



ROXANA CRESPO

Ligia Siles Crespo

Serie: CONVERSACIONES CON ARTISTAS
PLÁSTICAS

ROXANA CRESPO

Ligia Siles Crespo

**Serie: CONVERSACIONES CON
ARTISTAS PLÁSTICAS**

2006

Tapa: De púrpura y de nieve
Óleo sobre tela
92 x 81 cm.
1990

**Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Artes**

CONTENIDO

1. LA ARTISTA.
2. CONVERSANDO CON ROXANA CRESPO.
 - Desde niña decidí estudiar arte
 - El estudio de arte en el Brasil era muy competitivo
 - Tuve el apoyo de mis padres
 - Mi padre también me impulsaba
 - El fundamento es la parte académica
 - Recordando a los profesores
 - Los compañeros de arte que recuerdo
 - Así surgieron las bailarinas
 - Etapas en mi pintura
 - Observo detalle
 - La versatilidad de Picasso
 - Me interesa que mi obra despierte sentimientos
 - Busco la belleza de la expresión
 - Pintar con fantasía
 - Hay que ponerle ángel al pintar
 - Hago expresionismo
 - Como llegar al oficio de pintar
 - Aprovecho la luz natural para pintar
 - Me da miedo empezar una tela
 - La sencillez después de un trabajo complejo
 - Hay que renunciar a la vida social
 - Soy solitaria al hacer arte
 - Debes dedicarle tiempo a tu arte
 - El arte es una forma de catarsis
 - No vivo del arte
 - Nuestro medio cultural es reducido
 - El arte plástico en Bolivia
 - Comentado el arte en Europa y EEUU
 - Sobre el arte contemporáneo

En otros países el arte es muy ponderado
Artistas que valoro
No hay discriminación a la artista
La educación de antes discriminaba a la mujer
El tema de género no responde a leyes
Arte y hogar
Se necesita cierta vivencia para apreciar el arte
Mi experiencia de “pintemos juntos”
Me afecta la situación del país
Hablando de política
Lo que quiero decir a los artistas nóveles
La misión de un artista

4. **CRONOLOGÍA DE SU VIDA ARTÍSTICA.**
3. **COMENTARIOS SOBRE SU OBRA PICTÓRICA.**
Comentario de Mario Ríos Gastelú.
Comentario de Zena Petkvic de Rodríguez.
En Última Hora.
Comentario de Armando Soriano Badani.
En El Deber.
Comentario de Isabel Mercado.
4. **GALERÍA DE SU PINTURA.**
5. **RECUERDOS.**
6. **BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA.**

1. LA ARTISTA.

Varios años después de la revolución del 9 de abril de 1952, nace Roxana Crespo, era pequeña cuando se dieron una serie de cambios, la revolución del Movimiento Nacionalista Revolucionario, marcó a Bolivia en varios aspectos: social, económico y político, los cambios que realizó la revolución nacional, se hicieron en aquellos ámbitos, pero en las artes plásticas, lo nacional por el contrario se relega dando paso a corrientes y estilos de los principales centros artísticos Nueva York y París. En 1953, ocho artistas presentaron una exposición contraria al indigenismo, María Esther Ballivián estaba entre ellos y fue quién en el Instituto de Artes de la UMSA dio otro viraje a la corriente indigenista que todavía se impartía en la Escuela de Bellas Artes. En estas condiciones Crespo estudió pintura con la maestra quién a su vez estudió en Francia.

María Esther Ballivián, eximia pintora, que en el Instituto de Arte de la UMSA, ejerció la cátedra de pintura, además de ser Directora del mismo (institución que actualmente es la Carrera de Arte dependiente de la Facultad de Arquitectura, Artes, Urbanismo y Diseño), pese a haber muerto en la plenitud de su trabajo artístico, habría dejado una escuela de excelentes artistas que fueron sus alumnas. De personalidad fuerte y firme, junto a un carácter amable, sonrisa amplia y decidores ojos azules, dedicó muchas horas a la enseñanza, gustaba de poner pinceladas en la obra de sus alumnos de los cursos iniciales, no sucedía lo mismo con los de curso superior.

Resultado de aquellos años de enseñanza, sin ella pretenderlo, se forman artistas que al cabo de unas décadas podemos observar conforman una escuela que hereda la tradición pictórica de María Esther Ballivián. Entre sus exponentes máximos se encontrarían Teresa Córdova, Carmen Bilbao, Roxana Crespo, Ángeles Fabbri y Cecilia Wilde, la última no trabajó con Ballivián pero se acerca mucho a las anteriores. Pese a tener cada una de ellas sus grandes diferencias temáticas, de contenido y forma, hay entre ellas un hilo conductor que las une y podemos aseverar que continuaron y superaron la obra que dejó truncada la maestra, cada cual con su personalidad. No sucedió esto conmigo, a pesar que yo llevé en taller más horas de trabajo con María Esther Ballivián en el Instituto de Arte, pesó y equilibró en mí la tradición indigenista de mi abuelo David Crespo Gastelú, cuya obra aprendí a observar desde pequeña, hecho que me condujo por otros senderos en el arte.

Después de este necesario preámbulo sobre María Esther Ballivián, sobre la escuela que dejó, de la cual Roxana Crespo sería una de sus exponentes, incluso tiene un desnudo que dedica a la maestra con el título “Recordando a María Esther”, Crespo habría trascendido la obra de Ballivián, porque ella incursionó en el desnudo poco tiempo antes de morir, antes su obra se circunscribía principalmente en el arte abstracto tanto en grabado como en pintura. En cambio Crespo pone énfasis en la pintura de figura humana, principalmente femenina, ahí están sus desnudos y bailarinas, retratos, vírgenes, ángeles y arcángeles.

Algunos comentaristas de su obra la ubican dentro de varias corrientes, hablando de “su impresionismo”, “su expresionismo abstracto”, “su realismo figurativo”, “su abstractismo insinuado” o “figurativismo expresivo”. Pero Roxana Crespo infatigable pintora, muestra una labor prolífica, libre de ataduras de los *ismos* del arte, incursiona en algunas corrientes, pero siempre de una manera peculiar de soluciones estéticas propias. Si se precisa ubicar su obra se acerca al expresionismo, en sus paisajes, sus desnudos y bailarinas, todos están trabajados desde un intimismo, son resultado de sus emociones y sentimientos, parafraseando a Amiel un paisaje, un desnudo es un estado de ánimo para ella. Algunas veces trabaja expresionismo abstracto, aplicando texturas de manera explosiva, que tienen un tono gestual y violento, donde ya no hay forma ni nada objetivo sino pinceladas fuertes y amplias, que ocupan decididamente toda la obra, se acerca con el material para intervenir en el material o lienzo. (Rosenberg).

Crespo tampoco tiene etapas definidas, sino más bien es cíclica en su pintura, combinando bailarinas expresionistas, luego pintura abstracta, paisajes expresionistas para después volver a la figura humana. También se le dice que tiene influencia de Degas, pero hay una distancia muy grande entre sus bailarinas y las de Degas, sus bailarinas son expresionistas e impresionistas las de Degas, las unas salen de su espíritu y las otras de una observación lumínica, no considero que el acercar su obra a la de Degas tenga ésta mayor calidad, por si sola la obra de Roxana Crespo tiene su propia vigencia.

Pinceladas definidas y fuertes, colores limpios de combinaciones análogas muchas veces con detalles complementarios, otras obras están resueltas en complementarios directos e indirectos, los tonos predominantes son los medios y en las bailarinas y torsos de mujeres hay contraste en la vestimenta con luces y el fondo de tonos bajos. Es una pintura franca, decidida, de formato por lo general grande (más de 1m.) y casi cuadrado, el dibujo es pulcro, cuando la línea es visible denota vigor y estudio hasta lograr a la

forma buscada. La proporción de sus figuras es más alargada que la mujer latinoamericana, en su pintura las mujeres son una idealización plástica de la feminidad.

En su obra predomina un movimiento suave y cadencioso, en especial en sus bailarinas, que parece que ellas quedaron quietas, cadentes después del arduo trabajo que tuvieron durante la danza. Tal como manifestó Roxana Crespo ella alguna vez quiso ser bailarina, talvez este su deseo se expresa en todas sus bailarinas, que a la fecha son casi el símbolo de su pintura, incluso hace que Crespo a veces se sienta como saturada por la solicitud de este tema que no le deja incursionar libremente en otras expresiones, para salir de esta presión, en la etapa que conversamos con ella estaba trabajando paisajes expresionistas basados en recuerdos y observaciones de nuestra tierra, que quedaron en su espíritu y ahora salen elaborados y recreados con amplias pinceladas y sutiles transparencias, los que pronto serán expuestos.

2. CONVERSANDO CON ROXANA CRESPO.

DESDE NIÑA DECIDÍ ESTUDIAR ARTE

Desde que he tenido uso de razón, decidí estudiar arte, me gustaba mucho la pintura, desde pequeña ya empezaba a pintar, a dibujar, era una decisión tomada desde niña. No ha habido ningún momento en que haya dudado de estudiar otra cosa y siempre estaba buscando alguien que me enseñara a pintar, inclusive en el colegio, antes de entrar en la universidad, yo buscaba profesores.

Me acuerdo que lo buscaba a Ricardo Pérez Alcalá y lo invitaba a la casa y pintábamos acuarela juntos, abajo tengo dos cuadros hechos con él. Luego busqué a Solón Romero para que me diera clases, alguna vez me dio una pequeña clase, pero nunca pudo darme una clase entera. Alguna vez fui donde una señora que apellidaba Cárdenas, ella no era una pintora conocida pero me decía que me podía enseñar, que ella había estudiado un poco, con ella también pasé pintura, así siempre estaba permanentemente buscando donde aprender un poquito.

EL ESTUDIO DE ARTE EN EL BRASIL ERA MUY COMPETITIVO.

He estudiado en el Brasil un año y aquí en la UMSA. Me fui con una beca, había un convenio entre el Brasil y Bolivia, entonces postulé y me dieron la beca para estudiar en Río de Janeiro.

La experiencia fue linda, porque allí habían muchos alumnos y el estudio de arte, la pintura y el dibujo era muy serio, muy competitivo; uno no podía pensar que era solamente tener cierta visión y ya estaba, sino que había que estudiar a fondo y se veía la competencia entre los estudiantes, porque todos querían hacer lo mejor posible y los profesores eran muy buenos, muy aptos para enseñar, y creo que de allá me quedó la forma libre del manejo de los colores.

El profesor de Historia del Arte, que daba sus clases obviamente en portugués, me permitía que yo diera los exámenes en español, pero como se parecen tanto no había problema, se podía entender. Y lo demás era Pintura, Dibujo, Geometría Descriptiva, que era la materia más complicada para todos, pero yo no tuve problema, solamente en Historia, después entendía muy bien portugués, aunque no escribía.

Pero yo creo que ha sido una experiencia positiva, no sólo como formación artística, sino como formación personal, de carácter, de disciplina, porque allá uno no puede dormir, tenía que salir a las seis de la mañana y volver tardísimo; además el calor sofocante, todo era muchísimo más sacrificado, a veces iba sólo en la mañana, otras todo

el día y otras veces mañana y tarde. Llegaba muy tarde a mi casa, que era lejos y tenía que caminar en pleno calor, ahí he aprendido a tomar café, bien chiquito para contrarrestar el calor, me dije: “-Yo también tomaré quemándome, como ellos”, creo que me fue muy bien en el Brasil, estuve allá un año.

Después ya me vine acá, hice el traspaso, me reconocieron todas las materias, hice un examen y continué aquí.

TUVE EL APOYO DE MIS PADRES

Su apoyo fue incondicional. En especial de mi mamá, porque a ella le hubiese gustado estudiar arte, pero su papá no la dejó, le dijo que “-¡Cómo, los artistas son bohemios!” entonces ella no estudió arte y cuando yo le dije que quería estudiar pintura, ella me apoyó, más aún después de lo que había sufrido, entonces me dijo: “-Haz lo que quieras yo te apoyo en todo”.

MI PADRE TAMBIÉN ME IMPULSABA¹

Asociaban al artista con la bohemia, la vida desordenada e inestable, pero mi papá Oscar Crespo, que es corredor de autos y tiene un espíritu aventurero y arriesgado, no pensaba así. Me impulsaba diciéndome que tenía talento, que me arriesgara, que hiciera lo que otros no pueden hacer, lo que nadie se anima a hacer.

EL FUNDAMENTO ES LA PARTE ACADÉMICA²

Creo que la parte académica es fundamental, aunque no hace al artista. Una aprende técnicas, historia del arte y la cultura, pero lo único que realmente sirve es el esfuerzo, el involucrarse y comprometerse: estar decidida. Con el arte no se puede estar a medias tintas.

RECORDANDO A LOS PROFESORES

A María Esther Ballivián siempre la recuerdo, creo que cuando entré a la Carrera de Artes, ella ya estaba de docente, ha sido la primera que ha creído en mí, que me ha alentado a seguir.

¹ Rev. COSAS 2000

² Rev. COSAS 2000

Después estaban los hermanos Lara, Gustavo y Raúl, quizá no he podido aprovechar todo lo que ellos han podido enseñar, yo creo que si ha sido una buena experiencia. También me acuerdo de Haydee Aguilar, ella tenía carácter para obligarte a trabajar, la recuerdo como una buena profesora; a Octavio Vargas con el que hacíamos Serigrafía y Grabado, me gustaba ese profesor porque a veces no es como te enseñan, sino lo que esa persona representa, te llevas bien, te puedes comunicar, le puedes preguntar, le pides ayuda, tenía eso él... bueno han habido otros profesores, pero en este momento me acuerdo más de ellos.

LOS COMPAÑEROS DE ARTE QUE RECUERDO

Mis compañeras en la Carrera eran Ángeles Fabri, Cecilia Wilde, que estaba un curso menos o dos, pero hemos tenido varias clases juntas, ellas siguen en el arte y hemos estado en contacto posteriormente. Carmen Torres también estuvo conmigo, ella creo que entró después de la Escuela, pero hemos pasado varios años juntas.

ASÍ SURGIERON LAS BAILARINAS

Siempre me ha gustado trabajar figura, y cuando he empezado a pintar figura quería utilizar el blanco de algún modo, entonces le puse el traje blanco a una mujer, que resultó ser una bailarina, pero así por el gusto de poner blanco. Fue uno de los primeros cuadros con este tema, me gustó, me salió bien y ahí comencé a desarrollar el contraste del blanco con la piel y las luces, algo que me ha incentivado ha sido poner luz y sombra, era mi tema y como que ahí me encontré con la figura.

ETAPAS EN MI PINTURA³

Ángeles y bailarinas, ambos personajes son ciclos de mi obra y obedecen a momentos concretos. He hecho arcángeles porque fue un momento en que los ángeles fueron importantes, los necesitaba en mi vida. Además, correspondía a una etapa en que había pintado muchas mujeres, sobre todo bailarinas, porque me encanta la posibilidad de movimientos que da el ballet.

OBSERVO DETALLES⁴

³ Rev. COSAS Año 2000

Me gusta observar cómo actúan las personas, los movimientos, los gestos y las actitudes. Es como detenerse a mirar los detalles más imperceptibles para reproducirlos precisamente cuando los necesito. Hay artistas que son fieles a un estilo, a un formato. Otros, por el contrario, son aventureros y experimentan en formas de expresión, estilos, lenguajes...

LA VERSATILIDAD DE PICASSO⁵

Siempre tiendo a pintar la figura humana, pero lo que salga en ese momento. Por eso admiro a Picasso, él ha hecho todo: realismo, abstraccionismo, cubismo, escultura, dibujos. Ha sido genial en cualquier expresión y eso es un ejemplo de que puedes hacer muchas cosas sin tener que entrar en moldes que te limiten. La libertad en el arte es fundamental.

ME INTERESA QUE MI OBRA DESPIERTE SENTIMIENTOS⁶

Lo que importa es que yo los acepte y que me sienta satisfecha conmigo misma. Quiero hacer un trabajo mío, verdadero y auténtico. Gracias a Dios que mi papá me apoya y tengo cierta tranquilidad económica, así que puedo trabajar sin presiones y con libertad. Después de vivir muchas cosas, buenas y otras no tan buenas, una logra cierta madurez y se da cuenta que esta sola en el mundo y entonces no hay esa dependencia de que si vas a gustar o no. Lo que me interesa es que mis obras despierten ternura, sentimientos, sensibilidad en las personas. Es un signo que he logrado algo humano.

Nada de calcular fríamente haciendo cuadros muy hábiles, bien hechos, pulcros sólo para agradar con el único fin de poder vender. Eso no es algo que me interese. Hay mucha gente muy hábil, sus cuadros parecen perfectos pero son obras sin alma y sin sentimientos.

BUSCO LA BELLEZA DE LA EXPRESIÓN⁷

Las críticas que alguna vez me han hecho han mencionado que mi obra es una buena pintura sin ser propositiva, sin cargas psicológicas. Mi idea es que la gente, cuando

⁴ Rev. COSAS 2000

⁵ Revista COSAS Año 2000

⁶ Revista Datos 2005 (Pág. 33)

⁷ Revista COSAS Año 2000

vea mis cuadros, se sienta más liviana, vea colores, formas estéticamente agradables. Busco solamente la belleza de la expresión, por eso voy a lo más simple, a lo más sencillo. Pintar es para mí una forma de demostrar el amor que tengo por la gente, darle una pizca de cariño, alegría.

PINTAR CON FANTASÍA

Después de pintar elementos quizás hasta muy detallistas, adentrarme en cosas muy elaboradas y perderme a veces en eso, he pensado que al final la pintura debe tener un poco de vuelo, de fantasía, de algo de una misma, esa es la idea de pintar como para que el espectador sienta que hace un viaje, que encuentre un camino por donde transitar; y así me pueda comunicar con la persona que ve la obra.

Al hacer algo hiperrealista, muy acabado, en realidad se le está cortando las alas de la creatividad a toda persona que podría descubrir otras cosas, por eso considero que uno no debe indicarle lo que tiene que ver, sino llevarlo a través de un sendero, tal vez vea algo interesante más allá de lo que pueda percibir a simple vista.

Lo que me gusta de muchos cuadros, no en todos, es que el espectador encuentre por sí mismo lo que he querido decir o la impresión que he querido dar, pero que no sea tan implícita, a algunos les puede gustar, les puede llegar, pueden encontrar. Esto depende de la habilidad del pintor para llegar a la persona.

HAY QUE PONERLE ÁNGEL AL PINTAR

Yo no creo tanto en la inspiración, porque si uno pintara cuando está inspirada, pintaría poco. Yo pienso que a medida que uno va trabajando una obra, después de una hora o dos horas de trabajo recién llega la inspiración. Digamos que es como hacer una gimnasia, así me parece, uno como que entra calentándose, empieza y llega un momento en que las ideas están ahí. Y es como si los ángeles te hicieran pintar, ya tu cuadro te dice, pon esto, sácame, llévame, dirígeme allá, esa es la inspiración.

Entonces no creo en la inspiración, más creo en el trabajo, solamente trabajando y trabajando es que uno llega a un momento de inspiración, no es muy largo ni es todos los días, porque a veces está uno vacía, está preocupada o qué se yo, pero solamente puedes saber si te pones a trabajar. Hay días maravillosos que te preguntas, cómo he hecho esto, es un día especial, pero si no trabajas, no vas a encontrar ese día, rara es la inspiración.

Mi fuente de inspiración no la busco sino la encuentro y es un tiempito, es un momentito, eso me pasa, yo me pongo a pintar, a veces un desastre, mancho, pienso, cuando de repente miro y entonces empieza a fluir, ahí hay que dejarse fluir. Es decir no tener nada que hacer después, no tener que irte, porque ya el hecho de que te tengas que retirar en ese momento ya te corta. Claro mientras uno no tenga muchas preocupaciones, muchas otras cosas, es difícil a veces, algunos cuadros salen automáticamente porque ya sabes dibujar, sabes pintar, pero el ángel que le pones, ese vuelo es un momentito.

HAGO EXPRESIONISMO

Yo creo que mi pintura tiene algo de expresionismo, talvez un poco abstracto pero más que nada expresionismo.

He evolucionado mucho, permanentemente. A veces tiendo a ser realista y otras veces recurro al abstracto. Trato de no encasillarme en nada, no pretendo ser reconocida por un estilo únicamente. No creo que me gustaba pintar siempre igual o tener un tema para el resto de mi vida.⁸

COMO LLEGAR AL OFICIO DE PINTAR

Al principio, después de concluir los estudios, uno se va por cosas más objetivas como naturaleza, paisaje, incluso la figura también, la forma de pintarla es más realista.

Luego viene la etapa de un trabajo arduo quizá hasta de autoaprendizaje, de estudio y de práctica que muchas veces da muy buenos resultados, hasta no tener un concepto bien claro de lo que uno quiere hacer, además en esta etapa se conoce el material, porque ponerle un color, después ponerle otro color encima, esas son cosas que se van aprendiendo sólo pintando.

La tercera etapa, en la que pienso que estoy actualmente, es después de que conozco todo ese oficio de hacer, de probar, de aprender; entonces empieza a surgir una nueva pintura con una perspectiva diferente, mucho más libre, más segura, más firme y más fuerte.

APROVECHO LA LUZ NATURAL PARA PINTAR

Más que horarios, es decir de tal a tal hora, dedico a la pintura las horas del día, el sol y la luz; obviamente que si surgen cosas, hay que ver la casa, los hijos, la comida,

⁸ Rev. COSAS Año 2000

que ni modo, no puedes escaparte de eso. No se puede mantener un equilibrio en tu hogar y tu familia, te toma otro tiempo porque también tienes que estar con ellos, entonces yo creo que el horario que me impongo es todo el tiempo que haya luz, porque en la noche uno está cansada y el cuadro varía con la luz artificial. Cuando alguna vez pinté en la noche, vi el que el cuadro estaba una belleza y me fui a dormir, al día siguiente entré al taller y estaba un horror, había que repetir otra vez, entonces prefiero aprovechar la luz del día.

ME DA MIEDO EMPEZAR UNA TELA⁹

Hacer la figura humana como dibujo, no es difícil. El reto es darle vida a la figura dibujada. Por un tiempo ese fue mi interés. Ahora quiero hacer otras cosas. Cosas diferentes. Enfrentarse a una tela blanca provoca gran temor. Me da miedo antes de empezar. Una vez hecho lo básico el cuadro me va pidiendo y me va guiando hacia donde el quiere ir. Me pongo a hablar con el cuadro y el cuadro mismo me orienta los colores, volumen, línea. El cuadro me habla.

LA SENCILLEZ DESPUÉS DE UN TRABAJO COMPLEJO.¹⁰

Leí una vez que Matisse dijo: «una persona debe, después de un largo día de trabajo, volver a su casa y encontrarse con una obra que le haga sentir bien».

Estoy de acuerdo con eso, creo que de eso se trata, que el arte nos ayuda a relajarnos, sentirnos bien y despierte nuestros sentidos. Antes de terminar un cuadro hago muchos dibujos, bosquejos, pinto varias capas y al final el resultado es un cuadro sencillo. Eso es lo bueno. La sencillez de un cuadro como resultado de un trabajo muy complejo. Es como ver un partido de tenis. Parece fácil lugar tenis y no lo es.

HAY QUE RENUNCIAR A LA VIDA SOCIAL

Para el taller es importante tener espacio, como aquí, que tengo un buen espacio, un espacio grande, luego ubicar el material a la vista, y no tener que sacar de un cajón, buscando aquí y allá, uno a veces se olvida de qué color o cuáles pinceles tienes, es bueno tener el material a la disposición.

⁹ Revista Datos 2005 (Pág. 33)

¹⁰ Revista Datos 2005 (Pág. 33)

Necesito un ambiente tranquilo, libre de compromisos, renunciar todo lo que puede ser la vida social, olvidarte de la parte social, porque con eso no sacas nada. Por ejemplo, con las amigas que tengo me veo los sábados o domingos, pero hace un tiempo atrás ya no estoy con nadie durante la semana, no es porque no quiera, sino porque el tiempo no te da. Después de una reunión llegas y dices: “-Ha sido una pérdida de tiempo, podía estar pintando”.

SOY SOLITARIA AL HACER ARTE

Siempre he sido independiente, talvez es por mi forma de ser, mi carácter, soy una persona que no me gustan los compromisos, tampoco puedo trabajar en equipo, soy más solitaria.

DEBES DEDICARLE TIEMPO A TU ARTE

Además pasan los años, y no soy una jovencita que tengo mucho tiempo por delante para pintar, o pinto ahora o ya no hay más. Entonces cada día que pasas para ti tiene más valor.

Esto, uno no comprende cuando es muy joven, se dedica a otra cosa y pinta cuando puede. Especialmente en la universidad, hay que renunciar a muchas cosas si quieres dedicarte, de lo contrario no sacas nada. Cuántas tardes, cuántos días he pintado y mal, he tenido que botar el cuadro y empezar de nuevo, entonces si no dedicas bastante tiempo, tu producción es un desastre.

EL ARTE ES UNA FORMA DE CATARSIS¹¹

Más que un reflejo es una forma de catarsis, un medio para sacar lo que tienes dentro; cosas que muchas veces ni siquiera sospechas. Por ejemplo, aparentemente doy la sensación de que soy una persona muy suave; sin embargo, mucha gente me dice que mi pintura tiene mucha fuerza. Es algo escondido que surge sólo a través de la pintura. El artista se expresa de esa manera, como los escritores con el texto. No sirvo para hablar no llego a expresarme bien.

NO VIVO DEL ARTE,¹²

¹¹ Rev. COSAS Año 2000

¹² Rev. COSAS Año 2000

y es una suerte. Puedo pintar con un poco más de tranquilidad, porque si tuviera que vivir de mi arte, tal vez tendría que recurrir a otras cosas y lo mío pasaría a otro plano. No me podría dedicar tanto y no estaría satisfecha si mi trabajo es de tiempos cortos, lo que hago refleja lo que soy.

NUESTRO MEDIO CULTURAL ES REDUCIDO,¹³

muy exigente y de capacidad económica limitada, con un mercado en el que no se accede fácilmente a los materiales y técnicas para el desarrollo de la pintura, siendo, además, sus costos muy elevados. No obstante, la principal dificultad que enfrenté en el curso de mi carrera artística es aquella representada por mis propias limitaciones.

EL ARTE PLÁSTICO EN BOLIVIA

Pienso que hay muy buenos artistas, que el arte en Bolivia está situado en un nivel muy alto, hay muy buenos pintores, también hay muy buenos escultores, aunque no hay muchos de esta especialidad, creo que tienen un nivel muy bueno respecto al arte universal, sobre todo en la plástica es en lo que mejor estamos.

COMENTADO EL ARTE EN EUROPA Y EEUU

En Europa hay tendencias, por ejemplo las instalaciones que se ven tanto, que son expresiones un poco táctiles, también el arte conceptual, estas son las tendencias que se ve mucho, incluso he leído que la pintura de caballete se está abandonando, pero yo no, porque esto es lo mío, no me voy a poner a hacer una tendencia porque está de moda o porque es nueva.

En EEUU he estado viendo que hay mucha influencia de los museos, puedo estar equivocada, pero la existencia de tantos museos hace que los estudiantes tengan acceso a ver las grandes obras de los pintores, al verlas tienen mucha influencia de éstas. Por ejemplo he visto en Nueva York, cuando he ido a exponer mi pintura, las galerías pequeñas donde exponían estudiantes o pintores nuevos o jóvenes, yo notaba la influencia tan fuerte de las grandes obras, habían muchos Chagalles, Picassos, muchas obras con el estilo de ellos, por tanto pienso que en EEUU no hay esa autenticidad propia del sudamericano, claro que hay excepciones, esa es mi percepción.

¹³ PUNTO SEGUIDO Revista del Círculo de Mujeres Periodistas N° 4 2002

SOBRE EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Luego parecería que actualmente hay una tendencia a dejar todo lo que es teoría, academismo; uno observa y a simple vista es así, por más que uno haga abstracto u otra corriente moderna, parecería que no hay técnica o aprendizaje, en el fondo si hay y está oculto. En las grandes obras de los artistas que hacen cuadros muy abstractos, por ejemplo, está subyacente todo su saber, todo lo que han aprendido. Y ese es el error de mucha gente que cree que hacer un cuadro es agarrar y ponerle manchas, tirarle la pintura y listo, desprecian porque parece fácil, pero para crear eso que parece sencillo, hay que tener una base bien fuerte, han tenido que ver la composición, el color, el tamaño, etc.

EN OTROS PAÍSES EL ARTE ES MUY PONDERADO

Aquí es muy difícil sobrevivir sólo del arte, si no se busca otra ocupación o trabajo para poder tener una entrada más segura. En algunos viajes que hice he visto que el arte es muy considerado, hay muchos aficionados, la gente joven está muy enterada del movimiento de las galerías, realmente tienen un amor muy grande; hablando con abogados, ingenieros o de otras profesiones, ellos van a las exposiciones, comentan y conocen a sus artistas, sus galerías, están muy inmiscuidos en lo que sucede sobre el arte de su país, saben las tendencias, admiran y quieren a sus artistas.

En cambio en nuestro país, con tantos problemas que tenemos y que siempre hemos tenido, se ha dejado muy de lado el arte plástico, se lo ha olvidado, a pesar que hay muchos coleccionistas, hay gente que acude a las galerías, porque le gusta ver arte, pero no lo hace de una forma principal, no se lo ve como algo importante, como en otros países, se lo ve como algo secundario.

ARTISTAS QUE VALORO

De los que están aquí a nivel nacional, hay muchos artistas con diferentes tendencias en el arte, hay algunos abstractos, otros figurativos, pero creo que entre ellos puedo citar a los hermanos Lara, que han sido mis profesores, he admirado siempre sus cuadros, su forma de trabajar; a Zilvetti, La Placa, algunos que son contemporáneos míos como Ángeles Fabri, ahora hay muchas mujeres Ejti Stih, Cecilia Wilde...

A nivel internacional, admiro a los famosos, que ya han muerto que son de antes y que nos han dejado una obra tan linda, la cual muchas veces sirve de inspiración y son los grandes maestros, creo que no puedo citar a uno en especial entre los clásicos o los modernos, pienso que todos tienen un gran valor y nos pueden enseñar mucho.

NO HAY DISCRIMINACIÓN A LA ARTISTA

No, nunca he sentido ninguna discriminación, por lo menos personalmente, más bien por el contrario se valora a la mujer artista y mucho.

LA EDUCACIÓN DE ANTES DISCRIMINABA A LA MUJER

En la educación de antes hay prejuicios, que aun perduran, hacían que a la mujer se la situara como ama de casa, como la que tenía los hijos y que sabía cocinar, es el prejuicio o preconcepción que se tenía. Y todavía algunas personas se sorprenden porque una mujer pueda destacarse, que una mujer esté en un puesto importante o en circunstancias de un gran nivel o gran éxito, muchas veces dicen: “...y es mujer”, como si fuera un gran logro que una mujer pueda llegar a esas situaciones, yo creo que se ve la discriminación.

EL TEMA DE GÉNERO NO RESPONDE A LEYES¹⁴

Con vista al futuro, no considero que el tema de género responda a leyes, decretos u otras formas de concesiones graciosas en beneficio de la mujer para lograr una mayor equidad. Resulta imprescindible que la mujer asuma, por sí misma, el rol que le corresponde en la sociedad contemporánea, cumpliendo con sus responsabilidades y ejerciendo sus derechos, capacitándose y participando a todo nivel, cumpliendo, así, como mujer y ciudadana.

ARTE Y HOGAR

Cuando yo estaba casada, porque ahora estoy divorciada, si ha habido interferencia; atender la casa, el esposo y todos los quehaceres domésticos, era muy difícil, porque si una ha tomado la decisión de tener hijos, entonces tiene que asumir, por lo

¹⁴ PUNTO SEGUIDO Revista del Círculo de Mujeres Periodistas N° 4 2002

tanto interfiere por lo menos en una etapa de tu vida, algunos años. Uno no puede dedicarse plenamente al arte, el tiempo y el ánimo no te dan.

Teníamos un profesor que nos daba técnicas especiales, hacíamos collage y otras técnicas que no eran pintura, recuerdo que él nos dijo el verdadero artista no tiene casa, no tiene hijos, deja todo por el arte. Nos parecía una barbaridad el pensar esto, pero un poco es así, en ese sentido las mujeres estamos más amarradas, no somos libres. Los hombres pueden dejar a sus hijos y listo, pero las mujeres no, hay que cargar con los hijos, la casa, el hombre es más libre en ese sentido. A pesar de esta situación ahora hay más mujeres artistas, lo mismo que directoras de galerías, de museos, etc., la mujer está ocupando sitios importantes en el arte.

SE NECESITA CIERTA VIVENCIA PARA APRECIAR EL ARTE

Yo creo, que las artes plásticas pasan a ser casi como un lujo, no tanto por el hecho de comprar, sino porque se requiere cierta cultura, cierta información o vivencia con lo que es el arte. Puedo asegurar que es una forma de educación, de costumbre, un hábito que se forma en el hogar y veo que el arte no está tan integrado a la sociedad.

Talvez el caso del cuadro de Gastón Ugalde, que fue entregado como presente para el Presidente venezolano Chávez, de esa forma se vio que el arte está presente en la política. También se ha realizado el evento de “Pintemos juntos”, cuando a varios artistas nos han puesto a pintar con personalidades diplomáticas, políticas u otra actividad, de manera que ha sido una experiencia interesante para ellos y para nosotros, porque ellos se han dado cuenta que el artista tiene una vida tan distinta, propia y que es algo muy alejado de lo que son las otras profesiones, en ese sentido ha habido un encuentro interesante.

MI EXPERIENCIA DE “PINTEMOS JUNTOS”

Para este evento te dan una tela y pinturas y los seleccionados vienen aquí a mi taller, acordábamos con ellos qué día iban a venir a trabajar, yo les esperaba y ellos comenzaban a pintar, claro tú les indicas, al principio yo les dejé pintar lo que quisieran, después les indiqué y pinté también yo, un poco en conjunto y la obra salió mejor.

He trabajado con Manfredo Kempf, Mauro Verteros, todos eran políticos, también con el Embajador de España, ellos al venir a mi taller y pintar, pensaban que era fácil y se dieron cuenta que no es nada sencillo, que se requiere un estudio, un tiempo,

un saber, una práctica y experiencia, así ellos se han acercado de esta manera al mundo de un artista, imagino de algún modo el arte se ha integrado a la sociedad, pero también creo que el arte es algo elitista, por los círculos a los que llega.

En los siguientes eventos de “Pintemos juntos” también he pintado con la esposa de Tuto Quiroga, con Ronald Mc Lean, con la esposa de Kempf, con Saavedra Bruno, ex-Canciller, fue interesante porque se vi sus personalidades, se los conoce de otra manera, por ejemplo Mc Lean era tan buena persona, tan sencillo, muy humano, me ha dado pena que haya desaparecido de la carrera política.

Saavedra, cruceño, parece que estudió en Europa y entonces sabía más de pintura contemporánea, de Francis Bacon, de Kandinsky, le gustaba ese tipo de pintura, él pintó un cuadro que a no le gustó, estaba muy triste y quería hacer otro. El más entusiasta fue el Mauro Verteros, hizo traer tela, un bastidor enorme, pintamos ahí, incluso en la carátula de su libro de poemas puso el cuadro. A los demás los vi asustados, parecía que decían: “-¿Y ahora qué hago?””, bonita experiencia, ahí conoces otra faceta de ellos, donde tú eres la que mandas.

ME AFECTA LA SITUACIÓN DEL PAÍS

Cuando estoy pintando, muchas veces escucho noticias en la radio ERBOL, me entero de los acontecimientos y la verdad es que me afecta tanto, llega un momento en que prefiero no saber nada, me da pena, me da mucha pena. Sufro porque hay personas de muy buenas intenciones que talvez quieren hacerlo muy bien y no los dejan, y otras que aunque tengan buenas intenciones se corrompen en el camino.

Muchas de las noticias del país son decepcionantes, son tristes, desesperanzadoras, a veces piensas que Bolivia nunca va a cambiar, por lo cual también me da mucha pena, es un país que está tan mal en todo y que veas que no se puede cambiar, es bien triste. Acontecimientos felices, alegres hay tan pocos que uno se siente decepcionada.

Afecta porque tú eres parte de esa sociedad, tú eres parte de Bolivia, vives aquí, has nacido aquí y ves que si se quiere integrar América Latina, primero tiene que integrarse un país, y si el país no se está pudiendo integrar, entonces ¿cómo pensamos que vamos a poder salir adelante? Es difícil poder evitar comparaciones con otros países, ¿qué hacen los otros países para estar tan bien?, en Chile por ejemplo, está subiendo el

standard de vida, da envidia, da pena de nosotros y te preguntas ¿porque aquí no se puede salir adelante?, habría que preguntarle a un sociólogo, talvez tenga respuestas.

HABLANDO DE POLÍTICA¹⁵

Primero está mi país. Me inclinaría por el «Partido Verde», ecológico.

La Bolivia ideal para mí sería económicamente fuerte, socialmente justa con todos sus territorios cautivos recuperados y un pueblo laborioso que no se deje llevar por el dinero fácil de la trasgresión legal.

Tres serían los mayores problemas de Bolivia: el tráfico de drogas *in crescendo*, la corrupción desenfrenada y una deficiente integración por la falta de vías carreteras.

LO QUE QUIERO DECIR A LOS ARTISTAS NÓVELES

Primero les diría que si van a estudiar arte, deben que dedicarse, tienen que estudiar muy fuerte, no es agarrar un pincel y pintar, es vivir el arte en el sentido de que hay que ver todo lo que se está haciendo en el mundo al respecto, leer revistas, estudiar el porqué, ver las obras de los clásicos. Un estudiante de arte al día tendría que ver por lo menos un libro de pintura, que poco a poco vayan entrando, que estén decididos, porque sino no se logra nada, deben tener una dedicación.

Ahora no todos van a ser pintores, algunos pueden ser museógrafos, restauradores, catedráticos, pero lo que escojan que lo hagan bien y lo que sepan sea a fondo. Uno nunca termina de aprender, en el camino de la vida uno tiene que seguir estudiando. Igual que en la ciencia siempre aparecen cosas nuevas, lo mismo es en el arte, siempre hay algo que aprender.

Después, no es sólo en la parte teórica que hay que estar al día, sino también en la práctica, hay que pintar mucho, sin pensar que uno va a hacer “la obra de arte”, sino pensar que lo que está pintando es una forma de aprender. La única forma de aprender en pintura es errando, uno ha hecho mal un cuadro, después lo hará mejor o corregir algo que estaba mal, sin volverse manierista y pintar igualito como una receta, esto se nota y además no dices nada a la gente.

¹⁵ Entrevista en Agenda “Los no politizados y la política”, del periódico ÚLTIMA HORA 22 de noviembre de 1995

Poner tu sentimiento, tu expresión, aunque sea asustar, escandalizar, alegrar, pero producir algo. Que tu obra sea como leer un libro que te queda, te gusta, te impresiona, una obra te tiene que decir algo, sino está vacía. Y para que no sea vacía también tienes que cultivar tu espíritu, aprender a observar la naturaleza, vivir en ella, en lo que es el espíritu, la creación.

También estudiar un poco de filosofía, aparte de leer las biografías de los grandes artistas, darse cuenta que no por casualidad surgió un pintor, detrás de una gran obra famosa, de un gran pintor famoso hay mucho trabajo, lo famoso tiene noventa y nueve por ciento de transpiración y uno por ciento de inspiración.

De todo aquello a veces te das cuenta un poco tarde, qué pena no pensar así cuando uno es mucho más joven y está empezando la vida de pintor, la vida de artista, uno realmente no se da cuenta; no se si esto sirve de reflexión, porque a veces con la experiencia ajena no se aprende ...

LA MISIÓN DE UN ARTISTA

Luego también hay que renunciar a las cosas mundanas, son pasajeras y al final pensar que uno está dejando una obra de lo que ha hecho en su vida, quizá es como una misión del artista el poder darles a los demás su arte, el poder hacer que el alma de las personas escape un momento aunque sea, de lo cotidiano, y goce con el arte, esa creo que es nuestra misión, es lo único que uno puede hacer por el país, un poco de arte que a veces lo tienen olvidado...

3. CRONOLOGÍA DE SU VIDA ARTÍSTICA

Nació en La Paz, Bolivia. Estudió Arte en la Universidad Federal de Río de Janeiro (Brasil) y en 1982 concluyó sus estudios en la Universidad Mayor de San Andrés, La Paz.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1975 Salón de Alumnos de la Universidad de Río de Janeiro.
- 1976 “Homenaje a la mujer”; Casa de la Cultura, La Paz.
- 1978 Alumnos de la Facultad de Arte; Casa de la Cultura, La Paz.
- 1987 “Exposición Conjunta”; Museo de Arte, La Paz.
- 1988 “Tres pintoras”; Embajada de México, La Paz..
“Homenaje al día de la Mujer”; Embajada Argentina.
- 1990 “Artistas Paceños”; Salón Municipal C. Guzmán de Rojas.

- 1991 “Exposición Colectiva”; Primer Encuentro Regional de Artistas Plásticos de América Latina y el Caribe.
“Pintores Jóvenes”; Casa de la Cultura Raúl Otero Reich, Santa Cruz-Bolivia.
“Expotec”.
- 1992 “Nueve Mujeres Artistas”; Galería de Arte Nota, La Paz.
“Exposición Permanente”; Museo de Arte Contemporáneo Portales, Cochabamba-Bolivia.
- 1993 “Bodegones y Naturaleza Muerta”; Galería de Arte Nota, La Paz.
“Artistas Contemporáneos”; Galería Taipinquiri, La Paz.
“Pequeño Formato”; Galería Taipinquiri, La Paz.
- 1994 Tema: “El Espejo”; Galería Fundación BHN, La Paz.
Integrante del Festival de la Cultura Sucre-Potosí, Bolivia.
- 1995 “Actualidad en la Pintura”; Casa de América, Madrid-España.
“Arte Contemporáneo”; Galería Arte Único.
“Arcángeles Contemporáneos”; Galería Arte Único.
- 1996 “Pintura Boliviana”; Mall Galleries, Londres-Inglaterra.
“3600 Metros”; Galería Arte Actual, Santiago-Chile.
- 1997 “Current Trends in Bolivian Art”; The Americas Society, Nueva York-EEUU.
“Pintores Bolivianos”; Galería Alternativa, La Paz.
“Vírgenes y Flores”; Galería Arte Nota.
- 1998 “Euro América Galleries”; Nueva York-EEUU.
Exposición de apertura de la nueva Galería de Arte Nota.
OE.A. Washington, EEUU.
“Pintores Paceños”; Casa de la Cultura, Santa Cruz.
- 1999 “Segundo Portafolio de Arte Boliviano”; Artista Escogidos.
- 2000 “Puertas y ventanas al 2000”; Galería de Arte Nota, La Paz.”

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1990 Galería Arte Único.
1994 Galería EMUSA.
2000 Galería Nota.

PREMIOS

1993 Distinción “Pedro Domingo Murillo”, en el grado de Honor Cívico, Honorable Alcaldía Municipal de La Paz.



4. COMENTARIOS SOBRE SU OBRA PICTÓRICA.

COMENTARIOS DE MARIO RÍOS GASTELÚ.

“Luz y espacio destinados a otra dimensión del desnudo femenino”

“Al Ingresar en la galería EMUSA, que abrió su espacio cultural a la primera manifestación plástica del año, se entroniza en el visitante una fuerza monocromática que estalla en un verde intenso sobre el cual se distingue la imagen de una mujer desnuda que en suma, simplifica el carácter que Roxana Crespo le dio a esta exposición con sus recientes obras de formato grande. Son 18 óleos que la artista pone a consideración de un público cada vez más exigente. Sus obras son una clara manifestación de quietud espiritual, lejos de la audacia en las líneas, muy distantes de la “languidez voluptuosa” de las Majas de Goya. Los desnudos de Roxana son silenciosos y ajenos a gesticulaciones.

“DOS planos se distinguen en la muestra: El fondo coloreado que cambia escenarios. Un mejor tratamiento del color en los grises y anaranjados que resaltan la silueta femenina dentro de un marco que rebasa las dimensiones de un metro. Sin embargo, hay trabajos que merecen ser mencionados y que no están, precisamente, en relieves y que apoyan el arte en los cromos mencionados, como aquel llamado "La sombra viva" donde el azul presta elegancia a la figura de tonos pálidos.”

“La equivalencia espiritual que es propia de la pintura, tiene en la obra de Roxana Crespo varios ejemplos que surgen de ambientes apacibles, de mente fresca, en fin de una creación artística que juega con los elementos de la naturaleza —luz y espacio— para llegar a la forma donde se hace exigente el tratamiento del dibujo, a fin de lograr el idealismo que se refleja en la línea impecable.

“Precisamente, esa luz y ese espacio podemos apreciar en cierta forma en la mujer asomada a la ventana: ‘Pregunta sin respuesta’, sueños y esperanzas. Imagen distinta a todas las demás. Lejanía en la mirada y un sentido estético que Juega entre el azul y el blanco.

“La exposición que en estos días se presenta en la galería de El Prado, es una referencia de los propósitos de Roxana, siempre elevados, que muestran la intención de imponer un estilo equilibrado entre la realidad de la vida y los sueños a partir de las ideas que modelan la materia.” (Puerta Abierta PRESENCIA 1994)

“El ángel de Roxana Crespo”

“Como todo tiempo que pasa, el intervalo abierto entre un concurso, sus resultados y nuestras reflexiones, aún nos deja un sabor agrídulce, y no porque haya desmerecimiento en las obras distinguidas, sino porque algunas de las "eliminadas" merecieron mejor suerte.

“Eran tres pinturas y, de ellas, una muy especial. Se trata del ángel pintado por Roxana Crespo. Un ángel de piedad y sonoridad. Un ángel azul abrazado al instrumento musical. El sombrero de ala ancha, la pluma y los encajes, el traje digno de la corte celestial y un ambiente de luces tenues, como es el ensueño mismo.

“Algo nos transmite este ángel. No es la bondad. Tampoco la soledad. Está lejos de ser un guardián de almas. Está más próximo a los vaivenes terrenales. Una sonrisa

entrecortada y una frente pensativa, torna su figura en una expresión no exenta de picardía terrenal.

“Los brazos entrelazan el instrumento con curvas y caderas de mujer. No es el viejo tañir del laúd. Es un el vibrar de notas guitarreras, a veces melancólicas, a veces festivas, dando paso a la expresión amorosa de un ángel en Tierra. (¿Presencia? 1996)

ROXANA CRESPO

“Nace en La Paz el 30 de mayo de 1956. Padres: Osear Crespo y Norah von Borris. Esposo: Ernesto Peñaranda. Hijos: Sergio y Diego.

Estudios: Universidad Federal de Río de Janeiro. Egresada de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz. Premio: "Pedro Domingo Murillo" en Honor Cívico otorgado por la Alcaldía de La Paz. Técnica: Óleo.

“Sentir la pintura desde la soledad del alma humana. Ascender las escalinatas del tiempo en busca de una justificación de líneas y manchas intrusas trocadas más tarde, en imagen ajena a los sueños. Una realidad hecha plástica como ‘Rincón de olvido y sombra’.

“Año 1990, Galería "Arte Único". El expresionismo abstracto llegaba a las ideas de Roxana Crespo, la pintora que comenzó a dibujar y pintar en papeles, cartones o tarjetas, aquellos primeros paisajes esbozados sin conocimiento de la proporción o la combinación de colores.

“Dedos ágiles de niña juguetona en un hogar con padres aficionados a la plástica donde la amistad candorosa de los tiernos cinco años, extendía la pequeña mano para entregar sus incipientes obras a un fiel admirador de exquisita sensibilidad que coleccionaba aquellos cartones. Le decían "Gringo" en el afecto colectivo.

“Con el correr de las agujas del reloj, el tiempo le fue dando las características propias de quiénes saben observar las cosas bellas diseminadas por el mundo. En la sensibilidad de su mente creativa, las flores se hicieron más fragantes al impulso de trazos seguros en un lienzo siempre sorprendente. La mujer tomó el aire de sombra en la quietud del erial. Los pájaros abrieron sus alas más allá de la circunferencia de su vuelo, y en la suma de elementos llevados a la tela, todo el espacio entró en movimiento al impulso de la mirada singular de la joven artista, asomada años atrás, a un centro de

exhibición de pinturas, cuando los sueños aún pesaban en los párpados y el despertar se hacía lejano. Crespo sumó su nombre a una generación de pintores de ideas nuevas en una renovación de espíritu y arte, hoy reconocidos como una transición de lo reiterativo en pos de nuevas sensaciones plásticas.

“Las manchas no se pierden en esa su carrera creativa. Las manchas vuelven a transformarse en imágenes sugerentes. Las manchas ya tienen una razón de ser en la tela, porque de allí surgen ‘De púrpura y de nieve’ esos cuadros ahora coleccionados por expertos o difundidos más allá del lugar de origen.” (EL DIARIO Jueves 12 de noviembre de 1998 La Paz, Bolivia) (Creadores de Luz, Espacio y Forma, Artistas Plásticos de Bolivia, editado por el Centro de Cultura, Arte y Arquitectura Taipinquiri, en 1998)

“Llega la danza con Roxana Crespo”

“La Paz se ha convertido en una ciudad donde sólo se respira arte en galerías y museos. Esta urbe que en su momento, tuvo su belleza en los parques, casonas y en el encanto natural del paisaje andino, hoy lleva a sus pobladores a refugiarse en repositorios o en centros culturales, como “Nota”, hasta donde llegaremos hoy, para ser seducidos por la policromía plástica que Roxana Crespo ha creado en un escenario de espectáculo destinado a la danza.

“Se puede hablar de una angelical serie de figuras humanas que surgen desde la bruma de una clara tendencia a la abstracción, para perfilarse en una subjetividad coloreada como imágenes oníricas al aparecer entre penumbras antes de asomar a la luz que aclara perfiles.

“Crespo no ha buscado el movimiento corporal, necesariamente como lo hace con la quietud tras la fatiga o la ansiedad antes del espectáculo. Sin embargo, la posición de bailarina en ‘Debut’, ‘Descanso’, ‘Intermedio’ y ‘Detrás del telón’, refleja desde lo profundo del espíritu el pensamiento creativo de la bailarina, respecto a lo que fue o será la danza durante la función. La pintora, a su vez, recoge esa impresión y traslada sus ideas para llevarlas a su obra y darles el encanto de un velado movimiento.

“La abstracción invita a crear ideas propias a quien observa una pintura como las que presenta ‘Nota’. Surge ese encanto del arte pictórico que envuelve a quien sigue trazos, texturas, colores, líneas, luz, formas y todo ese universo del arte cromático nacido

de una mente cuya sensibilidad capta la otra belleza, la que complementa pintura y música, como lo hicieron desde siempre, las paletas universales.”

“ARTE FIGURATIVO”

“El arte tiene tantas posibilidades de ser expresado a través del ingenio y la habilidad de los artistas, que es posible crear sonidos pictóricos o texturas musicales, porque llegan a entrelazarse melodías y policromía.

“Roxana se suma a los artistas que encontraron en la belleza de la danza la fuente que inspira sus figuras. Una y mil veces más, nos ubicamos en la amalgama partitura-lienzo.

“La exposición de hoy incluirá también ‘Trupe’. ‘Primera posición’, ‘Guiselle’, ‘Las sílfides’, ‘Adagi’, ‘Prima ballerina’, ‘Decor’, ‘Julieta’, ‘Quinta posición’.

“En cada cuadro podemos encontrar la evolución artística de Crespo. Una mirada personal en retrospectiva a su arte, nos ubica **Ensayo**, óleo de 80 x 100 cm. en la nueva dimensión de sus creaciones. Ya lejanos los ángeles y arcángeles que marcaron punto alto, y mucho más distantes las recordadas series primigenias y aquellas que señalaron progresos, éstas bailarinas de hoy confirman la madurez de la plenitud de su arte.

“La exposición consta de 14 cuadros. Están realizados en gran formato con una dimensión promedio de 80 x 120 cm. pero hay otros de mayor dimensión como de 140 x 200cm.

LA ARTISTA

“Roxana Crespo nació en la ciudad de La Paz. Estudió Artes Plásticas en la Universidad Federal de Río de Janeiro, posteriormente en la Universidad Mayor de San Andrés donde terminó sus estudios.

“Presentó tres exposiciones individuales en los siguientes centros culturales: 1990 Galería Arte Único. 1994 Galena EMUSA. 2000 Galería Nota. En 32 oportunidades participó de exposiciones colectiva entre los años 1975 y 1999.

“También expuso en galerías de España, Inglaterra, Chile, Estados Unidos de Norteamérica. Por su labor artística ha sido distinguida por la alcaldía de La Paz con el premio ‘Pedro Domingo Murillo’ con el grado de Honor Cívico.

“Para la exposición en la galería “Nota”, ha sido editado un catálogo de lujo que incluye la publicación de sus cuadros a todo color y dos comentarios sobre su obra.”
(PRESENCIA Cultura Martes, 7 de noviembre del 2000)

COMENTARIO DE ZENA PETKVIC DE RODRÍGUEZ. (Historiadora del Arte)

“Una impresión sobre nuestro impresionismo”

“Dos mujeres, una con un pincel en su mano creando otra. Una obra tomando formas, color y vida. Dos mujeres en su mundo íntimo sin palabras. ¿Qué historias surgen en el encuentro? Este secreto podrá revelar sólo una de ellas Roxana Crespo, como pintora utiliza en sus obras los colores ricos y delicados, contrastando, masas y sombras, concebidas las últimas como luces menores; obtiene el efecto especial, trasladando sobre el lienzo su particular impresión del objeto considerado. De ahí el impresionismo como forma de expresión de una manera muy personal que la destaca como una representante muy peculiar de este estilo.

“Y así los que admiran la obra de Roxana Crespo, podrán conocer, apreciar y amar un mundo de mujer, entrando por una puerta que se nos abre en el momento cuando el espacio real se plasma en imágenes pictóricas, vaporosas, delicadas y sensuales. Tener una obra de esta artista en un espacio íntimo, traerá toda la belleza del encuentro entre el admirador y el reflejo de sutileza de mujer creada para él. Una obra diferente destaca lo que es danza folklórica y la mujer de ambiente andino dentro de ella; todo el colorido del ritmo ya conocido, pero esta vez presentada captando el rol que la mujer forma en lo que es la importancia de cultivar y conocer momentos sociales, mágicos y religiosos de la vida contemporánea. (EL DIARIO domingo 13 de febrero de 1994)

EN ÚLTIMA HORA.

“Prensa chilena destaca exposición de las obras de pintores bolivianos”

“El fin de los márgenes” y “A 3.600 metros”, denominaron exposiciones pictóricas llevadas a cabo, la última semana de abril, en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago y en la Galería de Arte Actual con obras de pintores bolivianos, las mismas que fueron destacadas en las páginas culturales de la prensa chilena.

“En la primera exposición, ‘El fin de los márgenes’, mostraron sus trabajos los artistas plásticos Roberto Valcárcel, Fernando Casas, Sol Mateo, Ejti Stih, Gastón Ugalde, Keiko González y Giomar Mesa.

“En la exposición «A 3.600 metros» exhibieron sus obras cuatro pintoras Roxana Crespo, Ángeles Fabbri, Patricia Mariaca y Cecilia Wilde.

“El fin de los márgenes”

“De los expositores de ‘El fin de los márgenes’ el periódico La Época de Chile expresa: ‘Escapan de estigmas con los que se tiende a relacionar el arte boliviano, inserto en la memoria precolombina y asumido luego en el sincretismo cultural destacando finalmente en lo folklórico, para experimentar sobre academicismos clásicos, disparando a la razón con su expresionismo y marcan territorios’.

“Cada uno de estos artistas mereció un respaldo en la crítica especializada, de tal manera que se lucieron amplios comentarios sobre la muestra en general, y en especial sobre los expositores.

“Desde el corazón de los Andes”

“En otro artículo, bajo el título de ‘Arte desde el corazón de Los Andes’, el escritor boliviano Pedro Querejazu señala: ‘El arte boliviano del siglo **XX** es multifacético y sugerente. A lo largo de la primera mitad sé recorrió un camino de encuentro, descubrimiento y constatación de la compleja realidad, siendo el arte el pionero y testimonio de esa búsqueda. Ese periodo se caracterizó por el esteticismo indigenista. Desde 1952 hasta 1978, se pretendió cambiar y redefinir el país con una mentalidad unificadora.

‘Se hicieron cambios fundamentales. El arte tomó varios rumbos en pos de una imagen y una estética nacional. Los artistas revolucionarios de izquierda, como Gil Imana, quisieron un arte socialista de murales y reivindicaciones usando paradójicamente modelos del arte mexicano y del socialismo internacional.

Los artistas abstractos, como María Luisa Pacheco y Marina Núñez del Prado, quisieron un lenguaje universal de moda para el arte nacional. Hubo otros que, como Enrique Amal y Fernando Montes, simplemente mostraban su contexto geográfico y cultural.

‘Todos buscan el cambio, todos desean mejorar la realidad que en general es deplorable y deprimente, sin embargo, tienen miedo hacerlo como manifestándose desconfianza entre unos y otros, y, sobre todo hacia los políticos y gobernantes.

‘El arte boliviano de fin de milenio, muestra inevitablemente ese panorama sombrío, y acaso desalentador. Este arte es realizado por una generación joven de artistas que inició su andadura en la década de los setenta, casi con el fin de las dictaduras militares y con la llegada de la era postmoderna al país’.

“A 3.600 metros”

“El periódico «El Mercurio», en un artículo titulado ‘El cromatismo de Bolivia’ señala: ‘Roxana Crespo, Ángeles Fabbri, Patricia Mariaca y Cecilia Wilde son jóvenes artistas que están en busca de expresiones más íntimas, y que al mismo tiempo reflejan un sentir universal.

‘Abandonan los regionalismos y folclorismos característicos de la pintura boliviana, realista, paisajista por tradición. Y, aunque alguna retome lo figurativo, hay una recurrencia a la abstracción para descubrir las ilimitadas posibilidades de la pintura.

‘Pintura que alude a la historia, al arte colonial, pero, ahora, con desenfado, en Roxana Crespo; o que se remite a arquitecturas interiores en Fabbri; pintura-materia, telúrica y cósmica, de Mariaca; pintura que busca equilibrios de formas, de luces y sombras, de cálidos y fríos, en la obra de Wilde.’ (Última Hora La Paz miércoles 15 de mayo de 1996)

COMENTARIO DE ARMANDO SORIANO BADANI.

De su libro *Artistas Bolivianos Contemporáneos* de la Editorial “Los Amigos del Libro” de 2000:

“Su inspiración recorre equilibradamente por dos corrientes discernibles: abstractismo insinuado sugestiones representativas con encendida concurrencia policromática y un figurativismo expresivo de recóndito aliento impresionista.

“Los rasgos depurados de sus figuras, se iluminan con la precisión del pincel o la aplicación afortunada de la espátula, que deja ligeros empastes en esta pintura donde las imágenes surgen atractivas desde tenues veladuras.

“el impresionismo como forma de expresión de una manera muy personal, que no amengua la originalidad de Roxana Crespo, en su atractiva labor creadora”.

EN EL DEBER. (Santa Cruz 2000)

“La figura femenina bajo la mirada de Roxana Crespo”

EXPOSICIÓN. *Estará en “Los Tajibos” hasta fin de mes*

“Diversas expresiones de la figura femenina forman parte de la muestra de la plástica paceña Roxana Crespo que desde hoy estará en la galería de arte del hotel Los Tajibos.

“Se trata de 15 cuadros, entre óleos y acrílicos de pequeño y mediano formato. Los preparó en odio meses para su primera exposición individual en Santa Cruz, toda vez que en anteriores visitas participó en muestras colectivas junto a diferentes plásticos cruceños.

“Una variedad de colores matizan diferentes facetas de la desnudez de la mujer y bailarinas de ballet, estas últimas fueron las protagonistas de su última exposición en la Paz.

“Como un adelanto de lo que mostrará más adelante, la artista plástica preparó una obra que obedece a la corriente abstracta.

“El pintor debe estar en una constante búsqueda y renovación. Tiene que tener audacia y creatividad a la hora de pintar”, manifiesta Crespo quien considera que la innovación es necesaria para hacer cosas diferentes en el arte.

“Desde sus inicios en la pintura, aproximadamente hace 20 años, sus creaciones se han enmarcado dentro de la línea del realismo figurativo donde ha jugado con la naturaleza, paisajes, arcángeles, entre otros. La expositora asegura que en sus primeros años de trabajo tuvo que pintar de todo, hasta definir su propio estilo. Después de experimentar diferentes temáticas eligió explorar el cuerpo humano de la mujer.

“Los trazos de sus pinceles la han llevado a recorrer diferentes vitrinas de exposición. De Bolivia ha visitado La Paz, Cochabamba y Potosí. En el exterior participó en diferentes galerías de Río de Janeiro, Nueva York, Londres, Argentina y Madrid...”
(Elizabeth La Fuente)

COMENTARIO DE ISABEL MERCADO

“Sin poses intelectuales, espontánea, así define su pintura Roxana Crespo. Su apego a la figura humana la ha llevado a crear una obra en la que se destaca el buen manejo del dibujo y el color. Se considera una observadora obstinada y piensa que sus cuadros deben, ante todo, transmitir el desenfado con que ella ve la vida.

“Los trazos etéreos de sus lienzos dominan el ambiente claro e iluminado del taller Roxana Crespo está preparando una muestra individual de su obra y en ella tiene puestas sus energías expresivas. De los ángeles semibarrocos a las bailarinas de ballet que nos obligan a recurrir a la memoria de Edgar Degas, la obra de esta artista está presente en cada ambiente de su casa, con énfasis en el taller donde, dispuestas azarosamente, esperan obras resueltas y sin resolver.

“Una predilección por el óleo y el talento acertado en la combinación de los colores caracterizan a Roxana. Lo mismo que la figura humana, no importa el tema, que ha convertido en centro de su obra.

“Movimientos, posturas, cuerpos enteros, rostros agachados o de perfil. Todo denota una obsesión por lo humano y, también, un conocimiento profundo de su anatomía y comportamiento. Aunque sostiene que no ha deseado encasillarse en un estilo y un lenguaje que la determinen, y que su afán de experimentación la ha llevado a expresarse con la misma facilidad en el realismo y en lo abstracto, de su obra ha trascendido con fuerza lo figurativo: hombres y mujeres a los que ha tenido la habilidad de imprimir su trazo certero y a la vez delicado...” (Revista COSAS 2000)

5. GALERÍA DE SU PINTURA.



Limonas. Óleo sobre tela 60 x 70 cm. 1987



Niño del campo. Óleo sobre tela. 100 110 cm. 1988



Camisa amarilla. Óleo sobre tela. 90 x 80 cm.1990



Fácil viento. Óleo sobre tela. 160 x 120 cm.1990



La duda. Óleo sobre tela. 80 x 60 cm. 1990



Rincón azul. Óleo sobre tela. 80 x 60 cm.1992



Recordando a María Esther. Óleo sobre tela. 100 x 85 cm. 1992



Descanso. Óleos sobre tela. 130 x 130 cm. 1995



Virgen. De la Exposición “Vírgenes y Flores”. 100 x 120 cm. Óleo sobre tela. 1997



Ángel navideño. Óleo sobre tela. 60 x 40 cm. 1997



El regreso del Ángel. Óleo sobre tela. 140 x 120 cm. 1999



Retrato de Elisa. 120 x 140 cm. Óleo sobre tela. 2002



Algo azul. Acrílico sobre tela. 150 x 130 cm. 2003



Sueños gemelos. Acrílico sobre tela. 100 x 80 cm. 2004



Amanecer en la Altipampa. Acrílico sobre tela. 30 x 40 cm. 2004



Anochecer. Acrílico sobre tela. 100 x 110 cm. 2004



Muchedumbre en azul. Acrílico sobre tela. 60 x 80 cm. 2005



Fantasía. Acrílico sobre tela. 150 x 120 cm. 2005



Llegando a Caiza D. 100 x 80 cm. Acrílico sobre tela. 2006



Esquina en Totorá. 60 x 50 cm. Acrílico sobre tela. 2006



Después de la lluvia. Acrílico sobre tela. 160 x 130 cm. 2006.

6. RECUERDOS.



Pintura en pleno trabajo en el taller de Roxana Crespo. 2006



Roxana antes de su exposición. 1994



Roxana Crespo con Ronald Mac Lean en el evento de beneficencia “Pintemos juntos”, 2001.

Crespo en plena ejecución de “Pintemos juntos” con el Embajador de España Manuel Viturro, 2001.





Crespo en pleno trabajo en su taller. 2001



Crespo junto a Mauro Berteros, delante de la obra que pintaron juntos. 2002

La artista en “Pintemos juntos” con Manfredo Kempff, 2004



7. BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA.

- BLOK, Cor historia del Arte Abstracto (1900 - 1960)
CÁTEDRA Cuadernos de Arte España 1987
- CHADWICK, Whitney Mujer, Arte y Sociedad Ed. Destino Thames and
Hudson Barcelona 1992
- DEEPWELL, Katy (ed.) Nueva Crítica Feminista de Arte, Estrategias Críticas
Ed. Cátedra Universidad de Valencia Instituto de la
Mujer Madrid - España 1998
- ECKER, Gisela (ed.) Estética Feminista Ed. Icaria Antrazyt España 1986
- FERNÁNDEZ CH., Jorge Diccionario de Estética de las Artes Plásticas Ed.
Condorhuasi Buenos Aires - Argentina 2003
- RÍOS GASTELÚ, Mario Creadores de Luz, Espacio y Forma (Artistas
Plásticos de Bolivia) Centro de Cultura, Arte y
Arquitectura Taipinquiri La Paz - Bolivia 1998
- SILES CRESPO, Ligia Breve Diccionario de la Artista Plástica en Bolivia
(Inédito) 2002
- SORIANO B., Armando Pintores Bolivianos Contemporáneos 2º Ed. Los
Amigos del Libro Cochabamba - Bolivia 2000

Documentos:

**PROPUESTAS Y TENDENCIAS
DEL ARTE BOLIVIANO
A FINES DE SIGLO**

Academia Nacional de Bellas Artes, Centro de Cultura,
Arte y Arquitectura Taipinquiri y SIART 99 La Paz -
Bolivia 2000

Catálogo ROXANA CRESPO
Oleos

Galería de Arte Nota La Paz, Bolivia 2000

**FICHAS DE ARTISTAS
PLÁSTICAS**

Instituto de Investigaciones Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Artes. Proyecto: Arte Contemporáneo
de La Paz Bibliografía Mínima. 2002