

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA



PROYECTO DE GRADO

MUSEO DE LA MEMORIA

Ciudad de La Paz – Provincia Murillo

Postulante: Victor Hugo Ramos Zapata

Asesor: Arq. Ricardo Uzin Vargas

La Paz - Bolivia

2017



**MUSEO DE LA
MEMORIA**

DEDICATORIA:

Dedicarlo a Dios que siempre está a nuestro lado y nos bendice con sabiduría, a toda mi familia la cual me apoyo incondicionalmente, a mis verdaderos amigos que estuvieron para darme un consejo.

Finalmente a la persona que siempre estuvo ahí guiándome y alentándome para nunca rendirme mi querida madre Marina.

AGRADECIMIENTOS:

A Dios por sobre todo, por haberme regalado la oportunidad de vivir y conocer personas increíbles y maravillosas, a mis queridos y maravillosos padres Isaac Ramos Luis y Marina Zapata Valeriano gracias por haberme cuidado y apoyado todo este tiempo, todo se los debo a ustedes gracias por enseñarme a nunca rendirme.

A mis hermanos que siempre estuvieron dándome ánimos para seguir adelante, a mis mejores amigos Luis Fernando y Nelson Bladimir que estuvieron ahí desde el principio.

A mí querido docente del Taller “F” Arq. Genaro Paiva Crispin por toda su valiosa enseñanza, por su inmenso cariño y apoyo en toda mi formación académica siempre será un padre para mí.

A mi asesor Arq. Ricardo Uzin Vargas por su enseñanza apoyo y dedicación, por enseñarme a siempre dar lo mejor de mí.

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA - FAADU

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DOCENTE: ARQ. RICARDO UZIN VARGAS

TALLER DE PROYECTOS: “H”

UNIVERSITARIO: RAMOS ZAPATA VICTOR HUGO

TIPOLOGIA DEL PROYECTO: CULTURA

TITULO DE PROYECTO DE GRADO: MUSEO DE LA MEMORIA

UBICACIÓN: PAIS: BOLIVIA – DEPARTAMENTO: LA PAZ – CIUDAD: LA PAZ – MACRO DISTRITO:
CENTRO - PARQUE URBANO CENTRAL.

GESTION: 2017

DESCRIPCION DEL PROYECTO:

Nuestro país a lo largo de su historia ha sido víctima de diferentes hechos en contra de la democracia y los derechos humanos.

Gran parte de la población afectada por los hechos de dictadura y luchas sociales, solicita promover políticas de memoria para reivindicar la dignidad y la memoria de las víctimas, e impulse iniciativas que, incorporando el conocimiento, la reflexión y el aprendizaje sobre lo vivido, promuevan una cultura respetuosa de los derechos humanos.

El Museo de la Memoria es un espacio de acceso público que alberga en su interior espacios educativos, documentos, archivos y videos que muestran los conflictos sociales, dictaduras y revoluciones a lo largo de la historia nacional.

RELACIONAMIENTO INSTITUCIONAL Y/O SOCIAL:

Un Museo de la Memoria busca concientizar y recordar a la población las dictaduras y conflictos sociales, que dejaron una herida profunda en su pueblo y en todo el continente latinoamericano.

El Museo de la Memoria es un monumento en homenaje a las víctimas del terror, un centro de estudio con documentos y testimonios para los investigadores, pero también un lugar donde las personas aprendan de forma vívida, gráfica y con ejemplos las consecuencias atroces que tiene para una sociedad estos hechos

contra los derechos humanos, como una herramienta de solución de problemas sociales.

IMPACTO EN EL CONTEXTO URBANO:

Este proyecto busca ser parte del contexto inmediato ya que se encuentra en el parque urbano central en un lugar conmemorativo a las luchas sociales de la ciudad de La Paz, el monumento a Marcelo Quiroga Santa Cruz, este sitio representa la vocación del lugar para emplazar el proyecto.

La insospechada abundancia en el mundo contemporáneo de una arquitectura para la memoria, testimoniada en un sin número de edificaciones sean ellas habitables, monumentales o conmemorativas, resulta tan sorprendente como podría ser la enumeración desprevenida de los conflictos sociales, guerras y lamentables acontecimientos que muy a nuestro pesar persisten, se inician o recién concluyen en la historia reciente de nuestras sociedades.

La arquitectura puede ser portadora de una inusual carga de sentido, cuando apela a los sentimientos humanos más preciados, como ser la defensa de la vida o la justicia social, la arquitectura es un arte que puede generar estos sentidos mediante espacios y monumentos diseñados en conmemoración a todos estos hechos.

PLANIMETRIA



“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA - FAADU

IMAGENES DE DICTADURA



VOLUMETRIA EXTERIOR



ESPACIOS INTERIORES



INDICE

1. <u>CONCEPTUALIZACION</u>	15
2. <u>INTRODUCCION</u>	16
3. <u>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</u>	17
<u>ARBOL DE PROBLEMAS</u>	18
<u>ARBOL DE SOLUCIONES</u>	18
4. <u>ANTECEDENTES</u>	19
4.1 <u>INTERNACIONALES</u>	23
4.2 <u>LATINOAMERICANOS</u>	24
5. <u>JUSTIFICACION DEL TEMA</u>	27
6. <u>IDENTIFICACION DE BENEFICIARIOS</u>	28
6.1 <u>DIRECTOS</u>	28
6.2 <u>INDIRECTOS</u>	28
7. <u>OBJETIVOS DEL PROYECTO</u>	29
7.1 <u>OBJETIVOS GENERALES</u>	29
7.2 <u>OBJETIVOS ESPECIFICOS</u>	29
8. <u>DESCRIPCION DEL METODO DE TRABAJO</u>	29
8.1 <u>DEFINICION DEL PROBLEMA</u>	29
8.2. <u>FORMULACION DE LOS CRITERIOS DE DISEÑO</u>	29
8.3 <u>INVESTIGACION Y MODELACION DE LA REALIDAD</u>	30
8.4 <u>EVALUACION DE LA REALIDAD</u>	30
8.5 <u>FORMULACION DEL PROYECTO</u>	31
9. <u>PROPUESTA</u>	32
9.1 <u>DESCRIPCION DEL CONTEXTO DEL AREA DE INTERVENCION</u>	32
9.2 <u>CONSIDERACIONES PRELIMINARES</u>	34

9.3	<u>PREMISAS MORFOLOGICAS</u>	<u>52</u>
9.4	<u>PREMISAS FUNCIONALES</u>	<u>53</u>
9.5	<u>PROGRAMACION DEL PROYECTO</u>	<u>55</u>
10.	<u>DESCRIPCION DEL PROYECTO</u>	<u>68</u>
10.1	<u>UBICACION</u>	<u>68</u>
10.2	<u>VOLUMETRIA Y FORMA</u>	<u>72</u>
10.3	<u>ESPACIOS PUBLICOS</u>	<u>80</u>
10.4	<u>RECORRIDOS</u>	<u>81</u>
10.5	<u>ATRIBUTOS DEL PAISAJE</u>	<u>81</u>
10.6	<u>ASPECTOS FUNCIONALES</u>	<u>82</u>
10.7	<u>DESCRIPCION DE LA ARQUITECTURA Y LOS ESPACIOS</u>	<u>82</u>
10.8	<u>ESPACIOS INTERIORES</u>	<u>83</u>
11.	<u>DISEÑO ARQUITECTONICO</u>	<u>84</u>
12.	<u>GLOSARIO</u>	<u>98</u>
13.	<u>BIBLIOGRAFIA</u>	<u>98</u>
13.1	<u>LIBROS</u>	<u>98</u>
13.2	<u>PÁGINAS WEB</u>	<u>99</u>

INDICE DE CUADROS

CUADRO 1. <u>ARBOL DE PROBLEMAS</u>	18
CUADRO 2. <u>ARBOL DE SOLUCIONES</u>	18
CUADRO 3. <u>USUARIOS</u>	28
CUADRO 4. <u>TEMPERATURA</u>	39
CUADRO 5. <u>HUMEDAD Y LLUVIAS</u>	39
CUADRO 6. <u>VISITANTES</u>	55
CUADRO 7. <u>LUGARES VISITADOS</u>	55
CUADRO 8. <u>MUSEOS MUNICIPALES</u>	56
CUADRO 9. <u>NORMAS INTERNACIONALES Y NACIONALES</u>	59
CUADRO 10. <u>PROGRAMA CUANTITATIVO</u>	64
CUADRO 11. <u>PROGRAMA CUALITATIVO</u>	66

INDICE DE IMAGENES

IMAGEN 1. <u>SALA DEL RECUERDO</u>	15
IMAGEN 2. <u>SALA DEL RECUERDO</u>	15
IMAGEN 3. <u>REPRESION A ESTUDIANTES</u>	17
IMAGEN 4. <u>MAPA DE CIUDADES QUE CUENTAN CON MUSEOS Y MONUMENTOS DEDICADOS A LA MEMORIA Y LUCHAS SOCIALES</u>	19
IMAGEN 5. <u>PARQUE DE LA MEMORIA</u>	20
IMAGEN 6. <u>MONUMENTO DE LA II GUERRA MUNDIAL</u>	20
IMAGEN 7. <u>MUSEUM FOR HUMAN RIGHTS</u>	20
IMAGEN 8. <u>MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DDHH</u>	20
IMAGEN 9. <u>VIETNAM VETERANS MEMORIAL</u>	20
IMAGEN 10. <u>9/11 MEMORIAL & MUSEUM</u>	20
IMAGEN 11. <u>MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA</u>	21
IMAGEN 12. <u>MUSEUM DER BUNDESWEHR</u>	21
IMAGEN 13. <u>JUDISCHES MUSEUM BERLIN</u>	21
IMAGEN 14. <u>MUSEO DE LA MEMORIA DE ANDALUCIA</u>	21
IMAGEN 15. <u>JUDISCHEN MUSEUM MUNCHEN</u>	21
IMAGEN 16. <u>MUSEO JUDIO DE DINAMARCA</u>	21
IMAGEN 17. <u>IMPERIAL WAR MUSEUM NORTH</u>	22
IMAGEN 18. <u>APARTHEID MUSEUM</u>	22
IMAGEN 19. <u>HIROSHIMA PEACE MEMORIAL PARK</u>	22
IMAGEN 20. <u>MUSEO JUDIO DE BERLIN</u>	23
IMAGEN 21. <u>MUSEO DE LA MEMORIA SANTIAGO DE CHILE</u>	24
IMAGEN 22. <u>YUYANAPAQ – EL LUGAR DE LA MEMORIA</u>	25
IMAGEN 23. <u>MUSEO NACIONAL DE LA MEMORIA DE BOGOTA</u>	26
IMAGEN 24. <u>DICTADURAS MILITARES</u>	27
IMAGEN 25. <u>MAPA GEOGRAFICO DE BOLIVIA</u>	32

IMAGEN 26. <u>MAPA GEOGRAFICO DE LA PAZ</u>	33
IMAGEN 27. <u>PLANO DE UBICACIÓN PARQUE URBANO CENTRAL</u>	33
IMAGEN 28. <u>PARQUE URBANO CENTRAL</u>	34
IMAGEN 29. <u>PARQUE URBANO CENTRAL CONTEXTUALIZADO</u>	35
IMAGEN 30. <u>PARQUE URBANO CENTRAL – FOTOGRAFIA PROPIA</u>	35
IMAGEN 31. <u>PARQUE URBANO CENTRAL – FOTOGRAFIA PROPIA</u>	36
IMAGEN 32. <u>PARQUE URBANO CENTRAL – FOTOGRAFIA PROPIA</u>	36
IMAGEN 33. <u>PARQUE URBANO CENTRAL – FOTOGRAFIA PROPIA</u>	37
IMAGEN 34. <u>PARQUE URBANO CENTRAL – FOTOGRAFIA PROPIA</u>	37
IMAGEN 35. <u>PARQUE URBANO CENTRAL – FOTOGRAFIA PROPIA</u>	38
IMAGEN 36. <u>PARQUE URBANO CENTRAL – FOTOGRAFIA PROPIA</u>	38
IMAGEN 37. <u>PARQUE URBANO CENTRAL – FOTOGRAFIA PROPIA</u>	38
IMAGEN 38. <u>CUADRO DE ORIENTACION ÓPTIMA - ECOTEC</u>	40
IMAGEN 39. <u>CUADRO DE ORIENTACION ÓPTIMA - ECOTEC</u>	40
IMAGEN 40. <u>CUADRO DE ORIENTACION OPTIMA 7:00 AM</u>	41
IMAGEN 41. <u>CUADRO DE ORIENTACION OPTIMA 8:00 AM</u>	41
IMAGEN 42. <u>CUADRO DE ORIENTACION OPTIMA 9:00 AM</u>	42
IMAGEN 43. <u>CUADRO DE ORIENTACION OPTIMA 10:00 AM</u>	42
IMAGEN 44. <u>CUADRO DE ORIENTACION OPTIMA 11:00 AM</u>	43
IMAGEN 45. <u>CUADRO DE ORIENTACION OPTIMA 12:00 AM</u>	43
IMAGEN 46. <u>CUADRO DE ORIENTACION OPTIMA 01:00 AM</u>	44
IMAGEN 47. <u>CUADRO DE ORIENTACION OPTIMA 02:00 AM</u>	44
IMAGEN 48. <u>CUADRO DE ORIENTACION OPTIMA 03:00 AM</u>	45
IMAGEN 49. <u>CUADRO DE ORIENTACION OPTIMA 04:00 AM</u>	45
IMAGEN 50. <u>CUADRO DE ORIENTACION OPTIMA 05:00 PM</u>	46
IMAGEN 51. <u>CUADRO DE ORIENTACION OPTIMA 06:00 PM</u>	46
IMAGEN 52. <u>PLANO DE ORIENTACION GEOGRAFICA</u>	47
IMAGEN 53. <u>PLANO TOPOGRAFICO</u>	47

IMAGEN 54. PLANO DE PENDIENTES	48
IMAGEN 55. PLANO GEOLOGICO	48
IMAGEN 56. CORTE TRANSVERSAL DEL TERRENO	49
IMAGEN 57. CORTE TRANSVERSAL DEL TERRENO	49
IMAGEN 58. CORTE LONGITUDINAL DEL TERRENO	50
IMAGEN 59 CORTE LONGITUDINAL DEL TERRENO	50
IMAGEN 60.VEGETACION	51
IMAGEN 61.PLANEACION	53
IMAGEN 62.PROCESO MUSEOGRAFICO	53
IMAGEN 63. ORGANIGRAMA DE SERVICIO DE MUSEOGRAFIA	54
IMAGEN 64. MOVIMIENTOS DE OBRAS DE ARTE	54
IMAGEN 65. VISITANTES A LOS MUSEOS	58
IMAGEN 66. YUYANAPAQ – EL LUGAR DE LA MEMORIA	60
IMAGEN 67. YUYANAPAQ – EL LUGAR DE LA MEMORIA	60
IMAGEN 68. YUYANAPAQ – EL LUGAR DE LA MEMORIA	61
IMAGEN 69. YUYANAPAQ – EL LUGAR DE LA MEMORIA	61
IMAGEN 70. CUADRO DE PROYECTO ANALOGO	62
IMAGEN 71. YUYANAPAQ – EL LUGAR DE LA MEMORIA	63
IMAGEN 72. PARQUE URBANO CENTRAL	68
IMAGEN 73. MEMORIAL MARCELO QUIROGA SANTA CRUZ	68
IMAGEN 74. MEMORIAL MARCELO QUIROGA SANTA CRUZ	69
IMAGEN 75. MEMORIAL MARCELO QUIROGA SANTA CRUZ	69
IMAGEN 76. MEMORIAL MARCELO QUIROGA SANTA CRUZ	70
IMAGEN 77. MEMORIAL MARCELO QUIROGA SANTA CRUZ	70
IMAGEN 78. CORTE DE VIA AVENIDA DEL EJÉRCITO	71
IMAGEN 79. CORTE DE VIA AVENIDA DEL EJÉRCITO	71
IMAGEN 80. BLOQUEO DE AUTOPISTA LA PAZ EL ALTO	72
IMAGEN 81. BLOQUEO DE AUTOPISTA LA PAZ EL ALTO	72

IMAGEN 82. GENERACION BIDIMENSIONAL	73
IMAGEN 83. GENERACION TRIDIMENSIONAL	74
IMAGEN 84. PROPUESTA FINAL	75
IMAGEN 85. ILUMINACION	78
IMAGEN 86. TEMPERATURAS	78
IMAGEN 87. CIRCULACIONES	79
IMAGEN 88. PERSPECTIVA	80
IMAGEN 89. PERSPECTIVA	80
IMAGEN 90. RECORRIDOS	81
IMAGEN 91. PAISAJE	81
IMAGEN 92. ESPACIOS INTERIORES	83
IMAGEN 93. ESPACIOS INTERIORES	83

CAPITULO I

1. CONCEPTUALIZACION

El Museo de la Memoria es un espacio de acceso público que alberga en su interior espacios educativos, documentos, archivos y videos que muestran los conflictos sociales, dictaduras y revoluciones a lo largo de la historia nacional.

Un Museo de la Memoria busca concientizar y recordar a la población las dictaduras y conflictos sociales, que dejaron una herida profunda en su pueblo y en todo el continente latinoamericano.

El Museo de la Memoria es un monumento en homenaje a las víctimas del terror, un centro de estudio con documentos y testimonios para los investigadores, pero también un lugar donde las personas aprendan de forma vívida, gráfica y con ejemplos las consecuencias atroces que tiene para una sociedad estos hechos contra los derechos humanos, como una herramienta de solución de problemas sociales.



Imagen 1-2. Salas del recuerdo, museo de la memoria ciudad Santiago de Chile.
Fuente de imágenes: <http://ww3.museodelamemoria.cl/>

2. INTRODUCCION

Bolivia a lo largo de su historia ha sido un país que se ha visto envuelto en diferentes conflictos y luchas sociales, en defensa de la democracia y los derechos humanos, la ciudad de La Paz por ser la sede de gobierno ha visto centenares de marchas y protestas encabezadas por diferentes grupos sociales, pidiendo un trato justo, igualdad y respeto por sus derechos establecidos en la Constitución Política del Estado Boliviano.

La lucha social se vive día con día en las venas de esta ciudad que aun llora y pide justicia, para todas las victimas desaparecidas y afectadas por las dictaduras y luchas sociales, siendo una ciudad de mucha historia no cuenta con un espacio de archivo y difusión, que nos permita recordar y dignificar la memoria de las víctimas que lucharon por un mejor país y transmitir esa memoria a las nuevas generaciones concientizando a la población mediante un aprendizaje de lo que sucedió.

Fuente: Historia sangrienta de las dictaduras en Bolivia (libro)
Autor: Archondo Pabón

La historia de Bolivia está caracterizada por las dictaduras militares, que amedrentaron a la población en su conjunto con su accionar despiadado y sin contemplación alguna, vulneraron los Derechos Humanos, con saldos dolorosos de masacres, torturas, desapariciones forzadas, exilios, confinamientos y muchos hechos ilícitos cometidos por los golpistas.

La Asamblea Permanente de Derechos Humanos (APDH) a través de un pronunciamiento público se refiere a este tema, recordando que transcurrieron más de treinta años de esa fatídica fecha, el 17 de julio de 1980, "cuando los bolivianos y bolivianas vivimos los más horribles atropellos a la dignidad humana".

Fuente: Periódico la Patria – Bolivia - Nacional
Fecha: 19 de julio de 2011

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La ciudad de La Paz por ser la sede de gobierno ha pasado por una etapa de dictaduras y luchas sociales por defender la democracia y los Derechos Humanos, hasta el momento existe una lucha social por esclarecer la desaparición y muerte de personas, víctimas de las dictaduras militares en nuestro país.

En base a esta convicción se postula una política de derechos humanos en que la educación y el rescate de la memoria, sean una forma de proyectar estos momentos y hechos a las futuras generaciones.

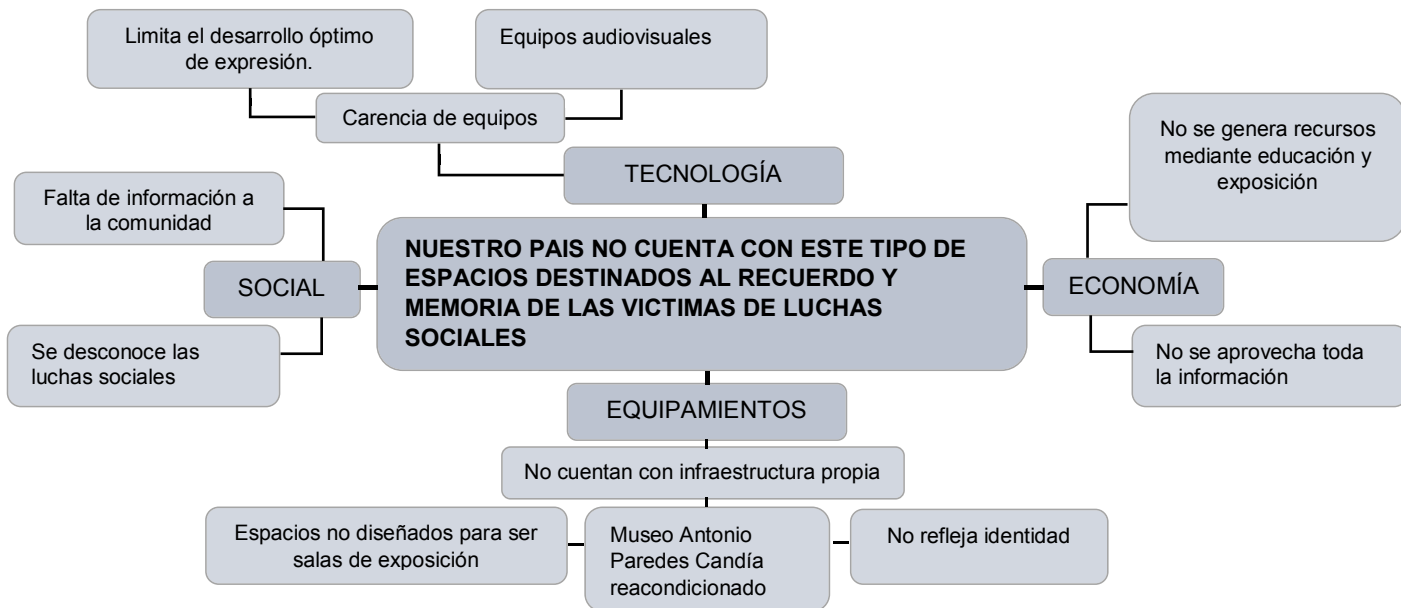
Se deben crear formas para que la sociedad tenga presente los hechos ocurridos, que expresen valores de respeto a la dignidad de las personas y a la democracia.

Que contemple el compromiso social con la tolerancia, la diversidad, la solidaridad, el respeto y el aprecio mutuo, una política de Estado que se oriente a la institucionalización de la protección, respeto y promoción de los derechos humanos.



Imagen 3. Represión a estudiantes
Fuente de imagen: Periódico la Patria

CUADRO 1. ARBOL DE PROBLEMAS



CUADRO 2. ARBOL DE SOLUCIONES



4. ANTECEDENTES

La insospechada abundancia en el mundo contemporáneo de una arquitectura para la memoria, testimoniada en un sinnúmero de edificaciones sean ellas habitables, monumentales o conmemorativas, resulta tan sorprendente como podría ser la enumeración desprevénida de los conflictos sociales, guerras y lamentables acontecimientos que muy a nuestro pesar persisten, se inician o recién concluyen en la historia reciente de nuestras sociedades.

La arquitectura puede ser portadora de una inusual carga de sentido, cuando apela a los sentimientos humanos más preciados, como ser la defensa de la vida o la justicia social, la arquitectura es un arte que puede generar estos sentidos mediante espacios y monumentos diseñados en conmemoración a todos estos hechos.

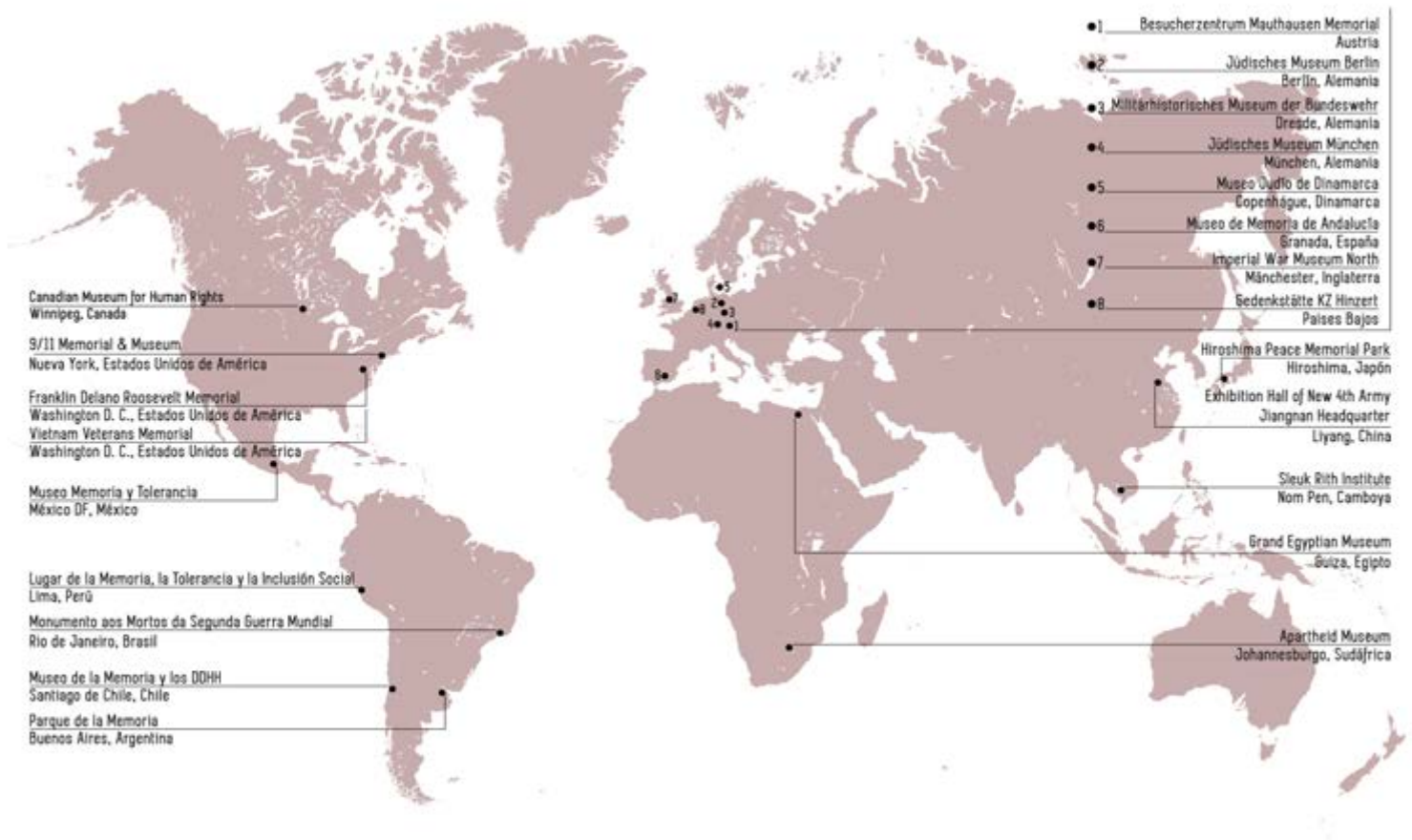


Imagen 4. Mapa de ciudades que cuentan con museos y monumentos dedicados a la memoria y luchas sociales.

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA - FAADU



Imagen 5. Parque de la Memoria
Fuente de imagen: <https://es.m.wikipedia.org>



Imagen6. Monumento de la II guerra mundial
Fuente de imagen: <https://es.m.wikipedia.org>



Imagen 7. Museum for Human Rights
Fuente de imagen: <https://es.m.wikipedia.org>



Imagen 8. Museo de la Memoria y los DDHH
Fuente de imagen: <https://es.m.wikipedia.org>



Vietnam Veterans Memorial /
Washington D. C., E.E.U.U

Imagen 9. Vietnam Veterans Memorial
Fuente de imagen: <https://es.m.wikipedia.org>



9/11 Memorial & Museum /
Nueva York, E.E.U.U

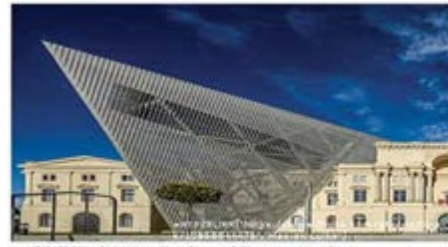
Imagen 10. 9/11 Memorial & Museum
Fuente de imagen: <https://es.m.wikipedia.org>

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA - FAADU



Museo Memoria y Tolerancia / México DF, México

Imagen 11. Museo Memoria y Tolerancia
Fuente de imagen: <https://es.m.wikipedia.org>



Militärhistorisches Museum der Bundeswehr / Dresden, Alemania

Imagen 12. Museum der Bundeswehr
Fuente de imagen: <https://es.m.wikipedia.org>



Jüdisches Museum Berlin / Berlin, Alemania

Imagen 13. Judisches Museum Berlin
Fuente de imagen: <https://es.m.wikipedia.org>



Museo de Memoria de Andalucía / Granada, España

Imagen 14. Museo de la Memoria de Andalucía
Fuente de imagen: <https://es.m.wikipedia.org>



Jüdisches Museum München / München, Alemania

Imagen 15. Judischen Museum Munchen
Fuente de imagen: <https://es.m.wikipedia.org>



Museo Judío de Dinamarca / Copenhagen, Dinamarca

Imagen 16. Museo Judío de Dinamarca
Fuente de imagen: <https://es.m.wikipedia.org>

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA - FAADU



**Imperial War Museum North /
Mánchester, Inglaterra**

Imagen 17. Imperial War Museum North
Fuente de Imagen: <https://es.m.wikipedia.org>



**Apartheid Museum /
Johannesburgo, Sudáfrica**

Imagen 18. Apartheid Museum
Fuente de imagen: <https://es.m.wikipedia.org>



**Hiroshima Peace Memorial Park /
Hiroshima, Japón**

Imagen 19. Hiroshima Peace Memorial Park
Fuente de imagen: <https://es.m.wikipedia.org>

4.1 INTERNACIONALES

EL MUSEO JUDÍO DE BERLÍN ARQ. DANIEL LIBESKIND



El museo judío de Berlín incorpora las fachadas metálicas, ventanas con caprichosas formas y orientaciones a la planta con forma de rayo, la idea principal que transmite el edificio es el vacío que han dejado los judíos berlineses, desaparecidos durante el Holocausto nazi la torre del holocausto y el jardín del exilio son otras dos construcciones pertenecientes al museo.

4.2 LATINOAMERICANOS

MUSEO DE LA MEMORIA - SANTIAGO DE CHILE - ARQ. MARIO FIGUEROA



El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos es un museo chileno, ubicado en la comuna de Santiago, Santiago de Chile, dedicado a conmemorar a las víctimas de violaciones a los Derechos Humanos durante la dictadura militar de Augusto Pinochet (1973-1990).

El museo cuenta con tres pisos en el que se encuentran exhibidos diversos artículos relativos al tema, incluyendo documentos gubernamentales, periódicos y revistas, afiches, cartas y fotografías, en el recorrido hay paneles audiovisuales con extractos de documentales y grabaciones de la época que permiten ambientar los sucesos mostrados, tiene además un centro de documentación, una biblioteca digital y una explanada para la realización de actividades culturales.

YUYANAPAQ – EL LUGAR DE LA MEMORIA - LIMA PERU - ARQ. BARCLAY Y CROUSSE



El Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM) del Ministerio de Cultura del Perú es un espacio de conmemoración pedagógico y cultural que alberga la historia de violencia ocurrida en el Perú entre los años 1980 y 2000.

El Centro de documentación e investigación del LUM es una plataforma que alberga miles de testimonios y documentos acumulados durante el período de violencia (1980-2000), a través de él se recalca la importancia del valor documental, así como la urgencia de preservación, clasificación y catalogación; de manera que la información resulte permanentemente accesible.

MUSEO NACIONAL DE LA MEMORIA DE BOGOTA - BOGOTA COLOMBIA ESTUDIOS - MGP ARQUITECTURA Y URBANISMO – ENTRESITIO



El mandato de ley estableció dos objetivos básicos para el Museo Nacional de la Memoria Histórica: el primero responde a una medida de reparación integral para las víctimas, ya que ese debe ser un espacio para su reivindicación, y el segundo es cumplir el deber de memoria del Estado.

“El Museo tiene la misión de contribuir a la comprensión del conflicto armado interno en el país y al esclarecimiento de las razones de ese conflicto”.

Estos museos son muy importantes porque son los que albergan lo que ha sido la historia del conflicto y usualmente son el resultado de unos movimientos desde las organizaciones de víctimas de la sociedad civil que han resistido ante el conflicto.

5. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Bolivia al igual que varios países vecinos tuvo un periodo de dictaduras militares, donde no hubo respeto hacia los derechos humanos ni libertad de expresión, ya que se consideraba enemigo del gobierno militar a todo aquel que pensaba diferente, centenares de personas perdieron la vida y muchos otros aún están desaparecidos por el ideal de un país mejor y democrático.

El país se sublevó contra las políticas de gobierno, la población de Bolivia lo consideraba enemigo de los intereses del país, principalmente de las familias más pobres, dado que en la ciudad se consideraba que las necesidades básicas de la población como educación salud y mejoras salariales no eran atendidas.

Las movilizaciones sociales de los bolivianos en especial de los paceños y alteños que ofrendaron sus vidas por el respeto a sus derechos aún permanece presente en las heridas de un pueblo valeroso que defiende y busca reivindicar la memoria de las víctimas exclamando justicia.



Imagen 24. Dictaduras Militares
Fuente de imágenes: <https://es.m.wikipedia.org>

6. IDENTIFICACION DE BENEFICIARIOS

6.1 DIRECTOS

Usuarios locales de las ciudades de La Paz y El Alto.

6.2 INDIRECTOS

Usuarios nacionales e internacionales, gente que viene a conocer el lugar por la historia que representa.

CUADRO 3, USUARIOS

CUADRO N° 3.04.03.02.07						
GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ: PERSONAS QUE VISITARON EL ESPACIO INTERACTIVO Y LOS MUSEOS MUNICIPALES ⁽¹⁾ , 2010 - 2015 (p)						
(En número)						
MUSEO	2010	2011	2012	2013	2014	2015 (p)
TOTAL	69.414	138.669	189.756	201.668	157.352	152.719
Complejo de Museos Calle Jaén ⁽²⁾	58.825	46.255	52.504	45.383	42.998	38.503
Tambo Quirquincha	5.403	5.820	7.481	23.056	6.624	8.096
Revolución Nacional	5.186	5.994	6.671	6.629	5.480	3.920
Espacio Interactivo Memoria y Futuro "Pipiripi" ⁽³⁾		80.600	123.100	126.600	102.250	102.200
⁽¹⁾ Los datos mostrados no incluyen los Programas Especiales realizados en los Museos Municipales						
⁽²⁾ Complejo de Museos Calle Jaén comprende: Casa de Murillo, Litoral Boliviano, Metales Preciosos o del Oro y						
⁽³⁾ El Espacio Interactivo Memoria y Futuro "Pipiripi" fue inaugurado en Julio de 2011						
(p): Preliminar						
Fuente: Secretaría Municipal de Culturas - Dirección de Espacios Culturales Municipales						

Fuente: Secretaria Municipal de culturas

7. OBJETIVOS DEL PROYECTO

7.1 OBJETIVOS GENERALES

- Contribuir al desarrollo cultural y social del país.
- Informar mediante un equipamiento a la población, sobre su historia de lucha por defender los derechos humanos.

7.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diseñar un equipamiento funcional y cultural para las distintas actividades de conmemoración y homenaje a las víctimas de luchas sociales.
- Tener presente en la sociedad la lucha y las memorias de toda la gente víctima de dictaduras y luchas sociales en un espacio de acceso público.

8. DESCRIPCION DEL METODO DE TRABAJO

El método se fundamenta en los principios de la teoría de sistemas, con sus fases integradas de modo tal que se puede esperar que el proyecto final sea un producto adecuado al contexto, definido en las fases iniciales del proceso proyectual, la falta de relación entre ambas realidades es uno de los problemas más comunes en la práctica proyectual del diseño.

A continuación se describen las cinco fases fundamentales del método de trabajo que se ha manejado:

8.1 Definición del problema:

Se definen las fortalezas y amenazas identificadas, entre la realidad actual y el estado deseado.

8.2 Formulación de los criterios de diseño:

Determinación de los criterios y condiciones para la solución al problema descrito, estos pueden ser agrupados de la siguiente manera:

I. Nivel micro

- Forma
- Función
- Tecnología

II. Nivel medio

- Imaginarios sociales
- Contexto cultural
- Contexto natural

III. Nivel macro

- Ideología de diseño
- Espíritu del lugar
- Espíritu del tiempo

8.3 Investigación y modelación de la realidad:

Determinamos la selección y relevamiento de los indicadores obtenidos de los criterios, análisis, síntesis y prognosis de la realidad investigada.

8.4 Evaluación de la realidad:

Se comparó la realidad investigada con las imágenes proyectuales y los criterios de diseño para encontrar los factores positivos y negativos para nuestra propuesta, y para que los criterios de diseño sean modificados cuando sea necesario.

8.5 Formulación del proyecto:

En esta fase, todo contenido programático del proyecto debe haber sido definido, correspondiendo ahora elaborar la propuesta final, que es el proyecto y su apropiada relación al contexto, el proyecto es presentado utilizando dos tipos de modelos: el modelo teórico y el modelo físico espacial.

En el modelo teórico, se determinó lo siguiente:

- Los objetivos que se desean alcanzar y la política de intervención que fundamenta y orienta la estrategia para alcanzarlos.
- Se determinó el programa base del proyecto, como estrategia de intervención.

CAPITULO II

9. PROPUESTA

9.1 DESCRIPCION DEL CONTEXTO DEL AREA DE INTERVENCION

La Paz, oficialmente Nuestra Señora de La Paz, es la sede de Gobierno del Estado Plurinacional de Bolivia.

La urbe además es capital del departamento homónimo. Con una población estimada de 789.541 habitantes, en 2015 La Paz es la tercera ciudad más poblada de Bolivia (detrás de Santa Cruz de la Sierra y El Alto, su área metropolitana que incluye a los municipios de El Alto, Viacha, Achocalla, Laja, Mecapaca, Palca y Pucarani, es la más poblada del país, llegando a tener una población de 1,8 millones de habitantes según el censo oficial de 2012.

Ubicada en el oeste de Bolivia, a 68 km al sureste del lago Titicaca, La Paz está situada en un cañón creado por el río Choqueyapu y está rodeada por las altas montañas del altiplano entre ellas el imponente nevado Illimani, cuya silueta ha sido el emblema más importante de la ciudad desde su fundación, a una altura promedio de 3650 msnm, La Paz es la metrópoli y capital administrativa más alta del mundo. Debido a su elevación, La Paz tiene un clima subtropical de altura, con veranos lluviosos e inviernos secos.



Imagen 25. Mapa geográfico de Bolivia.
Fuente de imágenes: <https://es.m.wikipedia.org>

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA - FAADU



1. Parque Urbano Central
Imagen 26. Mapa geográfico de La Paz.
Fuente de imágenes: <https://es.m.wikipedia.org>



2. Parque Urbano Central
Imagen 27. Plano de ubicación parque urbano central – La Paz
Fuente de imágenes: <https://es.m.wikipedia.org>

9.2. CONSIDERACIONES PRELIMINARES

Para emplazar un MUSEO DE LA MEMORIA en un determinado sitio, se tienen en cuenta los siguientes aspectos:

- El Lote deberá tener una Superficie entre los 10,000 a 15,000 m².
- El terreno debe ser aislado del entorno residencial o espacios que no sean afines a la tipología del mismo.
- Deben tener buena accesibilidad, estará ubicado entre vías con flujo de transporte poco congestionado, para no dificultar el acceso al equipamiento.
- Con respecto al contexto y vistas, deberá ser de impacto hacia el equipamiento y así poder crear recorridos que integren el espacio público con el proyecto.
- El sector debe tener un rango de contaminación acústica baja.



Imagen 28. Parque Urbano Central – La Paz Bolivia.
Fuente de imágenes: <https://es.m.wikipedia.org>



3. Parque Urbano Central

Imagen 29. Parque Urbano Central contextualizado – La Paz Bolivia.

Fuente de imágenes: <https://es.m.wikipedia.org>



Ingreso al parque urbano central por la avenida del ejército.

Imagen 30. Parque Urbano Central – La Paz Bolivia.

Fuente de imagen: fotografía propia

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA - FAADU



Vista al memorial Marcelo Quiroga Santa Cruz

Imagen 31. Parque Urbano Central – La Paz Bolivia.
Fuente de imagen: fotografía propia



Vista al memorial desde el mirador de laikakota

Imagen 32. Parque Urbano Central – La Paz Bolivia.
Fuente de imagen: fotografía propia

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA - FAADU



Vista lateral al memorial desde el paseo peatonal

Imagen 33. Parque Urbano Central – La Paz Bolivia.
Fuente de imagen: fotografía propia



Vista al terreno desde la avenida del ejercito

Imagen 34. Parque Urbano Central – La Paz Bolivia.
Fuente de imagen: fotografía propia

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA - FAADU



Vista al terreno desde la vía balcón

Imagen 35. Parque Urbano Central – La Paz Bolivia.
Fuente de imagen: fotografía propia



Vista al terreno desde la vía balcón

Imagen 36. Parque Urbano Central – La Paz Bolivia.
Fuente de imagen: fotografía propia



Vista al terreno desde ingreso de recorrido peatonal

Imagen 37. Parque Urbano Central – La Paz Bolivia.
Fuente de imagen: fotografía propia

CLIMA

CUADRO 4. TEMPERATURA

CUADRO N° 1.02.01						
MUNICIPIO DE LA PAZ: TEMPERATURA AMBIENTE SEGÚN ESTADO DE SITUACIÓN, 2010 - 2015 (p)						
(En grados centígrados)						
ESTADO DE SITUACIÓN	2010	2011	2012	2013	2014	2015 (p)
Temperatura Ambiente Promedio	13,40	12,60	11,61	12,75	12,90	12,70
Máxima	18,30	17,30	17,20	17,32	17,50	17,30
Máxima Extrema	23,50	23,50	23,80	23,60	25,00	23,40
Mínima	6,10	5,80	5,50	5,69	5,90	5,70
Mínima Extrema	1,40	1,00	0,80	0,80	0,00	0,40
Nota: La información corresponde al Observatorio "San Calixto"						
(p): Preliminar						
Fuente: Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología - SENAMHI						

Fuente: Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología

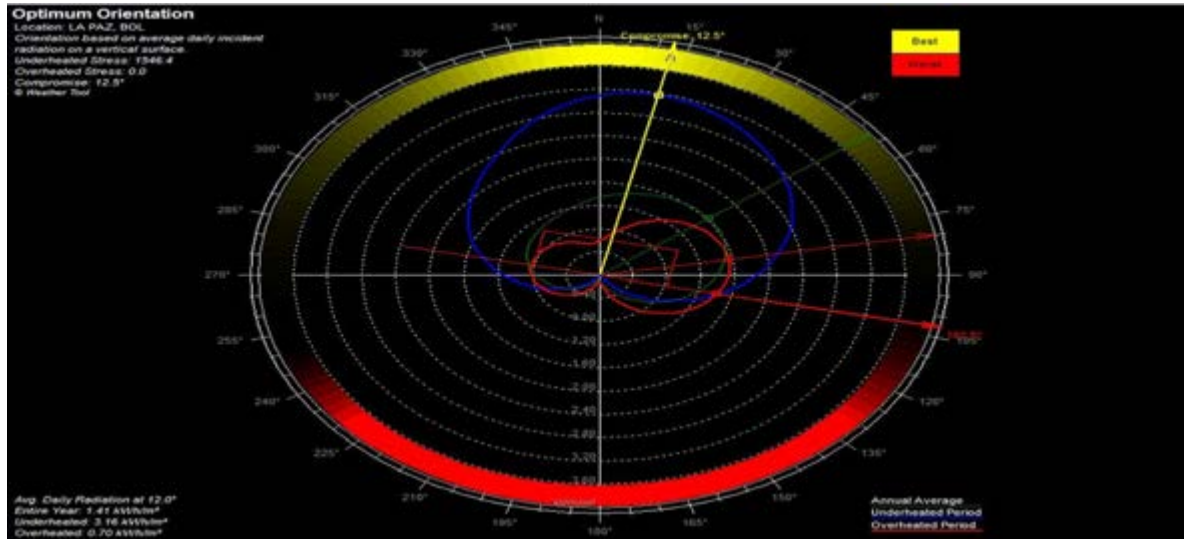
CUADRO 5. HUMEDAD Y LLUVIAS

CUADRO N° 1.02.02						
MUNICIPIO DE LA PAZ: HUMEDAD RELATIVA Y PRECIPITACIÓN PLUVIAL, 2010 - 2015 (p)						
(En porcentaje, milímetros, días)						
VARIABLE	2010	2011	2012	2013	2014	2015 (p)
Humedad Relativa (En porcentaje)	65%	67%	69%	71%	63%	62%
Precipitación Pluvial (En milímetros)	473,9	558,6	570,5	571,5	463,8	594,4
Precipitación Pluvial (En días)	100	114	126	144	135	135
Nota: La información corresponde al Observatorio de San Calixto						
(p): Preliminar						
Fuente: Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología						

Fuente: Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA - FAADU

ASOLEAMIENTO



Cuadro de orientación para la mejor ubicación del proyecto en el terreno de intervención.

Imagen 38. Cuadro de orientación óptima - ECOTEC
Fuente de imagen: elaboración propia

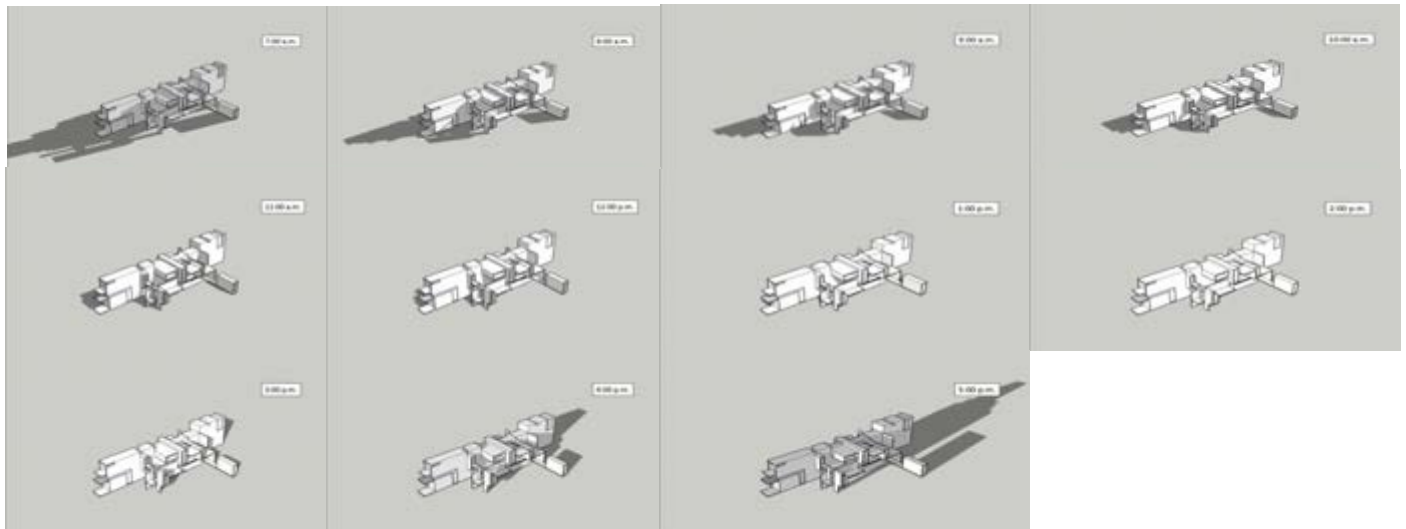


Imagen 39. Cuadro de orientación óptima - ECOTEC
Fuente de imagen: elaboración propia

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA - FAADU

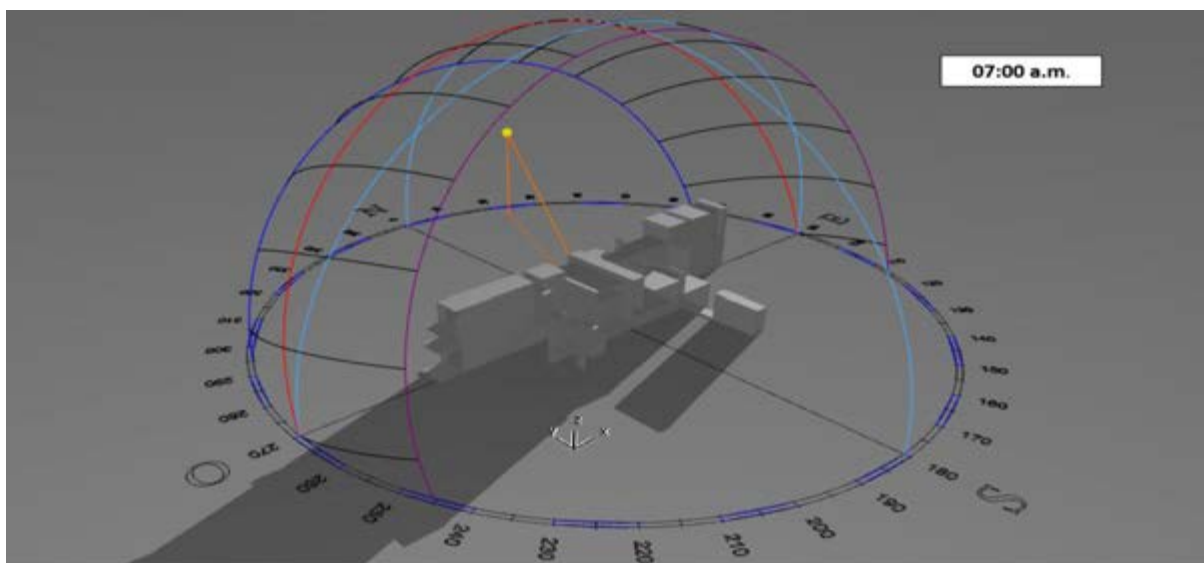


Imagen 40. Cuadro de orientación óptima 7:00 am - ECOTEC
Fuente de imagen: elaboración propia

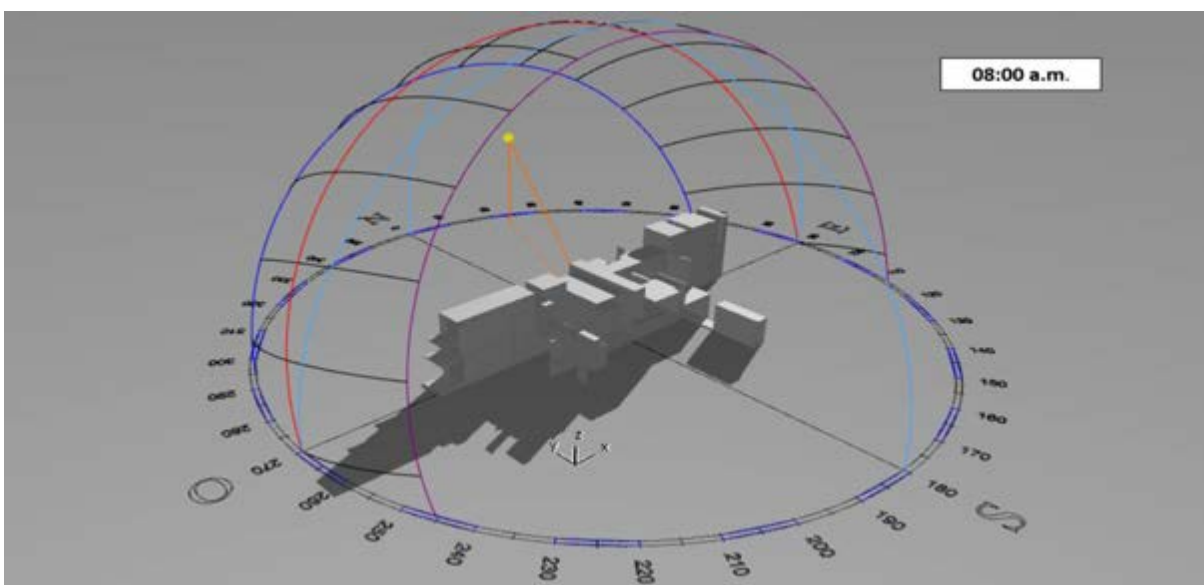


Imagen 41. Cuadro de orientación óptima 8:00 am - ECOTEC
Fuente de imagen: elaboración propia

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA - FAADU

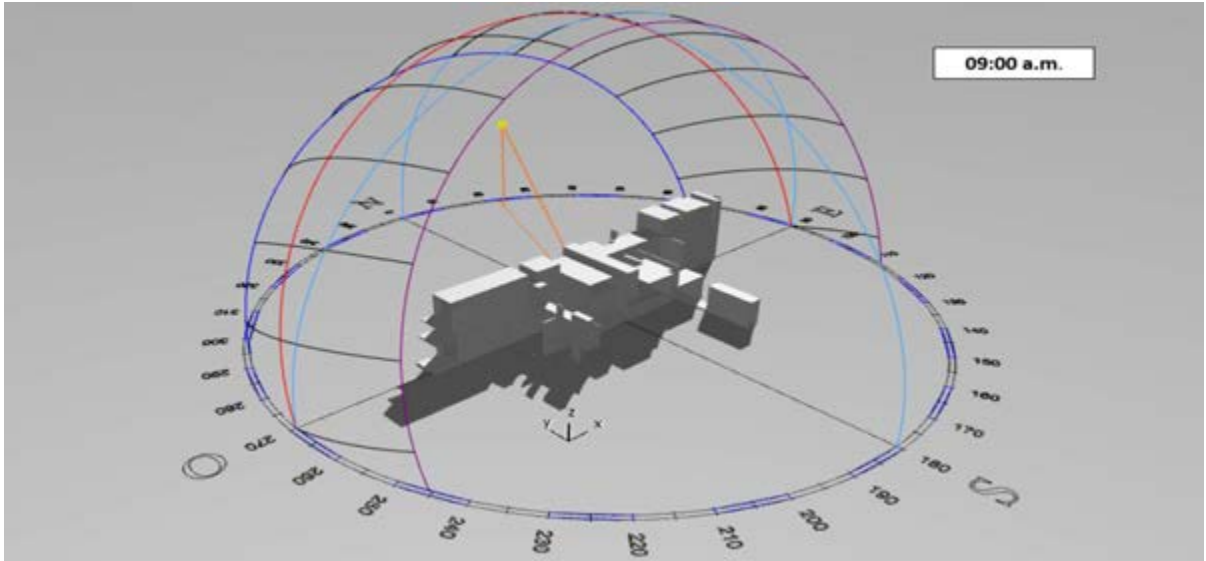


Imagen 42. Cuadro de orientación optima 9:00 am - ECOTEC
Fuente de imagen: elaboración propia

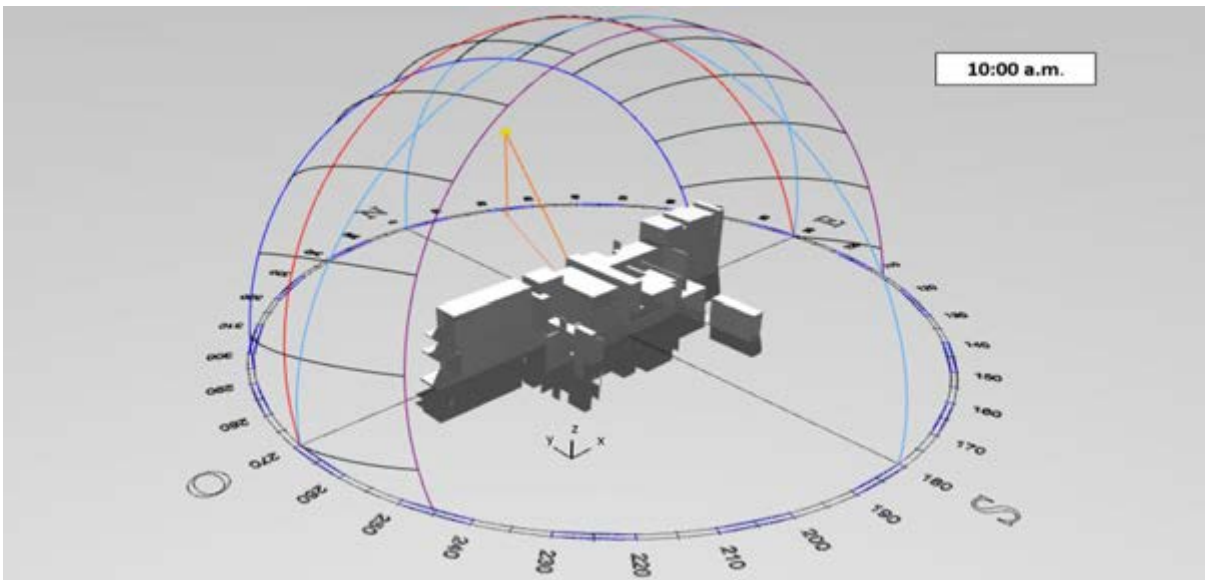


Imagen 43. Cuadro de orientación optima 10:00 am - ECOTEC
Fuente de imagen: elaboración propia

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA - FAADU

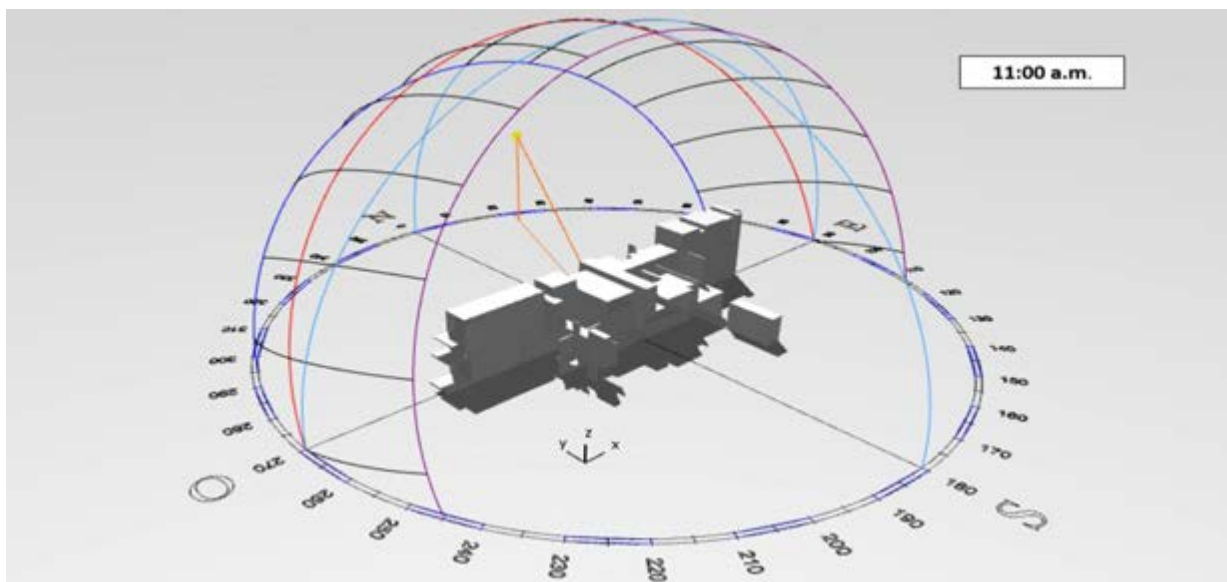


Imagen 44. Cuadro de orientación óptima 11:00 am - ECOTEC
Fuente de imagen: elaboración propia

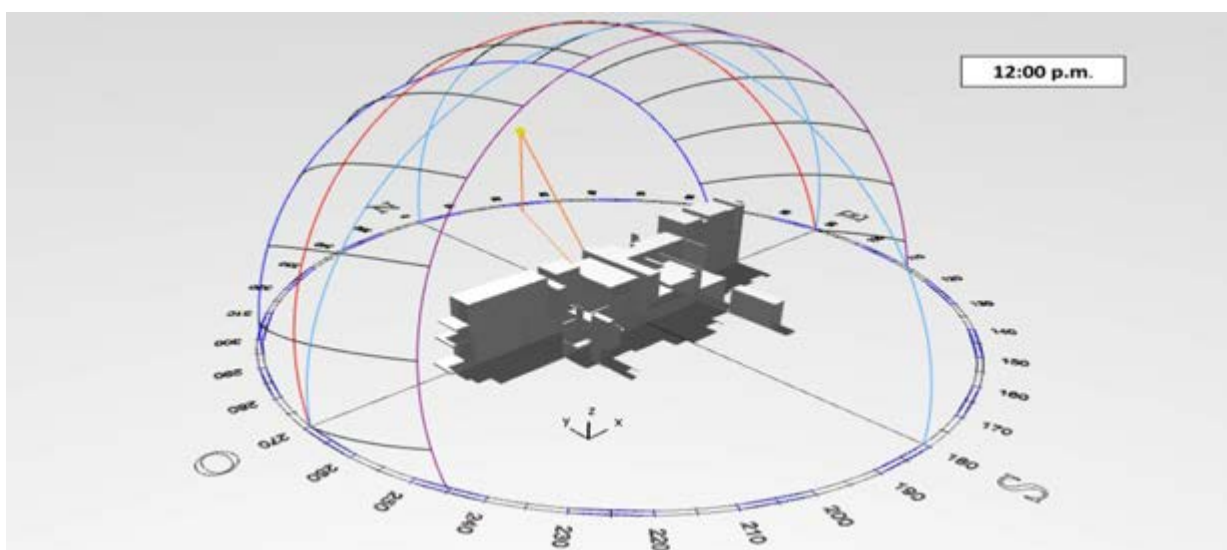


Imagen 45. Cuadro de orientación óptima 12:00 am - ECOTEC
Fuente de imagen: elaboración propia

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA - FAADU

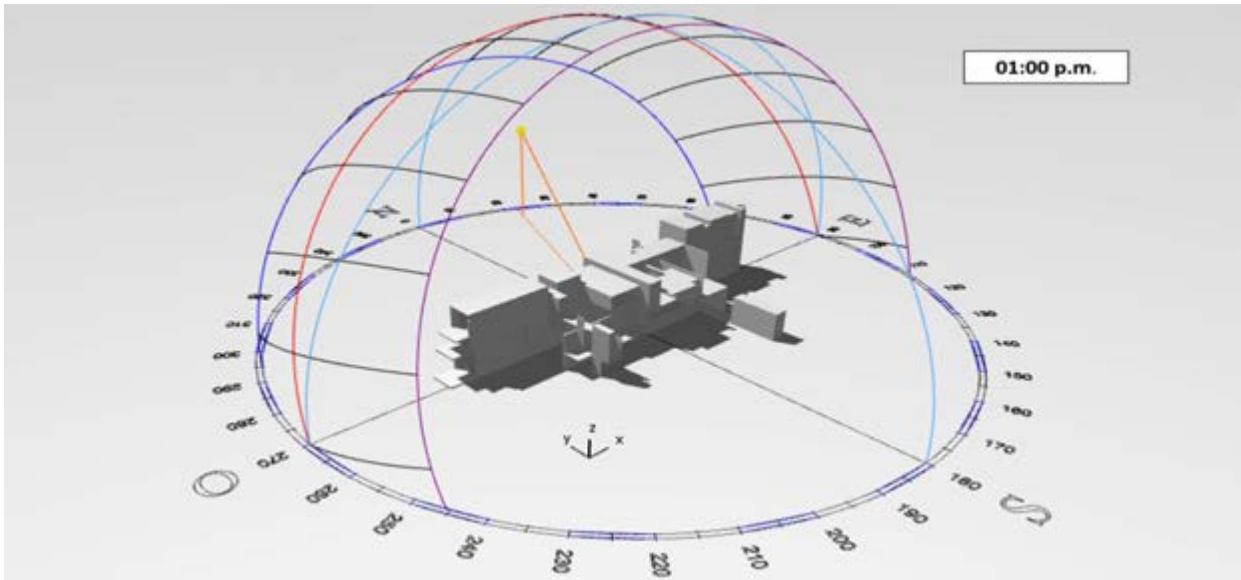


Imagen 46. Cuadro de orientación óptima 1:00 pm - ECOTEC
Fuente de imagen: elaboración propia

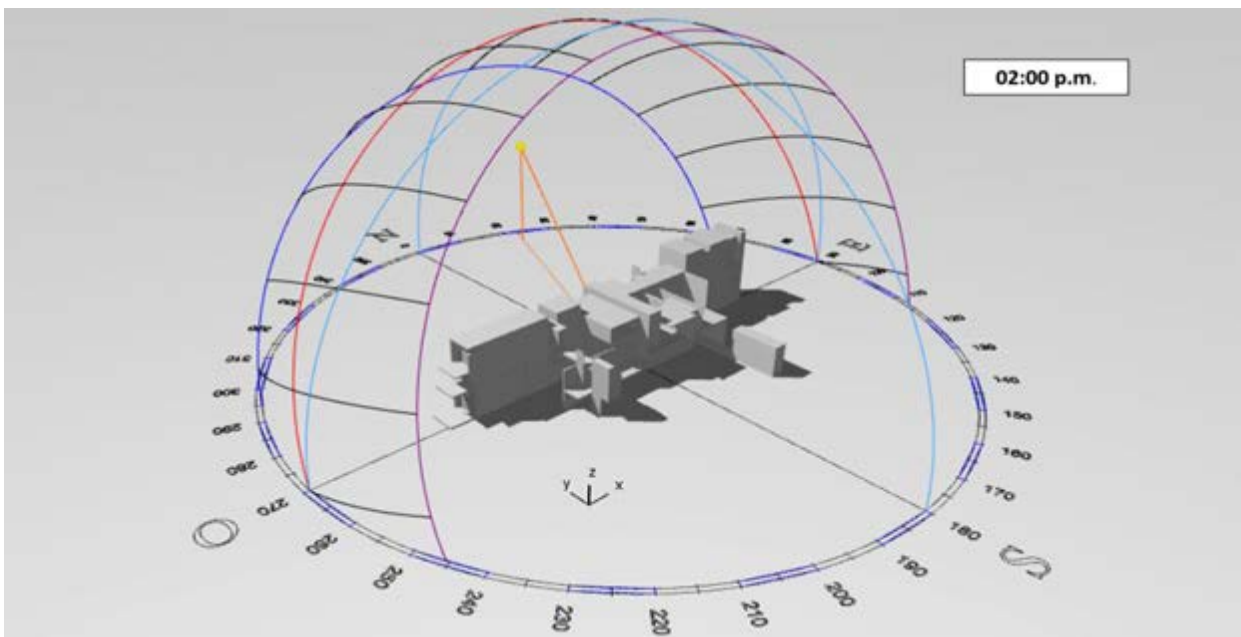


Imagen 47. Cuadro de orientación óptima 2:00 pm - ECOTEC
Fuente de imagen: elaboración propia

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA - FAADU

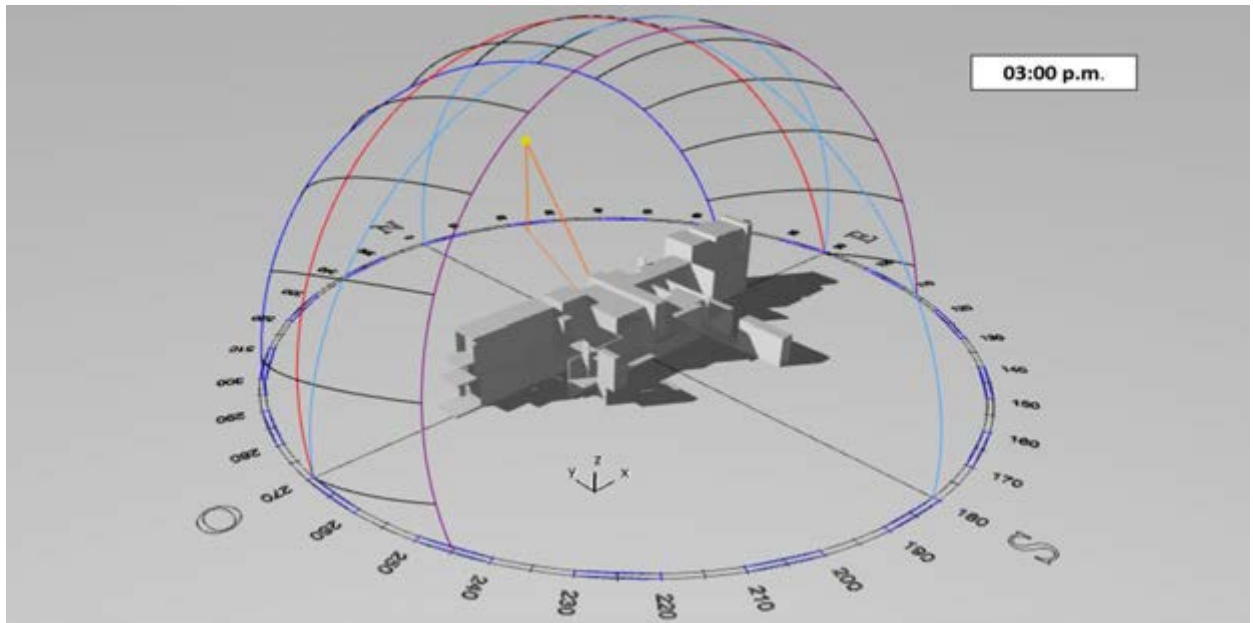


Imagen 48. Cuadro de orientación óptima 3:00 pm - ECOTEC
Fuente de imagen: elaboración propia

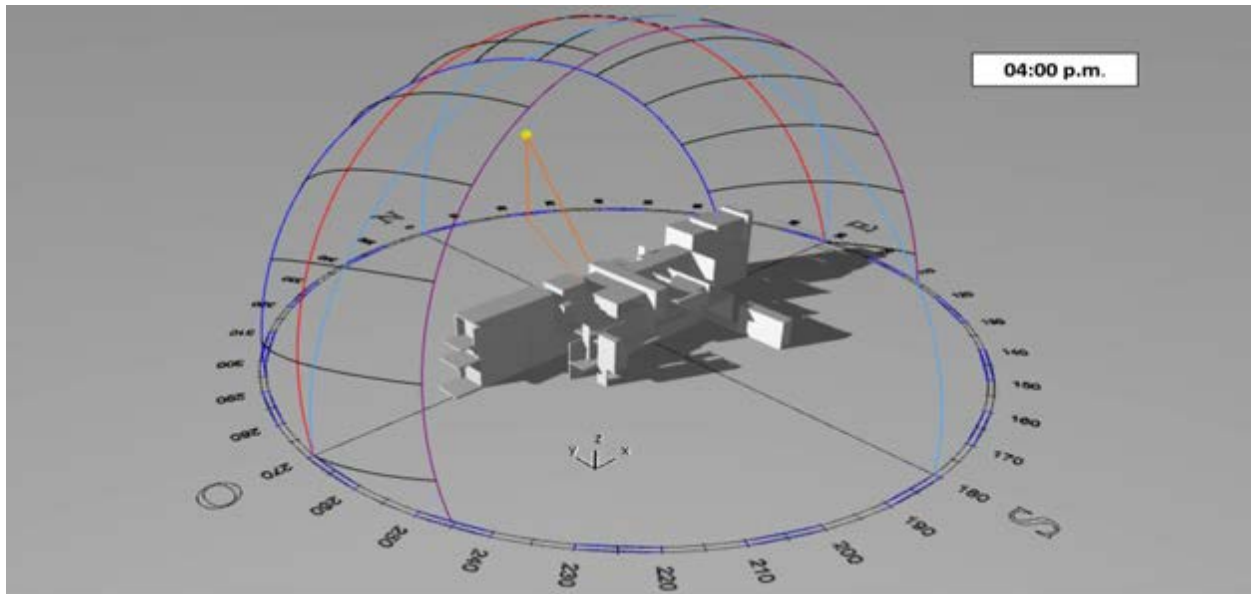


Imagen 49. Cuadro de orientación óptima 4:00 pm - ECOTEC
Fuente de imagen: elaboración propia

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA - FAADU

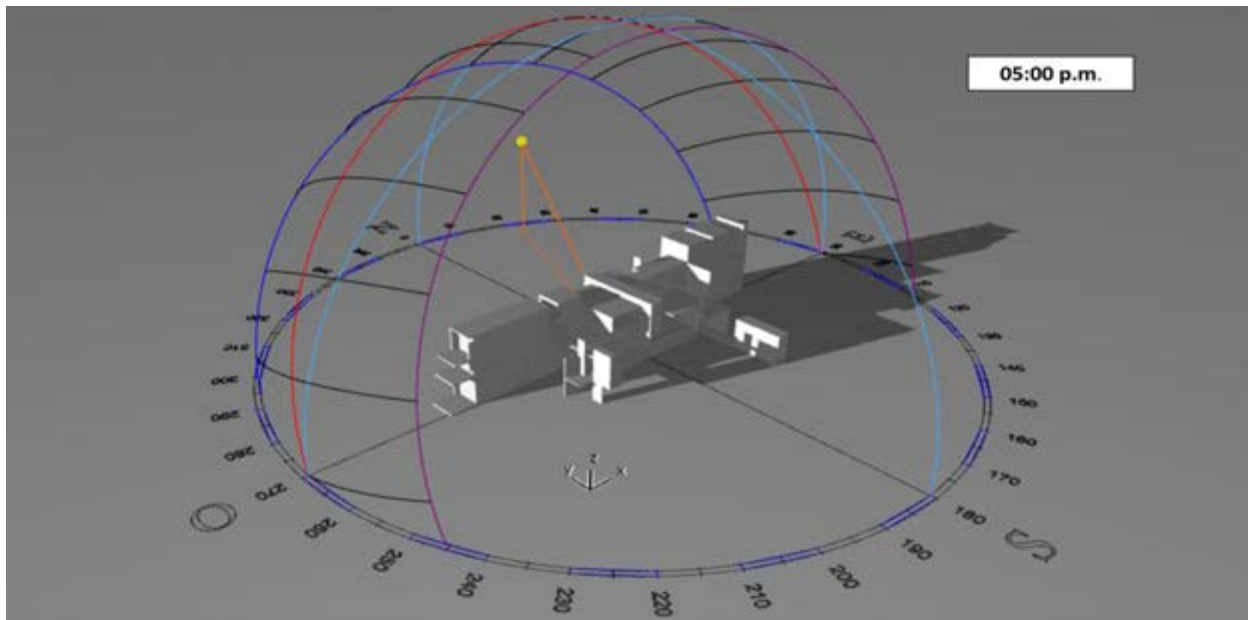


Imagen 50. Cuadro de orientación óptima 5:00 pm - ECOTEC
Fuente de imagen: elaboración propia

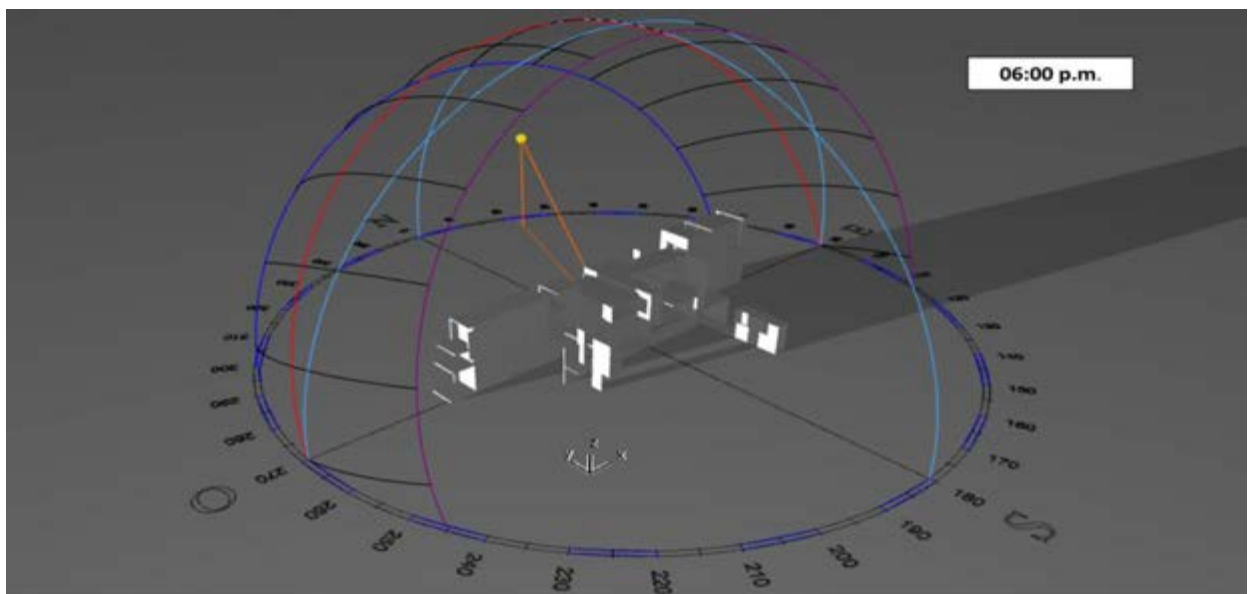


Imagen 51. Cuadro de orientación óptima 6:00 pm - ECOTEC
Fuente de imagen: elaboración propia

SUELO Y TOPOGRAFIA



Imagen 52. Plano de ubicación geográfica

Fuente de imagen: El espacio público en la estructura de la ciudad – Arq. Cecilia Scholz



Imagen 53. Plano topográfico

Fuente de imagen: El espacio público en la estructura de la ciudad – Arq. Cecilia Scholz

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA - FAADU



Imagen 54. Plano de pendientes

Fuente de imagen: El espacio público en la estructura de la ciudad – Arq. Cecilia Scholz

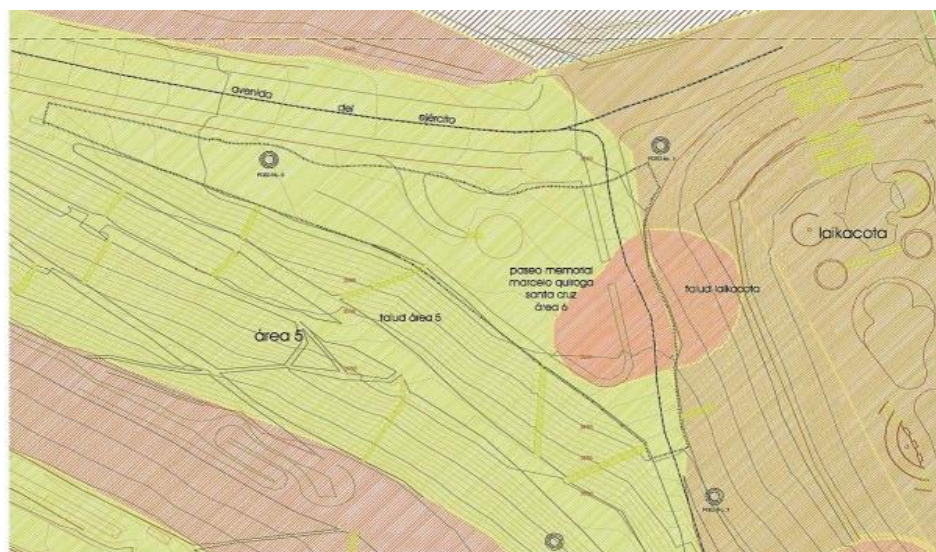


Imagen 55. Plano geológico

Fuente de imagen: El espacio público en la estructura de la ciudad – Arq. Cecilia Scholz

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA - FAADU

CORTES DEL SECTOR



Imagen 56. Corte transversal del terreno
Fuente de imagen: google earth



Imagen 57. Corte transversal del terreno
Fuente de imagen: google earth

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA - FAADU



Imagen 58. Corte longitudinal del terreno
Fuente de imagen: google earth



Imagen 59. Corte longitudinal del terreno
Fuente de imagen: google earth

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA - FAADU

VEGETACION



tabla de especies boulevard

árboles Nº	nombre común	nombre científico	código	planta	cantidad
1	álamo balsámico	populus balsamifera	AA-02		08
2	olmo	ulmus glabra	AO-02		06
3	álamo de Canadá	populus deltoides	AA-04		01
4	acacia francesa	acacia dealbata	AA-05		03
5	albizia	albizia lephanta	AA-09		01
6	acacia negra	acacia melanocylon	AA-01		01
7	palmera real	palmera phoenix	SP-04		01
8	acacia floribunda	acacia retinoides	AA-07		02

Imagen 60. Vegetación

Fuente de imagen: El espacio público en la estructura de la ciudad – Arq. Cecilia Scholz

9.3. PREMISAS MORFOLOGICAS

Para realizar el diseño formal de un museo se debe tomar en cuenta los siguientes parámetros.

-AMBIENTALES

- Orientación del edificio
- Vegetación
- Ventilación

-MORFOLOGICAS

- Fachadas
- Jerarquía de elementos
- Metáfora

-CULTURALES

- Patrimonio
- Tradiciones
- Religión

-TECNOLOGICOS

- Materiales del lugar
- Sistema constructivo
- Tendencia arquitectónica

9.4.-PREMISAS FUNCIONALES

Esta organización espacial es fundamental en el proceso de diseño, ya que complementa los espacios exteriores e interiores y su relación entre sí. Estos espacios serán: salas de exposición permanente, salas de exposición temporal, salas itinerantes y salas audiovisuales.

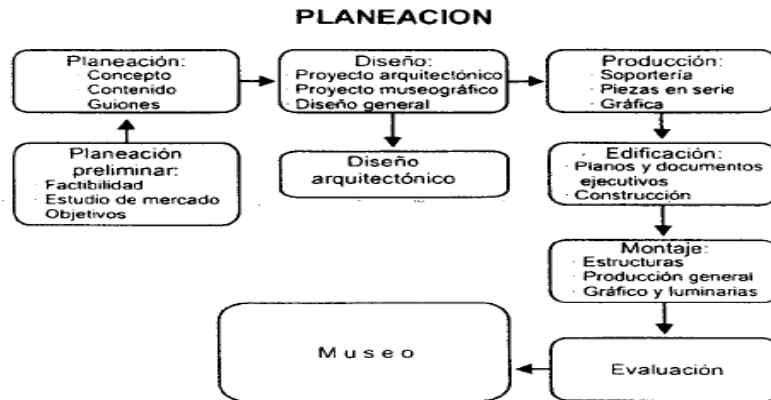


Imagen 61. Planeación
Fuente: Plazola volumen 8 - museos



Imagen 62. Proceso museográfico
Fuente: Plazola volumen 8 - museos

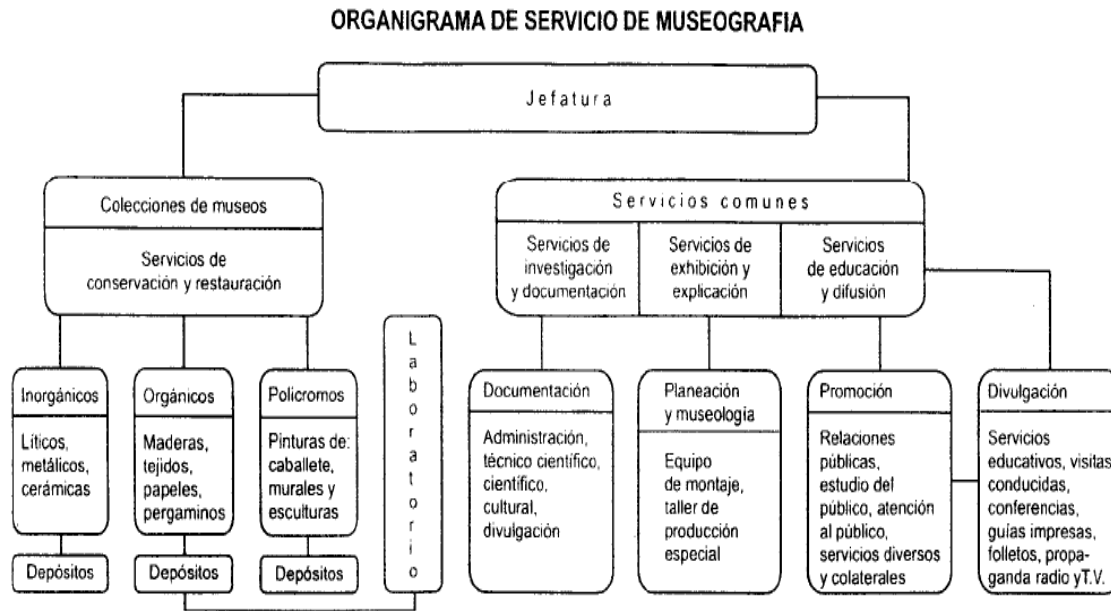


Imagen 63. Organigrama de servicio de museografía
Fuente: Plazola volumen 8 - museos



Imagen 64. Movimientos de obras de arte
Fuente: Plazola volumen 8 - museos

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA - FAADU

9.5. PROGRAMACION DEL PROYECTO

Para el dimensionamiento del proyecto se trabajó con el índice de crecimiento de visitantes a museos municipales en las gestiones 2010 – 2015.

CUADRO 6. VISITANTES

CUADRO N° 3.04.03.02.07						
GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ: PERSONAS QUE VISITARON EL ESPACIO INTERACTIVO Y LOS MUSEOS MUNICIPALES ⁽¹⁾ , 2010 - 2015 (p)						
(En número)						
MUSEO	2010	2011	2012	2013	2014	2015 (p)
TOTAL	69.414	138.669	189.756	201.668	157.352	152.719
Complejo de Museos Calle Jaén ⁽²⁾	58.825	46.255	52.504	45.383	42.998	38.503
Tambo Quirquincha	5.403	5.820	7.481	23.056	6.624	8.096
Revolución Nacional	5.186	5.994	6.671	6.629	5.480	3.920
Espacio Interactivo Memoria y Futuro "Pipiripi" ⁽³⁾		80.600	123.100	126.600	102.250	102.200

Fuente: Secretaría Municipal de Culturas

⁽¹⁾ Los datos mostrados no incluyen los Programas Especiales realizados en los Museos Municipales
⁽²⁾ Complejo de Museos Calle Jaén comprende: Casa de Murillo, Litoral Boliviano, Metales Preciosos o del Oro y
⁽³⁾ El Espacio Interactivo Memoria y Futuro "Pipiripi" fue inaugurado en Julio de 2011
 (p): Preliminar
 Fuente: Secretaría Municipal de Culturas – Dirección de Espacios Culturales Municipales

CUADRO 7. LUGARES VISITADOS

CUADRO N° 3.05.01.03.09	
GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ: PRINCIPALES LUGARES VISITADOS POR TURISTAS EXTRANJEROS, 2013 (p)	
(En porcentaje)	
LUGARES	PORCENTAJE DE FRECUENCIA DE VISITA
Plazas y Parques Urbanos (Plaza Murillo, Parque Urbano Central, Plaza Abaroa, etc.)	77,7
Calles y Avenidas (Calle de las Brujas, Sagárnaga, Calle Jaén)	77,7
Iglesias (San Francisco, Catedral Metropolitana de La Paz)	71,2
Valle de la Luna	42,4
Miradores (Killi Killi, Laikakota, Montículo)	41,7
Museos de La Paz (varios museos)	40,8
Muela del Diablo	12,9
La Cumbre	12,6
Parque Nacional Mallasa	11,3
El Choro (Chucura)	8,1
Cañón de Palca	3,9
Valle de las Ánimas	3,9
Valle de Zongo	2,9
Otros	2,6

(p): Preliminar
 Fuente: Secretaría Municipal de Planificación para el Desarrollo - Dirección de Investigación e Información Municipal - Programa de Análisis e Investigación Municipal - Encuesta Municipal de Turismo 2013

Fuente: Secretaria Municipal de Planificación para el Desarrollo

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA - FAADU

CUADRO 8. MUSEOS MUNICIPALES

Nº	NOMBRE	MACRODISTRITO	TIPO
1	Espacio Escénico "Cúpula de Adobe Minke"	Centro	Teatro
2	Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez	Centro	Teatro
3	Teatro Municipal de Cámara	Centro	Teatro
4	Teatro Municipal Modesta Sanjinés	Centro	Teatro
5	Teatro al Aire Libre Jaime Laredo Unzueta	Centro	Teatro
6	Sala "Cecilio Guzmán de Rojas"	Centro	Sala
7	Sala "Arturo Borda" Casa de la Cultura	Centro	Sala
8	Sala "María Esther Ballivián" Casa de la Cultura	Centro	Sala
9	Sala "Antonio Gonzales Bravo" Casa de la Cultura	Centro	Sala
10	Museo Costumbrista "Juan de Vargas"	Centro	Museo
11	Museo Litoral Boliviano	Centro	Museo
12	Museo de Metales Preciosos	Centro	Museo
13	Museo Casa de Murillo	Centro	Museo
14	Museo Tambo Quirquincho	Centro	Museo
15	Museo de la Revolución Nacional	Centro	Museo
16	Espacio Interactivo Memoria y Futuro Pipiripi	Centro	Museo Interactivo
17	Biblioteca Miraflores	Centro	Biblioteca
18	Biblioteca Especializada Arturo Costa de la Torre	Centro	Biblioteca
19	Biblioteca Especializada de Teatro Liber Forty	Centro	Biblioteca
20	Biblioteca Especializada de Medio Ambiente Warisata	Centro	Biblioteca
21	Centro Municipal de Información Documental CEMID	Centro	Museo Interactivo
22	Biblioteca Cotahuma (Subalcaldía)	Cotahuma	Biblioteca
23	Biblioteca Tacagua	Cotahuma	Biblioteca
24	Biblioteca Municipal Mariscal Andrés de Santa Cruz	Cotahuma	Biblioteca
25	Cine Teatro Municipal 6 de Agosto	Cotahuma	Cine - Teatro
26	Biblioteca Max Paredes (Subalcaldía)	Max Paredes	Biblioteca
27	Biblioteca Villa Victoria	Max Paredes	Biblioteca
28	Biblioteca Bajo Tejar	Max Paredes	Biblioteca
29	Biblioteca Munaypata	Max Paredes	Biblioteca
30	Biblioteca Alto Tejar	Max Paredes	Biblioteca
31	Biblioteca Kollasuyo	Max Paredes	Biblioteca
32	Casa Distrital Héroes del Pacífico	Max Paredes	Casa de Culturas
33	Teatrín de Achachicala	Periférica	Teatro
34	Biblioteca Achachicala	Periférica	Biblioteca
35	Biblioteca Huaychani	Periférica	Biblioteca
36	Casa Distrital Jaime Sáenz	San Antonio	Casa de Culturas
37	Biblioteca San Antonio Bajo	San Antonio	Biblioteca
38	Biblioteca villa Copacabana	San Antonio	Biblioteca
39	Biblioteca Alto Pampahasi	San Antonio	Biblioteca
40	Centro de Recursos Pedagógicos	San Antonio	Biblioteca
41	Biblioteca Obrajes	Sur	Biblioteca
42	Biblioteca Alto Obrajes	Sur	Biblioteca
43	Biblioteca Bologna	Sur	Biblioteca
44	Biblioteca Mallasa	Mallasa	Biblioteca

(p): Preliminar

Fuente: Secretaría Municipal de Culturas - Dirección de Espacios Culturales Municipales

Fuente: Secretaria Municipal de Culturas

CALCULO DE EQUIPAMIENTO

Población nacional de Bolivia 11.055.293 habitantes

Índice de crecimiento poblacional 2.03 %

$$Pf = 11.055.293 \left(1 + \frac{2,03}{100}\right)^{15}$$

Pf = 14.944.747 habitantes en el año 2032

DEMANDA Y CRECIMIENTO DE VISITANTES A MUSEOS MUNICIPALES DE LA CIUDAD DE LA PAZ

2011 - 138.669 visitantes

2012 - 189.756 visitantes

2013 - 201.668 visitantes

2014 - 157.352 visitantes

2015 - 152.719 visitantes

FORMULA

2011 - 2015

$$\frac{1}{5} \times \ln\left(\frac{152.719}{138.669}\right) \times 100 = 1.9$$

El crecimiento en el periodo de 5 años es 1,9

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA – FAADU

$$152.719 \left(1 + \frac{1,9}{100}\right)^{15} = 202.538$$

202.538 visitantes anuales para el año 2032 (15 años)

$202.538 / 12 = 16.878$ visitantes al mes

$16.878 / 26 = 649$ visitantes al día

650 visitantes capacidad optima

$650 / 4 \text{ turnos} = 162$ visitantes por turno



Afluencia de gente a los museos municipales, en la noche de museos y eventos realizados en los mismos en fechas especiales.

Imagen 65. Visitantes a los museos
Fuente de imagen: fotografía propia

CUADRO 9. NORMAS INTERNACIONALES Y NACIONALES

	NORMAS DE DIMENSIONAMIENTO	CALVIMONTES	PLAZOLA	SEDESOL Museo de arte	SEDESOL Museo Local	SEDESOL Museo Regional	LUSU	SARAVIA VALLE
1	Población usuario potencial (población a atender, ver pirámide de edad)	No especifica	No especifica	POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS (85% de la población total aprox.)	POBLACION DE 4 AÑOS Y MAS (90 % de la población total)	POBLACION DE 4 AÑOS Y MAS (90 % de la población total)	No especifica	No especifica
2	% en relación a la población total, frecuencia de uso Coeeficiente de uso (parte del total de hab.)	0.1975	No especifica	No especifica	No especifica	No especifica	No especifica	No especifica
3	Unidad básica de servicio	No especifica	No especifica	M2 DE AREA DE EXHIBICION	AREA TOTAL DE EXHIBICION (1,400 m2) (m2 de área de exhibición)	AREA TOTAL DE EXHIBICION (2,400 m2) (m2 de área de exhibición)	No especifica	No especifica
4	Capacidad de diseño de la unidad de servicio	No especifica	No especifica	0.5 A 0.6 VISITANTES POR M2 DE AREA DE EXHIBICION POR DIA (1.7 a 2 m2 de área de exhibición por visitante)	100 VISITANTES POR DIA POR AREA TOTAL DE EXHIBICION (1) (0.071visitantes por m2 de área de exhibición)	160 VISITANTES POR DIA POR AREA TOTAL DE EXHIBICION (2) (0.067 visitantes por m2 de área de exhibición)	No especifica	No especifica
5	Turnos por unidad de servicio	No especifica	8 horas	Un turno (8 horas)	Un turno (8 horas)	Un turno (8 horas)	No especifica	No especifica
6	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (visitantes)	No especifica		0.5 A 0.6	100	160	No especifica	No especifica
7	Superficie de terreno por unidad de servicio	No especifica	No especifica	M2 DE AREA DE EXHIBICION	AREA TOTAL DE EXHIBICION (1,400 m2) (m2 de área de exhibición)	AREA TOTAL DE EXHIBICION (2,400 m2) (m2 de área de exhibición)	No especifica	No especifica
8	M2 construido por unidad de servicio	10.00 m ²	No especifica	1.35 A 1.65 (m2 construidos por m2 de área de exhibición)	1.50 (m2 construidos por m2 de área de exhibición)	1.50 (m2 construidos por m2 de área de exhibición)	No especifica	No especifica
9	Parqueos por unidad de servicio	No especifica	No especifica	1 CAJON POR CADA 30 A 35 M2 DE AREA DE EXHIBICION (1 cajón por cada 50 m2 construidos)	40 CAJONES POR AREA TOTAL DE EXHIBICION (0.03 cajones por m2 de área de exhibición)	71 CAJONES POR AREA TOTAL DE EXHIBICION (1 cajón por cada 35 m2 de área de exhibición)	No especifica	No especifica
10	Umbral de aparición	14 000 (numero minimo de habitantes)	No especifica	No especifica	No especifica	No especifica	No especifica	No especifica
11	Capacidad mínima óptima	40	No especifica	No especifica	No especifica	No especifica	No especifica	No especifica
12	Capacidad máxima	No especifica	No especifica	No especifica	No especifica	No especifica	No especifica	No especifica

Fuente: elaboración propia

MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA – FAADU

PROYECTO ANALOGO

YUYANAPAQ – EL LUGAR DE LA MEMORIA – LIMA PERU

ARQUITECTOS BARCLAY Y CROUSSE

Ubicación.-Lima Peru

Area.-3.100 m2



Imagen 66. Yuyanapaq –El Lugar de la Memoria – Lima Peru.
Fuente de imágenes: <https://es.m.wikipedia.org>



Imagen 67. Yuyanapaq –El Lugar de la Memoria – Lima Peru.
Fuente de imágenes: <https://es.m.wikipedia.org>

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA – FAADU



Imagen 68. Yuyanapaq –El Lugar de la Memoria – Lima Peru.
Fuente de imágenes: <https://es.m.wikipedia.org>



Imagen 69. Yuyanapaq –El Lugar de la Memoria – Lima Peru.
Fuente de imágenes: <https://es.m.wikipedia.org>

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA – FAADU

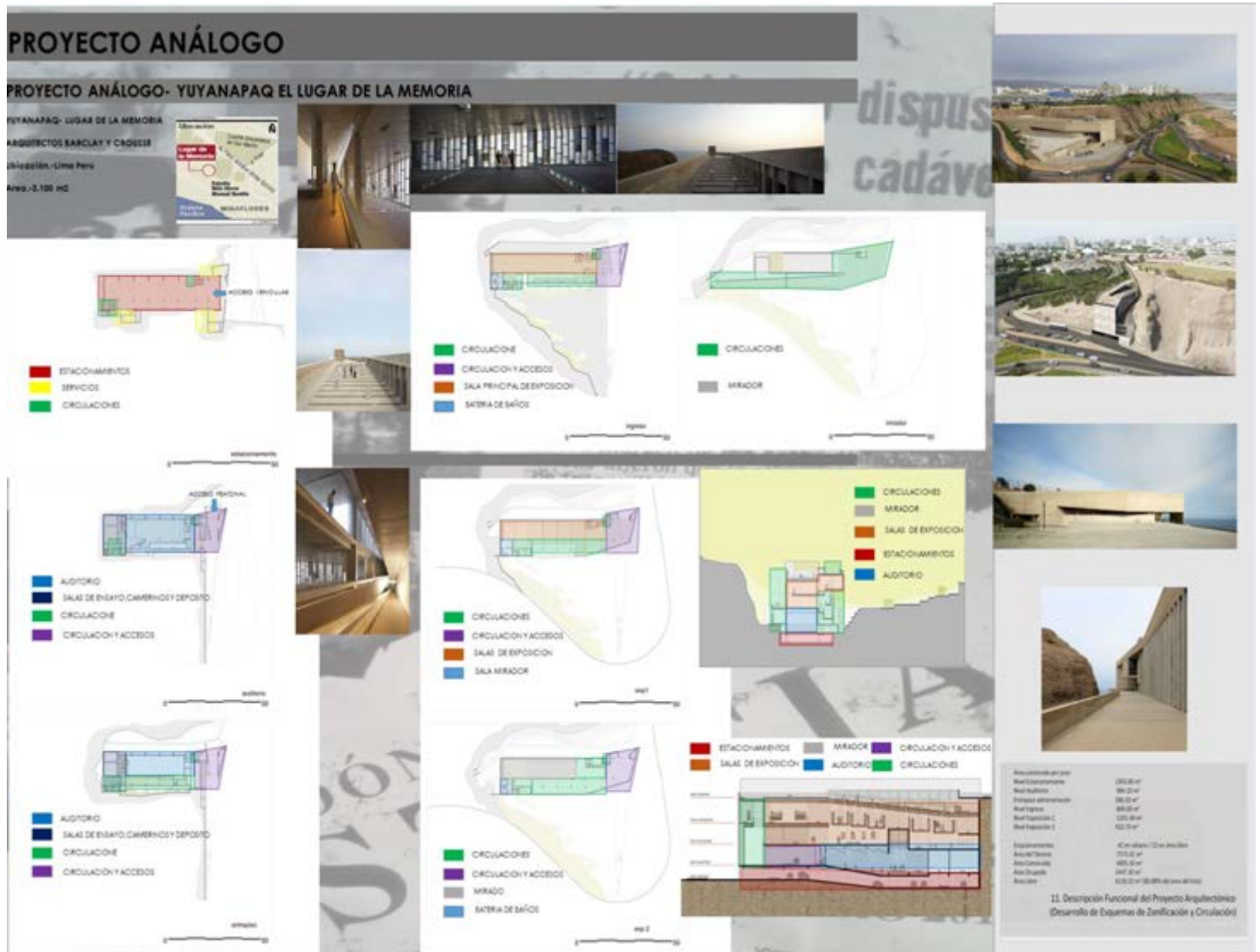


Imagen 70. Cuadro de proyecto análogo
Fuente de imágenes: elaboración propia

AREAS DE PROYECTO			
CIRCULACION DE SERVICIOS	ESTACIONAMIENTO BUSES	SALA 5	SALA DE LOS RECUERDOS
ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTO 17 PLAZAS	SALA 6	QUIPU DE LA MEMORIA
DEPOSITO	EXPLANADA DE LA RECONCILIACION	SALA 7	LUGAR DEL CONGOJO
CONTROL	INGRESO AL AUDITORIO	SALA 8	
VESTIBULO	BOUTIQUE	SALA 9	
BOLETERIA	VESTIBULO	SALA 10	
FOYER	EXPOSICION TEMPORAL	SALA 11	
COCINA	ADMINISTRACION	SALA 12	
CAFETERIA	BIBLIOTECA	SALA 13	
AUDITORIO	SALAS DE REUNION	SALA 14	
BACKSTAGE	LINEA DE TIEMPO	SALA 15	
LOCAL TECNICO	SALA 1	SALA 16	
TALLER 1	SALA 2	SALA 17	
TALLER 2	SALA 3	SALA 18	
COMEDOR	SALA 4	MIRADOR	

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA – FAADU

Área construida por piso:

Nivel Estacionamiento	1303.80 m ²
Nivel Auditorio	984.10 m ²
Entrepiso administración	286.50 m ²
Nivel Ingreso	809.00 m ²
Nivel Exposición 1	1101.40 m ²
Nivel Exposición 2	410.70 m ²

Estacionamientos	42 en sótano / 22 en área libre
Área del Terreno	7573.32 m ²
Área Construida	4895.50 m ²
Área Ocupada	1447.30 m ²
Área Libre	6126.02 m ² (80.88% del área del lote)



Imagen 71. Yuyanapaq –El Lugar de la Memoria – Lima Peru.
Fuente de imágenes: <https://es.m.wikipedia.org>

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA – FAADU

CUADRO 10. PROGRAMA CUANTITATIVO

PROGRAMA MUSEO DE LA MEMORIA			
PROGRAMA DE AREAS NECESIDADES			
AREAS PUBLICAS SIN COLECCIONES			
ESPACIO	CANTIDAD DE ESPACIOS	ALTURA LIBRE (M)	AREAS M2
AUDITORIO - 248 BUTACAS	1	MIN (10 M) EN ESCENA	384,68
ACREDITACION	1	4	17
SEGURIDAD	2	4	16
SALA DE PROYECCION	1	4	11,3
CAMERINO INDIVIDUAL	2	4	6
FOYER	1	13,9	106
AULA DE TALLERES	2	4	70
SALA DE TALLERES DIDACTICOS	1	4	63
BIBLIOTECA	1	4	129
OFICINA DE GUIAS	1	4	18
DEPOSITO DE PAPELERIA Y PROPAGANDA	2	4	7,5
DEPOSITO DE PISO	3	4	54
OFICINA DE ADMINISTRACION	1	4	20
SECRETARIA GENERAL	1	4	50
TAQUILLA	1	4	26,5
INFORMACION	1	4	26,5
VESTIBULO GENERAL	1	12,9	332
BATERIA DE BAÑOS	2	4	77,5
CAFETERIA	1	4	200

PROGRAMA MUSEO DE LA MEMORIA			
PROGRAMA DE AREAS NECESIDADES			
AREAS PUBLICAS CON COLECCIONES			
ESPACIO	CANTIDAD DE ESPACIOS	ALTURA LIBRE (M)	AREAS M2
SALON GALERIA 1	1	4	50
SALON GALERIA 2	1	4	50
SALON GALERIA 3	1	4	50
SALA AUDIOVISUAL DE LA MEMORIA	3	4	70
SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES 1	2	4	70
SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES 2	1	4	25
SALA DE EXPOSICION PERMANENTE	4	4	40
SALA DE LOS DESAPARECIDOS	2	4	50
SALA MEMORIAL DE LA HISTORIA	2	4	50
SALA DEL RECUERDO Y LA REFLEXION	5	4	50
SALON DEL TIEMPO	1	8,6	626
SALA DE LA MEMORIA INTERNACIONAL	5	4	50
SALA DE LA MEMORIA NACIONAL	1	4	100

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA – FAADU

PROGRAMA MUSEO DE LA MEMORIA			
PROGRAMA DE AREAS NECESIDADES			
AREAS PRIVADAS SIN COLECCIONES			
ESPACIO	CANTIDAD DE ESPACIOS	ALTURA LIBRE (M)	AREAS M2
VENTILACION MECANICA	1	5	10,5
GRUPO ELECTROGENO	1	5	10,5
TABLEROS GENERALES	1	5	10,5
CUARTO DE TRANSFORMADORES	1	5	10,5
CUARTO DE BOMBEO DE AGUAS RESIDUALES	1	5	25
CUARTO DE TANQUE CISTERNA	1	5	25
SEGURIDAD Y VIGILANCIA	1	5	15
CONTROL Y SEGURIDAD	1	5	15
MONITOREO	1	5	25
INGRESO Y CONTROL DE PERSONAL	1	5	25
INVENTARIO Y ARCHIVO	1	5	25
DEPOSITO Y ARCHIVO DE LA MEMORIA INTERNACIONAL	1	5	100
DEPOSITO Y ARCHIVO DE LA MEMORIA NACIONAL	1	5	100
TALLER DE MANTENIMIENTO DE LA METAL MECANICA	1	5	50
TALLER DE MANTENIMIENTO DE CARPINTERIA	1	5	50
TALLER DE MANTENIMIENTO DIGITAL	1	5	50
TALLER DE RESTAURACION	1	5	50
DEPOSITO DE UTILERIA Y MOBILIARIO	1	5	50
DEPOSITO DE AUDITORIO	1	5	50
DEPOSITO DE MATERIAL	1	5	50
CUARTO DE BASURA	1	5	25
VESTIDORES DE PERSONAL	1	5	100
CARGA Y DESCARGA(SALAS,MUSEO,AUDITORIO Y ARCHIVO)		5	50

PROGRAMA MUSEO DE LA MEMORIA	
AREAS TOTALES	
ESPACIO	AREAS M2
AREAS PUBLICAS SIN COLECCIONES	1,414
CIRCULACIONES	500
AREAS PUBLICAS CON COLECCIONES	1,281
CIRCULACIONES	500
AREAS PRIVADAS SIN COLECCIONES	802
CIRCULACIONES	250
TOTAL	4,747
38 PARQUEOS	475
AREA TOTAL PAQUEOS Y PROYECTO	5,422

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA – FAADU

CUADRO 11. PROGRAMA CUALITATIVO

PROGRAMA MUSEO DE LA MEMORIA			
PROGRAMA DE AREAS NECESIDADES			
AREAS PUBLICAS SIN COLECCIONES			
ESPACIO	ACTIVIDAD	FRECUENCIA	CARACTERISTICAS DEL ESPACIO
AUDITORIO - 248 BUTACAS	CONFERENCIAS	RELATIVO	VENTILADO
ACREDITACION	INSCRPCION	RELATIVO	VENTILADO Y SOLEADO
SEGURIDAD	CONTROL	DIARIO	VENTILADO
SALA DE PROYECCION	PROYECTAR	RELATIVO	VENTILADO
CAMERINO INDIVIDUAL	VESTIRSE	RELATIVO	VENTILADO Y SOLEADO
FOYER	INFORMACION	DIARIO	VENTILADO Y SOLEADO
AULA DE TALLERES	PRESENTACIONES	RELATIVO	VENTILADO Y SOLEADO
SALA DE TALLERES DIDACTICOS	JUEGOS	RELATIVO	VENTILADO Y SOLEADO
BIBLIOTECA	LECTURA	DIARIO	VENTILADO Y SOLEADO
OFICINA DE GUIAS	INFORMAR	DIARIO	VENTILADO Y SOLEADO
DEPOSITO DE PAPELERIA Y PROPAGANDA	ALMACENAR	RELATIVO	VENTILADO Y SOLEADO
DEPOSITO DE PISO	ALMACENAR	RELATIVO	VENTILADO Y SOLEADO
OFICINA DE ADMINISTRACION	SUPERVISAR	DIARIO	VENTILADO Y SOLEADO
SECRETARIA GENERAL	RECEPCION	DIARIO	VENTILADO Y SOLEADO
TAQUILLA	VENTA	RELATIVA	VENTILADO Y SOLEADO
INFORMACION	INFORMAR	DIARIO	VENTILADO Y SOLEADO
VESTIBULO GENERAL	INGRESO	DIARIO	VENTILADO Y SOLEADO
BATERIA DE BAÑOS	N. BIOLÓGICAS	DIARIO	VENTILADO Y SOLEADO
CAFETERIA	ALIMENTARSE	DIARIO	VENTILADO Y SOLEADO

PROGRAMA MUSEO DE LA MEMORIA			
PROGRAMA DE AREAS NECESIDADES			
AREAS PUBLICAS CON COLECCIONES			
ESPACIO	ACTIVIDAD	FRECUENCIA	CARACTERISTICAS DEL ESPACIO
SALON GALERIA 1	EXPOSICION	DIARIO	VENTILADO Y SOLEADO
SALON GALERIA 2	EXPOSICION	DIARIO	VENTILADO Y SOLEADO
SALON GALERIA 3	EXPOSICION	DIARIO	VENTILADO Y SOLEADO
SALA AUDIOVISUAL DE LA MEMORIA	INFORMAR	DIARIO	VENTILADO Y SOLEADO
SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES 1	EXPONER	RELATIVO	VENTILADO Y SOLEADO
SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES 2	EXPONER	RELATIVO	VENTILADO Y SOLEADO
SALA DE EXPOSICION PERMANENTE	EXPOER	DIARIO	VENTILADO Y SOLEADO
SALA DE LOS DESAPARECIDOS	EXPONER	DIARIO	VENTILADO Y SOLEADO
SALA MEMORIAL DE LA HISTORIA	EXPONER	DIARIO	VENTILADO Y SOLEADO
SALA DEL RECUERDO Y LA REFLEXION	EXPONER	DIARIO	VENTILADO Y SOLEADO
SALON DEL TIEMPO	EXPONER	DIARIO	VENTILADO Y SOLEADO
SALA DE LA MEMORIA INTERNACIONAL	EXPONER	DIARIO	VENTILADO Y SOLEADO
SALA DE LA MEMORIA NACIONAL	EXPONER	DIARIO	VENTILADO Y SOLEADO

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA – FAADU

PROGRAMA MUSEO DE LA MEMORIA			
PROGRAMA DE AREAS NECESIDADES			
AREAS PRIVADAS SIN COLECCIONES			
ESPACIO	ACTIVIDAD	FRECUENCIA	CARACTERISTICAS DEL ESPACIO
VENTILACION MECANICA	SERVICIO	RELATIVA	VENTILADO
GRUPO ELECTROGENO	SERVICIO	RELATIVA	VENTILADO
TABLEROS GENERALES	SERVICIO	RELATIVA	VENTILADO
CUARTO DE TRANSFORMADORES	SERVICIO	RELATIVA	VENTILADO
CUARTO DE BOMBEO DE AGUAS RESIDUALES	SERVICIO	RELATIVA	VENTILADO
CUARTO DE TANQUE CISTERNA	SERVICIO	RELATIVA	VENTILADO
SEGURIDAD Y VIGILANCIA	VIGILAR	DIARIO	VENTILADO
CONTROL Y SEGURIDAD	PROTEGER	DIARIO	VENTILADO
MONITOREO	MONITOREAR	DIARIO	VENTILADO
INGRESO Y CONTROL DE PERSONAL	CONTROLAR	DIARIO	VENTILADO
INVENTARIO Y ARCHIVO	INVENTAREAR	RELATIVA	VENTILADO
DEPOSITO Y ARCHIVO DE LA MEMORIA INTERNACIONAL	PROTEGER	RELATIVA	VENTILADO
DEPOSITO Y ARCHIVO DE LA MEMORIA NACIONAL	PROTEGER	RELATIVA	VENTILADO
TALLER DE MANTENIMIENTO DE LA METAL MECANICA	MANTENIMIENTO	RELATIVA	VENTILADO
TALLER DE MANTENIMIENTO DE CARPINTERIA	MANTENIMIENTO	RELATIVA	VENTILADO
TALLER DE MANTENIMIENTO DIGITAL	MANTENIMIENTO	RELATIVA	VENTILADO
TALLER DE RESTAURACION	RESTAURAR	RELATIVA	VENTILADO
DEPOSITO DE UTILERIA Y MOBILIARIO	ALMACENAR	RELATIVA	VENTILADO
DEPOSITO DE AUDITORIO	ALMACENAR	RELATIVA	VENTILADO
DEPOSITO DE MATERIAL	ALMACENAR	RELATIVA	VENTILADO
CUARTO DE BASURA	DESECHAR	RELATIVA	VENTILADO
VESTIDORES DE PERSONAL	LIMPIEZA	DIARIO	VENTILADO
CARGA Y DESCARGA(SALAS,MUSEO,AUDITORIO Y ARCHIVO)	RECEPCION	RELATIVA	VENTILADO

CAPITULO III

10. DESCRIPCION DEL PROYECTO

10.1. UBICACIÓN

El proyecto se encuentra emplazado en el Parque Urbano Central de la ciudad de La Paz, en el memorial Marcelo Quiroga Santa Cruz, terreno destinado a culturas para realizar un Paseo de la Democracia.



Imagen 72. Parque urbano central
Fuente de imagen: google earth



Imagen 73. Memorial Marcelo Quiroga Santa Cruz
Fuente de imagen: fotografía propia

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA – FAADU



Imagen 74. Memorial Marcelo Quiroga Santa Cruz
Fuente de imágenes: El espacio público en la estructura de la ciudad – Arq. Cecilia Scholz

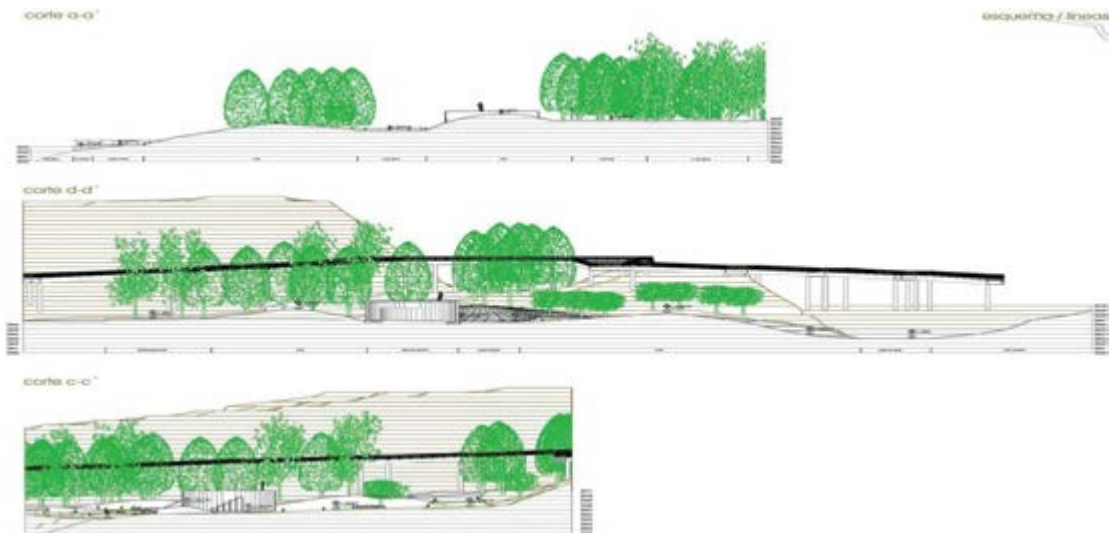


Imagen 75. Memorial Marcelo Quiroga Santa Cruz
Fuente de imagen: El espacio público en la estructura de la ciudad – Arq. Cecilia Scholz

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA – FAADU



Imagen 76. Memorial Marcelo Quiroga Santa Cruz
Fuente de imagen: El espacio público en la estructura de la ciudad – Arq. Cecilia Scholz

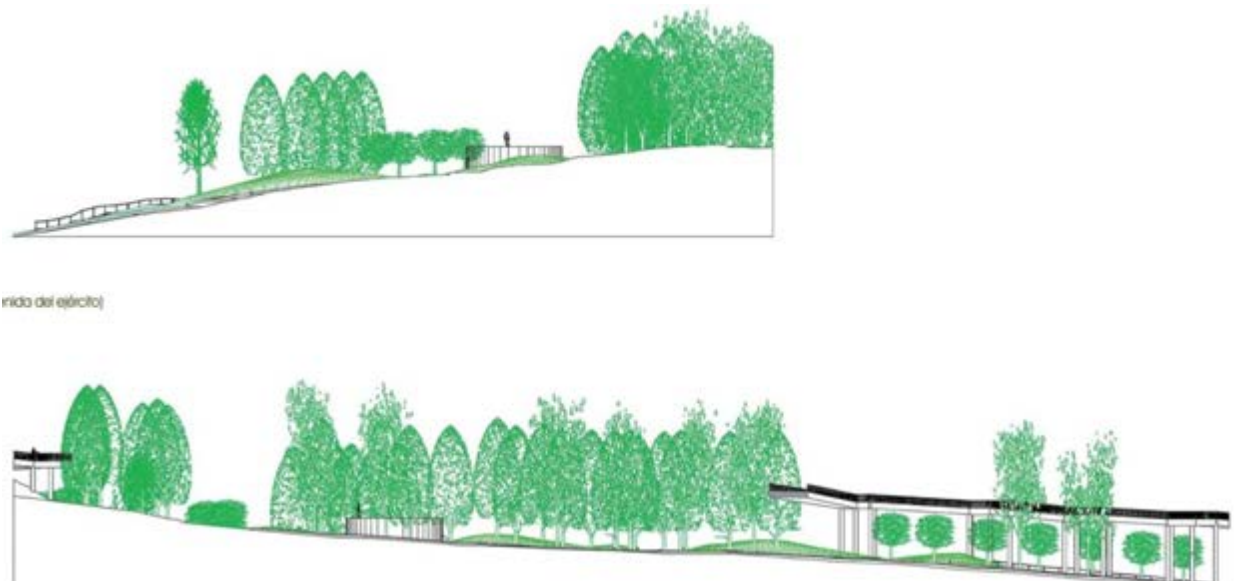


Imagen 77. Memorial Marcelo Quiroga Santa Cruz
Fuente de imagen: El espacio público en la estructura de la ciudad – Arq. Cecilia Scholz

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA – FAADU

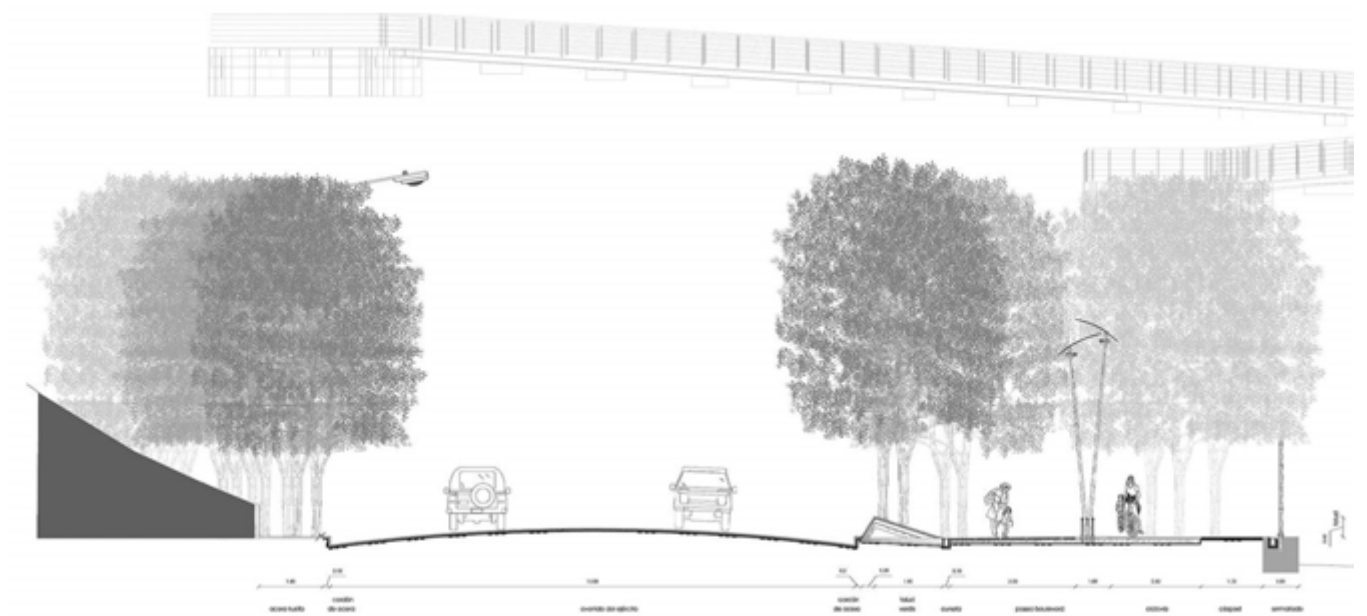


Imagen 78. Corte de vía avenida del ejército

Fuente de imagen: El espacio público en la estructura de la ciudad – Arq. Cecilia Scholz

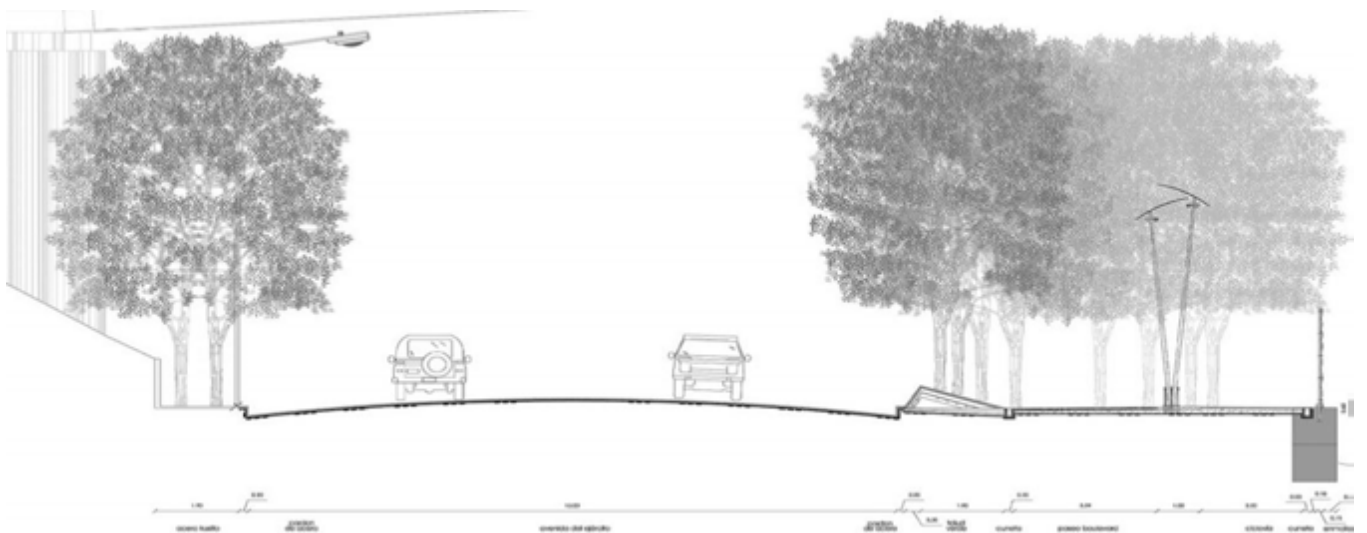


Imagen 79. Corte de vía avenida del ejército

Fuente de imagen: El espacio público en la estructura de la ciudad – Arq. Cecilia Scholz

10.2.-VOLUMETRIA Y FORMA

La volumetría formal debe posibilitar el flujo continuo de circulación dentro de los espacios diseñados ya que es necesario lograr una circulación fluida, que genere un recorrido completo dentro del proyecto.

GENERACION FORMAL

Metáfora vagones de tren en octubre negro en la ciudad de el alto.



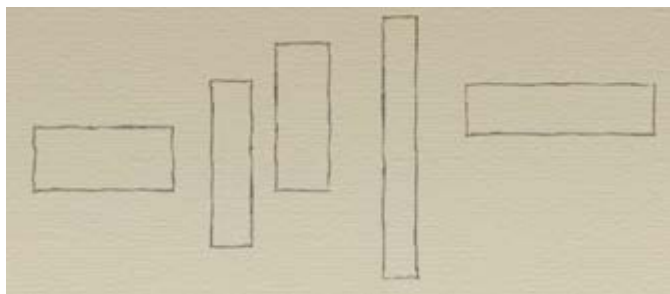
Imagen 80. Bloqueo autopista La Paz El Alto
Fuente de imagen: La Razón



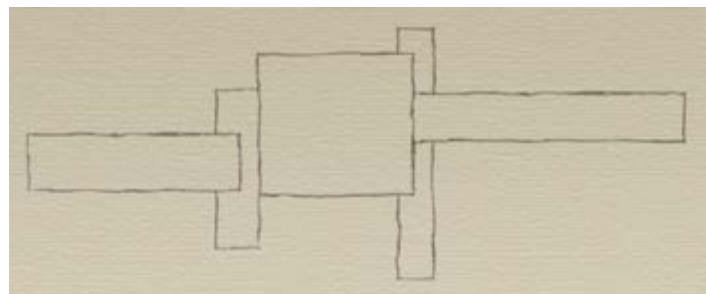
Imagen 81. Bloqueo autopista La Paz El Alto
Fuente de imagen: La Razón

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA – FAADU

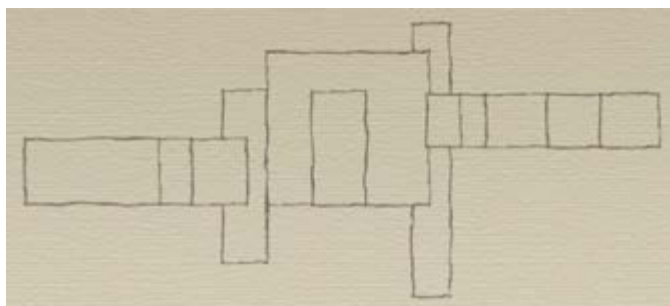
Generación formal bidimensional



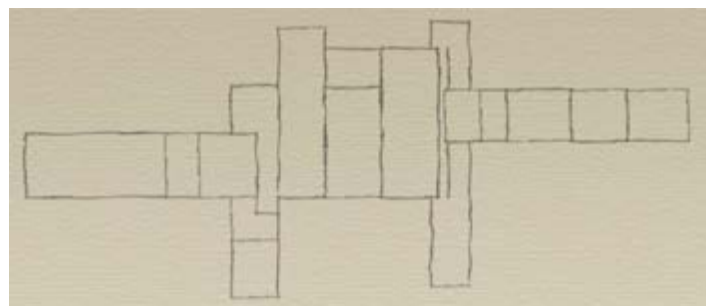
1°PASO



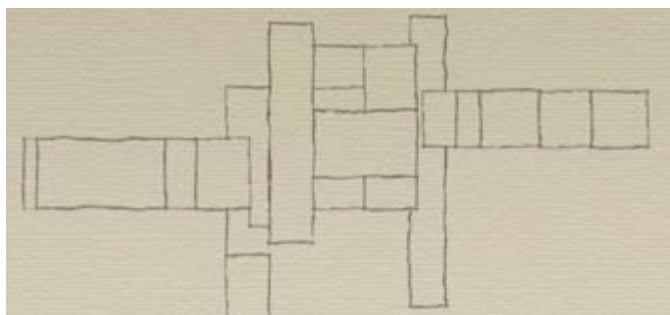
2°PASO



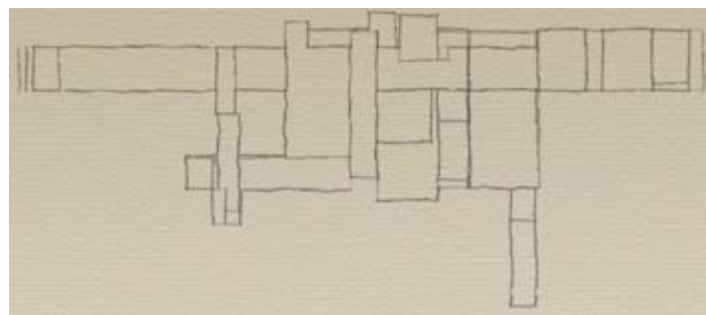
3°PASO



4°PASO



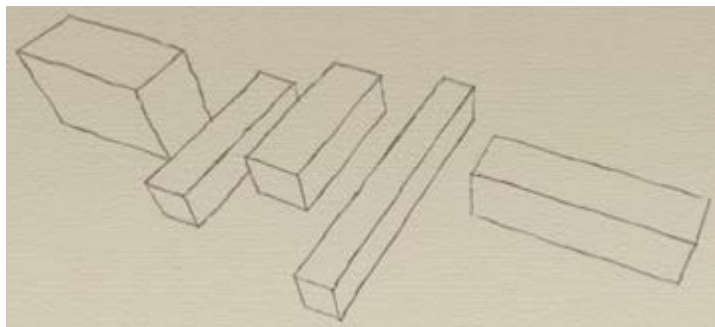
5°PASO



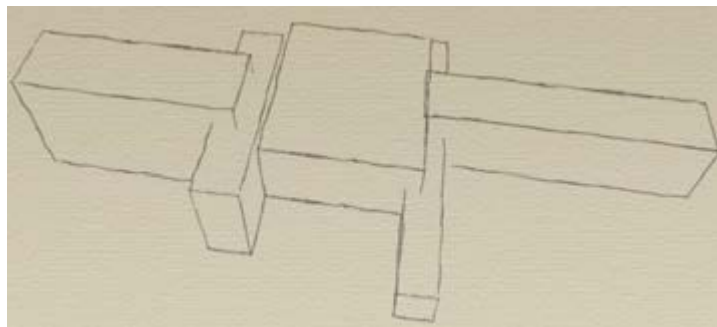
6°PASO

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA – FAADU

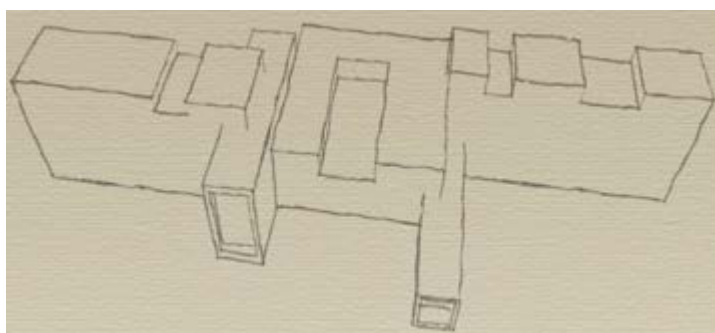
Generación formal tridimensional



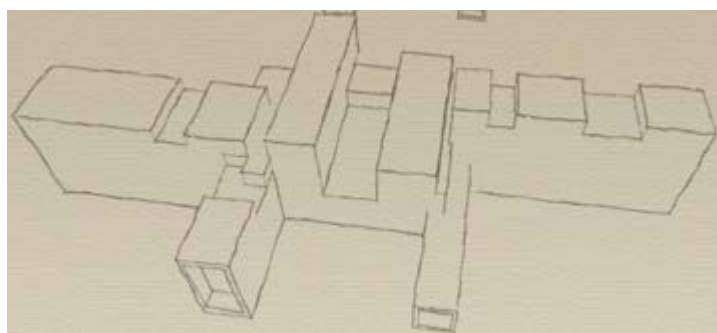
1° PASO



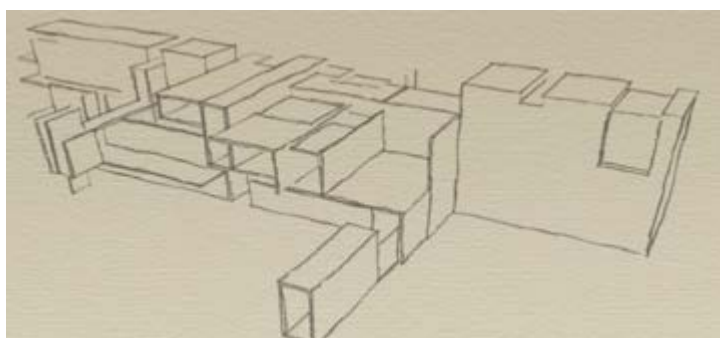
2° PASO



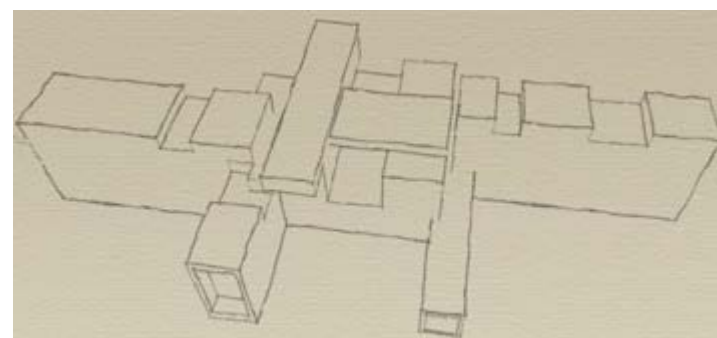
3° PASO



4° PASO



5° PASO

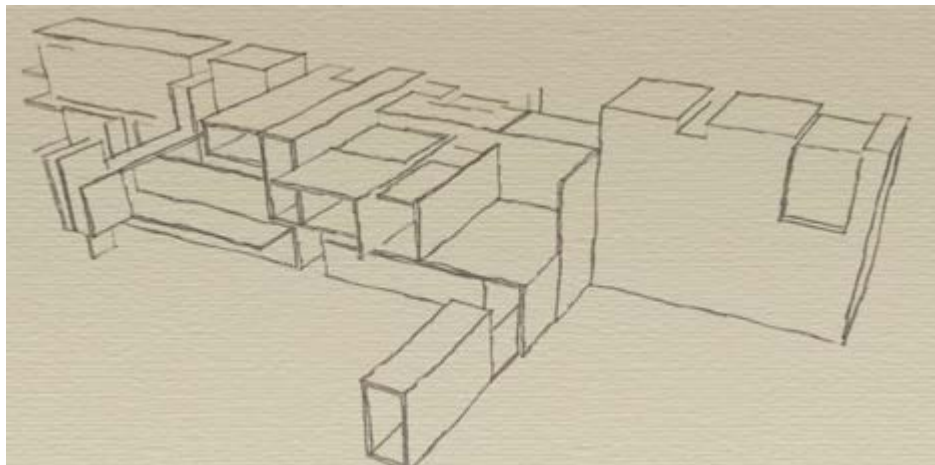


6° PASO

Imagen 83. Generación tridimensional
Fuente de imagen: Elaboración propia

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA – FAADU

Propuesta final



Propuesta volumétrica final

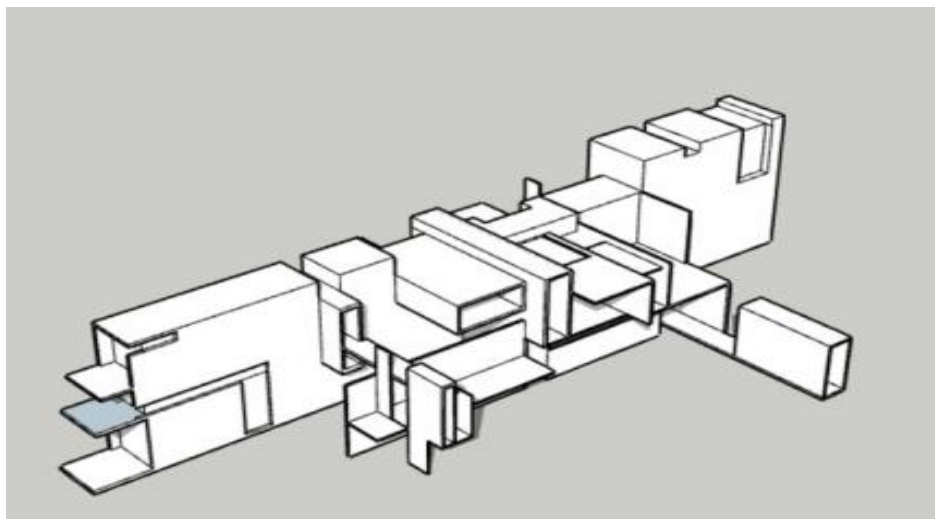


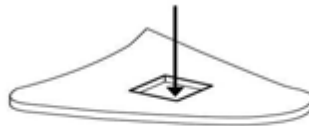
Imagen 84. Propuesta final
Fuente de imagen: Elaboración propia

CONCEPTOS DE DISEÑO



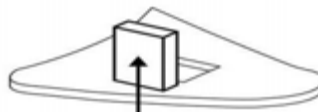
Cuerpo Original

Terreno puro donde se implantará el proyecto para que no sea un intruso el proyecto debe estar en armonía con el paisaje y el entorno de intervención.



Ausencia

Sustracción del área de intervención para poder implantar el proyecto de una forma menos agresiva al perfil urbano del sector.

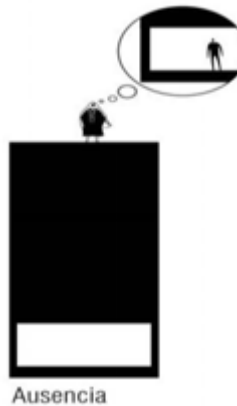


Reparación

Devolver el terreno ausente mediante una volumetría ortogonal pura, que refleje la reparación del terreno perdido.



El duelo como generador de espacios de doble altura para poder crear sensaciones en cada espacio planteado.



La ausencia de volumen que simboliza la pérdida, este concepto será planteado en los vanos y penetraciones a los volúmenes.

ILUMINACION

La iluminación en salas de museo es fundamental ya que estas deben ser previstas según el tipo de museo y museología planteada.

Iluminación

Otro factor de suma importancia en el adecuado manejo de colecciones en el museo es el relativo a las condiciones de iluminación a las que se someten los objetos y las colecciones. La iluminación en los museos es un elemento fundamental para la exhibición de las piezas.

Luz

Se puede definir como la radiación capaz de producir directamente una sensación visual. La luz puede ser natural o artificial.

Luz natural

Luz solar

Luz artificial

Luz fluorescente
Luz incandescente
Luz halógena



Imagen 85. Iluminación

Fuente de imágenes: <https://es.m.wikipedia.org>

TEMPERATURAS

La temperatura en las diferentes salas de museos no son las mismas ya que una temperatura estable no es óptima para el cuidado y conservación de diferentes piezas de exposición y es por eso que se debe tener muy en cuenta las diferentes temperaturas para el tipo de exposición.

Niveles de temperatura recomendados	
Tipo de material	Temperatura
Obras gráficas, textiles, acuarelas, collages, dibujos	18°C a 21°C
Obras pictóricas: óleos y acrílicos	18°C a 22°C
Obras escultóricas: bronce, metal, madera policromada	18°C a 22°C
Ejemplares de ciencias naturales: colecciones secas, húmedas y ejemplares taxidermizados.	19°C a 24°C
Material etnográfico, arqueológico, paleontológico	18°C a 22°C

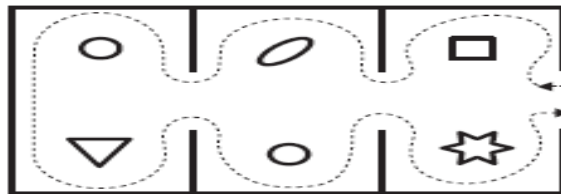
Imagen 86. Temperaturas

Fuente de imágenes: <https://es.m.wikipedia.org>

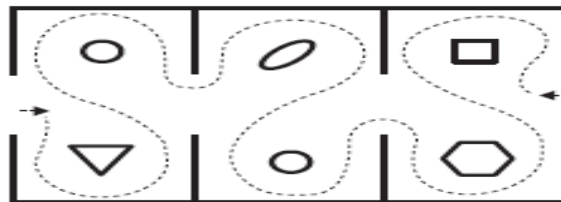
CIRCULACIONES

El tipo de circulación en museos es muy importante ya que por el tipo de museología expuesta esta debe ser de flujo continuo para los grupos de visitantes.

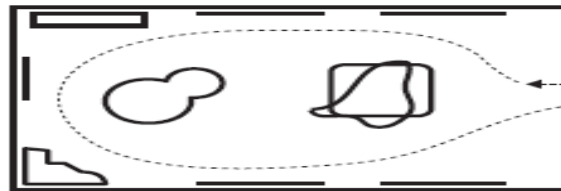
Circulación 1°



Circulación 2°



Circulación 3°



Circulación 4°



10.3. ESPACIOS PUBLICOS



Imagen 88. Perspectiva
Fuente de imagen: elaboración propia

El proyecto por estar emplazado en un espacio público de concurrencia para la ciudadanía, busca ser parte del parque urbano central y no así un intruso por eso se debe diseñar espacios públicos de conexión entre ambos proyectos.



Imagen 89. Perspectiva
Fuente de imagen: elaboración propia

El diseño de espacios públicos alrededor del proyecto busca incorporarse con el parque urbano central, ya que este espacio debe ser un espacio que invite a las personas a visitar el museo, y a su vez poder contemplar el paisaje que tiene el sector recordando que este espacio fue refugio para muchas personas en época de dictadura.

10.4. RECORRIDOS

Los recorridos peatonales deben generar interés a los usuarios hacia el proyecto logrando con este recorrido integrar el proyecto al parque urbano central ya existente, buscando manejar un solo lenguaje de proyecto por medio de la materialidad y la vegetación.

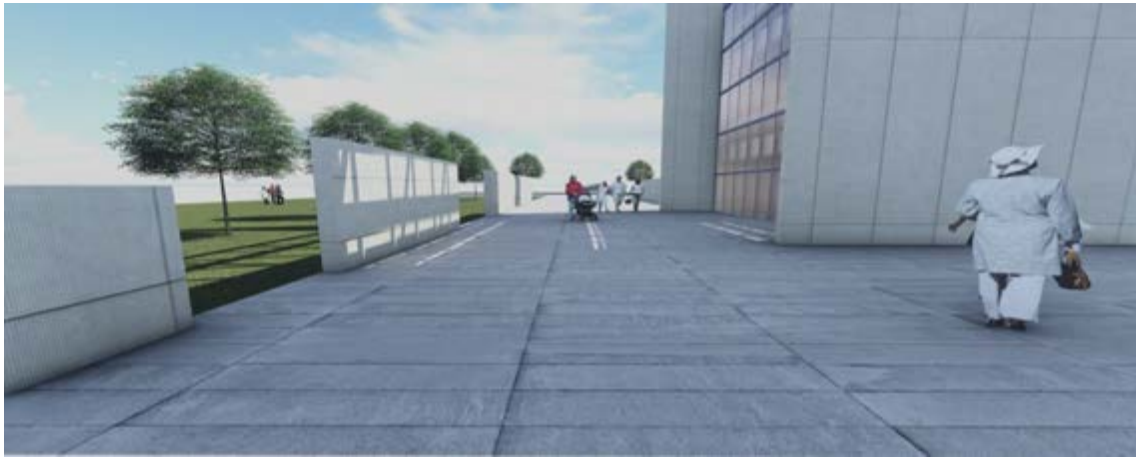


Imagen 90. Recorridos
Fuente de imagen: elaboración propia

10.5. ATRIBUTOS DEL PAISAJE

El terreno está provisto de una vegetación variada entre alta, mediana y baja, dispuestos de manera cercana, que generan tanto sombra como zonas iluminadas estas zonas son ideales para crear espacios en el que los usuarios se relacionen con el entorno, lo recorran y se conecten con el paisaje.



Imagen 91. Paisaje
Fuente de imagen: fotografía propia

10.6. ASPECTOS FUNCIONALES

Estas son el resultado de lo analizado por los ejemplos referenciales y el estudio del programa arquitectónico, esta organización espacial es fundamental en el proceso de diseño, ya que complementa los espacios exteriores e interiores y su relación entre sí para poder mostrar toda la museografía planteada dentro y fuera del museo de la memoria.

La zonificación se encuentra agrupada en salas permanentes, salas temporales, salas del recuerdo, salas audiovisuales, sala del tiempo, sala de los desaparecidos, cafetería, biblioteca, salas de trabajo y servicios.

10.7. DESCRIPCION DE LA ARQUITECTURA Y LOS ESPACIOS

La arquitectura del complejo ha sido diseñada para integrarse por completo en el paisaje con tonos naturales, materiales y texturas acordes al entorno, las estructuras de este proyecto van en proporción con la escala del entorno natural, sin embargo los espacios diseñados proponen rescatar más la historia de las dictaduras y luchas sociales y deja por normas de lado el aspecto de visuales hacia el exterior ya que lo que prima en un museo más que la visual es la seguridad y conservación de la museografía expuesta.



10.8. ESPACIOS INTERIORES



Imagen 92. Espacios interiores
Fuente de imagen: Elaboración propia

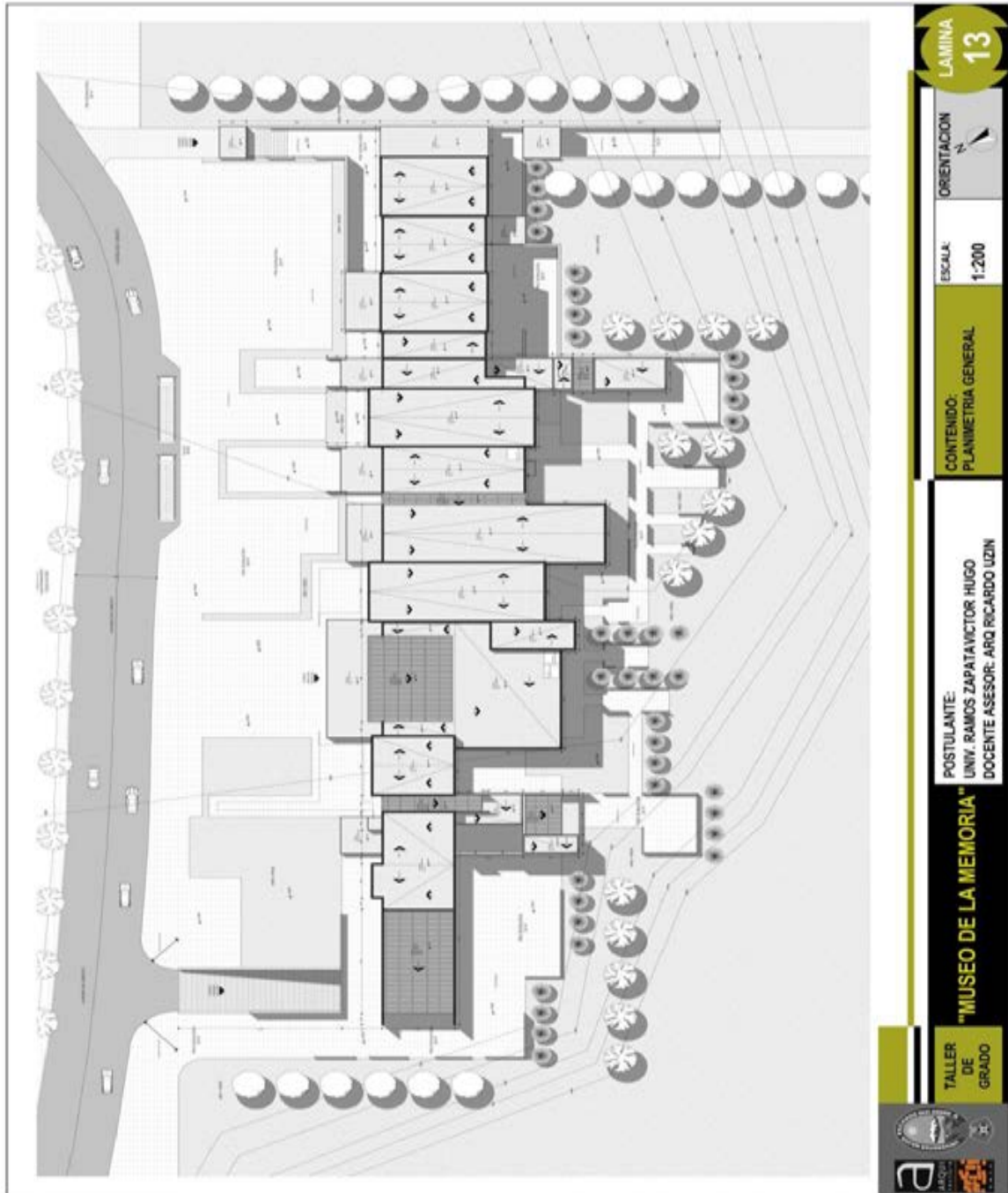
Los espacios interiores reflejan y muestran todos los archivos recuperados de las dictaduras militares y luchas sociales en Bolivia, contando la historia olvidada de muchas personas que ofrendaron su vida por la democracia y un mejor país cada sala está destinada a cierta época y dictadura para poder comprender mejor los sucesos que acontecieron en las dictaduras.



Imagen 93. Espacios interiores
Fuente de imagen: Elaboración propia

CAPITULO IV

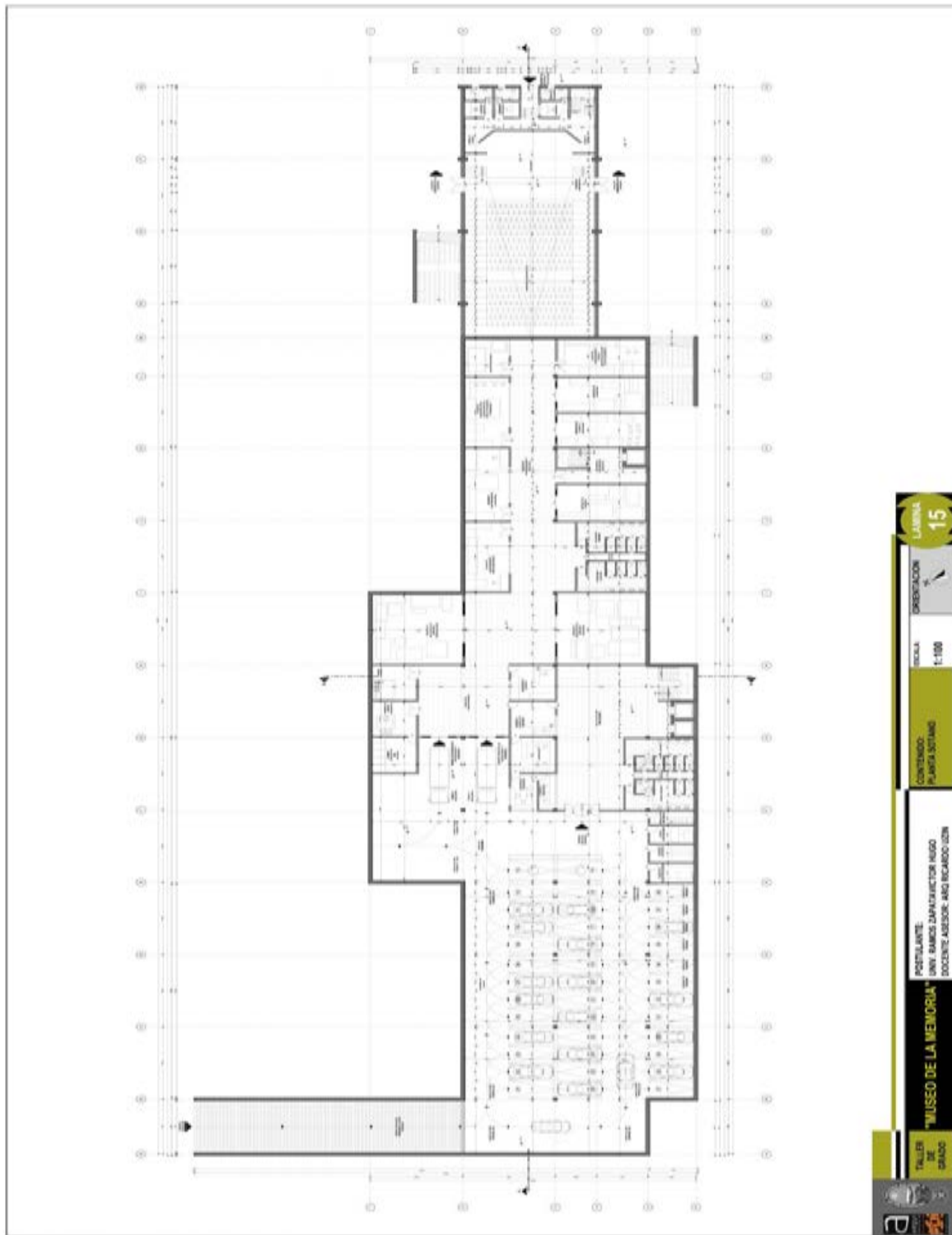
11. DISEÑO ARQUITECTONICO



"MUSEO DE LA MEMORIA" – UMSA – FAADU



“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA – FAADU



TALLER DE DISEÑO
"MUSEO DE LA MEMORIA"
PROFESOR: UNIV. RAMÓN ZAPATA VARGAS
DOCENTE ASISTENTE: ARIEL RICARDO IZURI

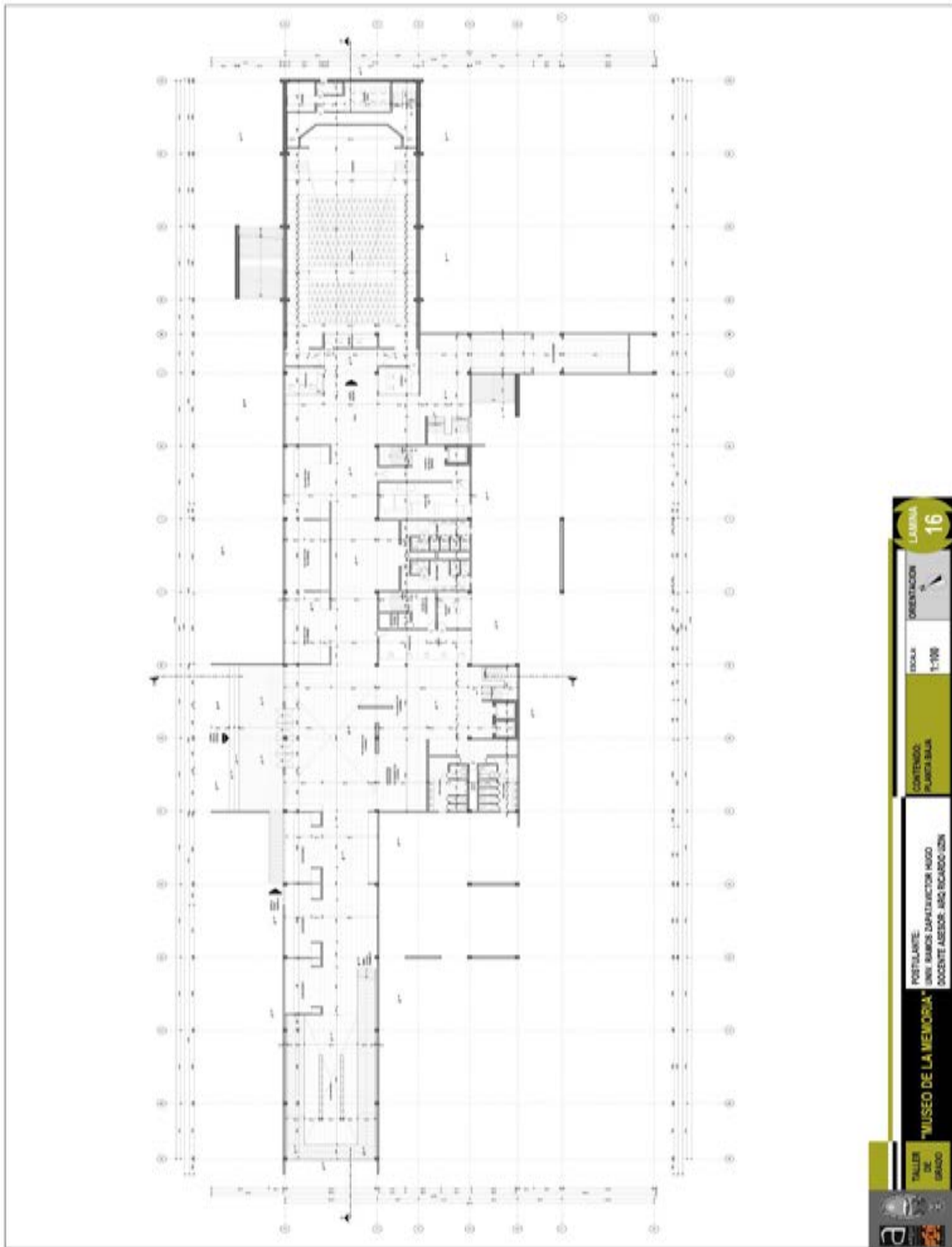
CONTENIDO:
PLANTA SOTANO

ESCALA:
1:100

DIRECCIÓN:

LÁMINA 15

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA – FAADU



FAADU
"MUSEO DE LA MEMORIA"
PROFESOR: ING. MARCO ANTONIO MICO
DOCENTE ASISTENTE: ING. ESCOBAR, JON

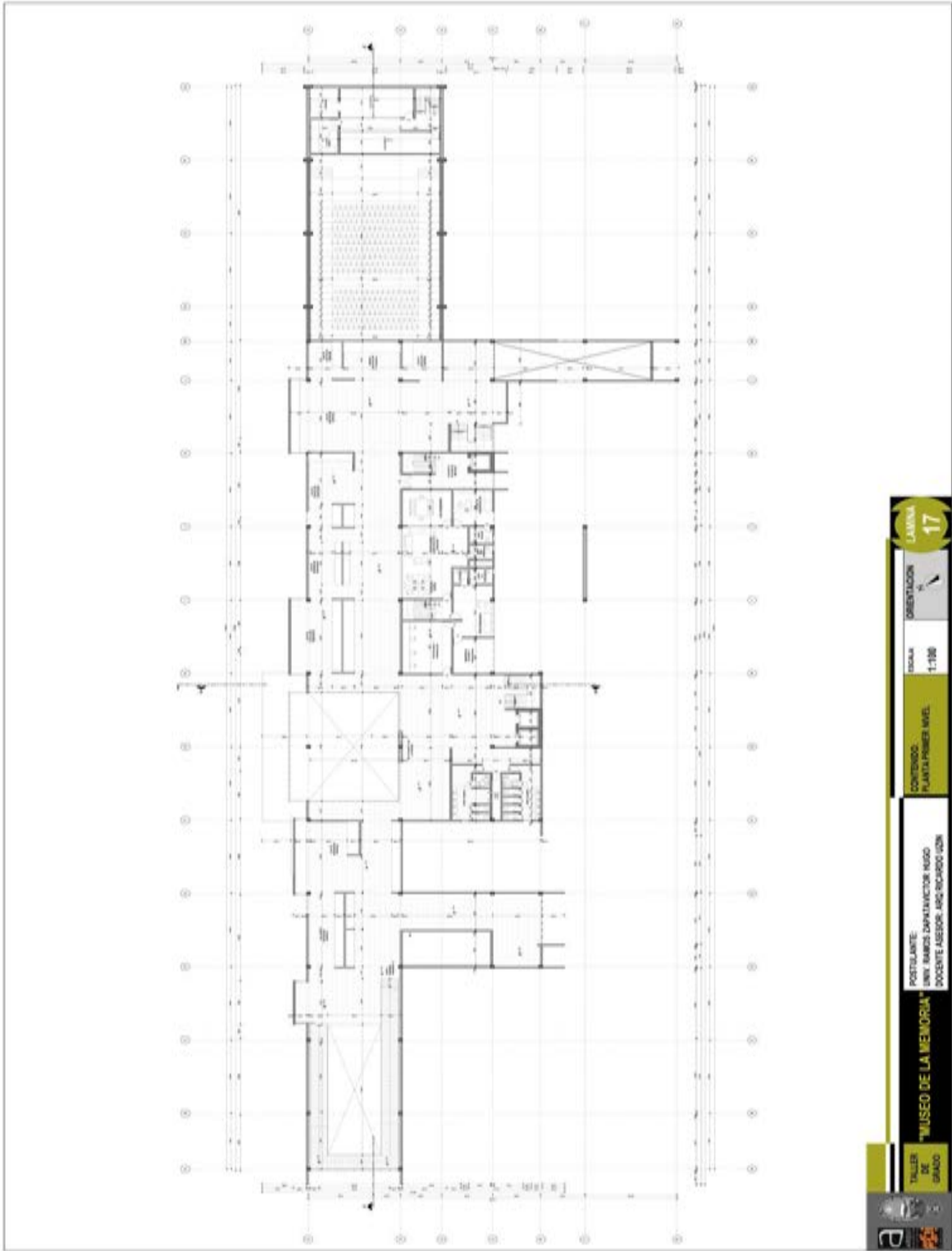
CONTENIDO:
PLANTA BAJA

ESCALA:
1:100

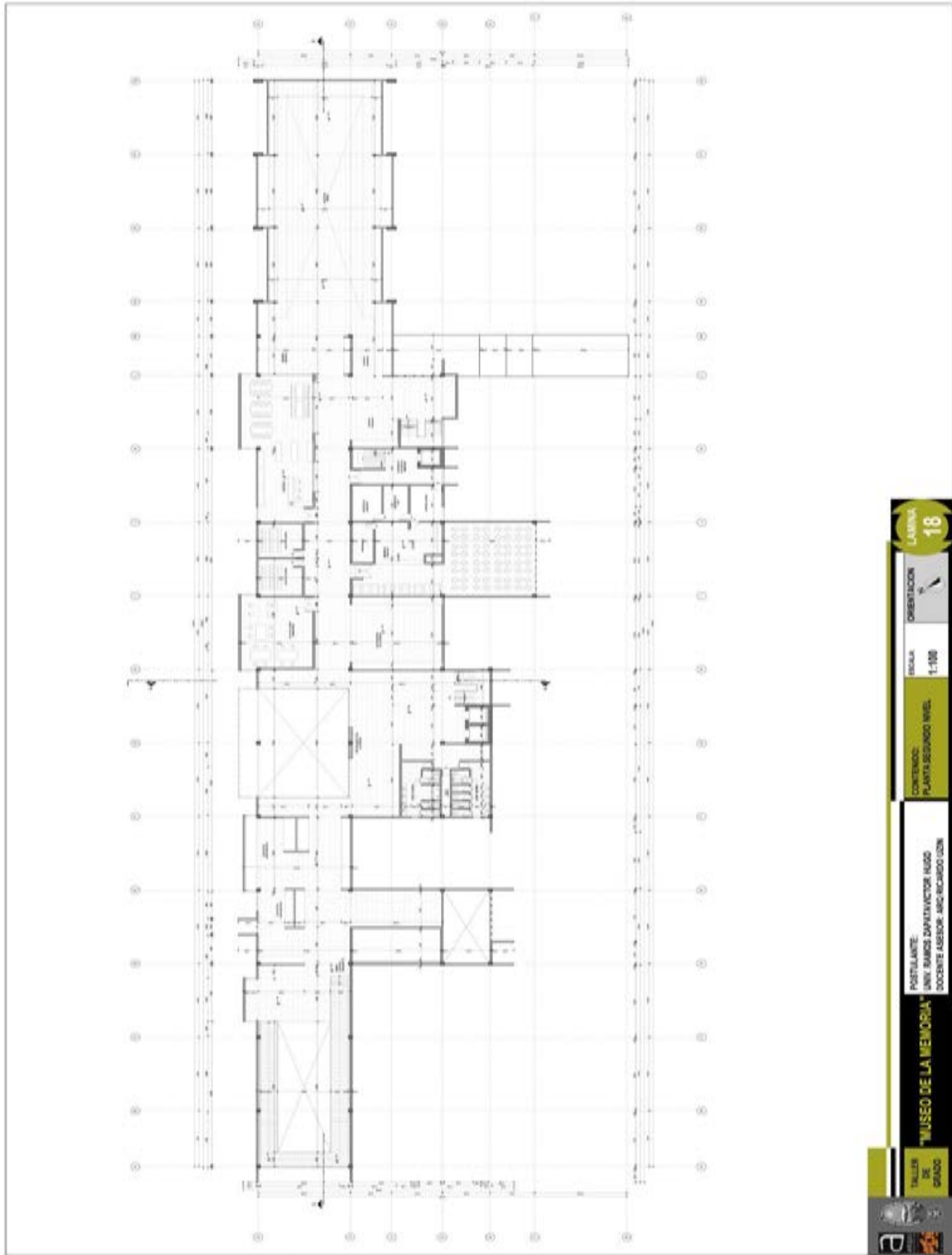
ORIENTACION

LÁMINA
16

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA – FAADU



“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA – FAADU



TRILAS DE GRADO

MUSEO DE LA MEMORIA

POSTULANTE:
UNIV. BAMB. DAVINCTOR INGO
DOCENTE ASISTOR. AND. RICARDO CON

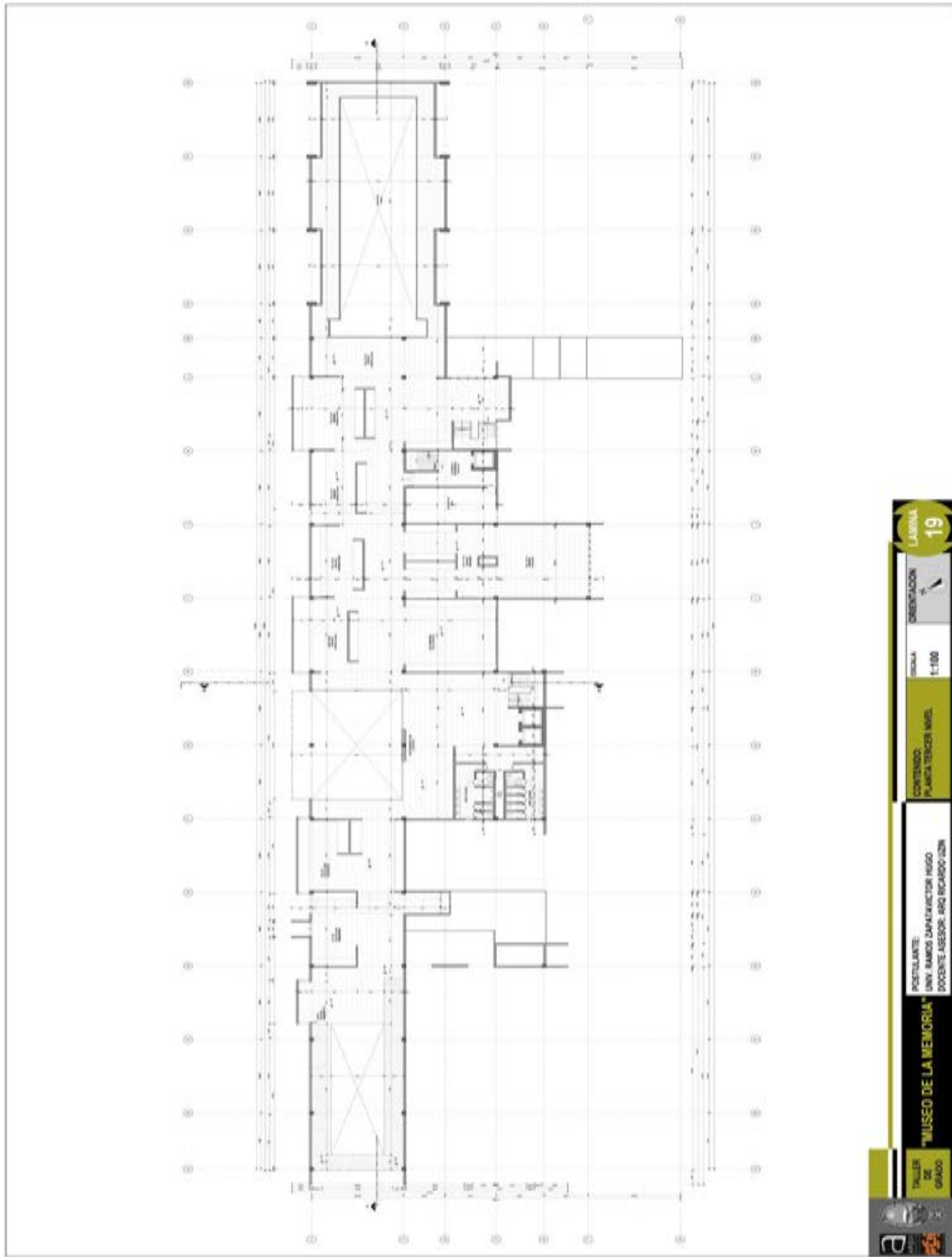
CONTENIDO:
PLANTA SEGUNDO NIVEL

ESCALA
1:100

ORIENTACION

LAMINA
18

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA – FAADU



TRILCE DE GRADO

"MUSEO DE LA MEMORIA"

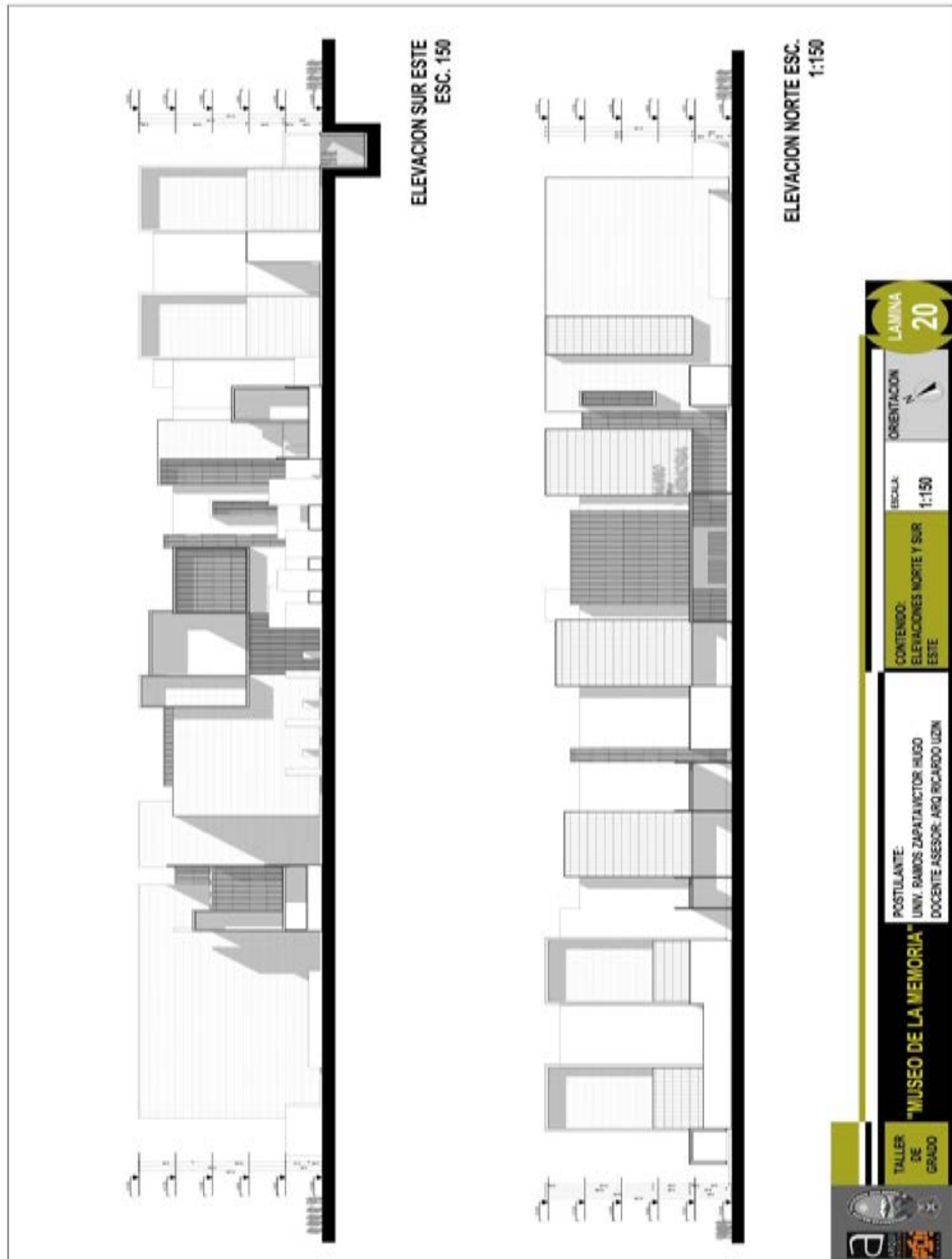
PROFESORANTE:
UNIV. BARRIA MANUFACTURERA NEGRO
DOCENTE: ASESOR: ARQ. RICARDO CARRERA

CONTENIDO:
PLANTA TERCIER NIVEL

ESCALA:
1:100

DIRECCION

LÁMINA
19



ELEVACION ESTE
ESC. 1:150

ELEVACION OESTE
ESC. 1:150

"MUSEO DE LA MEMORIA"

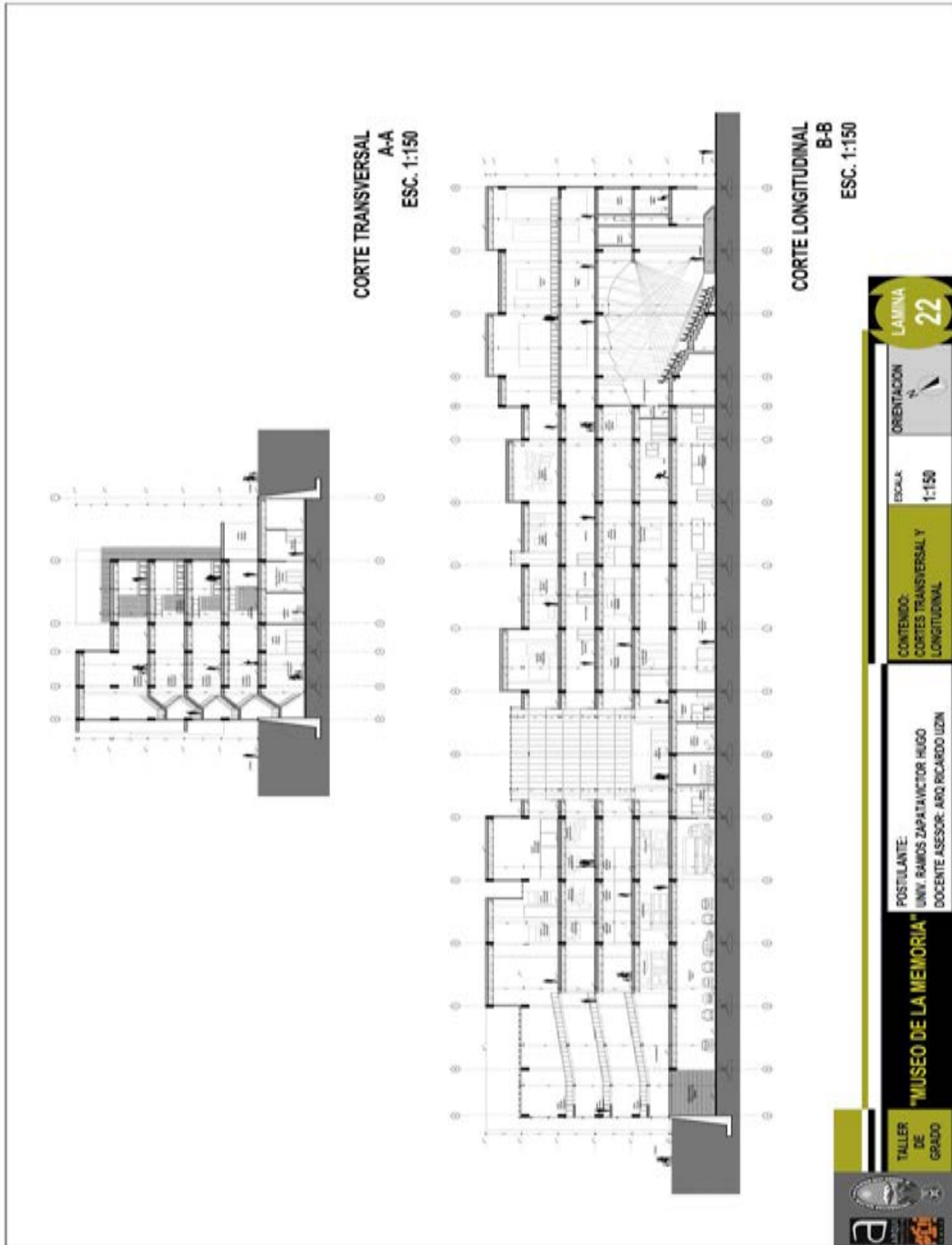
POSTULANTE:
UNIV. RAMOS ZAPATAVICTOR HUGO
DOCENTE ASESOR: ARQ RICARDO UZIN

TALLER
DE
GRADO

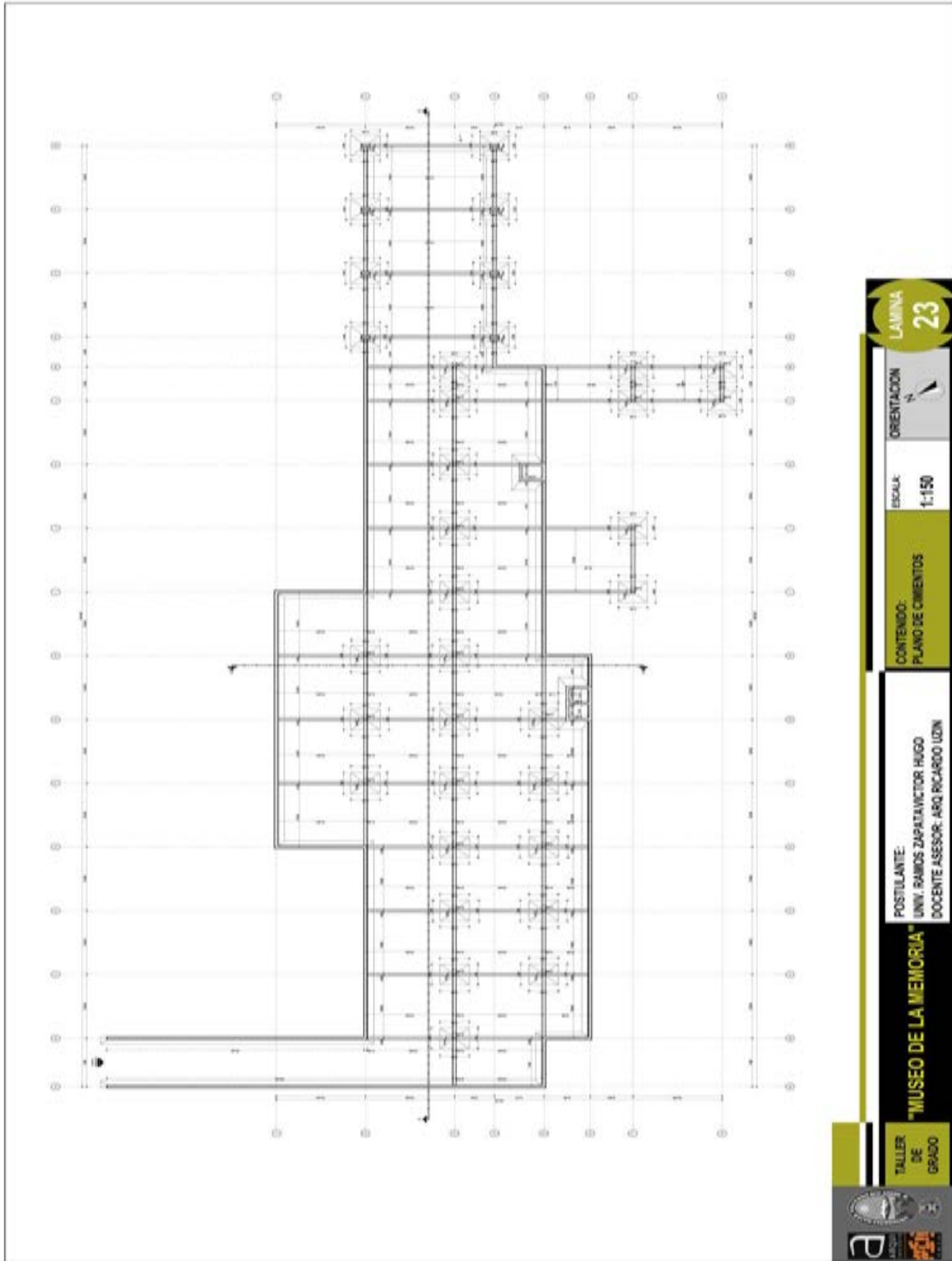
ESCALA:
ELEVACIONES ESTE Y OESTE
1:150

ORIENTACION

LAMINA
21



"MUSEO DE LA MEMORIA" – UMSA – FAADU



TALLER
DE
GRADO

"MUSEO DE LA MEMORIA"

POSTULANTE:
UNIV. RAMOS ZAPATA VICTOR HUGO
DOCENTE ASesor: ARQ. RICARDO UZUN

CONTENIDO:
PLANO DE CIMENTOS

ESCALA:
1:150

ORIENTACION
N

LAMINA
23

“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA – FAADU



“MUSEO DE LA MEMORIA” – UMSA – FAADU



12. GLOSARIO

AMBIENTACIÓN:

Constituye en parte de una nueva tentativa de expresión artística conceptual. Las ambientaciones pretenden por lo general ocupar todo el espacio real: techos, pisos, paredes, así como otros espacios virtuales, creando volúmenes reales y virtuales a través de materiales muy diversos, incorporando nuevos elementos tales como: dispositivos sonoros, visuales, de movimiento, etc. Entre los materiales más utilizados se encuentran los sintéticos: gomas, plásticos tanto naturales como procesados: arenas, hierro, vidrio, objetos, alambres, madera, cuerdas, flores, etc.

ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL:

Conjunto de acciones realizadas por individuos, grupos o instituciones, en el marco de un territorio concreto, sobre una comunidad.

ANÓNIMO:

Ausencia de identificación en la autoría de una obra, particularmente en la producción artística del período colonial y hasta mediados del siglo XIX, cuando el arte cumplía funciones de catequización cristiana y el artista era el medio para lograr una finalidad. También se indica como autor desconocido.

ARCHIVOS:

Instituciones culturales donde se reúnen, conservan, ordenan y difunden los documentos reunidos por las personas jurídicas, públicas o privadas, en el ejercicio de sus actividades, con el fin de su utilización para la investigación, la cultura, la información y la gestión administrativa.

13. BIBLIOGRAFIA

13.1 LIBROS

Revista Casas-Yuyanapaq-El Lugar de la Memoria

Plazola-Tomo Museos

Fuente: Historia del Arte (libro)

Autor: Jose Fernández Arenas

13.2 PAGINAS WEB

http://www.museos.gub.uy/index.php?option=com_k2&view=item&id=177:museo-de-la-memoria

<http://ww3.museodelamemoria.cl/>

http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22012013000200021

https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_la_Memoria

<http://www.museodelamemoria.gob.ar/>

<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/noticias/noticias-cmh/7-museos-para-no-olvidar-las-guerras-en-el-mundo>

RAMOS ZAPATA VICTOR HUGO

Cel. 76582952

rap_core666@hotmail.com