

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA



PROYECTO DE GRADO
CENTRO CULTURAL - TARABUCO

Postulante: Luis Adolfo Rojas Gutiérrez

Asesor: Arq. (c) Dr. Orlando Augusto Yépez Mariaca

La Paz – Bolivia

2017

Convenio
Con el Gobierno Municipal de *TARABUCO*; Dpto. de Chuquisaca.

**DEDICATORIA:**

El presente proyecto de grado es dedicado: a mi esposa Ilvia, a mi hija que son la inspiración y fortaleza de mi vida, a mis docentes que construyeron sistemáticamente el cimiento y la estructura de mis principios, saberes y conocimientos, a mis padres, Rene y Jacoba, a mis hermanas Paola y Lourdes , a mi hermano Rene leo. Gracias a la confianza que brindan para el desarrollo de mis acciones.

**AGRADECIMIENTOS:**

A esta casa superior de estudios (UMSA) por brindarme la oportunidad de cultivar mis conocimientos y destrezas en arquitectura. A Karim Jhohansson que a través del Ejército de Salvación me brindo apoyo financiero durante toda la carrera. Así mismo al Arq. Augusto Yépez Mariaca por su confianza y apoyo incondicional el desarrollo de este proyecto de grado.



RESUMEN

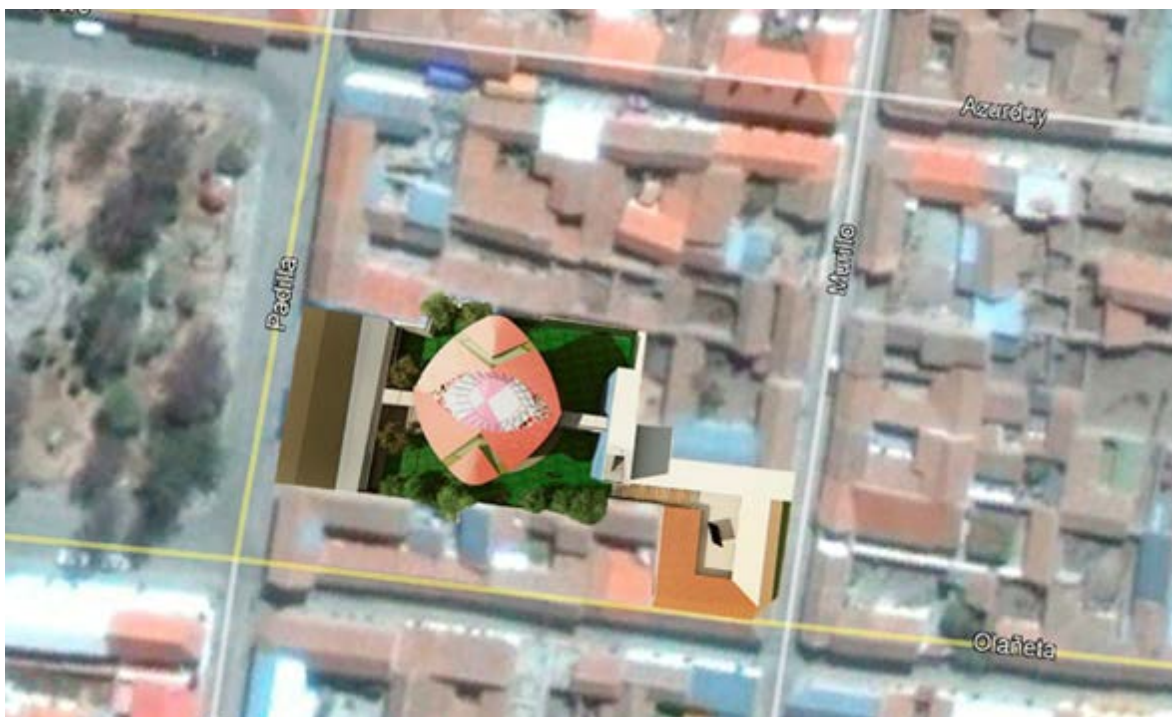
Las culturas de nuestro país a través de los tiempos ha sido objeto de estudio, las constantes migraciones de los pueblos culturales hacia las grandes ciudades han sido las causales del debilitamiento cultural de los mismos, es importante para el país la gran cantidad de pueblos indígenas culturales que cada año van realizando diferentes actividades dentro de su territorio. El pueblo indígena cultural de Tarabuco, una de las más grandes a nivel cultural del departamento de Chuquisaca es una clara muestra del legado de nuestros antepasados, a través de su historia pudimos constatar la importancia de su círculo cultural, los tejidos conocidos a nivel mundial son en parte una de las más resaltantes de esta cultura, el baile y la música es realmente impresionante.

Por lo tanto se busca responder a las problemáticas proponiendo como tema principal un espacio cultural que responda a las necesidades de la gente, siendo un lugar de encuentro social y pueda dotar al artista de un ambiente donde pueda relacionarse con el público que asiste a observar sus obras, quienes también tendrán la oportunidad de ver su proceso creativo. El centro cultural se complementará con espacios públicos para promover y conocer el arte dentro de nuestro medio como una expresión artística llena de diversidad capaz de generar personajes, ilustraciones o esculturas dentro del círculo urbano.

Palabras clave: identidad, valores humanos, riqueza cultural, integración, desarrollo humano.



PLANIMETRIA.-



PERSPECTIVA ARQUITECTONICA DEL CENTRO CUTUTAL DE TARABUCO





INDICE

	Pag.
CAPITULO 1	
1. INTRODUCCIÓN.....	8
2. EXPLICACION DE LA PROPUESTA.....	9
3. OBJETIVOS DE DISEÑO.....	10
3.1. OBJETIVO GENERAL.....	10
3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	10
CAPITULO 2	
4. ANÁLISIS DEL CONTEXTO.....	11
4.1. CARACTERISTICAS GEOGRAFICAS.....	11
4.1.1. Latitud y longitud.....	13
4.1.2. Límites territoriales.....	13
4.1.3. Extensión.....	14
4.1.4. Distritos y cantones.....	14
5. ASPECTOS FÍSICO NATURALES.....	15
5.1. Altitudes.....	15
5.2. Topografía.....	15
5.3. Pisos ecológicos.....	16
6. CLIMA.....	16
6.1. Temperatura máxima y mínima.....	16
6.2. Precipitaciones pluviales.....	17
6.3. Vientos.....	17
6.4. Riesgo climático.....	18
7. FLORA.....	19
8. FAUNA.....	20



9. RECURSOS FORESTALES.....	21
10. HISTORIA DEL LUGAR.....	22
11. ASPECTO SOCIOCULTURAL.....	26
11.1. El pujllay de Tarabuco Patrimonio Cultural.....	27
11.2. Los textiles de Tarabuco.....	31
12. ASPECTO DEL ENTORNO NATURAL.....	37
13. ENTORNO CONSTRUIDO.....	38
13.1. Morfología de la arquitectura del lugar.....	40
14. ASPECTO DEMOGRÁFICO.....	40
14.1 Población por edad y sexo.....	41
15. CONDICIONES ESPECÍFICAS DEL TEMA.....	41
15.1. Programa Cualitativo.....	41
15.2. Programa cuantitativo.....	45
15.3. Relevamiento del terreno.....	47
15.3.1. Vistas.....	47
15.3.2. Topografía.....	48
15.3.3. Vientos.....	49
15.3.4. Orientacion.....	49
CAPITULO 3	
16 ANALISIS DE LA PROPUESTA.....	50
16.1. Por su ubicación.....	50
16.2. Por su función.....	51
16.3 por si morfología.....	52
16.4 Por su tecnología.....	52
Bibliografía.....	53
Anexos.....	54





CAPITULO 1

1. INTRODUCCION.-

Desde el siglo pasado la cultura ha adquirido mucha importancia para el desarrollo, aunque hay muchas definiciones sobre cultura pero la cual nos conduce a decir que es “aquel conjunto de valores y antivalores que adoptan los habitantes de un país pueblo o región para enfrentarse a los dilemas del mundo”.

En los años más recientes hemos visto como la cultura va ocupando un espacio más importante, pero de igual manera hemos visto que por la modernización y el uso de sistemas de comunicación eficientes en nuestro tiempo, estas van desapareciendo, dejando de lado la importancia en el desarrollo de nuestra comunidad. Primeramente enfatizar que es de suma importancia hacer un análisis de fondo sobre el porqué estas culturas van cada vez más en decadencia y sin mucha importancia por parte de nuestras autoridades, la necesidad de un centro artístico y cultural brinda beneficios e incentiva a que este tipo de espacios al desarrollo cultural y trae diversas ventajas a las que debemos estar orgullosos, entre ellas está en fomentar la cultura mediante diferentes actividades culturales.

Por lo tanto es importante que se trate estos temas con mayor importancia en la industria de la cultura y se pretende promover, preservar y fomentar la cultura de nuestro país, además tenemos la fortuna de ser un país que es rica culturalmente, el arte y el talento de nuestra gente y sus costumbres. Por lo tanto tenemos que observar la forma de cómo podemos realizar espacios culturales y la forma en que se establezcan en la comunidad pero todo esto sin olvidar que estos espacios necesitan inversión, promoción, administración etc. La difusión, preservación de la cultura es vital para que una comunidad tenga un encuentro con ellos mismos así también promocionarse nacionalmente y como internacional. Es importante mencionar que las raíces de nuestros pueblos con esa riqueza cultural sin una buena difusión y promoción esta llegarán a disiparse a través del tiempo.



Un centro cultural consiste en un equipamiento cultural el cual alberga diferentes actividades artísticas, recreativas y culturales, un espacio como foco de la cultura y su capacidad para originar flujos que regeneran el entorno urbano. Por otro lado Herosog & de Meuron definen las características que tiene un centro cultural dentro de una ciudad como un núcleo urbano y uno de sus espacios urbanos más importantes, los cuales fomentan la vida en la ciudad cumplen la finalidad de servir a todos los ciudadanos, tienen como fin difundir la cultura entre la población.

Debido a la definición de un centro cultural como equipamiento cultural, señalaremos que esta es una categoría que abarca todas las actividades relacionadas a la producción y difusión de bienes y actividades a la preservación, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y exhibición de las artes, así como las actividades de relación social tendentes al fomento de la vida asociativa y las vinculadas al ocio, el tiempo y el crecimiento en general.

2. EXPLICACION DE LA PROPUESTA.

El proyecto centro cultural de Tarabuco va encaminado en la intervención e integración sociocultural de la misma localidad, por medio de las relaciones urbanísticas donde se desarrollan las actividades diversas para la integración y recreación ciudadana.

Por medio de la relación arquitectónica, se abrirá la posibilidad de encontrar diversos espacios funcionales para el proceso educativo de la población del sector, donde cada habitante tendrá la posibilidad de incluirse de programas que los ayudan a fundamentar el nivel cultural de adultos y jóvenes del municipio, así también a los visitantes del lugar se le proporcionara manifestaciones culturales que se llevaran a cabo en el mismo sitio, es decir que proporcionará una función importante a la cual llevara al desarrollo y el progreso del lugar. Así mismo el centro cultural de Tarabuco en relación con su contexto inmediato, dará paso al desarrollo de las relaciones con las principales características arquitectónicas del sector, esta idea de conexión permitirá relacionar como equipamiento importante al centro cultural y social con los





restos del sector, concientizar los habitantes de la importancia de aprender y practicar en actividades culturales como principal propósito de este proyecto.

Desarrollar este proyecto en dicho sector incrementa la función de impulso del espacio público y urbano, creando un lugar para el ocio y esparcimiento del visitante, haciéndolo participe de la variedad de actividades que ofrece en los diferentes ambientes del proyecto. Se determinarán zonas comunes para la integración ciudadana fuera dentro del CENTRO CULTURAL DE TARABUCO, generando finalmente la función de clara de hábitat de cada espacio del proyecto para la comodidad del visitante.

El proyecto ubicado en la plaza principal de Tarabuco beneficiará al sitio tanto con desarrollo y con fortalecimiento a nivel cultural.

3. OBJETIVOS DE DISEÑO.

3.1 OBJETIVO GENERAL.

- Establecer un equipamiento acorde a los usuarios que además permita la vinculación de elementos urbanos y permita la integración significativa del entorno establecido.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover la cultura y el arte mediante talleres de danza, música y tejidos, mostrando además la potencialidad del municipio.
- Proyectar un espacio multipropósito para actividades culturales.
- Preservar la masa edificada, las alturas de cumbrera, edificación pareada, color predominante y techos del contexto construido.
- Proyectar un elemento central en base a las características de la cultura Yampara, color, textura y tejidos.
- Restaurar un edificio actual existente con re funcionalización y recuperación del patio central.



CAPITULO 2

4. ANÁLISIS DEL CONTEXTO

4.1. CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS

El municipio de Tarabuco, futuro Territorio Indígena Originario Campesino, corresponde a la Primera Sección Municipal de la Provincia Yamparaez, se ubica al Norte del departamento de Chuquisaca y al este de la provincia. La Sección agrupa a 69 comunidades campesinas 6 Pueblos indígenas originarios y un centro poblado. Este pertenece a la Mancomunidad de Municipio de Chuquisaca Norte.

Detalle	Descripción
Departamento	Chuquisaca
Provincia	Yamparaez
Municipio	Tarabuco
Sección Municipal	Primera
Capital de la Sección	Tarabuco
Número de cantones	Dos
Subcentralías	Ocho
Ayllus	Uno
Comunidades	Sesenta y nueve
Pueblos indígenas originarios	Seis
Centros Poblados	Tarabuco

FUENTE: PDM GAMT



Municipio de Tarabuco Primera sección de la provincia Yamparáez



El municipio de Tarabuco se encuentra en la primera Sección de la provincia Yamparáez del departamento de Chuquisaca a 66 Km. De la ciudad de sucre



Fuente: PDM Municipio de Tarabuco





El sitio de intervención ya determinado se debe a la problemática y la demanda para el desarrollo de las actividades socioculturales, es por esto que para la elección del sitio se tuvo que analizar el entorno físico, si también la demanda por parte de la población residente en el municipio.

El municipio de Tarabuco se encuentra corresponde a la Primera Sección Municipal de la Provincia Yamparaez, se ubica al Norte del departamento de Chuquisaca y al este de la provincia.

El centro poblado de Tarabuco se encuentra a una altura de 3.684 m.s.n.m. y se encuentra a 62 km. De la ciudad de Sucre, La Sección agrupa a 69 comunidades campesinas 6 Pueblos indígenas originarios y un centro poblado. Este pertenece a la Mancomunidad de Municipios de Chuquisaca Norte.

4.1.1. Latitud y longitud.

Tarabuco, se encuentra ubicado en los 19° 10' 50" de Latitud Sur y 64° 54' 48" de Longitud Oeste.

El centro poblado del municipio de Tarabuco, que lleva el mismo nombre tiene una altura de 3.284 m.s.n.m., y se encuentra a 62 Km de la ciudad de Sucre, en el camino troncal Sucre – Tarabuco - Zudañez - Tomina - Monteagudo - Muyupampa - Santa Cruz.

4.1.2. Límites territoriales.

La provincia Yamparaez limita al Norte con las provincias de Oropeza y Zudañez, al Sur con el Departamento de Potosí y parte de la provincia Zudañez, al Este con la provincia Zudañez y al Oeste con la provincia Oropeza.

El Municipio limita:

- Al Norte con la Sección Capital de Sucre de la provincia de Oropeza y la Segunda Sección Municipal "Presto" de la Provincia Zudañez.
- Al Sur con el Departamento de Potosí y la Cuarta Sección Municipal "Icla" de la Provincia Zudañez.

LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ





- Al Este con la Primera Sección Municipal “Zudáñez” de la Provincia Zudáñez.
- Al Oeste con la Sección Capital de Sucre de la provincia de Oropeza y la Segunda Sección Municipal “Yamparaez” de la Provincia del mismo nombre.

4.1.3. Extensión

El Territorio de Tarabuco tiene una extensión de 999 Kms², mientras que toda la provincia Yamparaez tiene 1.610 Kms², ocupando Tarabuco el 62.05% de la superficie provincial y el 1,94% de la superficie departamental.

Cuadro 5. Extensión del municipio, provincia y departamento en Km²

REGION	EXTENSION	RELACION %
Chuquisaca	51.524,00	100,00
Prov. Yamparaez	1.610,00	3,13
Tarabuco	999,00	1,94

Fuente: municipio de Tarabuco.

4.1.4. Distritos y cantones

La Provincia Yamparaez, está dividida en las secciones municipales de Yamparaez y Tarabuco, este último en proceso de conversión en el Territorio Indígena Originario Campesino Tarabuco.

Según la división política administrativa, el actual municipio de Tarabuco y futuro Territorio Indígena Campesino Originario de Tarabuco está dividido en dos cantones, el cantón Tarabuco y el cantón Pajcha.

Tarabuco está dividido en 4 distritos, el Distrito I es el Centro Poblado de Tarabuco con cinco juntas vecinales, el Distrito II con las Subcentralías de Colla Camani, Pampa Lupiara, San José de Paredón, la comunidad de Thaya Huaca de la subcentralía de Lajas y el Ayllu Pork'o Marka Yampara Tarabuco. El Distrito III con las Subcentralías de Sarufaya, Morado K'asa, Cororo y dos comunidades de la



subcentralía de Lajas; el Distrito IV con las Subcentralías de Pajcha, Ichupampa y Ciénega.

5. ASPECTOS FÍSICO NATURALES

5.1 Altitudes.

Las diferentes comunidades del Municipio, están ubicadas a una altura que varía entre los 2.000 a 3.600 m.s.n.m., al interior de su territorio es posible encontrar varios pisos ecológicos, aspecto que favorece para la diversificación de la producción. Es muy pequeño el territorio que presenta verdaderos enclaves que acogen una altitud menor.

5.2 Topografía

Los relieves topográficos existentes en el municipio son irregulares, van desde serranías bajas a altas en superficies planas con ondulaciones, además de presentar cimas agudas de relieve irregular.

El municipio cuenta con peculiaridades tectónicas y de relieve propias, la cordillera Oriental está conformada de montañas, serranías, cuevas, colinas, piedemontes, terrazas aluviales, planicies e inversiones de relieve, donde es frecuente encontrar valles localizados en anticlinales. El grado de disección en las montañas es fuerte a muy fuerte, se observa en cuencas altas movimientos en masa en las pendientes escarpadas, debido a procesos erosivos promovidos por el sobrepastoreo y las torrenciales lluvias.

La amplia diversidad litológica permite encontrar areniscas, limolitas, lutitas, arcillitas, cuarcitas, conglomerados y pizarras, de origen sedimentario y metamórfico.

En las Montañas y Serranías de Municipios de Icla, Tarabuco, Zudáñez, Presto y Villa Mojocoya, predomina el periodo Devónico. Es importante indicar que los sedimentos del Devónico, son los más vulnerables a la erosión hídrica una vez que se ha eliminado la cubierta vegetal.



5.3 Pisos ecológicos.

Los pisos ecológicos que tiene el territorio de Tarabuco son: Valle, Cabecera de Valle y Altura. Sin embargo, por la topografía del mismo se encuentran diferentes y variados microclimas en los distintos pisos lo que dificulta homogeneizar sistemas de producción.

6. CLIMA

6.1 Temperatura máxima y mínima.

La temperatura máxima media anual es de 19°C, la temperatura media anual es de 12,4°C y la temperatura mínima media es de 5,8°C.

Cuadro 10. Temperatura máxima y mínima anual

Temperatura Máxima Media (°C)	Temperatura Media (°C)	Temperatura Mínima Media (°C)
19,0	12,4	5,8

Fuente: SENAMHI

Las temperaturas medias anuales en la zona descienden con la altitud del terreno, encontrándose valores que oscilan entre los 12 y 4 °C respectivamente. En la zona de la Cabecera de valle y Valle, las temperaturas son más benignas con promedios anuales que varían entre 13 a 17 °C y 18 hasta 20 °C respectivamente.

Cuadro 11. Temperatura media mensual y promedio anual

Localidad	JUL (°C)	AGO (°C)	SEP (°C)	OCT (°C)	NOV (°C)	DIC (°C)	ENE (°C)	FEB (°C)	MAR (°C)	ABR (°C)	MAY (°C)	JUN (°C)	Promedio (°C)
Tarabuco	10,5	11,6	12,2	13,2	13,5	13,2	12,7	12,7	12,9	12,7	12,1	11,3	12,4

Fuente: SENAMHI



6.2 Precipitaciones Pluviales.

La precipitación promedio anual histórica (1975-2013) es de 504,1 mm/año, cuyas variaciones anuales históricas se encuentran en el rango de 300 a 700 mm/año.

Producto de la variabilidad del clima, se reconoce que si bien la cantidad de lluvia pareciera menos, es la misma, lo que afecta más a la producción son las anomalías climáticas, fenómeno que se caracteriza por la persistencia de días sin precipitación, la retardación de la temporada de lluvias y el incremento de las precipitaciones pluviales, situación que incrementa la erosión hídrica en los suelos desprotegidos.

Las precipitaciones según manifiestan los lugareños se ha concentrado en solo 4 meses, situación que está afectando severamente a la cédula de cultivo en las comunidades, especialmente en la planicie de Tarabuco y Pampa Lupiara.

Cuadro12. Precipitación mensual y total

Localidad	JUL (mm.)	AGO (mm.)	SEP (mm.)	OCT (mm.)	NOV (mm.)	DIC (mm.)	ENE (mm.)	FEB (mm.)	MAR (mm.)	ABR (mm.)	MAY (mm.)	JUN (mm.)	Total (mm.)
Tarabuco	3,1	6,9	17,9	33,6	49,5	92,6	117,3	88,7	68,7	21,7	3,6	0,5	504,1

Fuente: SENAMHI,

Las precipitaciones según manifiestan los lugareños se ha concentrado en solo 4 meses, situación que está afectando severamente a la cédula de cultivo en las comunidades, especialmente en la planicie de Tarabuco y Pampa Lupiara.

6.3 Vientos.

El promedio de la velocidad del viento histórico (1975-2013) es de 3,8kilómetros por hora en dirección norte (N). La fisiografía condiciona los efectos del viento, presentándose en las cabeceras de valle con menor frecuencia y velocidad, mientras que en las zonas abiertas como las de las pampas el viento sopla con una velocidad mayor.



6.4 Riesgo climático.

En los últimos años, se están presentando grandes e imprevisibles variaciones climáticas, las lluvias se han tornado más intensas y tienden a concentrarse en menor cantidad de meses durante el año.

La diversidad climática en los diferentes ecosistemas del área, impide hacer una caracterización general de la problemática del clima en la zona, sin embargo, existen rasgos afines que se pueden destacar:

- En la zona baja, el marcado ciclo estacional, que condiciona las precipitaciones pluviales a escasos 5 meses en el año, impide el desarrollo de actividades productivas más intensas, sin embargo la existencia de condiciones climáticas más favorables, más aún si se dispone de agua de riego.
- La prolongación de la sequía y la retardación del inicio de la temporada de lluvias durante los últimos años, han promovido el desarrollo de estrategias de escape a la variabilidad e imprevisibilidad del clima.
- Es frecuente la ocurrencia de granizadas, razón por la cual, muchas comunidades han fracasado recurrentemente en sus actividades agrícolas.
- Se puede concluir que en la zona las condiciones climáticas son extremas como el frío, vientos, heladas, el calor, la alta radiación solar y la intensidad de la sequía quienes condicionan las actividades productivas.

Existe la presencia de tres fenómenos climatológicos marcados:

Heladas: Concentrada en los meses de mayo a septiembre, por lo que no necesariamente afecta a la producción agrícola. Julio se constituye en el mes de mayor presencia de heladas.

Granizadas: Su comportamiento es variado, generalmente se presenta en los meses de marzo, afectando considerablemente a la producción agrícola. También suele presentarse en los meses de octubre y diciembre.



Sequía: Es un fenómeno que se presenta con regularidad en al menos el 67% de las comunidades en los meses de octubre y diciembre, afectando significativamente en la producción agrícola.

7. FLORA.

Principales especies.

- Árboles

Se han identificado las siguientes especies arbóreas nativas: Molle (*Schinus molle*), tipa (*Tipuanatipu*), algarrobo (*Prosopis alba*) y jarca (*Acacia* sp), además de varias especies de pinos introducidas (*Pinuspseudostrobus*, *P. patula* y *P. radiata*.) y eucalipto (*Eucaliptus globulus*), que son especies exóticas, en muchos casos presentan problemas de adaptación debido a la existencia de suelos calcáreos en la parte baja.

- Arbustos

Los arbustos junto con las especies herbáceas son los que más predominan en la zona, puesto que los árboles han sido extraídos con fines energéticos. Estas especies se consideran fundamentales para la conservación y protección de los suelos y se puede mencionar las siguientes: T´ankar (*Dunalia espinosa*), Sirao (*Acacia macracantha*), Thetera (*Aloysia19ratísima*), Chacatea (*Dodonaea viscosa*), Sunchu (*Viguieralanceolata*), Llave (*Hyaloserisquadrifolia*), China thola (*Baccharisdracunculifolia*), Añawi (*Adesmiamiraflorensis*), Karallanta (*Nicotiana glauca*), Thola (*Baccharis* sp), Fernandillo (*Cestrumparqui*), Janak´achi (*Berberisbumeliaefolia*), entre otras muchas especies.

- Cactáceas

Las cactáceas soportan muy bien las condiciones de sequedad y la persistencia de la sequía, asociados con especies arbóreas, se pueden mencionar las siguientes especies: Quewayllo (*Echinopssi gibosa*), Pampa Ulalita (*Opuntia vestita* Salm – Dyck).



- Herbáceas

Las especies herbáceas se constituyen la base de la alimentación del ganado ovino, estas especies tienen una gran capacidad de rebrote, sin embargo la diversidad florística está seriamente afectada por el sobre pastoreo y por la elevada evapotranspiración en la zona, las especies que más abundantes son: Chilkiwa, Ichu (*Stipaichu*), Paja escoba, Maicha (*Senecioclavicolus*), Romero (*Justicia* sp.), Paja blanca (*Agrostistolucensis*), Pasto algodón (*Olcuslannatus*), Pupa (*Ligariacuneifolia*), etc.

8. FAUNA.

Principales especies.

La presencia de fauna silvestre es muy variada, dentro de las especies se puede mencionar a la liebre (*Lepuseuropaeus*), comadreja (*Didelphisalbiventris*), zorro (*Cerdo cyonthous*), ratones (*Phyllotisosilaeosilae*), ratas (*Eligmodontiapuerulus*), sapos, ranas, víboras, gato montés (*Leopardusgeoffroyi – Oncifelisgeoffroyi*) y conejos, cuyes o conejos de campo (*Galeamusteloidesmusteloides*), que son los que causan problemas ya que se comen los cultivos, especialmente el trigo, maíz, entre otros.

Debido al abundante cultivo de granos y cereales en la zona, la existencia de aves, también es abundante, se puede apreciar una diversidad de especies entre las que se puede mencionar a las palomas, perdices, torcazas y otras aves, que son objeto de cacería. También existen mamíferos como: Zorros, oscollos, kita conejos, puma, zorrillo, ratas y marsupiales. Esta fauna, especialmente las aves, se constituyen en plagas que merman la producción agrícola. En pequeña escala y sólo en determinados enclaves de clima templado se tienen: aves: Loros, cuervos, pájaro carpintero, hornero, tarajchi, paloma, perdiz, pato de río, cóndor, gallinazas y otros. Mamíferos: Vizcacha, Acuti, Puerco espín, Hurón, Zorrino, Zorro de monte, Ratas y otros. También hay reptiles como: cascabel, caralillo, víbora opa y otros.



Es casi una obligación estratégica definir su conservación y preservación chulupias, loros como el molle loro, loro perico (*Myiopsittamonachus*), el loro choclero (*Aratingaacuticaudata*), palomas torcazas (*Columba palumbus*), wichico (*Pheucticus aureoventris*), chingero, sacre (*Falco peregrinus*), tordo, golondrina (*Progne tapera*), tojte, sucha (*Coragyps atratus*), carcaña (*Caracara plancus*), garza (*Egretta thula*), leuqueleuque (*Vanellus chilensis*), perdiz (*Nothoprocta ornata*), celestino (*Thraupis sayaca*), águila (*Buteo polyosoma*), diversidad de picaflors entre otras muchas especies.

9. RECURSOS FORESTALES.

Principales especies.

Las especies forestales son variadas, pudiendo encontrarse especies exóticas como nativas. Las primeras son de reciente formación habida cuenta de los trabajos realizados por programas de forestación como PLAFOR, en cambio los recursos forestales con especies nativas datan de muchos años atrás.

De manera general se clasifica en las siguientes clases:

- **Especies forestales y energéticas:** molle, tipa, gargatea, cacha cacha, algarrobo, jarca, thola, sahuinto, quewiña, quiswara, lapacho, garrancho, cactus, pino, aliso.
- **Especies forestales madereras:** Las especies nativas y exóticas existentes, entre las más nobles: cedro y nogal; las más duras: quina quina, algarrobo, tipa, arrayán, pino, eucalipto.
- **Especies arbóreas forrajeras.** Las especies forestales forrajeras son en general nativas y representan un complemento a la actividad pecuaria, entre ellas se tiene: tipa, mora y sirado entre las arbóreas, dentro las arbustivas: la thola, muña, chacatea, hueto, arrayán y otros.

En la comunidad de Morado K'asa existe un vivero forestal, para la producción de especies nativas y exóticas, con fines de realizar actividades de reforestación en las





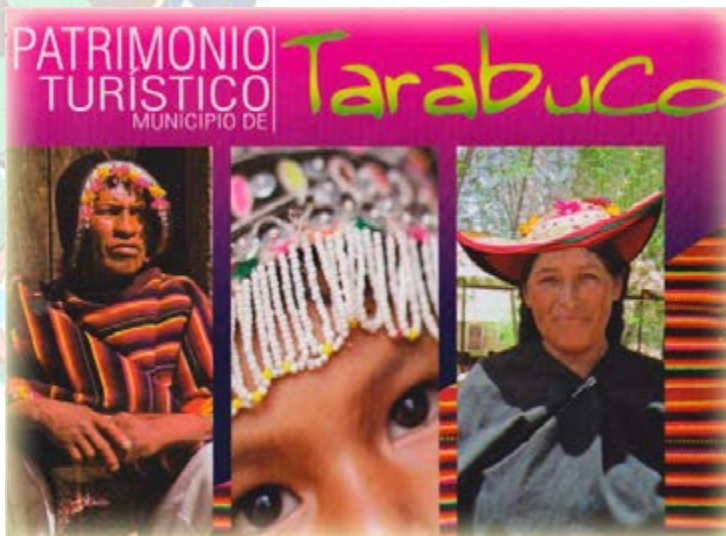
comunidades del municipio. Entre las principales especies producidas en el vivero se tiene:

Arboreas forrajeras.- Tipa, jarka, ceibo, sirado, laurel, arbustivas como la jacha, thola, muña, chacatea, arrayan, etc.

Forestales nativas y exóticas.- Cedro, nogal, quina quina, algarrobo, pino morocho, kacha kacha, sauce, molle, entre las especies exóticas tenemos: Al Cipres (Cupresus sp), Pino (Pinnus sp.), Eucalipto (Eucaliptus sp.), Alamo (Populus sp), Grevilla (Grevillae sp).

10. HISTORIA DE LA REGION Y DEL LUGAR.

Tarabuco fue fundado con el nombre de Villa San Pedro de Montalbán de Tarabuco en las faldas del cerro Qhara Qhara, el 29 de junio de 1578, por Pedro Montalbán, según la orden del virrey don Francisco Toledo. Aún es posible observar la arquitectura colonial de las casas, sus calles empedradas y la loma característica de este municipio, pero lo más llamativo es la vestimenta de los nativos, quienes aún mantienen sus costumbres y tradiciones.



Tarabuco tradicionalmente conocido como centro turístico por su rica cultura y excelente calidad de sus tejidos, no cuenta con mucha literatura que explique a cavallidad todo el proceso que ha vivido la región a lo largo de los siglos, pese a existir unos cuantos trabajos de diversas características tanto históricas,



etnoturísticas, literarias, turísticas, etc., documentos que sirvieron de base para validar el origen descrito en el plan de desarrollo preliminar.

El reino Yampara, antes de que llegaran los Incas, se había consolidado en la región, el reino Yampara que era dueño de un amplio territorio que hoy cubre las provincias de Oropeza, Yamparaez, Tarabuco, Zudañez, en Chuquisaca, y una parte del Norte de Potosí. Este reino contaba con una forma de organización andina basada en ayllus, dividido en las dos mitades andinas características: La mitad de arriba tenía como centro Yotala y la mitad de abajo Quila Quila. (Algunos autores afirman que evidentemente Yotala era una de las mitades del reino Yampara, la otra sería Jatum Yampara, cuyas ruinas al parecer quedan en las pampas de Yamparaez).

Era un reino donde la población tenía características particulares (con diversos subgrupos internos), probablemente incluso con lengua propia, y que a diferencias de otros reinos vecinos y por un permanente enfrentamiento con las tribus de chiriguanos, eran guerreros acompañados de arco y flecha. Parte de su identidad estaba basada en la agricultura y la ganadería, pero también tenían un fuerte rasgo de etnia preparada para la guerra.

El dominio Inca. No se sabe a ciencia cierta cómo los incas sometieron a estos guerreros Yamparas. Lo que sí se sabe es que los incas introdujeron su sistema de expansión territorial basado en Mitimaes y Yanakunas, trayendo a la región grupos de poblaciones del altiplano principalmente de la zona del Lago Titicaca para que, además de cultivar y producir asumieran un rol de defensa y frontera ante las permanentes incursiones Chiriguanas. Se conoce que este sistema tenía un importante grado de reciprocidad de parte del inca en favor de sus súbditos.

Este traslado de poblaciones y grupos importantes significó probablemente la primera fragmentación y desestructuración del reino Yampara a profundidad. Es posible también que grupos de Yamparas fueran trasladados a otros lugares. Esto explica también la adopción del idioma quechua como la lengua de los Yamparas actuales. Los documentos coloniales que hablan de esta época mencionan que





cuando los españoles llegaron, en este reino se hablaban, además del quechua, otras lenguas como el antiguo Puquina y otros.

La “Frontera” durante la Colonia: La presencia europea en la región tuvo las siguientes características:

Mantuvo la política inca de ubicación de grupos humanos en la denominada “Frontera” ya sin el elemento de reciprocidad donde resaltaba el rol de las poblaciones de Tarabuco, Tomina – una de los últimos bastiones de la zona- y Pajcha (que era el referente de la iglesia pues allí debían bautizarse de todos los alrededores)

A esos grupos humanos se sumaron los grupos de europeos, que desde los encomenderos se beneficiaban con tierras que usurpaban a los Yamparas o, posteriormente, mediante compra y ventas arregladas con los caciques Yamparas.

El territorio Yampara tiene dos funciones: el producir para satisfacer la demanda de Potosí y el antiguo rol de frontera con los Chiriguanos.

La presencia de europeos en las mejores tierras – valles con riego – es cada vez mayor hasta que en el siglo XVIII se estabiliza.

En resumen se puede afirmar que con la Colonia el reino Yampara se convierte en un conjunto de grupos - comunidades- que ya carecen del ayllu de referencia, trabajan tierras a secano principalmente, otros son parte de la propiedad de una



encomienda o hacienda. Aparte de ello, los Yamparas deben pagar tributos en días ya sea para la encomienda, para alguna autoridad de la corona, para la mita de Potosí, de tal forma que en un proceso que va del siglo XVI al siglo XIX, los Yampara son un conjunto de grupos



originarios que interactúa con los grupos movilizados por los incas y los mismos europeos, ya sin unidad territorial.

Las luchas de la independencia: Los Yampara engrosaron las filas – en algunos casos voluntariamente y en otros no – de ambos bandos: realistas y patriotas. Son célebres las batallas ganadas por Manuel Ascencio Padilla, la de Juana Azurduy en Las Carretas y para los Yampara específicamente, la más célebre de todas, es la de Jumbate, en la que destrozaron una parte del ejército español.

Obviamente, la participación Yampara en las luchas de la independencia ha sido muy importante y la razón de esto proviene en gran medida de un proceso permanente de usurpaciones y expropiaciones de tierras de las que los Yampara fueron objeto.

Es por ello, que la batalla de Jumbate merecería un capítulo aparte en sus consideraciones históricas y culturales ya que desde nuestro punto de vista, ha sido el mensaje más importante que los Yampara del pasado, dejaron para el futuro.

La República:

Una vez se consolida la independencia del Alto Perú, la situación para los Yampara no cambia en absoluto. La estabilidad relativa de usurpaciones de tierras y abusos por parte de instituciones y formas de explotación coloniales se rompe con las nuevas oligarquías criollas. Es más, con la crisis de la plata que había generado una nueva arremetida a tierras comunales en la colonia, se agudiza cuando Melgarejo rompe con el proteccionismo de Belzu y genera – con la Ley de Exvinculación- un proceso aún mas acelerado que el de la Colonia respecto de la expropiación de tierras que hacendados y nuevos propietarios logran mediante cualquier tipo de artilugio aparentemente legal. El número de haciendas crece. Pero esto no es lo más preocupante, sino que las haciendas añaden a su patrimonio inmensas tierras que las convierten en latifundios. Cuando se inicia el nuevo auge de la plata, son estas haciendas y latifundios las que proveen nuevamente las minas. En este proceso se consolidan las clases políticas basadas en una sociedad rural y agropecuaria cuya





principal fuente de riqueza y poder eran los indios y obviamente, entre ellos el Yampara.

Este proceso no se interrumpe hasta la Reforma Agraria de 1952 que restituye las tierras a comunidades. Pero las comunidades Yampara, luego de casi 400 años ya habían dejado de ser un reino, habían perdido gran parte de sus formas de organización basadas en formas andinas de administración territorial como el ayllu y el manejo de pisos ecológicos y con ello buena parte de su memoria larga y de sus sustentos culturales.

La Reforma Agraria cambia un país feudal por un país, que en el intento de ingresar en el capitalismo, sólo produjo un mayor aceleramiento de desestructuración de la explotación de la tierra con el minifundio y las consecuencias como la migración hacia las ciudades y la ciáspora del mundo rural y obviamente, de lo que quedaba de la étnia Yampara.

11. ASPECTO SOCIO CULTURAL.

A los habitantes de algunas zonas de las provincias de Yanparáez. Zudañez y Tomina que conformaban el área cultural y comparten un mismo vestuario llamativo, ritos, música y bailes, se los conoce con el nombre popular de “Tarabuqueños”.



Los descendientes de estos diversos grupos fueron adoptando costumbres, el quechua como idioma, el mismo vestuario y ritos hasta construir una unidad. La actividad textil es la expresión cultural por excelencia de los Tarabuco y se mantiene vigente, con distinta intensidad y calidad, en las comunidades campesinas de influencia.



Tarabuco es el pueblo de los andes que mejor ha conservado sus costumbres y vestimentas. Sus manifestaciones culturales y su particular manera de vestir han hecho de esta etnia un importante referente como atractivo para el turismo cultural. Capital de la provincia Yamparáez, es una

población indígena autóctona que mantiene sus propias expresiones culturales y folklóricas donde todos los domingos se realizan típicas ferias en las cuales los miembros de las comunidades indígenas comercializan sus productos agrícolas.

Su fiesta mas importante es el Pujllay, que se realiza cada tercer domingo de marzo en la que participan más de las 60 comunidades cada año, esta fiesta tradicional se lleva a cabo en honor a los indígenas que participaron en la guerra de la independencia se inicia con la celebración de una misa en idioma quechua para luego continuar con el desfile de los danzarines que lucen el colorido de sus vestimentas tradicionales.

11.1. El Pujllay de Tarabuco Patrimonio cultural.

La danza expresa con mucho vigor masculino y solo participan varones aunque recientemente se a ha incorporado al figura femenina durante la celebración del carnaval de Tarabuco, existen diversas versiones sobre el origen y la significación de la danza: el Pujllay evoca la victoria obtenida el sitio llamado El Jumbate por los Yamparas frente a las tropas españolas cuando a los pies del cerro Sumaj Orko, colocaron sus prendas de vestir para confundir a las tropas ibéricas que usaron toda su artillería disparando a las prendas que asemejaban personas. Al verlos sin municiones los Yamparas procedieron a arrojarles piedras del enorme cerro, formando una avalancha que los aplastó luego como acto de venganza les



arrancaron los corazones y los enguillieron.



Las comunidades de Tarabuco haciendo la demostración de sus danzas en la fiesta de pujllay

La tradición oral indica que antes de la fiesta de carnaval aparece en los cerros un personaje montado a caballo, llamado Tata Pujllay o Supay, repentinamente se escucha el grito característico de ¡wwwipa!y entonces surgen muchos Pujllay es dador de la música de los tejidos y de la fertilidad por ellos los descendientes de la etnia Yamparez suelen dejar sus instrumentos musicales recién fabricados en las rocas para que el sea primero en tocarlos, si lo hace quedaran muy bien afinados y tendrán mejor afinados y tendrán mejores sonidos, indican también que la danza Pujllay tiene tres connotaciones.

- a) Representa la petición de una buena cosecha a la Pachamama
- b) Evoca la victoria obtenido los Yampararez frente a las tropas españolas en 1816



- c) Supone la búsqueda de Pareja por parte de los hombres y mujeres solteros. El hombre admira las prendas femeninas ya que cree que cuando más detalles y fineza contengan será mejor esposa y ama de casa.



Cada tercer domingo de marzo las comunidades se reúnen para el festival

De esta manera la danza Pujllay de Tarabuco, recreada en cada Entrada Folklórica está saturada de significados y evocaciones: desde el contado con las divinidades, pasando por la evocación del triunfo de los antepasados hasta la cotidianidad de la cosecha y el amorío juvenil.

El Pujllay también significa juego, baile, o alegría en quechua. Por ello coincide con el tiempo de lluvias en la tierra empieza a dar sus frutos y se renueva, se interpreta desde el mes septiembre y llega a su punto cumbre en febrero, coincidiendo con el carnaval es pues danza de gloria que agradece a la Pacha y llama a la producción.

Mediante la ley 249 de junio de 2012, fue declarado como patrimonio histórico, cultural, oral, material e inmaterial de Bolivia, de prioridad nacional como



expresiones de la cultura Yampara que se refleja en su música, danza, vestimenta, riqueza textil, tradiciones, conocimientos, valores espirituales y cosmovisiones.

A partir de esta promulgación el ministerio de Culturas está gestionado ante la UNESCO la declaración como patrimonio oral, cultural, ancestral e inmaterial de la humanidad.

Oportunidad de presenciar esta danza se puede apreciar en la ciudad de Tarabuco cada tercer domingo de marzo.



La pucara es un altar con frutas, verduras, bebidas y carne es una ofrenda y un homenaje a los que murieron en las batallas contra la sublevación española.



El pujllay de Tarabuco fue declarado patrimonio cultural por la UNESCO el 16 de diciembre del 2014

11.2. Textiles de Tarabuco.

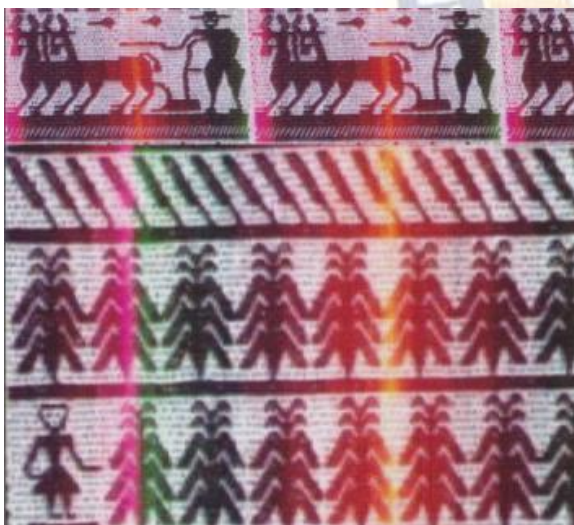
Los textiles tarabuqueños son una muestra de los más bellos de Bolivia, son obras de arte de las vestimenta tradicional de la cultura Yampara que se caracteriza por su arcoíris de colores y su simetría, es la mujer tejedora quien expresa y revela el pensamiento profundo que se autodefine, ella también teje el poncho de los hombres igualmente emblemático y axsu el al pieza más importante por estar con los diseños que representan su cosmovisión. Utilizan como materia prima la lama de oveja que es sometida a un proceso de hilado, teñido, torcido, telado y tejido. Muchos pallay Tarabuco muestran ganado, como toros, caballos, cabras y aves.



Tejidos tradicionales hecha a mano



El carnaval o fiesta del Pujllay en una de las escenas más recurrentes en los axsus, debido a que es una de las fiestas más importantes de la zona de Tarabuco las características principales de los pallays Tarabuco son su simetría, luminosidad y uso del color, y representación de la vida auténtica, los pallays tienen un espacio segmentado en bandas, discontinuo con los contornos limpios, así dominado de un sentido de simetría y orden el efecto que es una luz radiante, desde que sus figuras destacan en seguida, representativo del mundo real y concreto, los pallays muestran el orden natural, pintado todos los aspectos de la cultura Tarabuco, desde el mundo natural de las plantas y animales hasta los tarabuqueños, ellos mismos se deben leer los pallays como una expresión de la vida cotidiana con objetos culturales y con sus figuras realizando actividades del campo y fiestas. Los pallays de luto usan principalmente los colores como negros, azules, morados y verdes, mientras los otros usan un surtido de colores, en imitación de los arcoíris o Kuychis, encontrados en los ponchos masculinos.



Pallay Escenas de la cosecha



Pallay Domingo de Ramos



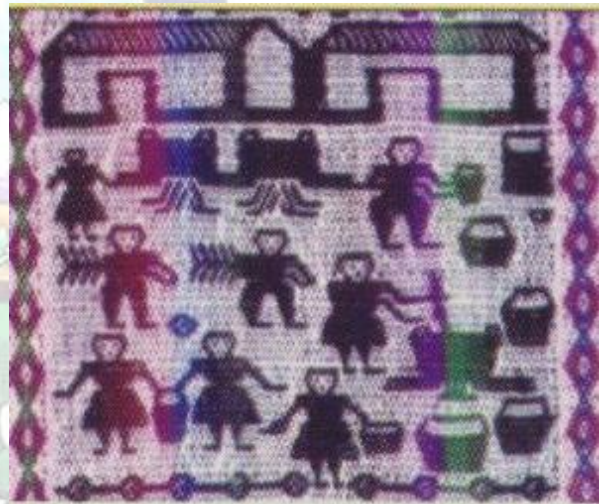
Pallay preparativos del matrimonio



Pallay Pucara y Pujllay



Pallay de todos santos



Elaboración de Chicha

También se pueden ver figuras sirviendo chicha o preparándola en cántaros grandes, la chicha es una bebida alcohólica creada en la época precolombina es la más importante bebida de las fiestas y rituales locales y es dibujado en los pallays. Escenas en los pallays muestran a la gente yendo a la iglesia con sus ramos (hojas de palmas trenzadas).

Pallays de Tarabuco muestran ambos los rituales católicos como el domingo de ramos y la fiestas para la virgen y los rituales tradicionales, as fiestas de la virgen María tiene numerosos nombres Candelaria, Rosario de Tarabuco y Guadalupe y son celebradas en diferentes épocas del año dependiendo de la región. Las fiestas

LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ



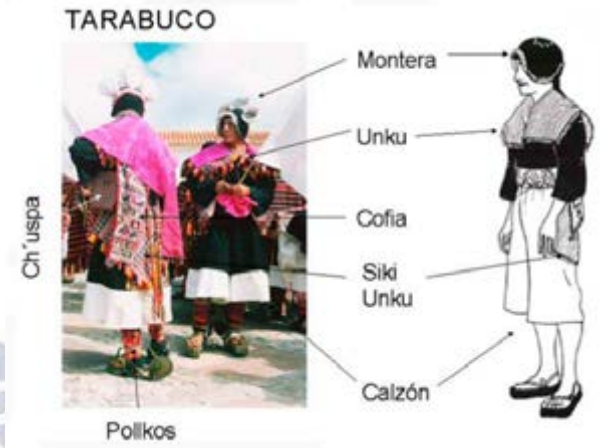


de la virgen son reconocibles a través de la estatua clara con personas arrodilladas a un lado y cirios y vasitos de chicha en frente, se puede apreciar también el vestido para las fiestas como representación central del cementerio ese día, los tarabuqueños llevaran vestido de luto, usando este tipo de pallay.

Asimismo existen otro tipo de textiles con técnicas y diseños diferentes que son elaborados en las comunidades que no pertenecen a los ayllus existen muchas artesanas que elaboran diferentes textiles para su uso diario como ser ponchos, costales, fullus, chuspas, chumpis y otras prendas, el procedimiento para obtener los hilos o kaitos, es similar a la de otras regiones.



La selección de los hilos se hace cuidadosamente con las que se elaboran figuras



Vestimenta tradicional Tarabuco

Indumentaria de mujer

Indumentaria del varón



Sombreros Jokoyos de las jóvenes solteras

sombrero de la mujer casada (pachamontera)



Montera del varón



Vestimenta de luto





12. ASPECTO DEL ENTORNO NATURAL.

La configuración geográfica de su territorio es bastante accidentada, destacando los pisos ecológicos: la parte norte, próxima al Rio Grande y a región del sur, a orillas del Pilcomayo, con pequeños valles mesotérmicos interandinos de gran potencialidad agropecuaria y la zona central más fría de cultivos agrícolas de altura. En la zona ocupada por este grupo cultural se localizan los pueblos de Presto al norte (2.600 msnm.) que tiene clima templado y está ubicado a 106 Km de la ciudad de Sucre y 43 Km de Tarabuco. El pueblo de Tarabuco, de clima frío, que se encuentra a una altura de 3.290 msnm. y una distancia de 63 km de la ciudad de Sucre. Al sur Icla, a 2.500 msnm., tiene clima templado y se encuentra a 38 Km, de Tarabuco y 101 Km de Sucre. Finalmente, Yamparáez, a 3.120 msnm, tiene clima frío, y está ubicada a 30 Km de la ciudad de Sucre



Entorno natural municipio de Tarabuco

Casi todas las comunidades habitadas por los Tarabuco están emplazadas en las partes altas, mesetas, cañadas, con viviendas dispersas. Los pequeños valles y



márgenes de los ríos en estas zonas son usualmente ocupados por gente de origen mestizo parece que en la época de la colonia las tierras de mayor calidad fueron entregadas a estos pobladores y las zonas altas a los indígenas.

13. ENTORNO COSTRUIDO.

Al ser el análisis de lugar se encuentra con una arquitectura casi preservada de los tiempos de la colonia, pero sin duda se puede apreciar distintas construcciones de edificios administrativos, servicios y educación que tienen diferente característica al entorno a los cual surge a partir de la necesidad de la población. Existen diferentes tipos de equipamientos en el lugar cabe mencionar que las cuales aparecieron en diferentes circunstancias del lugar, tenemos que mencionar la gran importancia de cada una de ellas, Palacio consistorial de Tarabuco, la iglesia que fue reconocida por su valor histórico y arquitectónico, la iglesia de San Pedro de Tarabuco, donde fue bautizada la heroína Juana Azurduy de Padilla, fue declarada patrimonio cultural, material inmueble del estado, equipamientos educativos como la unidad educativa Rosalía V de Antezana, Unidad educativa Aniceto Arce y un instituto de capacitación agrícola, así también el mercado central y el mercado campesino, hospital Dr Ricardo Bacherer plaza principal entre otros.



Plaza principal



Iglesia San Pedro



Instituto



Alcaldía



Mercado central



Edificio de 5 plantas



U.E. Rosalía V. de Antezana



U.E. Aniceto Arce





13.1. Morfología de la arquitectura del lugar

Las características físicas del lugar presenta un entorno construido desde la época de la colonia, cabe mencionar que el centro poblado de Tarabuco tiene una antigüedad de más de 150 años, según la morfología presenta una característica que puede apreciarse desde que uno llega al lugar la mayoría de las construcciones son de teja colonial el entorno de la plaza sigue una línea que marca una categoría significativa, pero sin embargo aparecen edificaciones con construcciones modernas de más niveles de altura.

14. ASPECTO DEMOGRÁFICO



De acuerdo a los resultados del Censo de Población y Vivienda realizado por el INE en el año 2001, el Municipio cuenta con 19,554 habitantes. Dependiendo de las fuentes, la población tiene ciertas variaciones, así por ejemplo, según los talleres del



proceso de ajuste del PDM 2013 – 2017, la población total es 24.064 personas y según las proyecciones del INE para el 2011 es de 20,339.

CENSO 2001			PDM 2013 – 2017			PROYECCIONES INE 2011		
Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL
9,405	10,149	19,554	11466	12598	24064	9,808	10,531	20,339

Fuente: INE, CNPV – 2001, Boleta comunal 2013.

A nivel del departamento de Chuquisaca, según los datos del Censo Nacional de población y vivienda realizado el año 2001, el departamento alcanza a 531.522 habitantes, la provincia Yamparaez a 31.210 habitantes siendo el 8% urbana por la localidad de Tarabuco y el 92% rural.

Departamento, provincia y secciones	Total	Hombres	Mujeres	Área Urbana	Área Rural	Tasa anual de crecimiento intercensal 1992 -2001	Hogares particulares	Tamaño promedio del hogar particular
BOLIVIA	531.522	260.604	270.918	218.126	313.396	2,74	118.918	4,09
DEPARTAMENTO CHUQUISACA	531.522	260.604	270.918	218.126	313.396	1,71	118.918	4,35
Provincia Yamparaez	29.567	14.231	15.336	2.442	27.125	-0,60	6.813	4,31
Primera Sección - Tarabuco	19.554	9.405	10.149	2.442	17.112	-0,03	4.381	4,43
Segunda Sección - Yamparaez	10.013	4.826	5.187	-	10.013	-1,64	2.432	4,08

Fuente: INE, CNPV – 2001

14.1. Población por edad y sexo

La población de Tarabuco, en base a la información proporcionada por el Instituto Nacional de Estadística (INE) de 2001, es de 19,554 habitantes de las cuales 9,405 son hombres y 10,149 son mujeres.



Población por Grupo de Edad y Sexo

Territorio	Sexo	Edad	Rural	Urbana
PRIMERA SECCIÓN - Tarabuco	Hombres	0-9 años	2839	378
		10-19 años	1811	284
		20-29 años	808	109
		30-39 años	755	98
		40-49 años	675	102
		50-59 años	556	62
		60-69 años	421	54
		70-79 años	287	33
		80-89 años	85	22
		90-99 años	23	3
	Mujeres	0-9 años	2786	343
		10-19 años	1797	267
		20-29 años	960	156
		30-39 años	913	152
		40-49 años	778	111
		50-59 años	595	92
		60-69 años	469	71
		70-79 años	398	65
		80-89 años	121	30
		90-99 años	35	10

Fuente: Censo 2001 Instituto Nacional de Estadística (INE)



Si se considera que la población económica activa está comprendida entre las edades de 14 – 59, se concluye que el 46.03% está comprendido en este rango, y representa 9,001 habitantes.

15. CONDICIONES ESPECÍFICAS DEL TEMA.

15.1. Programa cualitativo.

ZONA	SUB ZONA	UNIDAD ARQUITECTONICA		ACTIVIDAD
ACCESOS	ARAS EXTERIORES	ACCESO PRINCIPAL		LEGADA Y RECEPCION DE VISITANTES
		JARDINERAS		EXIBICION DEL LA FLORA DEL LUGAR
		ESCALERA PRINCIPAL		CIRCULARCION VERTICAL
		INFORMACION Y CONTROL		INFORMACION TURÍSTICA
CULTURALES	ENSEÑANZA	TALER DE DANZA	AULA	PRACTICA Y ENSEÑANZA
			VESTUARIO DE DAMAS	ACEO PERSONAL
			VESTUARIO DE VARONES	
		TALLER DE MUSICA	CUBICULOS DE ENSAYOS	ENSAYO INDIVIDIAL
			AULA DE ENSAYO	ENSAYO GRUPAL
			DEPOSITO DE INSTRUMENTOS	GUARDAR INSTRUMENTOS
		TALLER DE TEGIDOS		PRACTICA Y APRENDIZAJE
		SALA DE CONFERENCIAS		
		SALA AUDIOVISUAL		PROYECCION DE DOCUMENTALES
		BAÑO DAMAS Y VARONES		ACEO PERSONAL
	BAÑO LGTV			
	COMPLEMENTARIAS	BIBLIOTECA	INGRESO	LECTURAS COMPLEMENTARIAS
			AREA DE LECTURA	
CIRCULACION				
AREADE ATENCION				



		DEPOSITO DE LIBROS	
	DIFUSION DE LA CULTURA	BUTACAS	OBSERVAR
		ESCENARIO	PRESENTACION
		CAMERINOS	ACEO Y PREPARACION
		SALA DE STAR	ESPERA
		SALA DE EXPOSICION PERMANENTE	EXHIBICIÓN DE PIEZAS PERMANENTES
		SALA DE EXPOSICION TEMPORAL	EXHIBICIÓN DE PIEZAS TEMPORALES
		BAÑO DE DAMAS Y VARONES	ACEO PERSONAL
		BAÑO LTGV	
ADMINISTRATIVO	ADMINISTRATIVAS	RECEPCION Y SALA DE ESPERA	INFORMACION
		DIRECCION GENERAL	DIRECCIÓN DEL CENTRO
		SALA DE JUNTAS	REUNIÓN DEL PERSONAL
		AREA DE COORDINACION Y DIFUSION CULTURAL	ADMINISTRACION Y CONTABILIDAD ECONÓMICA
		CONTABILIDAD	
		OFICINAS ADMINSTRATIVAS	
		SANITARIO DE DAMAS Y VARONES	ACEO PERSONAL
		DEPÓSITO SE LIMPIEZA	ACEO Y MANTENIMIENTO
COCINA	PREPARACION DE REFRIGERIO		
SERVICIO	CAFETERÍA	ÁREA PARA COMENSALES	CONSUMO
		COCINA	PREPARACIÓN DE ALIEMENTOS
		DEPÓSITOS DE ALIMENTOS SECOS	ALMACÉNAR ALIMENTOS
	SANITARIO DE DAMAS Y VARONES	ACEO PERSONAL	
	TIENDA	TIENDA DE RECUERDOS Y ARTESANIAS	VENTA DE RECUERDOS



15.2. Programa cuantitativo

SUB ZONA	UNIDAD ARQUITECTÓNICA	CANTIDAD DE USUARIOS	AREA EN M2	TOTAL	
AREAS EXTERIORES	ACCESO PRINCIPAL	60 Personas	72 m2	906.9	
	JARDINERAS	600 Personas	792.24 m2		
	ESCALERA PRINCIPAL		28.16 m2		
	INFORMACIÓN Y CONTROL	2 Personas	14.5 m2		
ENSEÑANZA	TALLER DE DANZA	AULA	50 Personas	62.52 m2	354.96
		VESTUARIO DE DAMAS	15 Personas	17.29 m2	
		VESTUARIO DE VARONES	15 Personas	16.10 m2	
	TALLER DE MÚSICA	CUBÍCULOS DE ENSAYO	1 Persona	21.9 m2	
		AULA DE ENSAYO	30 Personas	40.34 m2	
		DEPÓSITO DE INSTRUMENTOS		4.5 m2	
	TALLER DE TEGIDOS	30 Personas	48.43 m2		
	SALA DE CONFERENCIAS	20 Personas	69.34 m2		
	SALA AUDIOVISUAL	50 Personas	73.95 m2		
	BAÑO DE DAMAS Y VARONES	2 Personas	10.87 m2		
	BAÑO LTGB	1 Persona	7.24 m2		
COMPLEMENTARIAS	BIBLIOTECA	INGRESO		16 m2	81.89
		AREA DE LECTURA	30 Personas	41.93 m2	
		AREA DE ATENCION	2 Personas	9.77 m2	
		DEPOSITO DE LIBROS		14.19 m2	
DIFUSION DE LA CULTURA	BUTACAS	230 personas	118.58 m2	729.38	
	ESCENARIO	10 personas	44.56 m2		
	CAMERINOS	30 personas	74.45 m2		
	SALA DE ESTAR	10 personas	37.56 m2		
	SALA DE EXPOSICION PERMANENTE	50 personas	123.02 m2		
	SALA DE EXPOSICION TEMPORAL	100 personas	313.10m2		
	BAÑO DE DAMAS Y VARONES	2 personas	10.87 m2		
	BAÑO LTGB	1 persona	7.24 m2		



ADMINISTRATIVAS	RECEPCION Y SALA DE ESPERA	10 personas	48.53m2	182.1
	DIRECCION GENERAL	2 personas	16.71m2	
	SALA DE JUNTAS	10 personas	19.33m2	
	AREA DE COORDINACION DIFUNCION CULTURAL	2 personas	19.33m2	
	CONTABILIDAD	1 persona	13.76m2	
	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	15 personas	47.37m2	
	SANITARIO DE DAMAS Y VARONES	2 personas	7.38m2	
	DEPOSITO DE LIMPIEZA	1 persona	4.67m2	
	COCINA	1 persona	5.02m2	
CAFETERIA	AREA PARA COMENSALES	48 personas	42.86m2	67.89
	COCINA	8 personas	18.24m2	
	DEPOSITO DE ALIMENTOS SECOS		2.62m2	
	SANITARIO DE DAMAS Y VARONES	2 personas	4.26m2	
TIENDA	TIENDA DE RECUERDOS Y ARTESANIAS	1 persona	63.72m2	63.89
			Total m2	2387.01





15.3. Relevamiento del terreno.



15.3.1. Vistas.





15.3.2. Topografía.



TOPOGRAFÍA
PENDIENTE DEL TERRENO ES DE 5%

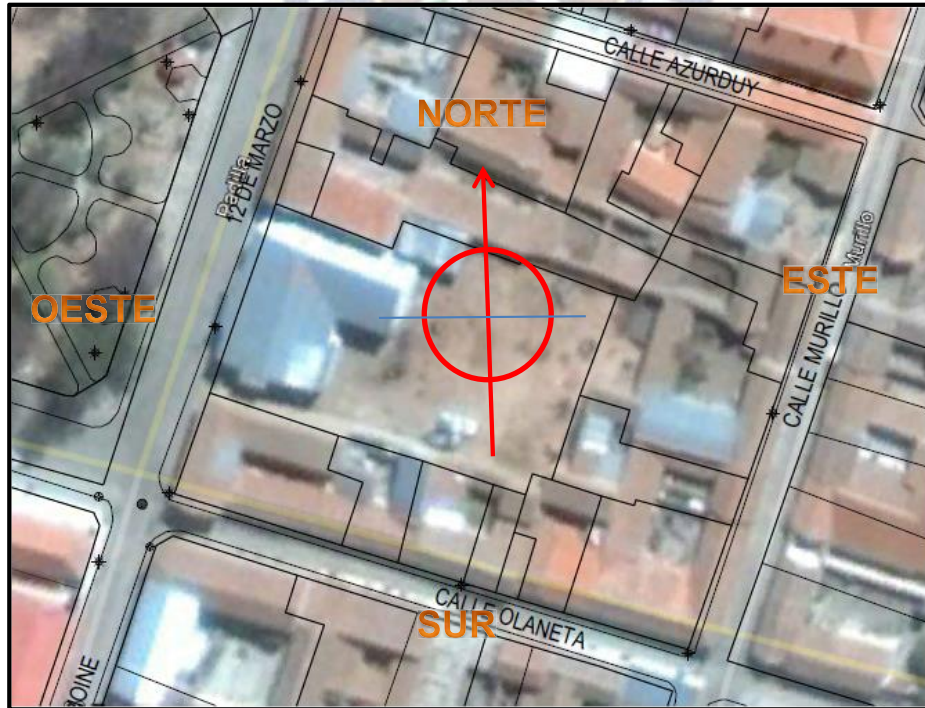




15.3.3. Vientos.



15.3.4. Orientación





CAPITULO 3

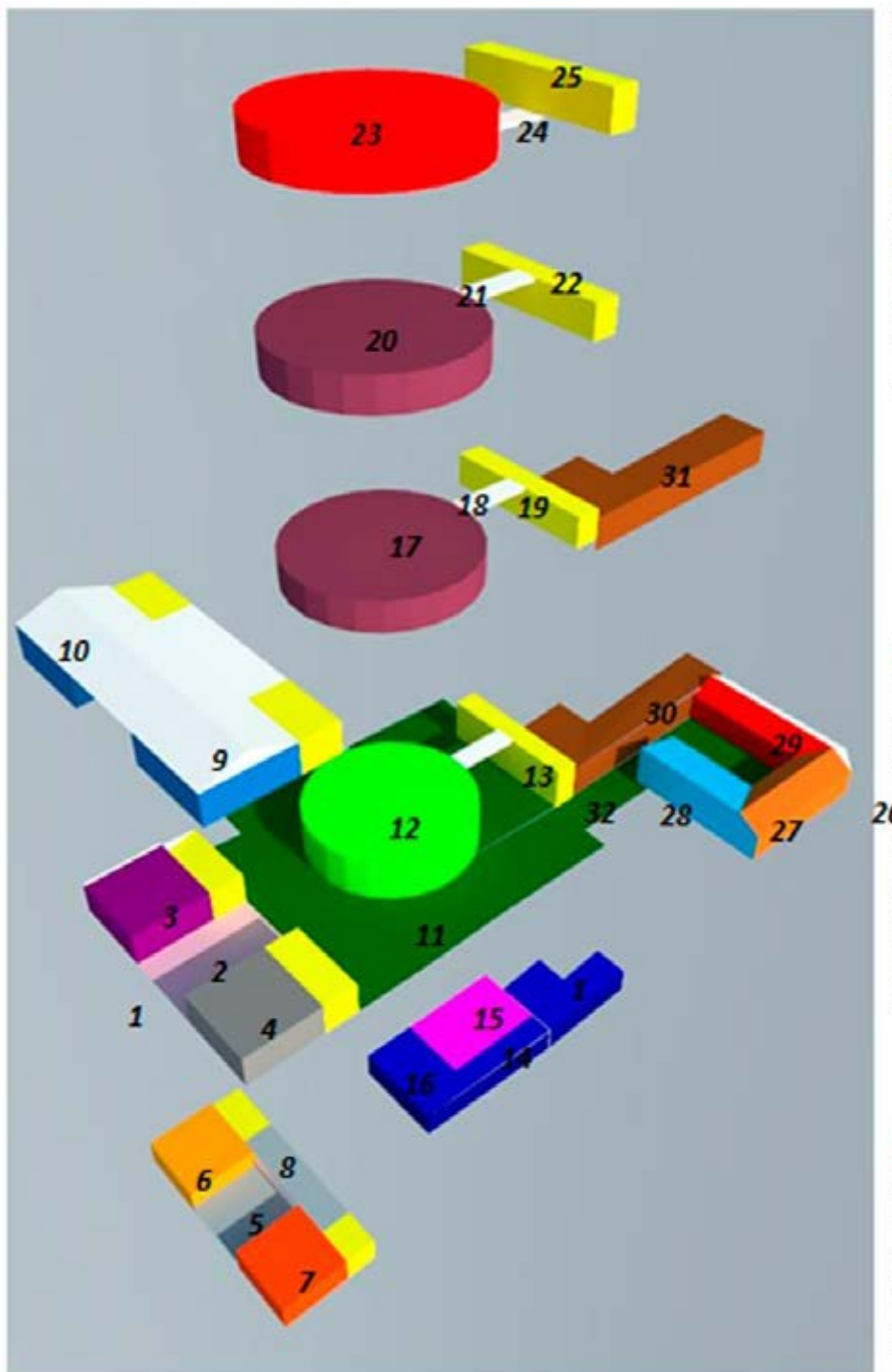
16. ANÁLISIS DE LA PROPUESTA

16.1. Por su ubicación.





16.2. Por su Función



NIVEL +3

- 25 Servicio higiénico
- 24 Circulación
- 23 Biblioteca

NIVEL +2

- 22 Servicio Higiénico
- 21 Circulación
- 20 Galería de exposición

NIVEL +1

- 19 Servicio Higiénico
- 18 Circulación
- 17 Galería de Exposición temporal
- 31 oficinas administrativas

- Dirección
- Contabilidad
- sala de espera
- Recepción
- sala de juntas
- cocina
- sanitario
- depósito

- 10- 9 sala de exposición permanente

NIVEL 0

- 1 ingreso principal
- 2 circulación
- 3 cafetería
- 4 Tenda de recuerdos
- 12 sala multipropósito
- 13 servicio sanitario
- 11 jardín exterior
- 26 Ingreso posterior (talleres)
- 27 taller de música
- 28 taller de tejidos
- 29 taller de danza
- 30 oficinas administrativas
- oficinas
- secretaría
- archivo
- sanitario

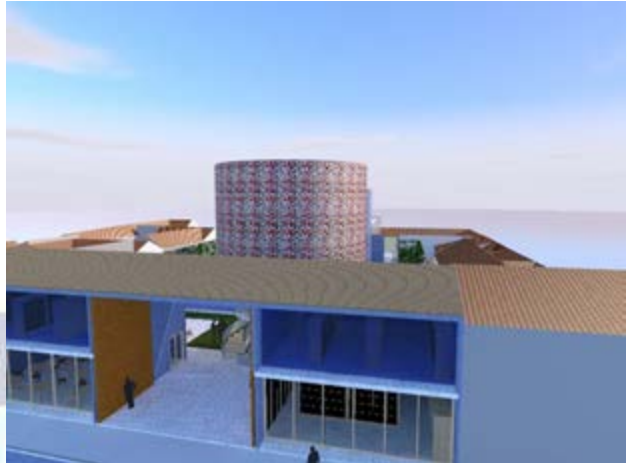
NIVEL -1

- 14 Circulación
- 15 vestuario damas y varones
- 16 escenario
- 5 circulación
- 6 sala audiovisual
- 7 sala de conferencias
- 8 sanitarios

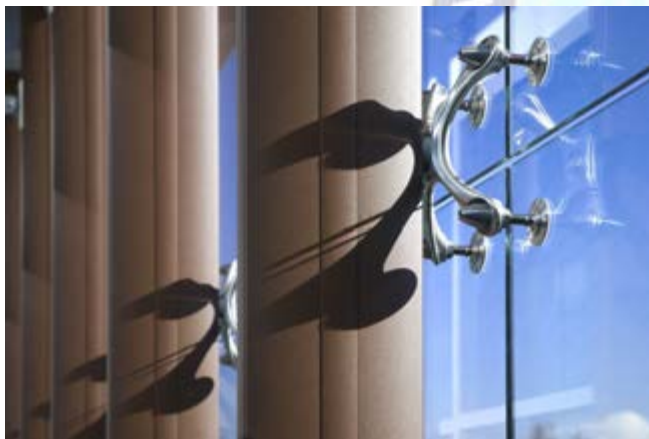


16.3. Por su Morfología

Se busca la interpolabilidad de las figuras y volúmenes dentro de la propuesta, podemos considerar ciertas lógicas o sistemas de agregación y composición, la inscripción de figuras geométricas dentro d un edificio.



16.4. Por su tecnología.



Pieles de vidrio en el edificio central

Debido a las causas climáticas del lugar la misma tendrá la característica de cubrir al edificio de manera que tenga un ambiente cálido a la hora de las actividades.

En la piel exterior del edificio se manifiesta una característica particular, una piel exterior que cubre al edificio, la característica principal es un mecanismo a través de una cortina perforada en diferentes figuras geométricas que permite que el edificio tenga la particularidad de transformarse además generando una sensación en el interior.





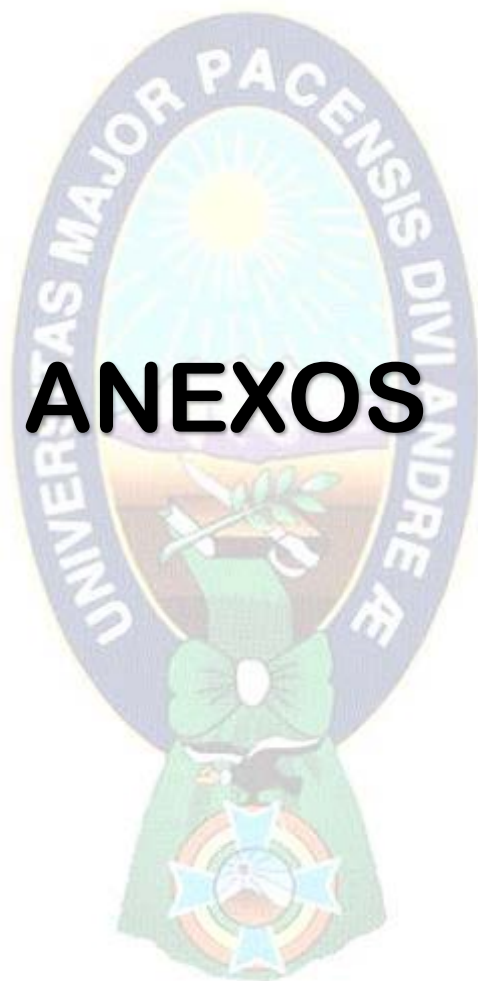
BIBLIOGRAFIA.

- PLAZOLA CISNEROS, Alfredo. Enciclopedia de Arquitectura, 3er Volumen Plazola editores.
- NEUFERT, Ernst. El arte de proyectar en arquitectura 14° edición, Ediciones G.Gili S.A. México
- DABALOS, CERECEDA, MARTNEZ. Textiles de Tarabuco, Sucre Bolivia 1992
- DABALOS, Jhonny. Artesanía Textil en el norte de Chuquisaca, Sucre Bolivia 1992
- SANTILLAN, Ricardo. Imaginario del diablo
- CATÁLOGO PATRIMONIO TURÍSTICO. Gobierno Autónomo Municipal de Tarabuco, Chuquisaca Bolivia.
- PDM Gobierno Autónomo Municipal de Tarabuco
- REVISTA, Discurso Presidencial. La danza del Pujllay recuerda la resistencia indígena a la colonización Periódico El cambio marzo 2016
- RITOS ANSESTRALES DEL PUJLLAY. Correo del sur, Sucre Bolivia

- <https://pujllaymasisbolivia.jimdo.com/monografia-del-pujllay/>
- <http://sociedadbiblicaboliviana.org/visita-a-tarabuco-chuquisaca/>
- <http://www.educa.com.bo/geografia/tarabuco-municipio-de-yamparaez>
- <http://www.periodicolaregion.com/tarabuco/>

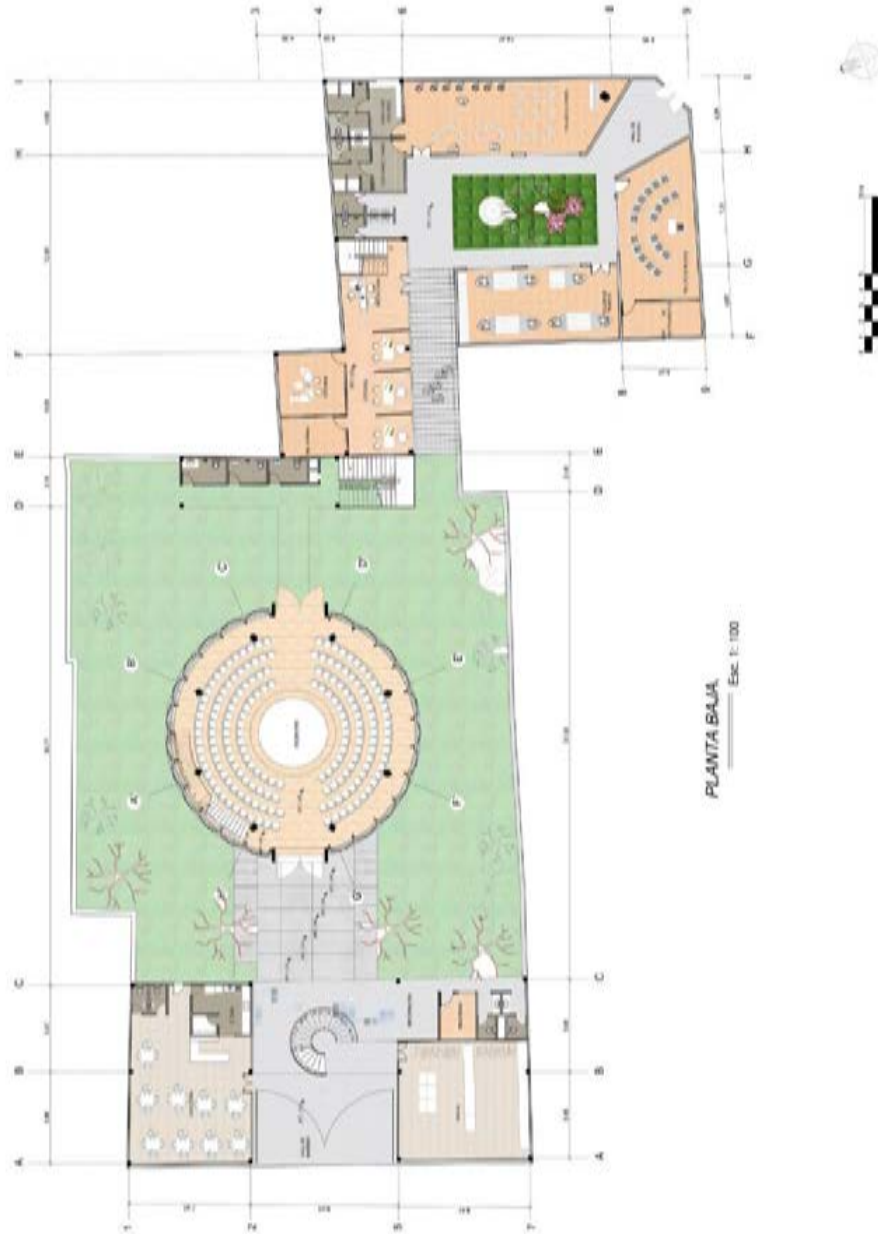


ANEXOS





	AUTOR: LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ DECANO: ARQ. Msc. GASTON GALLARDO DÁVILA* ASESOR: ARQ. O. AUGUSTO YEPEZ MARIACA	CONVENIO INTER-INSTITUCIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA/UMSA - GOBIERNO MUNICIPAL DE TARABUCO GESTION ACADEMICA 2017 GESTION MUNICIPAL 2015 - 2020	TEMA: "CENTRO CULTURAL TARABUCO ALCALDE: LIC IBER MERAS DURAN	
--	---	--	---	--



LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ



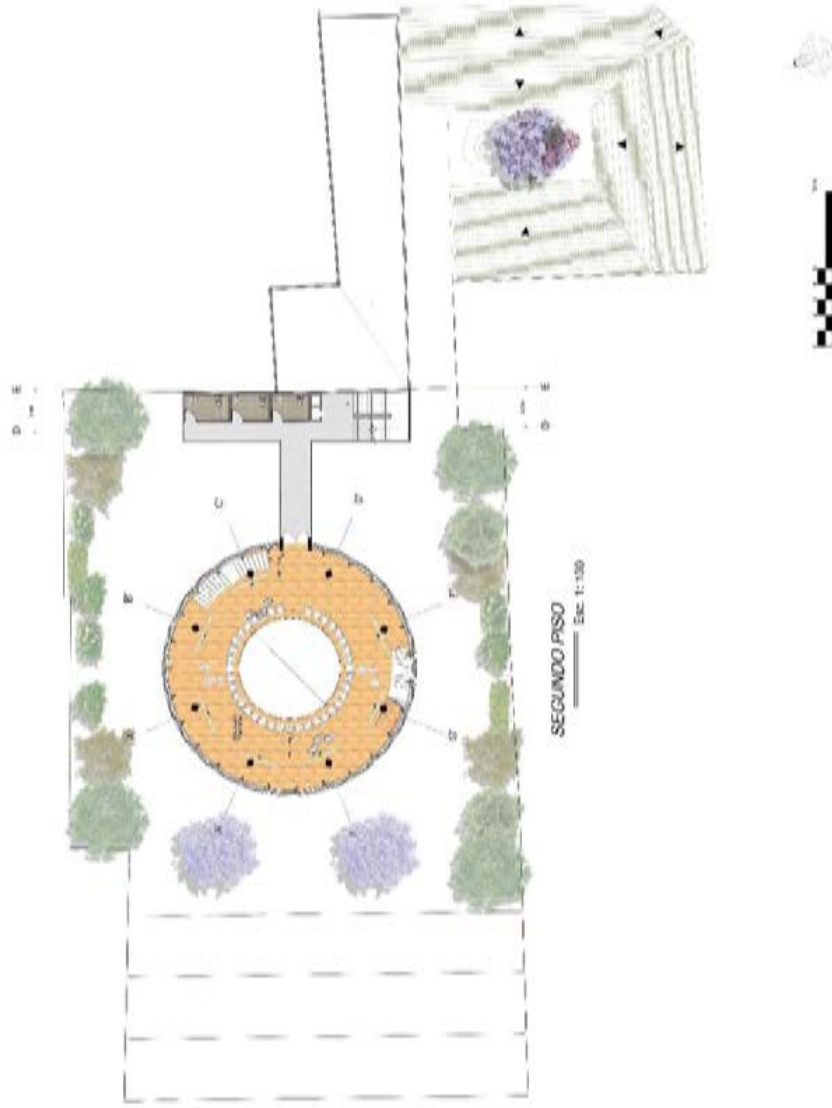


	AUTOR: LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ DECANO: ARQ. Msc. GASTON GALLARDO DÁVILA ASESOR: ARQ. O. AUGUSTO YEPEZ MARIACA	CONVENIO INTER-INSTITUCIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA/UNSA - GOBIERNO MUNICIPAL DE TARABUCO GESTION ACADEMICA 2017 GESTION MUNICIPAL 2015 - 2020	TEMA: "CENTRO CULTURAL TARABUCO ALCALDE: LIC BEER MEBAS DURAN	
--	--	--	---	--




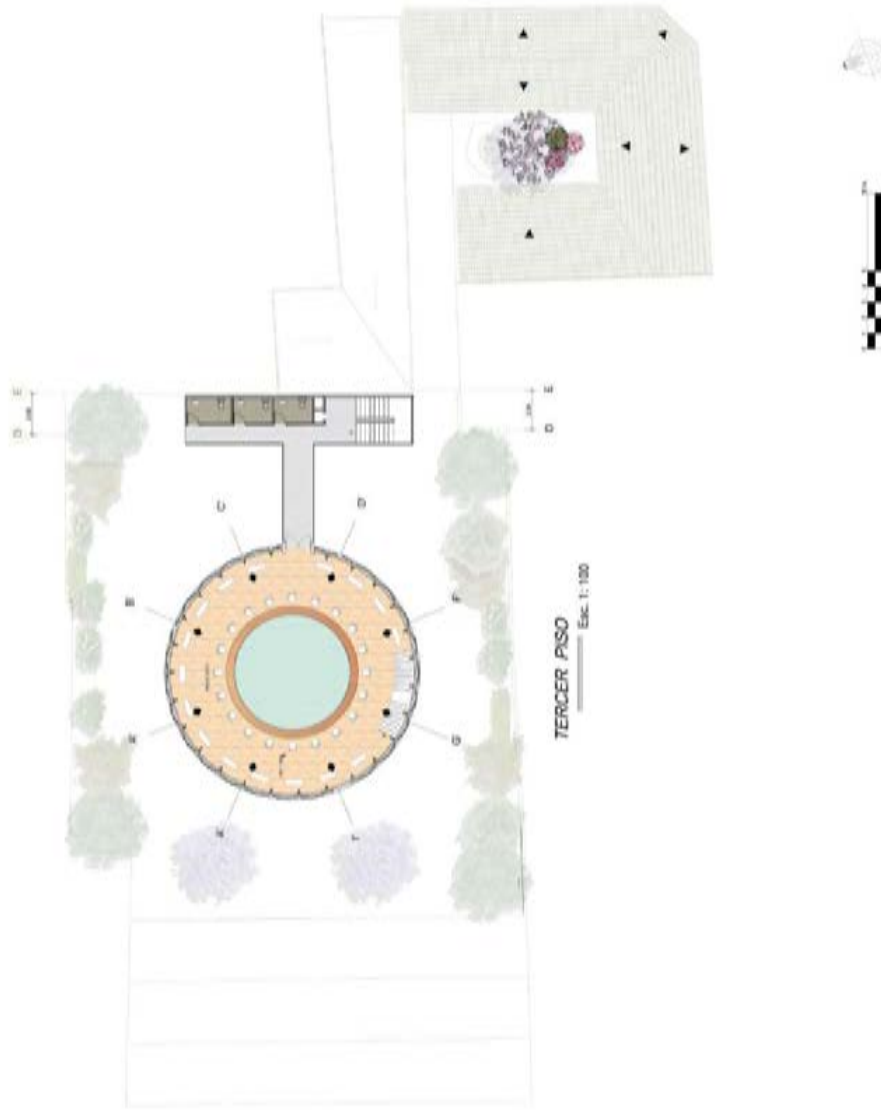


	AUTOR: LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ DECANO: ARQ. Msc. GASTON GALLARDO DAVILA* ASESOR: ARQ. O. AUGUSTO YEPEZ MARIACA	CONVENIO INTER-INSTITUCIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA/UMSA - GOBIERNO MUNICIPAL DE TARABUCO GESTION ACADEMICA 2017 GESTION MUNICIPAL 2015 - 2020	TEMA: "CENTRO CULTURAL TARABUCO ALCALDE: LIC IBER MEBAS DURAN	
---	---	--	---	---





	<p>AUTOR: LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ DECANO: ARQ. Msc. GASTON GALLARDO DÁVILA* ASESOR: ARQ. O. AUGUSTO YEPEZ MARIACA</p>	<p>CONVENIO INTER-INSTITUCIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA/UMSA - GOBIERNO MUNICIPAL DE TARABUCO GESTION ACADEMICA 2017 GESTION MUNICIPAL 2015 - 2020</p>	<p>TEMA: "CENTRO CULTURAL TARABUCO" ALCALDE: LIC IBER MERAS DURAN</p>	
---	--	---	---	---

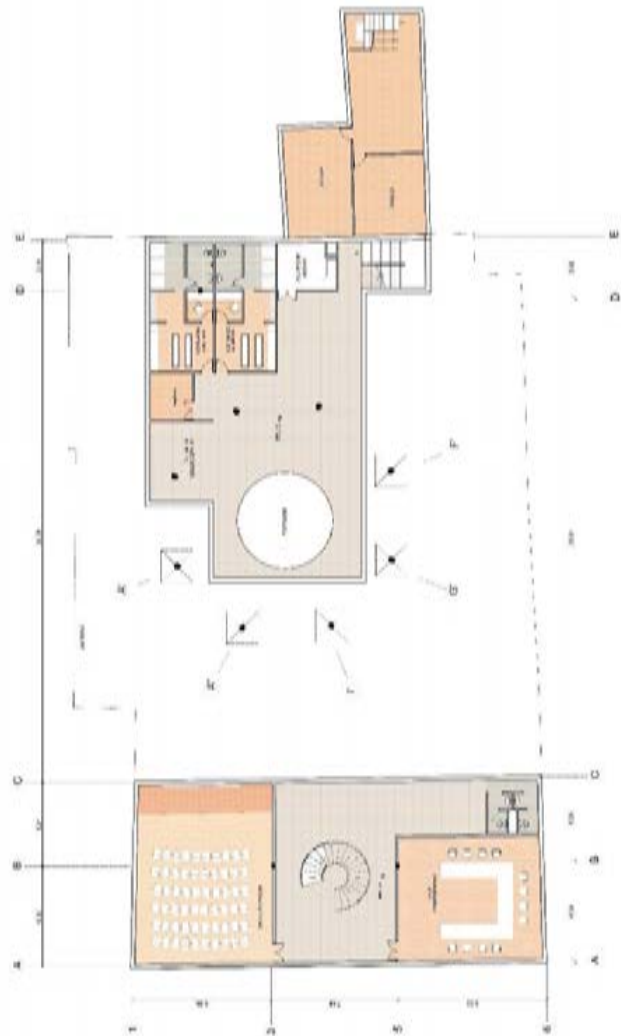


LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ





	TEMA: "CENTRO CULTURAL TARABUCO" ALCALDE: LIC BEER MEBAS DURAN
CONVENIO INTER-INSTITUCIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA/UNSA - GOBIERNO MUNICIPAL DE TARABUCO	GESTION ACADEMICA 2017 GESTION MUNICIPAL 2015 - 2020
AUTOR: LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ DECANO: ARQ. Msc. GASTON GALLARDO DÁVILA" ASESOR: ARQ. O. AUGUSTO YEPEZ MARIACA	



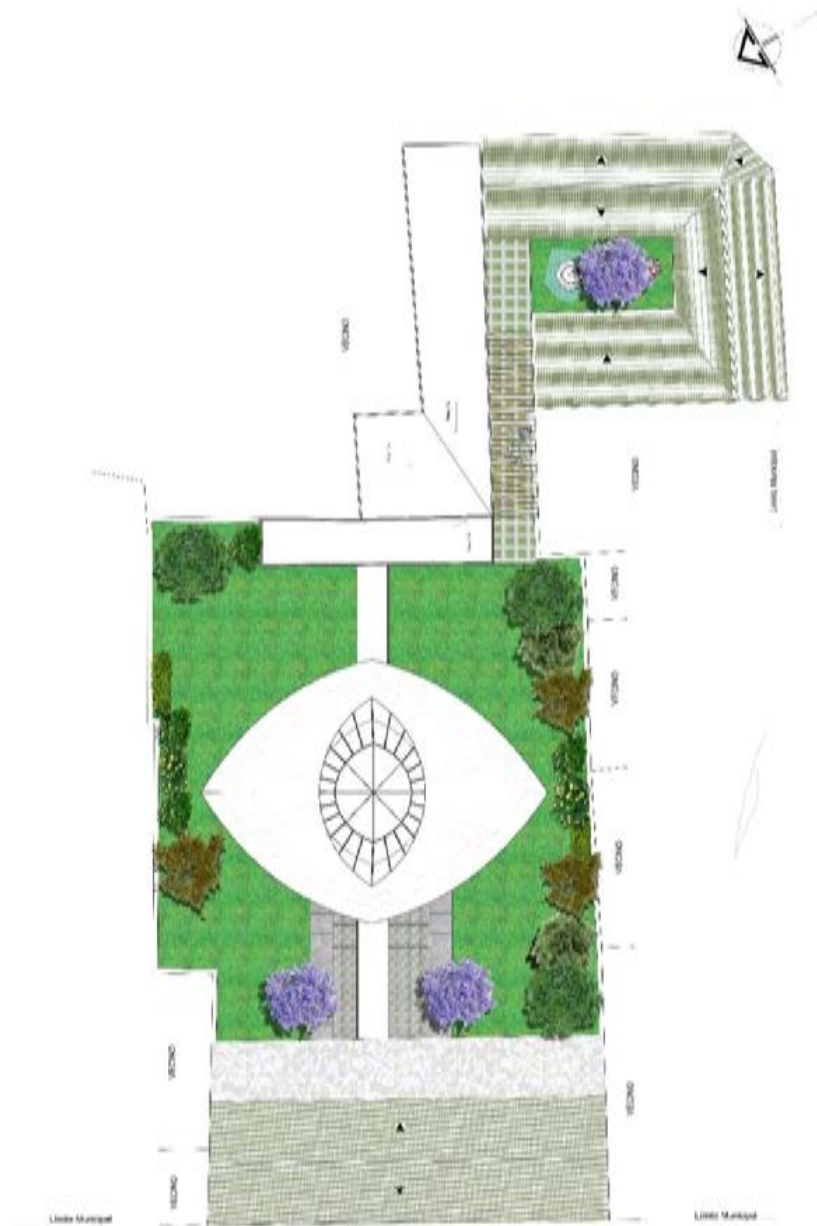
PLANTA SOTANO
Escala: 1:100





	TEMA: "CENTRO CULTURAL TARABUCO" ALCALDE: LIC BEER MEBRAS DURAN
AUTOR: LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ	CONVENIO INTER-INSTITUCIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA/UNSA - GOBIERNO MUNICIPAL DE TARABUCO
DECANO: ARO. Msc. GASTON GALLARDO DÁVILA" ASESOR: ARO. O. AUGUSTO YEPEZ MARIACA	GESTION ACADEMICA 2017 GESTION MUNICIPAL 2015 - 2020

PLANO DE TECHO ESO. 1.100





	<p>AUTOR: LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ DECANO: ARO. Msc. GASTÓN GALLARDO DÁVILA* ASESOR: ARO. O. AUGUSTO YEPEZ MARIACA</p>	<p>CONVENIO INTER-INSTITUCIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA/UNSA - GOBIERNO MUNICIPAL DE TARABUCO GESTIÓN ACADÉMICA 2017 GESTIÓN MUNICIPAL 2015 - 2020</p>	<p>TEMA: "CENTRO CULTURAL TARABUCO" ALCALDE: LIC. BER MERAS DURÁN</p>	
--	--	---	--	--

PLANO DE PAISAJISMO

MOLLE

NOMBRE COMÚN	MOLLE
NOMBRE CIENTÍFICO	COMPTONIA BECCII
PERENNIO PLANTACIÓN	ARBOL
COLOR DE LA FLORES	VERDE

TARCO

NOMBRE COMÚN	TARCO
NOMBRE CIENTÍFICO	ALGARRROBO
PERENNIO PLANTACIÓN	ARBOL
COLOR DE LA FLORES	VERDE

PINO

NOMBRE COMÚN	PINO
NOMBRE CIENTÍFICO	BIOTOPUS
PERENNIO PLANTACIÓN	ARBOL
COLOR DE LA FLORES	VERDE

TARCO

NOMBRE COMÚN	TARCO
NOMBRE CIENTÍFICO	ALGARRROBO
PERENNIO PLANTACIÓN	ARBOL
COLOR DE LA FLORES	VERDE

LLAVE

NOMBRE COMÚN	LLAVE
NOMBRE CIENTÍFICO	ALGARRROBO
PERENNIO PLANTACIÓN	ARBOL
COLOR DE LA FLORES	VERDE

TULIPÁN

NOMBRE COMÚN	TULIPÁN
NOMBRE CIENTÍFICO	ALGARRROBO
PERENNIO PLANTACIÓN	ARBOL
COLOR DE LA FLORES	VERDE

MOLLE

NOMBRE COMÚN	MOLLE
NOMBRE CIENTÍFICO	COMPTONIA BECCII
PERENNIO PLANTACIÓN	ARBOL
COLOR DE LA FLORES	VERDE

ALGARRROBO

NOMBRE COMÚN	ALGARRROBO
NOMBRE CIENTÍFICO	ALGARRROBO
PERENNIO PLANTACIÓN	ARBOL
COLOR DE LA FLORES	VERDE

DRIB

NOMBRE COMÚN	DRIB
NOMBRE CIENTÍFICO	ALGARRROBO
PERENNIO PLANTACIÓN	ARBOL
COLOR DE LA FLORES	VERDE

PINO

NOMBRE COMÚN	PINO
NOMBRE CIENTÍFICO	BIOTOPUS
PERENNIO PLANTACIÓN	ARBOL
COLOR DE LA FLORES	VERDE

LLAVE

NOMBRE COMÚN	LLAVE
NOMBRE CIENTÍFICO	ALGARRROBO
PERENNIO PLANTACIÓN	ARBOL
COLOR DE LA FLORES	VERDE

ORQUIDEA TULIPAN

NOMBRE COMÚN	ORQUIDEA TULIPAN
NOMBRE CIENTÍFICO	ALGARRROBO
PERENNIO PLANTACIÓN	ARBOL
COLOR DE LA FLORES	VERDE

DALIA

NOMBRE COMÚN	DALIA
NOMBRE CIENTÍFICO	ALGARRROBO
PERENNIO PLANTACIÓN	ARBOL
COLOR DE LA FLORES	VERDE

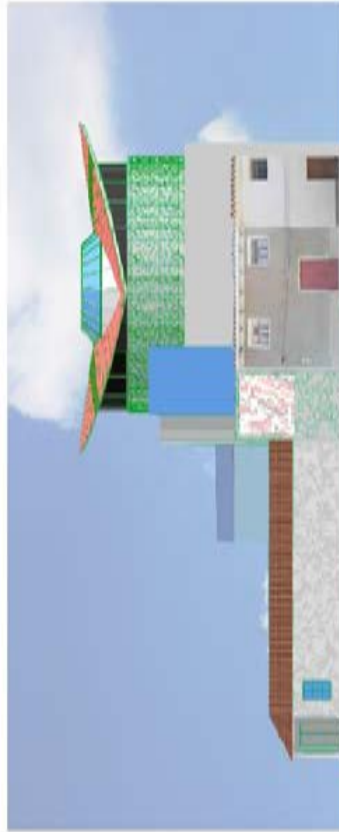




	<p>AUTOR: LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ DECANO: ARQ. Msc. GASTON GALLARDO DÁVILA* ASESOR: ARQ. O. AUGUSTO YEPEZ MARIACA</p>	<p>CONVENIO INTER-INSTITUCIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA/UNSA - GOBIERNO MUNICIPAL DE TARABUCO GESTION ACADEMICA 2017 GESTION MUNICIPAL 2015 - 2020</p>	<p>TEMA: "CENTRO CULTURAL TARABUCO ALCALDE: LIC BER MERAS DURIAN</p>	
--	--	---	--	--



ALZADO FRONTAL PLAZA PRINCIPAL ESC: 1. 100



ALZADO POSTERIOR CALLE MURILLO ESC: 1. 100



	TEMA: "CENTRO CULTURAL TARABUCO" ALCALDE: LIC. BER MÉRAS DURÁN
CONVENIO INTER-INSTITUCIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA/UMSA - GOBIERNO MUNICIPAL DE TARABUCO GESTIÓN ACADÉMICA 2017 GESTIÓN MUNICIPAL 2015 - 2020	
AUTOR: LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ DECANO: ARQ. Msc. GASTÓN GALLARDO DÁVILA ASESOR: ARQ. O. AUGUSTO YEPEZ MARIACA	
	



LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ





	<p>AUTOR: LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ DECANO: ARQ. Msc. GASTON GALLARDO DÁVILA ASESOR: ARQ. O. AUGUSTO YEPEZ MARIACA</p>	<p>CONVENIO INTER-INSTITUCIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURAYMUSA - GOBIERNO MUNICIPAL DE TARABUCO GESTION ACADEMICA 2017 GESTION MUNICIPAL 2015 - 2020</p>	<p>TEMA: "CENTRO CULTURAL TARABUCO" ALCALDE: LIC IBER MERAS DURAN</p>
--	---	---	--

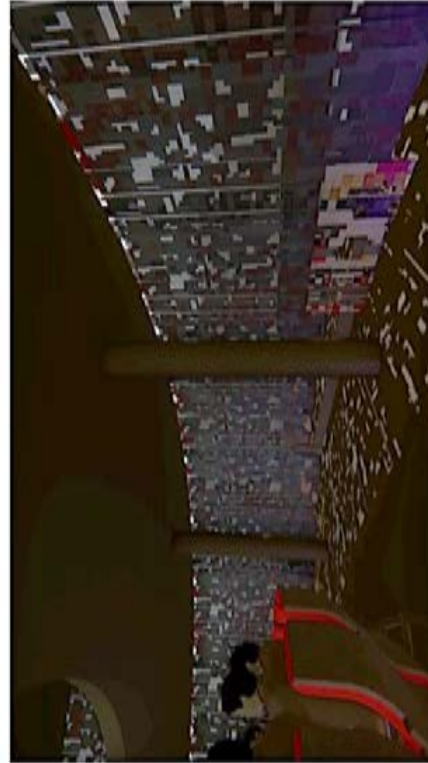
VISTAS





	<p>AUTOR: LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ DECANO: ARQ. Msc. GASTON GALLARDO DÁVILA* ASESOR: ARQ. O. AUGUSTO YEPEZ MARIACA</p>	<p>CONVENIO INTER-INSTITUCIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA/UMSA - GOBIERNO MUNICIPAL DE TARABUCO GESTION ACADEMICA 2017 GESTION MUNICIPAL 2015 - 2020</p>	<p>TEMA: "CENTRO CULTURAL TARABUCO" ALCALDE: LIC IBER MERAS DURAN</p>	
--	--	---	---	--

VISTAS



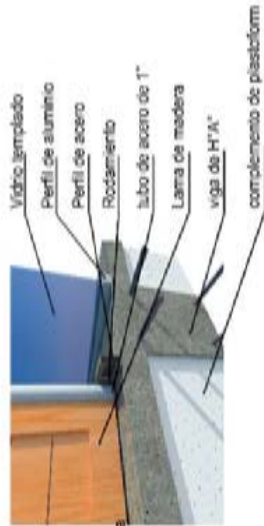


	<p>AUTOR: LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ DECANO: ARQ. Msc. GASTÓN GALLARDO DÁVILA* ASESOR: ARQ. O. AUGUSTO YEPEZ MARIACA</p>	<p>CONVENIO INTER-INSTITUCIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA/UMSA - GOBIERNO MUNICIPAL DE TARABUCO GESTIÓN ACADÉMICA 2017 GESTIÓN MUNICIPAL 2015 - 2020</p>	<p>TEMA: "CENTRO CULTURAL TARABUCO" ALCALDE: LIC BER MERAS DURIAN</p>
--	--	--	---

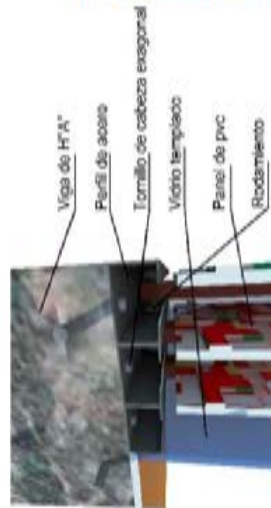
DETALLES CONSTRUCTIVOS



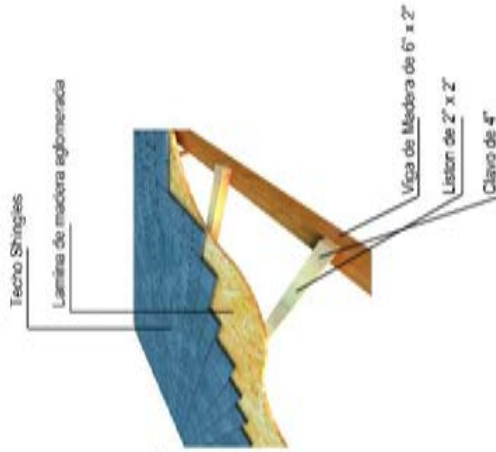
DETALLE 1



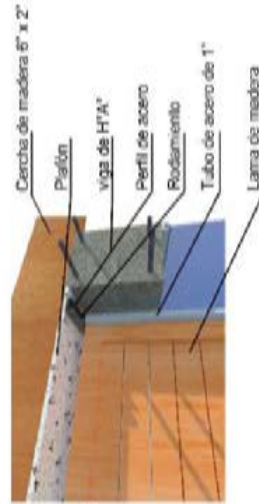
DETALLE 3



DETALLE 2



DETALLE 5



DETALLE 4



CONVENIO INTER-INSTITUCIONAL
 FACULTAD DE ARQUITECTURA/UNSA - GOBIERNO MUNICIPAL DE TARABUCO

GESTION ACADEMICA 2017
 GESTION MUNICIPAL 2015 - 2020

TEMA: "CENTRO CULTURAL TARABUCO"

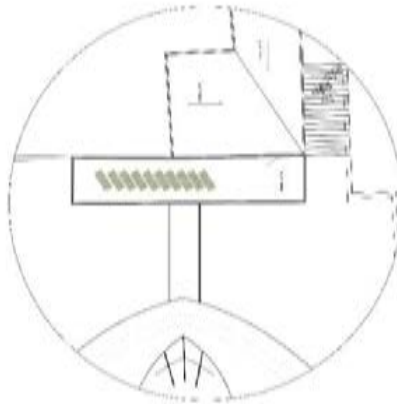
ALCALDE: LIC BEER MESAAS DURAN

AUTOR: LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ

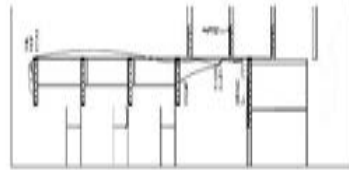
DECANO: ARQ. M.C. GASTON GALLARDO DÁVILA

ASESOR: ARQ. O. AUGUSTO YEPEZ MARIACA

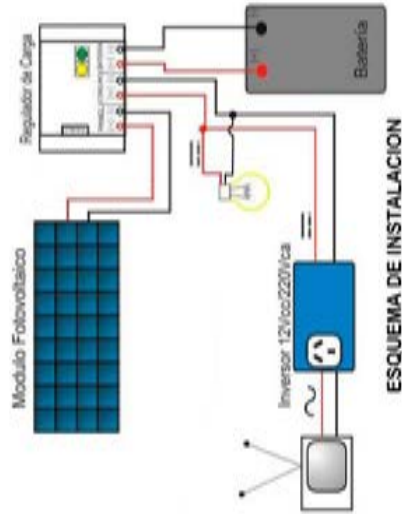
SISTEMA DE CAPTACION DE ENERGIA SOLAR



UBICACION



CORTE



ESQUEMA DE INSTALACION

Paneles solares fotovoltaicos ISOFOFOTON

MODELO	WATTS	AMPS por Corriente	VOLTS por Voltaje abierto	AMPS por Corriente de salida	VOLTS por Voltaje nominal	CELULAS	TAMBIEN
							Longitud "mm"
							Anchura "mm"
							Superficie
I 85	55 W	3,38 A	21,6 V	3,16 A	17,4 V	36	1000x500
I 100	110 W	6,76 A	21,6 V	6,32 A	17,4 V	36x2	1000x1000
I 165	165 W	10,08 A	21,6 V	9,48 A	17,4 V	36x3	1000x1500

PRODUCTO



	<p>AUTOR: LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ</p> <p>DECANO: ARO. Msc. GASTON GALLARDO DÁVILA*</p> <p>ASESOR: ARO. O. AUGUSTO YEPEZ MARIACA</p>	<p>CONVENIO INTER-INSTITUCIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA/UNSA - GOBIERNO MUNICIPAL DE TARABUCO</p> <p>GESTION ACADEMICA 2017 GESTION MUNICIPAL 2015 - 2020</p>	<p>TEMA: "CENTRO CULTURAL TARABUCO"</p> <p>ALCALDE: LIC IBER MERAS DURAN</p>	
--	--	--	--	--

A.1 DE LA TIPOLOGÍA

1. educación - cultura



2. CULTURA

ES LA SUMA DE ESFUERZOS ESPIRITUALES DEL SABER Y DEL PODER HUMANO, LAS OPINIONES Y CREENCIAS QUE LLEVAN A CABO PUEBLOS ENTEROS



3. CENTRO CULTURAL

SON UN CONJUNTO DE EDIFICIOS QUE ESTAN DESTINADOS A ALBERGAR ACTIVIDADES DE TIPO CULTURAL, RECREATIVO O ARTISTICO.

ANTECEDENTES HISTORICOS

- 4.



- 5.

petroglifo en Gobustán. Azerbayán datan de 10000 años A.C.



- 6.

El Arte del antiguo Egipto 1400 a.c.



Teatro Herodes Atticus, Grecia

EJEMPLOS EN EL MUNDO

- 7.



CENTRO CULTURAL THE FACTORY. EN MANCHESTER
 OMA
 Rem Koolhaas

- 8.



CENTRO CULTURAL JEAN MARIE TUSAOU
 Ricardo Ponsó

- 9.



A
1/4

CENTRO CULTURAL TIJUANA, PEDRO RAMIREZ
 VÁZQUEZ MANUEL MORRISIN

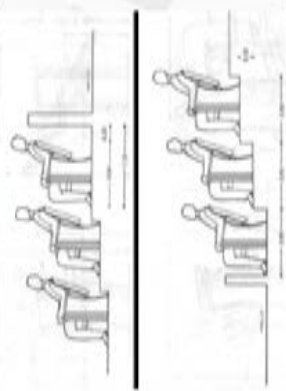


	<p>AUTOR: LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ DECANO: ARQ. Msc. GASTON GALLARDO DÁVILA* ASESOR: ARQ. O. AUGUSTO YEPEZ MARIACA</p>	<p>CONVENIO INTER-INSTITUCIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA/UNSA - GOBIERNO MUNICIPAL DE TARABUCO GESTION ACADEMICA 2017 GESTION MUNICIPAL 2015 - 2020</p>	<p>TEMA: "CENTRO CULTURAL TARABUCO" ALCALDE: LIC. IBER MÉRAS DURAN</p>
--	--	---	--

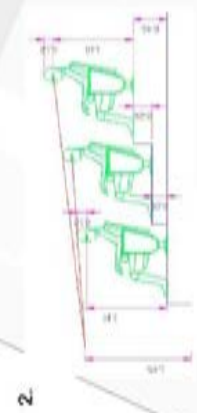
A. 2 NORMAS & ESTANDARES GRÁFICOS

SALAS DE EXPOSICIÓN

1. **AUDITORIO**



2. **ESPACIOS MINIMOS ESTRE BUTACAS**

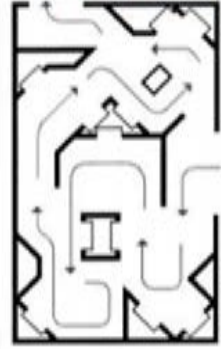


3. **ISOPTICA APLICADA**

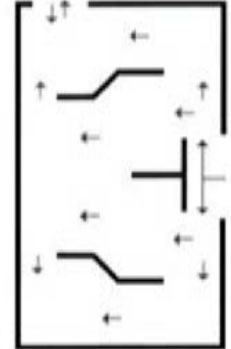


Centro de Heydar Aliyev, Bakú, Azerbaiján
ZAHA HADID

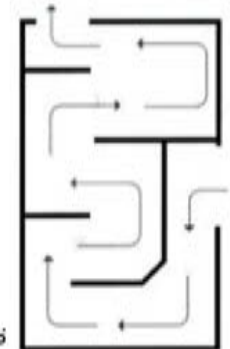
4. **RECORRIDO SUGERIDO**



5. **RECORRIDO LIBRE**



6. **RECORRIDO OBLIGATORIO**



7. **VITRINAS PARA SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE**



8. **SISTEMA DE PROTECCION AUTOPORRANTE BARRA DE TUBO CUADRADO**



9. **SISTEMA DE ILUMINACIÓN PARA SALAS DE EXPOSICIÓN TEMPORAL**



10. **AULAS DANZA**



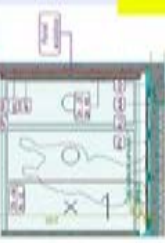
11. **BARRAS Y ESPEJO DE ENSEÑANZA PARA DANZA**



12. **ALTURA DE LA BARRA MÚSICA**



13. **PIZARRA TABULADA**



CABINA DE ENSAYO

A 2/4



	<p>AUTOR: LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ</p> <p>DECANO: ARQ. Msc. GASTON GALLARDO DÁVILA*</p> <p>ASESOR: ARQ. O. AUGUSTO YEPEZ MASUACA</p>	<p>CONVENIO INTER-INSTITUCIONAL</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA/UMSA - GOBIERNO MUNICIPAL DE TARABUCO</p> <p>GESTION ACADEMICA 2017</p> <p>GESTION MUNICIPAL 2015 - 2020</p>	<p>TEMA: "CENTRO CULTURAL TARABUCO"</p> <p>ALCALDE: LIC IBER MERAS DURAN</p>	
--	--	--	--	--

A. 3 ANALISIS DE UN MODELO ANÁLOGO

1. CENTRO NACIONAL DE ARTE FALMENCO

3.1 CUADRO SINTEISIS DE LA OBRA



PAIS
ESPAÑA

CIUDAD
JEREZ DE LA FRONTERA (ANDALUCÍA, ESPAÑA)

LOCALIZACIÓN

SUPERFICIE
30000 M2

INFORMACION GENERAL

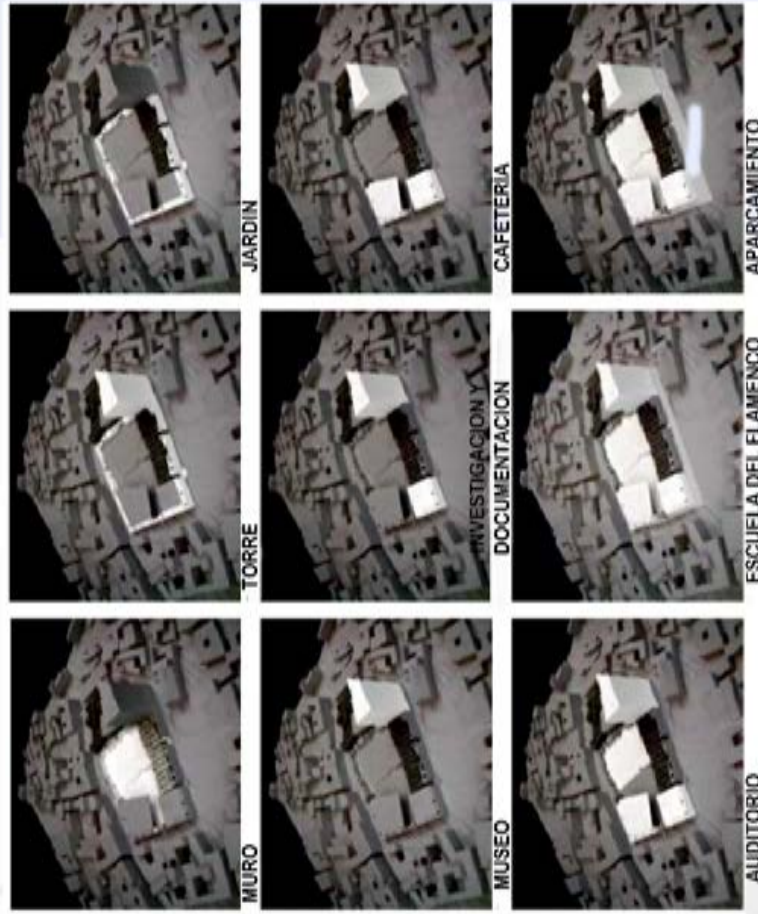
CONSTRUCCION
2004 - 2012

AUTOR
HERZOG & DE MEURON

INFORMACION DEL EDIFICIO

3.2 ZONIFICACION

2.



A
3/4

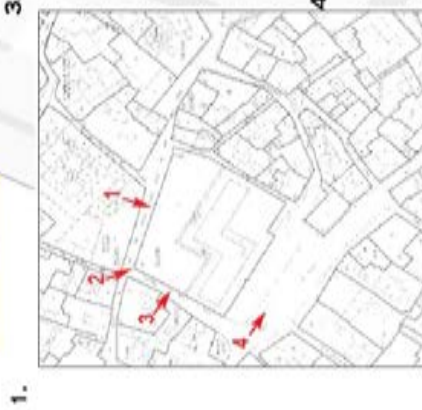




	AUTOR: LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ	CONVENIO INTER-INSTITUCIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA/UMSA - GOBIERNO MUNICIPAL DE TARABUCO	TEMA: CENTRO CULTURAL TARABUCO
	DECANO: ARQ. Msc. GASTON GALLARDO DAVILA ASESOR: ARQ. O. AUGUSTO YEPEZ MARIACA	GESTION ACADEMICA 2017 GESTION MUNICIPAL 2015 - 2020	ALCALDE: LIC. IBER MERAS DURAN

MODELO ANALOGO

3.3 ACCESOS



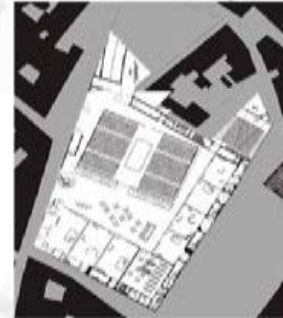
1.

EL MUSEO Y EL AUDITORIO OCUPAN EL SOLAR 1 MIENTRAS QUE EN EL SOLAR 2 EL CENTRO DE DOCUMENTACION Y LA ESCUELA DE PLAMENCO



2.

3.4 FUNCION



PLANTA SOTANO



PLANTA BAJA

EL JARDIN COMO CORAZON DE LA CIUDAD

3.5 MORFOLOGIA

ARQUITECTURA RACIONALISTA



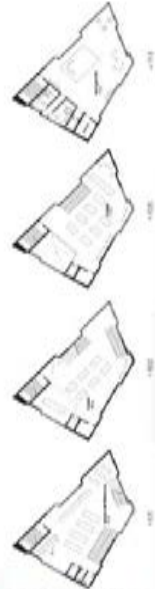
6.

SE IDENTIFICA COMO MOVIMIENTO TRASCENDENTAL DE LA ARQUITECTURA

3.7 CRECIMIENTO

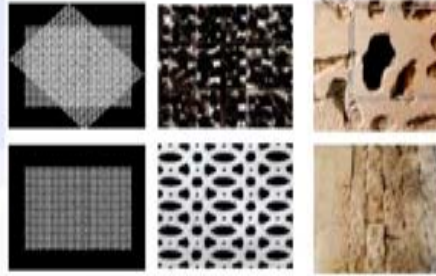


POSIBLE AMPLIACION



PLANTAS TORRE

3.6 TECNOLOGIA



8.

LA TEXTURA DE SU ENVOLVENTE DE CEMENTO CON PERFORACIONES TRADUCE LA HOMOGENEIDAD PETREA DEL CASCO VIEJO


9.



A
4/4





	<p>AUTOR: LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ DECANO: ARQ. Msc. GASTÓN GALLARDO DÁVILA ASESOR: ARQ. O. AUGUSTO YEPEZ MARIACA</p>	<p>CONVENIO INTER-INSTITUCIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA/UMSA - GOBIERNO MUNICIPAL DE TARABUCO GESTIÓN ACADÉMICA 2017 GESTIÓN MUNICIPAL 2015 - 2020</p>	<p>TEMA: "CENTRO CULTURAL TARABUCO" ALCALDE: LIC. IBER MERAS DURAN</p>
---	---	---	---

B1 UBICACIÓN SITIO Y LUGAR



PROVINCIA YAMPARÁEZ
 EL TERRENO SE ENCUENTRA EMPLAZADO EN EL MUNICIPIO DE TARABUCO, ES LA PRIMERA SECCIÓN DE LA PROVINCIA YAMPARÁEZ AL NORTE DEL DEPARTAMENTO DE CHUQUISACA.
 EL MUNICIPIO TIENE UNA EXTENSIÓN TERRITORIAL DE 999 KM2 MIENTRA SIQUE TODA LA PROVINCIA TIENE UNA EXTENSIÓN DE 1610 KM2.



CENTRO POBLADO MUNICIPIO DE TARABUCO



PLAZA PRINCIPAL



UBICACION DEL TERRENO



CATEDRAL



INGRESO PRINCIPAL

B
1/7

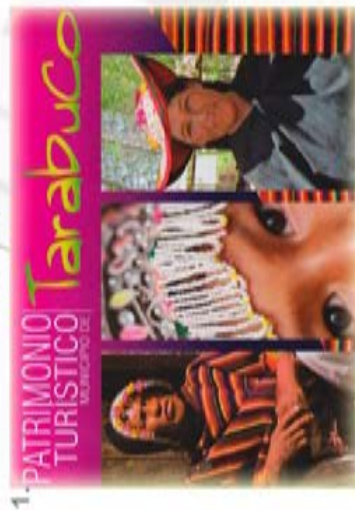




	<p>AUTOR: LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ</p>	<p>CONVENIO INTER-INSTITUCIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA/UMISA - GOBIERNO MUNICIPAL DE TARABUCO</p>	<p>TEMA: "CENTRO CULTURAL TARABUCO</p>
	<p>DECANO: DR. MAC GASTON GALLARDO DAVILA"</p>	<p>GESTION ACADEMICA 2017</p>	<p>ALCALDE: LIC. IBER MERAS DURAN</p>
	<p>ASESOR: DR. O. AUGUSTO YEPEZ MARIACA</p>	<p>GESTION MUNICIPAL 2015 - 2020</p>	

B.2. ANALISIS HISTORICO - CULTUALES

HISTORIA



1. TARABUCO FUE FUNDADO CON EL NOMBRE DE VILLA SAN PEDRO DE MONTALBÁN TARABUCO EN LAS FALDAS DEL CERRO QHARA QHARA, EL 29 DE JUNIO DE 1578, POR PEDRO MONTALBÁN, SEGÚN LA ORDEN DEL VIRREY DON

EL PUJLLAY DE TARABUCO



3. EL PUJLLAY EL DE TARABUCO



5. LA PUCARA UN HOMENAJE A LOS

LOS CAIDOS EN LA BATALLA DE JUNBATE

4. EL PUJLLAY DECLARADO PATRIMONIO CULTURAL POR LA UNESCO EL 16 DE DICIEMBRE DE 2014



4. EL PUJLLAY DECLARADO PATRIMONIO CULTURAL POR LA UNESCO EL 16 DE DICIEMBRE DE 2014



4. EL PUJLLAY DECLARADO PATRIMONIO CULTURAL POR LA UNESCO EL 16 DE DICIEMBRE DE 2014



2. BATALLA DE JUNBATE 12 DE MARZO DE 1816.

B
2h



	AUTOR: LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ	CONVENIO INTER-INSTITUCIONAL	TEMA: "CENTRO CULTURAL TARABUCO"
	DECANO: ARQ. Msc. GASTON GALLARDO DÁVILA	FACULTAD DE ARQUITECTURA/UISA - GOBIERNO MUNICIPAL DE TARABUCO	ALCALDE: LIC. IBER MERRAS DURAN
	ASESOR: ARQ. O. AUGUSTO YEPEZ MARIACA	GESTION ACADEMICA 2017	
		GESTION MUNICIPAL 2015 - 2020	

B.2.1 ANÁLISIS HISTORICO CULTURAL

POBLACION



1.



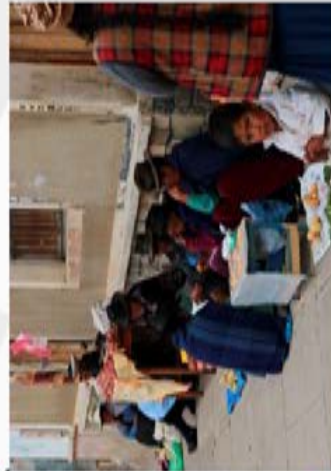
2.

POBLADORES DE TARABUCO



3.

TRENZA TRADICIONAL (ZINBAI)



4.

DANZA



5.

EL PUJLLAY DE TARABUCO PATRIMONIO CULTURAL



6.



7.

DANZA LA TRILLA



8.

DANZA DE LOS AYARICHI

B
3/7





	<p>AUTOR: LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ DECANO: ARQ. Msc. GASTON GALLARDO DAVILA" ASESOR: ARQ. O. AUGUSTO YEPEZ MARIACA</p>	<p>CONVENIO INTER-INSTITUCIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURAUNISA - GOBIERNO MUNICIPAL DE TARABUCO</p>	<p>TEMA: "CENTRO CULTURAL TARABUCO" ALCALDE: LIC IBER MERAS DURAN</p>
--	--	---	---

B.2.2 ANÁLISIS HISTÓRICO CULTURAL

VESTIMENTA TRADICIONAL TARABUCO



LA INDUMENTARIA YANPAPA ES UNA DE LAS PRINCIPALES ATRACCIONES DEL PUJLLAY HECHO DE TEXTILES

RECONOCIDOS A NIVEL MUNDIAL



MONTERA HECHA DE PIELS DE ANIMALES

EL TEJIDO TRADICIONAL DE TARABUCO



EL TEJIDO ES UNA DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES MAS SOBRESALIENTES DE TARABUCO. SE CARACTERIZA POR SUS TENDIDOS DE VIVIS COLORES

ZAPATOS DE MADERA CARACTERISTICA DEL PUJLLAY

B
4/7





AUTOR: LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ	CONVENIO INTER-INSTITUCIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA/UNSA - GOBIERNO MUNICIPAL DE TARABUCO	TEMA: "CENTRO CULTURAL TARABUCO"
DECANO: ARQ. Msc. GASTON GALLARDO DÁVILA" ASESOR: ARQ. O. AUGUSTO YEPEZ MARIACA	GESTION ACADEMICA 2017 GESTION MUNICIPAL 2015 - 2020	ALCALDE: LIC IBER MERAS DURAN

B.3 DATOS DEMOGRÁFICOS

2.
Total 17.146



8.594 Mujer

Hombre 8.452

1.

TERRITORIO	SEXO	EDAD	RURAL	URBANA
PRIMERA SECCION TARABUCO	HOMBRES	0 - 9 años	2839	378
		10 - 19 años	1811	284
		20 - 29 años	808	109
		30 - 39 años	755	98
		40 - 49 años	675	102
		50 - 59 años	556	62
PRIMERA SECCION TARABUCO	MUJERES	0 - 9 años	2786	343
		10 - 19 años	1797	267
		20 - 29 años	960	156
		30 - 39 años	913	152
		40 - 49 años	778	111
		50 - 59 años	595	92
PRIMERA SECCION TARABUCO	TOTAL	0 - 9 años	5625	721
		10 - 19 años	3608	451
		20 - 29 años	1768	265
		30 - 39 años	1688	254
		40 - 49 años	1453	214
		50 - 59 años	1151	154



4.

MUNICIPIO	POBLACIÓN		SUPERFICIE Km2	DENSIDAD
	2001	2013		
TARABUCO	19.445	16.466	999	19,57
				16,48

DENSIDAD DE POBLACIÓN

5.

DEPARTAMENTO	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	ÁREA URBANA	ÁREA RURAL
DEPARTAMENTO DE CHUQUISACA	531.522	260.604	270.918	218.126	313.396
PROVINCIA YAMPAPAEZ	29.567	14.232	15.336	2.442	27.125
PROMERA SECCION TARABUCO	19.544	9.405	10.149	2.442	17.112
		48,12 %	51,92 %	12,49 %	87,55 %

POBLACION DEPARTAMENTAL PROVINCIAL MUNICIPAL

- 6.**
- Juntas vecinales: 5
 - Población total del pueblo: 2.442 habitantes
 - Población femenina: 1.297 mujeres
 - Población masculina: 1.145 hombres
 - Numero de familias: 548 familias
 - Miembros por familia: 4,50 miembros/familia

POBLACION CONCENTRADA URBANA

B
5/7





AUTOR: LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ

DECANO: ARQ. Msc. GASTON GALLARDO DAVILA

ASESOR: ARQ. O. AUGUSTO YEPEZ MARIACA

CONVENIO INTER-INSTITUCIONAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA/MSA - GOBIERNO MUNICIPAL DE TARABUCO

GESTION ACADEMICA 2017
GESTION MUNICIPAL 2015 - 2020

TEMA: "CENTRO CULTURAL TARABUCO

ALCALDE: LIC IBER MERAS DURAN

B.4 ELECCION DEL SITIO

B.5 UBICACION DEL TERRENO

TERRENO A EMPLAZAR EL PROYECTO

TOPOGRAFIA
PENDIENTE DEL TERRENO ES DE 5%

HITOS CONTRUIDOS

CATEDRAL

PLAZA PRINCIPAL

ESCUELA INDUSTRIAL 6/7

CONCLUSION
TERRENO MAS APTO SITIO N° 2

CUADRO DE ANALISIS		SITIO 1	SITIO 2	SITIO 3
MORFOLOGIA		6	8	5
COND. GEOLOGICAS		PNTE. 0- 10 %	PNTE. 0- 10 %	PNTE. 0- 10 %
GEOTERMAS		PNTE. NATURAL	PNTE. NATURAL	PNTE. ANTROPICA
EDAFOLOGIA		APTO	APTO	ARIDO
HIDROLOGIA		AGUAS SUBTERRANEAS	POSO DE AGUA	RIO
EDIF. VEGETAL		MIXTURADA	MIXTURADA	MIXTURADA
VISUALES		PANORAMICA	ABIERTA	PANORAMICA
RIESGO		NINGUNO	NINGUNO	DESPLAZAMIENTO

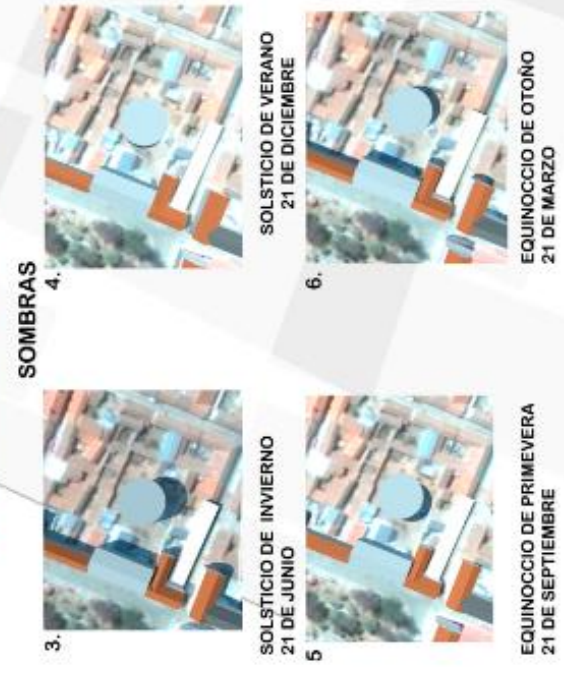




	AUTOR: LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ	CONVENIO INTER-INSTITUCIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA/UNSA - GOBIERNO MUNICIPAL DE TARABUCO	TEMA: "CENTRO CULTURAL TARABUCO
	DECANO: ARQ. Msc. GASTON GALLARDO DÁVILA" ASESOR: ARQ. O. AUGUSTO YEPEZ MARIACA	GESTION ACADEMICA 2017 GESTION MUNICIPAL 2015 - 2020	ALCALDE: LIC IBER MERAS DURAN

B 6 ANÁLISIS GEOGRAFICO DEL SITIO

MUNICIPIO DE TARABUCO
COORDENADAS
ALTITUD (M.S.N.M.)
TEMPERATURA
HUMEDAD RELATIVA



B 7 DE LA BIODIVERSIDAD DEL SITIO

VEGETACION

ESPECIES FORESTALES ENERGETICAS

7. MOLLE	8. ALGARROBO	9. TARCO	10. PINO
NOMBRE COMÚN: MOLLE NOMBRE CIENTÍFICO: MORBIDUM FAMILIA: MORBIDIACEAE ORIGEN: LOCAL USO: MADERA	NOMBRE COMÚN: ALGARROBO NOMBRE CIENTÍFICO: PROUNSECTA FAMILIA: LEGUMINOSAS ORIGEN: LOCAL USO: MADERA	NOMBRE COMÚN: TARCO NOMBRE CIENTÍFICO: ACACIA FAMILIA: MIMOSACEAE ORIGEN: LOCAL USO: MADERA	NOMBRE COMÚN: PINO NOMBRE CIENTÍFICO: PINUS FAMILIA: PINACEAE ORIGEN: LOCAL USO: MADERA

ARBUSTOS

11. LLAVE	12. AZUCENA	13. ORQUIDEA TULIPÁN	14. DALIA
NOMBRE COMÚN: LLAVE NOMBRE CIENTÍFICO: TIBETICA FAMILIA: RUBIACEAE ORIGEN: LOCAL USO: MADERA	NOMBRE COMÚN: AZUCENA NOMBRE CIENTÍFICO: CANTONIA FAMILIA: RUBIACEAE ORIGEN: LOCAL USO: MADERA	NOMBRE COMÚN: ORQUIDEA TULIPÁN NOMBRE CIENTÍFICO: CANTONIA FAMILIA: RUBIACEAE ORIGEN: LOCAL USO: MADERA	NOMBRE COMÚN: DALIA NOMBRE CIENTÍFICO: DIALY FAMILIA: ASTERACEAE ORIGEN: LOCAL USO: MADERA

AVES

15. LORO CHOCLERO (PONIUS MAXIMILIANI)	16. TORDO (MOLOTHURUS BONARIENSIS)	17. HORNERO (FURNARIUS)	18. LAKICHI (COLAPTES RUPICOLA)
NOMBRE COMÚN: LORO CHOCLERO NOMBRE CIENTÍFICO: PONIUS MAXIMILIANI FAMILIA: PSITTACIDAE ORIGEN: LOCAL USO: MADERA	NOMBRE COMÚN: TORDO NOMBRE CIENTÍFICO: MOLOTHURUS BONARIENSIS FAMILIA: SYLVIACEAE ORIGEN: LOCAL USO: MADERA	NOMBRE COMÚN: HORNERO NOMBRE CIENTÍFICO: FURNARIUS FAMILIA: FURNARIACEAE ORIGEN: LOCAL USO: MADERA	NOMBRE COMÚN: LAKICHI NOMBRE CIENTÍFICO: COLAPTES RUPICOLA FAMILIA: CAPRIMONEDAE ORIGEN: LOCAL USO: MADERA

B
7/7





	<p>AUTOR: LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ DECANO: ARQ. Msc. GASTON GALLARDO DÁVILA ASESOR: ARQ. O. AUGUSTO YEPEZ MARIACA</p>	<p>CONVENIO INTER-INSTITUCIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURAUNSA - GOBIERNO MUNICIPAL DE TARABUCO GESTION ACADEMICA 2017 GESTION MUNICIPAL 2015 - 2020</p>	<p>TEMA: "CENTRO CULTURAL TARABUCO ALCALDE: LIC IBER MERAS DURAN</p>	
--	---	---	--	--

C.1 ESTRUCTURA DE EQUIPAMIENTOS EXISTENTES

1.

CASA DE LA CULTURA DE TARABUCO Y BIBLIOTECA MUNICIPAL
2.

PALACIO CONSISTORIAL DE TARABUCO
3.

IGLESIA
4.

INSTITUTO
5.

POLICIA
6.

MERCADO
7.

COLEGIO
8.

UNIDAD EDUCATIVA ROSALIA MARTINEZ

C
1/3





	<p>AUTOR: LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ DECANO: ARQ. Msc. GASTON GALLARDO DÁVILA" ASESOR: ARQ. O. AGUSTO YEPEZ MARIACA</p>	<p>CONVENIO INTER-INSTITUCIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA UMSA - GOBIERNO MUNICIPAL DE TARABUCO GESTION ACADEMICA 2017 GESTION MUNICIPAL 2015 - 2020</p>	<p>TEMA: "CENTRO CULTURAL TARABUCO ALCALDE: LIC IBER MERAS DURAN</p>	
---	---	--	--	---

C. 2 ANALISIS DE UN EQUIPAMIENTO EN EL LUGAR

CASA CULTURAL Y BIBLIOTECA MUNICIPAL

C.1.1



C.1.2



C.1.4



MUROS : LADRILO COMUN
ACABADOS: REBOQUE INTERIOR DE YESO Y EXTERIOR DE CEMENTO
NO CUENTA CON UNA PROYECCION DE CRECIMIENTO



5.



6.



7.



8.





AUTOR: LUIS ADOLFO ROJAS GUTIERREZ
DECANO: ARQ. Msc. GASTON GALLARDO DÁVILA
ASESOR: ARQ. O. AUGUSTO YEPEZ MARIACA

CONVENIO INTER-INSTITUCIONAL
 FACULTAD DE ARQUITECTURAUNSA - GOBIERNO MUNICIPAL DE TARABUCO

TEMA: "CENTRO CULTURAL TARABUCO

GESTION ACADEMICA 2017
 ALCALDE: LIC IBER MERAS DURAN

GESTION MUNICIPAL 2015 - 2020

C-4. PROGRAMA CUANTITATIVO

1. PROMOVER LA CULTURA Y EL ARTE MEDIANTE UN TALLERES DE DANZA, MUSICA Y TEJIDOS MOSTRANDO A DEMÁS LA POTENCIALIDAD ARTÍSTICA DEL MUNICIPIO.

2. PROYECTAR UN ESPACIO MULTIPPOSITO PARA ACTIVIDADES CULTURALES CON CAPACIDAD PARA 200 PERSONAS

3. CONSERVAR PIEZAS DE VALOR MEDIANTE SALAS DE EXPOSICIONES (MUSEO)

4. PRESERVAR LA MASA EDIFICADA DEL LUGAR

SUB ZONA	LINEAS ARQUITECTONICAS	CANTIDADES ESPECIFICAS	AREAS M ²	TOTAL
AREAS EXTERIORES	ACCESO PRINCIPAL	60 Personas	22 m ²	506,9
	ESCALERAS	500 Personas	792,24 m ²	
	ESCALERAS	2 Personas	38,16 m ²	
	TALLER DE DANZA	50 Personas	62,52 m ²	
	TALLER DE DANZA	15 Personas	17,28 m ²	
	TALLER DE DANZA	15 Personas	16,10 m ²	
	TALLER DE DANZA	1 Persona	21,9 m ²	
	TALLER DE DANZA	30 Personas	40,34 m ²	
	TALLER DE DANZA	4,5 m ²	4,5 m ²	
	TALLER DE DANZA	30 Personas	48,48 m ²	
ENSEÑANZA	TALLER DE DANZA	30 Personas	69,34 m ²	354,96
	TALLER DE DANZA	50 Personas	73,95 m ²	
	TALLER DE DANZA	2 Personas	10,87 m ²	
	TALLER DE DANZA	1 Persona	7,24 m ²	
	TALLER DE DANZA	16 m ²	16 m ²	
	TALLER DE DANZA	30 Personas	41,93 m ²	
	TALLER DE DANZA	2 Personas	9,77 m ²	
	TALLER DE DANZA	14,19 m ²	14,19 m ²	
	TALLER DE DANZA	138,58 m ²	138,58 m ²	
	TALLER DE DANZA	44,56 m ²	44,56 m ²	
COMPLEMENTARIAS	BIBLIOTECA	250 personas	138,58 m ²	81,89
	BIBLIOTECA	10 personas	44,56 m ²	
	BIBLIOTECA	30 personas	74,45 m ²	
	BIBLIOTECA	10 personas	37,56 m ²	
	BIBLIOTECA	50 personas	123,02 m ²	
	BIBLIOTECA	100 personas	313,10 m ²	
	BIBLIOTECA	2 personas	10,87 m ²	
	BIBLIOTECA	1 persona	7,24 m ²	
	BIBLIOTECA	48,53 m ²	48,53 m ²	
	BIBLIOTECA	16,21 m ²	16,21 m ²	
DIFUSION DE LA CULTURA	DIRECCION GENERAL	10 personas	19,13 m ²	719,38
	DIRECCION GENERAL	2 personas	19,33 m ²	
	DIRECCION GENERAL	2 personas	19,33 m ²	
	DIRECCION GENERAL	1 persona	13,76 m ²	
	DIRECCION GENERAL	35 personas	47,37 m ²	
	DIRECCION GENERAL	2 personas	7,38 m ²	
	DIRECCION GENERAL	1 persona	4,67 m ²	
	DIRECCION GENERAL	5,02 m ²	5,02 m ²	
	DIRECCION GENERAL	42,86 m ²	42,86 m ²	
	DIRECCION GENERAL	18,34 m ²	18,34 m ²	
ADMINISTRATIVAS	DEPOSITO DE ALIMENTOS	2 personas	4,26 m ²	67,89
	DEPOSITO DE ALIMENTOS	2 personas	4,26 m ²	
	DEPOSITO DE ALIMENTOS	1 persona	63,72 m ²	
	DEPOSITO DE ALIMENTOS	1 persona	63,72 m ²	
	DEPOSITO DE ALIMENTOS	1 persona	63,72 m ²	
	DEPOSITO DE ALIMENTOS	1 persona	63,72 m ²	
	DEPOSITO DE ALIMENTOS	1 persona	63,72 m ²	
	DEPOSITO DE ALIMENTOS	1 persona	63,72 m ²	
	DEPOSITO DE ALIMENTOS	1 persona	63,72 m ²	
	DEPOSITO DE ALIMENTOS	1 persona	63,72 m ²	
CAETERIA	DEPOSITO DE ALIMENTOS	2 personas	4,26 m ²	67,89
	DEPOSITO DE ALIMENTOS	2 personas	4,26 m ²	
	DEPOSITO DE ALIMENTOS	1 persona	63,72 m ²	
	DEPOSITO DE ALIMENTOS	1 persona	63,72 m ²	
	DEPOSITO DE ALIMENTOS	1 persona	63,72 m ²	
	DEPOSITO DE ALIMENTOS	1 persona	63,72 m ²	
	DEPOSITO DE ALIMENTOS	1 persona	63,72 m ²	
	DEPOSITO DE ALIMENTOS	1 persona	63,72 m ²	
	DEPOSITO DE ALIMENTOS	1 persona	63,72 m ²	
	DEPOSITO DE ALIMENTOS	1 persona	63,72 m ²	
TIENDA	DEPOSITO DE ALIMENTOS	2 personas	4,26 m ²	67,89
	DEPOSITO DE ALIMENTOS	2 personas	4,26 m ²	
	DEPOSITO DE ALIMENTOS	1 persona	63,72 m ²	
	DEPOSITO DE ALIMENTOS	1 persona	63,72 m ²	
	DEPOSITO DE ALIMENTOS	1 persona	63,72 m ²	
	DEPOSITO DE ALIMENTOS	1 persona	63,72 m ²	
	DEPOSITO DE ALIMENTOS	1 persona	63,72 m ²	
	DEPOSITO DE ALIMENTOS	1 persona	63,72 m ²	
	DEPOSITO DE ALIMENTOS	1 persona	63,72 m ²	
	DEPOSITO DE ALIMENTOS	1 persona	63,72 m ²	

C
3/3

