



MAGDA ARGUEDAS VILLANUEVA

Ligia Siles Crespo

Serie Conversaciones con Artistas Plásticas

**MAGDA
ARGUEDAS
VILLANUEVA**

Ligia Siles Crespo

Serie Conversaciones con Artistas Plásticas

2001

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.

1. CONVERSANDO CON MAGDA ARGUEDAS.
“No He Encontrado Discriminación De Género Entre Artistas.”
“Recordando A Mis Profesores y Compañeros En La Escuela De Bellas Artes.”
Su Arte Capta La Realidad.
Pintura Social.
“No Se Puede Vivir Sólo De La Pintura.”
“Lo Único Que No Puedo: Es Dejar De Pintar.”
Sus Estudios De Restauración.
“La Enseñanza Del Arte Debe Cambiar”
El Arte Actual, Los Medios De Comunicación Y Las Nuevas Generaciones De Artistas.
Sobre La Crítica De Arte.
La Importancia De Las Culturas Andinas Y Guaraníes.
Etelvina Villanueva, Feminista Que Apoya Su Aptitud Artística.
Madre Y Artista.
2. CRÍTICA SOBRE SU PINTURA.
Carlos Salazar hace Crítica de su Obra.
Mario Ríos Gastelú habla de la Pintora.
Marcelo Araúz Lavadenz y el Arte de Arguedas.
3. ESQUEMA DE SU VIDA EN EL ARTE Y LA CULTURA.
Cronología.
Bibliografía encontrada.
4. REVISANDO LA TRAYECTORIA DE SU OBRA

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.

INTRODUCCIÓN.

La formación que recibió Magda Arguedas desde su niñez fue especial, hija de una intelectual feminista, rodeada de lo mejor de la intelectualidad de la primera mitad de siglo XX, escuchando conversaciones que posiblemente en aquel momento no eran comprendidas, pero que se fueron grabando en su espíritu, para luego dar sus frutos. Frutos que se ven plasmados en su pintura que es resultado de la contemplación y comprensión de su entorno urbano, destacando personajes que a pesar de ser tratados desde los años 20, por el indigenismo en su ambiente altiplánico o rural, ella los trabaja ya en su nuevo hábitat: la ciudad, en el que su papel es de hombre explotado por la sociedad que utiliza su fuerza física para llevar en su espalda por míseros centavos, fardos, muebles y quintales, subiendo o bajando las empinadas cuestas de La Paz, estos son los **aparapitas**, que Arguedas los trata por primera vez en el arte boliviano, son una especie de síntesis de este hombre, en vez de retrato, ubicado en fondos planos, de color azul o gris, como separándolo de su medio que lo utiliza y a la vez lo desprecia.

Luego, otro tema que resulta de su formación intelectual temprana es la problemática de la coca, mucho antes que ésta sea satanizada por organismos mundiales, sino como alimento que suple una precaria dieta alimenticia, que da fortaleza al *aparapita*, para poder sobrellevar su carga y su vida. Las vendedoras de **coca**, también de origen campesino y su especial manera de mercadeo de la hoja, también son aisladas en fondos azules agrisados como para enfatizar y no distraer su condición de gente del pueblo con mentalidad de la burguesía que ascenderá económicamente pero no así en lo social.

Muchos años antes del auge de la pintura de ángeles, como sucede en la actualidad, ella lo toma como resultado de sus trabajos de restauración de pintura colonial, sus **ángeles y arcángeles** son más

pequeños que sus campesinos, queriendo mostrar con la escala, según nos comentó, el grado de importancia que le da a lo foráneo, en contraposición de lo boliviano. Aquí también se nota la influencia de los años de posguerra que fueron importantes para la concepción de Bolivia como nación, pese a sus diferencias altiplano – oriente, etnias aymara – quechua – guaraní.

Su obra pictórica está situada dentro de la historia del arte boliviano en la etapa moderna, después de la revolución del 52 y los cambios sociales que propugnó. En el arte también se producen cambios importantes, uno de ellos es el alejamiento del indigenismo como corriente, resultando que un grupo de artistas vuelven a volcar la mirada a las corrientes que llegaban de Europa y EEUU principalmente; por otro lado está el grupo de pintores que desde una nueva perspectiva continúan trabajando en la temática nacional, de contenido social y aquí está Arguedas, pese a haber vivido en el exterior por motivos de su beca para estudiar restauración o familiares, su mirada está en nuestra tierra.



1.

CONVERSANDO CON MAGADA ARGUEDAS.

Más allá del dato frío que se encuentra escrito sobre Magda Arguedas, quiero poner la nota cálida, de lo espontáneo de ella y de su importante labor artística. Esto pretendo conseguir a través de las charlas que sostuvimos en su taller, de ambiente tranquilo y ordenado, talvez porque ella salía de un accidente que la tuvo postrada varios meses, lejos de la actividad pictórica en la que ha estado inmersa desde que pudo dejar su trabajo en instituciones culturales y dedicarse de lleno a la pintura. Pese a la grave caída que sufrió, en cuanto pudo reestablecerse a medias, comenzó con el afán de su vida: la pintura. Tanto es así que en un mes había pintado seis obras de mediano formato, en las que se ve el encuentro de una nueva veta en su obra pictórica, pero como siempre está presente su tierra, su ambiente, su aire, con más corporeidad que antes, a punto de poder percibirlos.

Les llamo charlas porque eso fueron, lejos de una entrevista bien calculada, con preguntas cerradas, más bien me propuse caminos para recorrer con ella, deteniéndonos en algunos aspectos en los que Magda a veces se quedaba o que yo le solicitaba más detalles.

“NO HE ENCONTRADO DISCRIMINACION DE GÉNERO ENTRE LOS ARTISTAS”

Que se hubiese discriminación hacia la mujer, en ningún caso, ni en los años cuando estudiaba en la Academia Nacional de Bellas Artes.

Los profesores y nuestros compañeros nos daban el mismo trato que a cualquier alumno. Al terminar los estudios exponíamos en muestras colectivas y la prensa escrita de esa época nos elogiaba y apoyaba junto a los compañeros.

No recuerdo haber sido discriminada en ningún momento de mi larga trayectoria de artista, muchas veces me he negado a participar en muestras que preparaban solo para mujeres, porque pienso que con esa actitud son ellas las que se discriminan, yo les decía: no conozco una colectiva convocada solo

para varones, ellos preparan una exposición y si una artista quiere participar, ellos siempre están dispuestos a aceptarnos, siempre que el nivel estético lo amerite.

RECORDANDO A MIS PROFESORES Y COMPAÑEROS DE LA ACADEMIA DE BELLAS

Recuerdo a casi todos mis compañeros, muchos de ellos son actualmente artistas de reconocida trayectoria en el país.

En los años de estudio éramos pocos, en toda la Academia no pasábamos de treinta alumnos. Los cursos inferiores siempre más numerosos, los que iban a egresar en muchos casos no pasaban de cinco.

Los profesores fueron los artistas más representativos de la década del 40 y 50. Allí estaban como Director y profesor de Pintura Don Cecilio Guzmán de Rojas, de Dibujo Jorge de la Reza, de Escultura, Hugo Almaráz, de Geometría y Perspectiva, Rebeca de la Barra, de Anatomía, Dora Quezada, de Historia del Arte, Luis Lucksic, de Decoración, Alfredo Araujo Quezada, Manuel Fuentes Lira de Pintura.

Un personaje muy especial era el portero, lo llamábamos *Vaquita*, trabajó toda su vida en la Escuela, era amigo de los alumnos a los que prestaba toda su colaboración hasta la económica, cuidaba de la Institución con interés y dedicación. Personalmente los encontré cuando ingresé a estudiar el año 1942, volví a compartir con él cuándo fui profesora de Historia del Arte y más tarde cuando llegué a la Academia como Directora el año 1983, después de algunos años

dejando ese cargo, él se quedó mucho tiempo aún como un celoso guardián.

SU ARTE CAPTA LA REALIDAD.

En mi pintura trato de reflejar mis inquietudes espirituales, mis impresiones, haciendo que éstas se transformen en formas visuales.

No soy la pintora que se ajusta a un canon y permanece en él por mantener un estilo, eso me tiene sin cuidado, pinto lo que quiero y como quiero.

A través de los años enfoqué varios temas, me interesé casi una década por la figura campesina, porque vi en ellos al ciudadano desarraigado, que llega del campo a la ciudad y esta flotando en un ambiente inhóspito, fuera de su realidad y con promesas incumplidas.

Con motivos de los 500 años de la liberación colonial, preparé dos muestras sobre nuestra cultura, una con el tema de Machu Picchu y el siguiente año expuse otra basada en Tiahuanacu.

La problemática de la coca, también ha estado presente en mi pintura, como muchos otros temas, largos de mencionar.

Paralelo a mi trabajo pictórico, me dediqué a la restauración de obras coloniales, encontrando en estos cuadros, temas de arcángeles y ángeles llenos de gran belleza que me sirvieron de inspiración para incorporarlos en mis obras, sobre todo para expresar a través de estos, el concepto foráneo de su influencia en el arte, muchas veces invertí la iconografía dando prioridad al tema humano sobre el religioso, lo real sobre lo efímero o subjetivo.

“PINTURA SOCIAL”.

Las temáticas que desarrollo en mi obra han dado lugar a que en algún momento me consideren dentro la línea política de izquierda, la verdad es que siento la necesidad de esa forma de expresión sin pensar en desarrollar una pintura comprometida. No soy militante política, aunque si simpatizo con algunos partidos políticos. Respeto en gran medida a quiénes como Alandia Pantoja, Solón Romero y otros han tomado el camino de una pintura que refleja su condición de militante político.

“NO SE PUEDE VIVIR DE LA PINTURA”.

Como soy una convencida que no se puede en nuestro país vivir de la pintura, he tenido la necesidad de contrarrestar esta situación, trabajando en la administración pública por muchos años, sin embargo debo decirte que éste mi trabajo siempre estuvo relacionado con el quehacer cultural, dándome la oportunidad de poder involucrarme en mi arte.

Ahora que estoy jubilada, dedico todo mi tiempo a pintar, he expuesto con más frecuencia aquí y en el exterior.

“LO UNICO QUE NO PUEDO HACER, ES DEJAR DE PINTAR”.

Muy joven me inicié en las manifestaciones artísticas, seguramente lo hice siempre porque entre los papeles que guardaba mi madre, encontré recortes de prensa relacionados con exposiciones infantiles en las que había tomado parte, obteniendo algunos premios.

Creo que mi madre consciente de esta mi aptitud, no opuso objeción cuando sin terminar la secundaria, resolví ingresar a la Academia de Bellas Artes, ella fue un gran apoyo en mis estudios.

Los años en la academia fueron muy importantes y gratos, fue una época inolvidable la que viví junto a mis compañeros y profesores, y por todas las experiencias adquiridas en este maravilloso mundo del arte.

Después de cuatro años egresé, se me otorgó una medalla premiando mi aprovechamiento, las autoridades me nombraron Inspectora de Dibujo Ad Honoren en la ciudad de Oruro, donde al mismo tiempo ejercí la labor de maestra de Dibujo en el Liceo Pantaleón Dalance, colegio secundario de señoritas.

Desde entonces creo que lo único que no puedo hacer es dejar de pintar.

SUS ESTUDIOS DE RESTAURACIÓN.

Como Directora del Museo Pedro Domingo Murillo, me interesé en la restauración de varios cuadros que atesora ese repositorio, más al no encontrar quién pudiera realizar ese trabajo, decidí aprender esa técnica, para el efecto solicité una beca a través de Cultura Hispánica, la que me fue concedida. Estudié en la Escuela de Artes Aplicadas a la Restauración, dependiente del Ministerio de Educación de Madrid - España, por espacio de un año, al cabo del cual volví con los conocimientos necesarios, emprendiendo una nueva experiencia en mi carrera profesional.

Organicé un taller piloto en el Museo, allí pude restaurar varios cuadros, esto gracias al apoyo de las autoridades edilicias como Mario

Mercado, Alcalde de nuestra ciudad y Mario Bedoya, Oficial Mayor de Cultura.

Posteriormente trabajando en el Museo Nacional de Arte como Directora, presenté a Doña. Julia Elena Fortún, Directora del Instituto Boliviano de Cultura, un Proyecto que lo trabaje sobre la base a un Taller Piloto con el que contaba el Museo, este proyecto fue aceptado y así organicé el Centro Nacional de Conservación y Restauración de Bienes Muebles, del que se me nombra su Directora.

Funcionando dicho Centro, organicé un curso de enseñanza de Restauración, para el efecto busqué el apoyo de la UNESCO, fue así como se realizó el Primer Curso de Conservación y Restauración en el ámbito nacional, concurrieron egresados de Artes Plásticas de La Paz, Potosí, Sucre y Cochabamba, el curso tuvo una duración de seis meses un año y otros seis meses el siguiente año, quiénes culminaron sus estudios tuvieron la oportunidad de captar becas al exterior y hoy trabajan en el Centro Nacional de Conservación y Restauración de Bienes Muebles, dependiente del Vice- Ministerio de Educación.

En el ámbito personal tengo un Taller, en el he trabajado infinidad de obras, sobre todo coloniales, de colecciones particulares y de algunas instituciones. En la actualidad continuo con este trabajo aunque ya no con tanta frecuencia, porque una buena parte de mi tiempo lo dedico a mi pintura.

“LA ENSEÑANZA DEL ARTE DEBE CAMBIAR”.

Cuando llegué a la Academia Nacional de Bellas Artes, como Directora, casi nada pude hacer con relación a los programas de enseñanza que ya los consideraba obsoletos, tenía el propósito de dar

una nueva concepción al funcionamiento en general de la Institución, de nada valió mis años de experiencia en el exterior y en el permanente contacto con esa Institución no recibí el apoyo de los maestros, estos no quisieron adaptarse a las experiencias de un nuevo sistema de trabajo con las artes plásticas, las razones son muchas y largo de analizar. En la actualidad sigo manteniendo el mismo propósito de que la enseñanza del Arte debe cambiar.

EL ARTE ACTUAL, LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LA NUEVAS GENERACIONES.

Los artistas jóvenes tienen muchas más oportunidades de estar al corriente con las tendencias artísticas, esto por la infinidad de medios de comunicación existentes que nos muestran lo que se hace en los diferentes lugares del mundo.

SOBRE LA CRÍTICA DE ARTE.

¿QUE RECOMENDARIAS A LAS NUEVAS GENERACIONES?

En el arte lo primordial es la creación, los jóvenes artistas no deben ajustarse tanto a lo académico, más bien dar importancia a su creatividad, desde luego bajo las normas estéticas establecidas. La creación es producto de la cultura y los jóvenes tienen que leer mucho.

¿TU CREES QUE EN LAS ESCUELAS DE ARTE, CARRERAS DE ARTE, SE TENGAN QUE ENFATIZAR EN LA FORMACION TEORICA?

Si, desde luego, esta va paralela a la enseñanza práctica. Las materias de Estética, Historia del Arte y Cultura General son muy importantes.

LA IMPORTANCIA DE LAS CULTURAS ANDINAS Y GUARANÍES.

Las culturas originarias tienen gran importancia para los artistas, sirven de base de inspiración, es imprescindible conocerlas a fondo a través de su historia, del momento en la que han estado vigentes.

MADRE Y ARTISTA.

Con la maternidad dejé de pintar por algunos años, pero cuando mis hijos estaban grandes, seis o siete años, retomé el hilo de las actividades culturales y comencé a trabajar en la Escuela de Bellas Artes de Oruro *Ad honorem*, dicté diferentes materias, Historia del Arte, Geometría, Estética, con el tiempo llegué a la dirección de la Escuela.

Me puse nuevamente a pintar, siempre recibí el apoyo de mis hijos, son los primeros críticos de mi pintura, cuando yo pintó un cuadro y veo sus caras con un "más o menos" veo que es un fracaso mi cuadro. Cuando hay exposiciones ellos llevan mis pinturas, ellos las cuelgan, se preocupan que todo esté en orden, nunca ha sido un obstáculo para mí la relación de mis hijos con el arte, al contrario, siempre, y en cualquier manifestación de tipo cultural ellos me dan su apoyo.

ETELVINA VILLANUEVA, FEMINISTA QUE APOYA SU APTITUD ARTÍSTICA

Etelvina Villanueva, mi madre, fue una de las intelectuales más importantes del país, en casa siempre se ha vivido un ambiente intelectual. En la casa siempre estaban los artistas, los escritores sobre todo, los pintores, también los músicos, y yo me crié en ese ambiente, en

un ambiente donde escuchaba conversar a los artistas, a los intelectuales y cuando decidí ser artista, mi madre me apoyó cien por ciento. ¡Un gran apoyo porque ella podía comprender mis inquietudes!

Ella generó el primer movimiento feminista en Bolivia. Ese tipo de reuniones con las mujeres sobre todo, eran interesantes porque acudían a ella la mayor parte de las mujeres que se han destacado también en aquella lucha, como Lidia Gueiler, Paz Nery Nava, bueno yo que se, tengo ahí papeles y documentos, de mujeres intelectuales que redactaban proclamas, escribían artículos en la prensa, formaban instituciones, editaban periódicos, relacionadas con el feminismo, y en todas las luchas sociales, que en una buena parte ya se han hecho realidad, ya están puestas en la práctica, y lógicamente las mujeres que trabajan en eso las están acentuando, o las están ampliando, pero en aquel momento ellas fueron las pioneras de todo este movimiento. ¡Incluso tenían comunicación a nivel latinoamericano...!, cuando organizaron sus instituciones feministas, tenían representantes en todo el país, y luego ampliaron su radio de comunicación con el exterior y se escribían con mujeres de todas partes del mundo, y sobre todo de Sudamérica eran con las que más se escribían, y todo esto comenzó así.

Al revisar los papeles de mi madre últimamente, me enteré que todo esto comenzó por la guerra de Chaco, cuando las mujeres no podían convencerse, no podían aceptar que se lleven a sus maridos y a sus hijos, y que ellos no regresaran y que fueran a matarse con los paraguayos, entonces comenzaron con la campaña pacifista, y se pusieron en contacto con las madres, las mujeres paraguayas, y ahí comenzó este movimiento pacifista- feminista en esta parte de América, no sé cómo sería en Estados Unidos o en Europa, pero en América del Sur comenzó este movimiento feminista con la guerra del Chaco .

Entonces escribían en la prensa contra la guerra, y recibían cartas de mujeres pacifistas de Paraguay que tenían sus mismos principios, y ellas las publicaban, lo mismo de Bolivia, incluso tengo una nota en la que una de las mujeres paraguayas fue desterrada, exiliada, de su país por pacifista, porque en ese momento todos estaban con el fervor de la guerra,

al menos los hombres que no podían aceptar que en medio de esos conceptos bélicos, hayan personas que querían la paz, entonces hubieron algunos problemas de ese tipo.

Terminada la guerra las relaciones se van ampliando a la defensa de los derechos de la mujer, a los hijos fuera del matrimonio, al divorcio, al voto universal, y a todas las conquistas que ahora tiene la mujer. Cuando mi madre llegaba a sus últimos días muchas de esas reivindicaciones ya habían sido logradas. Entonces ya se daba un contacto literario, tenían otra meta, era unir todos los países del Sur, borrar fronteras, conformando así una sola América, que la llamaban ellos Indo-América.

Era una lucha en la que estaban imbuidas muchas mujeres intelectuales, también con artículos en la prensa, con poemas, con cartas, y se escribían, y era una verdadera lucha no lograda todavía...

La revista "MUJERES DE AMÉRICA" era publicada por una argentina, Nelly Medina Carvallo era la directora, y en esta revista que ha sido una de las primeras revistas de mujeres, una revista formal, sería. La hacían circular por toda la América, mi madre era la representante en Bolivia de esa revista. La he visto cuando era joven y no le he tomado bastante interés, pero ahora me gustaría leer y ver algún número; aunque no todos los artículos eran de mujeres, eran de hombres también, porque todos estos movimientos no solamente los hacían las mujeres, también habían hombres que las apoyaban con bastante visión, como también habían bastantes hombres que rechazaban eso, y decían que las mujeres - "mejor vayan a la cocina y a cuidar la guaguas," que no se ocupen de esas cosas, que esas cosas dejen para los varones"- . Y también mi madre publicaba el periódico que se llamaba "DESPERTAR", bueno y habían varias revistas, pero acá en Bolivia mi madre publicaba "DESPERTAR ", un título bastante simbólico para que despierten las mujeres del letargo en el que estaban.

Entre los importantes intelectuales que estaban vinculados a mi madre, recuerdo a David Crespo Gastelú, y a su esposa que era escritora Gloria Serrano, después a Manuel Fuentes Lira, peruano. Todos los pintores de la década del 40 y el 50. A Gamaliel Churata, gran periodista,

el tenía a su cargo un periódico, en la época que mi madre estaba con sus primeras armas, escribiendo sobre esta temática feminista, él publicaba los artículos de todas estas primeras feministas, él era de Puno pero radicaba en La Paz. También estaba el músico Caba, Nicolás Fernández Naranjo, y muchos. De ese modo por ejemplo yo conocí a Manuel Castilla el poeta de Salta, que ha escrito muchas de las zambas argentinas; Luis Lusic, Raúl Duran escritor y periodista, Luciano Durán Boger, escritor beniano. Posteriormente he heredado la amistad de todos ellos, entonces resultaron ser mis amigos.



2. CRÍTICA SOBRE SU PINTURA.

CARLOS SALAZAR HACE CRÍTICA DE SU OBRA

El crítico de arte y pintor Carlos Salazar Mostajo, en su obra LA PINTURA CONTEMPORÁNEA EN BOLIVIA, de 1989, ubica a Magda Arguedas en el capítulo de “Las nuevas posibilidades de la Pintura”, donde a manera de conclusión expone lo siguiente:” ...es evidente: la bifurcación de las dos grandes corrientes en la pintura boliviana obedece incuestionablemente a las formas que está adquiriendo el desarrollo nacional en la lucha contra las influencias exteriores las cuales repercuten en la actividad artística. “¹ Arguedas está considerada entre los artistas que luchan “...no sólo contra la pobreza del medio, sino contra la alineación cultural y sus portavoces.”²

“Magda Arguedas es una paisajista de ritmos serenos y pausados, de un color sumamente sobrio, con predominio de los sepias y blancos. Sus montañas aparecen casi recortadas en planos sucesivos y casi yuxtapuestos, sin intención de espacio, aunque tal efecto da una visión hacia lo lejano e inalcanzable. Sin plantearse problemas, su pintura es elegante y cadenciosa, en una versión casi romántica pero casi desprovista de detalles, con cierto dejo de melancolía y evocaciones tristes. Magda Arguedas es la creadora de los ‘aparapitas’ que fueron utilizados por Arnal y Aranda. La diferencia es que les da un contenido humano que se percibe aunque los individuos, como ya se les ve en ese personaje, están de espaldas. El ‘aparapita’ se aleja callado, hosco, cubierto con su ‘mantel’ y manejando el cordel, que le sirva para llevar cosas. Quiere decir que la versión es distinta a la de Arnal, de quién hemos dicho que teme a su personaje. Magda Arguedas, contrariamente, lo estima, y eso se trasmite al espectador, que no puede quedar indiferente ante el drama que está observando.

“Últimamente Magda Arguedas ha intentado variantes en su pintura, a la que solamente se les puede señalar como experiencias en busca de algo más definitorio y verídico. Pintora seria y sin los equívocos modernizantes, une a su elemento cerebral una profunda emoción, cualidades que dan auténtico atractivo a sus cuadros. La modalidad observable sería la neutralidad de sus

¹ SALAZAR M., Carlos LA PINTURA CONTEMPORÁNEA EN BOLIVIA pág. 211

² Idem. Pág. 222

evocaciones, de manera que el tratamiento del ‘aparapita’ debe ser incluido dentro del naturalismo. Tampoco podría ser una indianista, puesto que no establece relación alguna entre su paisaje y el indio, este último en su filiación como lumpenproletariado.”³

MARIO RÍOS GASTELÚ HABLA DE LA PINTORA.

EL ARTE DE MAGDA ARGUEDAS⁴

“La propuesta plástica de Magda Arguedas tiene tres vertientes en cuyo giro está presente la figura humana. La vivencia del altiplano toma una dimensión constante para expresar, a través de su vastedad, lo cotidiano de sus habitantes: vendedores, campesinos y transeúntes, sin caer en una visión longitudinal del paisaje.

“La pintura de Arguedas alcanza matices propios de la región, no exenta de iluminación sobre tonos bajos, sombras y habitantes provistos de vestimentas tradicionales, a veces cubiertas por el plástico, protector de inclemencias, y la presencia ornamental de un arcángel, como respuesta a la inquietud de la artista, inmersa en las restauraciones de cuadros coloniales.

“Los problemas nacionales surgen de los valores ingenuos del ser humano hasta convertirse en crítica social. La segunda vertiente se encuadra en la realidad nacional. Allí está la coca, cuya erradicación va contra la tradición de pueblos milenarios. La depredación de montañas y lugares históricos. El loteamiento del Valle de la Luna.

“Esa preocupación se hace pintura, mensaje y símbolo, en el arte de Arguedas, porque los escarpados del Valle de la Luna toman formas humanas, porque la majestuosidad del Illimani alcanza en su lirismo la clemencia divina para que no se destruya la naturaleza.

“En la tercera vertiente están los retratos identificables de la gente que ama Arguedas. Son pinturas creadas con la sensibilidad del amor. La madre y la familia en un juego cercano al surrealismo porque la

³ Op. Cit. Pág. 217

⁴ La Paz, julio de 1996

construcción de su obra se compromete más con la creación figurativa.

“No son obras espontáneas. Cada trazo, cada idea, cada símbolo, fueron pensados con anterioridad. Si hay un homenaje, éste está dirigido a la evocación de la madre a través de cuatro episodios de toda una vida.

“Estos acrílicos y óleos de la pintora toman elementos realistas dentro de un surrealismo pensado y pintado, como el hombre sobre la hoja de coca o el arcángel en el altiplano.

MARCELO ARAÚZ LAVADENZ Y EL ARTE DE ARGUEDAS.⁵

“Esta nuestra América grandiosa, con una naturaleza llena de contrastes que moldea y absorbe a sus hijos convirtiéndolos en parte del paisaje y de su ser profundo, rñítico y mágico.

“MAGDA ARGUEDAS, artista de los Andes, del inmenso y solitario altiplano. Vacía en sus telas esa rica veta de lo telúrico, de lo inmóvil, de la vastedad y soledad de las despobladas tierras altas custodiadas por los centinelas nevados de la cordillera de los Andes.

“En estas telas sentimos al poblador y su entorno fundidos en una nueva realidad única, hay elementos modernos que en parte modifican lo tradicional, pero que aún no tocan su esencia. Estas gentes no están por azar en ese medio hostil, son herederos de grandes civilizaciones, culturas milenarias que conquistaron grandes logros para la humanidad.

“La hoja de coca forma parte de estas culturas andinas, ella ha permanecido junto a sus pobladores desde hace mucho tiempo Arguedas la valoriza mostrándola en su presencia cotidiana.

“En su colorido como en su composición, la artista nos trae en sus lienzos, un pedazo y un todo de la Bolivia de las alturas, de la Bolivia profunda, depositaria de rica herencia histórica. Es un presente con sabor a pasado.

“Magda Arguedas como muchos de los artistas latinoamericanos no sólo ha contribuido con su arte, sino que es una dinámica trabajadora de la cultura, ha dedicado simultáneamente a su obra creadora, mucho

⁵ Lic. Marcelo Araúz Lavandenz, subsecretario de Promoción Cultural de la Secretaría Nacional de Cultura, La Paz 1996

tiempo a la enseñanza, a la formación de nuevas generaciones de artistas plásticos y a la difusión del arte boliviano.

DEL CRÍTICO ARMANDO SORIANO BADANI.⁶

“El pincel consagrado de Magda Árguedas. que diera perdurabilidad atractiva a los aparapitas y otras figuras nativas, se renueva con una temática escrutadora del pasado inmortal.

“Sus lienzos exhuman el valor de nuestra raza y la fuerza telúrica de su entorno, en discernibles claves de profundidad simbólica, evadidas del genuino propósito evocativo.

“Cada cuadro mantiene su autonomía y unidad conceptual, a pesar de la relación intelectual de conjunto, propuesta en el tema trascendente de la cultura de Tiawanacu.

“Sobre la altiplanicie con la inmensidad de la cordillera de fondo, levitan en descomposición armoniosa los litos gigantes de las estructuras tiwanacotas, mostrando el deslumbramiento de su ideográfica geometría.

“La Puerta de la Luna, manteniendo la imagen de su prístino atractivo, está concebida con reminiscentes trazos de pulcritud y aliento clásicos, en afortunada interpretación singular.

“La Puerta del Sol, con el resplandor formal de su origen, muestra, en proyección alegórica. la grandeza perdurable de la raza milenaria.

“En la descomposición deliberada de aparente desconcierto, está presente la imagen con la identidad de su unitaria euritmia.

“Los arcángeles sean arcabuceros con escudo o lanza, están presentes en actitud contemplativa y admirativa del escenario grandioso, sin perder su inexcusable valor religioso con la subyacente alusión a la colonia.

“Los pigmentos se adecuan al propósito temático, dejando la apagada coloración de la piedra. que cobra viva sensación mimética al amparo del diestro y escrupuloso tratamiento técnico, revelador de la aptitud profesional de Magda Arguedas.”

⁶ Escrito en La Paz, Octubre de 1992

3. ESQUEMA DE SU VIDA EN EL ARTE Y LA CULTURA.

CRONOLOGÍA.

ESTUDIOS:

- Secundarios: Liceo “Pantaleón Dalence” – Oruro
- Profesionales: Escuela Superior de Bellas Artes “Hernando Siles” – La Paz.
- De Especialidad: Escuelas de Artes Aplicadas a la Restauración – Ministerio de Educación y Ciencias Madrid – España.
Fundación “Getulio Vargas” Río de Janeiro – Brasil.

BECAS DE ESTUDIO:

- 1973 Estados Unidos de Norte América, “MUSEOLOGIA”.
- 1973 – 1974 Instituto de Cultura Hispánica, “RESTAURACION DE BIENES MUEBLES” – Madrid – España.
- 1980 Gobierno Italiano, “RESTAURACION DE BIENES MUEBLES”, Universidad de Florencia, Florencia – Italia.
- 1984 Fundación “Getulio Vargas”, ADMINISTRACION DE PROYECTOS CULTURALES”, Río de Janeiro – Brasil.

PROFESIONES ADQUIRIDAS:

- Profesora de Artes Plásticas del Estado.
- Artista – Pintora.
- Conservadora y Restauradora de Bienes Muebles.
- Museóloga.
- Post-Grado en Administración de Proyectos Culturales.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES DE PINTURA:

- 1951 Dic. Potosí, Universidad Tomás Frías.
- 1963 Mayo Oruro, U.T.O.

- 1963 Sept. Cochabamba, Salón Municipal.
 1965 Nov. Cuzco, Sala “Diego Quispe Tito”.
 1966 Marzo La Paz, Salón “Cecilio Guzmán de Rojas”.
 1966 Junio Oruro, U.T.O.
 Potosí, Salón Casa de la Moneda.
 1967 Abril Salta, Galería Caja de Pensiones y Jubilación de la
 Provincia.
 1967 Mayo Bs. Aires Galería Pintores Argentinos “Teatro del Pueblo”.
 1967 Oct. Oruro, U.T.O.
 1970 Dic. La Paz, Salón Guzmán de Rojas – Casa Municipal de
 Cultura.
 1976 Nov. La Paz, Museo Nacional de Arte.
 1990 Oct. La Paz, Museo Nacional de Arte.
 1992 Oct. La Paz, Salón “Cecilio Guzmán de Rojas”.
 1993 Nov. Santa Cruz, “Casa de la Cultura Raúl Otero Reich”.
 1994 Agosto Asunción – Paraguay, Galería “Belmarco”.
 1999 Junio La Paz, Museo Nacional de Arte.
 2001 Mayo La Paz, Salón “Cecilio Guzmán de Rojas”.

EXPOSICIONES COLECTIVAS DE PINTURA:

- 1944 Agosto La Paz, Escuela Superior de Bellas Artes.
 1945 Agosto La Paz, Salón de Pintura “Gesta Bárbara”.
 1945 Nov. La Paz, Escuela Superior de Bellas Artes.
 1951 Agosto Oruro, Universidad Técnica de Oruro.
 1960 Nov. Oruro, U.T.O.
 1962 Dic. Oruro, U.T.O.
 1963 Feb. Oruro, Salón Municipal.
 1963 Dic. Oruro, U.T.O.
 1964 Marzo Oruro, Salón Municipal.
 1965 Feb. Oruro, “Seis Pintores” Municipalidad.
 1965 Agosto Oruro, Escuela de Bellas Artes.
 1966 Oct. Oruro, U.T.O.
 Nov. La Paz “Tres Pintores” Galería ARCA.

- 1967 Sep. Cochabamba, Salón Municipal.
 1968 Feb. Oruro, Café Gijón.
 1969 Sept. San Pablo, Décima Bienal de San Pablo – Brasil.
 1970 Abril La Paz, “La Mujer en la Creación de la Pintura”, Galería Arca.
 1970 Junio La Paz, Facultad de Ingeniería, U.M.S.A.
 La Paz, “La Mujer en la Pintura Boliviana”, Alianza Francesa.
 1971 Agosto La Paz, Primer Salón de Honor del Arte Boliviano, Cancillería.
 1971 Agosto La Paz, Magda Arguedas y Mafalda Córdova, “Salón Cecilio Guzmán de Rojas”.
 1972 Mayo La Paz, Primer Salón de Pintura Femenina, Facultad de Ingeniería, U.M.S.A.
 1972 Junio La Paz, Rotary Club.
 1972 Dic. San Pablo, ENCAR-EXPO, (Brasil).
 1972 Sept. Berno, Quinta Bienal de Artes Gráficas. (Checoslovaquia).
 1973 Mayo La Paz, “Homenaje a Picasso” Museo Nacional de Arte.
 1973 Agosto La Paz, “Israel 73” Embajada de Israel.
 1973 Nov. La Paz, “Homenaje a Manuel Iturri” Museo Nacional de Arte.
 1974 Mayo Palma de Mallorca, España Salón Femenino Internacional.
 Julio La Paz, XXII Salón Municipal “Pedro Domingo Murillo”.
 Agosto La Paz, Salón Casa de la Cultura.
 Agosto La Paz, Primera Exposición de Arte Contemporáneo Boliviano, (ABAP).
 Dic. La Paz, Galería E.M.U.S.A.
 1975 Agosto La Paz, Primera Bienal de Arte I.M.B.O.
 Sept. La Paz, “Homenaje a la Mujer Boliviana” Casa de la Cultura.
 1977 Sept) La Paz, Salón de Pintores Paceños, Casa de la Cultura.
 1978 Dic. La Paz, “Pintores Bolivianos”, Embajada de Venezuela.

- Santa Cruz, Segundo Salón de Arte Contemporáneo, Casa de la Cultura.
- 1979 Abril La Paz, “Homenaje al Niño Boliviano”.
- 1980 Junio La Paz, Oficinas Iberia.
Dic. Madrid, España Varios Países.
La Paz, Galería América.
- 1981 Enero Cochabamba, Galería Gandali.
Feb. La Paz, Retratos y Autorretratos, Galería EMUSA.
Sept. Santa Cruz, Casa de la Cultura.
Dic. La Paz, Remate Mural, Galería EMUSA.
- 1982 Enero La Paz, Galería América.
Agosto La Paz, Centro Boliviano Americano.
- 1983 Julio La Paz, Casa Argentina.
Sept. La Paz, Casa Argentina.
“ La Paz, Galería EMUSA.
Dic. Cochabamba, Galería Portales.
- 1984 Dic. La Paz, Galería EMUSA.
La Paz, Embajada de Estados Unidos.
- 1985 Julio La Paz, Espacio Portales.
Oct. La Paz, Embajada Argentina.
Dic. La Paz, Embajada de Estados Unidos.
- 1986 Agosto La Paz, Conservatorio de Música.
- 1987 Oct. La Paz, “Salón de la Mujer”, Embajada Argentina.
Nov. La Paz, Galería NAIRA.
- 1988 Sept. La Paz, Galería EMUSA.
La Paz, “Salón de la Mujer”, Embajada Argentina.
- 1991 Mayo La Paz, Espacio Portales.
Dic. La Paz, ABAP, Salón “Cecilio Guzmán de Rojas”.
- 1993 Abril La Paz, “Homenaje a la Mujer”.
- 1994 Marzo La Paz, “Grandes Artistas en la Galería”, Instituto Boliviano de Cultura Hispánica.
Dic. La Paz, EMUSA.
- 1995 Oct. Tlaxcala, México Artistas del Mundo, Galería Municipal.

- Dic. La Paz, EMUSA.
 La Paz, Salón “Cecilio Guzmán de Rojas”.
- 1996 Abril La Paz, “ARTEXPO ‘97” Embajada Americana.
- 1998 Oct. La Paz, “Arte Contemporáneo” Oficialía Mayor de Cultura H.A.M.

PREMIOS QUE LE FUERON OTORGADOS:

- 1945 Segundo Premio Nacional, “Salón Gesta Bárbara”, OLEO – La Paz.
- 1962 Segundo Premio “Tercera Jornada de Artes Plásticas”, U.T.O. (Dibujo) – Oruro.
- 1963 Mención y Diploma, “Tercer Salón de Arte Municipal”, (OLEO), Municipalidad de Oruro.
- 1963 Tercer Premio “Cuarta Jornada de Artes Plásticas” – U.T.O. (OLEO) – Oruro.
- 1966 Tercer Premio Nacional, “Segundo Salón Nacional U.T.O.”, - Oruro.
- 1974 Gran Premio Nacional, “Pedro Domingo Murillo” (Acrílico) – La Paz.
- 1992 Illimani de Oro – Rotary Club La Paz.

EXPOSICIONES DE OBRAS RESTAURADAS:

- 1976 Febrero Pinturas Coloniales del Museo “Casa de Murillo”, Salón Casa de la Cultura – La Paz.
- 1977 Mayo Pinturas Colonias del “Museo Nacional de Arte”, Salón Museo Nacional de Arte – La Paz.
- 1981 Mayo Pinturas Coloniales de la Iglesia de “Jerusalén”, Proyecto Boliviano /78/001, Salón de la Universidad “Tomás Frías” – Potosí.
- 1985 Pinturas Coloniales del Banco Boliviano Americano – Museo Nacional de Arte.

TRABAJOS DE RESTAURACIÓN:

- 1976 Cuadros de la Iglesia de “San Martín” – Potosí.
- 1977 Murales del Pintor Miguel Alandia Pantoja propiedad de la Central Obrera Boliviana – La Paz.

- 1981 Cuadros Coloniales de la Iglesia de “Jerusalén” – Potosí.
 1984 – 1985 Cuadros Coloniales de propiedad del Banco Boliviano Americano.
 1989 Mural de Pintor Miguel Alandia Pantoja, propiedad del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto – La Paz.
 1875 Cuadros de Museos, de Empresas privadas y coleccionistas particulares.

CARGOS DESEMPEÑADOS

- 1946 – 1955 Profesora de Dibujo de Colegios Secundarios - Oruro.
 1946 – 1955 Inspectora – Ad-Honorem en la especialidad de Dibujo – Oruro.
 1959 – 1953 Profesora Ad-Honorem de Historia del Arte Escuela de Bellas Artes – Oruro.
 1965 – 1966 Profesora de Arte Infantil, Escuela de Bellas Artes – Oruro.
 1966 Directora de la Escuela de Bellas Artes Oruro.
 1972 – 1975 Directora del Museo “Casa Murillo”, La Paz.
 1976 – 1977 Directora del Museo Nacional de Arte, La Paz.
 1977 – 1978 Directora y Organizadora del Primer Curso Nacional sobre Conservación y Restauración de Bienes Muebles, Instituto Boliviano de Cultura, La Paz.
 1978 – 1979 Directora y Organizadora del Centro Nacional de Conservación y Restauración de Bienes Muebles, Instituto Boliviano de Cultura, La Paz.
 1979 – 1980 Catedrática invitada por la Universidad Mayor de San Andrés, para dictar Museografía en la Facultad de Arte La Paz.
 1979 Profesora de Historia del Arte, Escuela de Bellas Artes “Hernando Siles”, La Paz.
 1980 Directora Ejecutiva del Instituto Boliviano de Cultura, La Paz.
 1891 Consultora de UNESCO, Proyecto Bol/78/004, Conservación y Restauración de Bienes Muebles, Potosí.

- 1981 Directora y Organizadora del Centro de Conservación y Restauración del Taller Piloto, Potosí.
- 1983 – 1985 Directora de la Escuela Superior de Bellas Artes “Hernando Siles”, La Paz.
- 1986 – 1987 Directora del Instituto Nacional de Patrimonio Artístico y Artes Visuales INPAAV, Instituto Boliviano de Cultura, La Paz.
- 1991 – 1996 Directora de la Escuela Superior de Bellas Artes “Hernando Siles” – La Paz.

FUNCIONES EN EL AMBITO CULTURAL

- 1971 – 1987 Vocal del Consejo Municipal de Cultura, Honorable Alcaldía Municipal de La Paz.
- 1971 Secretaria de Relaciones de la Asociación de Artistas Plásticos (ABAP) – La Paz.
- 1979 – 1983 Secretaria de Hacienda de la Asociación Boliviana de Artistas Plásticos (ABAP) – La Paz.
- 1986 Miembro de ICOM, Consejo Internacional de Museos.
- 1991 Vicepresidenta de la Asociación Boliviana de Artistas Plásticos (ABAP) – La Paz.
- 1992 Valuadora de la Superintendencia de Bancos, Resolución N° 333/94.

CHARLAS Y CURSOS DICTADOS:

- 1974 Charla “Pintura Contemporánea en Bolivia”, Instituto Latino – Americano Cuzco – Perú.
Cursillo “Museología”, Universidad “Tomás Frías”, Potosí.
- 1977 Charla “Influencia de la Pintura de Cecilio Guzmán de Rojas en la Plástica Boliviana” – La Paz.
Charla “Panorama de la Pintura Contemporánea Boliviana”, Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo – Uruguay.
- 1981 Charla “Defensa del Patrimonio Cultural”, Casa de la Cultura – Potosí.

- 1985 Cursillo “Conservación y Restauración de Bienes Muebles”, U.T.O. – Oruro.
 1987 Charla “Principios de Conservación y Restauración de Bienes Muebles” – Sucre.

DATOS BIBLIOGRÁFICOS ENCONTRADOS.

“Nació en La Paz en 1925. Egresada de la Escuela de Bellas Artes de La Paz. Entre 1951 y 1976 realizó once exposiciones individuales en La Paz, Potosí, Oruro y Cuzco. De 1944 a 1987 participó en sesenta y dos exposiciones colectivas en Potosí, Oruro, La Paz, Santa Cruz, Salta, Buenos Aires, Sao Paulo, Madrid y Palma de Mallorca. Participó en la X Bienal de Sao Paulo en 1969 y en la V Bienal de Artes Gráficas de Horno, Checoslovaquia, en 1972. En 1945 obtuvo el Premio de Pintura del Salón de Gesta Bárbara en La Paz; en 1962, el Segundo Premio en Dibujo del Concurso de la Universidad Técnica de Oruro; en 1963, Mención y Diploma del III Salón Municipal de Oruro; en 1964 el Segundo Premio de Pintura del Salón Municipal de Oruro; en 1966 el Tercer Premio del Mismo Salón, y en 1978, el Gran Premio Pedro Domingo Murillo de La Paz. Fue profesora de dibujo y directora de la Escuela de Bellas Artes de Oruro y de la Escuela Superior de Bellas Artes de La Paz. Catedrática de la Carrera de Arte de la Facultad de Arquitectura y Artes de la UMSA. Emplea las técnicas de óleo sobre lienzo y dibujo. Trabaja en restauración y diagramación. Fue directora del Museo Nacional de Arte.” (PINTORES DEL SIGLO XX, QUEREJAZU, Pedro y otros)



“Pintora impresionista, nació en La Paz, hija de don Carlos Arguedas Soruco y de doña Etelvina Villanueva y Saavedra. Contrajo matrimonio con don Julio Garret, que fue Rector de la Universidad Técnica de Oruro. Hizo sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de La Paz. Presentó varias exposiciones en La Paz, Oruro, Cochabamba y Potosí. Dos de sus trabajos obtuvieron premios de pintura, y uno de dibujo en 1963 en un concurso realizado en Oruro.” (DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE LA MUJER BOLIVIANA PAREDES, Elsa)



“Nace en La Paz, Egresada de la Escuela de Bellas Artes de La Paz. Profesora de Dibujo Colegios Secundarios; Profesora de Historia del Arte, Escuela de Bellas Artes de Oruro. Directora del Museo Histórico “Pedro Domingo Murillo”; Vocal en Artes Plásticas del Honorable Consejo Municipal de Cultura, La Paz; Vocal en Museología del Honorable Consejo Municipal de Cultura, La Paz, Directora del Museo Nacional de Arte; Vicepresidente de la Asociación Boliviana de Artistas Plásticos; Directora del Centro Nacional de Conservación y Restauración de Obras de Arte; Vocal del Honorable Consejo Municipal de Cultura.

”EXPOSICIONES INDIVIDUALES: X Bienal de San Pablo, Brasil, 1969; V Bienal de Artes Gráficas Borno, 1972; Palma de Mallorca Madrid, 1973; varias exposiciones individuales en La Paz, Oruro, Cochabamba y Potosí; Cuzco Salta, Córdoba Buenos Aires.

”PREMIOS. 2do Premio Nacional Salón Bárbara, La Paz; 2do Premio Dibujo Tercera Jornada de Artes Plásticas UTO, Oruro, 1962; Mención y Diploma, Tercer Salón de Arte, Municipalidad de Oruro, 1963; 3er Premio óleo, cuarta Jornada de Arte Plástico UTO, Oruro, 1963; 2do Premio óleo, Municipalidad de Oruro, 1964; 3er Premio Nacional, óleo Segundo Salón Nacional UTO, Oruro, 1967; Gran Premio Nacional Salón Anual “Pedro Domingo Murillo”, 1974.” (Catálogo de la II Exposición de ARTE CONTEMPORÁNEO: ARTISTAS BOLIVIANOS DE HOY CASA DE LA CULTURA “RAUL OTERO REICHE” SANTA CRUZ / BOLIVIA, 4-29-XII, 1978)

4. REVISANDO LA TRAYECTORIA DE SU OBRA







Serie Aparapitas. Acrílico sobre tela. Dim.:1x 0.08 m.



Etelvina Villanueva y su descendencia. Óleo. Dim.: 1x1.20 m. 1998



Retornando del Carnaval. Acrílico. 1x1.20 m.1998



Serie: Naranjas de mi vida. Óleo sobre tela. Dim.: 70x80 cm. 2001



Paraje altiplánico. Óleo sobre tela. Dim. 40x60 cm.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.

Pintores Del
Siglo XX

Varios Autores Ed. Banco Hipotecario Nacional
La Paz – Bolivia 1989

Diccionario
Biográfico De La
Mujer
Boliviana

PAREDES, Elsa

La Pintura
Contemporánea de
Bolivia

SALAZAR M., Carlos Ed. Juventud La Paz –
Bolivia 1989

Catálogo de la II
Exposición de ARTE
CONTEMPORÁNEO:
ARTISTAS BOLIVIANOS
DE HOY

CASA DE LA CULTURA “RAUL OTERO REICHE”
Santa Cruz - Bolivia 1978

Mujer, Arte Y
Sociedad

CHADWICK, Whitney Ed. Destino Thames and
Hudson Barcelona 1992