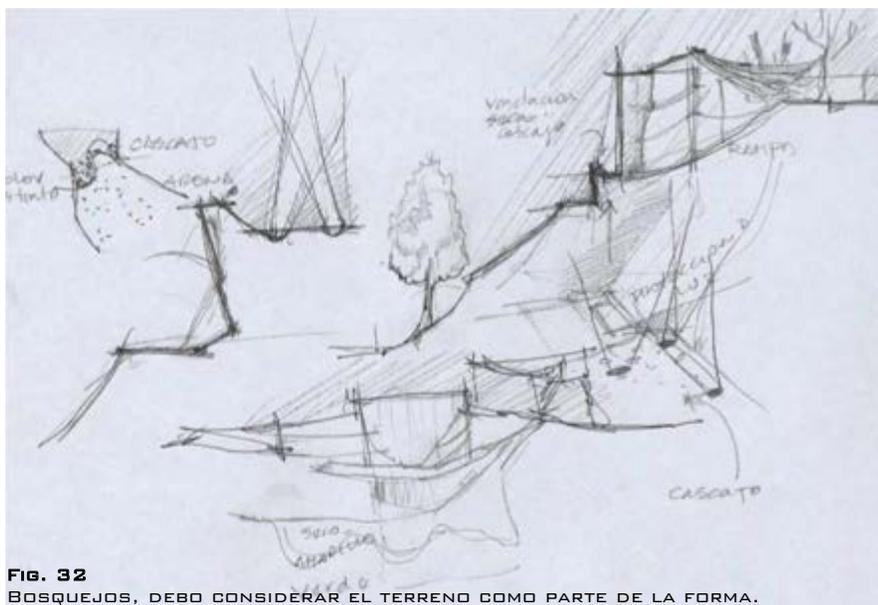


Fig. 32
BOSQUEJOS, DEBO CONSIDERAR EL TERRENO COMO PARTE DE LA FORMA.
memoria de proyecto de grado

ESQUEMAS DE ORGANIZACION ESPACIAL

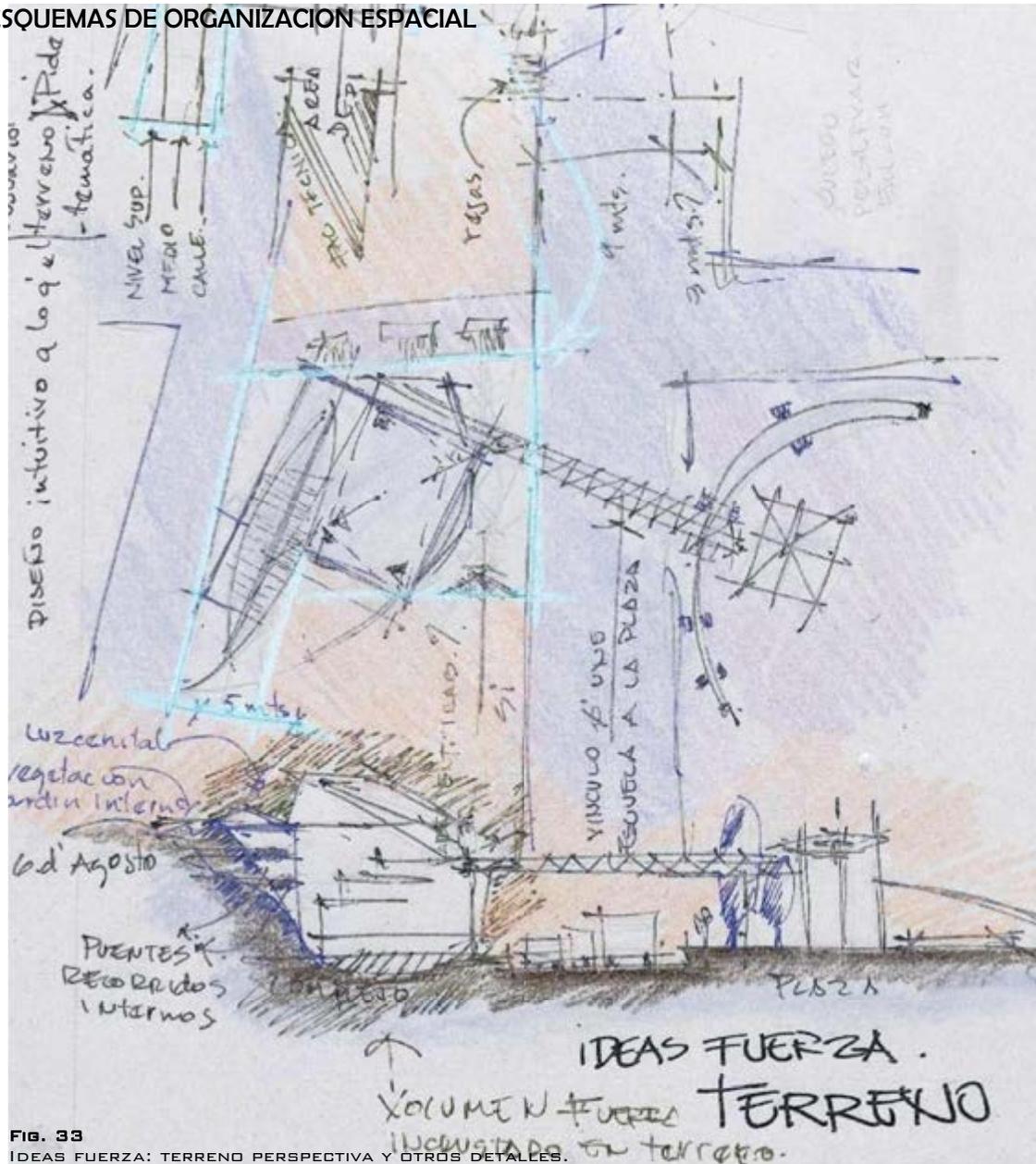


FIG. 33
IDEAS FUERZA: TERRENO PERSPECTIVA Y OTROS DETALLES.

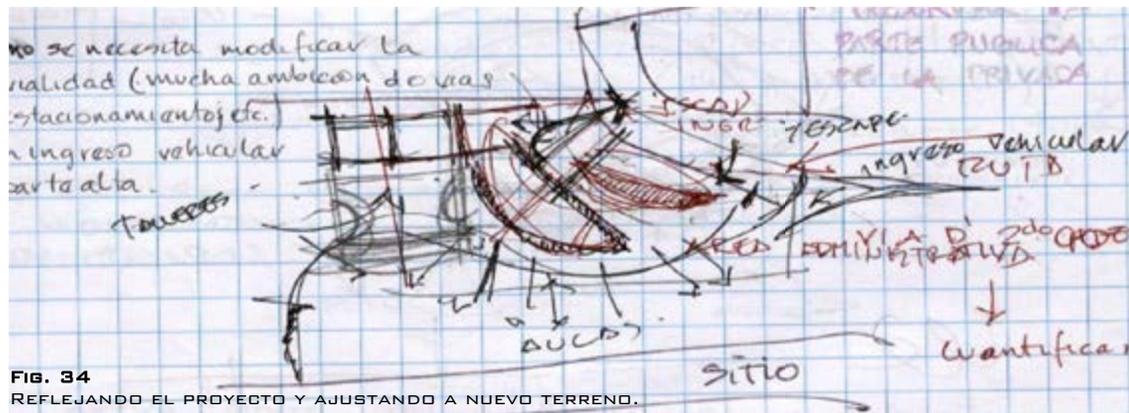
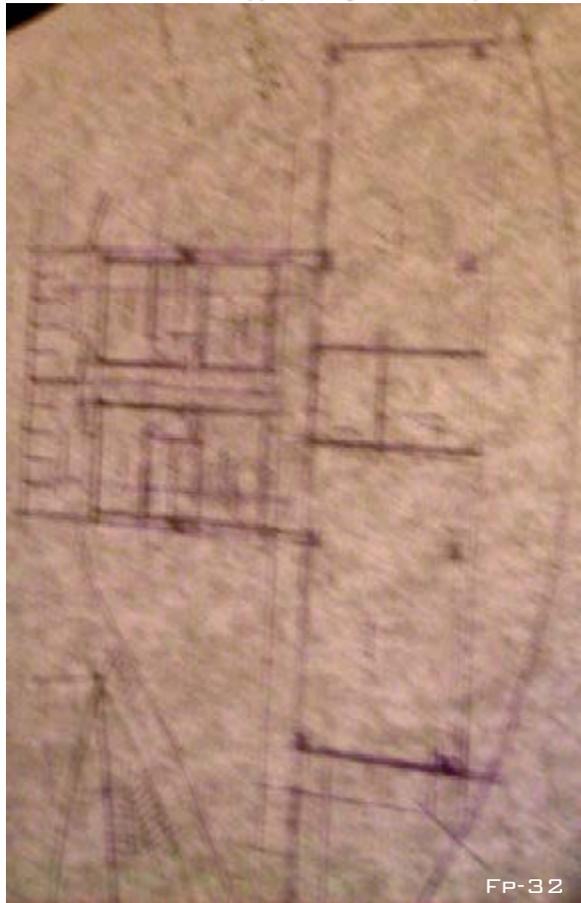


FIG. 34
REFLEJANDO EL PROYECTO Y AJUSTANDO A NUEVO TERRENO.

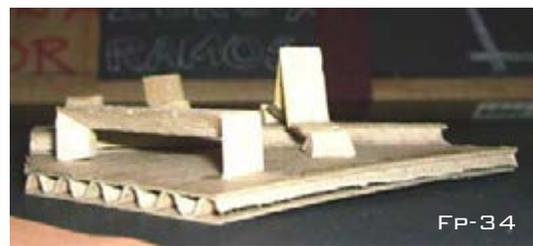
memoria de proyecto de grado

Carlos Poma Chino

PRIMEROS ESQUEMAS DE PLANTAS



PROPUESTAS DE MOBILIARIO



BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

Básica normativa referida al tema

ANUARIO ESTADISTICO 2002 y RESUMEN 2007

Población, por sexo y municipio.

Tasas de crecimiento, proyecciones

COMO ENSEÑAR ARTE

Luía ma. Bou

Ediciones CEAC

Capitulo 3, Pág.25

PROYECTOS MANUALES AJ

Patricia tutt, David Adler

Ediciones Herman Blume

Teatros, pag. 196

Centros de Enseñanza Superior, pag 267 - 275

ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA

Peter Neufert

Editorial Gustavo Pili, S.A. – Barcelona

Escuelas Superiores, Universidades, Pag. 265 - 271

Teatros y Cines, Pag. 414 – 426

USPA 1995

Gobierno Municipal de La Paz

TEXTO DE LA ARQUITECTURA DE LA MODERNIDAD

Joseph Maria Montaner

CONCURSO INTERNACIONAL PARQUE URBANO CENTRAL P.U.C.

Gobierno Municipal de La Paz

Estudios técnicos del sitio

Aplicada referida al usuario y a la temática

PLAN PARTICIPATIVO DEL MACRODISTRITO CENTRO

Instituto de investigación y planificación municipal

ARQUITECTURA E INTEGRACION – una arquitectura en el centro histórico

P.G. 607

Lecturas relacionadas a la temática paginas Web.

EL DESPERTAD DE LA CURIOSIDAD

<http://www.floornature.biz/articoli/articolo.php?id=66&sez=10&lang=es>

DATOS ANTROPOMETRICOS

http://www.todoarquitectura.com/v2/foros/post.asp?method=Reply&Topic_ID=3122&FORUM_ID=27&CAT_ID=5&Forum_Title=Consultas+%2F+Ayuda&Topic_Title=antropometria+danza

REFLECTORES TEATRALES

[http://www. Teletec.com.mx](http://www.Teletec.com.mx)

ESCUELAS TEATRALES

<http://www.oei.org.co/sii/entrega8/art05.htm>

TEATRO

<http://cias.titerenet.com/group-576.htm>

FITAZ 2006, LLEGA CON TODO ESTE AÑO

<http://www.la-epoca.com/verporseccion.php?CIDSUPLEMENTO=5&CIDARTICULO=8134>

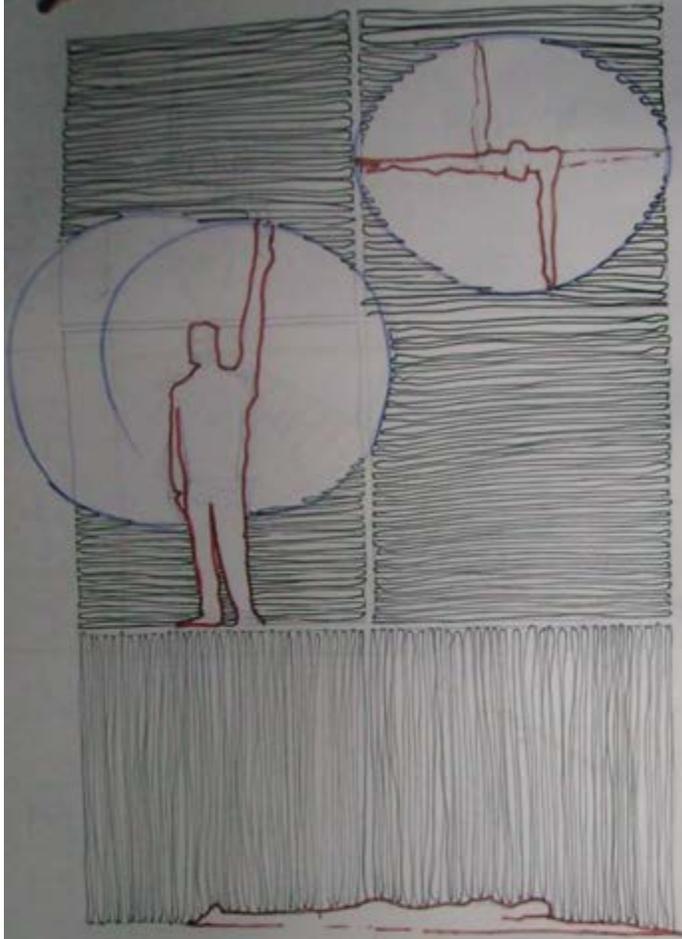
FACULTAD DE ARTES - ASAB

PDF facArtes_Instructivo_Artes_Escenicas_2007_2

LA PAZ CONVOCA A LAS JORNADAS CULTURALES 2007

Bolivia.com

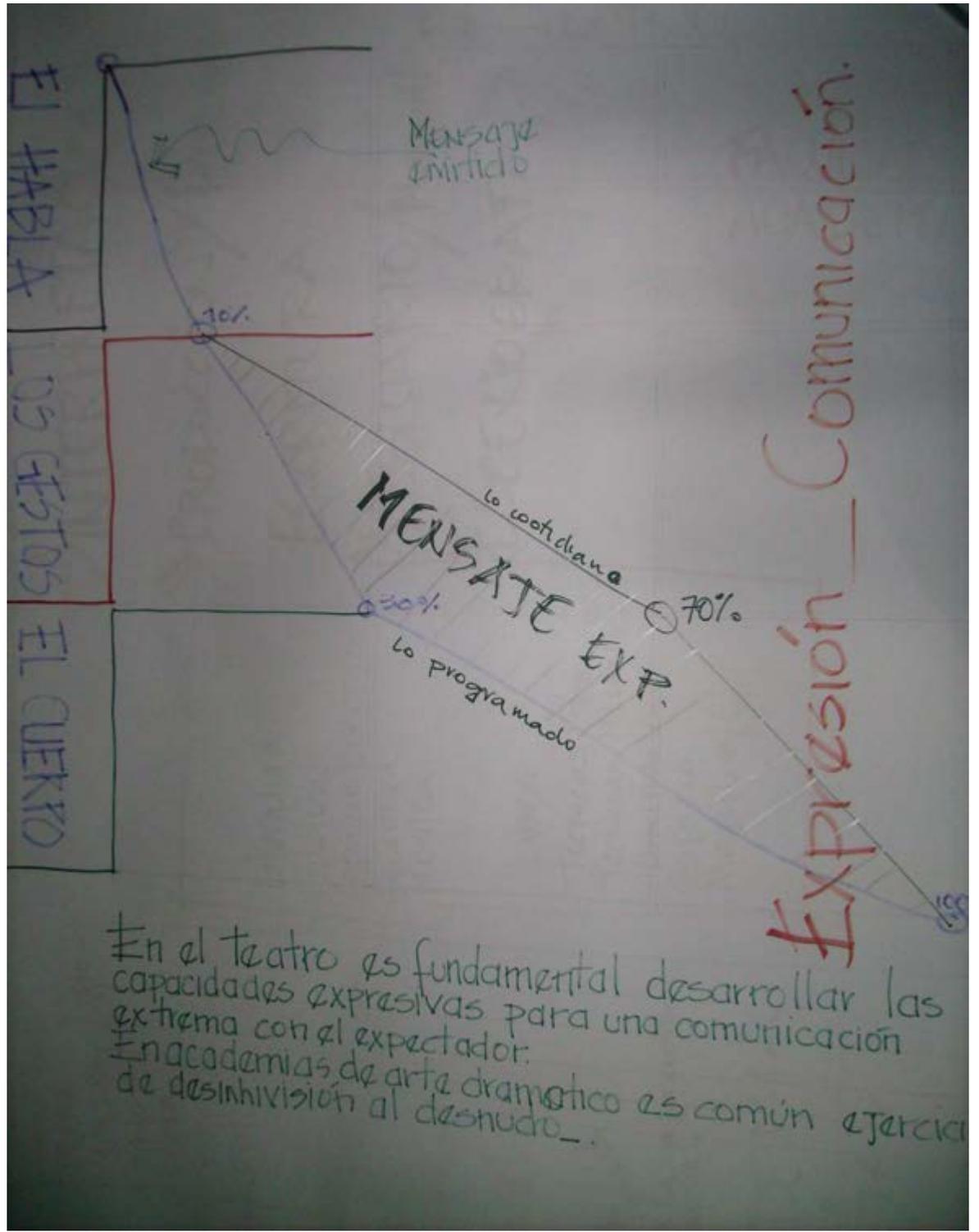
ANEXOS

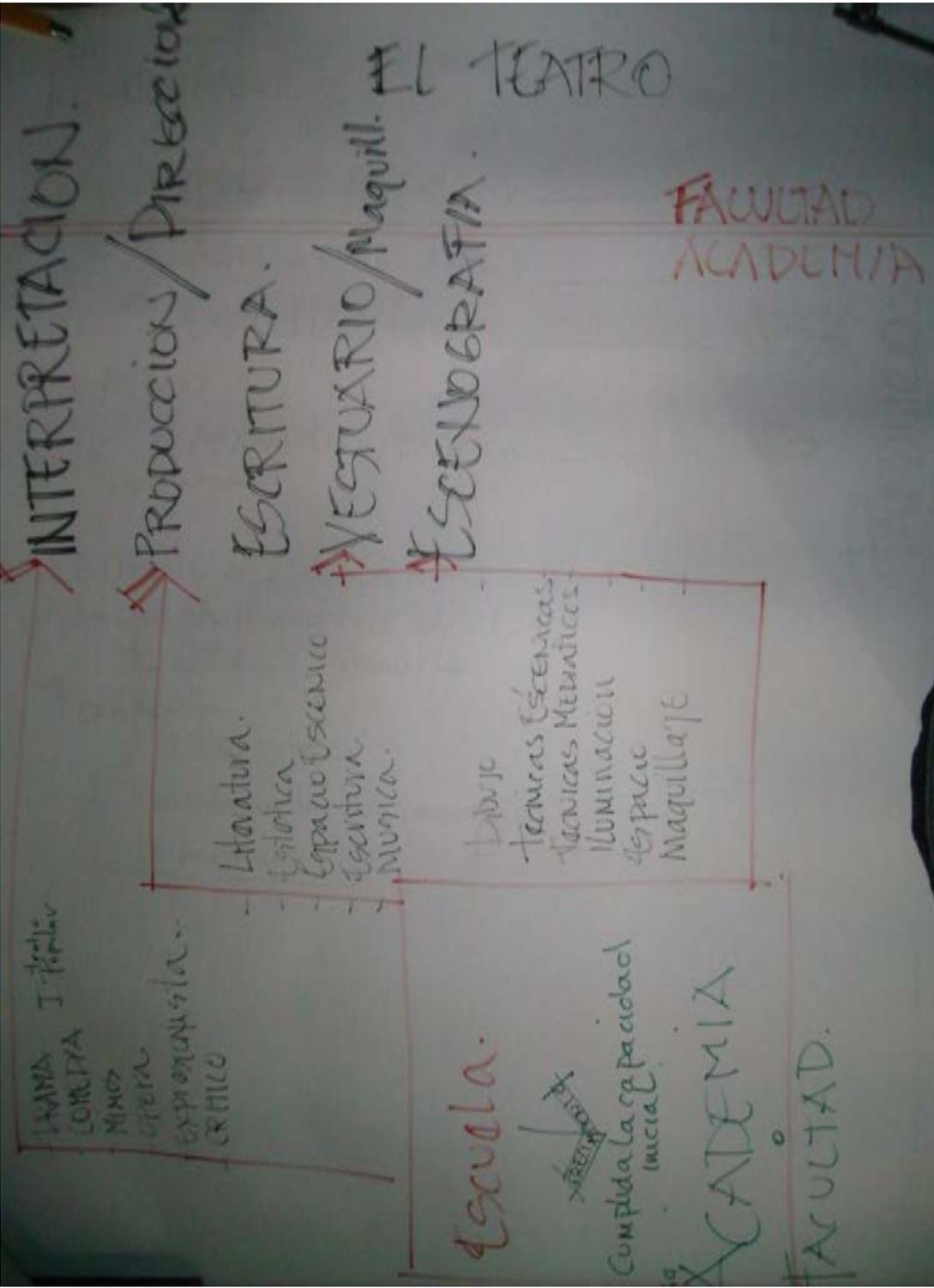


Al no desarrollar las inteligencias
no solo cohibimos el pensamiento, el habla,
También cohibimos el cuerpo. y el espíritu

Para determinar el área de las "salas de
expresión corporal" se tomara en cuenta el
cuerpo humano en posiciones distintas que
sugieran esferas o radios d acción —
Ejercicios propios para el relajamiento
corporal quitando la tensión de los músculos.

2.9 m²/persona
en áreas de Exp
72.5 m².





LO NORMADO

1/c personal superior _____	4
1/c 4. Administrativos _____	3
1/c 3 Estudiantes. _____	83 $\frac{1}{3}$

TEATRO.

1/c 3 Asientos/Butacas _____	83
" 1/15 butacas	

CRITERIO ACEPTADO.

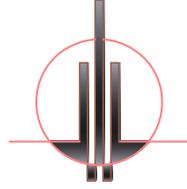
Parque Automotriz d. L.P.
126.000 Vehículos

Población

2.700.000 hab.

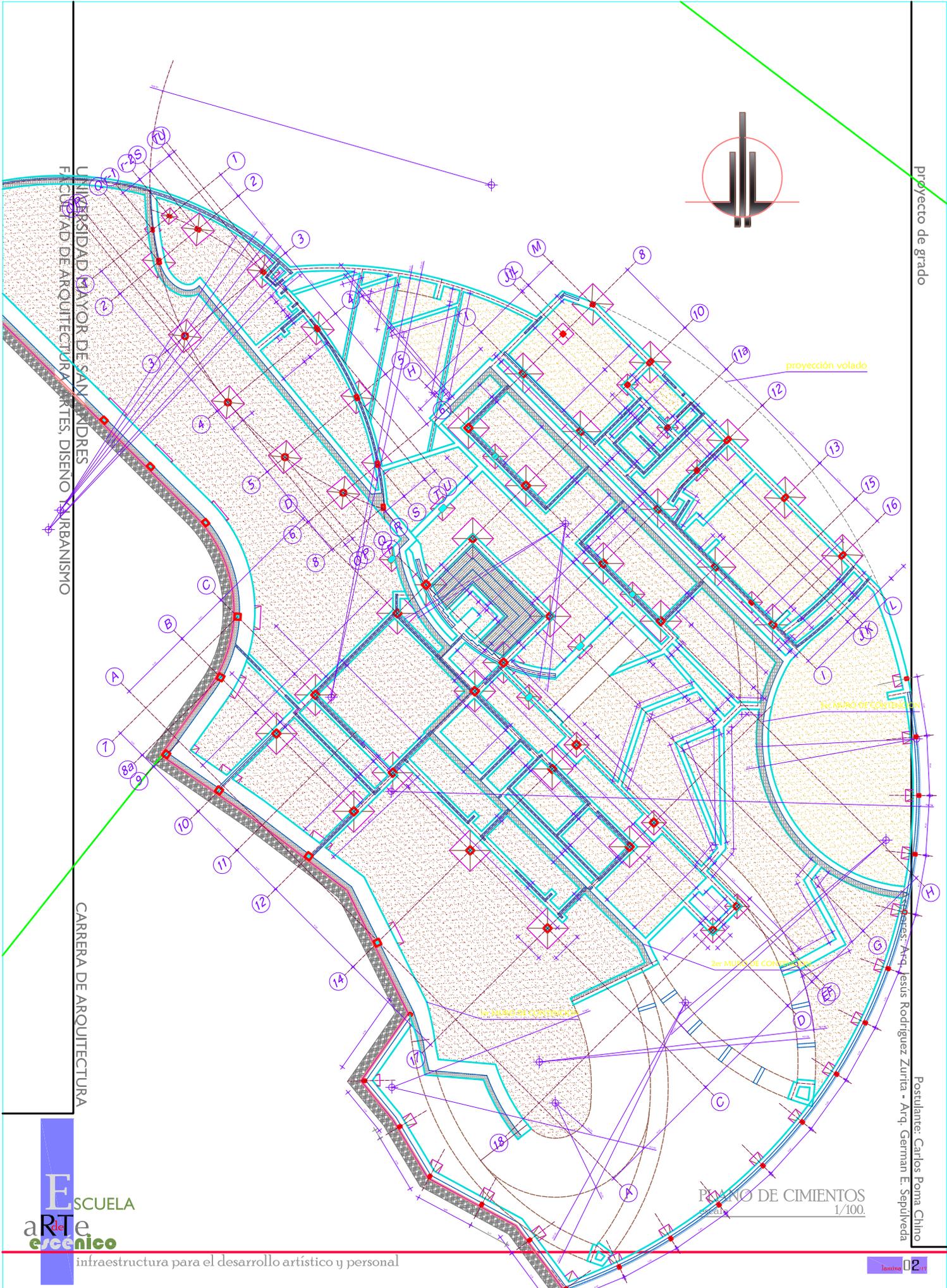
Vehículo cada 22 personas.

11. parques.



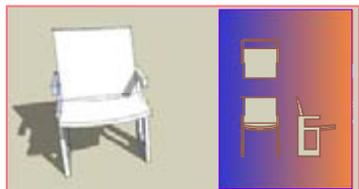
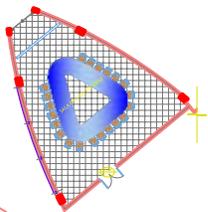
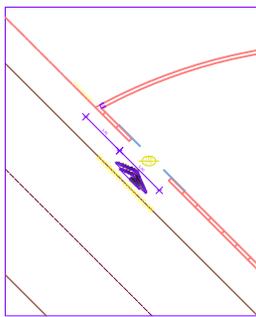
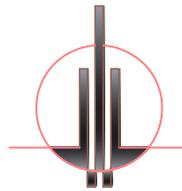
UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES, DISEÑO URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA



PLANO DE CIMENTOS
1/100.

Postulante: Carlos Poma Chino
Asesor: Arq. Jesús Rodríguez Zurita - Arq. German E. Sepulveda



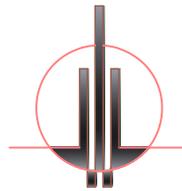
UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

ESCUELA
de arte
escénico

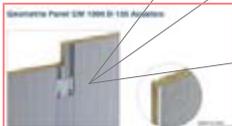
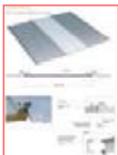
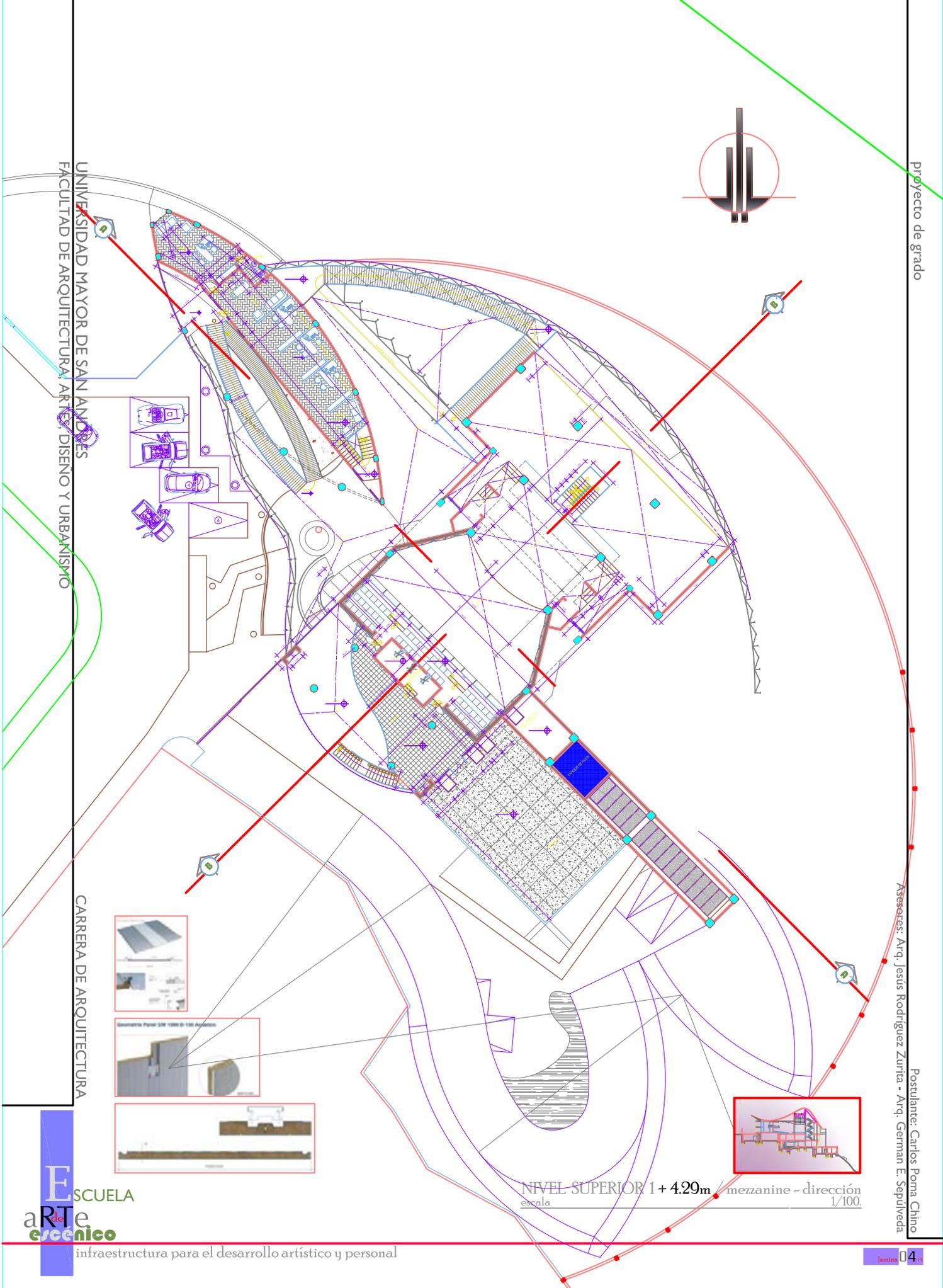
infraestructura para el desarrollo artístico y personal

PLANTA BAJA NIVEL +0.00m / ingreso principal
Escala 1/100

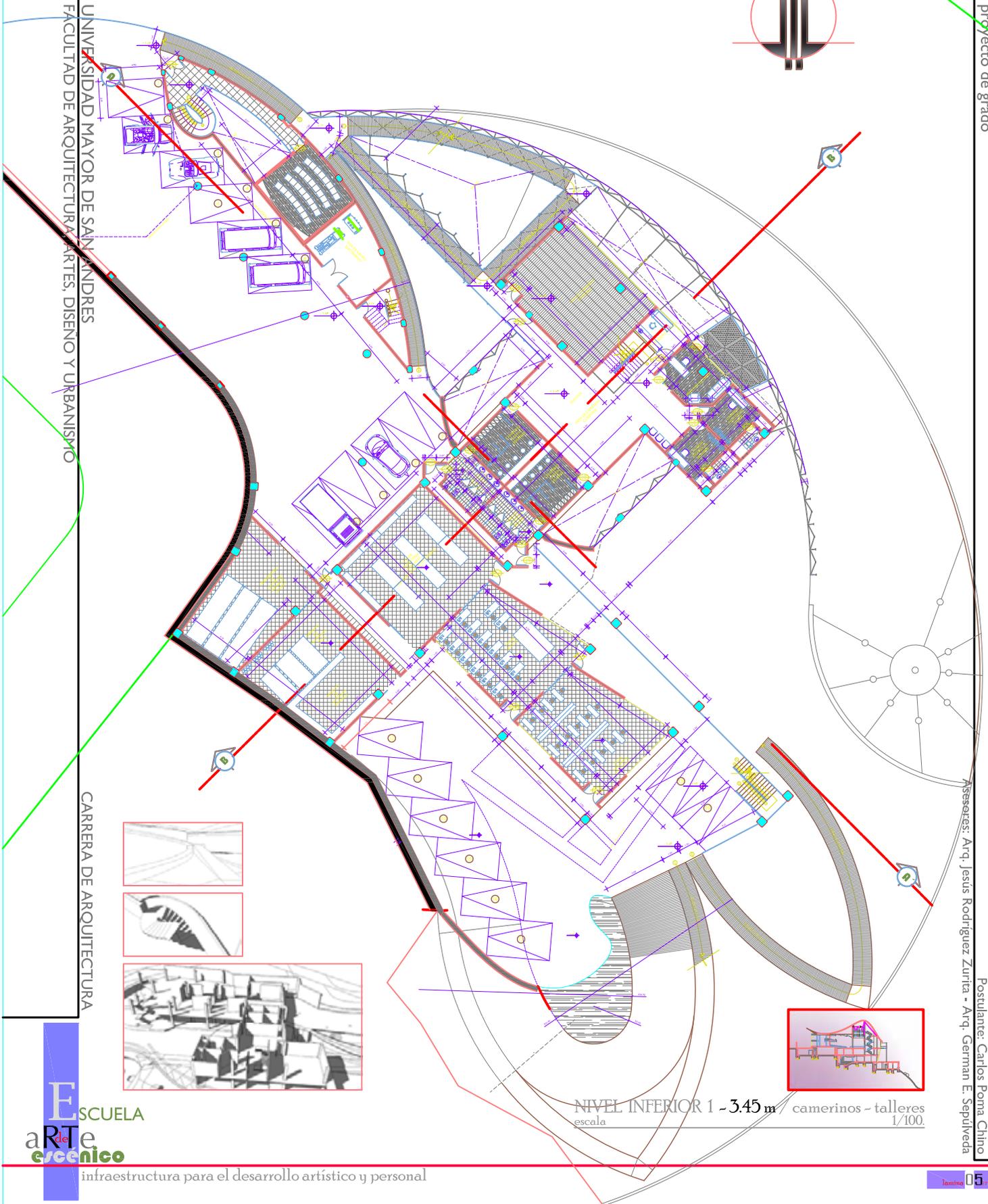
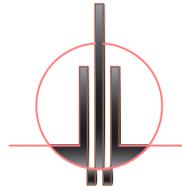


UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA



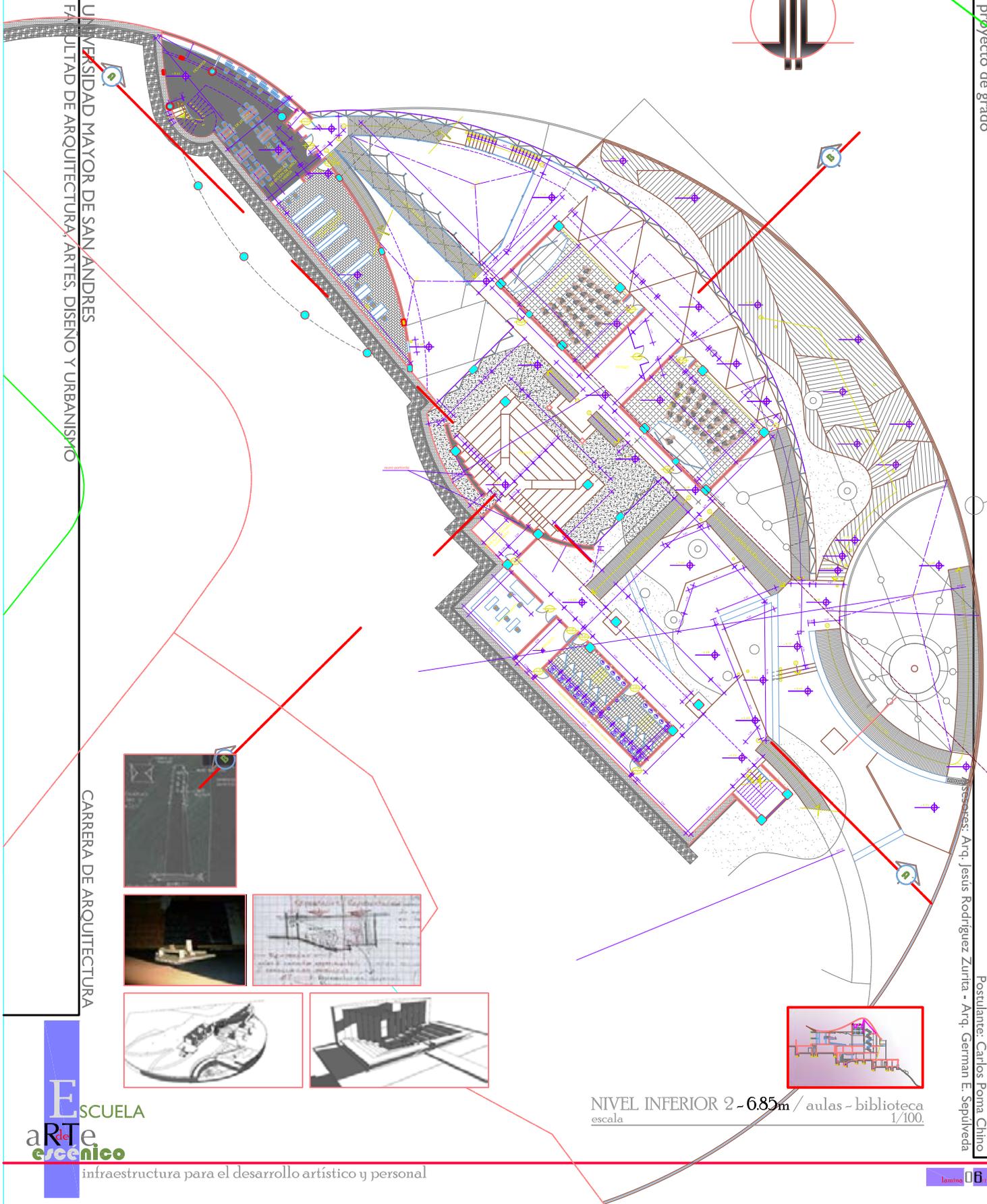
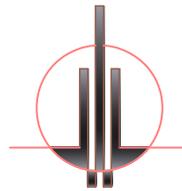
NIVEL SUPERIOR 1 + 4.29m / mezzanine - dirección
escala 1/100



NIVEL INFERIOR 1 - 3.45 m / camerinos - talleres
escala 1/100

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

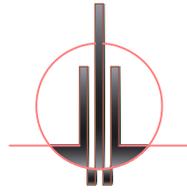


NIVEL INFERIOR 2 - 6.85m / aulas - biblioteca
escala 1/100



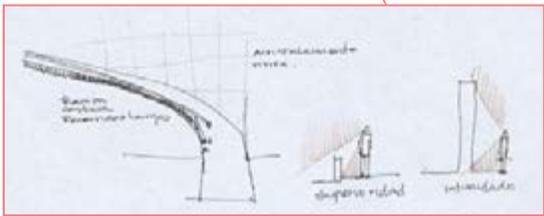
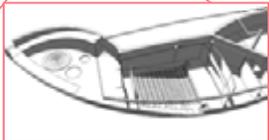
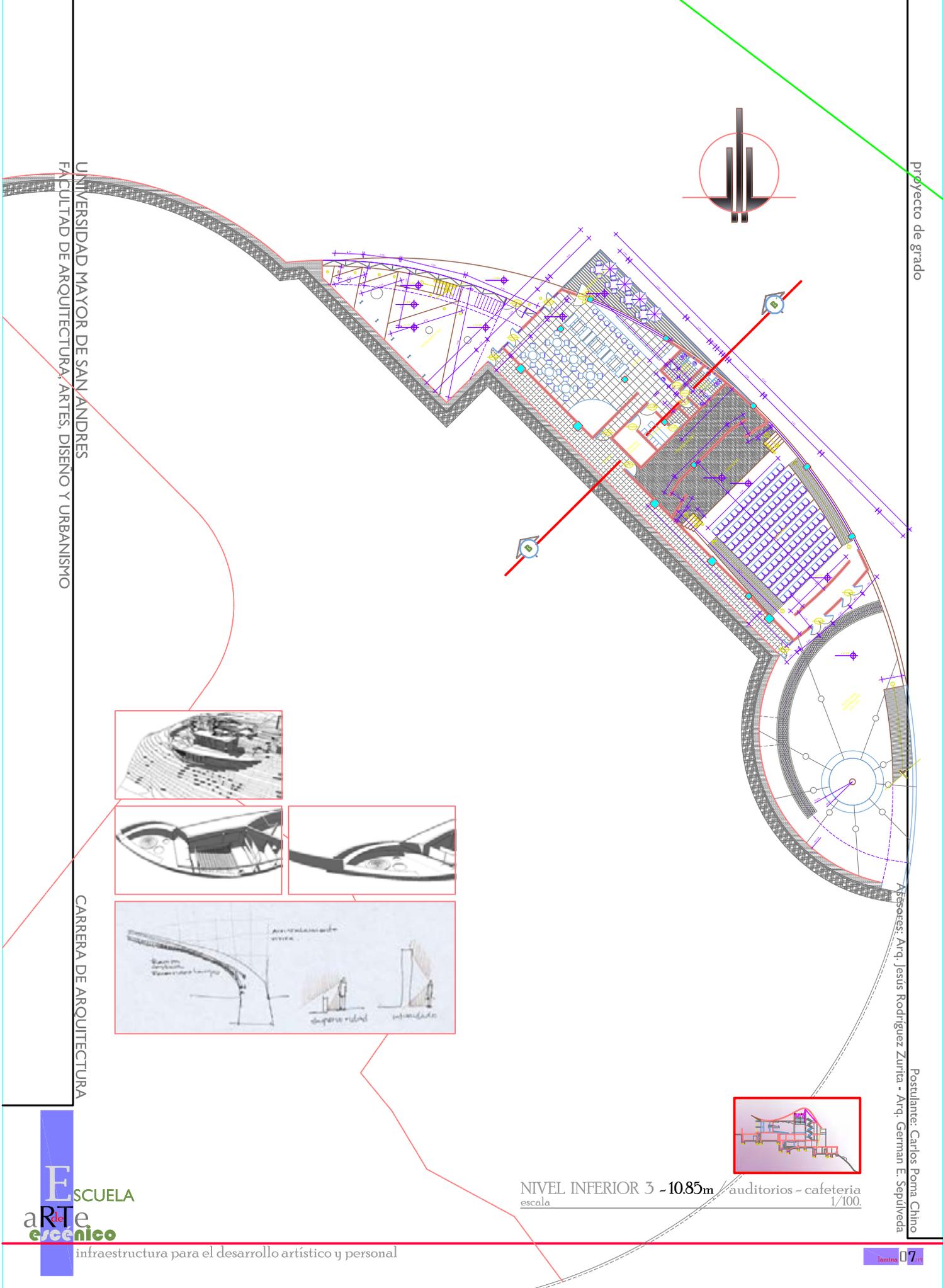
UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

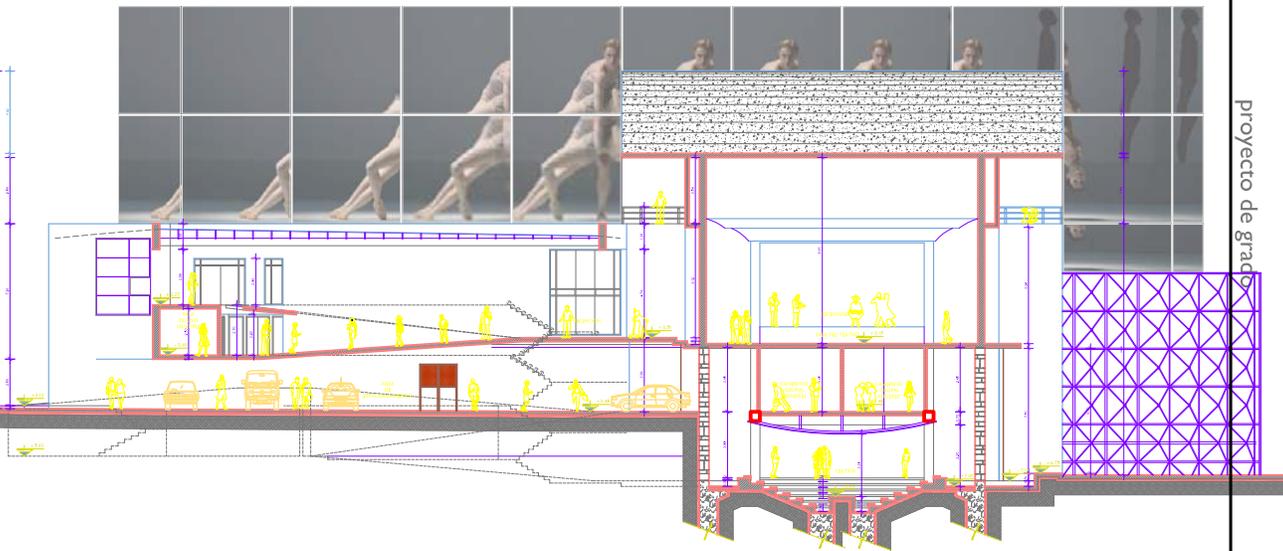


UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO

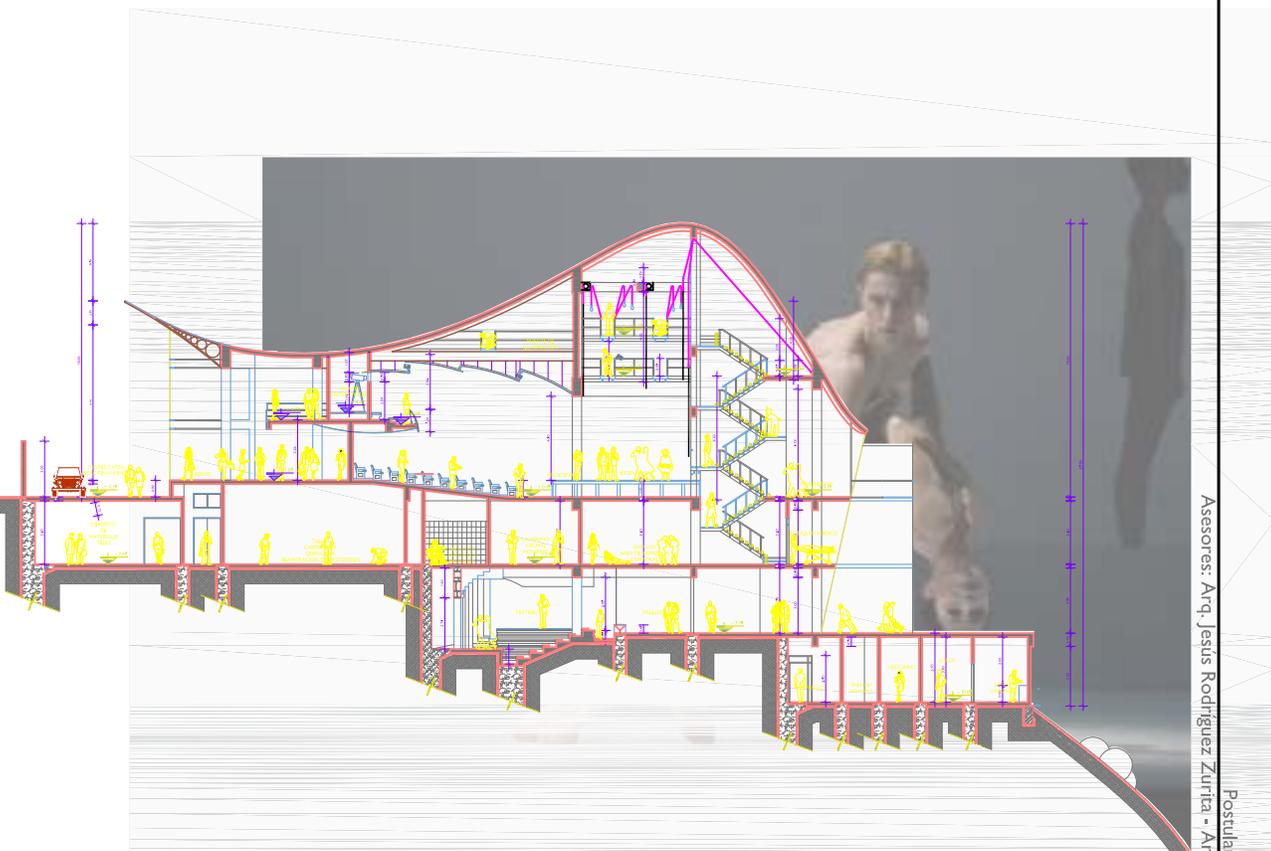
CARRERA DE ARQUITECTURA



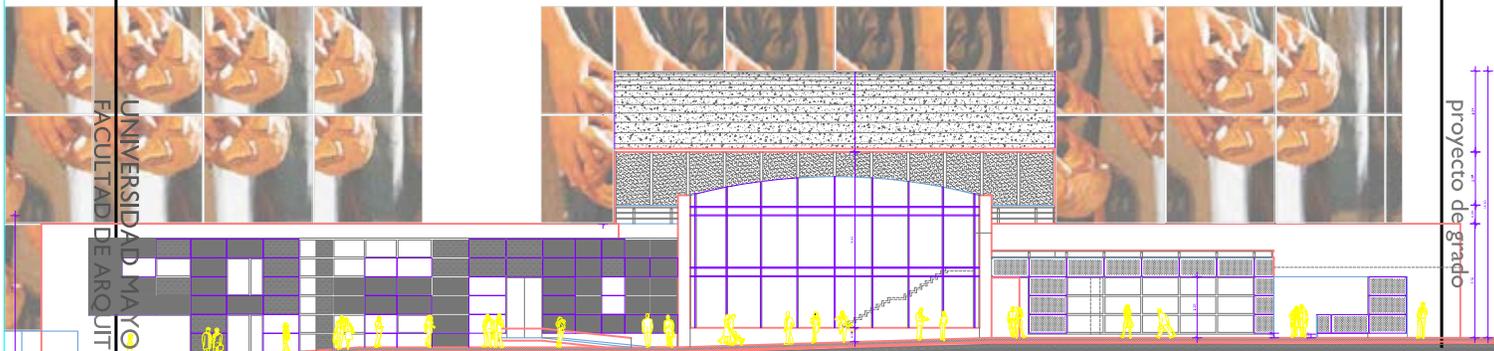
NIVEL INFERIOR 3 -10.85m / auditorios - cafetería
escala 1/100



CORTE LONGITUDINAL A - A' escala 1/100.



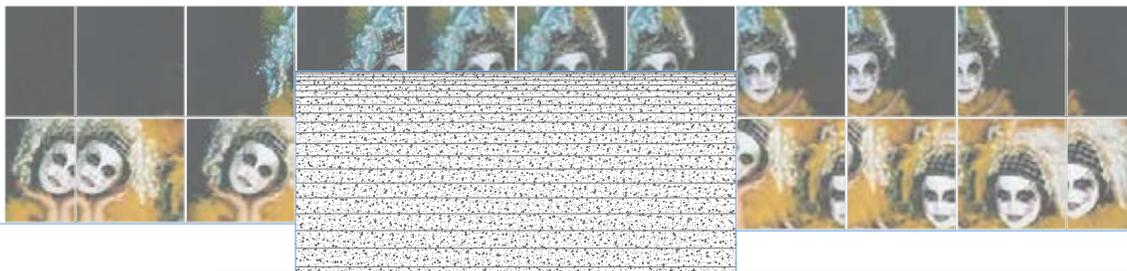
CORTE TRANSVERSAL B - B' escala 1/100.



ELEVACION FRONTAL
escala 1/100.



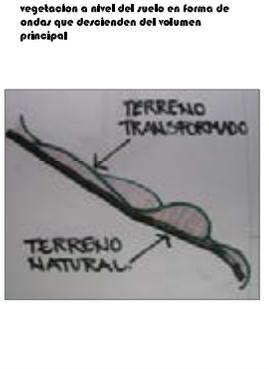
ELEVACION LATERAL IZQUIERDA
escala 1/100.



ELEVACION POSTERIOR
escala 1/100.



ELEVACION LATERAL DERECHA
escala 1/100.



El tratamiento del entorno paisajístico tendrá como concepción básica la siguiente lectura:
Volumen floreciente en una depresión terrea, al nacer arrastra rocas de ángulos vivos asemejando un palacio flanqueado de límites agresivos, mostrando pureza formal con transparencias, vivacidad plena de este bonrai urbano, rodeado por un manto verde con planos terrazados geométrica y onduladamente, sobre la cual hay estrellas caídas que iluminara sus noches, la vegetación existente es mas poblada hacia el sur, con mediana alta vegetación mas arborea propia del lugar. Elementos color rojo distribuidos entre las terrazas, denotando individualidad en medio de un campo verde.

SIMBOLOGIA	
	apertura de atracción visual
	visual plena
	barreira visual
	recinto
	nodo
	nodo canal
	recorrido peatonal
	recorrido vehicular bajo tráfico
	recorrido vehicular alto tráfico
	jardín seco
	macizos florales
	vegetación alta
	vegetación mediana
	vegetación baja (matorral)
	cobertura de pisos (césped)
	iluminación
	sitios estilizadas

El teatro tiene mirador... y cuando este rentido lo combinamos con personajes típicos de nuestro acervo cultural, plantamos en estatuas o elementos estilizados con ciertas características que los identifiquen, con estatuas de la I. visicador en el area de la terraza mirador, parados, retilador. Espectante del paisaje que el sitio ofrece.



El mobiliario para descanso tendrá una composición formal simple a base de una sección triangular.



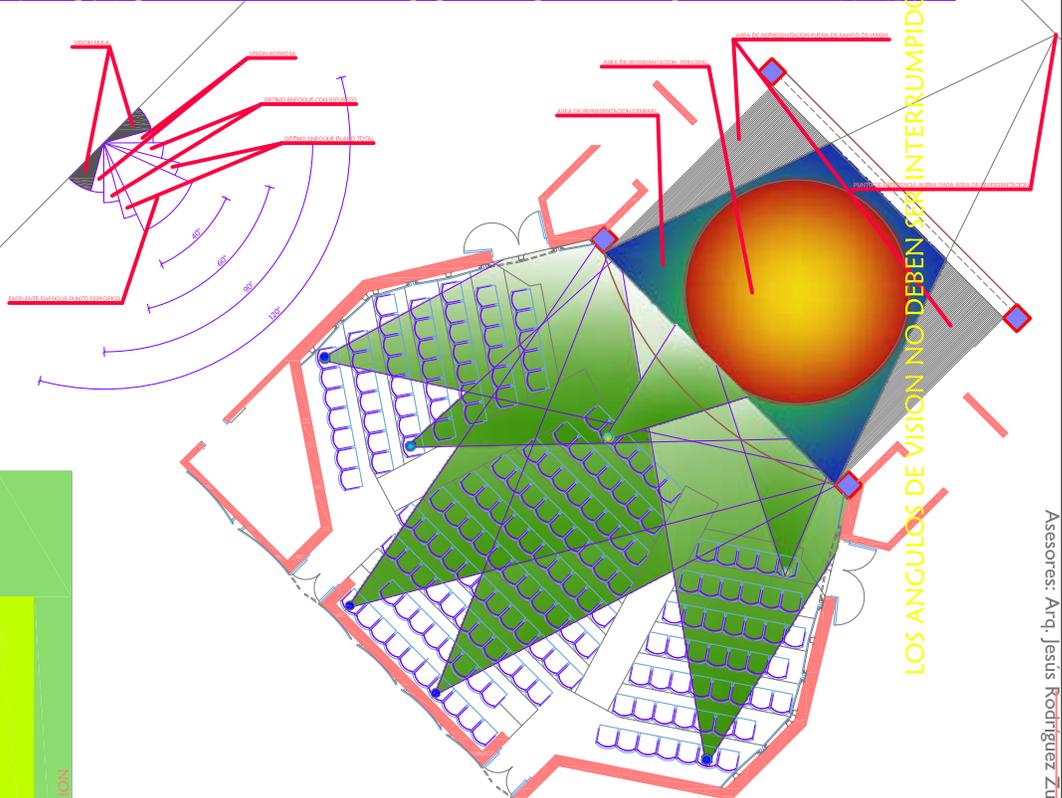
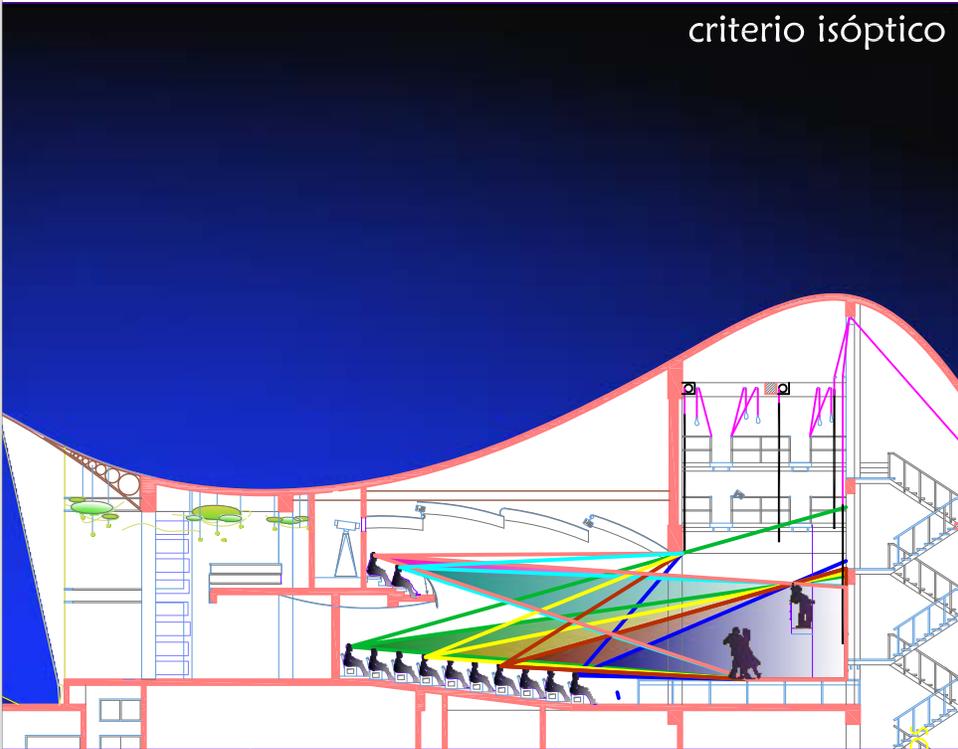
Los elementos de iluminación alta serán tratados con la misma concepción formal de el de los bancos de descanso.

ALTERNATIVAS VEGETACION BARR

PROPUESTA PAISAJISTICA
 escala 1/200

El teatro tiene mirador... y cuando este rentido lo combinamos con personajes típicos de nuestro acervo cultural, plantamos en estatuas o elementos estilizados con ciertas características que los identifiquen, con estatuas de la I. visicador en el area de la terraza mirador, parados, retilador. Espectante del paisaje que el sitio ofrece.

criterio isóptico



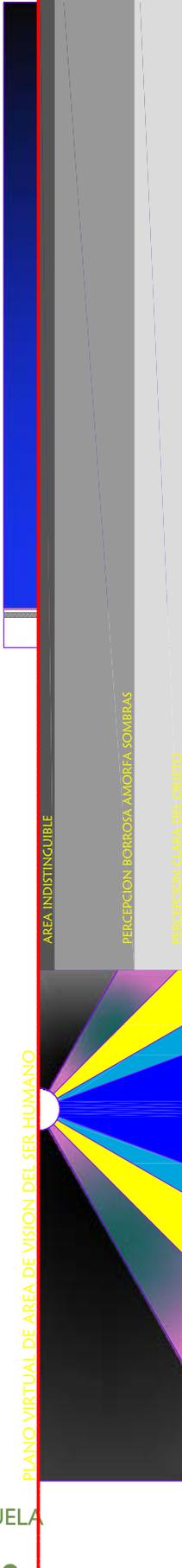
La visibilidad se calculara en la diferencia del ojo de una persona y la parte superior de la cabeza de otra en la fila inmediata inferior con un valor mínimo de 12 cms..

Es preferible que la disposicion de las butacas en relacion con otras filas sea intercalada, esto ayudara que el angulo de vision enmarcada por la altura minima sea ampliada.

La visibilidad del area de representación escénica considerara:
 El punto de visión básico es el del centro del escenario.
 Doble altura humana libre de obstáculos visuales.
 Maxima distancia para percibir los gestos de una persona son 32 metros.
 Area de representación aurea (perspectiva a punto de vista), por normativa se recomienda un punto central el doble del escenario hacia la boca desde ese origen, donde el area restante o en sombra es de importancia relativa, esto en escenarios de base rectangular.

Las plataformas para los espectadores estaran entre un rango de 30° como máximo para una adecuada percepción, los niveles superiores son los menos favorecidos.

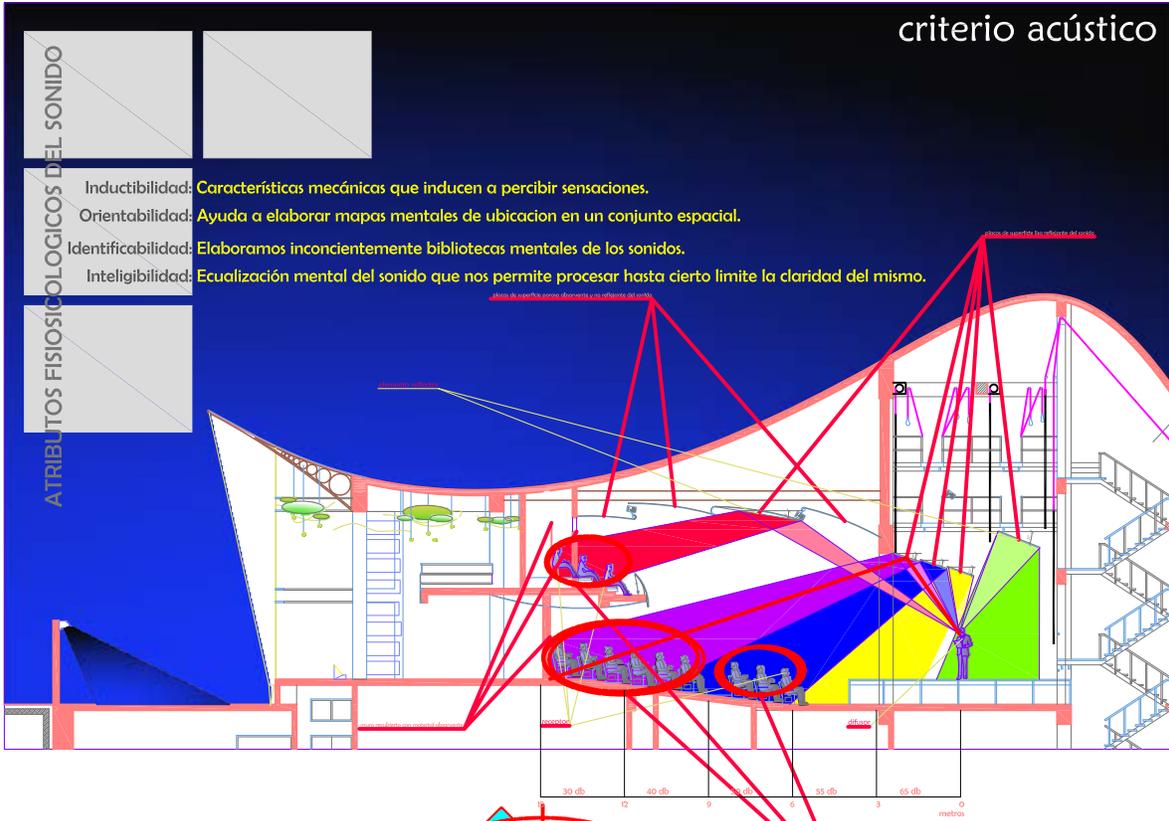
DISEÑO DE ISOPTICAS



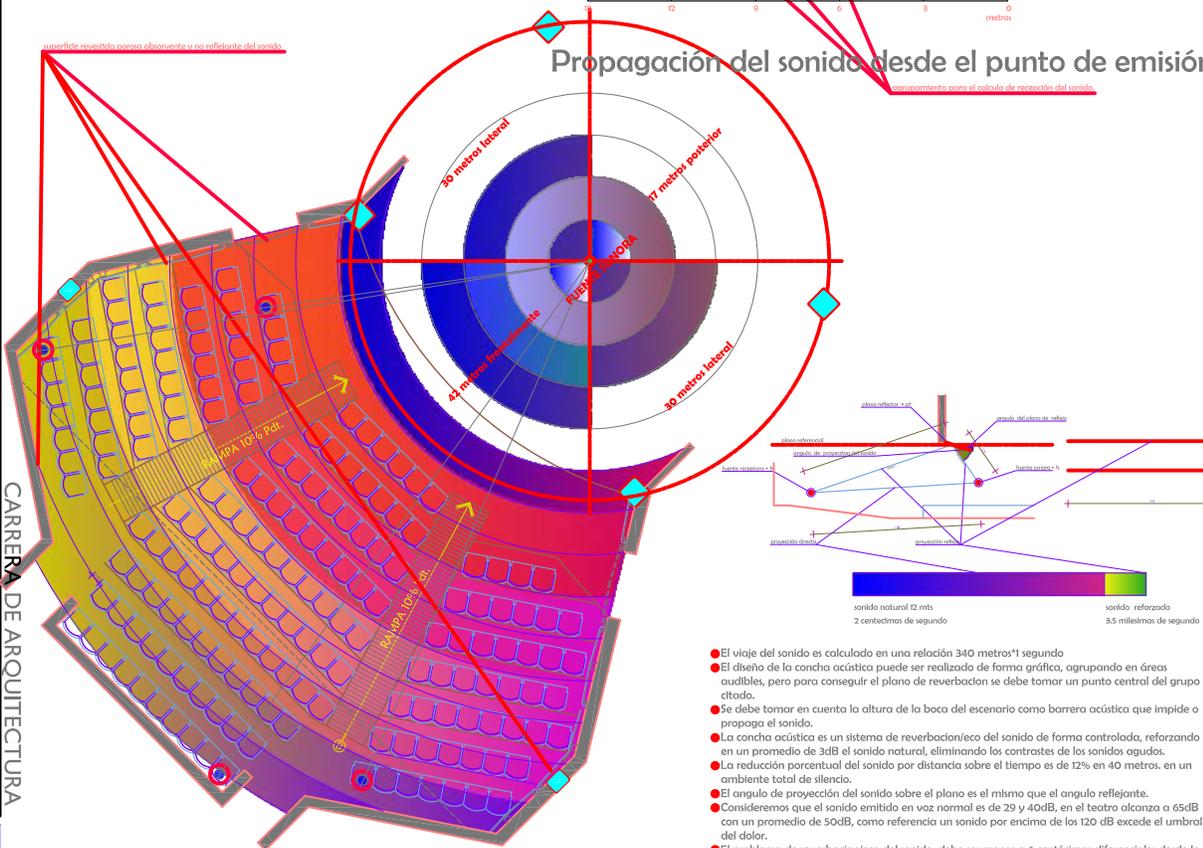
criterio acústico

ATRIBUTOS FISIOLÓGICOS DEL SONIDO

Inductibilidad:	Características mecánicas que inducen a percibir sensaciones.
Orientabilidad:	Ayuda a elaborar mapas mentales de ubicación en un conjunto espacial.
Identificabilidad:	Elaboramos inconcientemente bibliotecas mentales de los sonidos.
Inteligibilidad:	Ecualización mental del sonido que nos permite procesar hasta cierto límite la claridad del mismo.



Propagación del sonido desde el punto de emisión.

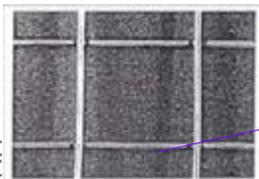


- El viaje del sonido es calculado en una relación 340 metros*1 segundo
- El diseño de la concha acústica puede ser realizado de forma gráfica, agrupando en áreas audibles, pero para conseguir el plano de reverberación se debe tomar un punto central del grupo citado.
- Se debe tomar en cuenta la altura de la boca del escenario como barrera acústica que impide o propaga el sonido.
- La concha acústica es un sistema de reverberación/eco del sonido de forma controlada, reforzando en un promedio de 3dB el sonido natural, eliminando los contrastes de los sonidos agudos.
- La reducción porcentual del sonido por distancia sobre el tiempo es de 12% en 40 metros, en un ambiente total de silencio.
- El ángulo de proyección del sonido sobre el plano es el mismo que el ángulo reflejante.
- Consideremos que el sonido emitido en voz normal es de 29 y 40dB, en el teatro alcanza a 65dB con un promedio de 50dB, como referencia un sonido por encima de los 120 dB excede el umbral del dolor.
- El problema de reverberación/eco del sonido debe ser menor a 6 centésimas diferenciales desde la recepción del sonido natural, pasado este límite el nivel de percepción pasa de audible perturbable.

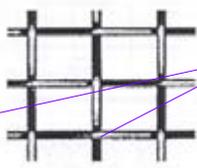
las superficies lisas duras son reflejantes produciendo eco y ensordecimiento, para evitar esto se reviste las paredes con materiales porosos de densidad baja el cual impide reverberación.

las cualidades del sonido son de expansión ondulatoria.

DISEÑO ACÚSTICO



Malla de acero cuadrada electrosoldada.
Mayor confiabilidad en la elaboración de elementos
ligeros por su uniformidad, y soldadura.

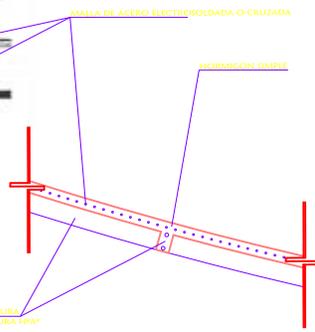


Malla de acero cuadrada y cruzada.
Mejor comportamiento, flexibilidad.

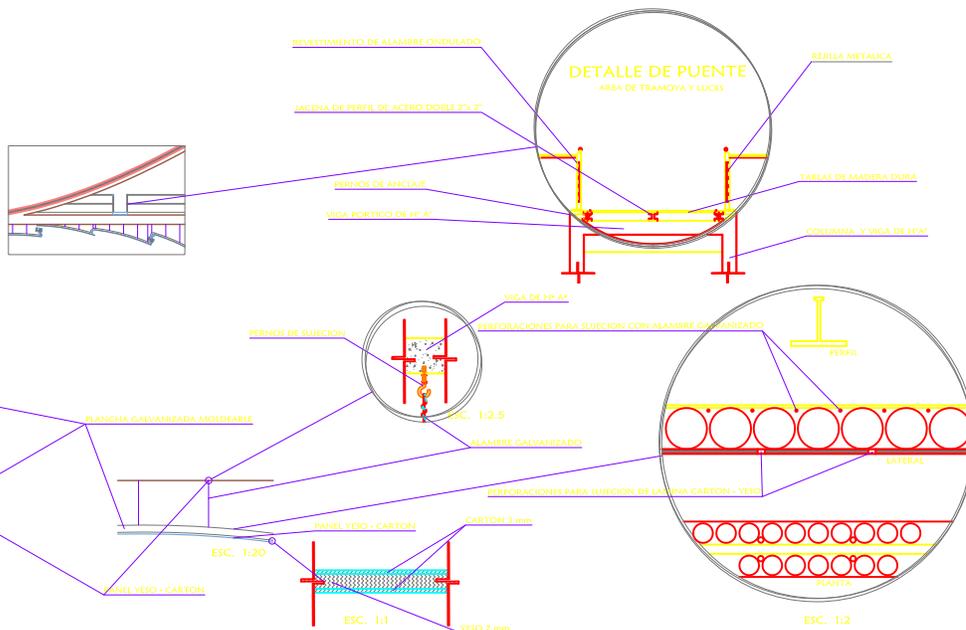
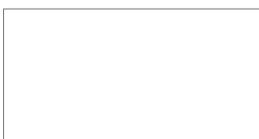
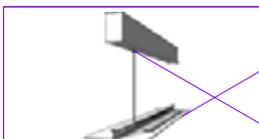
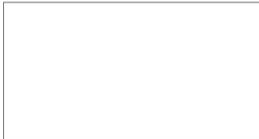
El ferrocemento es conocido desde ya el siglo XIX, uno de los orígenes de su empleo inicial es que fue utilizado por un constructor que en un momento a sus hijos decidió construir una baraca empleando un tejido rudimentario de alambre revuelto con una capa de mortero de arena y cemento, posteriormente el concepto fue aplicado en la construcción de coque rotíferos de considerable envergadura.

Entre las décadas 30 y 40 el ingeniero y arquitecto Ferrer, retomó este sistema constructivo en áreas urbanas con propuestas formales ligeras y revolucionarias para la época y el concepto de espacio arquitectónico existió.

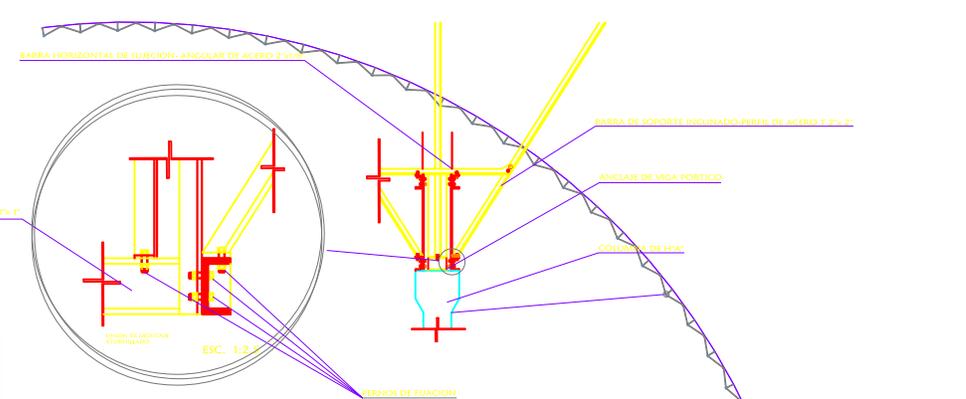
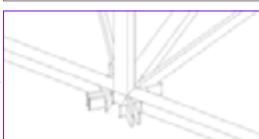
La forma se estaba atado a la función, por tanto las propuestas de Ferrer dieron elementos muy estilizados con líneas grandes, la ligereza de volumen y peso de los elementos reemplazaron el IPB* laminar.



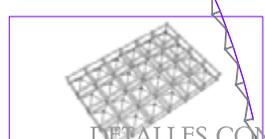
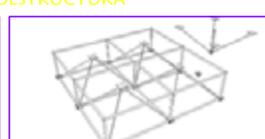
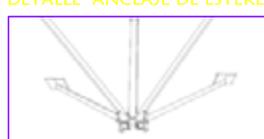
CUBIERTA - FERROCEMENTO



TRATAMIENTO EN CIELO FALSO



DETALLE ANCLAJE DE ESTEREOESTRUCTURA



DETALLES CONSTRUCTIVOS