

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS**



**EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS EN ETAPA
PREESCOLAR DEL JARDÍN MUSICAL “ESTRELLITA”
(Trabajo Dirigido para Optar al Grado de Licenciatura de Lingüística e Idiomas
Mención Castellana)**

Postulante: Univ. Patricia Victoria Arteaga Balderrama
Tutor: Lic. Teresa Ocampo Albrecht

La Paz - Bolivia

2010

Agradecimiento

Primeramente, a mis padres que supieron darme educación y afectividad y a mis hermanos por su apoyo incondicional.

A la Lic. Teresa Ocampo Albrecht que con su paciencia me permitió ampliar mis conocimientos en el mundo académico con el presente trabajo.

A mi amigo el MSc. Pablo Aranda que mediante su estímulo permanente me permite construir y soñar futuros.

Fundamentalmente mi agradecimiento a esta casa superior de estudios UMSA por haberme formado intelectualmente.

Dedicatoria

Este trabajo se lo dedico a mi familia que con su silencioso apoyo, me orientó hacia la consecución de mi carrera, son fuente de inspiración por su trabajo, especialmente a mi s papas Ceferino Arteaga, Victoria Balderrama y Hermanos que me apoyan y acompañaron en esta vida cual rayo de luz y sabiduría, emblema de honestidad y virtud.

RESUMEN EJECUTIVO

En base a la formación profesional de la Carrera de Lingüística, en lo que concierne a los contenidos de las asignaturas de Gramática, Sintaxis, Fonética, Fonología, Fonética Castellana, Lexicografía, Psicolingüística y en general alguna temática de las otras asignaturas cursadas durante la formación académica, se realizó un aporte al Centro Educativo Jardín Musical Estrellita, concretamente a los niños mejorando su desarrollo dentro de la adquisición del lenguaje mediante una serie de actividades realizadas con los mismos y sus profesoras.

Es trabajo dirigido sobre la adquisición del desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 5 años que cursan la etapa preescolar. Se enmarca en una revisión de cuáles son los repertorios adquiridos en cada uno de los grados, es decir, de tres años, de cuatro años y de cinco años cumplidos. Se analizará las diferencias que existen, por ejemplo en niños que han llegado tempranamente al parvulario o que desde su año o año y medio ingresaron en una guardería.

Contempla dentro del fundamento teórico los siguientes puntos: Organización fonológica, la adquisición del lenguaje y los aportes teóricos de diferentes autores sobre la misma respecto a la edad de los niños entre los que tenemos a Jean Piaget, también presenta las referencia en cuanto al fundamento legal basado en la Reforma Educativa y una breve referencia del Jardín Musical Estrellita.

Posteriormente se detalla la Propuesta consiste en actividades que refuerzan y ayudan al desarrollo de la buena pronunciación y la mejora en cuanto a la articulación de palabras. Respecto a la misma se presenta los resultados obtenidos con óptimo desarrollo, ya que sí se logró el objetivo general y los objetivos específicos.

En cuanto a las recomendaciones, es óptima la aplicación de la propuesta, lo único a adecuar es el tiempo y la profundidad de las actividades de acuerdo al contexto en el que se aplicará la misma.

INDICE

INTRODUCCIÓN	Pág. 1
CAPÍTULO I	
GENERALIDADES	4
1. Identidad de la Institución	4
2. Necesidades de Apoyo	5
3. Objetivos	6
3.1 Objetivo General	6
3.2 Objetivos Específicos	6
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	7
1. Los procedimientos de aprendizaje	8
1.1 Lengua y lenguaje y Expresión oral	9
1.2 Habla y lengua	14
2. Desarrollo biológico, psicológico y sociológico para la adquisición del lenguaje.	14
2.1 Estadios del desarrollo del lenguaje infantil según Brooks.	16
2.2 Desarrollo gramatical según Slobin	18
3. Análisis de la adquisición del lenguaje	18
3.1 Lenguaje egocéntrico y socializado según Piaget.	19
3.2 Organización fonológica	21
4. Organización léxico-semántica	24

4.1 Estructura y lengua materna	25
5. Madurez para la adquisición de la lengua	26
5.1 Crecimiento, desarrollo, maduración y madurez	26
5.2 Rapidez en el aprendizaje de la lengua	28
6. Desarrollo del lenguaje infantil	30
6.1 El grito	31
6.2 El gorjeo o balbuceo	31
6.3 El primer lenguaje	32
7. Corrientes psicopedagógicas	34
7.1 Piaget y el constructivismo	34
7.2 Los objetivos de la enseñanza de la expresión oral.	35
7.2.1 Actividades para la enseñanza de la expresión oral	36
8. Intervención profesional en los problemas del manejo de la lengua	37
9. Fundamentos legales e institucionales	37
CAPTULO III	
METODOLOGÍA	
1. El Método	41
2. Métodos de investigación en el estudio del desarrollo del lenguaje	43
2.1 Diseños de investigación	43
2.2 Técnicas de investigación	44
2.2.1 Diarios e informes paternos	44
2.2.2 Datos observacionales	44
2.2.3 Entrevista	45

3. Universo y Muestra	46
3.1 Universo	46
3.2 Muestra	46
4. Indicadores de cumplimiento	46
5. Estrategias de acción (actividades, programas, técnicas)	47
6. Requerimiento	48
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	50
1. Diagnóstico y Evaluación	50
CAPÍTULO V	
PROPUESTA DE TRABAJO	59
1. Plan de trabajo	59
1.1 Desarrollo del sistema fonológico	59
1.2 Desarrollo del vocabulario	62
2. Competencias a lograr	66
3. Cronograma de actividades	72
CAPÍTULO VI	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	77
1. CONCLUSIONES	77
2. RECOMENDACIONES	79
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La lingüística en Bolivia está orientada hacia el manejo correcto de la lengua, la buena pronunciación en cuanto a sus fonemas y tiene frutos más que todo en su orientación a la lingüística enfatizada hacia el manejo correcto de la ortografía y la sintaxis.

El presente trabajo dirigido, pretende dar solución a los problemas de adquisición de la expresión oral del lenguaje en los niños en etapa preescolar del “Jardín Musical Estrellita”, y generar la innovación académica en este establecimiento, en base a la formación profesional de la Carrera de Lingüística, en lo que concierne a los contenidos de las asignaturas de Gramática, Sintaxis, Fonética, Fonología, Fonética Castellana, Lexicografía, Psicolingüística y en general alguna temática de las otras asignaturas cursadas durante la formación académica. Se enfatiza en los conceptos y prácticas.

Este trabajo dirigido sobre la adquisición del desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 5 años que cursan la etapa preescolar. Se enmarca en una revisión de cuáles son los repertorios adquiridos en cada uno de los grados, es decir, de tres años, de cuatro años y de cinco años cumplidos. Se analizará las diferencias que existen, por ejemplo en niños que han llegado tempranamente al parvulario o que desde su año o año y medio ingresaron en una guardería. La madurez que alcanzan estos niños, si está de acuerdo con su desarrollo, nos muestra un evolución normal de los repertorios lingüísticos, mientras que niños que permanecen en la casa e ingresan a los tres o cuatro años al centro educativo de nivel inicial, presentan dificultades en cuanto a la pronunciación.

Se suma a esta descripción que existen padres de familia en nuestro país y en esta zona geográfica en particular que no ven la importancia de la educación inicial, por lo cual ingresan a sus hijos directamente al primer curso de primaria o del primer ciclo, exponiéndolos directamente al aprendizaje de la lectura sin que hayan provocado o motivado los repertorios previos que consisten en construcciones fonéticas, semánticas y sintácticas.

En cuanto a la consecución de los objetivos respecto a la causa por la que los niños no pueden pronunciar palabras propias del repertorio del grupo al cual pertenecen, se diagnosticará problemas de aprendizaje en la adquisición del lenguaje, como deficiencias en la pronunciación de las palabras por ejemplo: las confusiones y mala adecuación del uso de las consonantes y vocales.

El excesivo mimo y apego a la madre, al padre o a la familia, hace que se refugien en etapas previas y busquen llamar la atención con esa forma peculiar de hablar y así acostumbren y fuercen una comunicación basada en repertorios de grupos de menor edad.

El trabajo dirigido busca mejorar las expresiones lingüísticas de los niños mediante los modelos, estilos pedagógicos de enseñanza – aprendizaje, diseñando y aplicando los instrumentos de vocalización acorde a la edad que corresponde.

Se tomará en cuenta los siguientes aspectos que son importantes para el desarrollo del presente trabajo:

1º La enseñanza de la lengua en la etapa Preescolar no debe separarse del proceso natural de desarrollo del lenguaje en el niño desde sus primeros momentos. Por consiguiente, aunque el niño empiece los cursos de Preescolar a los cuatro años, el educador ha de conocer el proceso natural de desarrollo desde sus principios.

2º Todo educador en contacto con el niño ha de tener presente que, en alguna medida, es profesor de lengua. Si, como sucede en la etapa Preescolar y en el Ciclo Inicial, un sólo educador asume todas las funciones docentes, deberá entender que todas las materias y actividades han de contribuir al aprendizaje de la lengua.

3º El niño que empieza la educación preescolar -cuatro años- goza ya de un dominio de la lengua bastante notable. En modo alguno se trata de que el educador lo inicie en el conocimiento de la lengua. Más bien se empieza un periodo de reflexión sobre ella que entrará con más fuerza cuando el niño comience a estudiar gramática.

4º “Los niños aprenden a hablar sin dificultad” (Dale 1980:25). Sus primeras manifestaciones lingüísticas son orales. Por consiguiente, en la etapa Preescolar debe potenciarse la expresión oral y la conversación. La lectura y la escritura vendrán en fases posteriores.

5º Si se ha podido definir al niño como un ser que juega, es fácil deducir que el juego es la actividad en la que pone mayor empeño. El parvulista hará bien en adoptar procedimientos de aprendizaje presididos por el espíritu lúdico.

CAPÍTULO I

GENERALIDADES

1. IDENTIDAD DE LA INSTITUCIÓN

El centro psicopedagógico “Jardín Musical Estrellita”, brinda servicios en el nivel educación preescolar a los niños de las edades de 1 a 5 años.

a) Nombre de la institución:

Centro Psicopedagógico Educativo “Jardín Musical Estrellita”

b) Nombre del Director:

Lic. Msg. Pablo Augusto Aranda Manrique.

c) Dirección de la institución:

Calle Calama N° 1180; Zona Central (Anexo 1.)

d) Teléfono:

2281623

e) Correo Electrónico:

cep@hotmail.com

f) Nombre de la proyectista:

Univ. Patricia Victoria Arteaga Balderrama

2. NECESIDADES DE APOYO

El centro educativo integral “Jardín Musical Estrellita” es una institución especializada en la educación preescolar. La población infantil de este centro oscila entre 3 a 5 años.

Luego de haber realizado un periodo de práctica en el centro educativo integral “JARDIN MUSICAL ESTRELLITA” se pudo realizar el siguiente diagnóstico:

En muchos de los niños del centro educativo existe una falta de desarrollo de las capacidades fonológicas. Esta deficiencia en niños del centro educativo ocasionan otros problemas como:

- a. La incompreensión de la producción del habla de los niños por parte de los profesores, como ser “yeyo yi a pi” que quiere decir “quiero ir a hacer pis”.
- b. Dificultades en el aprendizaje y desarrollo cognoscitivo de los niños(as) por la falencia de la comunicación adecuada.

También se pudo observar las siguientes necesidades:

- La presencia de un profesional en el área de lenguaje en el plantel docente de la institución, para dar soluciones a la falta de desarrollo de las capacidades fonológicas en niños del centro educativo “Jardín Musical Estrellita”.
- Implementación de metodologías pedagógicas apropiadas para el aprendizaje y desarrollo cognoscitivo de los niños(as) del “Jardín Musical Estrellita”.

- Diseñar y elaborar los materiales didácticos pertinentes a las características de la población estudiantil del “Jardín Musical Estrellita”, para el logro satisfactorio del proceso enseñanza aprendizaje de los niños(as).
- Reacondicionar la infraestructura de acuerdo a las normas que emana el Ministerio de Educación, para el desarrollo óptimo de las actividades pedagógicas del “Jardín Musical Estrellita”.
- Infraestructura no adecua para el desarrollo de las actividades pedagógicas en el “Jardín Musical Estrellita”.
- Falta de material didáctico para el proceso aprendizaje de los niños(as) del “Jardín Musical Estrellita”.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General:

Ayudar a los niños en edad preescolar a superar problemas en la pronunciación o mala articulación de palabras (por diferentes causas como la sobreprotección, el mimo en exceso de parte de la familia y no de carácter fisiológico o algún trastorno del lenguaje).

3.2 Objetivos específicos:

- Desarrollar ejercicios de expresión fonológica en la L1 que coadyuven en el normal avance lingüístico de los niños(as) del centro educativo “Jardín Musical Estrellita” en edad preescolar.
- Crear estrategias de expresión fonológica que ayuden en la formación inicial de los niños del “Jardín Musical Estrellita”.

- Realizar un seguimiento de los resultados obtenidos periódicamente de los niños del “Jardín Musical Estrellita”, a través de los instrumentos de valoración

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El hecho de que el niño aprenda a hablar sin dificultad puede inducir a pensar que no hay que tomar ninguna providencia ni trazar ninguna estrategia educativa al respecto. De hecho así sucede, en gran medida, con los niños que no cursan Preescolar. Pero no puede pasarse por alto que el abandono total al desarrollo natural puede tener, en algunos casos, graves inconvenientes, o, por lo menos, se pierde la oportunidad de activar dicho desarrollo.

Que los niños realicen su primer aprendizaje de la lengua por vía oral trae como consecuencia la valoración de la didáctica del lenguaje oral, que ha de extenderse más allá de la educación inicial. Por supuesto sin merma de la didáctica del lenguaje escrito, antes bien, como su mejor auxiliar.

Y que el educador ha de conocer el desarrollo lingüístico del niño desde sus inicios, para Brunner “Es la forma de lanzar al niño cada vez hacia horizontes más amplios al tiempo que se afianzan sus conocimientos adquiridos” (1977:46).

Por otra parte, este estudio del lenguaje infantil desde sus inicios no sólo lleva a conocer mejor los mecanismos de desarrollo del lenguaje, sino a valorar el lenguaje infantil no como un torpe remedo del de los adultos, sino como una forma de habla propia con patrones característicos, uno de los cuales es su progresiva evolución.

Con la educación preescolar el niño de cuatro años, que ya domina lo fundamental de la lengua, pasa del aprendizaje intuitivo y asistemático a la reflexión provocada y sistemática. Modificando profundamente sus procedimientos de aprendizaje. Pero esta reflexión sobre el lenguaje no puede servirse de los procedimientos empleados por el adulto. Ni siquiera es comparable a la que ha de iniciarse con el estudio de la gramática. Se trata de alcanzar grados de comunicación tales que le permitan al niño afianzarse en sus procesos y potenciar los medios de adquisición del lenguaje.

En cualquier caso ha de estar convencido el educador de que existen procedimientos y circunstancias que propician el aprendizaje de la lengua por parte del niño sin grandes esfuerzos. Estos conocimientos ayudarán al educador a planear y programar el cultivo de la lengua desde el momento en que entre en contacto con el niño.

1. Los procedimientos de aprendizaje

Los procedimientos fundamentales que emplea el niño para aprender la lengua son dos:

- la imitación,

➤ la creatividad.

Esta afirmación se erige como principio que comparten muchos psicolingüistas.

Por imitación el niño logra constantes aproximaciones a las distintas formas de hablar que abundan a su alrededor. Se pone así en contacto con variedad de modelos lingüísticos y de casos en que la lengua opera con lógica aplastante. Por creatividad va descubriendo lo que hay de común entre unos casos y otros, con lo cual vislumbra el sistema de la lengua. Descubierta o, mejor dicho, intuido el sistema de la lengua, aunque el niño no tenga capacidad para formularlo ni explicar por qué hace las cosas, lo aplica. Esto le permite seguir avanzando en la adquisición de la lengua por creatividad, especialmente por analogía.

Algunos de los errores frecuentes en el lenguaje infantil son demostraciones primarias en el que el niño conoce el sistema de la lengua y es consecuente con él. Si de *comer* deriva *comido*, es lógico, para él, que de romper derive *rompido*; si de *camión* dice *camionero*, por lógica, de *avión* dirá *avionero*; si de *correr* dice *corrí*, de *hacer* dirá naturalmente *hací*; y así podríamos multiplicar los ejemplos.

Para Ruwet “Hay un hecho capital en la lengua del adulto, que, sin duda, se fragua desde la infancia” (Garvarey 1987:78). Para este autor, toda persona que habla una lengua es capaz de percibir, comprender y emitir palabras y frases que nunca anteriormente ha oído, entendido ni pronunciado. Es evidente que esta capacidad se debe más que a la imitación a la creatividad.

Por la imitación el niño aprende palabras y frases, por la creatividad es capaz de inventarlas.

1.1 Lengua y lenguaje y Expresión oral

El termino LENGUA “busca referirse a todo sistema de signos lingüísticos que puede utilizarse como medio de comunicación” (Dubois 1979:381), mientras que comunicación, implica una relación interpersonal. Donde interviene lógicamente el lenguaje y cualquier expresión lingüística.

Donde “el lenguaje articulado constituye la más distintiva de las características humanas y, virtualmente, todo niño logra el dominio alrededor de los cinco o seis años” (Condemarín 1981:293). Cada cual domina un vasto sistema lingüístico para expresar sus necesidades, sus afectos, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que lo rodean, mediante la utilización de sonidos y gestos. Este personal sistema de comunicación, generalmente, coincide con el sistema de lenguaje empleado por su núcleo familiar y su subcultura.

Es por eso que existen diversas modalidades de lenguajes humanos: modalidad auditiva y de la palabra, la visual gráfica y la visual-gestual.

Dentro de la modalidad auditiva y de palabra encontramos la expresión oral que tiene tres planos diferenciados:

- Plano Psicolingüístico: Desarrolla las teorías sobre la producción oral, comprensión y adquisición de la lengua.
- Plano Lingüístico: Maneja niveles desde el fónico al discursivo.

- Plano Comunicativo: Enfatiza los fundamentos comunicativos de la interacción oral

La expresión oral obedece al conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas. Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad. En los regímenes democráticos, sobre todo, hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. Gran parte de la efectividad de la democracia radica en que grandes masas de la población tengan las destrezas necesarias para comunicarse. Por eso, debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público desde etapas iniciales.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal. (Moreno 2002:23)

- Aspectos importantes

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes: “La voz; Postura; Mirada; Dicción; Estructura del mensaje; Vocabulario; Gestos; Cuerpo” (Moreno 200:24-28)

- a. Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o una voz ronca, demasiado chillona; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

- b. Postura: Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

- c. Mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos del orador deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denota inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

- d. **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.
- e. **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado. La estructura que con mayor frecuencia se utiliza para estructurar una intervención oral es la siguiente: planteamiento y justificación del tema, desarrollo de los argumentos que apoyan la opinión del hablante y síntesis de lo dicho.
- f. **Vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras “extrañas”, lo cual no tiene ningún fundamento. Al contrario, lo deseable en una persona con gran destreza para la expresión oral es que el público logre entender lo que dice.
- g. **Gestos:** El 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos. Por eso, los gestos pueden repetir, contradecir o enfatizar lo que se dice verbalmente. No obstante, recurrir a signos gestuales para apoyar los enunciados debe evaluarse con cuidado, ya que, si bien es cierto que no se puede prescindir de estos, tampoco se puede abusar de ellos, pues se corre el peligro de caer en el ridículo. Los gestos han de ser naturales, oportunos y convenientes. Deben evitarse los gestos exagerados.

h. Cuerpo: Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

La expresión oral esta conformada por 9 cualidades, las cuales son muy importantes a seguir y son:

- a. Dicción.
- b. Fluidez.
- c. Volumen.
- d. Ritmo.
- e. Claridad.
- f. Coherencia.
- g. Emotividad.
- h. Movimientos corporales y gesticulación.
- i. Vocabulario.

1.2 Habla y lengua

Como se ha explicado antes, el niño, en su desarrollo, entra en contacto con variedad de modelos que le proporcionan las distintas hablas de las distintas personas con las que se relaciona. En su proceso de imitación no se dedica a imitar a cada uno de sus interlocutores, sino que a través de las distintas hablas, el niño capta el sistema, por lo menos en lo fundamental y dentro de los límites de sus necesidades. O sea que aprende la *lengua* y no el *habla*, y a ello contribuye no poco la creatividad, como se ha aludido.

Aun admitiendo, como algunos, que la imitación no desarrolla papel importante y que el lugar que se la ha atribuido sea ocupado por la intercomunicación personal, hay que aceptar que, gracias a la reflexión que se establece en torno a los modelos imitables, se determina el descubrimiento del sistema. Según Garvey “este descubrimiento del sistema le permite al niño independizarse de las distintas hablas y aproximarse a la lengua” (1987:57). Poco a poco esta independencia se acentúa. Hasta el punto de que un niño de dos años utiliza las palabras sin saber por qué. En cambio “un niño de cinco años puede hablar acerca de las palabras y de los juegos a que se puede jugar con ellas” (Villers 1984:61)

2. Desarrollo biológico, psicológico y sociológico para la adquisición del lenguaje.

Al revisar las teorías sobre la adquisición del lenguaje que se presentan posteriormente, recuerde que todas ellas deben explicar ciertos hechos relativos al desarrollo lingüístico infantil. En primer lugar, los niños aprenden rápidamente su lengua. En tan sólo unos años, pasan de la ausencia prácticamente total de comprensión y producción lingüística a alcanzar casi la capacidad adulta. En segundo lugar, en todas las lenguas existen regularidades sistemáticas en lo que

respecta a lo que aprenden los niños tanto al principio como después, así como algunas diferencias que requieren explicación. Las teorías deben también dar cuenta de la naturaleza de los errores infantiles y de sus éxitos en el uso inicial de la lengua. Las teorías deben, además, explicar la razón de que tengan lugar secuencias predecibles en la adquisición del lenguaje del niño: por ejemplo la razón de que algunos procesos de aprendizaje ocurren antes y otros después. Por último, las teorías explicarán cómo aprenden los niños la lengua, teniendo en cuenta la estimulación lingüística que reciben de los adultos de su entorno.

La lingüística psicológica de Chomsky sostiene que “el lenguaje es una facultad vinculada al sistema cognitivo con base en el cerebro humano” (1975:35). La lengua, que se caracteriza como interna e individual, es un componente de la facultad del lenguaje. En el cerebro, la lengua se relaciona con otros sistemas cognitivos de actuación, que permiten la articulación, interpretación y expresión de creencias, deseos, referencias o narraciones del hablante. Según este modelo, “la lengua adopta una forma definitiva al término de su desarrollo bajo unas condiciones lingüísticas, familiares, sociales y afectivas determinadas. Ese desarrollo se produce desde un estado inicial de la facultad del lenguaje al que se denomina Gramática Universal”(Moreno 2002:13)

Internamente, “la lengua ofrece dos destacadas propiedades por un lado es capaz de generar un conjunto infinito de representaciones a partir de un léxico mental; por otro lado, realiza computaciones sobre esas representaciones, uniendo, combinando o desplazando elementos” (Moreno 2002:13). Se entiende por léxico mental un conjunto de unidades que constituyen complejos de propiedades semánticas, sintácticas, morfológicas y fonológicas.

El hemisferio cerebral izquierdo es un analizador principalmente secuencial, por lo que actúa, en la mayoría de personas, como el sustrato anatómico y fisiológico de la función lingüística, a pesar de las innumerables investigaciones realizadas, no se sabe a ciencia cierta como nació el lenguaje.

La facultad que tiene el ser humano para comunicarse con sus semejantes, es valiéndose de un sistema formado por el conjunto de signos lingüísticos y sus relaciones, esta claro que el lenguaje es el producto de la integración de varios componentes. Sin embargo, a través del tiempo han surgido dos grandes corrientes filosóficas que se contraponen entre si, la nativista que sostiene que el lenguaje es un don biológico con el cual nacen los humanos, y la empirista que defiende que el entorno social es el único factor determinante en el desarrollo idiomático.

De ambas corrientes se desprenden las aportaciones de las principales teorías de adquisición del lenguaje, teorías que no necesariamente son antagónicas sino por el contrario, en algún momento del desarrollo humano, interactúan y se complementan.

Existen diferentes enfoques para considerar el desarrollo del lenguaje del niño. Entre éstos, se han seleccionado el de Brooks (1970) y el de Slobin (1971) y la distinción que hace Piaget (1926) entre el lenguaje egocéntrico y socializado. (Condemarín 1981:299-307)

2.1 Estadios del desarrollo del lenguaje infantil según Brooks (1970).

Estas fases son metas que cumple el niño de manera interactuante, ninguna de las fases está separada de otra. Los estadios son:

- a. Estadio del azar: Es la etapa prelingüística donde el niño experimenta sonidos de agrado y desagrado, maneja estos sonidos al azar. Juega con el *la/leo*. En esta etapa se encuentran los bebés de ocho a diez meses.

- b. Estadio Unitario: El niño es capaz de desarrollar unidades de lenguaje, pocos fonemas ocupan el lugar de muchos. Según otros autores este estadio corresponde a la etapa de la primera palabra que es de los 12 meses a los 18 meses.

- c. Estadio de Expansión: Sus expresiones se expanden progresivamente hacia el lenguaje de un adulto y es más preciso en expresar sus necesidades.

- d. Estadio de la Conciencia Estructural: Desarrolla habilidades de generalizar, encontrar patrones y ordenamientos en las situaciones de experiencia. En este estadio la expansión llega a ser más completa y precisa. Comienza a construir su lenguaje con una conciencia gramatical más amplia.

- e. Estadio de la automatización: Ya logra automatizar gramaticalmente su lenguaje con naturalidad. El niño promedio alcanza esta etapa en el Jardín Infantil. Su lenguaje está siempre reforzado por lo que ve, oye y usa en su hogar y todo su

contexto social, es ahí donde nace el uso del lenguaje particular. Pero se debe tener en cuenta las normas generales del lenguaje dentro de su idiolecto.

- f. Estadio Creativo: Maneja el lenguaje de acuerdo a su contexto, individual como socialmente nunca pierde la habilidad de crear lenguaje. Se empieza a crear un lenguaje, no siempre respetando las reglas pero aún así no se debe cuartar, ya que la rigidez de la expresión lleva a una rigidez de pensamiento.

2.2 Desarrollo gramatical según Slobin (1971)

Comienza alrededor de los 18 meses, cambia según la edad y no siempre las rigen las normas de los adultos. Donde se dan las siguientes categorías:

- a. Expresión de dos palabras: Se forman las frases generalmente de dos palabras, entra mucho la función de la palabra “Pivote” o palabra operadora, ya que los niños utilizan mucho una palabra para designar muchas cosas

- b. Construcciones jerárquicas: Se presenta cuando los niños ya forman expresiones de más de dos palabras, yendo de forma gradual a formar oraciones largas. Es así que las oraciones se convierten en jerarquías de palabras organizadas de acuerdo a principios gramaticales.

- c. Regularizaciones: El lenguaje infantil se desvía en forma sistemática del lenguaje del adulto, generalmente es más creativo y por esa razón trata de sobregularizar los verbos en todo momento.

- d. Transformaciones: Cuando el niño ya elabora expresiones más complejas tiende a crear el mejor modo de transmitirlos.

3. Análisis de la adquisición del lenguaje

Podemos decir que el lenguaje tal y como nosotros lo percibimos es el resultado de la implicación y simultaneidad de cuatro organizaciones distintas que corresponden a otros tantos componentes del mismo. Según Cervera (1996:220) podríamos hablar de:

- organización fonológica,
- organización léxico-semántica,
- organización morfosintáctica,
- organización psicoafectiva.

Los componentes del lenguaje están en íntima interdependencia y actúan simultáneamente o por medio de procesos no bien definidos que los hacen inseparables. Aquí, no obstante, se estudian separadamente tan sólo por razones de claridad en la exposición.

3.1 Lenguaje egocéntrico y socializado según Piaget (1926)

Piaget orienta su trabajo al desarrollo de los procesos lógicos y de razonamiento y el uso del lenguaje en el niño. Donde maneja dos tipos de lenguajes que son:

- a. Lenguaje Egocéntrico: Utiliza un lenguaje donde maneja un monólogo individual o colectivo, pero en este debe ser acompañado de acciones. Es por eso que es integrador y antecede de forma real al lenguaje socializado.

- b. Lenguaje Socializado: Es la comunicación al exterior, es un real diálogo ya que interactúa con el otro. Maneja la información adaptada, la crítica, las órdenes, peticiones y amenazas, las preguntas y las respuestas.

Según estudios realizados en Chile: “Hay razones humanistas evidentes para echar a nadar una vida cooperativa en los establecimientos escolares: desarrollar personalidades que tengan a la vez, sentido de la iniciativa y de la solidaridad; dejar de infantilizar a los niños y de esta manera, dejar de subdesarrollarlos” (Ecoen 1997:22). Pero se debe enfatizar aquí sobre otro aspecto que generalmente aparece disociado: la transformación del estatus de los niños también es indispensable desde el punto de vista del aprendizaje, de su sentido y eficacia.

En el sentido que el niño aprende a medida que se va socializando el juego es un factor que determina la expresión oral que pueda desarrollar el niño. Tomando la concepción de Karl Groos que dice que “el juego es un ejercicio preparatorio útil para el desarrollo físico del organismo” (Piaget 1989:179) es por eso que el juego es una palanca hacia el aprendizaje y por lo tanto a una buena expresión oral. Los juegos de

los niños se transforman poco a poco en construcciones adaptadas que exigen siempre más trabajo efectivo hasta el punto de que en las pequeñas clases de una escuela activa se observan todas las transiciones espontáneas entre el juego y el trabajo.

Dentro de los procesos de socialización que se dan dentro de la escuela que ayudan al desarrollo de la expresión oral está la cooperación dentro de los deberes, la exigencia de los docentes para que pidan las cosas de forma correcta, sin llegar al extremo de que los niños lleguen a tener miedo o se formen personas sumisas, al contrario deben ser personas totalmente abiertas y que posean creatividad en todos los sentidos, como se señaló anteriormente incluso en la expresión del lenguaje.

Según Moreno (2002:67) refiriéndose al tema en el prototipo de la adquisición del lenguaje entendido como un proceso completamente natural se tendría la siguiente situación:

- Los hechos lingüísticos no se modulan ni se ordenan; o sea no se planifican
- No existe más modelo de expresión que el que van proporcionando los sucesivos interlocutores en situaciones comunicativas reales.
- No se realiza ninguna actividad de modo controlado ni se busca en cada caso la producción específica de un nivel de lengua determinando.
- Los contextos de uso de la lengua son reales y vienen dados por las propias necesidades comunicativas.
- Normalmente no se recibe más información sobre la calidad y la adecuación de la actividad que el éxito o el fracaso comunicativo

3.2 Organización fonológica

Para Monfort y Juárez, el aprendizaje fonético está marcado por tres características fundamentales: “La globalidad del proceso; El desfase entre el sistema perceptivo y el reproductivo; Existe un orden de aparición y unas estructuras de desarrollo definidos”. (Monfort y Juárez 1980)

1º La globalidad del proceso, según la cual el niño adquiere los fonemas globalmente y no como una serie de unidades que se agregan unas a otras analíticamente. Es decir, el niño no aprende a pronunciar letras, sino palabras y frases. Esto tendrá su importancia a la hora de aprender a leer también, de acuerdo con el uso de los métodos analíticos y los sintéticos.

2º El desfase entre el sistema perceptivo y el reproductivo. Es decir, que hay que distinguir entre lo que el niño percibe, y que es motivado por las emisiones del adulto, y lo que el niño emite y nosotros percibimos. El niño dice *Tetesa* en vez de Teresa, o *paya*, en vez de playa. Si nosotros le decimos *Tetesa* y *paya*, lo desorientamos y no nos entiende. Es importante, por consiguiente, que el adulto no incurra en la autocorrección en beneficio del niño. Por otra parte, el proceso productivo del niño es mejor conocido, puesto que el adulto lo puede analizar con facilidad; mientras que el perceptivo es peor conocido, porque se resiste más al análisis.

3º Existe un orden de aparición y unas estructuras de desarrollo muy definidos; casi iguales en todos los países, aunque con rapidez variable entre los distintos niños. El niño procede por oposiciones fundamentales. Y a través de ellas va afinando su capacidad articulatoria. Así:

- a la apertura máxima /a/ se opone la apertura mínima /b, p, m/,
- a la pronunciación oral /p/, la pronunciación nasal /m/,
- al punto de articulación labial /p/, el punto de articulación dental /t/.

Estas oposiciones básicas están presentes ya en el balbuceo. En este punto se puede enfatizar que:

a) La adquisición de un fonema supone la adquisición previa de otros que le son anteriores. Es decir, que no se puede producir un fonema, si antes no se ha producido otro. (Cervera Pp 206)

- El primer contraste se da entre vocal y consonante.
- En posición inicial las oclusivas /p/ preceden a las fricativas /f/.
- La dental /t/ precede a la sibilante /s/ y a la gutural /k/.
- La nasal /n/ precede a la dental /d/.
- Los grupos consonánticos o combinaciones generalmente aparecen tarde.
- Los contrastes consonánticos en posición inicial aparecen antes que los intermedios o finales.

b) El sistema productivo del niño es un sistema cerrado y completo, aunque no coincida con el del adulto. En consecuencia el niño atribuye, por ejemplo, a una letra dos sonidos distintos. La /t/, por ejemplo, le sirve para realizar la /t/ y la /s/. Así el niño dice *pata*, correctamente y *cata* y *meta*, por *casa* y *mesa*.

c) Cada nueva adquisición del niño modifica la totalidad del sistema fonológico anterior, y, en consecuencia, se inicia un período de crisis en el que el niño, para dar cabida al nuevo fonema, incurre en una serie de fluctuaciones que puedan dar la

impresión de regresión, hasta que llega a la fijación definitiva de las adquisiciones precedentes y de las posteriores. El niño fluctuará entre *casa* y *cata*; o entre *pata* y *pasa*, para acabar diciendo *casa* y *pata*, formas correctas. Desde el punto de vista didáctico se puede demostrar que existe una adaptación progresiva:

1º Al hablar al niño no debemos imitar su pronunciación, porque lo desorientamos, como se mencionó antes. Lo más adecuado es el uso del lenguaje bebé¹.

2º Hay que insistir en la repetición, aunque para evitar la monotonía, haya que introducir variaciones de palabras en las que aparezcan las mismas dificultades y además echar mano de expansiones y extensiones.

3º Hay que tener presente que hasta los cinco años, y a veces hasta los seis, el niño encontrará dificultades ante sílabas complejas como *pla*, *ter*, *gru...* y ante el fonema /r/. Así serán palabras difíciles para él, *tigre*, *madrastra*, etc.

4º Es frecuente a esta edad la geminación, *lleval.lo*, el cambio de líquidas, *r* y *l*, por ejemplo *almario*, en vez de *armario*.

5º A menudo las dificultades articulatorias proceden más de pereza, comodidad o prisa que de deficiencias reales o articulatorias.

6º El contexto geográfico y sociocultural a menudo es causa de dificultades y de su pervivencia, aunque suelen desaparecer entre los 6 y 7 años por influencia de la escuela y del lenguaje escrito.

7º El orden de producción de los fonemas está presidido por leyes relacionadas con elementos portadores de significado. Por consiguiente el niño puede incurrir en errores, principalmente bajo la forma de metátesis, que en modo alguno tienen que

¹ Por lenguaje bebé se toma al conjunto de formas de lenguaje que usa la persona adulta cuando habla al niño. Entre sus características están el hablar lento una frase que permite su perfecta articulación; la simplificación léxica; la sustitución de pronombres por nombres.

relacionarse con dislexias. Para el niño, por ejemplo, es más fácil *cerdito* que *crédito*, porque la primera de estas palabras tiene significado para él.

4. Organización léxico-semántica

El lenguaje es la expresión más compleja y diferenciada de la función simbólica. Por ello la dimensión semántica del aprendizaje de la lengua no puede reducirse al ámbito de la comunicación. Participa también de la elaboración de conceptos y de la plasmación en comportamientos.

La producción de las primeras palabras por el niño supone un logro muy interesante: las palabras son el resultado de la fusión de secuencias fonéticas y de significados.

Es evidente que el niño estructura la organización semántica a través de la representación del mundo que lo rodea y de la comunicación que establece con dicho mundo o sus intermediarios que son los adultos de su entorno. E incluso, es idea general que el niño realiza la captación del mundo a través de los modelos lingüísticos que le son transmitidos.

La lengua se le ofrece al niño como una realidad preexistente en la que, poco a poco, va a penetrar y que acabará conquistando mediante el acoplamiento de significantes y significados. El niño aprende la relación entre significante y significado en un determinado contexto. Es sugestiva la teoría de los rasgos semánticos

elaborada por Clark (1974), según la cual “el significado de una palabra no se adquiere de una sola vez” (Rondal 1982:15). Primero el niño captaría el más general de sus rasgos, pero uno solo, después, sucesivamente, iría adquiriendo los rasgos más específicos hasta completarlos de acuerdo con el lenguaje adulto. Por otro lado, desde que el niño comprende y usa una palabra en un contexto dado, hasta que es capaz de dominar los rasgos de esa palabra y usarla en otros contextos “existe una progresión léxico-semántica significativa del desarrollo lingüístico del niño”. (Fernández 1980:65)

El procedimiento que emplea el niño para las adquisiciones léxico semánticas forma parte del procedimiento general para todo el aprendizaje de la lengua:

- su tendencia a imitar el vocabulario del adulto,
- su capacidad para crear palabras y dotarlas de significado. Esta capacidad se logra en gran parte por la asistencia de recursos morfológicos.

4.1 Estructura y lengua materna

El presente proyecto pretende brindar las alternativas de solución a los problemas de dificultad de expresión fonética de los niños/as del Jardín Musical “Estrellita”.

Coadyuvar en la valoración de la lengua materna, como parte de solución de los problemas fonoaudiológicos de los niños/as

Según Mendoza: “Desde el punto de vista de la forma comprobaremos, que los nombres, verbos, adjetivos, e incluso los adverbios tienen diferentes posibilidades de variación morfológica tanto flexional como derivacional” (Mendoza 1992:55) es por ello que se pretende fortalecer el desarrollo de la adquisición del lenguaje en niños/as de edad preescolar.

Dubois “denomina lengua materna en uso en el país de origen que el locutor (...) la adquiere desde la infancia, en su aprendizaje del lenguaje” (Dubois 1979:375), es decir que el lenguaje es un factor primordial para el ser humano, porque facilita la interacción social. El hecho de ingresar a sus hijos directamente al primer curso del primer ciclo, es la exposición directa al aprendizaje de la lectura sin que hayan provocado o motivado los repertorios previos que consisten en las construcciones fonéticas, semánticas y gramaticales. Tal como lo expresa Alarcos que “... el habla (parole), es el fenómeno concreto e individual, y la lengua (langue), modelo constante y general de todas las manifestaciones lingüísticas particulares” (Alarcos 1950:11)

5. Madurez para la adquisición de la lengua

5.1 Crecimiento, desarrollo, maduración y madurez

El crecimiento se refiere a cambios cuantitativos, se crece mentalmente tanto como en el aspecto físico. El desarrollo se refiere a cambios de naturaleza cualitativa, es una variación progresiva e irreversible en el tiempo, es importante que

exista una correspondencia entre crecimiento y desarrollo ya que si ésta no se da puede indicar que existe alguna dificultad.

“La maduración como proceso es un facilitador entre desarrollo y aprendizaje, es cualitativa ya que no podemos observar directamente el cambio que se produce, sino a través de la aparición de ciertas funciones y rasgos” (Sarmiento 1990:77-78). A medida que las estructuras físicas se hacen más complejas va resultando posible que el niño desarrolle habilidades y realice actividades que antes de su maduración no podía hacer. La madurez es un estado que marca el final del crecimiento y desarrollo. Pero es importante tomar en cuenta que ninguna tendencia hereditaria puede madurar completamente sin el adecuado apoyo del medio ambiente.

Si el niño no está bastante maduro como para aprovechar la enseñanza, puede decirse que se pierde tiempo y esfuerzo, e incluso puede provocarse una conducta de resistencia que limite en contra de un aprendizaje eficaz.

Según Condemaráin: “La madurez reconstruye, progresivamente, gracias a la interacción de factores internos y externos, su dinamismo interior le asegura al niño una madurez anatómica y fisiológica en la medida en que le sean proporcionadas las condiciones nutricionales, afectivas y de estimulación indispensables” (Condemaráin 1984:13), lo que nos da entender una comunicación entre el niño y entorno social.

Problemas de comunicación entre padres e hijos que no consiste en una comunicación estructurada que permita niveles perfectos de expresión verbal, que frecuentemente los padres desconocen los detalles de la evolución afectiva de sus hijos durante los años escolares. “Los notables cambios que se producen en la

conducta de los pequeños son atribuibles al medio escolar, a la relación con los maestros y compañeros, a los problemas de adaptación, a los que derivan del mismo aprendizaje, etc.” (BPPE 1996:18)

Lo que se busca es que los niños sean tan desenvueltos como cuando se encuentran lejos de sus padres, esta actitud de sobreprotección de los padres al no ser reconocida por éstos acuña el hábito de tener una conducta limitada de comunicación en compañía de los padres, más aún cuando incluso hasta jóvenes, los adultos, los padres, especialmente las madres hablan por ellos, y cuando se le pregunta a los niños responde rápidamente la madre, temiendo que tal vez el hijo no sea entendido o la frase concebida “es que es muy pequeñito aún”. También se encuentran casos de madres o padres que cuando se le pregunta el nombre al niño y este responde con su medio lenguaje, la madre aclara inmediatamente, lo que ocasiona que el niño se acostumbre a que los padres traduzcan lo que ellos dicen, eso evita que se esfuercen en mejorar su lenguaje y su comunicación.

5.2 Rapidez en el aprendizaje de la lengua

“A los cuatro años el niño domina lo fundamental de la lengua del adulto, y que a los seis años el lenguaje es en muchos aspectos igual al del adulto” (Villers 1984:54). Se concluye, por lo tanto, que el niño aprende realmente la lengua en poco tiempo.

No se puede olvidar que entre los doce y los dieciocho meses de su existencia el niño emite sus primeras palabras, que, a menudo, no pasan de intentos. El niño aprende la lengua materna más rápidamente que cualquier estudiante aprende una segunda lengua. Sin contar con que el estudiante posee ya la estructura de su

lengua materna y otros conocimientos que le tendrían que permitir asimilar esta lengua con menos esfuerzo.

Esta facilidad del niño ha llevado a la formulación de varias teorías. Entre ellas hay que destacar las teorías innatistas, según las cuales el niño poseería la lengua materna de forma innata, y esto explicaría que su desarrollo lingüístico fuera tan rápido y sin esfuerzo aparente.

Pero las teorías de aprendizaje poseen en la actualidad mayor peso; entre ellas hay que contar con:

- el lenguaje bebé,
- la retroalimentación,
- la aportación del ambiente.

Estos tres procedimientos se sitúan en la interacción comunicativa.

a) Por *lenguaje bebé* se entiende “el conjunto de formas que adopta el adulto, especialmente la madre, cuando se dirige al niño” (Snow y Ferguson 1977). Este lenguaje bebé cuenta entre sus características con la lentificación de la frase que permite su perfecta articulación; el empleo de frases acabadas y completas en cuanto a sus componentes; la simplificación léxica, con predominio de términos concretos sobre los abstractos; la presencia expresa de los sujetos pronombres e incluso la sustitución de pronombres por nombres; el empleo de construcciones en tercera persona en sustitución de las otras con expresión del sujeto nombre. Así, al niño no se le dice: *Tú hablas*, sino: *El nene habla*; se le dice: *El papá va al trabajo*, y

no: *Yo voy al trabajo...* El *lenguaje bebé* es considerado hoy determinante principal en la adquisición del lenguaje por el niño.

b) En el caso de la *retroalimentación* puede ser *correctiva* o *confirmatoria*. En la retroalimentación correctiva el adulto repite la frase que dice el niño, pero corrigiendo sus deficiencias tanto en pronunciación como en construcción. Con lo cual el niño puede percibir su alejamiento del modelo. En la retroalimentación confirmatoria, el adulto repite la frase tal como la ha dicho el niño, porque es correcta. De esta forma el niño se reafirma en sus conocimientos.

También deben tomarse como retroalimentación las extensiones semánticas. Así, cuando el niño dice: *El perro corre*, si el adulto le contesta: *El perro corre porque tiene miedo*, hay que valorar una retroalimentación *confirmatoria* -*El perro corre*- más una *extensión semántica* -*porque tiene miedo*- según la cual no sólo hay aumento de vocabulario, sino también una ampliación de conocimientos en función del contexto.

c) La aportación ambiental, tiene componentes muy diversos, o sea todos aquellos que intervienen en la comunicación en relación con el ambiente o determinados ambientes. Entran aquí, por tanto, factores familiares, factores derivados de la relación entre niños -en la familia o en el parvulario- y, actualmente, factores derivados de los medios de comunicación social, especialmente de la televisión.

La influencia del medio familiar para Bernstein es determinante en cuanto que el niño adquiere mayor o menor capacidad que condiciona su futuro (1988:87). Por eso en algunas partes se proponen cursos o ejercicios de educación compensatoria para

aquellos niños procedentes de medios socialmente débiles, con el fin de situarlos en igualdad de oportunidades con sus compañeros de clases sociales más aventajadas.

Interesantes también, aunque poco estudiadas, son la influencia de los compañeros sobre el niño y la cuestión del doble lenguaje: uno el usado entre ellos, y el otro, el dirigido a los adultos.

6. Desarrollo del lenguaje infantil

Los primeros sonidos emitidos por el niño no pueden calificarse como lingüísticos. En realidad, muchos de ellos sólo pueden ser considerados como prelingüísticos porque se producen en una etapa anterior a sus primeros intentos lingüísticos.

En consecuencia podemos hablar de tres fases sucesivas:

- el período del grito,
- el período del gorjeo o lalación,
- el primer lenguaje.

De éstos sólo el primer lenguaje puede valorarse como lingüístico.

6.1 El grito

El grito es el primer sonido que emite el niño. No tiene función ni intención comunicativa. Desde el momento del nacimiento el niño grita o chilla por simple reflejo ante el comienzo de la respiración aérea que sustituye los intercambios de oxígeno anteriores en el medio intrauterino. “Durante varias semanas el grito constituye su única manifestación sonora, que no lingüística. Esta producción de sonidos es casual, pero pronto se convierte en un juego por parte del niño” (Francescato 1971:24). Así consigue experimentación y fortalecimiento de los elementos fisiológicos que luego intervendrán en la articulación del lenguaje.

Aunque el grito no tiene valor lingüístico, en cuanto el niño descubre su influencia en el entorno, tanto el grito como el llanto se convierten para él en instrumentos de apelación más que de comunicación. De todas formas, el grito del niño, incluso el grito intencionado, no puede considerarse como lenguaje, ya que no está constituido por elementos discretos.

6.2 El gorjeo o balbuceo

La actividad del gorjeo o lalación aparece a veces desde el primer mes de edad del niño, y contribuye a la organización progresiva, y cada vez más fina, de los

mecanismos de producción de sonidos. Se trata de sonidos preferentemente vocálicos, indiferenciados, con tendencia a su mayor articulación.

Estos sonidos a veces son respuesta a estímulos somáticos, visuales o acústicos. Pero a menudo se producen espontáneamente, y hasta los emite el niño en estado de reposo.

A partir de los dos meses, los gorjeos del niño pueden responder a veces a palabras de la madre, con lo cual se establece una especie de diálogo.

El gorjeo sigue siendo, no obstante, “una manifestación prelingüística que utiliza los órganos de la voz para vibraciones, gargarismos, chasquidos, sonidos silbantes...” (Cervera Pp 219) Si no constituyen un lenguaje, mucho menos puede pensarse que formen parte de una lengua.

El hecho de que los produzcan también los niños sordos deja claro que no están provocados necesariamente por estímulos auditivos.

Stark (1979) establece hasta cinco etapas en la producción de sonidos prelingüísticos (Cervera Pp 220):

Etapas 1ª: De 0 a 8 semanas: gritos reflejos y sonidos vegetativos.

Etapas 2ª: De 8 a 20 semanas: gorjeos, arrullos y sonrisas.

Etapa 3ª: De 16 a 30 semanas: juegos vocálicos.

Etapa 4ª: De 25 a 30 semanas: balbuceo reduplicativo.

Etapa 5ª: De 36 a 72 semanas: balbuceo no reduplicativo y jerga expresiva.

6.3 El primer lenguaje

El primer lenguaje abarca dos aspectos distintos:

- la comprensión pasiva,
- la expresión activa.

Es evidente que la comprensión es anterior a la expresión. Precisamente la comprensión pasiva resulta más difícilmente evaluable. Para conseguir su evaluación, siempre imprecisa, hemos de servirnos de conjeturas y de testimonios extralingüísticos. Así podemos observar que el niño sonríe, palmea o se agita alegremente ante determinadas palabras o frases. En consecuencia interpretamos estas reacciones como que el niño entiende, o tal vez recuerda, o quizá se le provoca un reflejo condicionado.

Para algunos, en estos contactos, el niño capta un material sonoro que va acumulando y que constituye sus futuras primeras palabras cuando pueda convertirlo en material articulado. Sus emisiones no se producen inmediatamente.

Al contrario, parece ser que en muchos niños las primeras palabras van precedidas de un período de silencio. El gorjeo o balbuceo queda recortado o se

limita a los juegos de acostarse y levantarse, y se prolonga incluso durante el sueño, según JAKOBSON.

Durante este período de mutismo el niño reduce, con toda probabilidad, la amplísima gama de sonidos propia del período de lalación, para centrarse en sus esfuerzos en los grupos fonemáticos propios de la lengua materna. Estos fenómenos se producen paralela y simultáneamente a la aparición de las primeras palabras. La síntesis entre el sonido y el significado de las palabras supone un fenómeno muy complejo, y para PIAGET se realiza gracias a la facultad de representación, inmersa en el juego simbólico.

“A los 12 meses el niño puede conocer de 5 a 10 palabras a las que atribuye un sentido impreciso y global. A los 2 años su vocabulario puede alcanzar ya 200 palabras. A los 2 años y medio, unas 400; y a los 3, ya ronda el millar. Para poseer entre 2.000 y 3.000 a los seis años” (Cervera Pp. 220). El niño progresa en el desarrollo y adquisición del lenguaje, no por simple adquisición de estructuras cada vez más complejas, sino en virtud de la comprensión del medio.

7. Corrientes psicopedagógicas

➤ Aprendizaje

El aprendizaje es el desarrollo que se produce por el ejercicio y el esfuerzo por parte del individuo (Sarmiento 1990:80). Por medio del aprendizaje el niño realiza

cambios en su estructura física y en su conducta y adquiere competencia en el uso de sus recursos hereditarios.

El aprendizaje puede también adoptar la forma de adiestramiento, que es un tipo de actividad selectiva, dirigida e intencional. El niño es dirigido en su conducta por adultos o por otros niños. En todos los casos el aprendizaje implica una enseñanza

Dentro de las corrientes psicopedagógicas más necesarias para el presente trabajo tenemos:

7.1 Piaget y el constructivismo

Los supuestos fundamentales de los que parte el constructivismo son los siguientes (Martínez 1994:231):

- a. El alumno es el constructor principal de su propio aprendizaje
- b. El proceso es un proceso de organización y reorganización de las estructuras cognitivas
- c. El aprendizaje supone una toma de conciencia de la realidad
- d. Parte de la experiencia y conceptos que el alumno tiene
- e. El aprendizaje depende del nivel de desarrollo: En este caso el Periodo Preoperatorio (2 a 6 años)
- f. Se aprende por medio del conflicto cognitivo.
- g. Se maneja la asimilación-acomodación
- h. Aprender es contraponer hechos con conceptos y conceptos con hechos.
- i. El profesor es mediador del aprendizaje.

- j. Existe una mediación entre pares.
- k. Se maneja el aprendizaje por descubrimiento
- l. Es importante el desarrollo del aprendizaje significativo
- m. Debe prevalecer el desarrollo de capacidades y valores.

7.3 Los objetivos de la enseñanza de la expresión oral.

Los objetivos de la expresión oral deberán ir en consonancia con el planteamiento pedagógico que se adopte y con el tipo de necesidades lingüísticas y comunicativas que se quieran satisfacer, que, a su vez, tendrán que ver con las expectativas de los aprendices.

Los objetivos generales de la enseñanza de la expresión oral son fundamentalmente (Moreno 2002:69):

- a. Conseguir que el hablante exprese lo que quiere expresar
- b. Que se exprese de una forma adecuada
- c. Que pueda interactuar oralmente cuando lo exija la práctica comunicativa.

El aprendizaje de la fonética ha de tener en cuenta tres etapas: la identificación del rasgo, la producción por parte del aprendiz y su consolidación mediante la práctica reiterada.

7.2.1 Actividades para la enseñanza de la expresión oral

Existen muchos tipos de actividades entre las cuales están:

- a. Las actividades controladas: Tienen un fin lingüístico. Entre estas tenemos a las prácticas repetitivas y los ejercicios automáticos, pero también los juegos de las diferencias con dibujos.
- b. Actividades Semicontroladas: Pueden ser, dependiendo del grado de control, las exposiciones, entrevistas, conversaciones, debates, etc.
- c. Actividades abiertas o libres: Tienen un fin comunicativo

Al mismo tiempo tenemos los cuatro tipos de tareas:

- a. El trabajo Precomunicativo: Técnica parcial sin necesidad de que haya transmisión de nuevos significados.
- b. La práctica comunicativa de lenguaje: Técnica parcial, pero con significados no predecibles.
- c. La comunicación estructurada: Tarea completa, pero haciendo uso solamente de los elementos recién aprendidos.

- d. La comunicación Auténtica: Tarea completa con significados que surgen de la interacción.

8. Intervención profesional en los problemas del manejo de la lengua

Se considera importante en la educación la participación de un profesional lingüista en el área de lenguaje para coadyuvar en el desarrollo de capacidades fonéticas, fonológicas de los niños/as en edad preescolar.

En cuanto a la consecución de los objetivos respecto al por qué los niños/as no pueden pronunciar palabras propias del repertorio de su grupo de pares, se puede detectar problemas de aprendizaje en la adquisición del lenguaje a pesar de ser niños normales, es decir que no presentan fisiológicamente, malformaciones o condiciones adversas para la buena adquisición del lenguaje.

Al final de este documento podremos concluir que en la mayoría de los casos tratados son niños/as que gozan de buena salud y no poseen ninguna disfunción en el aparato vocal ni tampoco presentan problemas sensoriales, sin embargo, el excesivo mimo y apego a la madre, al padre o a la familia, hace que se refugien en etapas previas y busquen llamar la atención con esa forma peculiar de hablar, se acostumbran y producen una comunicación basada en repertorios que giran al entorno a su vida cotidiana.

9. Fundamentos legales e institucionales

La LEY 1565. Reforma Educativa, en el Capitulo V Artículo 10º expresa que "... El nivel pre-escolar de la educación se inicia bajo la responsabilidad del propio hogar. (y que) El Sistema Educativo Nacional tiene el deber de promover la estimulación psicoafectiva-sensorial precoz, el cuidado nutricional y de salud en la vida familiar..." (RE Ley N° 1565 1994:305) La familia tiene la obligación y el deber de brindar ese entorno educativo a su hijo.

Tomando en cuenta este factor, la presencia de un profesional entendido en la materia de Lingüística se hace muy imprescindible para el desarrollo académico del Jardín Musical Estrellita.

La Carrera de Lingüística e Idiomas de la Universidad Mayor de San Andrés en convenio con el Jardín Musical "Estrellita" (Anexo 2), cumple con su rol primordial de extender hacia la sociedad la teorización, la conceptualización y la aplicación de la lingüística. Los estudiantes egresados, al interactuar en el área laboral aun desde el punto de vista de la práctica profesional contribuyen aplicando de los conocimientos recibidos en el área de la lingüística. En el presente trabajo se vuelca la atención al seguimiento de la adquisición de la lengua en niños en etapa preescolar que asisten al ciclo inicial y su progreso en la articulación correcta de los diversos fonemas.

La experiencia de la práctica docente con las maestras del Jardín Musical "Estrellita" posibilitó detectar los problemas por los que atraviesan los niños y niñas en el proceso de la adquisición de la lengua materna en la etapa de la

preescolaridad. Muchas de estas dificultades son ocasionadas por los progenitores y estos generalmente al no poder solucionarlos recurren a fonoaudiólogos o expertos del lenguaje con la seguridad de que se trata de aspectos de desorden fonológico. Sin embargo muchos de los problemas del lenguaje se deben a aspectos conductuales por el mal manejo de la educación en el hogar de parte de los padres, abuelos y otros adultos.

Los centros educativos del nivel inicial tanto fiscales como particulares requieren el apoyo permanente de profesionales especializados en el área del lenguaje que detecten, como en este caso, alguna dificultad en la adquisición de la L1 como ser:

Los niños y niñas en edad preescolar requieren un seguimiento respecto al aprendizaje de la L1, al presentarse en muchos casos, trabas, muletillas, tartamudeos y en su generalidad un lenguaje de bebé que es casi irreconocible y que solo los padres y los abuelos comprenden. La familia fomenta, cambia y adapta el nombre de las cosas, dicen “chichi” en vez de carne, “tata” en vez de refresco, y no se diferencia la variedad de productos alimenticios, equivocadamente se llama “pan” a todo alimento sólido, lo más frecuente el llamar “tete” a la leche como contrayendo la palabra en una frase audible que puede ser que por inmadurez el niño la diga, pero no tienen por qué repetirlas padres ni abuelos.

Este proceso de interacción por el convenio con el Jardín Musical “Estrellita” de trabajo dirigido, está motivado por la permanente solicitud de los padres a cerca de la diferencia que encuentran en sus hijos respecto a los otros en la tardía o temprana adquisición del lenguaje. Es cotidiano encontrar padres o madres que reclaman el por qué sus hijos hablaron o caminaron más tarde que los otros y en algunos casos el por qué aun no comparten sus niños y niñas con sus pares.

Durante el desarrollo del trabajo se puede observar que la comunicación es más fluida cuando los menores se encuentran solos, contrariamente, en compañía de sus padres suelen no hablar entre ellos y tener comportamientos poco comunicativos como ser el no querer desprenderse de la mano de sus padres. Por lo cual una intervención temprana en la verificación de repertorios adquiridos de la lengua durante los anteriores años, es parte de una solución, ya que "...desde el punto de vista psicolingüístico, es el proceso en cuyo transcurso la significación que un interlocutor asocia a los sonidos en la misma que la que el oyente asocia a esos mismos sonidos..." (Dubois 1979:127). La comunicación estructurada en los niveles perfectos de expresión verbal, busca que los niños sean tan desenvueltos como cuando se encuentran lejos de sus padres. La sobreprotección de los padres acuna el hábito de tener una conducta limitada de comunicación, e incluso cuando ya son jóvenes. También se encuentran casos de madres o padres que cuando se le pregunta el nombre al niño y este responde con su medio lenguaje, la madre aclara inmediatamente, es la situación de niños que se han acostumbrado a que los padres traduzcan lo que ellos dicen, eso evita que se esfuercen en mejorar su lenguaje y su comunicación.

Estas razones institucionales y de orden personal en cuanto a nuestro interés en la educación inicial y nuestra carrera me han motivado a realizar este trabajo que consiste en la teorización y delimitación de posibles causas de retraso en la adquisición de la L1 por la sobreprotección y falta de orientación de los padres.

CAPTULO III

METODOLOGÍA

1. El Método

Método etimológicamente viene del “griego meta (más allá) y hodos (camino), significa literalmente camino o vía para llegar más lejos; hace referencia al medio para llegar a un fin” (De la Torre 1992:27). Es decir que es un camino que nos conduce a algún lugar, en este caso es un camino que se debe seguir para realizar un trabajo de investigación.

El presente trabajo se centra en el tipo de Investigación Cuantitativa, por que se obtiene datos numéricos de acuerdo a los resultados de las observaciones objetivas realizadas, basándose en el nivel Descriptivo, el cual “se refiere a un análisis de la investigación minuciosa e interpretativa, de como se manifiesta y presenta un fenómeno en la realidad, para luego analizarlo y explicarlo” (De la Torre 1992:65); además la investigación descriptiva sirve para resolver un problema o investigar una serie de actos, pueden ser necesarios diversos tipos de información.

2. Métodos de investigación en el estudio del desarrollo del lenguaje

2.1 Diseños de investigación

El diseño de los estudios puede ser o transversal o longitudinal. “Los estudios longitudinales realizan un seguimiento del desarrollo que se produce en los mismos sujetos a medida que estos crecen” (Berko 199:377). Los diseños longitudinales son necesarios para responder a cierto tipo de cuestiones, como aquellas que tratan los efectos del entorno lingüístico temprano de los niños en su posterior adquisición del lenguaje. Los estudios longitudinales normalmente limitan el número de individuos que se pueden estudiar.

Los estudios transversales y los longitudinales pueden ser de tipo observacional o experimental. En los estudios observacionales el investigador trata de no interferir en el uso natural de la lengua que hace el niño. “Los estudios observacionales naturalistas se centran en situaciones de la vida real” (Berko 1999:378). Estos estudios proporcionan una comprensión mejor de las experiencias que modelan la socialización lingüística del niño.

Los estudios experimentales, implican la interferencia por parte del investigador con el fin de descubrir si una condición determinada produce realmente la

consecuencia esperada en la predicción. El grupo experimental de sujetos recibe un tratamiento elegido por el experimentador y con el objeto de compararlos. Un grupo control de sujetos no recibe ningún tratamiento especial.

2.2 Técnicas de investigación

2.2.1 Diarios e informes paternos

Los diarios continúan siendo un medio valioso para trazar el desarrollo del lenguaje en distintos niños. Los diarios constituyen un valioso complemento en investigaciones sobre el lenguaje infantil. Por sí mismos, los diarios pueden resultar engañosos; es difícil resistir la tentación de anotar lo que es inusual o interesante, en lugar de registrar lo cotidiano y común.

Los investigadores han aumentado y mejorado los estudios lingüísticos basados en diarios, dando a los padres que participan en ellos inventarios de comprobación de las palabras que es probable que sus hijos aprendan durante los primeros años (Berko 1992:371). Los inventarios ayudan a los padres a organizar sus observaciones y a recordar las cosas más corrientes, pero no menos relevantes, que dicen sus hijos, y que de otra forma podrían pasar por alto.

2.2.2 Datos observacionales

Están en base a un cuadro de parámetros para realizar observaciones del uso del lenguaje de los niños y luego en base a estos se realiza una transcripción que ayuda a establecer de forma adecuada el nivel del uso del lenguaje.

Algunos de los trabajos más sobresalientes dentro de la psicolingüística evolutiva se basaron en la observación intensiva de grupos reducidos de niños durante un cierto número de meses o años. En la Universidad de Harvard en los años sesenta, Roger Brown encabezó un proyecto para estudiar el lenguaje de tres niños llamados Adam, Eve y Sarah (Brown, 1973). Los investigadores grababan mensualmente a los niños en sus casas llevaban las grabaciones al laboratorio para su transcripción. Estas transcripciones se estudiaban en un seminario semanal que fue origen de muchos de los primeros estudios sobre el desarrollo de los sistemas gramaticales infantiles.

Las primeras tentativas lingüísticas de Adam, Eve y Sarah dieron pie a nuestro conocimiento inicial acerca de la forma en que los niños aprenden las estructuras oracionales básicas del inglés, como las preguntas o las negaciones, el modo en que adquieren la morfología gramatical de esta lengua y el posible papel que desempeñan los modelos adultos, así como la retroalimentación que proveen en el proceso del desarrollo del lenguaje.

2.2.3 Entrevista

Normalmente, exploramos los sistemas lingüísticos de los niños de forma indirecta, debido al menos en parte, a que “su capacidad metalingüística es limitada; sería difícil preguntarles cuáles son las reglas que siguen o que es lo que consideran aceptable” (Berko 1992:374). Un ejemplo clásico lo proporciona la pregunta formulada a Adam por uno de los investigadores (Brown y Bellugi, 1964):

Entrevistador: A ver, Adam, escucha lo que te voy a decir. Dime que te suena mejor... algo de agua o un agua.

Adam: La comadreja se escapa...

Sin embargo, si queremos estudiar el desarrollo metalingüístico de los niños resulta apropiado realizar preguntas directas —la naturaleza de la respuesta del niño nos permite concretar la fase del desarrollo metalingüístico en que se encuentra—. En un conocido estudio metalingüístico Papandropoulou y Sinclair (1974) plantearán preguntas metalingüísticas a los niños (preguntas sobre la lengua) como: “¿Qué es una palabra?”, “¿Qué es una palabra larga?” y “¿Qué es una palabra corta?”

Encontraron que los niños pequeños daban respuestas como “río” en relación a la palabra larga y sólo, posteriormente, comprendían la diferencia entre la palabra y su referente. Si se le pregunta a un niño de tres años: ¿Cuál es tu palabra favorita? es posible que responda; “Caramelo”. Un niño de seis o siete años es más probable que mencione una palabra cuya forma fonética le resulte atrayente, incluso aunque el referente no lo sea. Una de las palabras (no cosas) favoritas en el inglés americano es pumpernickel [pan integral de centeno]. La palabra menos apreciada y apetecible es luscious [apetitoso].

3. Universo y Muestra

3.1 Universo

El total de niños que asisten al “Jardín Musical Estrellita” son 85; que están entre parvulario, pre kinder y kinder. Del turno de la mañana y tarde.

3.2 Muestra

La muestra que se toma es del total de niños que asisten en el turno de la tarde, al pre kinder que son 15 niños.

4. Indicadores de cumplimiento

- Se diseñan medios didácticos para la expresión verbal

- Se implementa estrategias de aprendizaje de vocalización
- Se evalúa el nivel de expresión oral a los niños/as
- Se realiza los ejercicios de vocalización con técnica apropiada
- Se estima los costos de ejecución de la metodología
- Se emplea el material didáctico adecuado para la expresión verbal.

5. Estrategias de acción (actividades, programas, técnicas)

- Asesoramiento profesional en el desarrollo de las capacidades lingüísticas al plantel de profesoras del Jardín Musical.

- Seguimiento y control de la evolución del aprendizaje en el aspecto del desarrollo lingüístico de los niños (as) del Jardín Musical.
- Talleres de capacitación sobre el manejo de los manuales de estrategias de vocalización.

- Talleres de las técnicas de memorización.

- Talleres de grafismo

6. Requerimiento

No	MATERIAL	UNIDAD	CANTIDAD		TOTAL EN:	
			Necesaria	Requerida	Bolivianos	Dólares Americanos
1	Papel boom tamaño carta	Hojas	500	500	30.00.-	4.28.-
2	Marcadores grueso, color azul	Unid.	12	12	20.00.-	2.85.-
3	Marcadores grueso, color rojo	Unid.	12	12	20.00.-	2.85.-
4	Marcadores grueso, color verde	Unid.	12	12	20.00.-	2.85.-
5	Marcadores grueso, color negro	Unid.	12	12	20.00.-	2.85.-
6	Equipos de audio y video (flete) una jornada	Equipo.	1	1	70.00.-	10.00.-
7	Pizarra acrílica	Unid.	1	1	350.00.-	50.00.-
8	Material didáctico	Juego	6	6	3.000.00.-	428.57.-
9	Material bibliográfico	Stock	2	2	21.000.00.-	3.000.00.-
10	Cartulina	Unid.	100	100	70.00.-	10.00.-
11	Isocola	Doc.	2	2	100.00.-	14.28.-

14	Carpicola	Doc.	6	6	50.00.-	7.14.-
15	Cuaderno de 100 hojas	Doc.	5	5	720.00.-	102.85.-
16	Archivador rápido	Doc.	5	5	720.00.-	102.85.-
17	Lápices de Color	Doc.	5	5	800.00.-	114.28.-
18	Plastilina	Doc.	5	5	800.00.-	114.28.-
19	Acrilex	Doc.	5	5	300.00.-	42.85.-
20	Plastoformo	Doc.	5	5	300.00.-	42.85.-
21	Tijera punta roma	Doc.	5	5	300.00.-	42.85.-
Costo Total					28.710.00.-	4.101.42.-

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

1. Diagnóstico y Evaluación

Se realiza mediante un cuadro de observaciones ya que es la forma más acorde de recabar los datos necesarios para el presente trabajo. Se realiza la evaluación de cada niño de forma individual. Con los siguientes parámetros y luego una valoración escrita de observaciones individuales:

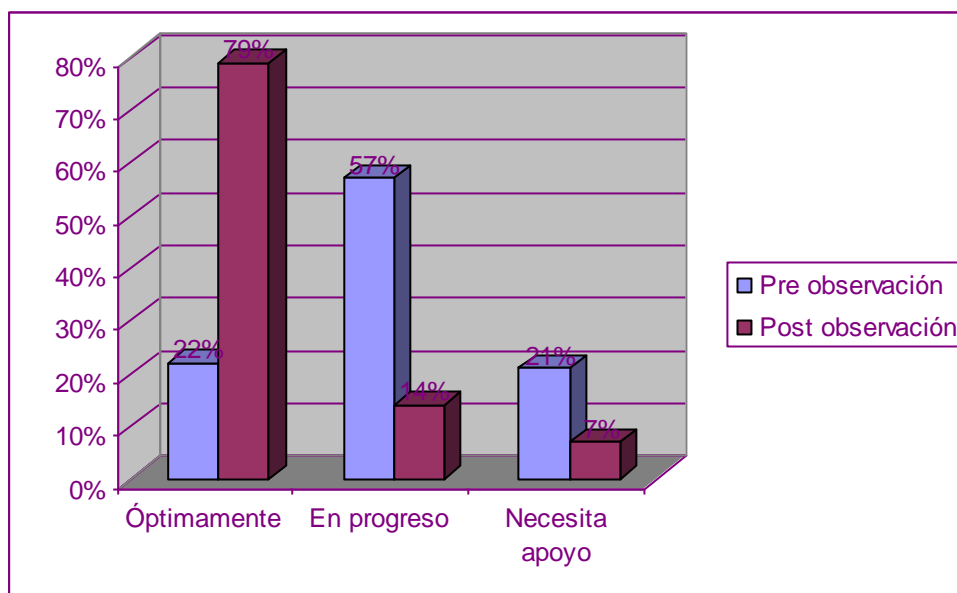
- Óptimamente
- En progreso
- Necesita apoyo

	Nombre: _____	Edad: _____
	Parámetros de observación	Observación
1	Expresan los diferentes ejercicios de expresión fonológica.	
2	Practica la vocalización de los ejercicios	
3	Analiza los ejercicios de expresión fonológica.	
4	Pronuncia los diferentes repertorios verbales.	
5	Dibuja los nombres con las vocales.	
6	Evalúa los resultados obtenidos periódicamente.	
7	Valora las diferentes expresiones realizadas.	
8	Reconoce las vocales por su significado en distintos contextos.	

Se realizó un análisis cuantitativo donde es cada casilla de observación se definió parámetros a evaluar.

A continuación se presentan los resultados de la observación antes de la aplicación de la propuesta y una comparación con los resultados de a observación de los resultados obtenidos después de la aplicación de la propuesta. Donde los resultados fueron los siguientes:

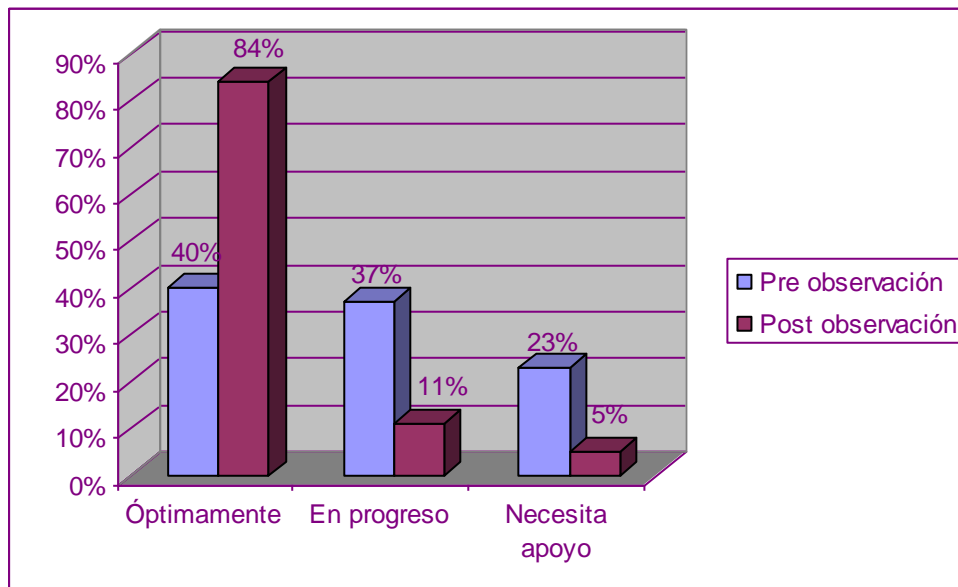
1. Expresan los diferentes ejercicios de expresión fonológica



Fuente: Elaboración propia

Se puede observar que en este parámetro los niños mejoraron notablemente, ya que en la primera observación sólo un 22% expresaban los diferentes ejercicios de expresión fonológica y en una observación posterior a la aplicación de forma óptima los expresaban un 79% de los niños. Quedando sólo un 7% de niños que necesitan apoyo

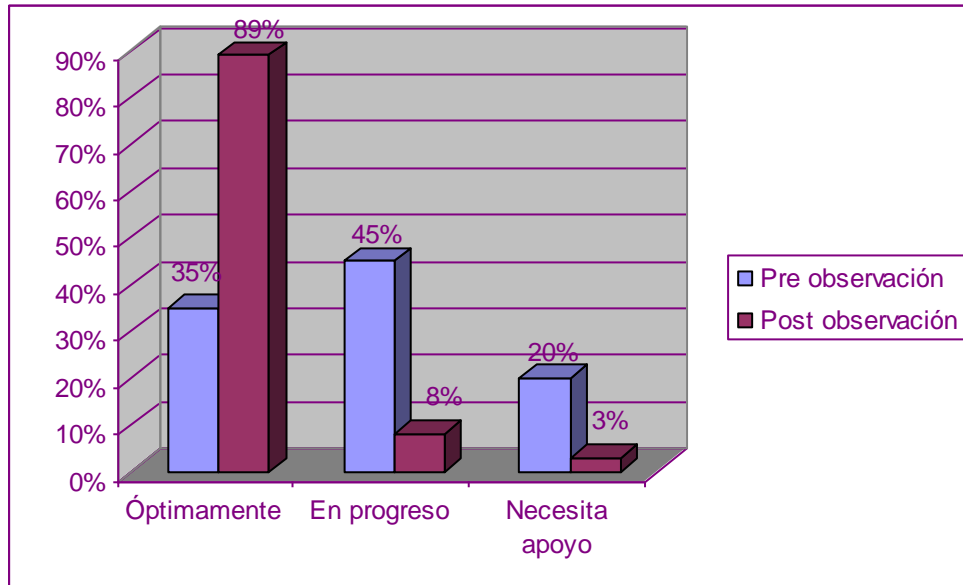
2. Practica la vocalización de los ejercicios



Fuente: Elaboración propia

En la práctica de la vocalización de los ejercicios de los niños un 40% resolvió óptimamente en una preobservación y se nota una mejora ya que un 84% de niños después de la aplicación ya realiza de forma óptima los ejercicios. Siendo un 5% solamente de niños que necesitan apoyo para la resolución de estos ejercicios.

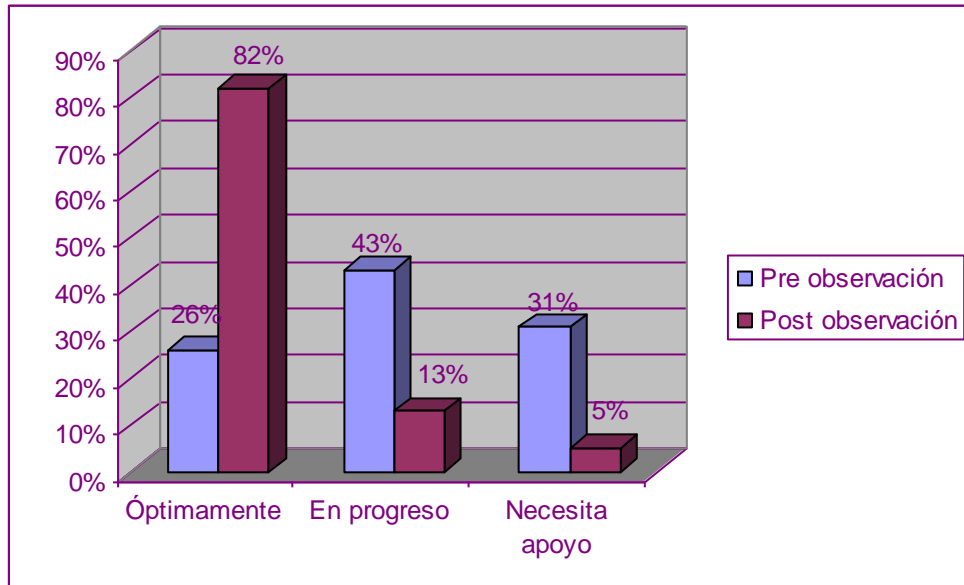
3. Analiza los ejercicios de expresión fonológica.



Fuente: Elaboración propia

En cuanto al análisis de los ejercicios de expresión fonológica los niños respondieron óptimamente en un 35%, después de la aplicación respondieron un 89% de los niños. Quedando con necesidad de apoyo en este parámetro solamente un 3% de los niños.

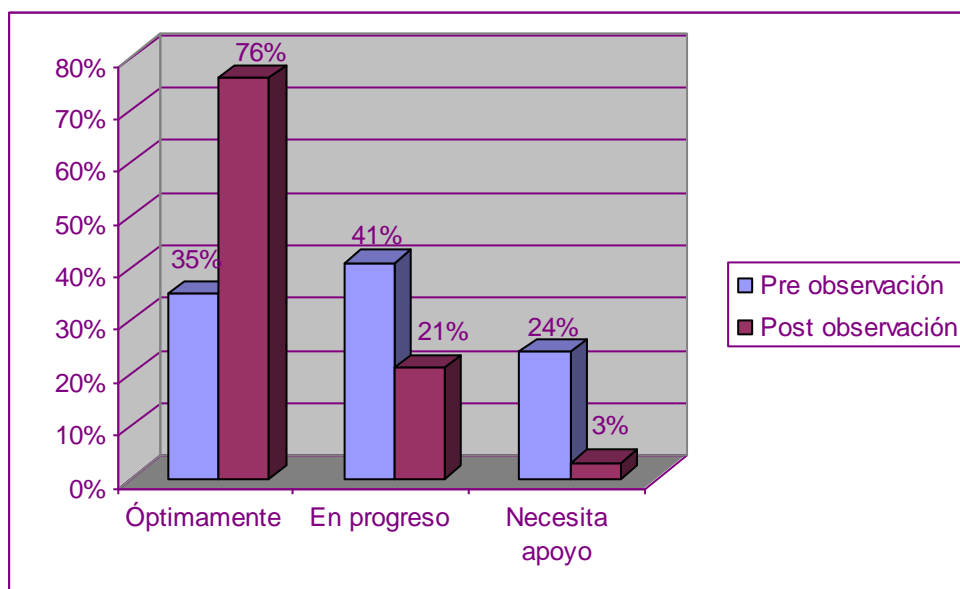
4. Pronuncia los diferentes repertorios verbales.



Fuente: Elaboración propia

La pronunciación de los niños de diferentes repertorios verbales antes de la aplicación es óptima en un 26% y posteriormente de a aplicación responden óptimamente en un 82% y sólo queda un 5% de niños que necesitan apoyo. Logrando así una gran mejoría en su repertorio verbal.

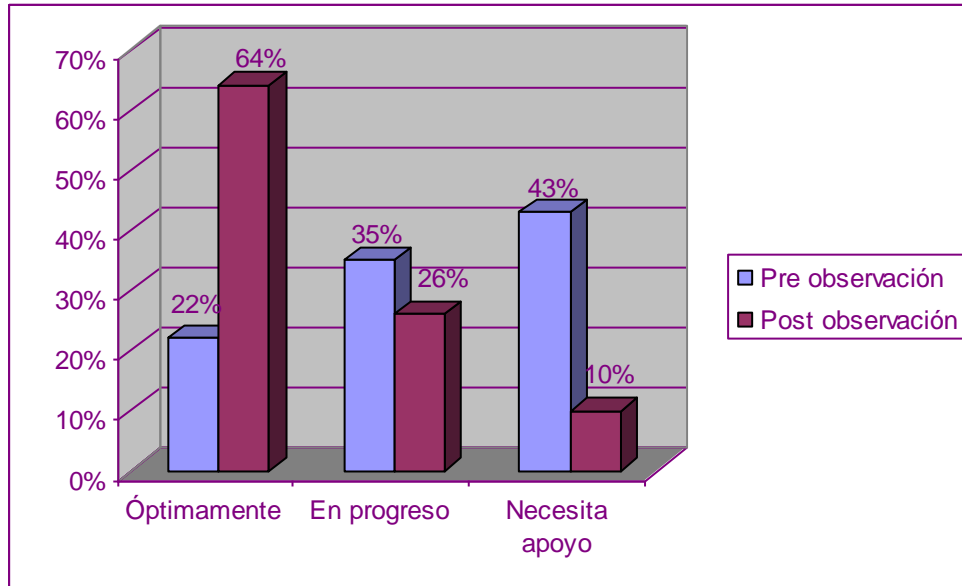
5. Dibuja los nombres con las vocales.



Fuente: Elaboración propia

De un 35% de los niños que responden óptimamente al dibujo de los nombre con as vocales en la pre observación mejoró después de la aplicación en un 76% de los niños que ya respondieron óptimamente a este parámetro. Siendo solamente un 3% de niños que necesitan apoyo, mejorando de forma muy adecuada.

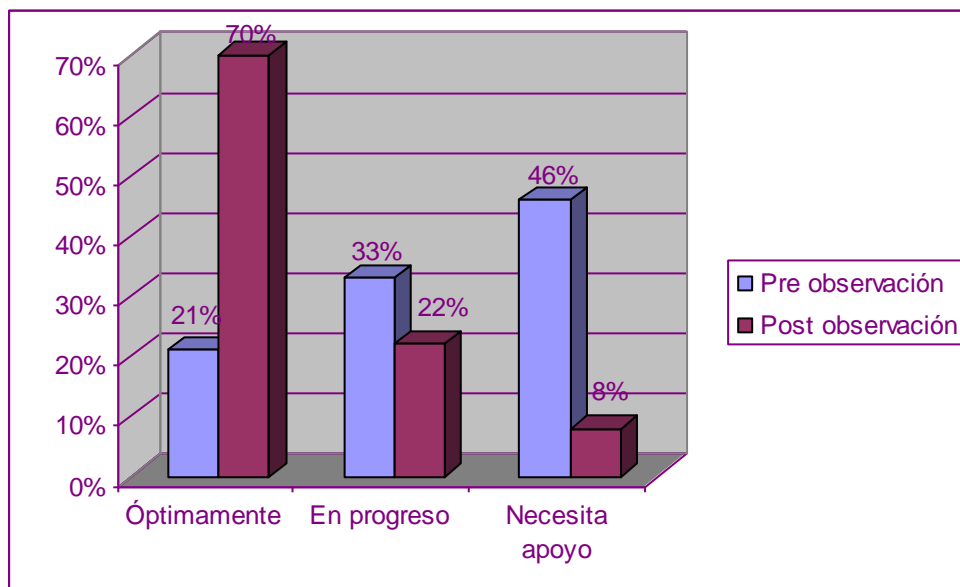
6. Evalúa los resultados obtenidos periódicamente.



Fuente: Elaboración propia

En cuanto a su evaluación de los resultados los niños al principio no tenían conciencia de evaluación alguna en su desarrollo, posteriormente en un 22% comenzó a obtener esta conciencia llegando a un 64% de niños que ya evalúan sus resultados periódicamente, trabajando así de una forma más adecuada cada día. Llegando a obtener sólo un 10% de niños que necesitan apoyo en cuanto a este parámetro.

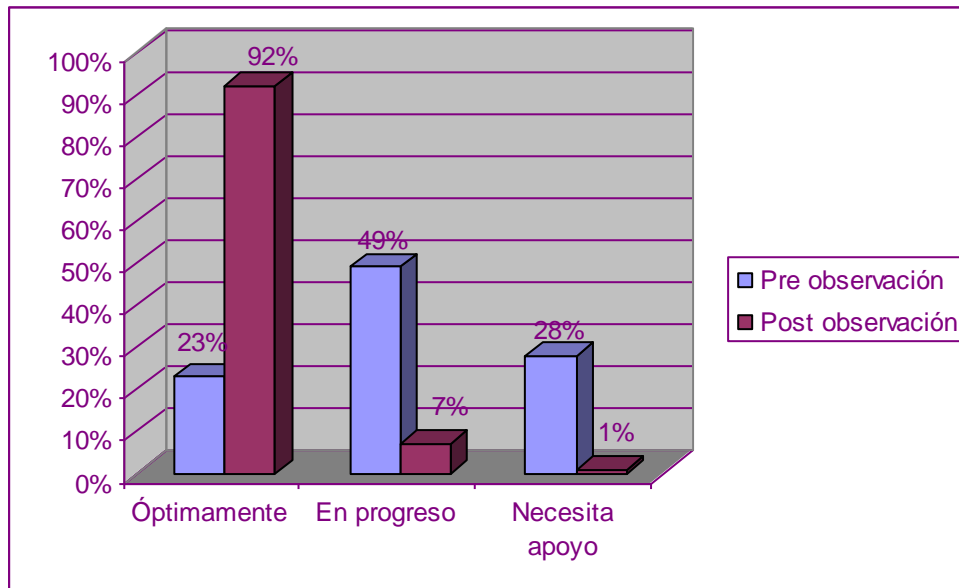
7. Valora las diferentes expresiones realizadas.



Fuente: Elaboración propia

La valoración de las diferentes expresiones realizadas por los niños en la pre observación fue de un 21%, llegando a mejorara en un 70% después de la aplicación de la propuesta. Quedando un 8% de niños que todavía necesitan apoyo en este parámetro.

8. Reconoce las vocales por su significado en distintos contextos.



Fuente: Elaboración propia

El reconocimiento de las vocales por su significado en distintos contextos por los niños en a pre observación fue de un 23% y después de la aplicación de la propuesta es de 92% que respondió óptimamente. Llegando a un logro muy adecuado, siendo sólo el 1% de los niños que necesitan apoyo.

CAPÍTULO V

PROPUESTA DE TRABAJO

1. Plan de trabajo

1.1 Desarrollo del sistema fonológico

Algunos niños al entrar al Jardín Infantil no han desarrollado lo suficientemente su sistema fonológico. Este hecho puede corresponder a un retraso simple de lenguaje, a problemas culturales en relación del uso de mezclas entre dialectos o lengua 1 y 2 de manera indistinta o en algunos casos deberse a un trastorno neurológico más severo.

En relación a quienes presentan un retraso simple en la adquisición de los fonemas, es importante tener presente su plasticidad, factor que impulsa a favor de una rehabilitación precoz. Esta reeducación es responsabilidad de los especialistas. En esta propuesta se realizan sugerencias óptimas para poder aplicarlas en cualquier Jardín Infantil.

El plan de estimulación del sistema fonológico considera los siguientes aspectos:

a) Conciencia Fónica: Se debe verificar primero que los niños reconocen y reproducen los sonidos y ruidos correspondientes a los fonemas del lenguaje. Tener en cuenta que a los niños les gusta jugar con las palabras y los sonidos.

Se puede cantar, repetir sílabas sin significado, encontrar rimas, inventar nuevas palabras, el educador puede utilizar melodías y ritmos, para aumentar la conciencia fónica. Se enumera, enseguida, una serie de juegos y actividades que facilitan la conciencia fónica.

- Pedirle al niño que repita una palabra lo más lentamente posible y luego que la diga en forma rápida.

- Imitar las onomatopeyas de animales y objetos comunes. (tic tac del reloj, pio pio del pollo, etc.)
- Efectuar coros hablados de rimas.
- Inventar juegos que requieran diferentes tipos de voces. La voz de un niño pequeño, de un anciano, de un campesino, de una mujer, etc.
- Nominar los objetos que aparezcan en una lámina, tomando conciencia del primer sonido.
- Pedir que nombren objetos que comiencen con el mismo sonido.

b) Ejercicios articulatorios básicos: Esto ayuda a mejorar la motricidad de los labios, para las mejillas y la lengua. Es conveniente realizar estos ejercicios sentándolos a los niños frente al espejo.

Para los labios:

- Desviar la comisura de los labios lo más fuerte posible hacia la izquierda y luego hacia la derecha.
- Estirar los labios hacia adelante como para hacer una mueca.
- Ejecutar los movimientos anteriormente indicados, con los labios juntos, entreabiertos y abiertos.
- Desviar lateralmente todo lo posible las mandíbulas manteniendo los dientes juntos.
- Abrir y cerrar los labios cada vez más de prisa, manteniendo los dientes juntos.
- Oprimir los labios uno con otro, fuertemente.
- Bajar el labio inferior apretando bien los dientes.
- Morder el labio superior, después el inferior y finalmente morderse los dos al mismo tiempo.
- Hacer una mueca lateral a pesar de que el dedo índice del educador le oponga resistencia.
- Colocar los labios como para producir fonemas, empleando láminas.

Para las mejillas:

- Inflar las mejillas, simultáneamente.
- Inflar las mejillas, alternadamente pasando por la posición de reposos, realizarlo alternativamente, en cuatro tiempos.
- Inflarlas alternativamente sin pasar por la posición de reposo en dos tiempos.
- Entrar las mejillas entre las mandíbulas.
- Inflar las mejillas a pesar de la posición de los dedos del educador.

Para agilizar la lengua:

- Sacar la lengua y levantarla lo más alto posible y luego bajarla al máximo.
- Mover lateralmente la punta de la lengua al lado izquierdo y al derecho.
- Repetir los movimientos anteriores en dos, tres o cuatro tiempos.
- Hacer describir una circunferencia fuera de la boca con la punta de la lengua, primero en forma lenta y luego continuar en forma más rápida.
- Colocar la punta de la lengua en distintos puntos del paladar y volverla a su posición natural.
- En el interior de la boca llevar la lengua en todas las direcciones.
- Hacer pasar la lengua entre los dientes y entre los labios de izquierda a derecha.
- Manteniendo la punta de la lengua apoyada detrás de los incisivos inferiores, sacar la parte media de la lengua lo más posible.
- Emitir los fonemas: n, d, t, r, l, s, ch y pedirle que observe que al emitirlos no cierra sus labios, sino que coloca la punta de la lengua en el paladar.
- Hacer emitir los fonemas: k, g, j y pedirle que observe que al producirlos no encierra los labios ni usa la punta de la lengua. Se le puede explicar que estos sonidos se producen “atrás de la lengua”
- Sacar y meter la lengua alternativamente, al principio con lentitud y después con mayor rapidez.

- Abrir la boca y sacar la lengua y adherirla a su parte media contra los incisivos superiores y luego contra los inferiores.
- Tocar la cara inferior de las mejillas, alternativamente con la punta de la lengua.
- Colocar la punta de la lengua un poco de azúcar y deslizarlas por el paladar, lo más atrás posible.

Para soplar:

- Soplar todo tipo de juguetes o instrumentos musicales y solicitarle que sostenga el aire el máximo de tiempo.
- Hacer pompas de jabón.
- Inflar globos, bolsas de papel o plástico.
- Jugar con copos de algodón, donde el niño debe soplarlos para sostenerlos en el aire.
- Soplar fósforos y velas separándolos gradualmente del niño.

1.2 Desarrollo del vocabulario

El aprendizaje de palabras en una etapa superior dentro del Jardín implica dos procesos. En el primero el niño asocia las unidades dentro de contextos que le llegan a ser familiares. En el segundo proceso implica individualización de unidades semánticas a partir de contextos escuchados. Por que los niños ya aprenden las palabras preguntando los nombres de las cosas a las personas adultas.

El plan de actividades dentro de este parámetro se debe basar en el desarrollo del vocabulario infantil, sobre los siguientes aspectos:

- a. Expresión oral
- b. Destrezas de escuchar

Dentro de las cuales se trabajará con mayor énfasis en la Expresión oral.

a. Expresión oral: La forma más simple y directa de desarrollar el lenguaje es facilitar las oportunidades para que hable y hable sin trabas. Nuevas experiencias llevarán a nuevos significados y nuevas palabras para describirlas, explicarlas en su extensión y en sus características específicas.

Las actividades que se mencionan a continuación representan actividades verbales efectuadas sobre la base de un contexto que constituye la fuente de la comunicación entre los niños y el educador:

- Juegos creativos o simbólicos
- Experiencias planteadas.
- Mostrar y decir
- Narraciones
- Pantomimas
- Dramatizaciones
- Títeres
- Foros
- Canciones infantiles
- Decir y escuchar poesías

Entre las cuales se trabaja con las siguientes:

- Juegos creativos

La mayoría de los niños, a partir de los tres años, habla mientras efectúa juegos creativos y estas situaciones en que emergen un lenguaje informal pueden ser utilizadas por el educador para observar el nivel de operación del lenguaje y de las ideas de los niños. A partir de este nivel el educador puede introducir elementos para enriquecer y variar el juego, o sugerir algunas ideas relacionadas con el mismo contexto.

La situación de juegos creativos o simbólicos puede realizarse en un rincón de la sala de clases, en la meca de arena, o en una pila de escombros del patio, es decir, los niños pueden jugar, si se les permite en cualquier lugar que en ese momento estimule su imaginación. Harán juegos de imitación (jugar a los bomberos, a la enfermera, al doctor, a la mamá al profesor), de observación y experimentación (mirar el camino de las hormigas, tirar piedras y objetos de diferentes peso y textura al agua y ver si flotan o si suenan).

El educador puede promover los juegos creativos complementándolos con materiales que faciliten “la escena”, tales como: ropa usada, sombreros, disfraces de poco costo, neumáticos viejos, maquillaje y ladrillos.

A partir de la situación de juego creada espontáneamente por los niños dentro de la cual ellos se convierten en “actores” que se expresan libremente el educador puede orientar y estimular la expresión oral. Su intervención, en lo posible, debe ser a través de la adopción de un rol pertinente a la situación de juego. Si, por ejemplo, están jugando al doctor, el puede intervenir haciéndose pasar por otro enfermo. Lo importante es que utilice su rol para hacerlo hablar a todos y no limitarse a los que participan espontáneamente, debido a sus rasgos de personalidad o a un buen nivel de lenguaje.

Es necesario insistir en que el juego, por entretenido que sea, es una actividad seria para el niño. Constituye un instrumento de desarrollo global.

➤ Canciones infantiles

Las canciones infantiles tradicionales, así como las canciones de moda, pueden ser utilizadas para desinhibir a los niños y desarrollar su lenguaje. Para su realización, se sugieren las siguientes modalidades.

- Pueden cantar en coro, de a uno, en grupo. Se puede pedir que cada grupo, o cada niño, cante una frase, hasta que poco a poco lleguen todos a cantar solos.
- El educador puede cantar una melodía y los niños repiten, tarareando su música o a la inversa.
- Se puede solicitar que marquen el ritmo de la música con las manos o con algún instrumento. Una variación constituye el hecho que el educador marca un determinado ritmo y los niños adivinan a que canción corresponde.
- Una manera de estimular las canciones consiste en grabar sus cantos. Se les puede pedir que sigan el ritmo, bailen con ellas, que realicen la mímica correspondiente etc.

2. Competencias a lograr

➤ Objetivo General.

Ayudar a los niños en edad preescolar a superar problemas en la pronunciación o mala articulación de palabras (debido a causa familiares como la sobre protección, el mimo en exceso y no de carácter normal).

MODALIDAD: SEMESTRAL.

TURNO: MAÑANA

COMPETENCIA	ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO	MATERIALES	TIEMPO
EXPRESAN, los diferentes ejercicios de expresión fonológica.	Evaluar el nivel de expresión oral a los niños(as) Vocalizar los diferentes ejercicios.	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar el material para la evaluación de la expresión oral. ○ Planificar, los ejercicios de vocalización básica. ○ Evaluar los resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> - 50 hojas de papel boom - Marcadores grueso, azul, negro y rojo, para pizarra. - Equipos de audio y video - Material didáctico - Material bibliográfico pertinente 	160 Horas
PRACTICA, la vocalización de los ejercicios	Evaluar las actividades de expresión vocal.	<ul style="list-style-type: none"> • Estimar costos de ejecución del plan de trabajo. 		

➤ **Objetivo General.**

Ayudar a los niños en edad preescolar a superar problemas en la pronunciación o mala articulación de palabras (debido a causa familiares como la sobre protección, el mimo en exceso y no de carácter normal)

MODALIDAD: SEMESTRAL.

TURNO: TARDE

COMPETENCIA	ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO	MATERIALES	TIEMPO
EXPRESAN, los diferentes ejercicios de expresión fonológica.	Evaluar el nivel de expresión oral a los niños(as)	<ul style="list-style-type: none"> Preparar el material para la evaluación de la expresión oral. Planificar, los ejercicios de vocalización básica. Evaluar los resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> 50 hojas de papel boom Marcadores grueso, azul, negro y rojo, para pizarra. Equipos de audio y video Material didáctico Material bibliográfico pertinente 	160 Horas
PRACTICA, la vocalización de los ejercicios	Vocalizar los diferentes ejercicios. Evaluar las actividades de expresión vocal.	<ul style="list-style-type: none"> Estimar costos de ejecución del plan de trabajo. 		

➤ **Objetivo General.**

Ayudar a los niños en edad preescolar a superar problemas en la pronunciación o mala articulación de palabras (debido a causa familiares como la sobre protección, el mimo en exceso y no de carácter normal).

MODALIDAD: SEMESTRAL.

TURNO: MAÑANA

COMPETENCIA	ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO	MATERIALES	TIEMPO
ANALIZA, los ejercicios de expresión fonológica. PRONUNCIA, los diferentes repertorios verbales. DIBUJA, los nombres con las vocales.	Escuchar las grabaciones fonosónicas de expresión vocal. Relatar la actividad realizada en su casa. Realizar la complementación de los dibujos.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar el material auditivo de expresión verbal. ○ Prepara, las preguntas adecuadas a la edad de los niños(as). ○ Diseñar el material gráfico relacionado a las vocales. 	<ul style="list-style-type: none"> - 50 hojas de papel boom - Marcadores grueso, azul, negro y rojo, para pizarra. - Equipos de audio y video - Material didáctico - Material bibliográfico 	160 Horas

➤ **Objetivo General.**

Ayudar a los niños en edad preescolar a superar problemas en la pronunciación o mala articulación de palabras (debido a causa familiares como la sobre protección, el mimo en exceso y no de carácter normal).

MODALIDAD: SEMESTRAL.

TURNO: TARDE

COMPETENCIA	ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO	MATERIALES	TIEMPO
ANALIZA, los ejercicios de expresión fonológica. PRONUNCIA, los diferentes repertorios verbales. DIBUJA, los nombres con las vocales.	Escuchar las grabaciones fonosaudibles de expresión vocal. Relatar la actividad realizada en su casa. Realizar la complementación de los dibujos.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar el material auditivo de expresión verbal. ○ Prepara, las preguntas adecuadas a la edad de los niños(as). ○ Diseñar el material gráfico relacionado a las vocales. 	<ul style="list-style-type: none"> - 50 hojas de papel boom - Marcadores grueso, azul, negro y rojo, para pizarra. - Equipos de audio y video - Material didáctico - Material bibliográfico pertinente 	160 Horas

➤ **Objetivo General.**

Ayudar a los niños en edad preescolar a superar problemas en la pronunciación o mala articulación de palabras (debido a causa familiares como la sobre protección, el mimo en exceso y no de carácter normal).

MODALIDAD: SEMESTRAL.

TURNO: MAÑANA

COMPETENCIA	ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO	MATERIALES	TIEMPO
EVALUA, los resultados obtenidos periódicamente.	Expresan distintas vocales en pareja.	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar canciones, rondas que estén relacionadas a las vocales. 	<ul style="list-style-type: none"> - 50 hojas de papel boom - Marcadores grueso, azul, negro y rojo, para pizarra. - Equipos de audio y video 	160 Horas
VALORA, las diferentes expresiones realizadas.	Nombrar objetos con las vocales que reconoce.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Seleccionar figuras con animales, paisajes, personas. 	<ul style="list-style-type: none"> - CD, VCD - Material didáctico - Material bibliográfico pertinente 	
RECONOCE, las vocales por su significado en distintos contextos.	Identificar las vocales a través de imágenes relacionadas a la vocal.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Preparar videos con imágenes. 		

➤ **Objetivo General.**

Ayudar a los niños en edad preescolar a superar problemas en la pronunciación o mala articulación de palabras (debido a causa familiares como la sobre protección, el mimo en exceso y no de carácter normal).

MODALIDAD: SEMESTRAL.

TURNO: TARDE

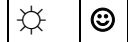
COMPETENCIA	ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO	MATERIALES	TIEMPO
EVALUA, los resultados obtenidos periódicamente.	Expresan distintas vocales en pareja.	<ul style="list-style-type: none"> Preparar canciones, rondas que estén relacionadas a las vocales. 	- 50 hojas de papel boom - Marcadores grueso, azul, negro y rojo, para pizarra. - Equipos de audio y video	160 Horas
VALORA, las diferentes expresiones realizadas.	Nombrar objetos con las vocales que reconoce.	<ul style="list-style-type: none"> Seleccionar figuras con animales, paisajes, personas. 	- CD, VCD - Material didáctico - Material bibliográfico pertinente	
RECONOCE, las vocales por su significado distintos en contextos.	Identificar las vocales a través de imágenes relacionadas a la vocal.	<ul style="list-style-type: none"> Preparar videos con imágenes. 		

3. Cronograma de actividades

No	DESCRIPCION OBJETIVO ESPECÍFICO	RESPONSABLE	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
1.	Describir, los ejercicios de expresión fonológica en su L1 que coadyuven en el normal desarrollo lingüístico de los niños(as) del centro educativo "Jardín Musical Estrellita" en edad	Proyectista	▲ ☀️ ☺️					

<p>preescolar.</p> <p>Actividad</p> <p>Evaluar el nivel de expresión oral a los niños(as)</p> <p>Vocalizar los diferentes ejercicios.</p> <p>Evaluar las actividades de expresión vocal.</p>					☀️	😊																						
<p>Analizar, las estrategias de expresión fonológica que se adecuen a la formación inicial de los niños del</p>	<p>Proyectista</p>						☀️	😊																				

<p>“Jardín Musical Estrellita”, durante el desarrollo del proyecto.</p> <p>Actividad</p> <p>Escuchar las grabaciones fono audibles de expresión vocal.</p> <p>Relatar la actividad realizada en su casa.</p> <p>Realizar la complementaci</p>																												
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



<p>ón de los dibujos.</p>													☀️	😊									
<p>Conocer, los resultados obtenidos periódicamente, a través de los instrumentos de valoración de los niños del “Jardín Musical Estrellita”.</p> <p>Actividad</p> <p>Expresan distintas vocales en</p>	<p>Proyectista</p>													☀️	😊								

<p>pareja.</p> <p>Nombrar objetos con las vocales que reconoce.</p> <p>Identificar las vocales a través de imágenes relacionadas a la vocal.</p>																				☺					▼
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---



▲ Inicio del proyecto

▼ Final del proyecto

☀ Inicio de actividad

☺ Fin de actividad

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. CONCLUSIONES

En su totalidad la aplicación de la propuesta fue lograda ya que se logró el cumplimiento de los objetivos. Detalladamente se puede decir que según:

El objetivo general: *Ayudar a los niños en edad preescolar a superar problemas en la pronunciación o mala articulación de palabras (por causas como la sobreprotección, el mimo en exceso de parte de la familia y no de carácter fisiológico o algún trastorno del lenguaje).*

Como se puede observar en el capítulo IV, donde se analizan los datos estadísticos obtenidos se dio una superación en cuanto a los problemas de pronunciación y la mala articulación que tenían los niños del “Jardín Musical Estrellita” obteniendo un resultado óptimo después de la aplicación de la propuesta.

Respecto a los objetivos específicos:

- Desarrollar ejercicios de expresión fonológica en la L1 que coadyuven en el normal avance lingüístico de los niños(as) del centro educativo “Jardín Musical Estrellita” en edad preescolar

Se desarrolló ejercicios de expresión fonológica diseñados en la propuesta y se logró por medio de ellos mejorar y coadyuvar al normal avance lingüístico de los niños, siendo un gran apoyo para es desarrollo y aplicación de la propuesta

- Crear estrategias de expresión fonológica que ayuden en la formación inicial de los niños del “Jardín Musical Estrellita”.

Se dio la creación de estrategias de expresión fonológica como se puede apreciar dentro de toda la propuesta que cumplieron la función establecida y ayudaron de gran manera en el momento de la aplicación de la propuesta ya que son la base de la misma, llegando a ser indispensables e imprescindibles.

- Realizar un seguimiento de los resultados obtenidos periódicamente de los niños del “Jardín Musical Estrellita”., a través de los instrumentos de valoración.

Los instrumentos de valoración contruidos se basaron en la ficha de observación que arrojaron los datos estadísticos que permitieron llegar a la conclusión de que la propuesta dada en el presente trabajo mediante su aplicación es óptima para el mejoramiento del desarrollo del lenguaje de los niños del “Jardín Musical Estrellita”. Mediante este instrumento se pudo realizar un seguimiento objetivo, según el requerimiento del cronograma de actividades presentado.

2. RECOMENDACIONES

Al ser este un trabajo de investigación y aplicación se puede afirmar que durante el desarrollo de la propuesta se tuvo óptimos resultados es por eso que, puede ser utilizada en otro contexto ya sea parecido o diferente a donde se aplicó.

Las personas profesionales que apliquen dentro de otro centro esta propuesta deben adecuar a los procedimientos según el contexto y el desarrollo lingüístico en el que se encuentren los niños.

La aplicación es óptima, pero se debe tener una capacitación previa con las maestras de los centros y concientizar a los padres sobre la aplicación que se realizará para el apoyo de los mismos y tener una motivación adecuada para los niños.

BIBLIOGRAFÍA

Ander-Egg, Ezquiel. 1994. Interdisciplinariedad en educación. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

Alarcos Llach, Emilio. 1950. Fonología Española. Madrid, España: Ed. Cremos.

Ausubel, David. 1978. Psicología educativa. México: Editorial Trillas S.A

Ausubel, David. 1963. Teorías de Aprendizaje Significativo. EEUU: Editorial.

Berko Gleason, Jean. 1999. Psocolingüística. España: Mc Graw Hill

Biblioteca Práctica para Padres y Educadores. 1996. Pedagogía y psicología infantil. Madrid, España: Ed. Cultural, S.A.

Briones, Guillermo. 1992. La investigación social y educativa. Colombia: SECAB

Calderón, Pérez Mavilo. 1999. Teorías y aplicaciones Básicas del Constructivismo 1ra. Edición. Lima, Perú: San Marcos.

Cervera, Juan. Adquisición y desarrollo del lenguaje preescolar y ciclo Inicial.

Condemarín, Mabel; Chadwick, Mariana; Milicic, Neva. 1981. Marurez Escolar. Segunda Edición. Chile: Editorial Andrés Bello.

Coll, Pozo, Saravia, Valls. 1992. Los contenidos en la reforma. Madrid: Santillana

- Conde Marín, Mabel. 1984. Madurez Escolar. Chile: Ed. Andrés Bello.
- Cronbach, Lee. 1965. Psicología Educativa. México D. F.: Pax-México
- Chomski, Noam. 1975. Aspectos de la Sintaxis. Madrid: Editorial Aguilar S.A.
- Dale, Ph. S. 1980. Desarrollo del lenguaje. México: Trillas.
- De la torre Villar, Ernesto, Navarro, De Anda, Ramiro. 1992. Metodología de la investigación". Mc-Graw Hill.
- Dubois, Jean. 1979. Diccionario de Lingüística. Madrid, España: Ed. Alianza.
- Fernández, S. 1980. Conquista del lenguaje. Madrid: Nancea.
- Francescato, G. 1971. El lenguaje infantil. Barcelona: Península.
- Freire, Paulo. 1981. Pedagogía del Oprimido. México: Ed. Siglo XXI.
- Garvey, C. 1987. El habla infantil. Madrid: Morata.
- Gilbert, Roger. 1979. Psicopedagogía de la infancia y la adolescencia. España: Mensajero
- Glotón, R., Clero, C. 1972. La creatividad en el niño. Madrid: Narcea S.A.
- Grupo de Investigación de Ecoen. 1997. Formar niños lectores de textos. Séptima edición. Chile: Ediciones Dolemen.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. 1991. Metodología de la Investigación. México: McGraw-Hill
- Luzuriaga, Lorenzo. 1971. Historia de la educación y la pedagogía. Buenos Aires: Lozada.

Martínez, José Ma. 1994. La mediación en el proceso de aprendizaje. Madrid: Bruño

Martínez García, Miguel. 1994. Currículum y enseñanza. Madrid: Editorial EOS.

Mendoza G, José. 1992. Gramática Castellana. La Paz, Bolivia: Editorial Papiro.

Ministerio de Educación y Cultura. 1994. Ley de la Reforma Educativa

Monfort, M. y Juárez, A. 1980. El niño que habla. Madrid: Nuestra Cultura.

Moreno Fernández, Francisco. 2002. Producción, expresión e interacción oral. Madrid: Arco/Libros, S.L.

Papalia, Diane. 1997. Desarrollo humano. Bogotá, Mc. Graw-Hill

Pérez, Elizardo Warisata. 1963. La escuela Ayllu. La Paz: Burill

Piaget, Jean. 1980. Introducción al Pensamiento Aprendizaje. Ed. Suecia

Piaget, Jean. 1988. Psicología y pedagogía. Buenos Aires: Editorial Ariel

Quilis, Antonio; Fernández, Joseph A. 1969. Curso de Fonética y Fonología Españolas. Cuarta Edición. Madrid: Editorial Oviedo.

Rondal, J. A. 1982. El desarrollo del lenguaje. Barcelona: Médica y Técnica.

Rubio, Ramona. 1990. Psicología del Desarrollo. Madrid: Ed. CCS.

Sarmiento Díaz, María Inés. 1990. Estimulación temprana. Bogotá, Colombia: Editorial Universidad Santo Tomás.

Universidad Pedagógica Experimento. Libertador. 1988. Corrientes del pensamiento pedagógico

Vigotsky, Lev. 2002. La Teoría de la Psicología Ed. Rusia – Moscú

Villiers, P. A. y J. G. 1984. Primer lenguaje. Madrid: Morata.

1977. Lengua, un cambio de aprendizaje. Madrid: Narcea, IEPS.

1988. Didáctica de la lengua y la literatura. Madrid: Anaya.