

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**CARRERA DE TURISMO**



**TESIS DE GRADO**  
***“ACTITUDES CON RESPECTO A LA  
UTILIZACIÓN DE FAUNA  
SILVESTRE EN LA ENTRADA DEL  
CARNAVAL DE ORURO”***

**PRESENTADO POR:**

**LAVAYEN FLORES RAFAEL  
MARQUEZ GUTIERREZ MARY ELSA**

**DOCENTE TUTOR: Lic. GERMÁN VELÁSQUEZ**

**LA PAZ – BOLIVIA  
2011**

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>3</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>3</b>
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>5</b>
<b>OBJETIVOS.....</b>	<b>5</b>
<b>OBJETIVO GENERAL.....</b>	<b>5</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>5</b>
<b>JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>HIPÓTESIS.....</b>	<b>7</b>
<b>OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....</b>	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>9</b>
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>9</b>
<b>2.1. Antecedentes.....</b>	<b>9</b>
<b>2.1.1. El Hombre y El Medio Ambiente.....</b>	<b>9</b>
<b>2.1.2. El Hombre y su Participación en el Uso de animales....</b>	<b>10</b>
<b>2.1.3. Factores que Afectan a la Fauna Silvestre y a las Especies.....</b>	<b>15</b>
<b>2.1.4. El Uso de Plumas y su Significado.....</b>	<b>19</b>
<b>2.1.4.1. El Uso de Plumas en Bolivia.....</b>	<b>21</b>
<b>2.1.5. Antecedentes y Aspectos Generales del carnaval de Oruro.....</b>	<b>23</b>
<b>2.1.6. Proclamación del Carnaval de Oruro.....</b>	<b>26</b>
<b>2.1.7. Fraternidades que Participan en la Entrada del Carnaval de Oruro.....</b>	<b>28</b>
<b>2.1.8. Elementos Animales Utilizados en la Entrada del Carnaval de Oruro.....</b>	<b>29</b>

<b>2.2. Base Teórica.....</b>	<b>32</b>
<b>2.2.1. Las Actitudes Humanas.....</b>	<b>34</b>
<b>2.2.2. El Hombre y Las Actitudes.....</b>	<b>36</b>
<b>2.2.3. Componentes de las Actitudes.....</b>	<b>37</b>
<b>2.2.4. Formación, Cambios y Enfoques de las Actitudes.....</b>	<b>42</b>
<b>2.2.5. Actitudes Humanas Hacia los Animales.....</b>	<b>45</b>
<b>2.3. Definiciones Conceptuales.....</b>	<b>46</b>
<b>2.3.1. Ecosistema.....</b>	<b>46</b>
<b>2.3.2. Biodiversidad.....</b>	<b>46</b>
<b>2.3.3. Depredación.....</b>	<b>47</b>
<b>2.3.4. Extinción.....</b>	<b>47</b>
<b>2.3.5. Especie.....</b>	<b>48</b>
<b>2.3.6. Fauna.....</b>	<b>48</b>
<b>2.3.7. Fauna Silvestre.....</b>	<b>48</b>
<b>2.3.8. Actitud.....</b>	<b>49</b>
<b>2.3.9. Psicología Social.....</b>	<b>49</b>
<b>2.3.10. Conducta.....</b>	<b>50</b>
<b>2.4. Marco Legal.....</b>	<b>50</b>
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>52</b>
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>52</b>
<b>3.1. Tipo y Características del Estudio.....</b>	<b>52</b>
<b>3.1.1. Estudio Descriptivo.....</b>	<b>52</b>
<b>3.2. Métodos de la Investigación.....</b>	<b>53</b>
<b>3.3. Técnicas e Instrumentos de la Investigación.....</b>	<b>54</b>
<b>3.3.1. Observación.....</b>	<b>55</b>
<b>3.3.2. Entrevista.....</b>	<b>56</b>
<b>3.3.3. Cuestionario.....</b>	<b>58</b>

<b>3.4. Diseño Muestral.....</b>	<b>61</b>
<b>3.4.1. Población.....</b>	<b>62</b>
<b>3.4.2. Muestra.....</b>	<b>63</b>
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>65</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....</b>	<b>65</b>
<b>4.1. Resultados de la Escala Actitudinal.....</b>	<b>68</b>
<b>4.2. Resultados de Escala Actitudinal Total.....</b>	<b>80</b>
<b>4.3. Comparación de la escala Actitudinal.....</b>	<b>81</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>83</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>83</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>87</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>90</b>

## **ANEXOS**

# ***ACTITUDES CON RESPECTO A LA UTILIZACIÓN DE FAUNA SILVESTRE EN LA ENTRADA DEL CARNAVAL DE ORURO***

## **INTRODUCCIÓN**

Esta investigación pretende aportar acerca de la importancia que tiene el conocer el modo de pensar de las personas, las determinadas actitudes que toman ante diferentes situaciones puesto que en estos modos de pensar y actitudes, en un futuro se proyectaran y transformarán en acciones o conductas, y en este caso en especial en todo aquello que pueda estar relacionado con uso de animales silvestres en la entrada folklórica del carnaval de Oruro.

La entrada folklórica de Bolivia con la mayor afluencia de turistas es sin duda el carnaval de Oruro, este se muestra a toda Bolivia y al mundo como la CAPITAL DEL FOLKLORE BOLIVIANO, reconocida por Ley y actualmente sumado a este reconocimiento está el título de OBRA MAESTRA DEL PATRIMONIO ORAL E INTANGIBLE DE LA HUMANIDAD, otorgado por la UNESCO. Sin embargo en esta entrada se hace uso de elementos de fauna silvestre en los trajes de los bailarines de las distintas fraternidades.

Este trabajo pretende contribuir y mostrar las actitudes que toman las personas que participan en esta entrada, tanto como espectadores nacionales o extranjeros o como danzantes acerca de la utilización de estos elementos de fauna silvestre.

El uso y disminución de los hábitats naturales de los animales que se esta produciendo, está determinando que muchas especies se encuentren en diferentes niveles de amenaza. La sobre utilización de especies en nuestro país

ha sido intensa en las últimas décadas y en estos últimos años se ha intensificado la modificación de sus hábitats naturales. Por tales motivos, el TURISMO no puede ser una actividad que deje de lado esta situación.

El desarrollo de la investigación se hizo en varias etapas siendo la primera la visita al sitio de estudio en el momento que se efectuó la entrada folklórica; se identificó los tiempos y distancias. La segunda etapa y ya teniendo realizado el diseño de los instrumentos para la recolección de datos se procedió a aplicarlos. Se hizo uso de la observación que es algo fundamental para tener una idea clara de lo que significa el tema de estudio. En la tercera etapa, se efectuó la organización y el análisis de la información recogida.

Para la presentación de esta investigación, se organizó el trabajo en capítulos. El capítulo primero, inicio de la investigación donde desarrollamos el diseño de la investigación dando inicio con el planteamiento del problema, la formulación de los objetivos, el planteamiento de la metodología, lo que significa la presentación de las intenciones, los alcances y las limitaciones de la investigación. En el segundo capítulo, que es la parte del marco teórico, la recolección de información teórica y conceptual del tema de investigación teniendo presente los tres aspectos principales que son los antecedentes, la base teórica y las definiciones conceptuales. En el tercer capítulo exponemos los procedimientos y resultados de la investigación. En la última parte se muestran las conclusiones y recomendaciones que forman la suma de lo que ha sido la investigación.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Los recursos naturales son un bien o capital de todo país. En el mundo se pierde cientos de miles de especies, muchas de ellas aún antes de ser descubiertas por la ciencia. De ese modo, no sólo se pierde la variedad en especies, sino también la diversidad genética, fuentes de sustentos para las generaciones futuras. Una especie en peligro de extinción es una especie que puede extinguirse en un futuro próximo. A través de la historia de la evolución, millones de especies han desaparecido debido a procesos naturales. En los últimos 300 años, sin embargo, los humanos han multiplicado la tasa de extinción por mil.

Para todas las especies naturales, vegetales y animales, vivir constituye un peligro cotidiano, deben cuidarse de sus congéneres, especialmente del más poderoso predador que existe sobre la Tierra: el hombre. La acelerada destrucción del hábitat es pretexto de un desarrollo sin parámetros de sustentabilidad, condena a la extinción a una biodiversidad en cuyas potencialidades se basa la vida del futuro. Aunque esta actitud represente a simple vista una postura antropocéntrica.

El hombre en su afán de búsqueda de nuevas alternativas, no puede apartarse de esa visión, pues de lo contrario la misma existencia no tendría razón de ser. Introduciendo estos conceptos a la filosofía de la comunicación, consideramos de vital importancia contribuir a la protección de los recursos naturales, difundiendo las potencialidades de la riqueza faunística.

Durante muchos años la entrada folklórica más representativa en Bolivia y hacia el exterior ha sido el carnaval de Oruro, conocida, apreciada y visitada por un sin fin de turistas tanto europeos, asiáticos, americanos y sin duda alguna por turistas de las diferentes regiones de nuestro país. Viendo esta situación de privilegio con que cuenta Bolivia es necesario mencionar lo que se ha estado dando durante muchos años, esta es la utilización de partes de animales de fauna silvestre en los

trajes de los danzantes, siendo estos animales muy vulnerables en su conservación de su misma especie, su hábitat y el ecosistema al que pertenecen.

El turismo no debe mantenerse indiferente ante esta situación, es muy importante desarrollar conciencia de un turismo responsable, aplicando correctamente los conocimientos sobre la conservación de los ambientes naturales en todo plan de desarrollo turístico, donde esté presente no solo la conservación del medio ambiente si no también el desarrollo económico y social de las regiones donde se realizan estas actividades. Muchas veces el turismo se centra solo en el aspecto económico, dejando de lado la conservación de los ecosistemas donde se desarrolla la actividad, sin tener en cuenta que la conservación de nuestros espacios naturales es lo que le da consistencia a un turismo sostenible en el tiempo, y el éxito depende de ello ya sea en el mediano o largo plazo.

Es importante el cuidado de nuestro entorno ecológico, pues aporta al turista los conocimientos sobre nuestros recursos naturales y culturales de nuestras localidades, es una tendencia permanente, el interés del turista sobre el cuidado de nuestro medio ambiente y su conservación, sobre todo hoy con el problema del calentamiento global cuyos efectos se puede apreciar constantemente con el cambio de clima de diversas regiones del mundo y las catástrofes naturales que la acompañan.

Ante todo esto debemos tener siempre presente los principios básicos del turismo sustentable: Ofrecer al turista experiencias de la más alta calidad pues los visitantes son más exigentes tanto en el trato y los servicios conexos a esta actividad. El manejo responsable y el cuidado permanente de nuestros recursos naturales harán posible el éxito de toda iniciativa de explotar los recursos turísticos.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Por todo lo mencionado, se ha visto necesario tener un conocimiento claro acerca del pensamiento y el rol que cumplen las personas participantes de esta importante manifestación folklórica como es la entrada del carnaval de Oruro.

En este sentido nace la siguiente pregunta:

- ¿CUÁL ES LA ACTITUD DE LAS PERSONAS QUE PARTICIPAN Y TIENEN RELACIÓN DIRECTA CON LA ENTRADA DEL CARNAVAL DE ORURO FRENTE AL USO DE PARTES DE ANIMALES DE LA FUNA SILVESTRE?

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

- CONOCER LA ACTITUD DE LAS PERSONAS QUE PARTICIPAN Y TIENEN RELACIÓN DIRECTA CON LA ENTRADA DEL CARNAVAL DE ORURO FRENTE AL USO DE PARTES DE ANIMALES DE LA FUNA SILVESTRE.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinar las diferentes actitudes que demuestran las personas participantes y danzarines ante el uso de elementos de fauna silvestre utilizados en la entrada del carnaval de Oruro.
- Identificar los elementos de fauna silvestre que son utilizados en los trajes de los bailarines de la entrada del carnaval de Oruro.
- Identificar el reconocimiento de parte de los bailarines, turistas nacionales y extranjeros acerca de los elementos sintéticos o elementos animales utilizados en la entrada del carnaval de Oruro.

## **JUSTIFICACIÓN**

Considerando que el turismo es una de las actividades que esta en constante crecimiento, una de las actividades económicas de gran importancia para el país. Genera ingresos económicos para muchas personas que están relacionadas de forma directa o indirecta. Sin embargo al ser el turismo es una importante actividad generadora de ingresos económicos, no tiene y no debe de estar a la margen de las dificultades y peligros que dicha actividad puede causar de manera directa o indirecta.

La importancia para la realización de este estudio es fundamentalmente porque la entrada del carnaval de Oruro es una manifestación folklórica y social de gran afluencia turística, pudiendo afirmar que es la entrada folklórica más importante y representativa que tiene Bolivia hacia el mundo. Sin embargo en dicha entrada se hace uso de elementos animales para complementar los trajes de los bailarines. La fauna silvestre, en sus numerosas y variadas formas constituye un elemento irremplazable de los sistemas naturales de la tierra, el uso y la destrucción de los hábitats naturales de los animales, ha determinado que muchas especies se encuentren en diferentes niveles de amenaza. La sobreutilización de especies en nuestro país ha sido especialmente intensa desde la década de los años cincuenta, y en los últimos años se ha intensificado la modificación de sus hábitats naturales, comprometiendo la supervivencia de algunas especies.

Por estas razones, es necesario saber cuál es la actitud de las personas con respecto al uso de elementos animales, ya que dicha entrada es la manifestación folklórica más importante de Bolivia.

Los resultados de la investigación favorecerán a la comprensión cabal de la visión y percepción que tienen las personas que participan de dicha entrada, ante las partes de animales que son utilizadas.

## **HIPÓTESIS**

- LAS PERSONAS QUE PARTICIPAN EN LA ENTRADA DEL CARNAVAL DE ORURO, TIENEN UNA ACTITUD DE RECHAZO FRENTE AL USO DE PARTES DE ANIMALES.

## OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>ACTITUD DE LAS PERSONAS QUE PARTICIPAN EN ENTRADA DEL CARNAVAL DE ORURO</b> V.I.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ACTITUD DESFAVORABLE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud de indulgencia frente al uso de partes de animales. (turistas–bailarines)</li> <li>• Actitud tolerante frente al uso de partes de animales .(turistas–bailarines)</li> <li>• Actitud condescendiente frente al uso de partes de animales. (turistas–bailarines)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ACTITUD FAVORABLE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud de flexibilidad frente al uso de partes de animales. (turistas–bailarines)</li> <li>• Actitud de desaprobación frente al uso de partes de animales (turistas–bailarines)</li> <li>• Actitud de censura frente al uso de partes de animales (turistas–bailarines)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ACTITUD INDIFERENTE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud de reproche frente al uso de partes de animales (turistas–bailarines)</li> <li>• Actitud de rechazo frente al uso de partes de animales (turistas–bailarines)</li> <li>• Actitud de desgana frente al uso de partes de animales (turistas–bailarines)</li> <li>• Actitud de dejadez frente al uso de partes de animales (turistas–bailarines)</li> <li>• Actitud de apatía frente al uso de partes de animales (turistas–bailarines)</li> <li>• Actitud de displicencia frente al uso de partes de animales (turistas–bailarines)</li> </ul>
<b>USO DE PARTES DE ANIMALES</b> V.D.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerpos completos de quirquinchos.</li> <li>• Pieles de zorros andinos.</li> </ul>



## **2.1. ANTECEDENTES**

### **2.1.1. EL HOMBRE Y EL MEDIO AMBIENTE**

Los usos y costumbres, las preferencias y las prácticas de las poblaciones humanas ejercen una acción desde su origen mismo, que tiende a adaptar las condiciones ambientales a su propia conveniencia.

El hombre, desde su aparición sobre la tierra, ha estado ejerciendo una influencia decisiva sobre su propio medio ambiente, de acuerdo a sus necesidades. El problema del deterioro del medio ambiente natural se presenta solamente en los casos en que esta actividad tiende a desequilibrar la frágil y complicada relación entre los seres vivos y los factores naturales de una manera irreversible, de tal forma que van imponiendo nuevos límites al desarrollo de la vida en un espacio determinado.

Dentro de la relación hombre naturaleza, encontramos muchos habitantes originarios, que han tenido su propia influencia sobre el medio ambiente. Los pueblos originarios en Bolivia desempeñaron y tienen un papel importante ya que estos han mantenido el ecosistema, tanto de la zona altiplánica como el de la amazónica.

Durante el incario, el cuidado de recursos naturales, especialmente de los suelos, era importante. La cosmovisión, el concepto de naturaleza, las técnicas de labranza, la organización social y el respeto por los animales influyeron en la creación de una sociedad sumamente progresista.

En el caso de la Amazonía, esta zona ha representado y representa el hábitat natural de las poblaciones originarias, las cuales han habitado por miles de años, lo que hace que sean los propietarios originarios y reales de estas tierras. “La relación hombre-naturaleza se podría denominar simbiótica, es decir mutua

dependencia, lo que nos lleva a conocer de que todos los patrones culturales están estructurados en función del medio ambiente”<sup>1</sup>.

### **2.1.2. EL HOMBRE Y SU PARTICIPACIÓN EN EL USO DE ANIMALES**

Desde tiempos muy remotos el hombre hizo uso de los animales, como un recurso indispensable principalmente para la alimentación.

En las culturas precolombinas la fauna silvestre ocupaba un lugar central, era fuente de alimentos, de abrigo, de medicina y componente de las creencias religiosas y las prácticas artísticas; esto está suficientemente documentado respecto de las culturas azteca, maya e inca (por ejemplo, pieles de grandes mamíferos, colmillos y diversas plumas eran usados para representar poder y estatus dentro de la estructura social de los diferentes pueblos, y en sus esculturas y pinturas suelen sobresalir ciertos animales).

Los indígenas kuna de Panamá, señalaban que “muchos animales fueron inicialmente humanos, por lo que hay que pedir perdón antes de darles muerte, nosotros y los animales somos casi lo mismo”<sup>2</sup>.

Para comprender la dinámica social en la que se presentan los usos de la fauna silvestre, es necesario mencionar la cosmovisión acerca del mundo silvestre en los Andes, por tratarse de costumbres de uso de un animal silvestre ajeno a los espacios de cotidianidad domésticos de las sociedades andinas. El mundo andino se encuentra organizado en biparticiones, en mitades. Siendo así, el espacio también es asumido en esa perspectiva, en el pueblo indígena, existen una serie de ideas y de concepciones que consideran dos tipos de espacio. Un espacio es el

---

<sup>1</sup> ROCABADO, Elizabeth. Reunión Anual de Ecología. La Paz-Bolivia. Edit. Mundy Color. 1994. Págs. 187-188.

<sup>2</sup> AGUILAR, Carlos. . Religión y Magia entre los Indios de Costa Rica. Edit. Universidad de Costa Rica. San José. 1986. Págs. 45-46.

que es concebido como cotidiano y regular, en donde se realizan las actividades normales y diarias como la agricultura, la ganadería, la vida familiar y social. El otro espacio es considerado irregular caracterizado por la presencia de animales salvajes y agresivos, de plantas venenosas y curativas y asumidas como salvajes o silvestres. Las comunidades manejan conocimientos variados acerca de las diversas especies de flora y de fauna que habita en los ecosistemas por ellos empleados. Particularmente, algunos animales silvestres son considerados como sanos, buenos, y curativos para el hombre, en especial si son consumidos.

Parte de la cosmovisión indígena está dedicada al mundo de lo doméstico y lo silvestre. Los animales silvestres pueden ser considerados fuente de proteína animal, sin embargo no son únicamente carne comestible. Son una fuente de creencias y tradiciones culturales, por tal razón utilizan partes de estos animales como ser las pieles, los cuernos, las alas. A medida que el tiempo fue pasando este uso se fue multiplicando y diversificando siendo el uso de los animales ya no exclusivamente para la alimentación, dándose muchas veces un uso innecesario y excesivo dando como resultado el peligro de muchas especies muchas de estas endémicas es decir que sólo habitan en un determinado lugar.

Los animales en la actualidad son usados de múltiples formas por parte del hombre, siendo los de mayor relevancia:

1. Para la producción, labores del campo y otras tareas de servicios (guardianes, ovejeros, rescates, etc.)
2. Para la diversión (caza, circos, espectáculos) y el acompañamiento emocional de sus dueños (mascotas)
3. Para la experimentación
4. Para la alimentación
5. Para la veneración religiosa
6. Para actividades tradicionales y folklóricas

La caza es el instinto más antiguo del hombre. El acoso a su presa, su búsqueda y captura es algo que tiene el hombre muy innato. Salir a cazar es una emoción, la adrenalina del acoso. El hombre cazaba por necesidad, para alimentarse, luego lo hizo por placer. Hoy día la caza masiva no tiene valor ni ética alguna ya la caza se hizo todo un comercio. Matar a un animal con una lanza para la subsistencia, puede ser una lucha razonable, pero no es lo que se hace ahora. Por tanto la caza ya no es una necesidad de alimentación, de supervivencia quedaría entonces sólo el placer de matar y también el elemento económico, una de las partes que más interesa a los cazadores son las pieles de los animales que tienen un alto valor en el mercado.

“Pensando que la concepción del mundo está basada en un camino hacia un Hombre superior, en el sentido de más sensibilidad de una persona integrada en la Naturaleza y amante de la belleza natural. La gente no compra pieles por abrigo, sino por estética, por lujo, apariencia o belleza en las pieles. Cuando uno hereda un abrigo de pieles se pregunta porque no usarlo, total ya está muerto, ya que no lo has provocado tú mismo. El hombre tiene un dominio pero precisamente por ser humano, por tener sentimientos, es capaz de valorar sus deseos y sujetarlos a una valoración ética y sensible. No se puede apreciar belleza allí donde hay falta de sensibilidad”<sup>3</sup>.

El hombre es por naturaleza dominante, y por esa razón domina a la naturaleza en tanto puede. “El problema es de peso y medida. O sea, de matizar y medir. Hay enfrentados dos derechos: el del hombre a satisfacer sus necesidades, y el de la Naturaleza a ser amada y no ser violentada gratuitamente. Cuando dos derechos se enfrentan todos los legislativos dan una sola solución: valorar cada detalle, ajustar los derechos y sus acciones de forma que se juzgue equitativamente para ambos derechos, sin que ninguno de los dos domine abusivamente sobre el otro”<sup>4</sup>.

---

<sup>3</sup> GASTO, Juan. Ecología, El Hombre y la Transformación de la Naturaleza. Edit. Universitaria Santiago - Chile. 1990. Pág. 86.

<sup>4</sup> Ibídem. Pág. 95.

Los mamíferos, son el grupo más utilizado, tanto por grupos originarios (indígenas) como por la población rural y urbana, ya sea como recurso alimenticio por medio de la cacería, o para uso en rituales y folklore, vestimenta (pieles y cueros), medicina tradicional, de manera indirecta como fuerza de trabajo y como medio de transporte, para el faenado de la tierra y otros; para su comercio directo como mascotas y animales de recreación en zoológicos y circos, para investigación y el avance de la medicina moderna y la ciencia en general y algunas veces también como recurso escénico para el turismo.

Muchas personas en estos últimos años han ido realizando investigaciones e informes acerca del uso de los animales, del peligro de extinción. Son muchos también los grupos de personas que llevan a cabo estudios programas y proyectos para la conservación de estos animales. Pero la conservación no es sinónimo de protección, la conservación se caracteriza por un conjunto de herramientas y métodos que van, desde la protección de áreas donde se busca minimizar la acción del hombre.

Si se extingue una especie animal no hay ninguna forma de recuperarla. “Si muchas especies dejan de ser parte de los ecosistemas, estos ecosistemas pueden cambiar las funciones imprescindibles y vitales para mantenerse y mantener los componentes que dependen de las mismas, rompiendo el equilibrio ecológico que existe. Entonces, dejarían de existir los servicios y productos naturales que benefician al hombre”<sup>5</sup>.

No solamente aquellos animales que proveen directamente de recursos al hombre, se encuentran en peligro por el uso excesivo que se hace de ellos. Muchas otras especies de animales, han desaparecido en los últimos años. La importancia de este fenómeno está en que la flora y fauna actual son el resultado de millones de años de evolución, conjuntamente con la vegetación, los animales constituyen comunidades naturales, en las que cada especie cumple una función

---

<sup>5</sup> BIODIVERSIDAD. La Riqueza de Bolivia (Estado de conocimiento y conservación) Edit. FAN Santa Cruz-Bolivia 2003. Pág. 31.

que es muy determinada, si por alguna razón se elimina uno de los componentes de este sistema o ecosistema, se produce un desequilibrio en la comunidad. Esta situación puede manifestarse a veces en la proliferación de otras especies, por falta de sus enemigos naturales. La extinción se ve acelerada por la intervención humana inoportuna. Fuera de la caza directa, la principal razón de la extinción de los animales es la destrucción de los hábitats naturales, donde encuentran las condiciones necesarias para satisfacer sus necesidades de alimento, reproducción, abrigo, etc. Algunos animales pueden vivir en hábitats muy diferentes, pero otros son mucho más especiales y ocupan lugares específicos. Estos últimos son los más amenazados por la destrucción de sus hábitats.

Aquellas áreas del país, como el altiplano y los valles pobladas desde hace mucho tiempo, han perdido casi totalmente sus ambientes naturales y la fauna que vivía allí se ha disminuido notablemente. La extinción o el peligro en muchos casos, se viene dando actualmente con un cambio acelerado en todo el mundo como consecuencia de la pérdida de especies. “Lamentablemente, sólo a medida que esta situación se generaliza y los ecosistemas se van degradando se puede conocer y definir con mayor claridad los conceptos de extinción y de rareza. En todo el mundo se han presentado hechos que causan alarma: especies enteras se encuentran decayendo en todo el planeta, el nivel de destrucción de los ecosistemas es amenazador por la consecuente disminución de especies y poblaciones que contienen. Comparado con los procesos naturales de extinción, se estima que éstos se han acelerado entre 100 y 1000 veces en relación a tiempos pasados”<sup>6</sup>.

Es muy importante mencionar y recalcar que la extinción de los dinosaurios nos recuerda que sistemas biológicos aparentemente estables pueden también hundirse algún día. Muchas especies distintas de animales se han extinguido, en su mayor parte sin reemplazo ecológico alguno.

---

<sup>6</sup> Ibídem. Pág. 32.

Durante un período de miles de años, pocas especies más se extinguieron, y luego de repente, en tiempos recientes, ha empezado una acelerada disminución notable y proporcional de especies. Un número mucho mayor de especies animales y vegetales están hoy gravemente amenazadas.

### **2.1.3. FACTORES QUE AFECTAN A LA FAUNA SILVESTRE Y A LAS ESPECIES**

Sin duda el principal elemento que afecta de manera negativa sobre las especies animales es el hombre en sus múltiples actividades no siendo estas de una necesidad extrema para ellos. “Después del tráfico de drogas y de armas, el de fauna es el tercer negocio ilegal en el mundo por el volumen de dinero que maneja”<sup>7</sup>. El tráfico de fauna significa, en lo general, contribuir a la destrucción de especies animales. En lo particular, destruir familias de animales y condenar a la muerte o la esclavitud a los que son apresados.

La relación entre el ser humano y la Naturaleza ya no es la de un simple sistema de depredador en el bosque. Tal vez la causa única mayor de disminución considerable de las especies en el mundo civilizado sea la destrucción por el hombre de los ecosistemas. Esto puede tener lugar de varias formas: La primera que el crecimiento prodigioso de las poblaciones humanas crean demandas de espacio vital. En consecuencia, ciudades, granjas y carreteras desplazan a comunidades de animales y vegetales. Como segundo aspecto el consumo de combustible y el empleo de energía son fuentes multifacéticas de trastorno ambiental, la minería, los transportes y la quema de combustibles destruyen a menudo hábitats naturales.

---

<sup>7</sup> DIRECCIÓN GENERAL DE BIODIVERSIDAD Y ÁREAS PROTEGIDAS, Driade – Ecología y conservación “Bolivia País diverso” La Paz – Bolivia 2006.

Tal vez una de las formas más lamentables y menos excusables de cambio ambiental causado por el hombre en el mundo actual sea la muerte al por mayor de especies amenazadas para satisfacer las exigencias del deporte, la moda o tradición de unos pocos individuos. Muchas personas o turistas que no desean cazar compran su trofeo a cazadores nativos y regresan al hogar con una costosa decoración. Esta práctica es causa de muchas muertes en gran escala de animales y de la destrucción de sistemas naturales. Otros ejemplos comprenden la caza de gatos de la selva, para pieles, y de varias especies de aves por sus bellas plumas.

Algo muy importante que cabe señalar es que muchos animales no son agresivos ni hostiles a los hombres, por ejemplo los caimanes no atacan, a menos que se vean acorralados; los leones evitan, por regla general, al hombre, y jamás se ha oído decir que el leopardo atacara al hombre, a menos que se sienta perseguido, pero inclusive para estos animales el hombre no es más que una presa rara. Sin embargo, pese a que no constituyen una amenaza real para la vida, los depredadores han sido cazados.

Otro origen importante de conflicto entre los depredadores y el hombre es la competición por alimento. En efecto, los carnívoros silvestres matan a los animales de caza y animales domésticos, y, por consiguiente, los cazadores y los granjeros han sido a menudo partidarios de la exterminación de los animales depredadores. Pero la eliminación de todos los depredadores no significa en modo alguno más alimento para el hombre.

Los parques zoológicos y los negociantes en animales han aportado en gran manera a la extinción de especies, porque las poblaciones de muchas especies no soportan las presiones causadas por el encierro. En lenguaje biológico moderno, se dice que “la población de una especie se redujo por debajo de su nivel crítico, de modo que no podía sobrevivir pese a que siguieran vivas muchas parejas de

esa especie”<sup>8</sup>. Para comprender cómo funcionan los niveles críticos y por qué difieren cuantitativamente de una especie a otra, hay que tener presentes los siguientes aspectos:

1.- Cuando los animales se enfrentan a determinadas clases de tensión, muchos de ellos dejan de reproducirse normalmente. Este fenómeno es relativamente corriente en el reino animal; Un descenso repentino en las proporciones de reproducción en presencia de presiones crecientes, conduciría ciertamente a una decadencia rápida de la población.

2.- A menudo las presiones que actúan sobre una especie determinada de un ecosistema no afectan el ecosistema entero por igual, de donde pueden resultar desequilibrios graves, susceptibles de conducir a la extinción.

3.- La densidad de la población podrá decaer hasta un punto en que a los miembros de sexos opuestos les resulte difícil encontrarse.

4.- Cuando la población de una especie es muy baja, está particularmente expuesta a una suerte adversa, de modo que unos pocos acontecimientos desafortunados pueden conducir a la extinción. El camino de la extinción es distinto para cada especie individual. Un ejemplo de una especie como el cóndor andino que ha sido y sigue siendo cazado de manera exhaustiva, estos animales se adaptan con dificultad y se reproducen lentamente.

Resulta particularmente delicado decir con alguna seguridad lo que le ocurrirá a un ecosistema determinado si una o más de una de sus especies se extinguen. Pero es realmente inconsciente la persona que participa en la destrucción innecesaria de especies, la apoya, la consiente o la ignora, sosteniendo que no resultará de ello efecto nocivo alguno.

La experimentación científica con animales o partes de animales también debe ser mencionado, un informe hecho en 1996 entre científicos que recibieron el Premio

---

<sup>8</sup> MORA, Eduardo. Ecología Fundamentos Básicos. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cuzco. Cuzco-Perú. 1983. Pág. 25.

Nobel, reveló que, “el 97% de ellos consideraba que la experimentación con animales había sido fundamental en sus aportes científicos. Casi el mismo porcentaje consideraba que la experimentación animal sigue siendo fundamental para el avance de la ciencia”<sup>9</sup>. Sin embargo, algunos experimentos con animales son claramente crueles. La caza, la cría industrial, las pruebas de cosméticos y muchos casos de diversiones tradicionales en los pueblos del mundo, llevados a cabo con animales, constituyen prácticas seriamente objetables.

Es muy evidente que todos los animales, principalmente mamíferos son capaces de sentir dolor y placer. Lo mismo habría que decir respecto a las aves. Teniendo en cuenta su capacidad de experimentar dolor y placer, hay un cierto consenso entre los autores de diversas tendencias filosóficas, que causar sufrimientos innecesarios o arbitrarios a los animales es una mala acción. El autor Manuel Sánchez Gonzales indica que “dar prioridad a los intereses de los humanos por sobre los animales es cometer una discriminación injusta. Por el hecho de tener capacidad de sufrimiento y goce el animal tiene intereses que deben ser atendidos de forma igual que los intereses de no sufrir que tienen los seres humanos”<sup>10</sup>.

En el caso de los animales utilizados en espectáculos que terminan en la muerte del animal, como las corridas de toros, riñas de gallos, tiro al pichón; o también al usar partes de animales en acontecimientos folklóricos y otros espectáculos de características similares, este sufrimiento causado en los animales no puede considerarse imprescindible o necesario. Por el contrario, significa un deliberado propósito de causarle dolor arbitrario e injusto previo a la muerte. Por más tradicional y ancestral que sean las costumbres de algunos pueblos.

---

<sup>9</sup> LAURENCE Eduard, *Ecología Animal*. Edit. Gilbert Peter H. University of Texas – EE.UU 1990. Pág. 92.

<sup>10</sup> SMITH Robert, SMITH Thomas. *Ecología* Edit. Talleres Gráficos Peñalara S.A. Madrid - España. 2001. Pág. 176.

El uso de los animales en los acontecimientos folklóricos se ha ido incrementando con el pasar de los años principalmente en el ámbito o área urbana donde la demostración de cada traje es vista como una competencia o algo que uno tiene que superar a otro para ganar estatus dentro del círculo social donde se desenvuelve.

La demanda principal de los elementos de fauna silvestre en las manifestaciones folklóricas, son las plumas ya que estos elementos son de diversos tamaños y colores, por lo tanto genera la atención e interés de las personas. Las plumas son un elemento principal en las entradas folklóricas incluyendo y no estando exenta la entrada del carnaval de Oruro.

#### **2.1.4. EL USO DE PLUMAS Y SU SIGNIFICADO**

Teniendo en cuenta que el uso de plumas en la entrada del carnaval de Oruro es sobresaliente hacemos referencia a este punto, del porque del uso de este elemento antiguamente y de manera particular en dicha entrada.

Las plumas de las aves fueron utilizadas en diferentes partes del mundo, en África, Asia, en Centro América y con mucha más abundancia en Sudamérica, especialmente en Perú y Bolivia. Las plumas se han usado y usan en atuendos para diferenciar los estatus sociales, religiosos y rituales, fundamentalmente.

Como técnica ornamental se usaba plumas de diferentes aves, fue empleada por la mayoría de las culturas indígenas americanas para la elaboración de tocados, brazaletes, instrumentos musicales, tejidos con uniones de plumas y todo tipo de objetos. Los penachos prehispánicos se utilizaban para las danzas de diferentes grupos, manifestaciones de carácter ritual que comunicaban relaciones simbólicas como la permanencia en un grupo cultural. La pluma significaba sabiduría, pero sabiduría del ser humano completo, haciendo referencia al valor y al respeto.

Como testimonio del trabajo con plumas, anterior a la llegada de los españoles, tenemos la cita del cronista Bernabé Cobo, que en su Historia del Nuevo Mundo escrita en 1653, escribe textualmente: "...Las telas de plumería eran de mayor estima y valor (que los cumbis y abasca). El aparejo que tenían para este género de telas era muy grande, por la innumerable multitud y variedad de aves que criaban, esta tierra de tan finos colores, que excede todo encarecimiento. Se aprovechaban para esto de solas plumas muy pequeñas y sutiles, las cuales iban cogiendo en la trama con un delgado hilo de lana y echándolas a un lado, haciendo de ellas mismas labores y figuras que llevaban sus más vistosos cumbis. El lustre y resplandor y visos de estas telas de pluma eran de tan rara hermosura, que si no es viéndolo, no se puede dar a entender. Entre las demás cosas de que los españoles, cuando entraron hallaron en esta tierra, llenos los depósitos del Inca, una de las más principales era gran cantidad de pluma preciosa para estos tejidos; casi toda era tornasol con admirables visos, que parecían de oro muy fino..."<sup>11</sup>.

Las plumas que utilizaron en nuestro país los indígenas, hasta un pasado reciente, iban desde las multicolores del colibrí, hasta las muy largas de la pariguana (flamenco), pasando por muchas otras; tan solo mencionamos las de colorido intenso de los tucanes y las guacamayas y las delicadas de los pericos o aquellas otras tan finas usadas de las crías del *Suri* (ñandú).

Después de la invasión europea, el arte plumario de las Américas desarrolló la representación de imágenes influenciadas por escudos nobiliarios y por aspectos religiosos, realizando copias para la fabricación principalmente de tocados para la cabeza.

Los indígenas americanos de las tierras bajas no concedían demasiada importancia a la vestimenta, pero sí a los ornamentos. Los pueblos de climas

---

<sup>11</sup> MUSEF. Revista Informativa. (Museo nacional de etnografía y Folklore) Edit. MUSEF. La Paz – Bolivia 2001.

cálidos, por ejemplo, apenas cubrían sus cuerpos, excepto en las celebraciones o viajes largos. En los rituales se adornaban con flores, se pintaban el cuerpo y usaban extraordinarios tocados o penachos de plumas.

En los pueblos mesoamericanos y en las Tierras Bajas de los Andes, los hombres llevaban un taparrabos de plumas y las mujeres vestían una falda. Estos vestidos eran de algodón, o corteza de árbol o en algunos casos andinos alpaca, llama o de lana de vicuña. En cambio, se ven ejemplos de brazaletes, collares, narigueras y diademas cefálicas, trabajados con plumas, en las tierras cálidas.

La importancia de este arte se ve también en el uso de objetos que identifican como tótems y estandartes de plumas. Así como en objetos chamánicos, como símbolo de sabiduría y poder.

#### **2.1.4.1. EL USO DE PLUMAS EN BOLIVIA**

En tiempos antiguos en las partes tropicales y también en la región altiplánica, era para ellos importante y también simbólico el uso de plumas esto debido a muchas razones. Los grupos que habitan las tierras bajas de Bolivia, como gran parte de las culturas de ribera y bosque tropical, han construido su hábitat en comunión con la fauna y la flora que los rodea. Su relación con el mundo natural y con las aves ha permitido el uso de plumas de la gran diversidad de aves que habitan la Amazonía boliviana. Estos materiales forman parte de un gran número de objetos elaborados por estos grupos. Si bien algunos de estos tienen característica ritual y son también símbolo de prestigio y estatus social, existen otros que son objetos de uso cotidiano, ya sea como parte de su identidad individual y de grupo, o como herramientas de caza (flechas) o instrumentos musicales.

En las tierras altas, del territorio que hoy es Bolivia, el uso del arte plumario es considerado como objeto suntuario de alto valor y denota estatus dentro de las comunidades.

A pesar de que el uso de este arte ya estuvo generalizado en la región, antes de la llegada de los hispanos, en la actualidad se encuentra prácticamente restringido al uso de adornos cefálicos. El uso suntuario del arte plumario, para el hombre altiplánico, denota seguramente mayor estatus que para un hombre de Tierras Bajas.

El intercambio de productos, tan fluido en tiempos prehispánicos, entre tierras altas y bajas de la región andina se ha ido restringiendo cada vez más por la influencia de la economía de mercado y la polarización de los centros de consumo; habiéndose perdido casi por completo la lógica de la complementariedad.

“La fiesta en los Andes, como momento que canaliza el tránsito de un ciclo productivo anterior a otro posterior, se resume en una totalidad aspectos sociales, económicos y políticos. Todos ellos como parte de un proceso de ritualidad que da sentido a los diferentes aspectos, es el momento en el que la música y la danza hacen parte de un momento especial y los roles sociales de los habitantes de las comunidades quedan explícitos a partir de alguna vestimenta particular, o algún ornamento vistoso que hace parte de toda esa atmósfera construida en el espacio festivo-ritual”<sup>12</sup>.

No se pueden comprender los roles sociales, sin dar la real importancia a los ornamentos y al contexto en el que el arte plumario es utilizado; donde lo ritual productivo marca la importancia en la ejecución de uno o de otro instrumento musical y con esto se definen melodías, ritmos y danzas, que serán parte de la fiesta junto al uso de determinada vestimenta. Los ornamentos festivos sirven también para comunicar la importancia del momento festivo, dentro del ciclo anual.

---

<sup>12</sup> MUSEF. Revista Informativa. (Museo nacional de etnografía y Folklore) Edit. MUSEF. La Paz – Bolivia 2001.

De lo expuesto se puede tener una determinada idea de cómo y por qué razones el hombre comenzó a utilizar de diferentes maneras elementos animales y como se ha ido cambiando y transformando con el transcurrir del tiempo.

### **2.1.5. ANTECEDENTES Y ASPECTOS GENERALES DEL CARNAVAL DE ORURO**

Los habitantes en lo que es ahora Bolivia, desde tiempos ancestrales se hicieron agricultores y tuvieron sus divinidades relacionadas con su medio ambiente, su ciclo climático tenía tres épocas estacionales: seca, fría y lluviosa. “A nivel festivo y ritual, existen diversas manifestaciones que acompañan a cada uno de estos momentos de cambio estacional. Así por ejemplo al primer periodo corresponden los rituales de noviembre relacionado con el culto a los muertos en "TODO SANTOS" y San Andrés. Este periodo lluvioso que se extiende desde noviembre hasta febrero, culmina con otro tiempo de transición del clima, de las lluvias al frío. Durante este periodo lluvioso las ofrendas y otros festejos relacionados con la fertilidad son seguidos, manteniéndose mas contacto con los seres poderosos”<sup>13</sup>.

El carnaval de Oruro parte de esta forma de cambios de clima. La fiesta en general, es un proceso en el tiempo (El carnaval de Oruro no se limita a los tres días fijados por el calendario Católico-Cristiano para la celebración de la fiesta antes del inicio de la cuaresma. Comprende un espacio de tiempo más largo y muchas otras actividades) íntimamente ligado con la estación lluviosa. Los inicios del carnaval de Oruro tienen inicio en el mes de noviembre a partir de la realización del "primer convite" (primera entrada hacia la virgen del socavón sin trajes y solo con uniformes de ensayo por parte de todos los conjuntos del carnaval de Oruro) para culminar el mes de febrero con los actos centrales del

---

<sup>13</sup> RODRIGUEZ, Edgar F. Folklore, Folklore, Folklore Edit. Museo de Etnografía y Folklore (MUSEF) La Paz – Bolivia. 1990. pág. 45.

carnaval, en los que hay que destacar la "entrada" en honor a la Virgen del socavón.

El Carnaval de Oruro, tiene su inicio en la mitología andina, en el culto a la Pachamama (madre naturaleza o madre tierra), las ofrendas a los "mallkus" (montañas donde moran espíritus protectores) ritos ancestrales como la "Wilancha" (sacrificio de sangre), las ch'allas, invitatorios y convites a las fuerzas de la naturaleza, complementándose con la idolatría a gigantes formas de piedra, existentes en los alrededores de la ciudad, conocidas como la víbora, el sapo, el lagarto y el cóndor y montículos de arena representando a millones de hormigas, que habrían sido enviadas por la deidad del mal Wari, en su propósito de exterminar a los primeros habitantes de la Villa. Se inspira también en la invocación al "tío" de las minas (dueño y señor de las riquezas del subsuelo).

Principalmente tiene su razón en el culto a la imagen de la Virgen de la Candelaria o llamada también Virgen del Socavón, constituyéndose de esta forma, una verdadera simbiosis, de gran importancia. La imagen, pintada por un artista nativo anónimo, de las escuelas cuzqueña o potosina, desde su aparición en 1789 (Sin embargo, mucho antes de esa fecha, los habitantes de la antiguamente llamada Villa de San Felipe de Austria, tomaron conocimiento de su existencia, sin el culto que existe en nuestros días) en la cueva de su primer devoto, un ladrón apodado el "Nina Nina" preside este carnaval andino, que sería una mezcla de religiosidad, ritualidad, despliegue de música, derroche de lujo y colorido.

Cabe mencionar lo que indica la autora Nelly Cortez acerca del inicio del carnaval de Oruro ".....Dos antiguos causes determinan la vigencia del carnaval: uno que data de primitivo asentamiento del hombre en la región sub andina y el otro, nace como consecuencia de la conquista española. Fundidos ambos en el crisol de una

nueva realidad cultural se constituyen en el singular hecho folklórico propio del pueblo de Oruro”<sup>14</sup>.

Directivos, autoridades regionales, instituciones religiosas, centros de investigación, el pueblo de Oruro y turistas tanto nacionales como extranjeros, participan de este carnaval que se muestra a toda Bolivia y al mundo como: LA CAPITAL DEL FOLKLORE BOLIVIANO, reconocida por Ley. Actualmente sumado a ese reconocimiento está el título de OBRA MAESTRA DEL PATRIMONIO ORAL E INTANGIBLE DE LA HUMANIDAD, otorgado por la UNESCO en mayo del 2001 en Paris.

### **2.1.6. PROCLAMACIÓN DEL CARNAVAL DE ORURO**

El año 2001 el carnaval de Oruro tuvo una distinción y proclamación por parte de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés) y cuyo escrito presentamos textualmente a continuación:

---

<sup>14</sup> CORTEZ FLORES, NELLY T. La Danza Folklórica en Bolivia. Edit. Museo de Etnografía y Folklore. La Paz - Bolivia. 1992. pág. 66.

## PROCLAMACIÓN DE LA UNESCO AL CARNAVAL DE ORURO COMO OBRA MAESTRA DEL PATRIMONIO ORAL E INTANGIBLE DE LA HUMANIDAD.

“Proclamación: 2001 Estado(s) Miembro(s): Bolivia Situación: Oruro Temas asociados: Rituales y eventos festivos.

Descripción: Oruro, situado a 3.700 m sobre el nivel del mar en las montañas del oeste de Bolivia, era un importante centro de ceremonias precolombino. La ciudad fue refundada por los españoles en 1606 y siguió siendo un lugar sagrado para el pueblo Uru al que se venía desde muy lejos para cumplir con los ritos, especialmente la gran fiesta de Ito. Los españoles prohibieron esas ceremonias en el siglo XVII, pero éstas continúan bajo la fachada de la liturgia cristiana: los dioses andinos se ocultan detrás de los iconos cristianos; las divinidades andinas se convierten en santos. La fiesta de Ito se ha transformado en un ritual cristiano: la Candelaria (el 2 de febrero). El baile tradicional “lama lama” o “diablada” se ha convertido en el baile principal de Oruro. Actualmente, el Carnaval se celebra una vez al año, antes de la Cuaresma. Dura 10 días y suscita una gran variedad de expresiones artísticas populares en forma de máscaras, ropas y bordados. El principal acontecimiento del Carnaval es la procesión “entrada”, que combina elementos cristianos y otros que proceden de los misterios medievales. En el transcurso de la ceremonia, los bailarores recorren durante 20 horas los 4 Km. de la procesión. Participan en ella más de 28.000 bailarores y 10.000 músicos.

Riesgos de desaparecer: El declive de las actividades mineras y agrícolas tradicionales amenaza a la población de Oruro, así como la desertización del altiplano andino, que provoca una emigración masiva. La urbanización ha llevado a la aculturación y ha abierto una brecha creciente entre las generaciones.

También se da un fenómeno de explotación financiera incontrolada del patrimonio cultural. Plan de acción: En primer lugar, se planea promulgar una ley sobre el patrimonio nacional y un nuevo código de la propiedad intelectual que contenga disposiciones acerca de las culturas tradicionales y populares. También se ha previsto crear ferias de máscaras y trajes, lo que permitirá revigorizar la artesanía, así como la concesión de créditos a largo plazo. Para revitalizar las costumbres andinas, se hará revivir el festival del solsticio de invierno. Cada tres años se

celebrará el festival de bailes folclóricos y un festival universitario que permitirá hacer participar a los jóvenes en el proceso. Por último, hay proyectos para crear un “carnaval de carnavales” cada tres años, donde se reunirán muestras de los carnavales de una red de ciudades concernidas”<sup>15</sup>.

**DECLARATORIA DE "OBRA MAESTRA DEL PATRIMONIO ORAL E INTANGIBLE DE LA HUMANIDAD" OTORGADO POR LA UNESCO AL CARNAVAL DE ORURO. PARIS, 18 MAYO 2001”.**

## **2.1.7. FRATERNIDADES QUE PARTICIPAN EN LA ENTRADA DEL CARNAVAL DE ORURO**

El rol de grupos participantes de la entrada del carnaval de Oruro 2011 es el siguiente:

<b>SÁBADO DE PEREGRINACIÓN</b>	
<b>ROL OFICIAL</b>	
<b>GRUPO 1</b>	
1	GRAN TRADICIONAL AUTENTICA “DIABLADA ORURO”
2	FRATERNIDAD “HIJOS DEL SOL LOS INCAS”
3	CONJUNTO FOLKLÓRICO MORENADA “ZONA NORTE”
4	“ZAMPOÑEROS HIJOS DEL PAGADOR”
5	CENTRO TRADICIONAL “NEGRITOS DEL PAGADOR”
6	CONJUNTO FOLKLÓRICO “AHUATIRIS”
7	FRATERNIDAD MORENADA “CENTRAL ORURO”
8	CONJUNTO CAPORALES INFANTILES “IGNACIO LEON”
<b>GRUPO 2</b>	
9	CONJUNTO TRADICIONAL FOLKLÓRICO “DIABLADA ORURO”
10	CONJUNTO TRADICIONAL “LLAMERADA ZONA NORTE”
11	FRATERNIDAD CAPORALES “CENTRALISTAS”
12	FRATERNIDAD MORENADA CENTRAL COCANIS
13	CONJUNTO NEGRITOS “UNIDOS DE LA SAYA”
14	CONJUNTO FOLKLÓRICO “ANTAWARA”
15	CONJUNTO MORENADA “MEJILLONES”
<b>GRUPO 3</b>	
16	FRATERNIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL “LA DIABLADA”
17	FRATERNIDAD FOLKLÓRICA “LLAMERADA SOCAVÓN”
18	CONJUNTO TINKUS “LOS TOLKAS”
19	GRUPO DE DANZA ESTILIZADA “SURI SICURI”
20	CONJUNTO FOLKLÓRICO “SAMBOS CAPORALES”
21	FRATERNIDAD “CULLAGUADA ORURO”
22	CONJUNTO FOLKLÓRICO ZAMPOÑEROS “KORY MAJTAS”
<b>GRUPO 4</b>	
23	DIABLADA FERROVIARIA
24	FRATERNIDAD REYES MORENOS FERRARI GHEZZI
25	CAPORALES REYES DE LA TUNTUNA “ENAF”
26	CONJUNTO “BHUULLAY ORURO”

<sup>15</sup> <http://www.unesco.org>

FUENTE: [www.carnavaldeoruroacfo.com](http://www.carnavaldeoruroacfo.com)

### **2.1.8.ELEMENTOS ANIMALES UTILIZADOS EN LA ENTRADA DEL CARNAVAL DE ORURO**

El Viceministerio de Medio Ambiente, Biodiversidad y Cambios Climáticos, la Dirección General de Biodiversidad y Áreas Protegidas en su interés de la conservación de la biodiversidad, efectuó una serie de acciones contra el uso de fauna silvestre en el Carnaval de Oruro. En el aspecto jurídico, se efectuó la entrega de notas preventivas a las siguientes fraternidades: Tobas Zona Central, Tobas Zona Sud, Morenada Central Oruro, Central Oruro - Comunidad Cocanis, conjunto autóctono Wititis, Diablada Ferroviaria y Diablada auténtica Oruro. También el equipo de comunicación y la brigada ambiental de dicho

Viceministerio, realizaron el diseño y distribución de materiales de sensibilización en la ciudad de Oruro, correspondiente a: afiches, adhesivos, jingles radiales y gigantografías). Se coordinó con la Asociación de Conjuntos Folklóricos de Oruro para evitar el uso indiscriminado de fauna silvestre en el carnaval, donde la mencionada asociación no quiso participar de la campaña.

Se ha podido evidenciar que de las 48 danzas participantes, no todas utilizan elementos de fauna silvestre, el 43% de las danzas las utilizan, de estas danzas 8 son las fraternidades que utilizan de elementos animales de forma amplia y explícita siendo estas danzas las siguientes:

- Gran Tradicional Auténtica "Diablada Oruro"
- Fraternidad "Morenada Central Oruro"
- Fraternidad "Morenada Central "Comunidad Cocani"
- Fraternidad Artística y Cultural "La Diablada"
- Conjunto de Danza Estilizada "Suri Sicuri"
- Conjunto Artístico Tobas "Uru Uru"
- Conjunto Folklórico Tobas "Zona Sud"
- Fraternidad Tobas "Zona Central"

Los elementos de animales de fauna silvestre que han sido utilizados en el carnaval de Oruro son muchos.

Irónicamente el animal más utilizado fue el quirquincho símbolo del departamento de Oruro y la danza que hace uso de estos animales es la morenada. “El quirquincho es una especie incluida en el Apéndice II CITES y que, según la clasificación de la UNIÓN INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA (UICN) es vulnerable.

Otros animales y partes de animales fueron: El cóndor (*Vultur gryphus*) es una especie CITES incluida en el Apéndice I y Casi Amenazada, según clasificación de la UICN. El suri (*Rhea pennata*) es una especie incluida en el Apéndice I de la

CITES, y categorizada Casi Amenazada Los flamencos (*Phoenicoparrus andinus*, *Phoenicoparrus jamesi* y *Phoenicopterus chilensis*) que se encuentra incluidos en el Apéndice II de CITES y Casi Amenazada, según clasificación UICN. Los búhos (Orden: Strigiformes), se encuentran incluidos en el Apéndice II de CITES<sup>16</sup>.

La Morenada Central Oruro, una de las fraternidades más tradicionales de la ciudad de Oruro, utilizaron la matraca elaborada por la especie del quirquincho. De igual manera, la fraternidad Morenada Central "Comunidad Cocani" utilizó esta misma especie de manera exhaustiva.

Se observó en la vestimenta de los integrantes de la Fraternidad Gran Tradicional Auténtica "Diablada Oruro" y la Fraternidad Artística y Cultural "La Diablada", el uso de cóndores, estos estaban disecados y colocados encima de las máscaras, como en otros casos se utilizó alas de esta especie para el disfraz de la figura del cóndor. Se observó máscaras y disfraces que tenían la especie disecada en la máscara o las alas en el disfraz del bailarín.

La fraternidad Conjunto de Danza Estilizada "Suri Sicuri" se caracterizo por la utilización de plumas de suri.

Las fraternidades Conjunto Artístico Tobas "Uru Uru" , Conjunto Folklórico Tobas "Zona Sud" y Fraternidad Tobas "Zona Central" utilizaron plumas de flamencos, pieles de felinos, plumas y hasta alas íntegras de rapaces, búhos y flamencos.

Los organizadores (autoridades y dirigentes) de la entrada del carnaval como es la Asociación de Conjuntos Folklóricos de Oruro (ACFO), aseguran que los danzarines del Carnaval no depredan la fauna silvestre. Indicaron lo siguiente: "La intención del Viceministerio de Biodiversidad de prohibir el uso de plumas de aves y caparzones de quirquinchos, tiene intenciones que son totalmente políticas,

---

<sup>16</sup> VICEMINISTERIO DE BIODIVERSIDAD, RECURSOS FORESTALES Y MEDIO AMBIENTE

extrañamente, sólo en proximidades de manifestaciones culturales como el Carnaval de Oruro, motivada por la devoción a la Virgen María en la Advocación de la Candela o Candelaria, se manifiesta el protagonismo de los funcionarios del Viceministerio de Biodiversidad. La pretensión del Viceministerio de Biodiversidad, de controlar el uso de restos de animales en el Carnaval hasta carece de valor moral, porque en el resto del año no ejercen ningún tipo de control a los verdaderos depredadores de la fauna silvestre. Solamente tiene la finalidad de un protagonismo, sin darse cuenta que con ello atenta a las tradiciones del pueblo.”<sup>17</sup>.

El presidente de la asociación indicó que los danzarines no son los que depredan la fauna silvestre sino son las personas del área rural que se dedican a la caza de animales para su comercialización en el mercado de las “apachaqheras” ubicadas en la calle Junín, desde la Velasco Galvarro, hasta la avenida 6 de Agosto se observan estas casetas de comerciantes conocidas como “apachaqheras”. En estos puestos se puede adquirir plumas de ñandú o avestruz, plumas flamencos de james, búhos y cóndores, caparazones de quirquinchos.

Los artesanos y bordadores están conscientes de que el comercio de partes de animales está prohibido, pero en los hechos no se ha notado que se evite o pare la excesiva utilización de la fauna silvestre y de especies en peligro de desaparición.

## **2.2. BASE TEÓRICA**

Son variados los modelos teóricos que explican el problema de estudio, ya que el problema de investigación esta en un mundo de definiciones, conceptos, principios, leyes y teorías. Para la presente investigación se recurrió a la Psicología, la Psicología Social, la Antropología y en menor grado a la Ecología,

---

<sup>17</sup> El DIARIO. Segundo Cuerpo. Pág. 4. 13 de abril de 2010.

ya que la presente investigación trata acerca de cómo el hombre ve y toma una determinada actitud frente al uso de partes de animales.

Toda ciencia debe aportar las bases teóricas en las que se apoya y los métodos que utiliza para su desarrollo. Tomamos como base fundamental a la Psicología Social que es una rama de la Psicología, la Psicología Social analiza y explica los fenómenos que son simultáneamente psicológicos y sociales. Este es el caso de las comunicaciones de masas, del lenguaje, de las influencias que ejercemos los uno sobre los otros de las imágenes y signos en general, de las representaciones sociales que compartimos y así sucesivamente. También cabe mencionar que el fin de la Psicología Social es comprender la cognición y el comportamiento como ocurren naturalmente en un contexto social, en Psicología Social, las actitudes constituyen valiosos elementos para la predicción de conductas, la actitud se refiere a un sentimiento a favor o en contra de un objeto social, el cual puede ser una persona, un hecho social, o cualquier producto de la actividad humana.

En Psicología Social se producen tres tipos de teorías: teorías paradigmáticas, teorías fenomenológicas y teorías operativas las cuales señalamos brevemente a continuación.

Las teorías paradigmáticas es decir, ejemplos que sirven de norma y modelo. El mundo psicológico puede considerarse como un medio en cuyo seno los individuos son singularidades, concentraciones de fuerzas que actúan por proximidad. Porque nada está aislado o separado de manera duradera. El campo se compone de regiones interdependientes y sus principales componentes son el espacio vivido, la persona y el medio físico y social.

En las Teorías fenomenológicas, su objetivo es comprender por qué individuos autónomos, provistos de un juicio propio y personal, llegan hacia un juicio común al hallarse en grupo y se conforman con él más tarde. Así no tenemos criterios para evaluar la verdad o el error en materia de opiniones políticas o religiosas,

valores y normas culturales y símbolos en general. Ante estos objetos, los individuos son presa de la incertidumbre y no saben qué juicio preciso hacer sobre ellos. Sin embargo, necesitan uno. A fin de reducir esta incertidumbre, unos se apoyan sobre el juicio de otros y forman una norma común que decide, de manera arbitraria, lo que es verdadero o falso. Se supone que ésta representa la realidad. Como resultado de ello, la norma establecida en común adquiere fuerza de ley para cada individuo. Los individuos se conforman a ella y ya no ven las cosas a través de sus propios ojos, sino a través de los ojos del grupo.

Las teorías operativas implican cambios de actitud y comportamiento. Se sabe que cuanto más difícil es el acceso a un grupo, mayor es el apego que se siente por él. Esto explica por qué las personas no aprecian lo que han obtenido gratuitamente. Cambiar de cognición (conocimiento), para buscar consonancia entre dos cogniciones contradictorias. (Ser, por ejemplo, ecologista y trabajar en una central nuclear).

### **2.2.1. LAS ACTITUDES HUMANAS**

El término de actitud se introduce en la psicología social en la década de 1920 en los Estados Unidos, debido a que ocurrieron cambios sociales y políticos en esa sociedad, que originaron interés en el análisis de las formas que regulan el comportamiento humano. Desde entonces se hicieron y desarrollaron numerosas investigaciones desde diferentes enfoques teóricos acerca de este proceso psicológico.

El hombre, desde siempre ha presentado diferentes actitudes hacia la propia vida: por una parte tiene la inclinación a ir en alto en la búsqueda espiritual, tratando de trascender la propia naturaleza terrena. Por otra parte, tiene la irresistible inclinación a descender hacia la manifestación, lo que obtiene obrando en la vida terrena. La mayoría de las personas suele tener determinadas actitudes hacia

determinados casos y cosas, reacciona en el momento en que se presenta de forma tal que en ocasiones no se notan los comportamientos internos.

El concepto de actitud nos muestra una agrupación de sentimientos, ideas y convicciones de una persona acerca de un determinado tema. La actitud ha sido definida con una infinidad de conceptos y es un tema muy estudiado en el campo de las ciencias humanas, lo que explica la diversidad de definiciones que se puede encontrar. A continuación se señalan algunas de ellas:

La actitud según Morgan Clifford y Richard King, “es una tendencia psicológica que se expresa mediante la evaluación de una entidad concreta con cierto grado de favorabilidad o desfavorabilidad”<sup>18</sup>.

Así mismo Morgan y King mencionan que “al definir a la actitud como una tendencia, se da a entender que es un estado interno de la persona. Así también mencionan que la actitud media e interviene entre los aspectos del ambiente externo, que son los “estímulos” y las reacciones de la persona, es decir sus respuestas evaluativas manifiestas”<sup>19</sup>. Esta tendencia es evaluativa y se refiere a la asignación de aspectos positivos y negativos a un objeto, es decir, connotativos, que trascienden lo que es denotativo o descriptivo.

Estas son sólo algunas de las diferentes definiciones que se puede encontrar sobre las actitudes; de todas ellas se pueden sacar una serie de aspectos principales del enfoque popular que muestra las actitudes en función de sus alcances individuales y sociales. Destacan entre estos aspectos:

Las actitudes son adquiridas, ya que toda persona llega a determinada situación, con un historial de interacciones aprendidas en situaciones previas. Pueden ser

---

<sup>18</sup> MORGAN, Clifford KING Richard: Introducción a la Psicología. Edit. Aguilar. Madrid-España. 1978. pág. 140.

<sup>19</sup> *Ibidem*. Pág. 142.

consideradas como expresiones de comportamiento que se han adquirido mediante la experiencia de nuestra vida individual o de grupo.

Las actitudes tienen una carga de emociones que muestra nuestros deseos, voluntad y sentimientos. Se refieren a sentimientos que se reflejan en nuestra manera de actuar, destacando las experiencias subjetivas que los determinan; son mediadores entre los estados internos de las personas y los aspectos externos del ambiente.

La mayoría de las definiciones se centran en la naturaleza de evaluación de las actitudes, considerándolas juicios o valoraciones (connotativos) que traspasan descripción del objeto y que implican respuestas de aceptación o rechazo hacia el objeto.

Las actitudes representan respuestas de carácter electivo ante determinados valores que se reconocen, juzgan y aceptan o rechazan. Las actitudes apuntan hacia algo o alguien, cualquier cosa que se puede convertir en objeto de pensamiento también es susceptible de convertirse en objeto de actitud.

Al ser las actitudes experiencias subjetivas o internas no pueden ser analizadas directamente, sino a través de sus respuestas que tienen que ser observables.

El significado social de las actitudes puede ser determinada individualmente, interpersonal y socialmente. Las actitudes se expresan por medio de lenguajes, como un acto social que tiene significado en un momento determinado. Las actitudes están muy ligadas con la conducta y evidencian una tendencia a la acción.

### **2.2.2. EL HOMBRE Y LAS ACTITUDES**

Las actitudes son y predicen las conductas, si se desea cambiar una conducta, es necesario cambiar la actitud. Entonces es de importancia saber cuantos

elementos se dan antes del comportamiento. La motivación, es lo que mueve a actuar a la persona. Lo que pone su conducta en marcha.

Las actitudes no pueden ser medidas directamente. La manera de conocer las actitudes es a través de nuestras opiniones y creencias y, por supuesto, nuestro comportamiento. Las actitudes son formas de motivación que predisponen a la acción de un individuo hacia determinados objetivos o metas. La actitud designa la orientación de las disposiciones más profundas del ser humano ante un objetivo determinado. Existen actitudes personales relacionadas únicamente con el individuo y actitudes sociales que inciden sobre un grupo de personas.

A lo largo de la vida, las personas adquieren experiencias y forman creencias, entendiendo por creencias la predisposición a la acción. La actitud contiene un conjunto de creencias, todas ellas relacionadas entre sí y organizadas en torno a un objeto o situación. Las formas que cada persona tiene de reaccionar ante cualquier situación son muy numerosas, pero son las formas comunes y uniformes las que revelan una actitud determinada.

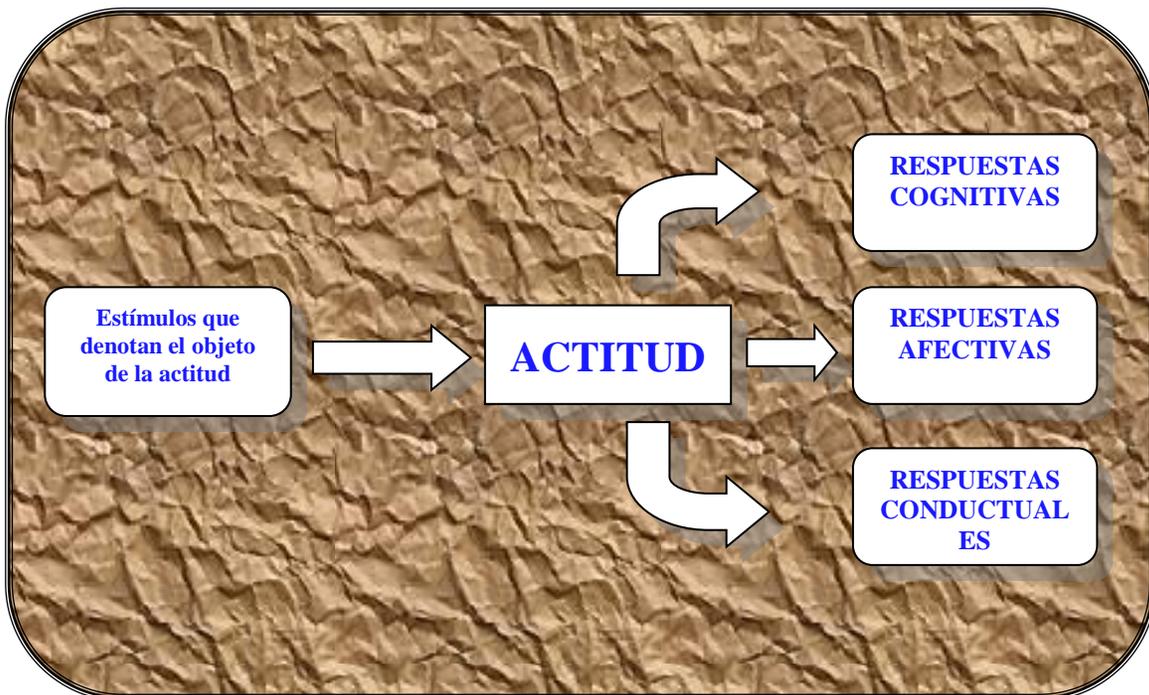
Las personas nacen con rasgos heredados de sus padres que definen sus características físicas y biológicas, además de una capacidad para reflexionar sobre sus actos, esta característica lo hace diferente de los demás seres vivos. Sin embargo, esta condición no lo hace autosuficiente, pues no puede vivir aislado de los demás. Necesita de la colaboración de otros para desenvolverse adecuadamente. Desde que llega al mundo, necesita de alguien que lo atienda, una madre que lo alimente, cambie y bañe. De las personas que lo rodean aprende a comer, hablar y saludar. A partir de estas experiencias crea sus modas, costumbres y actitudes personales.

Las actitudes no son innatas, sino que se forman a lo largo de la vida. Éstas no son directamente observables, así que han de desprenderse a partir de la conducta verbal o no verbal del sujeto.

### 2.2.3. COMPONENTES DE LAS ACTITUDES

Ya se dijo que las actitudes son las inclinaciones a responder de una determinada manera con reacciones favorables o desfavorables hacia algo. Las integran las opiniones o creencias, los sentimientos y las conductas. Los sentimientos son reacciones emocionales que se presentan ante un objeto, sujeto o grupo social y las conductas son tendencias a comportarse según opiniones o sentimientos propios. Es posible que en una actitud haya más cantidad de un componente que de otro. Algunas actitudes están cargadas de componentes afectivos y no requieren más acción que la expresión de los sentimientos. Algunos psicólogos afirman que las actitudes sociales se caracterizan por la compatibilidad en respuesta a los objetos sociales.

Como también ya se ha indicado, que las actitudes “son un estado psicológico interno entonces llega a ser una gran dificultad para su estudio y determinación de manera directa. Sin embargo su estructura de dimensión múltiple como vía mediante la cual se manifiestan sus componentes expresados en respuestas de tipo cognitivo, afectivo y conativo. (Gráfico N° 1) La coexistencia de estos tres tipos de respuestas como vías de expresión de un único estado interno (la actitud), explica porque es complejo este estado”<sup>20</sup>.



**GRÁFICO Nº 1:** Las tres respuestas a través de las cuales se manifiesta la actitud.  
**FUENTE:** Morales (coord.). (1999). Psicología Social. Mc Graw Hill: España. Pág. 195.

Un componente cognitivo es el conjunto de datos e información que una persona sabe acerca del objeto del cual toma su actitud. “Los Componentes Cognitivos incluyen el dominio de hechos, opiniones, creencias, pensamientos, valores, conocimientos y expectativas, en especial de carácter evaluativo acerca del objeto de la actitud. Destaca en ellos, el valor que representa para una persona, el objeto o situación”<sup>21</sup>.

Los componentes afectivos son las sensaciones y sentimientos que el objeto produce en la persona. La persona puede experimentar distintas experiencias con el objeto, éstas pueden ser positivas o negativas.”Los Componentes Afectivos son aquellos pasos que ratifican o contradicen las bases de las creencias nuestras, expresados en sentimientos evaluativos y preferencias, estados de ánimo y las emociones que se evidencian tanto física como emocionalmente ante el objeto de la actitud, que podría ser de tensión, de ansiedad, de felicidad, de preocupación, de dedicación, de pena, etc.”<sup>22</sup>.

Los componentes conductuales o de conducta son las intenciones, disposiciones o tendencias hacia un objeto. Es cuando surge una verdadera asociación entre el objeto y sujeto. “Los Componentes Conativas o Conductuales muestran las evidencias de actuación a favor o en contra del objeto o situación de la actitud.

---

<sup>21</sup> DUVERGER, Maurice. Métodos de las Ciencias Sociales. Edit. Ariel. Barcelona - España. 1962. pág. 187.

<sup>22</sup> Ídem.

Hay que destacar que este es un componente de gran importancia en el estudio de las actitudes”<sup>23</sup>.

Todos los componentes de las actitudes llevan dentro el carácter de evaluación hacia el objeto de la actitud. De ahí que una actitud predispone a una respuesta en particular, con algo afectivo que la caracteriza.

Es bueno indicar que los tres tipos de respuestas o componentes, no significa que la actitud pierda su carácter de variable unitaria. Se ha señalado, que la actitud es la condición interna de carácter evaluativo y las respuestas o componentes cognitivas, afectivas y conativas son su expresión externa. Podemos indicar entonces que cualquier actitud se puede manifestar a través de tres vías que se diferencian entre sí, pero que se aproximan porque comparten una base común, ya que todos representan la misma actitud. En las actitudes, es posible distinguir los siguientes elementos que las caracterizan:

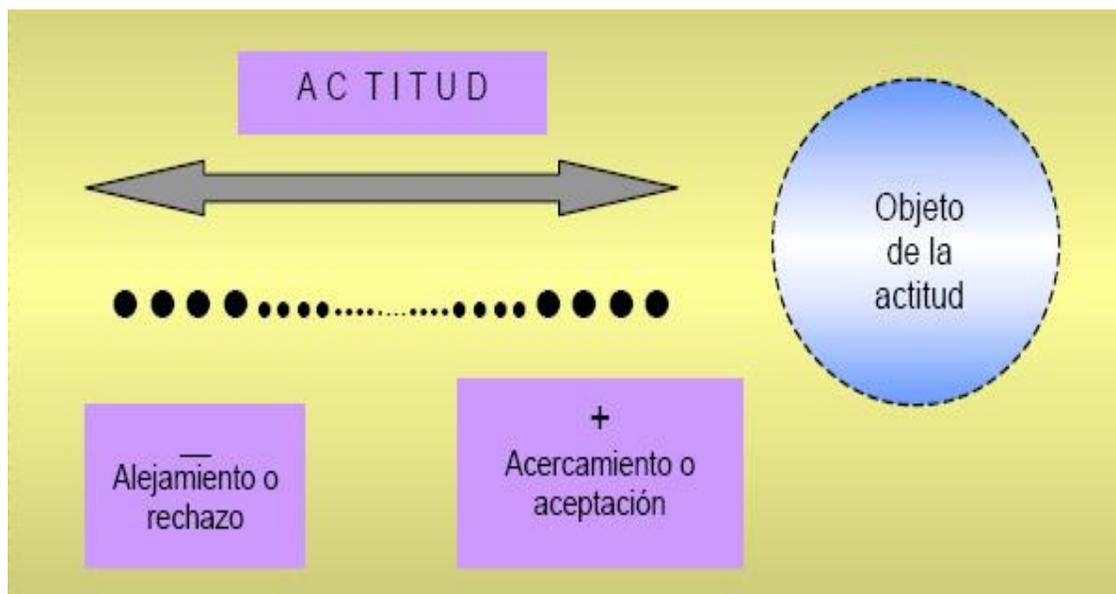
- Signo: las actitudes se diferencian en, buenas o positivas si se dirigen a los valores; malas o negativas si se disponen a actos que son contrarios a nuestra naturaleza.
- Dirección: que viene del signo de la actitud y que se evidencia con el acercamiento o aceptación o con el alejamiento o rechazo hacia el objeto de la actitud.
- Magnitud o intensidad: se refleja por el grado de acercamiento, aceptación o alejamiento, rechazo hacia el objeto o situación de la actitud.

Los aspectos expuestos anteriormente fundamentan el concepto de las actitudes como tendencias de aceptación o rechazo, acercamiento o evitación, disposición favorable o desfavorable. La actitud puede ser concebida como una variable

---

<sup>23</sup> *Ibíd.* Pág. 189.

continua (Gráfico N° 2). También se debe señalar que hay un número infinito de actitudes.



**GRÁFICO N° 2:** La actitud como variable continua.  
**FUENTE:** Proceso de Investigación.

Como se ha indicado anteriormente, las actitudes por ser estados internos del individuo no pueden ser estudiadas directamente, sino a través de sus expresiones externas, que en la mayoría de los casos son influenciadas por las presiones sociales a las que estamos sometidos, y entonces esto lleva a pensar que no siempre las actitudes expresadas coinciden con las sentidas.

Nuestras acciones o conductas afectan nuestras actitudes. Muchos investigadores del campo de la Psicología Social explican este supuesto mediante los principios de tres teorías:

En primera instancia, la Teoría de la Auto presentación se fundamenta en el hecho de que siempre tratamos de ser consistentes entre lo que hacemos y lo que pensamos. Es decir, vamos adaptando la expresión de nuestras actitudes a la ejecución de nuestras acciones, tomando en consideración además, la opinión de los otros.

En segundo lugar, la Teoría de la Disonancia Cognitiva sostiene que cuando actuamos en contra de nuestras creencias o ideas, se genera una tensión que intentamos apaciguar mediante la justificación (interna) de la conducta. Así, la conducta asumida ejerce influencia como guía de nuevas actitudes; esto ocurre sobre todo cuando resulta de un proceso de elección, es decir, cuando no hemos sido coaccionados a acometer tal conducta.

Finalmente, la Teoría de la Auto percepción asume un principio básico: nuestras acciones son auto reveladoras. Supone por tanto, "...que cuando nuestras actitudes son débiles simplemente observamos nuestra conducta y sus circunstancias e inferimos nuestras actitudes"<sup>24</sup>.

#### **2.2.4. FORMACIÓN, CAMBIOS Y ENFOQUES DE LAS ACTITUDES**

En el ámbito de los valores y actitudes están mezclados lo individual y social, las distintas teorías sobre la conducta se han orientado en estas dos perspectivas de lo individual y lo social. La primera de ellas, la mirada Psicológica explica las actitudes como gustos, preferencias e inclinaciones, aversiones, que se resultan

---

<sup>24</sup> Ibídem. Pág. 190.

de las experiencias personales; la segunda, la perspectiva Sociológica las concibe como producto de la interacción social y como valores y actitudes socialmente compartidos.

Las actitudes surgen como producto de la interrelación de la persona y del medio, en la que los prejuicios, costumbres, valores sociales y discriminación juegan un papel importante.

Distintos enfoques han explicado el origen de las actitudes, entre los cuales están:

- El enfoque cognoscitivo indica que las actitudes se forman de acuerdo al criterio de la armonía y de la buena forma. Muchas de las actitudes básicas del ser humano resultan de su experiencia personal y temprana, que da condiciones para la formación de actitudes positivas o negativas. Con este enfoque se destaca el papel del conocimiento en el desarrollo de actitudes. Es fácil comprender que en la medida en que se nos proporciona información concerniente a la conducta y/o actitudes de ciertas cosas, más fácil será el desarrollo de nuestra actitud hacia estas cosas.
- El enfoque funcionalista que explica la aparición de las actitudes por una razón pragmática: atender a determinadas funciones, especialmente a la satisfacción de alguna necesidad, esta necesidad vendría a ser una necesidad biológica de las personas.
- El enfoque llamado Teoría del Refuerzo que sostiene que las actitudes se forman por el refuerzo o el castigo que aparece luego de una conducta determinada. Destaca en este enfoque la Teoría del Condicionamiento Emocional, término que representa al condicionamiento clásico en el que las respuestas condicionadas son reacciones emocionales y que se fundamenta en la premisa de que el ser humano tiene dos mentes, una que piensa y otra que siente.

- El enfoque de aprendizaje social o por imitación: sostiene que el ser humano, por el hecho que tiene una condición social, vive bajo la influencia de las actitudes, sentimientos y conductas de todos los que le rodean. Es tan significativo este aspecto, que es objeto importante de estudio de la Psicología Social, considera ésta como "...el estudio científico de la manera en que los pensamientos, sentimientos y conductas de un individuo son influenciadas por la conducta o características reales, imaginarias o supuestas de otras personas"<sup>25</sup>. Es muy general y común el enfoque que considera las actitudes como mediadoras entre los estímulos del entorno social y las respuestas o reacciones de las personas ante dicho ambiente.

Con el concepto de las actitudes, supone que "...la actitud es el resultado de toda una serie de experiencias de la persona con el objeto actitudinal y, entonces sería el producto final de aquellos procesos cognitivos, afectivos y conductuales a través de los que dichas experiencias han tenido lugar". Entonces procesos cognitivos, afectivos y conductuales como parte de la experiencia, vienen a ser los antecedentes que conformarán nuestras actitudes.

La formación de actitudes está muy relacionada con la experiencia personal y social que cada individuo vive. Cuando somos niños, recibimos incentivos o castigos que contribuyen a generar en nosotros actitudes positivas o negativas hacia los objetos; de igual forma, buscamos imitar las actitudes de otras personas que representan ideales para nosotros y finalmente, somos fáciles de influir a los patrones sociales, prejuicios, medios de comunicación e influencia cultural.

Cualquier cosa que pueda convertirse en objeto del pensamiento es susceptible en convertirse en objeto de actitud. Decir que la actitud es algo constante implica reconocer que en la actitud están presentes procesos psicológicos y fisiológicos.

---

<sup>25</sup> WRENCH, David F. Psicología un enfoque Social. Edit. Interamericana. Distrito Federal – México. 1996. pág. 200.

La actitud no es el proceso de categorización en si mismo, sino mas bien el resultado.

Con respecto al cambio de las actitudes, estas influyen en la conducta social. Por eso quienes intentan cambiar las conductas de las personas se centran en cambiar las actitudes. "Hay dos formas de cambiar las actitudes: incidir sobre el componente cognitivo y el componente afectivo"<sup>26</sup>. En la naturaleza cognitiva se utiliza en las personas motivadas y que saben bien lo que desean. Esta es una forma muy útil y se llega a producir este cambio de actitudes durante mucho tiempo.

En Naturaleza afectiva, esta forma de cambio no es tan clara como la cognitiva, sino que intenta producir un cambio mediante la manera en que afecta en el componente sentimental.

### **2.2.5. ACTITUDES HUMANAS HACIA LOS ANIMALES**

Las actitudes que tenemos las personas hacia los animales son estudiadas por numerosos antropólogos. La percepción por parte de distintos grupos de personas influye en la percepción y en su resultado de actitud hacia los animales.

Las actitudes hacia los animales se definen como una "predisposición del pensamiento humano a actuar a favor o en contra del entorno, teniendo como base las vivencias, los conocimientos y los valores del individuo con respecto a su entorno; estas no solo se proyectan en una dirección determinada, también poseen un nivel de intensidad (fuerte o débil)"<sup>27</sup>.

Las actitudes hacia los animales también podrían ayudar a los individuos en la toma de decisiones en el cuidado y preservación de los animales silvestres, por

---

<sup>26</sup> NEWCOMB, Theodore M. Manual de Psicología Social. Edit. Soldear. Madrid – España. 1998. pág. 144.

<sup>27</sup> CASALES, Julio Cesar. Psicología Social. Edit. De Ciencias Sociales. La Habana – Cuba. 1989. pág. 88.

ejemplo, crear o formar parte de un grupo ecologista y preservación de la fauna, o simplemente no hacer uso de elementos que estén conformados con partes de animales de fauna silvestre, son expresiones favorables hacia los animales. Aunque como ya se indicó que las actitudes no poseen la capacidad de determinar de manera directa los comportamientos, sí en tanto mejoren las actitudes hacia el entorno, aumentarán y se harán más consistentes las conductas de las personas con respecto al mismo.

## **2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES**

### **2.3.1. ECOSISTEMA**

Al respecto Eduardo Mora da una definición muy clara indicando que: “es un sistema dinámico relativamente autónomo formado por una comunidad natural y su medio ambiente físico. El concepto, tiene en cuenta las complejas interacciones entre los organismos plantas, animales, bacterias, algas, protozoos y hongos, entre otros que forman la comunidad y los flujos de energía y materiales que la atraviesan. Pueden describirse como ecosistemas zonas tan reducidas como los charcos de marea de las rocas y tan extensas como un bosque completo. Pero, en general, no es posible determinar con exactitud dónde termina un ecosistema y empieza otro”<sup>28</sup>.

### **2.3.2. BIODIVERSIDAD**

Se ha tomado la siguiente definición: “La biodiversidad es el número de elementos biológicos que coexisten en ciertas dimensiones de tiempo y espacio. Estos elementos son organizados de manera jerárquica y sistémica. Los sistemas más identificables posiblemente son ecosistemas, especies y poblaciones. La diversidad de especies incluye los procesos de especiación, la interacción de

---

<sup>28</sup> MORA, Eduardo. Ecología Fundamentos Básicos. Cusco - Perú. Universidad Nacional San Antonio Abad. 1983. Pág. 76.

poblaciones, extinciones, etc. La diversidad de ecosistemas incluye los procesos ecológicos y la interacción entre diferentes especies. La biodiversidad, viene a ser las distintas formas de vida que se presentan; ellas son flora (plantas) fauna (animales) y belleza escénica (paisajes)<sup>29</sup>.

### **2.3.3. DEPRDACIÓN**

Se plantea la definición que da Elizabeth Rocabado en biología: “es la relación inter específica que se establece entre dos individuos en la que uno provoca la muerte y devora al otro. En una comunidad (el conjunto de seres vivos del ecosistema), una especie puede alimentarse de una o varias especies de presas. Si se considera como presa sólo a una especie, la relación que se establece da lugar a una serie de fluctuaciones periódicas en los censos de ambas poblaciones. Esto sucede porque la depredación aumenta cuanto mayor es el número de las presas y como consecuencia aumentará la población de depredadores. Si aumenta el número de cazadores disminuirá el número de presas. Por tanto, se establece un sistema de autorregulación de ambas poblaciones<sup>30</sup>.”

### **2.3.4. EXTINCIÓN**

Se tomo la definición que plantean los doctores Amos y Jonathan Turk que nos dicen que: “extinción es la desaparición de poblaciones de organismos, como consecuencia de la pérdida de hábitats, depredación e incapacidad para adaptarse a entornos cambiantes. Aun cuando es más probable que los organismos raros se extingan, la abundancia de una especie no garantiza su seguridad frente a la extinción. La cantidad de especies con riesgo de extinción,

---

<sup>29</sup> DIRECCIÓN GENERAL DE BIODIVERSIDAD Y ÁREAS PROTEGIDAS, Driade – Ecología y conservación “Bolivia País diverso” La Paz – Bolivia 2006.

<sup>30</sup> ROCABADO, Elizabeth. Reunión Anual de Ecología. La Paz-Bolivia. Edit. Mundy Color. 1994. Pág. 156.

está creciendo con rapidez y el ritmo de extinción es probable que se eleve de forma importante, al mismo tiempo que aumenta la población humana”<sup>31</sup>.

### **2.3.5. ESPECIE**

Recurrimos también a lo que nos indican los doctores Turk que: “especie es la colección de todos los individuos que se parecen más entre sí que a otros; que por fecundación recíproca pueden dar individuos fértiles, y que se reproducen por generación, de tal manera que, por analogía, se les puede suponer a todos procedentes originariamente de un solo individuo”<sup>32</sup>.

### **2.3.6. FAUNA**

De igual manera Amos y Jonathan Turk señalan que: “la fauna es el conjunto de especies animales que habitan en una región geográfica, que son propias de un período geológico o que se pueden encontrar en un ecosistema determinado”<sup>33</sup>.

### **2.3.7. FAUNA SILVESTRE**

Los mismos autores también señalan: “se denomina fauna silvestre a los animales que viven en forma libre y que no están bajo el control directo de los humanos. En ambos casos puede ser acuática o terrestre. Fauna silvestre o salvaje; hablamos de diferentes tipos de fauna de acuerdo al origen geográfico de donde provienen

---

<sup>31</sup> TURK, Amos. TURK, Jonathan y otros. Tratado de Ecología. Edit. Interamericana S.A. México – DF. 1976. Pág. 22.

<sup>32</sup> Ibídem. Pág. 98.

<sup>33</sup> Ibídem. Pág. 45.

las especies que habitan un ecosistema o biótomo. La fauna silvestre autóctona, nativa o indígena está formada por todos los animales que pertenecen naturalmente al ambiente que habitan"<sup>34</sup>.

### **2.3.8. ACTITUD**

Clifford Morgan señala que: "el concepto de actitud se refiere a las concepciones fundamentales relativas a la naturaleza del ser humano, implica ciertos componentes morales o humanos y exige un compromiso personal y se define como una tendencia o disposición constante a percibir y reaccionar en un sentido; por ejemplo de tolerancia o de intolerancia, de respeto o de crítica, de confianza o de desconfianza, etcétera"<sup>35</sup>.

Revelan también Jorge Padua Ingar Hector que: "actitud es una disposición interna de carácter aprendido y duradera que sostiene las respuestas favorables o desfavorables del individuo hacia un objeto o clase de objetos del mundo social; es el producto y el resumen de todas las experiencias del individuo directa o socialmente mediatizadas con dicho objeto o clase de objetos"<sup>36</sup>.

### **2.3.9. PSICOLOGÍA SOCIAL**

De manera clara define David Wrench indicando que: "la psicología social es una de las 4 ramas fundamentales de la Psicología, es el estudio científico de cómo los pensamientos, sentimientos y comportamientos de las personas son influidos por

---

<sup>34</sup> Ibídem. Pág. 50.

<sup>35</sup> MORGAN, Clifford KING Richard. Introducción a la Psicología. Edit. Aguilar. Madrid-España. 1978. Pág. 139.

<sup>36</sup> PADUA, Jorge. APEZECHEA, Héctor y otros. Técnicas de Investigación Aplicadas a las Ciencias Sociales. Edit. Fondo de Cultura Económica. México. 1987. Pág. 210.

la presencia real, imaginada o implicada de otras personas. Los términos pensamientos, sentimientos y comportamientos incluyen todas las variables psicológicas que se pueden medir en un ser humano”<sup>37</sup>

### 2.3.10. CONDUCTA

David Wrench nos indica que “La conducta es el conjunto de actos, comportamientos, exteriores de un ser humano y que por esta característica exterior resultan visibles y plausibles de ser observados por otros. Caminar, hablar, manejar, correr, gesticular, limpiar, relacionarse con los demás, es lo que se denomina conducta evidente por ser externamente observables. Las actitudes corporales, los gestos, la acción y el lenguaje son las cuatro formas de conducta que ostentan los seres humanos. Básicamente la conducta es la herramienta de reacción que tenemos todos ante las distintas circunstancias de la vida a las cuales nos vamos enfrentando”<sup>38</sup>.

## 2.4. MARCO LEGAL

Antes de mencionar el aspecto legal en nuestro país es necesario señalar lo siguiente: En 1978, la UNESCO estableció la Declaración Universal de los Derechos del Animal en donde se proclama que ***"no se ha de explotar ningún animal para diversión del hombre"***.

La Constitución Política del Estado señala en el Título II Capítulo primero Medio Ambiente en su artículo N° 342. Es deber del Estado y de la población conservar

---

<sup>37</sup> WRENCH, David. Psicología un enfoque Social. Edit. Paidós. México – Distrito Federal. 1971. Pág. 95.

<sup>38</sup> Ídem.

proteger y aprovechar de manera sustentable los recursos naturales y la biodiversidad, así como mantener el equilibrio del medio ambiente.

Acerca del cuidado y protección de los animales silvestres, en Bolivia no se tiene una ley o una norma que sea específica sobre este aspecto.

En el estado plurinacional de Bolivia, existe una Ley que es la Ley del Medio Ambiente número 1333, promulgada el 27 de abril de 1992 actualmente esta en vigencia, es de carácter general y no enfatiza en ningún punto específicamente sobre los animales. Su objetivo fundamental es proteger y conservar el Medio Ambiente sin afectar el desarrollo que requiere el país, procurando mejorar la calidad de vida de la población. La Ley consta de 118 artículos distribuidos en 12 títulos y 34 capítulos que abarcan desde las disposiciones generales, la gestión ambiental y diversos aspectos ambientales hasta temas de población y salud relacionados con Medio Ambiente. En esta Ley N° 1333 hay puntos en los que se prohíbe y reglamenta la caza y el comercio indiscriminado de animales y especies en extinción estos son los siguientes:

Título IV (de los recursos naturales en general), Capítulo I (de los recursos naturales renovables), artículo 32.

Título IV (de los recursos naturales en general), Capítulo VI (de la flora y la fauna silvestre), artículos 52 al 57.

Título XI (de las medidas de seguridad, de las infracciones administrativas y de los delitos ambientales), Capítulo V (de los delitos ambientales), artículos 110 al 112.

Dichos títulos, Capítulos y artículos, se los puede ver en su integridad en el ANEXO N° 1

Es bueno señalar el Decreto Ley N° 12301 del 14 de marzo de 1975 - Ley de Vida Silvestre, Parques Nacionales, Caza y Pesca.

De igual manera está el Decreto Supremo de Veda N° 22641, ratificado por el N° 25458, que prohíbe la caza, captura, acopio y utilización de animales silvestres.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. TIPO Y CARACTERÍSTICAS DEL ESTUDIO**

De acuerdo a los objetivos de la investigación, las características y el tipo de estudio son los que continuación exponemos.

##### **3.1.1. ESTUDIO DESCRIPTIVO**

Como ya se tiene conocido que turismo es una disciplina en formación, y no es una ciencia, se llevó a cabo una investigación descriptiva. “La investigación descriptiva, busca describir situaciones, especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier fenómeno objeto de estudio”.<sup>39</sup>

El definir como se trabajó la investigación es decir el diseño de la investigación, es el que corresponde a un estudio no experimental transeccional descriptivo ya que estos diseños “..... tienen como objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o mas variables. El procedimiento consiste en medir en un grupo de personas u objetos una o, generalmente, más variables y proporcionar

---

<sup>39</sup> MEJÍA IBÁÑEZ, Raúl L. Metodología de la Investigación. (Cómo realizar y presentar trabajos de investigación) La Paz-Bolivia Edit. Sagitario 2002 Pág. 50.

su descripción. Son, por lo tanto, estudios puramente descriptivos y cuando establecen hipótesis, éstas son también descriptivas”.<sup>40</sup>

Se describieron los diferentes elementos concernientes con el tema de estudio, acerca de las danzas, los bailarines que en poca o gran cuantía tienen en sus trajes elementos completos o partes de animales de la fauna silvestre, también se describieron las determinadas formas de pensar de las personas en el momento de realizar las preguntas y determinar las actitudes acerca de los elementos animales utilizados que generalmente están presentes en los sombreros, capas, pecheras, tobilleras muñequeas, etc. como un componente principalmente decorativo. Se describieron también las características concernientes al uso de estas partes de animales como ser los orígenes de su uso en las danzas folklóricas de Bolivia y en especial en la entrada turística y folklórica del carnaval de Oruro. La percepción de los turistas nacionales y extranjeros, respecto a la problemática del uso de partes de animales, aplicando encuestas con preguntas cerradas y opciones variadas, este tipo de preguntas se realizaron por la flexibilidad que tienen para la cuantificación.

Para tener una mayor información de aspectos importantes relacionados directamente al asunto de la investigación, se realizó consultas a expertos, entendidos en el tema, personas que tienen relación y conocimiento.

### **3.2. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Se apeló a los métodos de la investigación teórica y los métodos de la investigación empírica. Los métodos teóricos están basados en el trabajo lógico y/o conceptual, como por ejemplo la deducción, la inducción, el análisis, la síntesis y la abstracción. “los métodos del conocimiento teórico permiten revelar las causas y relaciones entre los procesos y fenómenos de la realidad que, por lo general, se pueden observar directamente, o que se salen del marco de las

---

<sup>40</sup> HERNÁNDEZ, Roberto, FERNÁNDEZ, Carlos, BAPTISTA Pilar. Metodología de la Investigación, México. Edit. McGraw Hill. Segunda edición. 1998, Pág. 187.

características sensorialmente observables de los objetos. Para enfrentar esta tarea cognoscitiva se hace necesario formular hipótesis sobre determinada relación causal, deducir nuevos elementos a partir de hechos observables, elaborar y generalizar nuevas ideas, etcétera”.<sup>41</sup>

“Los métodos de investigación empírica están dirigidos a revelar y explicar las características observables de los hechos reales y presuponen determinadas operaciones prácticas tanto con los objetos estudiados como con los medios materiales del conocimiento utilizado”.<sup>42</sup> Mencionamos los métodos del conocimiento empírico que son la observación, la medición y la experimentación. El principal método utilizado en esta investigación fue la observación, la cual se llevó a cabo en la ciudad de Oruro, durante el transcurso de toda la entrada folklórica y turística del carnaval de esa ciudad, se observó en su integridad a todas las danzas, los trajes de los bailarines que principalmente hacen uso de elementos de fauna silvestre, qué animales y qué partes de animales son utilizados, las reacciones de las personas al momento de realizar las encuestas. Fue importante el método de la observación, sin embargo este método no hubiese tenido resultado sin sus debidos instrumentos que son indicados en los siguientes puntos.

### **3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN**

En el proceso de investigación la información es un elemento vital fundamentalmente las exploraciones o investigaciones bibliográficas principalmente en las bibliotecas. Para realizar la investigación se hizo uso de diversas técnicas, entre ellas la técnica de la investigación documental, la cual fue útil para revisar la bibliografía hasta la fecha escrita respecto a la utilización de fauna silvestre en las manifestaciones culturales y de manera concreta en la entrada del carnaval de Oruro, la bibliografía acerca de las actitudes humanas. La

---

<sup>41</sup> RODRÍGUEZ, Francisco. BARRIOS, Irina. FUENTES, María Teresa. Introducción a la Metodología de las Ciencias Sociales. La Habana-Cuba. Edit. Política. 1994. Pág. 26.

<sup>42</sup> *Ibidem*. Págs. 31.

lectura de diferentes materiales o documentos se realizó de manera exploratoria, selectiva, analítica y crítica.

También se utilizó la encuesta, el autor José Nicolás Yani que indica que la encuesta es: “la recopilación de datos al establecer contactos con un número limitado de personas por medio de cuestionarios. Es el método más usado pero requiere una planeación minuciosa puesto que debe tenerse especial cuidado en la elaboración del cuestionario. La encuesta consume mucho tiempo y puede resultar muy costosa”.<sup>43</sup> Con la encuesta se estaría refiriendo a dos técnicas como son la entrevista que es una técnica oral y el cuestionario que es una técnica escrita. Se recurrió también a la técnica de la observación, la técnica de las escalas sobre todo y de manera concreta a la escala de medición de actitudes como es la escala de Likert. Cada una de estas técnicas no hubiesen podido ser correctamente desarrolladas eficazmente sin sus debidos instrumentos, que son descritas posteriormente.

### **3.3.1. OBSERVACIÓN**

Se hizo recurrió al uso de esta técnica ya que ayudo fundamentalmente a la recolección y registro de información al presenciar personalmente el acontecimiento como es la entrada del carnaval de Oruro en sus 48 danzas. Para tal cometido se utilizo instrumentos como ser una lista de cotejo y fundamentalmente una cámara fotográfica que son importantes para la recolección de información. La observación como indica el autor Raúl Mejía Ibáñez: “Es una actividad cotidiana del investigador y fundamental en la investigación, está presente en todas las actividades de esta índole, independientemente del tipo de diseño con que se trabaja. Mediante su aplicación se percibe la realidad exterior, orientando la recolección de datos, determinados de acuerdo con el interés y

---

<sup>43</sup> JANY, José Nicolás. Investigación Integral de Mercados. Un enfoque para el siglo XX. Edit. McGraw Hil. Bogotá-Colombia. 2000. Pág. 81.

objetivos que se persigue”.<sup>44</sup> Lo que significa que no es exclusiva de la investigación de campo, sino que está implícita en todo proceso de investigación. Se observó el fenómeno social como es la entrada del carnaval de Oruro en sus diferentes danzas, cada una de estas con sus distintos personajes y figuras, los cuales utilizan en mayor o menor grado elementos de fauna silvestre de Bolivia. La principal ventaja de esta técnica está en que se obtiene directamente los datos de la realidad, sin intermediarios que distorsionen la información.

### **3.3.2. ENTREVISTA**

Para recopilar la información primaria, referente al uso de partes de animales principalmente plumas, se hizo uso de la técnica de la entrevista, dirigido principalmente a las personas que están relacionadas con el tema de investigación, confeccionistas de trajes folklóricos de la ciudad de La Paz ubicados en la calle Los Andes, confeccionistas de trajes folklóricos de la ciudad de Oruro ubicados en la calle La Paz, personas entendidas que tienen conocimiento acerca de esta fastuosa entrada como ser doctores en historia, licenciados en antropología, etc.

Para tener un claro conocimiento acerca de esta técnica apelamos al autor Ezequiel Ander Egg, indica que: “La técnica de la entrevista es una conversación entre dos o más personas, en la cual uno es el entrevistador y otro u otros son los entrevistados; las cuales dialogan con arreglo a ciertos esquemas o pautas acerca de un problema o cuestión determinada, teniendo un propósito profesional. Presupone, pues, la existencia de personas y la posibilidad de interacción verbal dentro de un proceso de acción recíproca. Como técnica de recopilación va desde la interrogación estandarizada hasta la conversación libre; en ambos casos se

---

<sup>44</sup> MEJÍA IBÁÑEZ, Raúl. Metodología de la Investigación. (Cómo realizar y presentar trabajos de investigación). La Paz-Bolivia. Edit. Sagitario. 2002. Pág. 195.

recurre a una guía o pauta que puede ser un formulario o esquema de cuestiones que han de orientar la conversación”.<sup>45</sup>

Se realizó una entrevista estructurada, realizada sobre la base de un formulario previamente preparado. Este tipo de entrevistas reconoce el conocimiento previo del nivel de información de los encuestados y que el lenguaje sea comprensible. Para la realización de las entrevistas se tomo en cuenta aspectos muy importantes como ser:

- El contacto inicial: se estableció una atmósfera agradable y de confianza.
- Al formular preguntas
  - Se dio las preguntas exactamente como estaban redactadas.
  - Se las formuló una sola vez.
  - Se formularon en el orden del formulario.
  - Se dio tiempo al entrevistado para dar las respuestas.
  - Se usó frases de transición.
  - Se hizo breves comentarios que ayudaron a mantener la comunicación.

Los instrumentos de la entrevista fueron una guía o protocolo de entrevista con las debidas preguntas que sirvieron de guía, también se recurrió a una grabadora reportera que se utilizó con la debida autorización del entrevistado para poder tener un registro adecuado y seguro de la información, dicha entrevista fue luego transcrita y luego se procedió al análisis de las respuestas.

El objetivo fundamental de todos los instrumentos realizados, es de recoger información específica de todas las personas que tienen relación directa e indirecta con la entrada del carnaval de Oruro. También otro objetivo de estos instrumentos es el de medir las actitudes favorables o desfavorables que tienen las personas respecto al uso de partes de animales en los trajes de los bailarines de dicha entrada.

---

<sup>45</sup> ANDER-EGG, Ezequiel. Técnicas de Investigación Social. Buenos Aires-Argentina. Edit. Humanitas. 1984. Pág. 226.

Los instrumentos de la observación estructurada fueron: la lista de cotejo, el registro de observación y una cámara fotográfica, para obtener datos e información más óptima y abundante.

Para la realización de las entrevistas se buscó que el entrevistado se sienta motivado para contestar a todo el cuestionario. Por eso se abrió con preguntas fáciles de contestar, dejando las conflictivas para el final. Se utilizaron preguntas y cerradas en la entrevista teniendo en cuenta que las preguntas cerradas son preferibles para entrevistas de opinión, tuvieron una duración aproximada de cuarenta y cinco minutos.

### **3.3.3. CUESTIONARIO**

Se empleó principalmente cuestionarios individuales, que es un instrumento para obtener respuestas a preguntas establecidas, “el cuestionario constituye un medio de interrogatorio individual o de cierto número de personas mediante el cual, y siguiendo un determinado esquema, se puede recoger información para la solución de tal o cual problema social”.<sup>46</sup>

Los cuestionarios fueron elaborados con un conjunto de diferentes preguntas, que fueron planteadas de forma interrogativa, enunciativa, afirmativa y negativa con varias alternativas, con un formato determinado, un orden de preguntas y un contenido concreto sobre el tema que se tenía que investigar.

Las fases para la elaboración de los cuestionarios fueron las siguientes:

El primer paso que se siguió, fue el es diseñar un borrador o boceto, indicando qué aspectos intenta abarcar. El segundo paso fue decidir el formato de las preguntas que se iba a utilizar, su distribución, la longitud del cuestionario (número de preguntas), cuál iba a ser su forma de aplicación, cuándo se iba a efectuar, y el

---

<sup>46</sup> RODRIGUEZ, Francisco y otros. Introducción A la Metodología de las Investigaciones Sociales. Edit. Política. La Habana-Cuba. 1994. Pág. 90.

sistema de puntuación que se utilizó, que dependió del tipo y método de las preguntas.

Al realizar el cuestionario se tomo en cuenta varios aspectos que no deben ser pasados por alto. El contenido de la pregunta tenía que ser oportuno y referirse sólo al objeto de nuestro estudio.

No se incluyó entre las opciones de respuesta el «no sabe», porque pudo dar lugar a que la persona responda cuando realmente no sabe o por comodidad.

Las preguntas fueron abiertas y cerradas, que son dos tipos de pregunta en las que lo que se indaga tiene que ver con la libertad de respuesta deseada.

Además las preguntas abiertas y cerradas fueron formuladas de manera combinada mediante preguntas dobles que incluyen los dos tipos.

La pregunta abierta es aquélla en la que la persona que responde puede hacerlo con sus propias palabras sin verse limitado a elegir entre categorías de respuesta predeterminadas. Da respuestas explicativas y proporciona información más amplia y profunda. Pero estas preguntas tienen el inconveniente de que no se pueden analizar estadísticamente.

Por ejemplo:

¿Qué opina usted acerca del uso de partes de animales en los trajes de la entrada del carnaval de Oruro?

A esta pregunta el informante podría responder sin limitaciones de ningún tipo.

En las preguntas cerradas, el sujeto no tiene más opción de responder más que a categorías de respuesta limitadas. Permitieron recabar información puntual y objetivable a nivel de análisis estadístico.

Las preguntas cerradas se dividieron en:

Dicotómicas, también se las llama preguntas de todo o nada.

Por ejemplo:

¿Observó si en los trajes de los bailarines había partes de animales como adornos? si  no

Tricotómicas que dan una opción más de respuesta.

Por ejemplo:

¿Esta usted de acuerdo en que se utilice partes de animales como adornos en los trajes del carnaval de Oruro?

si  no  indiferente

Según el contenido de las preguntas indagamos sobre las acciones y sentimientos de los informadores: qué sabe, hace, siente o cree, o cuáles son las razones o motivos de los hechos que manifiesta. Nos encontramos ante los siguientes tipos de preguntas:

Preguntas de creencia u opinión, mediante este tipo de preguntas, se pretendió determinar lo que la persona opina y el juicio que tiene sobre el tema del uso de partes de animales en los trajes de los bailarines de la entrada del carnaval de Oruro. Con las preguntas explicativas se pretendió saber las razones o motivos de las acciones, o sentimientos de los encuestados. La persona que llenó el cuestionario, tuvo que establecer los “porqués”. También se realizaron las preguntas control que son preguntas similares, redactadas de distinta forma que se distribuyen a lo largo del cuestionario para comprobar si la persona que llena el cuestionario es coherente en las respuestas a un mismo tema.

En esta investigación, se tomaron en cuenta algunos aspectos éticos, como ser de la participación voluntaria lo que significa que no se presionó a nadie para el llenado de los cuestionarios. También se tomó en cuenta el aspecto del anonimato por la susceptibilidad que existe en muchos turistas.

La información también fue recogida mediante escalas de calificación, escalas que miden la actitud de las personas. Se utilizó la escala de Likert, que es un tipo de instrumento de medición o de recolección de datos, esta es una escala para

medir las actitudes. “consiste en un conjunto de ítems o preguntas que expresan afirmaciones o juicios ante los cuales se solicita la reacción (favorable o desfavorable, positiva o negativa) de los individuos o personas encuestadas”<sup>47</sup>.

Para la escala de Likert se tomaron en cuenta diferentes alternativas o puntos, que describimos a continuación.

**1.-**

- (5) Muy de acuerdo
- (4) De acuerdo
- (3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo (Afirmación)
- (2) En desacuerdo
- (1) Muy en desacuerdo

**2.-**

- (5) Totalmente de acuerdo
- (4) De acuerdo
- (3) Neutral (Afirmación)
- (2) En desacuerdo
- (1) Totalmente en desacuerdo

**3.-**

- (5) Definitivamente sí
- (4) Probablemente sí
- (3) Indeciso (Afirmación)
- (2) Probablemente no
- (1) Definitivamente no

Para obtener las puntuaciones de esta escala (Likert), se analizaron y recopilaron todos los datos los cuales nos dieron determinados resultados y se los detallan en capítulo IV. La aplicación de todos estos instrumentos se realizó en la entrada misma del carnaval de Oruro, ya que es ahí donde están presentes los turistas tanto nacionales como extranjeros. También se aplicó estos instrumentos a los encargados o dueños de los negocios de confección de trajes folklóricos (bordadores), esta aplicación se realizó para adquirir datos complementarios al trabajo de investigación. Los cuestionarios a los bailarines se los llevo a cabo en el último convite una semana antes de la entrada del carnaval, los cuestionarios a los turistas el día mismo de entrada del carnaval llamado “peregrinación” que cada año es realizado en día sábado. Una vez obtenidos los datos y la información se elaboró el procesamiento de la información.

---

<sup>47</sup> MORALES DOMÍNGUEZ, Javier. Metodología y teoría de la psicología 3ª Edición Edit. Uned. Madrid – España. 1987. Pág. 87.

### **3.4. DISEÑO MUESTRAL**

En todo planteamiento de una investigación es importante establecer quienes son los sujetos u objetos que van a ser motivo de estudio. Lo que requiere definir como primer paso la unidad de estudio o de análisis que es el elemento que va a ser investigado. En la presente investigación los sujetos u objetos de estudio son los siguientes:

#### **3.4.1. POBLACIÓN**

Una vez definida la unidad de estudio o análisis se procedió a determinar la población, que consiste en el conjunto de todos los elementos que conforman el objeto de investigación o estudio. “..... en las investigaciones sociales nunca, o casi nunca se puede estudiar una población completa, los recursos humanos, materiales y de tiempo, las dificultades de organización y control y el volumen de información a procesar serían de una magnitud tan considerable que prácticamente son irrealizables. Muchos de los problemas en el campo de las ciencias sociales pueden ser resueltos con elevada precisión sin necesidad de estudiar todos los elementos que conforman la población objeto de investigación”.<sup>48</sup>

La población en la presente investigación son todos los objetos, elementos, personas o situaciones que pueden ser agrupados por sus características comunes, que para el caso de estudio son las personas que tienen relación de forma directa como ser los turistas, tanto nacionales como extranjeros que se hicieron presente en dicha entrada folklórica. También como una población vendrían a ser, las personas que tienen relación indirecta con la entrada como ser confeccionistas de la calle Los Andes de la ciudad de La Paz y de la calle La Paz

---

<sup>48</sup> RODRIGUEZ, Francisco y otros. Introducción a la Metodología de las Investigaciones Sociales. Edit. Política. La Habana-Cuba. 1994. Pág. 85.

de la ciudad de Oruro, antropólogos, historiadores, biólogos de la ciudad de La Paz que tienen cierta relación o conocimiento sobre el carnaval de Oruro.

Se recurrió a datos de la unidad de turismo de la prefectura de Oruro, de la asociación de conjuntos folklóricos de Oruro (ACFO) y del Viceministerio de la Industria del turismo siendo un total de 48 danzas folklóricas oficiales, 15000 bailarines que participaron de la entrada y 30000 visitantes de los cuales se hizo la diferenciación de quienes son realmente turistas.

### **3.4.2. MUESTRA**

Para seleccionar una muestra lo primero es definir la unidad de análisis (personas, organizaciones, etc.). “La muestra es una proporción de una población específica que, en el marco de una investigación, deviene el sujeto de la investigación. En principio existen dos maneras de establecer una muestra: la probabilística y la no probabilística”<sup>49</sup>.

Hay dos tipos de muestras: muestras probabilísticas (en las que todos los individuos tienen una probabilidad conocida de ser incluidos en la muestra) y muestras no probabilísticas (en las que no se conoce la probabilidad de cada individuo de ser incluido en la muestra). En la presente investigación se llevó a cabo un muestreo no probabilístico donde se incorporaron algunos criterios de selección previa, dando mayor posibilidad de inclusión a un segmento de la población. No hay fórmula para determinar el tamaño de una muestra no probabilística. En esta muestra la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características del que hace la muestra. En la muestra no probabilística, se seleccionan a los sujetos siguiendo algunos criterios procurando que la muestra sea representativa. Este tipo de muestreo tiene diferentes características las cuales mencionamos a continuación:

---

<sup>49</sup> BARRAGAN Rossana, SALMAN, Ton y otros. Guía para la Formulación y Ejecución de Proyectos de Investigación. Edit. Offset boliviana Ltda. La Paz - Bolivia. 2003. Pág. 119.

- Es útil cuando se quiere cualificar.
- Todos los casos no tiene la misma probabilidad de ser seleccionados para la muestra.
- Se elige los casos que más interesan para una información más rica.
- Se requiere un buen conocimiento de la población.
- Permite hacer conclusiones lógicas
- No se necesita saber todos los nombres de toda la población.

Se ha realizado un muestreo no probabilístico por cuotas o también llamado accidental. Se realizó sobre la base de un buen conocimiento de los estratos de la población y de los individuos más "representativos" "adecuados" para los fines de la investigación como fueron los turistas nacionales, extranjeros y bailarines que tienen características semejantes. Cada integrante del presente trabajo se asignó un número de entrevistas a realizar, se fijaron criterios de inclusión y de exclusión que entre ellos están: un número de turistas que reúnen unas determinadas condiciones: 50 turistas extranjeros de 20 a 50 años, de sexo femenino y masculino, 50 turistas nacionales de 20 a 50 años, de sexo femenino y masculino, 50 bailarines de 20 a 50 años, de sexo femenino y masculino Una vez determinada la cuota se eligieron los primeros que se encuentren y que cumplan esas características.

El total de la muestra es de 150 personas que se detallan a continuación:

**TABLA Nº 1**

<b>MUESTRA</b>	<b>CUOTAS</b>
Extranjeros	50
Nacionales	50
Bailarines	50
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

*FUENTE: Elaboración propia*

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

En este capítulo se muestra los resultados obtenidos en el desarrollo de la investigación: de la Escala Actitudinal, en relación con la actitud de las personas que participan y tienen relación directa con la entrada del carnaval de Oruro frente al uso de partes de animales de fauna silvestre, a través del enfoque ideográfico y análisis de contenido, aplicado a 150 personas de ambos sexos.

Se debe tener presente que las personas participantes fueron seleccionadas al azar haciendo un espacio determinado entra persona y persona, para establecer un parámetro común ante la población para la realización de esta investigación, estableciéndose como figuras que no tiendan a ser idealizadas por la gente en general.

Luego del análisis de las encuestas y la recopilación de información que se obtuvo, además de la observación de campo en la entrada del carnaval de Oruro, se tiene lo siguiente:

- **VARIABLE DE SEXO:**

TABLA N° 2

VARIABLE DE SEXO		FRECUENCIA	PORCENTAJE
Válidos	masculino	65	43,0
	femenino	85	57,0
	<b>TOTAL</b>	150	99,3
<b>Total</b>		150	100,0

*Fuente: Elaboración propia*

GRÁFICO N° 3



Después de analizar los datos obtenidos, es importante señalar inicialmente que de las 150 personas encuestadas y haciendo caso de los criterios de inclusión y exclusión, hubo una preponderancia de mujeres entre los rangos establecidos. 85 fueron de sexo femenino, lo cual representa el 57%. Y 65 personas de sexo masculino representando un 43%.

En esta variable de sexo se obtuvo una mayoría femenina, pero la diferencia no es muy amplia, es decir que tanto hombres como mujeres se dan cita a este acontecimiento folklórico.

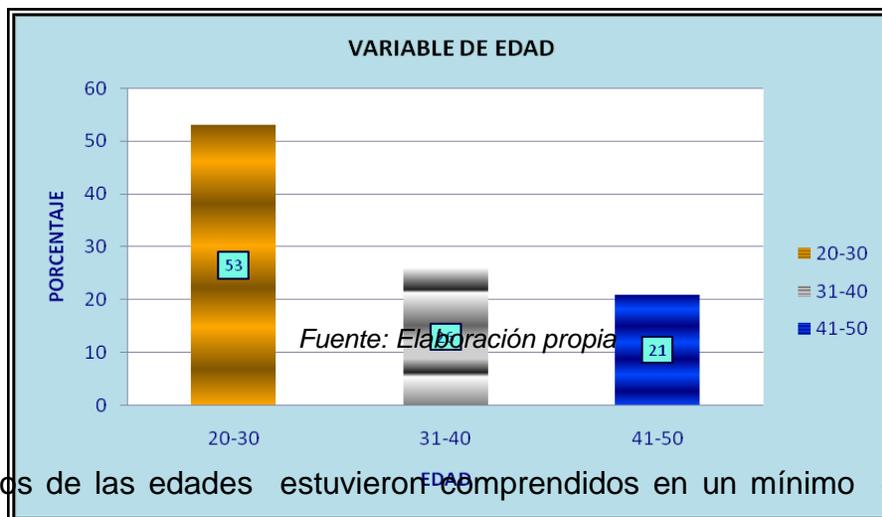
- **VARIABLE DE EDAD:**

TABLA N° 3

VARIABLE DE EDAD	VÁLIDOS	150
	Perdidos	0
<b>Media</b>		33,17
<b>Error típ. de la media</b>		,641
<b>Mediana</b>		30,00
<b>Desv. típ.</b>		7,848
<b>Varianza</b>		61,589

*Fuente: Elaboración propia*

GRÁFICO N° 4



Los rangos de las edades estuvieron comprendidos en un mínimo de 20 y un máximo de 50 años. Los resultados de acuerdo a la edad nos muestran que un 53% se encuentran entre la edad de 20 a 30 años, dentro de esta descripción se puede observar que el promedio de edad media es de 33 años.

De acuerdo a la variable de edad los resultados nos indican que un alto porcentaje de personas relativamente jóvenes asisten a la entrada del carnaval de Oruro.

## 4.1. RESULTADOS DE LA ESCALA ACTITUDINAL

Los resultados de la escala fueron tomados en un solo momento al inicio de la investigación, que es desglosado por 2 preguntas y 10 afirmaciones.

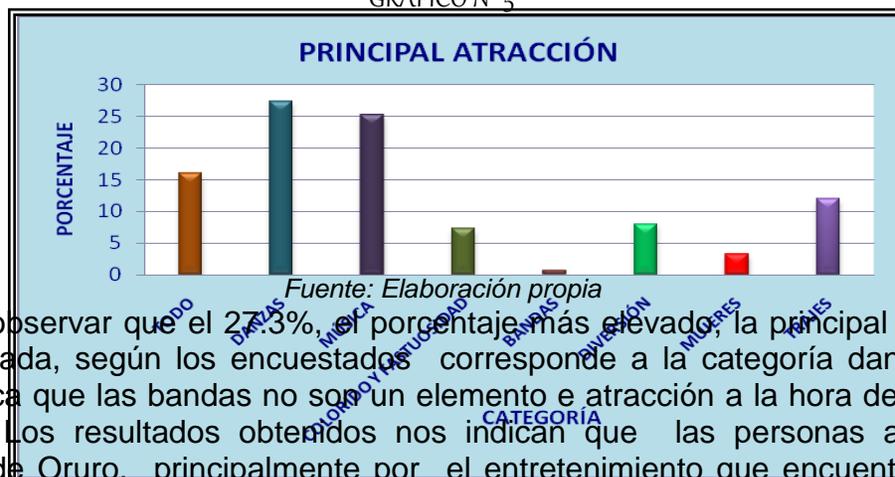
TABLA N° 4

**PREGUNTA 1. ¿CUÁL CREE USTED QUE ES EL ELEMENTO PRINCIPAL DE ATRACCIÓN EN LA ENTRADA DEL CARNAVAL DE OROURO?**

		FRECUENCIA PERSONAS	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO
Válidos	TODO	24	15,9	16,0
	DANZAS	41	27,2	27,3
	MUSICA Y DANZA	38	25,2	25,3
	COLORIDO Y FASTUOSIDAD	11	7,3	7,3
	BANDAS	1	,7	,7
	DIVERSION	12	7,9	8,0
	MUJERES	5	3,3	3,3
	TRAJES	18	11,9	12,0
	TOTAL	150	99,3	100,0
	<b>TOTAL</b>	150	100,0	

Fuente: Elaboración propia

GRÁFICO N° 5



Se pudo observar que el 27,3%, el porcentaje más elevado, la principal atracción de la entrada, según los encuestados corresponde a la categoría danzas, y el 0.7% indica que las bandas no son un elemento de atracción a la hora de asistir al carnaval. Los resultados obtenidos nos indican que las personas asisten al carnaval de Oruro, principalmente por el entretenimiento que encuentran en la música, las danzas y la innovación en los trajes.

TABLA N° 5

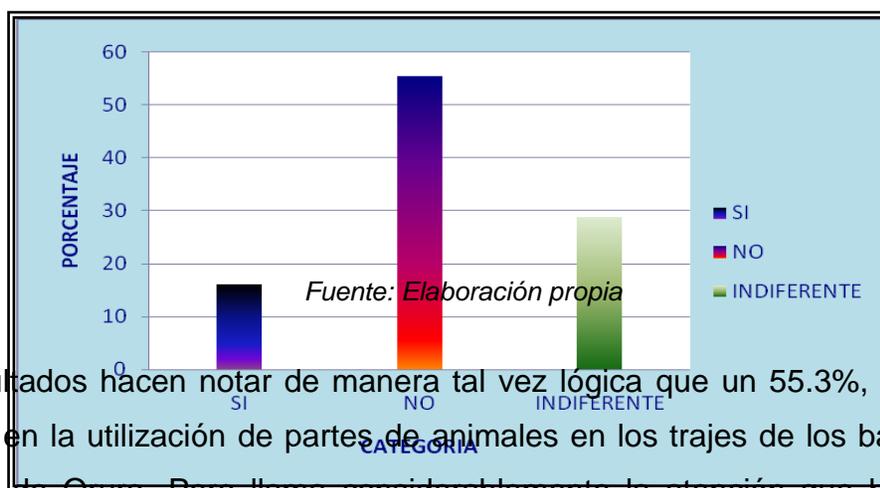
**PREGUNTA 2. ¿ESTA USTED DE ACUERDO EN QUE SE UTILICE PARTES DE ANIMALES EN LOS TRAJES DE LOS BAILARINES DE LA ENTRADA DEL CARNAVAL DE OROURO?**

	FRECUENCIA PERSONAS	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO
--	---------------------	------------	-------------------

Válidos	SI	24	15,9	16,0
	NO	83	55,0	55,3
	INDIFERENTE	43	28,5	28,7
	TOTAL	150	99,3	100,0
TOTAL		150	100,0	

Fuente: Elaboración propia

GRÁFICO N° 6



Los resultados hacen notar de manera tal vez lógica que un 55.3%, no está de acuerdo en la utilización de partes de animales en los trajes de los bailarines del carnaval de Oruro. Pero llama considerablemente la atención que hay un gran porcentaje del 28.7% que respondió que le es indiferente si se utiliza o no partes de animales. También nos da una muestra de clara actitud que un 16% respondió que si está de acuerdo en que se utilice partes de animales dando como principal razón que no es mucha la utilización en esta entrada.

TABLA N° 6

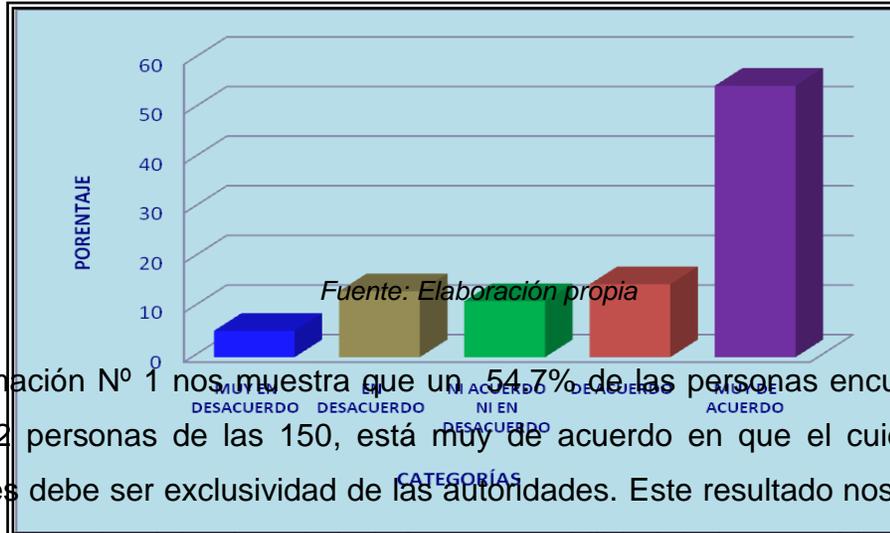
**AFIRMACIÓN 1. EL CUIDADO DE LOS ANIMALES DE FAUNA SILVESTRE DE BOLIVIA DEBE SER EXCLUSIVAMENTE DE PARTE DE LAS AUTORIDADES**

	FRECUENCIA PERSONAS	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO
MUY EN DESACUERDO	8	5,3	5,3
EN DESACUERDO	20	13,2	13,3
NI ACUERDO NI EN DESACUERDO	17	11,3	11,3
DE ACUERDO	22	14,6	14,7
MUY DE ACUERDO	82	54,3	54,7
TOTAL	150	99,3	100,0

TOTAL	150	100,0
-------	-----	-------

Fuente: Elaboración propia

GRÁFICO N° 7



La afirmación N° 1 nos muestra que un 54,7% de las personas encuestadas, es decir 82 personas de las 150, está muy de acuerdo en que el cuidado de los animales debe ser exclusividad de las autoridades. Este resultado nos muestra un cierto desinterés, dejando todo bajo la responsabilidad de las autoridades.

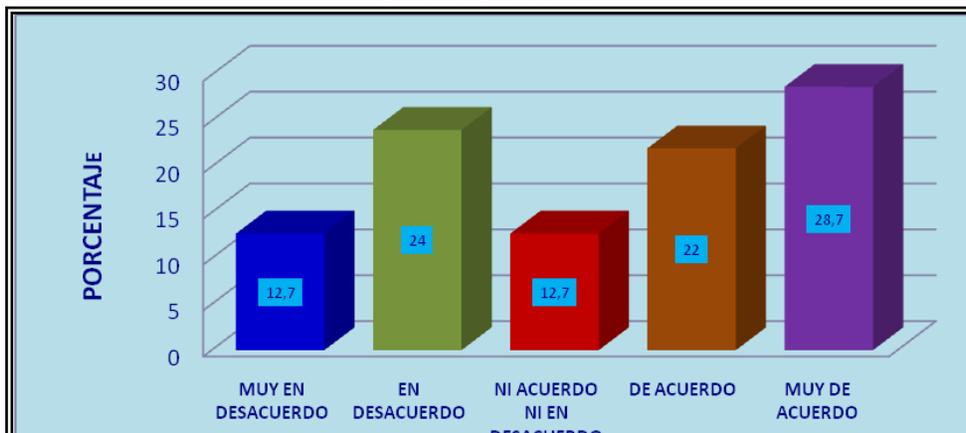
TABLA N° 7

**AFIRMACIÓN 2. EL USO DE PARTES DE ANIMALES EN LOS TRAJES DE LOS BAILARINES LE DA MÁS COLORIDO Y ESPLENDOR A LA ENTRADA DEL CARNAVAL DE ORO**

		FRECUENCIA PERSONAS	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO
Válidos	MUY DE ACUERDO	43	28,5	28,7
	DE ACUERDO	33	21,9	22,0
	NI EN ACUERDO NI EN DESACUERDO	19	12,6	12,7
	EN DESACUERDO	36	23,8	24,0
	MUY EN DESACUERDO	19	12,6	12,7
	TOTAL	150	99,3	100,0
	TOTAL	150	100,0	

Fuente: Elaboración propia

GRÁFICO N° 8



Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la afirmación N° 2, el mayor porcentaje acumulado 28.7% afirmó estar muy de acuerdo en que las partes de animales en los trajes le otorgan mayor esplendor al carnaval. Lo que nos muestra una contradicción con la pregunta N° 2 de la página 70 en la que indican que no están de acuerdo con el uso de partes de animales en los trajes de los bailarines.

TABLA N 8

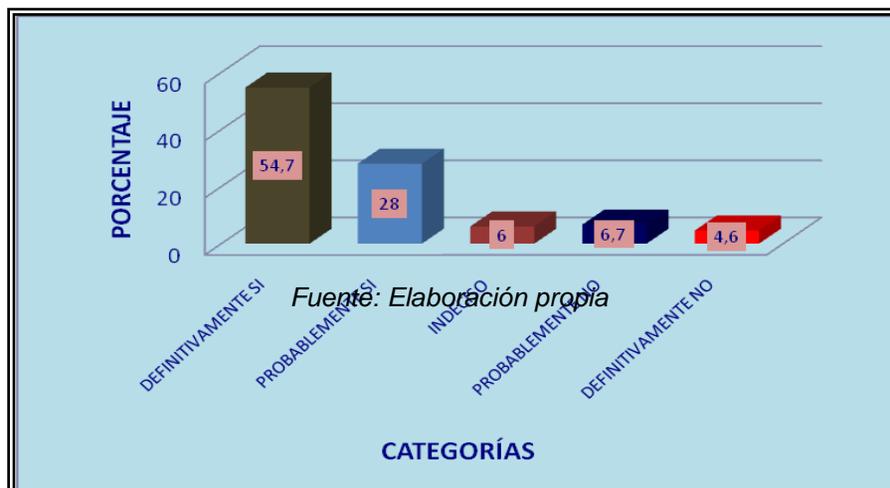
**AFIRMACIÓN 3. LOS ELEMENTOS DE ANIMALES USADOS EN LOS TRAJES DE LOS BAILARINES SON UTILIZADOS SOLAMENTE COMO DECORACIÓN**

		FRECUENCIA PERSONAS	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO
Válidos	DEFINITIVAMENTE SI	82	54,3	54,7
	PROBABLEMENTE SI	42	27,8	28,0
	INDECISO	9	6,0	6,0
	PROBABLEMENTE NO	10	6,6	6,7
	DEFINITIVAMENTE NO	7	4,6	4,7
	<b>TOTAL</b>		150	99,3
<b>TOTAL</b>		150	100,0	

Fuente:

Elaboración propia

GRÁFICO N° 9



Con respecto a si los elementos usados por los bailarines sólo son usados como decoración, la apreciación de la muestra es que 54.3%, el porcentaje más alto ven que definitivamente si son un ornamento que se lleva en el traje.

TABLA N° 9

**AFIRMACIÓN 4. EL USO DE PARTES DE ANIMALES EN LOS TRAJES DE LOS BAILARINES DE LA ENTRADA DEL CARNAVAL DE OROO ES UNA EXPRESIÓN DE CULTURA Y TRADICIÓN**

		FRECUENCIA PERSONAS	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO
Válidos	<b>DEFINITIVAMENTE SI</b>	43	28,5	28,7
	<b>PROBABLEMENTE SI</b>	81	53,6	54,0
	<b>INDECISO</b>	7	4,6	4,7
	<b>PROBABLEMENTE NO</b>	5	3,3	3,3
	<b>DEFINITIVAMENTE NO</b>	14	9,3	9,3
	<b>TOTAL</b>	150	99,3	100,0
	<b>TOTAL</b>	150	100,0	

Fuente: Elaboración propia

GRÁFICO N° 10



Fuente: Elaboración propia

En la afirmación N° 4 de la página N° 74, el 54% de las personas encuestadas afirmó las partes de animales en los trajes es dado por la cultura y tradición, contrariamente a la afirmación N° 3 de la página N° 73 en que el 54.3% indican que las partes de animales utilizadas en los trajes son solo una decoración. Estos 2 resultados nos indican que las personas encuestadas respondieron de una manera ligera demostrando una clara contradicción, también nos muestran que las personas encuestadas no tienen un claro entendimiento acerca de lo que es costumbre y tradición.

Cabe señalar también que los encuestados señalaron que el uso de partes de animales en la entrada es una expresión de cultura y tradición, sin embargo de acuerdo a las investigaciones realizadas muchos de los complementos de las danzas son producto de la modernización que fueron incorporados en este último tiempo según los gustos de cada fraternidad, incluyendo en algunos partes de

animales como por ejemplo la danza de los Tobas que utiliza alas de flamencos que no tiene nada que ver con la tradición.

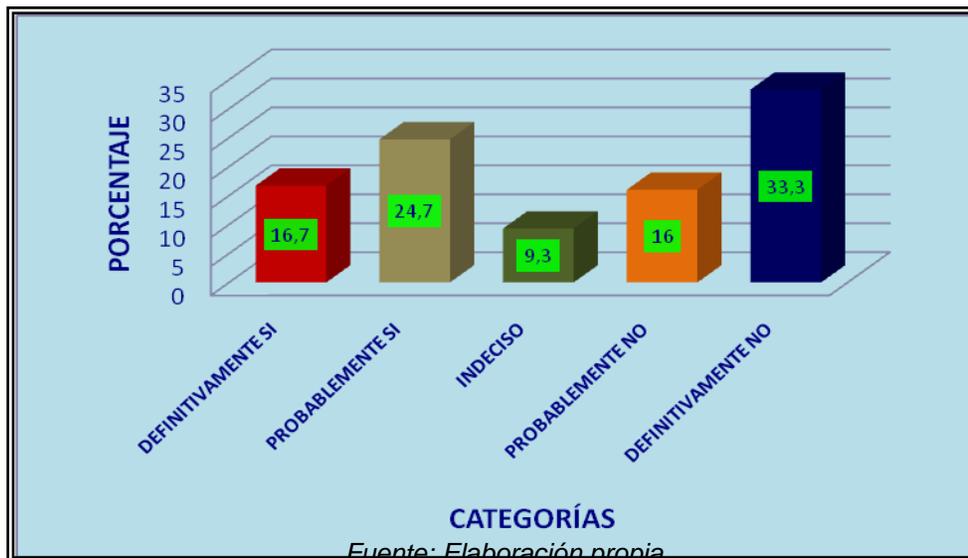
TABLA N° 10

**AFIRMACIÓN 5. SI FUERA INTEGRANTE DE UNA DE LAS DANZAS LLEVARÍA ALGUN ELEMENTO DE FAUNA SILVESTRE EN MI TRAJE**

		FRECUENCIA PERSONAS	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO
Válidos	<b>DEFINITIVAMENTE SI</b>	25	16,6	16,7
	<b>PROBABLEMENTE SI</b>	37	24,5	24,7
	<b>INDECISO</b>	14	9,3	9,3
	<b>PROBABLEMENTE NO</b>	24	15,9	16,0
	<b>DEFINITIVAMENTE NO</b>	50	33,1	33,3
	<b>TOTAL</b>	150	99,3	100,0
	<b>TOTAL</b>	150	100,0	

*Fuente: Elaboración propia*

GRÁFICO N° 11



*Fuente: Elaboración propia*

Referente a que si las personas llevarían algún elemento animal en sus trajes, el mayor porcentaje, 33.3% indicó que definitivamente NO lo llevaría, un 16% indicó que probablemente NO. Sin embargo un 16.7% indicó que definitivamente SÍ llevaría, y un 24.7% probablemente SÍ. Un 9.3% estuvo indeciso. Estos resultados nos indican que hay porcentaje de respuestas equilibrado entre los que usarían y no usarían elementos de fauna silvestre en su traje. Pero llama la atención que es considerable el porcentaje que sí llevaría elementos de fauna silvestre en sus trajes ya que eso nos revela una cierta y determinada forma de pensar hacia el uso de elementos animales.

TABLA N° 11

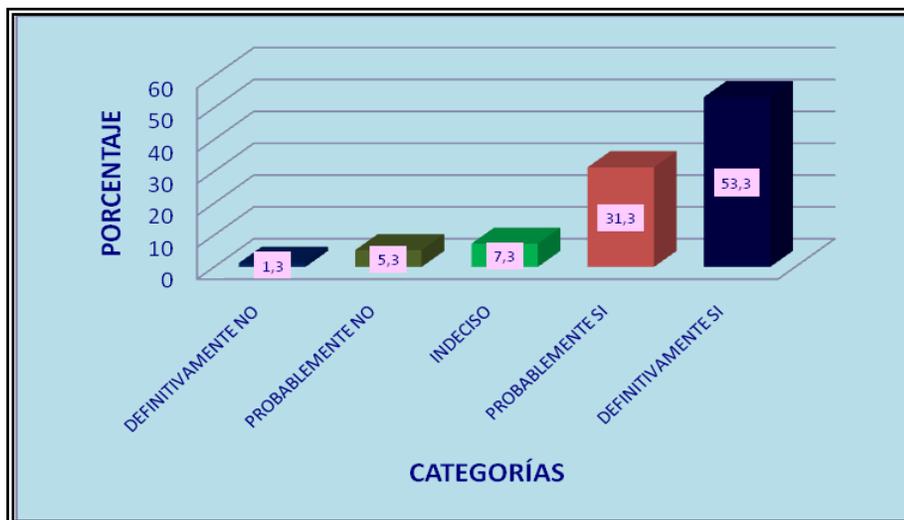
**AFIRMACIÓN 6. EL USO DE PARTES DE ANIMALES EN LOS TRAJES DE LOS BAILARINES DE LA ENTRADA DEL CARNAVAL DE ORO Afecta a la FAUNA SILVESTRE DE BOLIVIA**

	FRECUENCIA PERSONAS	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO
DEFINITIVAMENTE NO	2	1,3	1,3
PROBABLEMENTE NO	8	5,3	5,3
INDECISO	11	7,3	7,3
PROBABLEMENTE	47	31,1	31,3
DEFINITIVAMENTE SI	80	53,0	53,3
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>99,3</b>	<b>100,0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>100,0</b>	

Fuente:

Elaboración propia

GRÁFICO N° 12



Fuente: Elaboración propia

Es clara la elección de las personas cuando afirman que el uso de partes de animales afecta a la fauna silvestre, mostrando un mayor porcentaje de un 53.3%. Esta afirmación muestra una actitud lógica, no obstante dicho resultado no se adecua con otras afirmaciones dadas anteriormente como la afirmación N° 5 de la página 75.

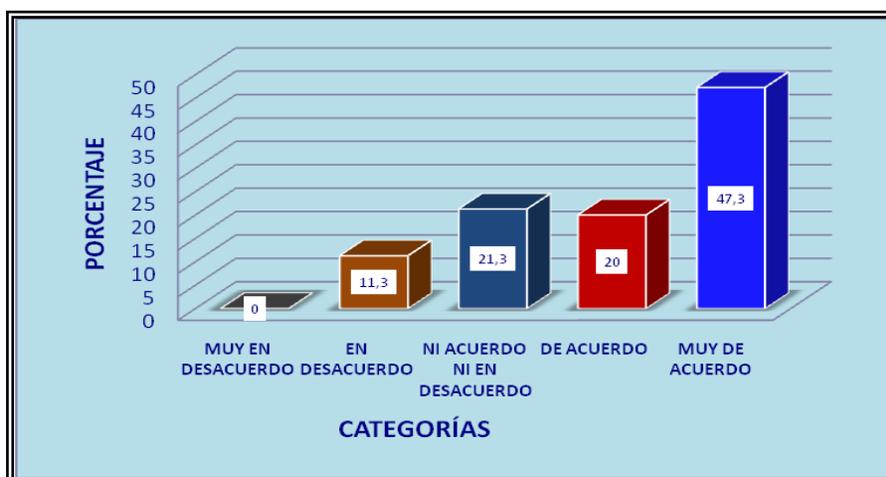
TABLA N° 12

**AFIRMACIÓN 7. LAS PARTES DE ANIMALES UTILIZADAS EN LA ENTRADA DEL CARNAVAL DE ORO DEBEN SER SUSTITUIDAS POR ELEMENTOS SINTÉTICOS**

		FRECUENCIA PERSONAS	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO
Fuente:	Válidos			
	MUY EN DESACUERDO	0	0	0
	EN DESACUERDO	17	11,3	11,3
	NI EN ACUERDO NI EN DESACUERDO	32	21,2	21,3
	DE ACUERDO	30	19,9	20,0
	MUY DE ACUERDO	71	47,0	47,3
	<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>99,3</b>	<b>100,0</b>
<b>TOTAL</b>		<b>150</b>	<b>100,0</b>	

*Elaboración propia*

GRÁFICO N° 13



*Fuente: Elaboración propia*

Un 47% señala que está muy de acuerdo en que los elementos sintéticos deben sustituir a los elementos animales, no obstante un porcentaje considerable como es el 21.3% indicó que no está ni en acuerdo ni en desacuerdo, mostrando una indudable indiferencia.

TABLA N° 13

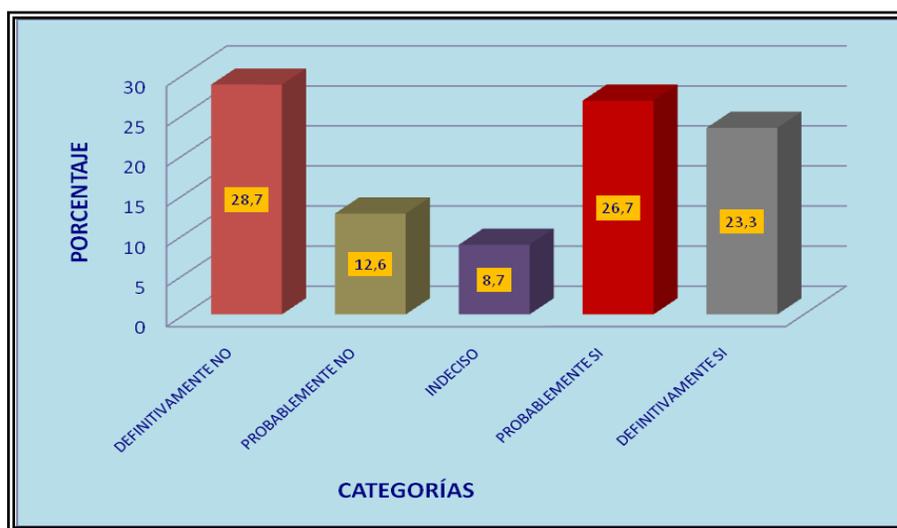
**AFIRMACIÓN 8. AL REEMPLAZAR LAS PARTES DE ANIMALES EN LOS TRAJES DE LOS BAILARINES, SE ESTARÍA ELIMINANDO LA COSTUMBRE Y LA TRADICIÓN DE LAS DANZAS**

		FRECUENCIA PERSONAS	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO
Válidos	<b>DEFINITIVAMENTE NO</b>	43	28,5	28,7
	<b>PROBABLEMENTE NO</b>	19	12,6	12,7
	<b>INDECISO</b>	13	8,6	8,7
	<b>PROBABLEMENTE SI</b>	40	26,5	26,7
	<b>DEFINITIVAMENTE SI</b>	35	23,2	23,3
	<b>TOTAL</b>	150	99,3	100,0
	<b>TOTAL</b>	150	100,0	

Fuente:

Elaboración propia

GRÁFICO N° 14



Fuente: Elaboración propia

Haciendo un análisis de las afirmaciones 3, 4 y 8 de las páginas N° 73,74 y 78 respectivamente, hay una contradicción en cuanto a las respuestas. En la afirmación 3 que indica que los elementos animales utilizados en los trajes, son sólo como decoración, el 54% indicó definitivamente si. En la afirmación 4 que indica que el uso de partes de animales en el carnaval, es una expresión de cultura y tradición, hubo un 53% que eligieron la opción probablemente si. Y en la afirmación 8 que indica que al reemplazar las partes de animales se estaría eliminando la costumbre y tradición el 28.7% indicó definitivamente no. Esto nos revela que muchas de las personas encuestadas no tienen muy en claro si el uso de partes o elementos animales en los trajes de los bailarines de la entrada del carnaval de Oruro es una muestra de cultura, costumbre o tradición.

TABLA N° 14

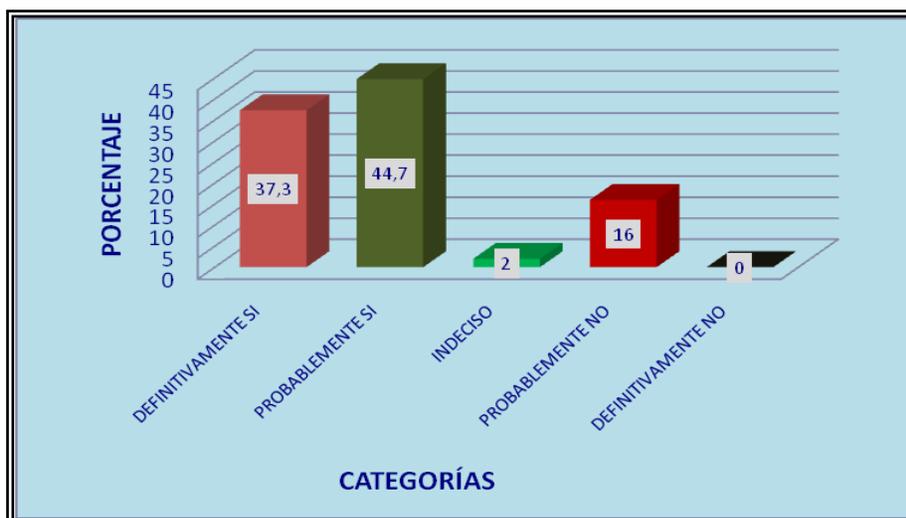
**AFIRMACIÓN 9. AUNQUE SE CONTINÚE UTILIZANDO ELEMENTOS ANIMALES EN LOS TRAJES REGRESARÉ AL CARNAVAL DE ORURO EL PRÓXIMO AÑO**

		FRECUENCIA PERSONAS	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO
Válidos	<b>DEFINITIVAMENTE SI</b>	56	37,1	37,3
	<b>PROBABLEMENTE SI</b>	67	44,4	44,7
	<b>INDECISO</b>	3	2,0	2,0
	<b>PROBABLEMENTE NO</b>	24	15,9	16,0
	<b>DEFINITIVAMENTE NO</b>	0	0	0
	<b>TOTAL</b>	150	99,3	100,0
	<b>TOTAL</b>	150	100,0	

Fuente:

Elaboración propia

GRÁFICO N° 15



Fuente: Elaboración propia

La afirmación N° 9 nos muestra que un 44.7% indicó que probablemente si regresaría al Carnaval de Oruro, Un 37.3% definitivamente si regresarían al carnaval de Oruro inclusive si se continúa utilizando elementos animales en los trajes. Sólo un 16% indicó que probablemente no regresaría y un 2% indicó estar indeciso. Esta es una clara demostración de actitud frente al uso de partes de animales en los trajes de la entrada del carnaval de Oruro. Hay una demostración de indiferencia y cierta manifestación evasiva hacia la afirmación en concreto.

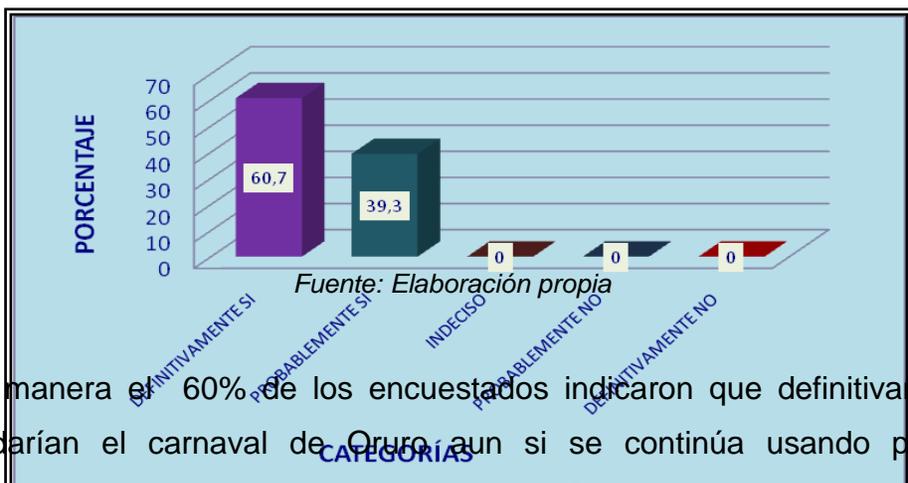
TABLA N° 15

**AFIRMACIÓN 10. RECOMENDARÉ A OTRAS PERSONAS PARA VENIR AL CARNAVAL DE URURO INCLUSO SI SE SIGUE UTILIZANDO ELEMENTOS ANIMALES EN LOS TRAJES**

		FRECUENCIA PERSONAS	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO
Válidos	<b>DEFINITIVAMENTE SI</b>	91	60,3	60,7

	<b>PROBABLEMENTE SI</b>	59	39,1	39,3
	<b>INDECISO</b>	0	0	0
	<b>PROBABLEMENTE NO</b>	0	0	0
	<b>DEFINITIVAMENTE NO</b>	0	0	0
	<b>TOTAL</b>	150	99,3	100,0
	<b>TOTAL</b>	150	100,0	

GRÁFICO N° 16

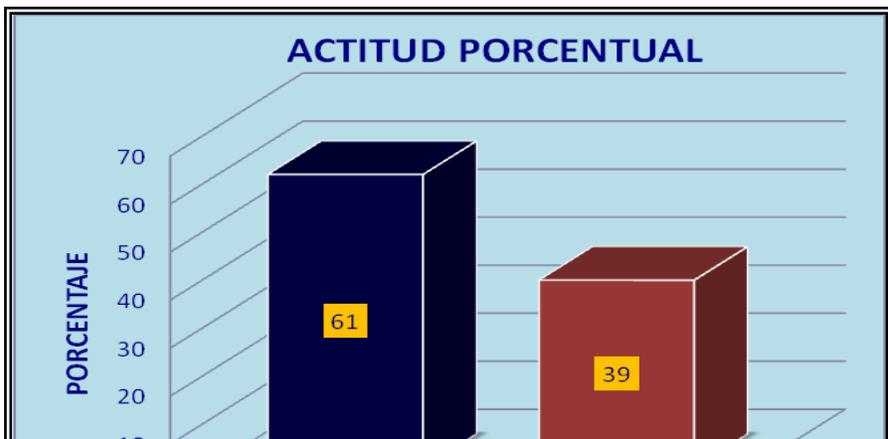


De igual manera el 60% de los encuestados indicaron que definitivamente si, recomendarían el carnaval de Oruro aun si se continúa usando partes de animales. Esto nos muestra una indudable apatía por parte de las personas ya que ni una sola persona eligió la opción definitivamente no o probablemente no. También nos hace notar claramente que no es tan importante e imprescindible para estas personas que se deje de utilizar elementos animales en los trajes de la entrada del carnaval de Oruro, y lo cual también nos indica una actitud de indiferencia.

## 4.2. RESULTADOS DE LA ESCALA ACTITUDINAL TOTAL

GRÁFICO N° 17

RESULTADO PORCENTUAL DE LA ESCALA ACTITUDINAL TOTAL DE LA MUESTRA



*Fuente: Elaboración en base a resultados de la escala*

Los 150 participantes considerados de la muestra respondieron la escala; ninguno conocía la finalidad de la prueba como una medición.

Obteniendo un porcentaje total calculado sobre las actitudes favorables y actitudes desfavorables frente a la utilización de elementos animales en los trajes de los bailarines de la entrada del carnaval de Oruro, se estableció un 61% de actitudes favorables y un 39% de actitudes desfavorables. Los resultados nos muestran una clara tendencia favorable hacia los animales indicando que rechazan y desaprueban el uso de elementos animales en los trajes de los bailarines, no obstante no están dispuestos a tomar una determinada acción como el dejar de asistir a esta festividad, no recomendarlo o realizar alguna labor en pro de protección de los animales.

De acuerdo a los resultados de la investigación se logró identificar un perfil cognitivo el cual contempla aspectos sobre el concepto de cultura, simbolismos no amenazantes y estrategias interpersonales de poca reacción.

### **4.3. COMPARACIÓN DE LA ESCALA ACTITUDINAL**

TABLA N° 16

#### **DIFERENCIA PORCENTUAL DE LAS ACTITUDES FAVORABLES (NACIONALES-EXTRANJEROS-DANZARINES)**

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>NACIONALES</b>	<b>33</b>
<b>EXTRANJEROS</b>	<b>33</b>
<b>DANZARINES</b>	<b>34</b>
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración en base a resultados de la escala

GRÁFICO N° 18



Fuente: Elaboración en base a resultados de la escala

Se somete los resultados de la Escala Actitudinal de acuerdo a un análisis por distinción de las muestras seleccionadas para una comparación porcentual de la actitud por incidencia. Obteniendo un porcentaje favorable hacia los animales exteriorizando que reprochan el uso de elementos animales en los trajes de los bailarines comparada en las tres muestras dando como resultados valores equilibrados entre la muestra extranjera y nacional y se observa un incremento leve en la muestra de danzarines. Comprobando el grado de significancia de los objetivos establecidos.

TABLA N° 17

DIFERENCIA PORCENTUAL DE LAS ACTITUDES DESFAVORABLES  
(NACIONALES-EXTRANJEROS-DANZARINES)

CATEGORÍAS	PORCENTAJE
NACIONALES	36
EXTRANJEROS	40
DANZARINES	24
TOTAL	100

Fuente:  
base a  
la escala

Elaboración en  
resultados de

GRÁFICO

N° 19



*Fuente: Elaboración en base a resultados de la escala*

Apoyado en el análisis de la observación de los porcentajes y de respuestas, a través de la realización de observación directa, se ve una actitud con mayor incidencia desfavorable en extranjeros con un 40%, demostrando una actitud condescendiente e indulgente por el uso de animales en los trajes de los bailarines. También se observó que no hay una gran diferencia con respecto a nacionales dando como resultado un 36%, y un 24% de bailarines que mostraron una actitud desfavorable y tolerante hacia el uso de los animales indicando como principal razón que no es de gran cuantía el uso de animales en dicha entrada, que hay muchas otras actividades en las que se utiliza animales de la fauna silvestre con mayor incidencia sobre estos.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

El carnaval de Oruro es la atracción turística que maravilla a todos los visitantes, no en vano fue declarado Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.

Turísticamente el carnaval de Oruro es la manifestación folklórica en Bolivia que más turistas congrega. Sin embargo, contrariamente a esto y de acuerdo a la investigación de campo que se realizó, se pudo observar que el uso de elementos de animales de fauna silvestre en los diferentes trajes de los bailarines y a pesar de las distintas y diferentes prohibiciones fue realizada de manera abierta.

En el desarrollo del trabajo de investigación que ha dado lugar a la presente tesis, se han alcanzado los objetivos inicialmente planteados en cuanto a:

Conocer la actitud de las personas que participan en la entrada del carnaval de Oruro. Este objetivo, fue logrado de manera satisfactoria. Cabe señalar que la principal actitud manifestada por los turistas nacionales, turistas extranjeros y bailarines fue de favorabilidad, demostrando una actitud de desaprobación y rechazo por el uso de elementos de fauna silvestre en los trajes de los bailarines,

sin embargo también es importante señalar que esta actitud no demuestra del todo una actitud abierta ya que lo que no le agrada a las personas es que se utilice partes de animales, sin embargo no están dispuestas a hacer algo al respecto o tener una determinada acción o conducta.

Con respecto a los objetivos específicos, fueron de igual manera alcanzados al determinar las diferentes actitudes que demostraron las personas que fueron encuestadas mostrando en determinados momentos indulgencia, condescendencia y flexibilidad. La clara y evidente muestra de valoración y aprecio por parte de los turistas nacionales hacia el carnaval de Oruro, motivó a que la actitud demostrada por estas personas muestre una cierta tendencia hacia la indiferencia frente al uso de partes de animales. Esta situación nos muestra visiblemente que la hipótesis planteada fue comprobada.

Se debe enfatizar la importancia de la actitud de las personas que participaron de forma directa con la entrada del carnaval de Oruro frente al uso de partes de animales de fauna silvestre para realizar una reforma de la actitud de desaprobación con una fuerte tendencia a la indiferencia; a una activa y con responsabilidad con nuestro planeta, como un punto importante para campañas que establezcan las pautas de conducta que deben observarse, actitudes y comportamientos.

Se identificaron en un inicio los animales y las partes de animales que han sido utilizados en los trajes de las distintas danzas siendo este otro objetivo específico; también se identificó las diferentes danzas que hacen uso de estos elementos. Cabe señalar que este objetivo ha sido cumplido de manera satisfactoria añadiendo también que el uso de partes de animales en los últimos 3 años no ha tenido un cambio significativo también que muchas fraternidades se resisten a realizar el cambio de elementos animales por elementos sintéticos.

Las personas visitantes al carnaval de Oruro, tanto extranjeros, nacionales y bailarines, tienen una clara apreciación al distinguir lo que son elementos sintéticos y lo que son partes de animales. Sin embargo la variable uso de animales de la fauna silvestre tuvo un comportamiento manifiesto y visible ya que es necesario mencionar que a pesar de las normativas existentes para proteger a los animales en peligro de extinción en el país, hay un vacío legal en ellas acerca del aprovechamiento cultural de ciertas especies. No obstante, el uso de animales o partes de sus cuerpos para la confección de vestimenta o accesorios de los danzarines sigue siendo ilegal, sobre todo porque las principales especies que se emplean están en riesgo de desaparecer.

Según personas involucradas con el uso de animales silvestres en la entrada del carnaval de Oruro (bailarines, dirigentes y autoridades de la Asociación de Conjuntos Folklóricos de Oruro), el mayor obstáculo para que se deje de realizar esta práctica, es la tradición. Contradictoriamente, el justificativo de “la tradición” no cuadra del todo a la hora de las explicaciones. De acuerdo al desarrollo de la investigación se puede afirmar que el uso de quirquinchos fue una innovación de los artesanos del siglo XIX a lo que tradicionalmente era fabricado con madera. Paradójicamente, como ejemplo el quirquincho que tiene su hábitat en el departamento de Oruro y que esta en peligro de extinción. El común de los pobladores de la región se identifica como ‘quirquincho’ a la hora de buscar un sinónimo de orureño. Los miembros de la barra brava del club San José, que emblemáticamente representa al departamento en la Liga del Fútbol Profesional Boliviano, llevan el nombre de “quirquigans”.

Mediante la investigación se puede concluir que no existe una relación entre la actitud positiva o negativa de la muestra, como generador de estrategia dirigida al cambio y concientización.

Los conocimientos obtenidos en la presente investigación no nos permiten dar la solución al problema. No obstante, nos permite ser el inicio de de otras

investigaciones. Estos conocimientos adquiridos nos dan una pauta muy importante para poder dar recomendaciones o sugerencias que puedan a corto mediano y largo plazo dar una solución efectiva al problema.

Por lo tanto se puede afirmar que a pesar de identificar que el uso de partes de animales para el ornamento de los trajes de las distintas fraternidades en la entrada del carnaval de Oruro y la experiencia vivida por parte de la muestra, estos no desarrollan componentes de reacción activa para frenar este hecho.

Mediante el contenido del marco teórico podemos afirmar fehacientemente que la sobreutilización de animales o partes de animales silvestres es en los últimos años es más creciente, el incremento porcentual se multiplico en muy pocos años esto debido a las muchas acciones que el hombre realiza principalmente motivado por el factor económico.

También cabe mencionar de acuerdo al contenido teórico de las respuestas actitudinales demostradas por las personas, respuestas cognitivas, afectivas o conativas o conductuales; hubo una preponderancia de respuestas cognitivas y afectivas estando muy presente en el momento de la encuesta el estado de animo y las emociones pero también estuvo presente el componente de valores conocimientos y creencias.

Rescatando los conceptos vertidos en el desarrollo del trabajo, podemos indicar que para las personas los animales tienen un gran valor que causa un sentimiento de afecto y simpatía sin embargo estos sentimientos y actitudes no vienen acompañados de sentimientos que puedan derivar en acciones para evitar esa situación, en compromisos de cuidado, labores en pro de protección y conservación de animales en peligro de extinción, o el dejar de asistir a esta festividad, no recomendarlo.

Se hace hincapié a la dirección del pensamiento y actitud de las personas al dirigir la responsabilidad de este tema a las autoridades para no tener que involucrarse de manera directa.

## **RECOMENDACIONES**

De acuerdo a las experiencias de cuidado y protección de la fauna silvestre, a la existencia de leyes puntuales que prohíben el uso de animales silvestres y mas allá de dar sanciones más drásticas a los que infringen las leyes o normativas por el uso de animales silvestres, debemos señalar que todos estos aspectos no dieron resultado; mencionamos un claro ejemplo como es el de la chinchilla que desde ya hace muchísimos años se ha disminuido considerablemente su existencia no obstante de las normativas como fue en fecha del 31 de diciembre de 1832 mediante decreto supremo sin número se prohíbe la caza de la Chinchilla por tres años. En fecha 1 de junio de 1850 mediante decreto supremo sin número, se prohíbe la caza de Chinchilla en toda la República por 5 años. En fecha 11 de diciembre de 1906 mediante Ley sin número, se prohíbe total e indefinidamente la caza de la Chinchilla.

Por todo lo mencionado, como principal recomendación tenemos que señalar que si no dieron resultado las prohibiciones y es necesario y fundamental centrarse en

los niños en la educación acerca de la ecología, de la conservación y cuidado de las especies. Una educación especial, tal vez introducida en las materias curriculares para crear una conciencia llena de valores y respeto hacia los animales. Como ejemplo podemos mencionar a los niños huérfanos del Hogar Zelada en Oruro que elaboraron matracas con forma de quirquincho hecha de resina sintética, que en sonido y en forma no tiene nada que envidiar a una hecha con un quirquincho. Estas acciones centradas en los niños irían creando conciencia en los propios niños y también en los padres y familiares.

También se tiene como ejemplo La "pluma ecológica" que está bordada sobre una base de tela. El material empleado en estos adornos son lentejuelas de colores que asemejan a las plumas de avestruz o pavo real, con la ventaja de que el diseño y los colores que se aplican es el mismo que los del resto del traje. Esto también daría una solución al alto costo que tienen las plumas sintéticas fabricadas en Estados Unidos cuyo costo esta entre 40 y 50 dólares.

Paralelamente a la recomendación ya expuesta y en base a los resultados de la investigación se recomienda la elaboración de seminarios, charlas y talleres por parte de instituciones gubernamentales y no gubernamentales y profesionales en el campo a todas las personas relacionadas de manera directa e indirecta al carnaval de Oruro, el armando de programas, talleres, entrenamientos de intervención poblacional, dirigidos a tratar la conservación de la fauna como uno de los legados más importantes de nuestro país, así mismo una reeducación como un fenómeno importante en el desarrollo interrelacional e interpersonal a ser tomado en cuenta, que sirva de apoyo en la adaptación y reinserción de un nuevo concepto de nuestro folklore. También ir creando una conciencia acerca de este problema. También es bueno señalar que mientras menos demanda exista, menos oferta habrá.

Hay que convencer a la gente de dejar las acciones que dañen a los animales, aunque esto les cueste un sacrificio en muchos aspectos. Este es el desafío del

futuro. No se trata tanto de prohibir o limitar la caza, sino de lograr que la gente no desee mirar animales o partes de animales en un traje. Mientras haya gente capaz de ello el problema seguirá discutiéndose, y excusas hay muchas.

Como una sugerencia en el área rural, se sabe que es impopular prohibir una fiesta folklórica en la que se usen partes de animales. Es mejor intentar eliminar el carácter anónimo de la masa, o sea obligar a las personas a actuar de forma individual. Por ejemplo si los animales a utilizar fueran dejados antes a los niños del pueblo para su cuidado, seguramente éstos se negarían luego a que se les torturara en la fiesta del pueblo. La convivencia con los animales genera amor, el uso materialista de animales comprados crea un sentido de cosa.

El turismo ético se ha vuelto en este último tiempo en un tema fenómeno, el público espera que la industria viajera establezca estándares altos para sus actividades. Los turistas en este tiempo ya no aceptan la cultura como una excusa para la crueldad.

Debemos apoyar al turismo, cambiando principalmente uno mismo de forma de pensar, de actitud y de esta manera poder cambiar a los demás en su forma de pensar y de actuar.

Para finalizar consideramos que los animales son seres vivos ellos forman parte del ecosistema que nos rodea y sin ellos no podríamos existir representan una parte esencial para la vida en la tierra. Los animales, hacen que nuestro planeta tenga un equilibrio, cada especie cumple con una función específica para mantener un balance.

## BIBLIOGRAFÍA

ROCABADO, Elizabeth: Reunión Anual de Ecología. Edit. Mundy Color. 1994. La Paz-Bolivia.

AGUILAR, Carlos: Religión y Magia entre los Indios de Costa Rica. Edit. Universidad de Costa Rica. San José. 1986.

GASTO, Juan: Ecología, El Hombre y la Transformación de la Naturaleza. Edit. Universitaria Santiago - Chile. 1990.

BIODIVERSIDAD. La Riqueza de Bolivia (Estado de conocimiento y conservación) Edit. FAN Santa Cruz-Bolivia 2003.

BIODIVERSIDAD. La Riqueza de Bolivia (Estado de conocimiento y conservación) Edit. FAN Santa Cruz-Bolivia 2003.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIODIVERSIDAD Y ÁREAS PROTEGIDAS,  
Driade - Ecología y conservación "Bolivia País diverso" La Paz – Bolivia 2006

MORA, Eduardo: Ecología Fundamentos Básicos. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cuzco. Cuzco-Perú. 1983.

SMITH Robert, SMITH Thomas: Ecología Edit. Talleres Gráficos Peñalara S.A. Madrid - España. 2001.

MUSEF. Revista Informativa. (Museo nacional de etnografía y Folklore) Edit. MUSEF. La Paz – Bolivia 2001.

RODRIGUEZ, Edgar F. Folklore, Folklore, Folklore Edit. Museo de Etnografía y Folklore (MUSEF) La Paz – Bolivia. 1990.

CORTEZ FLORES, NELLY T. La Danza Folklórica en Bolivia. Edit. Museo de Etnografía y Folklore. La Paz - Bolivia. 1992.

MORGAN, Clifford KING Richard: Introducción a la Psicología. Edit. Aguilar. Madrid-España. 1978.

DUVERGER, Maurice: Métodos de las Ciencias Sociales. Edit. Ariel. Barcelona España. 1962

WRENCH, David F.: Psicología un enfoque Social. Edit. Interamericana. Distrito Federal – México. 1996.

NEWCOMB, Theodore M: Manual de Psicología Social. Edit. Soldear. Madrid España. 1998.

CASALES, Julio Cesar: Psicología Social. Edit. De Ciencias Sociales. La Habana – Cuba. 1989

MORA, Eduardo: Ecología Fundamentos Básicos. Cusco - Perú. Universidad Nacional San Antonio Abad. 1983.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIODIVERSIDAD Y ÁREAS PROTEGIDAS, Driade Ecología y conservación "Bolivia País diverso" La Paz – Bolivia 2006

ROCADADO, Elizabeth: Reunión Anual de Ecología. La Paz-Bolivia. Edit. Mundy Color. 1994

TURK, Amos. TURK, Jonathan y otros: Tratado de Ecología. Edit. Interamericana S.A. México – DF. 1976

MORGAN, Clifford KING Richard: Introducción a la Psicología. Edit. Aguilar. Madrid-España. 1978.

PADUA, Jorge. APEZECHEA, Héctor y otros: Técnicas de Investigación Aplicadas a las Ciencias Sociales. Edit. Fondo de Cultura Económica. México. 1987.

WRENCH, David: Psicología un enfoque Social. Edit. Paidós. México – Distrito Federal. 1971

MEJÍA IBÁÑEZ, Raúl L.: Metodología de la Investigación. (Cómo realizar y presentar trabajos de investigación) La Paz-Bolivia Edit. Sagitario 2002

HERNÁNDEZ, Roberto, FERNANDEZ, Carlos, BAPTISTA Pilar: Metodología de la Investigación, México. Edit. McGraw Hill. Segunda edición. 1998

RODRÍGUEZ, Francisco. BARRIOS, Irina. FUENTES, María Teresa: Introducción a la Metodología de las Ciencias Sociales. La Habana-Cuba. Edit. Política. 1994

JANY, José Nicolás: Investigación Integral de Mercados. Un enfoque para el siglo XX. Edit. McGraw Hil. Bogotá-Colombia. 2000.

MEJÍA IBÁÑEZ, Raúl: Metodología de la Investigación. (Cómo realizar y presentar trabajos de investigación). La Paz-Bolivia. Edit. Sagitario. 2002.

ANDER-EGG, Ezequiel: Técnicas de Investigación Social. Buenos Aires-Argentina. Edit. Humanitas. 1984.

RODRIGUEZ, Francisco y otros: Introducción A la Metodología de las Investigaciones Sociales. Edit. Política. La Habana-Cuba. 1994.

MORALES DOMÍNGUEZ, Javier. Metodología y teoría de la psicología 3ª Edición Edit. Uned, Madrid – España. 1987.

RODRIGUEZ, Francisco y otros: Introducción a la Metodología de las Investigaciones Sociales. Edit. Política. La Habana-Cuba.

BARRAGAN Rossana, SALMAN, Ton y otros: Guía para la Formulación y Ejecución de Proyectos de Investigación. Edit. Offset boliviana Ltda. La Paz - Bolivia. 2003.

El DIARIO. Segundo Cuerpo Pág. 4 Segundo Cuerpo. 13 de abril de 2010  
Viceministerio De Biodiversidad, Recursos Forestales Y Medio Ambiente

<http://www.carnavaldeoruroacfo.com>  
<http://www.unesco.org>

**MEXOS**

## **ANEXO 1**

Por ser la ley N° 1333 muy extensa y no concreta respecto a la fauna, se muestra a continuación los Títulos, Capítulos y artículos que específicamente se refieren a la fauna silvestre.

*Ley 1333 - Ley del Medio Ambiente*  
**LEY 1333**  
del 27 De Abril de 1992  
**LEY DEL MEDIO AMBIENTE**

### **TITULO IV DE LOS RECURSOS NATURALES EN GENERAL**

#### **CAPITULO I DE LOS RECURSOS NATURALES RENOVABLES**

**ARTICULO 32º.-** Es deber del Estado y la sociedad preservar, conservar, restaurar y promover el aprovechamiento de los recursos naturales renovables, entendidos para los fines de esta Ley, como recursos bióticos, flora y fauna, y los abióticos como el agua, aire y suelo con una dinámica propia que les permite renovarse en el tiempo.

#### **CAPITULO VI DE LA FLORA Y LA FAUNA SILVESTRE**

**ARTICULO 52º.-** El Estado y la sociedad deben velar por la protección, conservación y restauración de la fauna y flora silvestre, tanto acuática como terrestre, consideradas patrimonio del Estado, en particular de las especies endémicas, de distribución restringida, amenazadas y en peligro de extinción.

**ARTICULO 53º.-** Las universidades, entidades científicas y organismos competentes públicos y privados, deberán fomentar y ejecutar programas de

investigación y evaluación de la fauna y flora silvestre, con el objeto de conocer su valor científico, ecológico, económico y estratégico para la nación.

**ARTICULO 54º.-** El Estado debe promover y apoyar el manejo de la fauna y flora silvestres, en base a información técnica, científica y económica, con el objeto de hacer un uso sostenible de las especies autorizadas para su aprovechamiento.

**ARTICULO 55º.-** Es deber del Estado preservar la biodiversificación y la integridad del patrimonio genético de la flora y fauna tanto silvestre como de especies nativas domesticadas, sí como normar las actividades de las entidades públicas y privadas, nacionales o internacionales, dedicadas a la investigación, manejo y ejecución de proyectos del sector.

**ARTICULO 56º.-** El Estado promoverá programas de desarrollo en favor de las comunidades que tradicionalmente aprovechan los recursos de flora y fauna silvestre con fines de subsistencia, a modo de evitar su depredación y alcanzar su uso sostenible.

**ARTICULO 57º.-** Los organismos competentes normarán, fiscalizarán y aplicarán los procedimientos y requerimientos para permisos de caza, recolección, extracción y comercialización de especies de fauna, flora, de sus productos, así como el establecimiento de vedas.

## **TITULO XI DE LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD, DE LAS INFRACCIONES ADMINISTRATIVAS Y DE LOS DELITOS AMBIENTALES**

### **CAPITULO V DE LOS DELITOS AMBIENTALES**

**ARTICULO 110º.-** Todo el que con o sin autorización cace, pesque o capture, utilizando medios prohibidos como explosivos, sustancias venenosas y las prohibidas por normas especiales, causando daño, degradación del medio ambiente o amenace la extinción de las especies, será sancionado con la privación de libertad de uno a tres años y multa equivalente al cien por ciento del valor de los animales pescados, capturados o cazados.

Si esa caza, pesca o captura se efectúa en áreas protegidas o zonas de reserva o en períodos de veda causando daño o degradación del medio ambiente, la pena será agravada en un tercio y multa equivalente al cien por ciento del valor de las especies.

**ARTICULO 111º.-** El que incite, promueva, capture y/o comercialice el producto de la cacería, tenencia, acopio, transporte de especies animales y vegetales, o de sus derivados sin autorización o que estén declaradas en veda o reserva, poniendo en riesgo de extinción a las mismas, sufrirá la pena de privación de libertad de hasta dos años perdiendo las especies, las que serán devueltas a su habitat natural, si fuere aconsejable, más la multa equivalente al cien por ciento del valor de estas.

**ARTICULO 112º.-** El que deposite, vierta o comercialice desechos industriales líquidos sólidos o gaseosos poniendo en peligro la vida humana y/o siendo no

asimilables por el medio ambiente, o no cumpla las normas sanitarias y de protección ambiental, sufrirá la pena de privación de libertad de hasta dos años.

## **ANEXO 2**

### **INSTRUMENTO DE LA OBSERVACIÓN LISTA DE COTEJO**

CARNAVAL DE ORURO 2010

LOS BAILARINES  
DE LA FRATERNIDAD.....

CON LA DANZA..... Nº .....

**UTILIZAN EN SU VESTIMENTA:**

PLUMAS:

GRANDES

PEQUEÑAS

CUERNOS

PIELES

CAPARAZONES

OTROS

NO UTILIZAN ELEMENTOS DE FAUNA SILVESTRE

## CUESTIONARIO

### Questionnaire

SEXO

VARON  
male

MUJER  
female

EDAD:  
Age

### PREGUNTAS:

1. ¿CUÁL CREE USTED QUE ES EL ELEMENTO PRINCIPAL DE ATRACCIÓN EN LA ENTRADA DEL CARNAVAL DE ORURO?

**Which is the main element of attraction in the entrance of the carnival?**

.....  
.....  
.....

2. ¿ESTA USTED DE ACUERDO EN QUE SE UTILICE PARTES DE ANIMALES EN LOS TRAJES DE LOS BAILARINES DE LA ENTRADA DEL CARNAVAL DE ORURO?

**Do you agree that they used parts of animal in the suits of the dancers of the Oruro carnival?**

SI  
Yes

NO  
No

INDIFERENTE  
Indifferent

¿POR QUÉ?  
Why?

.....  
.....  
.....  
.....

**AFIRMACIONES:**

SEÑALE SU GRADO DE ACUERDO O DESACUERDO CON LAS SIGUIENTES EXPRESIONES:

**Point out their agreement grade or disagreement with the following statement:**

1. EL CUIDADO DE LOS ANIMALES DE FAUNA SILVESTRE DE BOLIVIA DEBE SER EXCLUSIVAMENTE DE PARTE DE LAS AUTORIDADES  
**The care of the animals of wild fauna of Bolivia should be exclusively of the authorities.**

MUY DE ACUERDO VERY OF AGREEMENT	<input type="checkbox"/>
DE ACUERDO AGREEMENT	<input type="checkbox"/>
NI EN ACUERDO NI EN DESACUERDO NEITHER IN AGREEMENT NEITHER IN DISAGREEMENT	<input type="checkbox"/>
EN DESACUERDO DISAGREEMENT	<input type="checkbox"/>
MUY EN DESACUERDO VERY IN DISAGREEMENT	<input type="checkbox"/>

¿POR QUÉ?  
Why?

.....  
.....  
.....

2. EL USO DE PARTES DE ANIMALES EN LOS TRAJES DE LOS BAILARINES LE DA MÁS COLORIDO Y ESPLENDOR A LA ENTRADA DEL CARNAVAL DE ORURO.

The use of parts of animals in the suits of the dancers gives more colorful and splendor to the entrance of the Oruro carnival.

MUY DE ACUERDO VERY OF AGREEMENT	
DE ACUERDO AGREEMENT	
NI EN ACUERDO NI EN DESACUERDO NEITHER IN AGREEMENT NEITHER IN DISAGREEMENT	
EN DESACUERDO DISAGREEMENT	
MUY EN DESACUERDO VERY IN DISAGREEMENT	

¿POR QUÉ?  
Why?

.....

.....

.....

.....

3. LOS ELEMENTOS DE ANIMALES USADOS EN LOS TRAJES DE LOS BAILARINES SON UTILIZADOS SOLAMENTE COMO DECORACIÓN.

The elements of animals in the suits of the dancers are only used as decoration.

DEFINITIVAMENTE SÍ DEFINITELY YES	
PROBABLEMENTE SÍ PROBABLY YES	
INDECISO UNDECIDED	
PROBABLEMENTE NO PROBABLY NO	
DEFINITIVAMENTE NO DEFINITELY NO	

4. EL USO DE PARTES DE ANIMALES EN LOS TRAJES DE LOS BAILARINES DE LA ENTRADA DEL CARNAVAL DE ORURO ES UNA EXPRESION DE CULTURA Y TRADICIÓN.

**The use of parts of animals in the suits of the dancers of the entrance of the**

**Oruro carnival is an expression of culture and tradition.**

DEFINITIVAMENTE SÍ DEFINITIVELY YES	<input type="checkbox"/>
PROBABLEMENTE SÍ PROBABLY YES	<input type="checkbox"/>
INDECISO UNDECIDED	<input type="checkbox"/>
PROBABLEMENTE NO PROBABLY NO	<input type="checkbox"/>
DEFINITIVAMENTE NO DEFINITIVELY NO	<input type="checkbox"/>

5. SI FUERA INTEGRANTE DE UNA DE LAS DANZAS LLEVARIA ALGUN ELEMENTO DE FAUNA SILVESTRE EN MI TRAJE.

**If I was integral of one of the dances I would take some element of wild fauna in my suit.**

DEFINITIVAMENTE SÍ DEFINITIVELY YES	<input type="checkbox"/>
PROBABLEMENTE SÍ PROBABLY YES	<input type="checkbox"/>
INDECISO UNDECIDED	<input type="checkbox"/>
PROBABLEMENTE NO PROBABLY NO	<input type="checkbox"/>
DEFINITIVAMENTE NO DEFINITIVELY NO	<input type="checkbox"/>

¿POR QUÉ?  
**Why?**

.....  
.....  
.....  
.....

6. EL USO DE PARTES DE ANIMALES EN LOS TRAJES DE LOS BAILARINES DE LA ENTRADA DEL CARNAVAL DE ORURO AFECTA A LA FAUNA SILVESTRE DE BOLIVIA.

**The use of parts of animals in the suits of the dancers of the entrance of Oruro carnival affects to the wild fauna of Bolivia.**

DEFINITIVAMENTE SÍ DEFINITIVELY YES	<input type="checkbox"/>
PROBABLEMENTE SÍ PROBABLY YES	<input type="checkbox"/>
INDECISO UNDECIDED	<input type="checkbox"/>
PROBABLEMENTE NO PROBABLY NO	<input type="checkbox"/>
DEFINITIVAMENTE NO DEFINITIVELY NO	<input type="checkbox"/>

7. LAS PARTES DE ANIMALES UTILIZADAS EN LA ENTRADA DEL CARNAVAL DE ORURO DEBEN SER SUBSTITUIDAS POR ELEMENTOS SINTETICOS.

**The parts of animals used in the entrance of the Oruro carnival should be substituted by synthetic elements.**

MUY DE ACUERDO VERY OF AGREEMENT	<input type="checkbox"/>
DE ACUERDO AGREEMENT	<input type="checkbox"/>
NI EN ACUERDO NI EN DESACUERDO NEITHER IN AGREEMENT NEITHER IN	<input type="checkbox"/>

DISAGREEMENT	
EN DESACUERDO DISAGREEMENT	
MUY EN DESACUERDO VERY IN DISAGREEMENT	

8. AL REEMPLAZAR LAS PARTES DE ANIMALES EN LOS TRAJES DE LOS BAILARINES, SE ESTARÍA ELIMINANDO LA COSTUMBRE Y LA TRADICIÓN DE LAS DANZAS.

**To replace the parts of animals in the suits of the dancers, it would be eliminating the custom and tradition of the dances.**

DEFINITIVAMENTE SÍ DEFINITIVELY YES	
PROBABLEMENTE SÍ PROBABLY YES	
INDECISO UNDECIDED	
PROBABLEMENTE NO PROBABLY NO	
DEFINITIVAMENTE NO DEFINITIVELY NO	

¿POR QUÉ?  
**Why?**

.....

.....

.....

.....

9. AUNQUE SE CONTINÚE UTILIZANDO ELEMENTOS ANIMALES EN LOS TRAJES, REGRESARÉ AL CARNAVAL DE ORURO EL PROXIMO AÑO.  
**I WILL RETURN TO THE CARNAVAL DE ORURO NEXT YEAR**

DEFINITIVAMENTE SÍ DEFINITIVELY YES	
PROBABLEMENTE SÍ PROBABLY YES	
INDECISO	

UNDECIDED	
PROBABLEMENTE NO PROBABLY NO	
DEFINITIVAMENTE NO DEFINITIVELY NO	

¿POR QUÉ?  
Why?

.....

.....

.....

.....

10. RECOMENDARÉ A OTRAS PERSONAS PARA VENIR AL CARNAVAL DE ORURO. INCLUSO SI SE SIGUE UTILIZANDO ELEMENTOS ANIMALES EN LOS TRAJES.

**I will recommend other people to come to the Oruro carnival.**

DEFINITIVAMENTE SÍ DEFINITIVELY YES	
PROBABLEMENTE SÍ PROBABLY YES	
INDECISO UNDECIDED	
PROBABLEMENTE NO PROBABLY NO	
DEFINITIVAMENTE NO DEFINITIVELY NO	

¿POR QUÉ?  
Why?

.....

.....

.....

.....

**PREGUNTAS PARA ENTREVISTA  
CONFECCIONISTAS  
PROTOCOLO**

1. ¿EN LA DANZA DE .....
1. INCAS. DE QUÉ AVES SON LAS PLUMAS QUE UTILIZAN LOS BAILARINES?
2. MORENADA. DE QUÉ AVES SON LAS PLUMAS QUE UTILIZAN LAS CHINAS Y LOS MORENOS?
3. CAPORALES DE QUÉ AVES SON LAS PLUMAS QUE UTILIZAN LAS BAILARINAS?
4. TINKUS DE QUÉ AVES SON LAS PLUMAS DE LOS BAILARINES?
5. SURI SICURI DE QUÉ AVES SON LAS PLUMAS DE SUS FIGURAS?
6. TOBAS DE QUÉ ANIMALES SON LAS PLUMAS Y PIELES QUE UTILIZAN LOS BAILARINES?
7. ¿SABE CUÁL ES LA FORMA EN QUE OBTIENEN ESTAS PLUMAS LOS VENDEDORES PARA QUE SE CONFECCIONEN LOS TRAJES?
8. ¿SABE DE QUÉ LUGARES DE BOLIVIA TRAEN ESTAS PARTES DE ANIMALES?
9. ¿SON MUCHAS LAS PERSONAS QUE LE OFRECEN ESTAS PLUMAS Y OTRAS PARTES O TAL VEZ ANIMALES COMPLETOS?
10. ¿LA SUBSTITUCIÓN TOTAL DE ESTAS PARTES DE ANIMALES POR ELEMENTOS SINTÉTICOS LE QUITARÍA EL COLORIDO Y ESPLENDOR QUE TIENE UN TRAJE?
11. LAS PERSONAS QUE VIENEN A ADQUIRIR LOS TRAJES PIDEN PLUMAS DE ANIMALES O PLUMAS SINTÉTICAS.
12. CUÁLES SON LOS ELEMENTOS SINTÉTICOS QUE UTILIZAN COMO SE LLAMAN, LAS TIÑEN Y PARA QUÉ DANZAS SON?
13. LAS PERSONAS QUE VIENEN A COMPRAR O ALQUILAR, LES PIDEN QUE SUPLAN LAS PARTES DE ANIMALES O A ELLOS LES ES INDIFERENTE.
14. EN EL TRANSCURSO DE ESTOS CINCO ÚLTIMOS AÑOS ¿CÓMO SE HA DADO EL USO DE PARTES DE ANIMALES PARA LA CONFECCION DE LOS TRAJES, SE INCREMENTO, DISMINUYÓ O SIGUE IGUAL?  
¿CUAL CREE QUE SEA LA RAZÓN?

# **PREGUNTAS DE ENTREVISTA**

## **ANTROPOLOGOS Y ENTENDIDOS EN EL TEMA PROTOCOLO**

1. ¿CUÁL CREE USTED QUE ES EL ELEMENTO PRINCIPAL DE ATRACCIÓN DE LA ENTRADA DEL CARNAVAL DE ORURO?
2. ¿CUÁL ES SU OPINIÓN ACERCA DEL USO DE PARTES DE ANIMALES EN LA ENTRADA DEL CARNAVAL DE ORURO?
3. ¿TIENE USTED CONOCIMIENTO DE CÓMO SE HA DADO LA SITUACIÓN DEL USO DE PLUMAS, PIELES Y OTRAS PARTES DE ANIMALES EN LOS TRAJES DE LAS DIFERENTES DANZAS DEL CARNAVAL DE ORURO?
4. ¿SABE USTED CUÁL ES LA FORMA EN QUE SE CONSIGUEN LAS PLUMAS, PIELES Y OTRAS PARTES ANIMALES PARA LA CONFECCION DE LOS TRAJES DE ESTA ENTRADA?
5. ¿CREE USTED QUE EL USO DE PARTES DE ANIMALES EN LOS TRAJES DE LAS DANZAS DE LA ENTRADA DEL CARNAVAL DE ORURO AFECTA EN GRAN MEDIDA A LA FAUNA SILVESTRE DE BOLIVIA?  
¿POR QUE?
6. ¿USTED CREE QUE EL USO DE PARTES DE ANIMALES EN LOS TRAJES DE LOS BAILARINES DE LA ENTRADA DEL CARNAVAL DE ORURO, SON UNA DEMOSTRACIÓN DE ESTÉTICA O DE TRADICIONES CULTURALES?
7. ¿CREE USTED QUE LA SUBSTITUCIÓN DE ESTAS PARTES DE ANIMALES POR ELEMENTOS SINTÉTICOS EN LOS TRAJES, LE QUITARÍA EL COLORIDO, EL ESPLENDOR, LA COSTUMBRE Y LA TRADICIÓN QUE TIENE EL CARNAVAL DE ORURO?
8. ¿REEMPLAZAR ESTAS PARTES DE ANIMALES POR ELEMENTOS SINTETICOS EN LOS TRAJES DE LOS BAILARINES, AFECTARÍA LA AFLUENCIA DE TURISTAS A LA ENTRADA DE ESTE CARNAVAL?
9. ¿QUÉ MEDIDAS TOMARÍA USTED SI TUVIERA POTESTAD SOBRE ESTE TEMA?
10. QUE ENTRADA FOLKLORICA DE BOLIVIA ES LA QUE MAS UTILIZA ELEMENTOS DE FAUNA SILVESTRE?

11. LA ENTRADA FOLFLORICA DE BOLIVIA QUE MAS ELEMENTOS DE FAUNA SILVESTRE UTILIZA EN LA ENTRADA DEL CARNAVAL DE ORURO.

## **ANEXO 3**

### **ENTREVISTA**

NOMBRE: Milton Eizaguirre

CARGO: Jefe del Departamento de Extensión y Difusión Cultural.

INSTITUCIÓN: Museo Nacional de Etnografía y Folklore

1. ¿CUÁL ES SU OPINIÓN ACERCA DEL USO DE ELEMENTOS O PARTES DE ANIMALES EN LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES FOLKLÓRICAS?

Estoy un poco contrariado con este uso de elementos fundamentalmente porque lo folklórico es una representación urbana popular que se manifiesta en representaciones masivas, lo que si estoy de acuerdo es que se utilice las partes de animales en las danzas autóctonas porque las representaciones no son masivas, son grupos pequeños y además lo que hacen en el área rural es guardar las piezas mientras en el área urbana lo que se hace es comercializar con las piezas se alquilan las piezas, se venden las piezas entonces la lógica es totalmente diferente. Entonces no estoy de acuerdo en el área urbana en lo folklórico y sí estoy de acuerdo en el área rural.

2. ¿CUÁL CREE USTED QUE ES LA ENTRADA FOLKLÓRICA DE BOLIVIA QUE UTILIZA MÁS ELEMENTOS DE FAUNA?

Yo creo que las dos son Oruro y La Paz, el Gran Poder en la ciudad de La Paz y en Oruro el Carnaval.

3. ¿EL CARNAVAL DE ORURO ES LA EXPRESIÓN FOLKLÓRICA MÁS IMPORTANTE DE BOLIVIA, TURISTICAMENTE ES DE GRAN IMPORTANCIA ¿CREE USTED QUE EL USO DE ELEMENTOS ANIMALES EN ESTA ENTRADA AFECTA LA AFLUENCIA DE TURISTAS TANTO NACIONALES COMO EXTRANJEROS?

No creo que haya influencia porque todavía no hay un proceso de concientización en la gente lamentablemente si se usa o se deja de usar eso es indiferente para la gente. No afecta para nada, lo que sí está pasando es que esta afectando al entorno climático al entorno natural, estamos desestabilizando el equilibrio a tal

grado hemos llegado a desestabilizar que por ejemplo en lugares como Moxos donde se utilizaban en el pasado plumas de carácter natural han comenzado hacer plumas artificiales de tela estamos hablando de Moxos en el corazón de la Amazonía entonces ha influido hay un impacto ambiental que esta afectando a todo el entorno. Lo que pasa en Oruro y lo que se hace con los animales va afectando a todo el entorno también.

4. TIENE USTED CONOCIMIENTO DE ¿CÓMO SE HA DADO LA SITUACIÓN DEL USO DE PLUMAS, PIELES Y OTRAS PARTES DE ANIMALES EN LOS TRAJES DE LAS DANZAS DE LOS TOBAS, MORENADA, CAPORALES, TINKUS, SURI SICURI, INCAS DEL CARNAVAL DE ORURO?

Fechas exactas no se con precisión, pero lo que ha pasado es que por ejemplo por folklorizar a las danzas en el caso de los Tobas se han comenzado a apropiarse de otros elementos, algunos elementos como de los Chiriguano hay una máscara que se llama el "Aña" que es una máscara que tiene plumas a los costados entonces que es lo que ha pasado en Oruro han comenzado a matar animales lo mismo ha pasado en La Paz a flamencos les han cortado las alas y han puesto las alas armadas en los Tobas, pero en una representación que no tiene nada que ver con Tobas, es una danza de los Guaraníes la danza de los "Añes" que se celebra para la fiesta del arete o sea no tiene absolutamente nada que ver, lo que pasa es que en los espacios urbanos al folklorizar las danzas les quitamos del contexto y por eso hacemos y cometemos una serie de barbaridades y aberraciones como el que le contaba una danza que no tiene nada que ver los Tobas no tienen nada que ver con los Guaraníes las han juntado lo mismo ha pasado con los Moxeños hay tropas de Moxeños en la danza de los Tobas, históricamente no han sido lo mismo en algunos casos no ha habido ni contacto cultural y están insertos dentro de la misma danza por "clishes" por moda por querer representar mayor voluptuosidad o querer representar que son los representantes de todas las danzas autóctonas de las tierras amazónicas y eso no es así eso es mentira. Cada tipo de manifestación tiene un momento y lugar determinado donde se interpreta una danza determinada entonces que tratemos de agrupar en lo folklórico a todo lo amazónico esta mal y peor cometiendo este tipo de arbitrariedades lo mismo para por ejemplo en la morenada lo que se han utilizado matracas de Quirquincho estamos entrando a un proceso de extinción de este animal no olvidemos que el Quirquincho es una variedad de Tatú que existe en la zona amazónica que es un poco más grande y estamos provocando esto, que se vaya perdiendo la gran variedad de flora y fauna que tenemos principalmente fauna y esto es por eso, lo que le decía al principio estamos masificando las danzas, esta comenzando a afectar nuestro entorno natural porque lo que pasa es como le decía en el área rural por ejemplo hay una danza que se llama "Wititi" que utiliza un cóndor igual pero ese cóndor se lo guarda y se lo va heredando, heredando y heredando entonces en la diablada que es lo que pasa cada año se mata animales, no se

olvide que los trajes en la forma de alquiler o en el tipo de venta son temporales nomás luego se las deshecha lamentablemente este proceso globalizador de la economía esta desestructurando nuestro equilibrio natural.

5. ¿USTED PIENSA QUE EL USO DE PARTES DE ANIMALES EN LOS TRAJES ES UNA DEMOSTRACION DE ESTETICA O DE TRADICIONES CULTURALES?

Cuando es folklórico ya no es una demostración de una tradición cultural porque lo folklórico aparece en el siglo veinte mas o menos por la década del treinta aproximadamente con una manifestación folklórica urbana y obviamente tiene carácter estético simplemente porque si nos damos cuenta las danzas han perdido su relación con su contexto rural ritual mientras en el área rural no pierden su relación con el contexto rural y ritual porque la danza como tal en el contexto andino forma parte del ritual no es lo más importante del ritual, acá en los espacios urbanos la danza es lo más importante y el ritual se queda de lado muchas veces en el carnaval de Oruro no interesa mucho la virgen de la candelaria sino hasta el final, mientras en los contextos rurales primero se hace el ritual y recién se baila y otra vez se hace el ritual y otra vez se baila es decir hay una relación más cercana entre la ritualidad y la danza esto si es tradicional pero lo que pasa en los espacios urbanos es nomas una transformación cultural que se va generando de generación en generación pero con una falta de elementos comunicacionales y de información bastante aberrante por eso cometemos esta serie de arbitrariedades.

6. ¿CÓMO SE DADO ANTIGUAMENTE LA MANERA DE USAR PLUMAS O ELEMENTOS ANIMALES EN LAS DANZAS?

Depende mucho en la danza del Tinku por ejemplo no se utiliza en la danza en el ritual del Tinku que se realiza en Macha, en Chayanta, en San Pedro de Buena Vista no se utilizaba la pluma, es una manifestación mas bien de carácter urbano como le decía en el espacio urbano pierde totalmente el carácter ritual y comienza a volverse una danza de carácter estético donde los colores son lo más vistoso y nada mas, y al final ya tenemos mujeres que danzan con prácticamente floreros de plumas en la cabeza lo mismo pasa con las monteras entonces que es lo que hacemos los urbanos, no tenemos el conocimiento del contexto rural, el contexto rural mantiene un equilibrio con la naturaleza o sea no la depredan en los contextos urbanos como ya hemos perdido el contacto con este entorno estamos depredando la naturaleza entonces lo mismo pasa con los Suri Sicuri o sea en el contexto rural son la sicureada que igual son plumas de los Suris y en el contexto rural otra vez se guardan las piezas se va heredando de padre a hijo y así sucesivamente y en el contexto urbano no pasa esto, cada año se esta tratando de cambiar para poner más vistosos y coloridos los trajes.

7. ¿CUÁL SERIA LA DANZA QUE ESTA MANTENIENDO HASTA EL MOMENTO SU ORIGINALIDAD Y NO ESTA CAMBIADA POR EL ASPECTO URBANO?

Lo urbano como tal degenera lo autóctono lo tradicional porque está sometido a una serie de cambios culturales. La Morenada, Diablada, Caporales, Tinku, Waca Wacas y otras danzas más ya son un producto de esta relación entre lo urbano y lo rural son producto de una folklorización hay danzas todavía que son un poco de carácter autóctono como por ejemplo El Danzante, Los Chachipulis y estas son susceptibles de ser urbanizadas o sea en parte esta bien y en parte mal, por ejemplo si yo considero que el “Mocolulo” es una danza que tiene miles de flores de plumas hechas de plumas se urbanice seria bueno porque estaría rescatando la danza como tal en el espacio urbano que van hacer van a degenerar eso y van a comenzar a depredar la naturaleza, porque la danza en si es bastante interesante muy bonita, muy vistosa pero lamentablemente sucede esto entonces las danzas que le he citado son danzas de carácter popular de carácter urbano y lamentablemente cada una de estas está generando desequilibrio en el entorno natural principalmente porque han perdido su relación ritual con la naturaleza, no nos olvidemos que cuando nosotros hacemos un ritual en el contexto andino siempre nos dirigimos a la pachamama, nos dirigimos a los apus, nos dirigimos a los espíritus pidiéndoles este respeto y este equilibrio o sea queremos un equilibrio para que haya buena cosecha buen cuidado de los animales y todo eso.

8. ¿CREE USTED QUE LA SUBSTITUCIÓN DE LAS PARTES O ELEMENTOS ANIMALES POR ELEMENTOS SINTÉTICOS LE quite EL ESPLENDOR QUE TIENE EL CARNAVAL DE URURO?

No creo porque he tenido la oportunidad de ir a San Ignacio de Moxos y las plumas de tela parecen igual a las plumas de verdad entonces no le quita ningún carácter estético. Yo he visto aquí lamentablemente como varios artesanos se jactan de ser productores en La Paz de ser los que han innovado con la producción de plumas de tela pero lamentablemente no es como yo vi en San Ignacio de Moxos ahí si el trabajo es realmente fino y la tela parece pluma entonces viendo esta experiencia yo no creo que cambiar elementos naturales por elementos artificiales desmerezca al carnaval de Oruro mas bien le va a dar un valor de aporte a la naturaleza así no vamos a depredar porque lamentablemente si nos damos cuenta por ejemplo las pariguanas migran desde el norte desde Estados Unidos y migran a estas zonas frías en cierta época del año y vuelven a viajar y así varias aves que son migratorias a veces intercontinentales inclusive y de esta forma no las vamos a depredar por lo menos en Bolivia y estoy de acuerdo con el uso de cualquier tipo elemento que mantenga y restituya el equilibrio.

9. ¿ESTO AFECTARIA LA AFLUENCIA DE TURISTAS?

No, porque al turista no le interesa ver plumas, lo que le interesa ver es el colorido y la disposición de representaciones dancísticas. Ahora un elemento que me parece fundamental es que si usted hace las entrevistas con turistas se va a dar cuenta que no les interesa en gran medida el Carnaval de Oruro o la entrada del Gran Poder porque lo que dicen ellos es muy monótono ver dos, tres, cuatro Morenadas y obviamente cuando hacemos un conteo de cuantas morenadas ha habido en la entrada del Gran Poder en año pasado han sido veinte morenadas y al turista no le interesa, yo he visto varias veces que los turistas pasado dos horas, tres horas han visto lo mismo a sido monótono y se han ido lo que quieren ver ellos es diversidad entonces los que está afectando a las entradas es este carácter monótono que tienen de repetir danzas, danzas y danzas se repite el caporal, se repite la diablada, se repite la morenada que son danzas que las conocemos tan bien y los turistas también se aburren.

10. ¿POR QUÉ CREE USTED QUE LOS CONJUNTOS Y FRATERNIDADES SE NIEGAN A DEJAR DE UTILIZAR ESTOS ELEMENTOS DE FAUNA?

Ya son temas de cómo nosotros podemos representar las plumas, yo le decía acá en el Gran Poder de La Paz me han mostrado plumas hechas en base a telas y no están bien hechas. Si nos damos cuenta en la representación de los Tobas es un poco imaginario porque los Tobas dejaron de existir en Bolivia mas o menos en la década del treinta y ahora los verdaderos Tobas que existen en el mundo están en Argentina y en el Paraguay o sea no hay Tobas en Bolivia entonces lo que se hace es una representación imaginarse como es un Toba y por eso a veces incurrimos en errores y los disfrazamos como si fueran apaches americanos, los ponemos como Moxeños o sea una serie de imaginarios que no tienen nada que ver con la realidad. De entrada por ejemplo la guerra del Chaco provocó el vayan huyendo varios grupos étnicos hacia la región del Argentina entonces como nosotros podemos decir si eso era antiguo o no era antiguo no podemos decir que si era tradicional o no era tradicional, ahora yo tengo entendido que si a partir de la década del veinte aproximadamente se ha comenzado a bailar Toba pero estamos rememorando a quién, a esos grupos que ya no viven mas acá entonces hay que tener mucho cuidado al momento de lanzar este tipo de opiniones y yo creo que tiene que ver con esto de hay muy buenas representaciones de restos óseos de jaguar en plástico y de la misma tela de jaguar que han comenzado a utilizar inclusive algunos grupos autóctonos que utilizaban pieles de tigres pero ya han ido substituyendo hasta con pedazos de tela entonces se puede hacer depende de la calidad simplemente en el trabajo que se realice porque yo le decía en La Paz no se hace muy buenas representaciones de pluma utilizan también la sewenca que es una fibra vegetal. Pero en Moxos ya han llegado a eso de tela que parece pluma.

11. ¿CUÁLES SON SUS PALABRAS FINALES PARA ESTE TEMA?

Bueno que siempre apuntemos a no pensar que lo folklórico es lo tradicional, o sea lo folklórico ha sido un fenómeno que ha sufrido transformaciones en los

espacios urbanos pero lo tradicional, lo original, lo autóctono está en el área rural y eso tampoco es tan tradicional porque tenemos danzas como el danzante, el pacoche que son manifestaciones creadas durante la colonia que ahora se asumen como autóctonos pero son representaciones de españoles entonces hay que tener mucho cuidado.

## **ANEXO 4**

IDENTIFICACIÓN DE FAUNA SILVESTRE UTILIZADA EN MAYOR GRADO EN LA ENTRADA DEL CARNAVAL DE ORURO.

### **QUIRQUINCHO**



### **BUHO O LECHUZA**



**CONDOR**



**FLAMENCO**



**SURI**



