

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
VICERRECTORADO
CENTRO PSICOPEDAGÓGICO Y DE INVESTIGACIÓN EN
EDUCACIÓN SUPERIOR - CEPIES



**“NECESIDADES HISTÓRICAS Y COMPETENCIAS
ESTRATÉGICAS QUE FUNDAMENTAN Y DESARROLLAN
LAS CIENCIAS HUMANAS, ARTES Y MÚSICA - UMSA”**

Tesis de Maestría para optar el Grado Académico de Magister Scientiarum en Educación Superior
Mención: Psicopedagogía en Educación Superior

MAESTRANTE: Lic. OSCAR TARQUI COLQUE

TUTOR: Dr. MARCELO QUIROZ CALLE Ph D.

LA PAZ – BOLIVIA
2017

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
VICERRECTORADO

CENTRO PSICOPEDAGÓGICO Y DE INVESTIGACIÓN EN
EDUCACIÓN SUPERIOR

Tesis de Maestría:

NECESIDADES HISTÓRICAS Y COMPETENCIAS ESTRATÉGICAS QUE
FUNDAMENTAN Y DESARROLLAN LAS CIENCIAS HUMANAS, ARTES Y
MÚSICA - UMSA

Para optar el Grado Académico de Magister Scientiarum en Educación Superior,
Mención: Psicopedagogía en Educación Superior, del Postulante:

Lic. OSCAR TARQUI COLQUE

Nota Numeral:

Nota Literal:

Significado de Calificación:

Director CEPIES:

Sub Director CEPIES:.....

Tutor:

Tribunal:

Tribunal:

La Paz,.....de..... de 2017

Escala de Calificación para programas Postgraduales Según el Reglamento para la elaboración y Sustentación de Tesis de Grado vigente en el Centro Psicopedagógico y de Investigación en Educación Superior CEPIES: a) Summa cum laude (91-100) Rendimiento Excelente; b) Magna cum laude (83-90) Rendimiento Muy Bueno; c) Cum laude (75-82) Rendimiento Bueno; d) Rite (66-74) Rendimiento Suficiente; e) (0-65) Insuficiente.

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a mis señores padres Prof. Daniel Tarqui Choque (+) y Julia Natalia Colque Colque, y a toda mi familia que me apoya incondicionalmente.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por haberme dado la vida.

A mis padres y mi familia por brindarme todo su apoyo en el proceso de mi formación académica.

Al Dr. Marcelo Quiroz Ph. D. por su gran apoyo excelente asesoramiento académico en el proceso de mi trabajo de investigación.

INDICE

CAPÍTULO I

CONTEXTUALIZACIÓN PROBLEMÁTICA

1.1. PROBLEMATIZACIÓN CONTEXTUALIZADA	4
1.2. FORMULACION DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	9
1.2.1. <i>Identificación de categorías por indagar</i>	8
1.2.1.1. <i>Categorización pregunta principal</i>	10
1.3. CUESTIONANTES SECUNDARIAS	10
1.4. PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	12
1.4.1. <i>Objetivo general</i>	12
1.4.2. <i>Objetivos Específicos</i>	12
1.5. JUSTIFICACIÓN CONTEXTUALIZADA	13

CAPÍTULO II

CONTEXTO DE REFERENCIA TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ESTADO DEL ARTE	18
2.1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	18
2.1.2. <i>Investigaciones relacionadas con el tema de investigación</i>	20
2.1.2.1. <i>APORTACIONES DE LAS CIENCIAS HUMANAS A LA CONSULTORIA DE PROCESOS INTEGRADA PARA IMPULSAR EL DESARROLLO Y PLANTEAMIENTO ESTRATÉGICO DE LAS ORGANIZACIONES (De Emiliano Herrero Toranzo)</i>	21

2.1.2.2. PROYECTO DE INVERSIÓN Y PLANIFICACIÓN BASADO EN COMPETENCIAS ESTRATEGICAS CIA. CASO SCRADY S.A. <i>(de Cesar Fernando Romero Figueroa, Franklin Javier Cevallos Pincay, Christian Mauricio Ramirez Vera)</i>	22
2.2. CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA DE REFERENCIA	24
2.2.1. Necesidades históricas en el fortalecimiento de las ciencias humanas y artes	24
2.2.1.1. <i>Carencias sociales que impiden el desarrollo espiritual</i>	25
2.2.1.2. <i>Potencialidades y capacidades del fortalecimiento de la música</i>	26
2.2.2. Competencias estratégicas y su relacionamiento con el desarrollo del programa de artes musicales	27
2.2.2.1 <i>Aspectos técnico pedagógicos del fortalecimiento de las Artes musicales</i>	28
2.2.2.2. <i>Competencias para la reconfiguración del programa de artes musicales</i>	29
2.2.2.3. <i>Alcances sobre el aprendizaje e innovación que fortalecen las artes musicales</i>	32
a) <i>La musicoterapia a través de los tiempos</i>	32
b) <i>Efectos fisiológicos de la música</i>	33
c) <i>Efectos psicológicos de la música</i>	33
d) <i>Efecto Mozart</i>	33
e) <i>Lo mejor de la música</i>	34
2.2.2.4. <i>Procesos de asesoramiento y orientación necesarios para las artes musicales</i>	34
2.2.2.5. <i>Procedimientos de intervención sistémica y estratégica para el fortalecimiento del programa de artes musicales</i>	34
a) <i>¿Qué? ¿Por qué? ¿Para qué? Marcos conceptuales, teoría y metodología, aplicados al estudio de la música en su contexto</i>	35
b) <i>Etnicidades, nacionalismos y prácticas musicales en las sociedades contemporáneas.</i>	35
c) <i>Transnacionalismo y campos migratorios: hibridación y representatividad de la música en escenarios de movilidad e interacción</i>	35

2.2.3. Fortalecimiento de las ciencias humanas artes y música y su condición inherente en la sociedad.....	36
2.2.3.1. Alcances culturales de las ciencias humanas.....	36
2.2.3.2. Fundamentos de la experiencia musical.....	37
2.2.3.3. Procesos de Multidimensionalidad en el fortalecimiento de la música.....	38

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Método de Investigación.....	40
3.1.1. Proceso metodológico Operativo (Fases de Investigación).....	41
3.2. Técnicas e instrumentos de Recolección de información.....	42
3.3. Universo o población de Referencia.....	43
3.4. Tipo y características de Consideración Muestral de la Investigación.....	43
3.4.1. Consideración Muestral No Probabilística en base a criterios de selección	43
3.5. Objeto de Estudio.....	44
3.6. Delimitación Geográfica	45
3.7. Delimitación Temporal de Estudio.....	46
3.8. Índice Tentativo de Resultados.....	47
3.9. Cronograma de Trabajo.....	48
3.10. Presupuesto.....	50

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

NECESIDADES HISTÓRICAS Y COMPETENCIAS ESTRATÉGICAS QUE FUNDAMENTAN Y DESARROLLAN LAS CIENCIAS HUMANAS, ARTES Y MÚSICA - UMSA

4.1. Ciencias Humanas, competencias y profesionalización.....	51
--	-----------

4.1.1. Necesidades históricas en el fortalecimiento de las ciencias humanas y artes. (Música) UMSA.....	53
4.1.1.1. Carencias y sociales que impiden el desarrollo espiritual Ciencias Humanas y Artes y Música UMSA.....	53
4.1.1.2. Capacidades sociales que fortalecen las Ciencias Humanas y Artes y Música UMSA.....	58
4.1.2. Competencias estratégicas y su relacionamiento con el desarrollo del programa de artes musicales UMSA.....	62
4.1.2.1. Aspectos técnico pedagógicos del fortalecimiento de las Artes musicales UMSA.....	63
4.1.2.2. Competencias para la reconfiguración del programa de artes musicales UMSA.....	66
4.1.2.3. Alcances sobre el aprendizaje e innovación que fortalecen las artes musicales.....	73
4.1.2.4. Procesos de asesoramiento y orientación necesarios para las artes musicales.....	77
4.1.2.5. Procedimientos de intervención sistémica y estratégica para el fortalecimiento del programa de artes musicales, UMSA.....	82
4.1.3. Resultados sobre Ciencias Humanas y Artes Música.....	85
4.1.3.1. Universalidad Cultural de la Música.....	85
4.1.3.2. Experiencia Musical.....	86
4.1.3.3. Procesos académicos estructurados.....	87
4.1.3.4. Multidimensionalidad de la Música.....	88
4.2. Propuesta de Desarrollo en Artes Musicales.....	94
4.2.1. Contextualización del programa de Artes Musicales.....	96
4.2.2. DESCRIPCIÓN DE CONDICIONES DE FENOMENO.....	98
4.2.2.1. Capacidades y posibilidades de desarrollo (condiciones internas y externas).....	98

**PROGRAMA DE DESARROLLO ACADÉMICO
CONTEXTUALIZADO**

4.2.3. Propuesta Curricular De Rediseño	103
4.2.3.1. Consideraciones Preliminares.....	103
4.2.3.2. Proceso Curricular Aplicado.....	105
4.2.3.3. Bases Filosóficas.....	107
4.2.3.4. Criterios Epistemológicos.....	107
4.2.3.5. Fundamentos Psicopedagógicos.....	108
4.2.3.6. Macrodiseño Curricular.....	109
4.2.3.7. Caracterización de la profesión.....	110
4.2.3.8. Problema Social.....	111
4.2.3.9. Misión.....	112
4.2.3.10. Visión.....	113
4.2.3.11. Objetivos institucionales.....	113
4.2.3.12. Políticas Institucionales.....	115
4.2.3.13. Problemas Profesionales.....	117
4.2.3.14. Objeto de la Profesión.....	118
4.2.3.15. Perfil Profesional.....	118
4.2.3.16. Competencias del Profesional Músico.....	119
4.2.3.17. Objetivo del Profesional Músico.....	123
4.2.3.18. Escenarios de Actuación.....	124
4.2.3.19. Ámbitos Ocupacionales.....	125

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	131
5.2. Recomendaciones	139
5.3. Bibliografía.....	143
5.4. Web grafía.....	149

INDICE DE CUADROS

Cuadro N°1	<i>Descripción de las fases de investigación.....</i>	41
Cuadro N°2	<i>Técnica e instrumentos de Recolección de Información.....</i>	42
Cuadro N°3	<i>Plantel docente inicial programa de artes Musicales UMSA.....</i>	46
Cuadro N° 4	<i>Necesidades históricas y sus carencias en las ciencias humanas y artes. (Música) UMSA.....</i>	57
Cuadro N° 5	<i>Necesidades históricas y sus capacidades en las ciencias humanas y Artes.(Música) UMSA.....</i>	60
Cuadro N° 6	<i>Competencias estratégicas y los aspectos técnicos pedagógicos en la reconfiguración de las ciencias humanas y Artes (Música) UMSA.....</i>	65
Cuadro N° 7	<i>Competencias estratégicas y la reconfiguración profesional en el fortalecimiento de las ciencias humanas y Artes.....</i>	71
Cuadro N° 8	<i>Competencias Estratégicas respecto a la apertura al aprendizaje y la innovación en ciencias humanas y artes. (Música) UMSA.....</i>	76
Cuadro N° 9	<i>Competencias Estratégicas respecto al asesoramiento y orientación en el fortalecimiento en ciencias humanas y artes. (Música) UMSA.....</i>	80
Cuadro N° 10	<i>Competencias Estratégicas en cuanto al aspecto Administrativo Organizacional e Intervención Sistémica y Estratégica en el fortalecimiento del Programa de Artes Musicales UMSA...</i>	84
Cuadro N° 11	<i>Competencias Estratégicas en el fortalecimiento ciencias humanas y artes. (Música).....</i>	91

INDICE DE FIGURAS

Fig. 1 <i>Necesidades Históricas y sus carencias en Ciencias Humanas Artes y Música.UMSA.....</i>	57
Fig. 2 <i>Necesidades Históricas y sus capacidades en el fortalecimiento de las Ciencias Humanas Artes y Música. UMSA.....</i>	61
Fig. 3 <i>Competencias estratégicas y los aspectos técnico pedagógicos en Ciencias Humanas Artes y Música. UMSA.....</i>	65
Fig. 4 <i>Competencias Estratégicas en cuanto a la reconfiguración Profesional en Ciencias Humanas Artes y Música. UMSA.....</i>	72
Fig. 5 <i>Competencias Estratégicas respecto a la apertura al aprendizaje y la innovación en ciencias humanas y artes. (Música) UMSA</i>	76
Fig. 6 <i>Competencias Estratégicas respecto al asesoramiento y orientación en el fortalecimiento en ciencias humanas y artes. (Música) UMSA.....</i>	81
Fig. 7 <i>Competencias Estratégicas en cuanto al aspecto Administrativo Organizacional e Intervención Sistémica y Estratégica en el fortalecimiento del Programa de Artes Musicales UMSA.....</i>	84
Fig. 8 <i>Ciencias Humanas (Artes y Música) Y Categorías Emergentes UMSA.....</i>	92

ANEXOS

ANEXO 1 *Guía de entrevista, necesidades históricas y competencias estrategias docentes programa artes musicales.*

ANEXO 2 *Guía de entrevista, necesidades históricas y competencias estrategias docentes coordinadores programa artes musicales.*

ANEXO 3 *Guía de entrevista, necesidades históricas y competencias estrategias estudiantes de últimos semestres programa artes musicales.*

ANEXO 4 *Notas duras. (Docentes-Estudiantes CD.)*

ANEXO 5 *RESOLUCIÓN Consejo Académico Facultativo de 14 de Marzo de 2007 Resolución N°7/04.(CD)*

ANEXO 6 *RESOLUCIÓN H. CONSEJO FACULTATIVO DE ARQUITECTURA ARTES, DISEÑO Y URBANISMO RES.FAC. N° 147/2007: 15 de Marzo de 2007.(CD)*

ANEXO 7 *RESOLUCIÓN H.C.U. / N°734/07 12 de Diciembre de 2007/ nota/ VICE/CITE/CAU/609/07.(CD)*

RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado “NECESIDADES HISTÓRICAS Y COMPETENCIAS ESTRATÉGICAS QUE FUNDAMENTAN Y DESARROLLAN LAS CIENCIAS HUMANAS, ARTES Y MÚSICA – UMSA” se basa en un estudio contextualizado de investigación cualitativa, que describe propiamente las carencias y las potencialidades del programa de Artes Musicales de la Universidad Mayor de San Andrés, en cuanto a diseño curricular se refiere, se identifica mediante los actores principales de dicho programa las necesidades más urgentes donde se planteó y reconfiguró a modo de propuesta un diseño curricular acorde a la demanda de nuestra sociedad, entonces desde distintas ópticas y mediante la experiencia de los docentes y estudiantes que pasaron por este programa, se establece un programa de desarrollo académico que demuestra que los ejes fundamentales para fortalecer y desarrollar las Artes Musicales son: La intraculturalidad, interculturalidad, Investigación Musical (Etnomusicología), Profesionalización, Educación Multidisciplinaria.

SUMMARY

The present research work called "HISTORICAL NEEDS AND STRATEGIC COMPETENCES THAT FOUND AND DEVELOP THE HUMAN SCIENCES, ARTS AND MUSIC - UMSA" is based on a contextual study of qualitative research, which properly describes the shortcomings and potentialities of the program of Musical Arts of The Universidad Mayor de San Andrés, in terms of curricular design, identifies, through the main actors of this program, the most urgent needs where a curricular design was proposed and reconfigured according to the demand of our society, Different opticians and through the experience of the teachers and students who went through this program, a program of academic development is established that shows that the fundamental axes to strengthen and develop the Musical Arts are: Intraculturality, interculturality, Musical Research (Ethnomusicology) Professional Multidisciplinary Education.

INTRODUCCIÓN

Las Ciencias Humanas y Sociales han jugado un papel muy importante en el transcurso en el desarrollo del hombre y su entorno, entre uno de sus componentes más importantes dentro del proceso histórico del ser humano y más antiguo es la música como arte de expresión que manifiesta espiritualidad y emoción, en un proceso de canalización de la sensibilidad social, y un desarrollo estético es lo que lo caracteriza. Ante este postulado la creación programa de Artes Musicales en la Universidad Mayor de San Andrés con 7 años de funcionamiento han surgido diferentes problemáticas en base a problemas estructurales a nivel pedagógico, propiamente en cuanto a diseño curricular se refiere, se dispuso plantear esta investigación a partir del reconocimiento de las necesidades históricas y competencias estratégicas en cuanto al mejoramiento de la misma.

En el capítulo I, se presenta la problematización contextualizada, donde se presenta la problemática referente al cierre del programa de Artes Musicales y su problema estructural a nivel pedagógico, donde se presenta una pregunta de investigación, la identificación de categorías de investigación y se desglosa las categorías de investigación, planteamiento de objetivos de investigación, formulación de objetivo general, objetivos específicos, justificación contextualizada referente al tema de investigación.

En el capítulo II, se presenta el contexto de referencia teórica de la investigación, donde se describe el estado de arte, mediante sus antecedentes de la investigación, e investigaciones similares, así mismo se presenta la contextualización teórica de referencia, que lo fundamenta y expande en el análisis de sus bases teóricas a nivel técnico pedagógico.

En el capítulo III, se presenta el diseño metodológico, mediante el método de investigación hermenéutico, así mismo se presenta el proceso metodológico operativo

en cuanto a las fases de investigación, también se muestra las técnicas e instrumentos de recolección de la información, el universo o población de referencia, el tipo y características de consideración muestra de la investigación, el objeto de estudio y la delimitación geográfica, la delimitación temporal de estudio, el índice tentativo de resultados, el cronograma de trabajo, presupuesto y la bibliografía.

En el capítulo IV, se presenta la contextualización de la presente investigación y la determinación del contexto de la Universidad Mayor de San Andrés UMSA, la contextualización del programa de Artes Musicales y las categorías emergentes respecto a los resultados obtenidos. Así mismo se demuestra los resultados a partir de gráficos por medio de redes semánticas de relacionamiento por frecuencia, más el análisis y ordenamiento de datos. Posteriormente se exterioriza el programa de desarrollo académico contextualizado referentes a los resultados obtenidos en la presente investigación.

Finalmente en el capítulo V se presentan las conclusiones y recomendaciones respecto al trabajo de investigación, que hacen referencia a las respuestas planteadas a los objetivos específicos dentro el proceso de investigación y sus posibles implicaciones a nivel curricular y su posterior mejoramiento, en base a una propuesta de desarrollo académico.

NECESIDADES HISTÓRICAS Y COMPETENCIAS ESTRATÉGICAS QUE FUNDAMENTAN Y DESARROLLAN LAS CIENCIAS HUMANAS, ARTES Y MÚSICA – UMSA

CAPÍTULO I CONTEXTUALIZACIÓN POBLEMÁTICA

1.1. PROBLEMATIZACIÓN CONTEXTUALIZADA

El programa de Artes musicales de la UMSA, se instituyó, en el Honorable Consejo Universitario (HCU) mediante resolución HCU: 5/0734/2976/2007 donde se emanó la resolución 134/07 de 12 de diciembre, aprobando la creación de la Carrera de Artes Musicales en la modalidad de Programa Académico, dependiente de la Facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo (FAADU), en los niveles de Técnico Superior y Licenciatura. Por esta razón se homologó y refrendó las resoluciones tanto del Consejo Académico de 14 de marzo de 2007 No. 003/2007 y la Resolución del Consejo Facultativo de la FAADU: RES. FAC. No. 147/2007, aprobando un Plan curricular y los contenidos del Programa Académico”. Dicho plan fue publicado en un “Libro Amarillo” en febrero de 2008, en lo que se sustenta el Programa de Artes Musicales como parte del planteamiento de carreras para el ámbito cultural. Entre algunas de las menciones de la carrera de artes musicales que fundamentan su programa académico son Arreglos e Instrumentación, Dirección Orquestal, Dirección Coral, Composición, Educación Musical, Instrumentista, y Canto. (Aguilar, (Coord.) P.A.M. UMSA: 2008).

En un principio la propuesta fué favorable debido a la gran demanda de bachilleres, qué se matricularon en el programa de Artes Musicales ya que a fines de la gestión 2007 se abrieron los cursos “pre facultativos” en tres módulos, los cuales habilitaron alrededor de 250 estudiantes universitarios, para el ingreso a la gestión 2008 dentro del

Programa de Artes Musicales debidamente matriculados. Para la gestión 2009 se volvió a abrir un curso pre facultativo, permitiendo el ingreso aproximado de la misma cantidad de estudiantes que la gestión pasada.

Por el año 2010, según el diario Opinión, de acuerdo a una disposición facultativa, se dispuso el ingreso a la Carrera de Artes Musicales mediante “exámenes de dispensación” con los cuales se permitió el ingreso de primero 85 y después 25 estudiantes. En las gestiones académicas 2011 y 2012 no se tomaron exámenes de dispensación, como tampoco se abrieron cursos pre facultativos, postergando de esta manera a muchos bachilleres que deseaban cursar música en la UMSA. actualmente dicho programa está en el proceso de cierre por diversas problemáticas, como ser administrativas, académicas, plantel docente etc. , por lo tanto se plantea que es un problema la deficiencia de profesionales en esta área y más que en nuestro país tiene tanta riqueza musical que puede ser investigado a través de la disciplinas del área de la música etnomusicología, musicoterapia, sociología de la música, psicopedagogía de la música entre otros, así mismo, la formación de docentes en el área musical es imprescindible para que estos se desempeñen tanto en educación regular, educación alternativa y educación superior entidades educativas a nivel superior de orden gubernamental y privado.

Las necesidades históricas del fortalecimiento de las carreras en ciencias humanas nacieron a partir de la antropología cultural que se ocupa de la descripción y análisis de las culturas las tradiciones socialmente aprendidas del pasado y del presente.

Tiene una subdisciplina, la etnografía, que se consagra a la descripción sistemática de culturas contemporáneas. La comparación de culturas proporciona la base para hipótesis y teorías sobre las causas de los estilos humanos de vida (Harris, 1983: Pág. 3).

Desde esta perspectiva sea cual fuere la cultura estudiada, según Finnegan 2012, con toda probabilidad la música jugará un papel en ella. Es imperativo para los antropólogos estar abiertos a este hecho. Por supuesto, su papel, ideología y sistema de producción diferirán entre sociedades y grupos específicos, así como al interior de éstos.

En nuestro ámbito social y cultural, estamos rodeados de música y por tanto, si personalmente la valoramos o no, juega un cierto papel en nuestras vidas. En la medida en que forma plenamente parte del mundo social, los antropólogos habrían de querer dar cuenta de ella. Al mismo tiempo, muchos estudios sobre música parten de distintos y variados puntos de vista, entre ellos, la musicología, la teoría musical clásica, la historia social, la crítica musical, el folklore, la educación, la psicología, por mencionar sólo algunos.

Desde el punto de vista histórico, la música esta y ha estado presente en todas las culturas, desde las civilizaciones más antiguas, confluendo una cierta funcionalidad respecto a su uso, siendo este un mecanismo de comunicación con las divinidades, espíritus, han sido formas mensajes sociales y políticos, una forma de festejo en ciertos acontecimientos, y en la mitología griega concibe la creación del mundo mediante diversas formas de sonidos, la creación cosmológica de Pitágoras hace mención al origen semi-divino de la música atribuyéndolo a diferentes dioses como Atenea, Hermes, Dionisio, Apolo, esta breve perspectiva puede justificarse como una serie de sucesos históricos desde la antigüedad.

Para Platón la música ejerce una gran influencia sobre el ciudadano; según el uso que se haga de ella, servirá para purificar los efectos humanos, para fortalecer la naturaleza moral del hombre y para prepararlo al bien, y asegura que cuando se usa mal, puede llevar a efectos contrarios. Le concede, por tanto, una importancia pedagógica de primer orden y la sitúa en el lugar cumbre entre las artes. (Carrera, 2012: Pág.3)

La música desde el punto de vista ideológico, manifiesta que es parte consustancial del ser humano y una herramienta para sus propio desarrollo personal, en sí, todas las sociedades se entienden y comprenden musicalmente, debido a los acontecimientos de la humanidad, desde sus principios hasta la actualidad, entonces la música debe ser analizada y estudiada desde su simbología y estrecha relación con la cultura y la sociedad.

La musicología, aborda diferentes estudios sobre la importancia de la música como componente fundamental del comportamiento humano, y sobretodo parte del desarrollo de la identidad, ya que la música es una de las actividades culturales más arraigadas, de todos los tiempos.

La sociedad está condicionada en gran medida por la cultura en la que está inserta, que impone la manera en la que se perciben y se entienden las cosas, así como los usos y las costumbres. La música, como parte esencial de la cultura que rodea a una sociedad, juega este mismo papel: determina diferentes elementos que definen a sus miembros. Siempre lo ha hecho, ya sea en el ámbito culto o en el popular, en el religioso o en el profano..... (Ruiz, 2015: Pág. 3)

Si hablamos de música e identidad, en el contexto psicosocial, se puede comprender que es un medio de reconocimiento y reflejo de pertenencia en un determinado grupo, en la actualidad convergen distintas formas de géneros musicales por los cuales muchas personas se identifican, y dentro de la complejidad se juega una doble función, la de un elemento socializador que garantiza la relación y la comprensión entre sus miembros, y también esta, el elemento diferenciador, el de adoptar códigos que no son comunes entre la sociedad, y sean distinguidos a partir de su particularidad entre los componentes de la comunidad y cada miembro.

En el enfoque psicológico, sobre la música, puede abarcar varios espacios y líneas de investigación y exploración, en sí, para comprender la fuerza emocional que ejerce la música sobre las personas, este estudio sobre, las bases psicofisiológicas y psicobiológicas, que consideran el efecto beneficioso de la personalidad, también se pueden, utilizar perspectivas globalizadas, tales como, las condicionantes sociales, gusto musical. Influencia de la música, en otro sentido, algunos profesionales entendidos en el área centran sus investigaciones en diferentes teorías de desarrollo cognitivo respecto a la influencia de la música psicométrica.

El estudio del comportamiento musical ha de observar desde sus comienzos, que el individuo comprende una dimensión biológica, otra psicológico-emocional y su inserción en un entorno o medio social. Por lo tanto ha de contemplar la influencia que representa la música en su Psicología de la música y emoción musical totalidad para el cuerpo, la mente, la emoción y el espíritu, y cómo se relaciona este individuo con la naturaleza y el medio social.(Lacárcel, 2003: Pág.214-215)

La música es considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, desde la perspectiva holística del ser humano, es un medio de expresión que llega hasta lo más íntimo de la persona, es decir, transmite diferentes estados de ánimo y emociones, desarrolla la creatividad la sensibilidad, la capacidad de abstracción y el análisis, propiciando el descubrimiento del mundo interior y exterior.

En el contexto cultural el cual circundamos se vale de un gran potencial musical en los estudiantes bachilleres que egresan año con año, y buscan capacitarse a nivel profesional en el área de las Artes Musicales, y muy pocos son los centros de educación superior que brindan la carrera a nivel superior en sí son unos cuantos, y más si hablamos de instituciones públicas, como ser la escuela de música del ejército, la escuela de música Mauro Núñez, el conservatorio nacional de música, la escuela superior de formación de maestros Simón Bolívar, donde los espacios se ven saturados de postulantes cada año, ya

que la carrera de artes musicales de la UMSA se encuentra en el proceso de finalización como programa.

Por tal motivo se plantea que la enseñanza de la música es inherente a la sociedad debido a su importancia el cual está organizado en módulos diferenciados que implican distintas regiones cerebrales dentro de la producción y percepción musical implican gran parte de nuestras capacidades cognitivas.

Tal vez son los estudios sobre música que más se acercan a lo que podría considerarse una perspectiva antropológica de la diversidad de nuestras culturas. Sin embargo, la innumerable cantidad de trabajos sobre música en nuestro país se ha centrado en el análisis informal. Este enfoque según Barreiro 2001, ha justificado de algún modo la segmentación del objeto en la música. Esta perspectiva de análisis del fenómeno musical se relaciona con el hecho de que los investigadores que han avanzado en el estudio de la música de nuestro país, provienen de una disciplina especializada, como lo es la musicología.

Lo interesante desde la perspectiva musical es analizar la competencia como planteamiento estratégico como expresión cultural, sin dejar de lado aquello que se basa en lo estrictamente técnico-musical, es así que este proceso de enseñanza aprendizaje debería estar en torno al desarrollo de la carrera de artes musicales.

1.2. FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las necesidades históricas y competencias estratégicas que fundamentan y desarrollan las ciencias humanas, artes y música (UMSA) para plantear programas de desarrollo académico contextualizado?

1.2.1. IDENTIFICACIÓN DE CATEGORÍAS POR INDAGAR

- NECESIDADES HISTÓRICAS
- COMPETENCIAS ESTRATÉGICAS
- CIENCIAS HUMANAS Y ARTES (MÚSICA)

1.2.1.1. CATEGORIZACION PREGUNTA PRINCIPAL

CATEGORIA	DIMENSIÓN	IDENTIFICADOR	TECNICA	ITEM
NECESIDADES HISTORICAS	Entendidas las necesidades, como carencia y potencialidad. En cuanto revelan un proceso dialéctico, con en un movimiento incesante. De allí que quizás sea más apropiado hablar de vivir y realizar las necesidades, y de vivir las y realizarlas de manera continua y renovada.	<ul style="list-style-type: none"> • Carencias sociales • Capacidades sociales 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas 	<p>¿Cuáles son las carencias sociales que impiden el desarrollo musical?</p> <p>¿Cuáles son las capacidades sociales que fortalecen la música?</p>
COMPETENCIAS ESTRATEGICAS	Conjunto de conocimientos, habilidades y comportamientos que permiten al gerente realizar sus tareas de forma eficiente y efectiva. La competencia de acción estratégica es una de las seis competencias centrales necesarias para ser administrador.	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos técnico pedagógicos. • Reconfiguración profesional. • Apertura al aprendizaje y la innovación. • Asesoramiento y orientación para la profesionalización. • Aspecto Administrativo Organizacional • Intervención sistémica y estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas 	<p>¿Cuáles son los aspectos técnico pedagógicos que usted considera necesarias para el fortalecimiento de las artes musicales?</p> <p>¿Cuáles son las competencias necesarias para la reconfiguración del programa de artes musicales?</p> <p>¿Cuáles son los alcances sobre el aprendizaje e innovación actualmente que</p>

				<p>fortalecen las artes musicales?</p> <p>¿Cuáles son los procesos de asesoramiento y orientación necesarios para las artes musicales?</p> <p>¿Cuáles son los procedimientos de intervención sistémica y estratégica para el fortalecimiento del programa de artes musicales?</p>
<p>CIENCIAS HUMANAS Y ARTES (MÚSICA)</p>	<p>Las ciencias humanas y sociales (SHS), o ciencias del Hombre, son un conjunto de ciencias que tienen una relación directa o indirecta con el Hombre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Universalidad Cultural • Experiencia musical • Flexibilidad estructurada • Multidimensionalidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas • Análisis Documental 	<p>¿Cuáles son los fundamentos universales a nivel cultural que desarrollan de las ciencias humanas y sociales en cuanto a la música?</p> <p>¿Cuáles son los fundamentos de la experiencia musical que se consideran como competencia universal dentro de las ciencias humanas?</p> <p>¿Cuáles son los procesos de flexibilidad a nivel estructural en relación a las artes musicales?</p> <p>¿Cuáles son los procesos de Multidimensionalidad que fortalece la música?</p>

1.3. CUESTIONANTES SECUNDARIAS

1. ¿Cuáles son las necesidades históricas que conllevan al fortalecimiento del programa de Artes Musicales UMSA desde el reconocimiento de sus carencias y capacidades?
2. ¿Cuáles son las competencias estratégicas que desarrollan y fortalecen las ciencias humanas y artes (música) en la UMSA?
3. ¿Cuáles son los fundamentos teórico prácticos de las ciencias humanas y artes (Música) para realizar una propuesta de desarrollo académico contextualizado?

1.4. PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Plantear un programa de desarrollo académico contextualizado, desde el reconocimiento de las necesidades históricas y competencias estratégicas que fundamentan y desarrollan las ciencias humanas en arte y música en la UMSA.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Explorar las necesidades históricas a través de la identificación de carencias y potencialidades de las ciencias humanas y artes en el programa de Artes Musicales UMSA.
- Interpretar la utilidad de las competencias estratégicas necesarias para el fortalecimiento del programa de Artes musicales UMSA.
- Proponer un programa de desarrollo académico contextualizado en el programa de Artes musicales UMSA.

1.5. JUSTIFICACIÓN CONTEXTUALIZADA

El presente trabajo es relevante debido al fortalecimiento en cuanto al diseño curricular y su respectiva fundamentación contextualizada, ya que se identificara las necesidades históricas culturales sobre las competencias estratégicas que conllevan la formación de profesionales en artes musicales en las diferentes menciones de la licenciatura en música como programa en la UMSA. Lo cual implica promover el arte y la cultura sobre todo de la sociedad paceña, sin omitir a todos los miembros del Estado Plurinacional, satisfaciendo la necesidad de nuestra sociedad de profesionalizar a músicos que por muchos años se vieron postergados al no contar con el espacio público para el efecto, dignificándolo con su propia identidad cultural y revalorizándolo para que en un corto plazo, plantee nuevos proyectos musicales y aporte a la música boliviana en su conjunto, para que ésta ocupe el lugar preponderante que merece.

La continuidad de dicho programa es imprescindible, ya que el estudio de la música desde las diferentes áreas especializadas ya mencionadas se basan en un enfoque evolucionista, donde según Barreiro 2001, la música es entendida y apreciada a partir de los cánones occidentales y es valorada a partir de un esquema evolucionista que tiene a la música como expresión máxima y patrón de medida de cualquier otra manifestación que se establece la idea de la música como un área de estudios especializada y escindida del mundo social al que pertenece.

Por tal motivo la formación musical es muy importante y en muchos casos necesaria, debido a la responsabilidad universitaria de formar individuos conscientes de su formación académica y cultural. Sin embargo, también es forzoso un análisis más amplio de la música, trascender los aspectos formales y complejos, para adentrarse en las relaciones humanas dentro de los ámbitos de producción musical.

Se puede mencionar también la importancia de que la carrera de artes musicales y su inmersión como componente fundamental del desarrollo social cultural de nuestro contexto es necesariamente un complemento inherente al proceso de desarrollo de las ciencias humanas y artes en cuanto hablamos con respecto a que...

La música está presente en todas las culturas y, desde edades tempranas, todas las personas tenemos las capacidades básicas para su procesamiento, el cual está organizado en módulos diferenciados que implican distintas regiones contextuales. ¿Forman estas regiones rutas específicas del procesamiento musical? Como veremos, la producción y percepción musical implican gran parte de nuestras capacidades cognitivas (Soria-Urios G, Duque P, García y Moreno JM, 2011: Pág. 11).

El contexto donde se pretende investigar las necesidades históricas se ubica en el programa de artes musicales porque las demandas sociales y culturales así lo exigen, es decir la necesidad de formar profesionales en el área de la música que se desempeñen como investigadores, docentes, e intérpretes que realicen un trabajo en beneficio de la sociedad.

El hecho de proponer un programa de desarrollo académico respecto al mejoramiento del diseño curricular que ayude a fortalecer el programa como tal, es fundamentar este desarrollo demostrando las características del estudio de la música a partir de sus diferentes campos y especialidades. Puede conllevar diferentes aspectos con los cuales se pueden trabajar ya que según (Gómez, S/A); propone a la música como lenguaje universal, donde nuestras primeras percepciones y comunicaciones con nosotros y los demás se dan a partir del sonido y ritmo; la mayoría de las personas han estado sumergidas a una experiencia musical como individuos activos y receptivos. Desde otro ángulo, la música permite el trabajo a diferentes niveles y objetivos por ser muy variada y estructurada y tiene orden en el tiempo de forma que satisface una de las necesidades

del ser humano que contribuyen a una mejor calidad de vida desde sus preferencias musicales, donde cada cultura responde de una manera diferente a los distintos tipos estilos de música, en cambio, el lenguaje simbólico no verbal, enfoca la música comunicado forma más sutil que las palabras; la multidimensionalidad, produce efectos a niveles diferentes, esto permite establecer distintos objetivos y permitirá llevar a cabo una intervención integral de la persona por el cual se desarrolla la creatividad que es una herramienta de integración desde el acto creativo, el mundo vital y emocional.

En nuestro contexto han existido estudios de las instituciones musicales nacionales, de músicos innatos, de grupos con reputación nacional, de la organización de la industria musical y de las obras musicales clásicas. Pero los mismos quedaron en nada respecto a su universalización por la falta de profesionales en el ámbito de investigación y en el campo etnográfico, cabe resaltar que, como los músicos amateur y de sus prácticas a un nivel local de alguna manera no logran establecer ciertos parámetros de desarrollo musical. Esta última conlleva la obligación de estudiar con cierta profundidad las prácticas musicales vigentes en un momento dado, explorándolas en el contexto urbano local donde la riqueza de los datos aparece en toda su complejidad más que dedicarse simplemente a especular sobre ellas de forma abstracta.

Puede que la música juegue un papel en la experiencia y realización de los seres humanos y en la conformación de la sociedad bastante mayor de lo que normalmente asumen los científicos sociales, los musicólogos o el propio saber convencional (Finnegan, 1989: Pág. 341).

La viabilidad del desarrollo musical en nuestro contexto puede enmarcarse entonces en un proceso de competencias muy bien estructuradas a partir de estudios serios y reales en torno a fundamentos pertinentes ante la sociedad. No obstante en esta fase exploratoria se determinaran estas necesidades históricas para plantear programas de desarrollo respecto al desarrollo curricular en las ciencias humanas y artes de la Universidad Mayor de San Andrés, propiamente hablando del área musical como

componente inherente de la cultura de los pueblos, como respuesta ante la gran demanda de bachilleres año con año que desean profesionalizarse en este campo de estudio tan digno como las demás carreras.

El desarrollo de la inteligencia musical puede establecerse en diferentes ámbitos en los cuales se desempeñan las personas, en tal sentido, desde la comprensión del origen de la música, es decir, de su estudio filogenético y la adaptación compleja, respecto a esto el Profesor Ellen Dissanayake (1992) propone que la habilidad musical en el hombre, se origina también con las competencias perceptuales, cognitivas, emocionales y conductuales durante el proceso de desarrollo humano.

Desde los estudios ontogénicos de la experiencia musical, implican un cierto dominio del arte, englobándolos en competencias complejas, se pueden deducir como una comprensión estética, donde se distinguen la belleza y el realismo, la expresividad, el estilo y la forma, y la autonomía. Puesto que según John Blacking, (1973) la música puede expresar actitudes sociales y procesos cognitivos, pero es útil y eficaz sólo cuando es escuchada por oídos preparados y receptivos de personas que han compartido, o pueden compartir de alguna manera, las experiencias culturales e individuales de sus creadores.

El valor de la música en la sociedad y sus efectos diferenciadores en la gente pueden constituir factores esenciales en el desarrollo o atrofia de las habilidades musicales; el interés de las personas puede ser que se centre menos en la música en sí y más en las actividades sociales con las que se le asocia. (Blacking: 2003:Pág. 155)

La música es un amplio y vasto campo de investigación y desarrollo, puesto que sus funciones dentro de la sociedad, son factores decisivos que promuevan o inhiban un talento y creatividad musical. Los efectos de la música no se pueden explicar, sin

conocer la relación que existe con las acciones humanas, por tal motivo hablar de necesidades históricas en el devenir del tiempo de un determinado contexto, determinaran competencias estratégicas en el entendido del desarrollo musical de una determinada cultura.

CAPÍTULO II

CONTEXTO DE REFERENCIA TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ESTADO DEL ARTE

2.1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación de carácter cualitativo denominada **“NECESIDADES HISTÓRICAS Y COMPETENCIAS ESTRATÉGICAS QUE FUNDAMENTAN Y DESARROLLAN LAS CIENCIAS HUMANAS, ARTES Y MÚSICA - UMSA”** ha adquirido gran importancia, desde una perspectiva crítica, ya que las líneas de estudio que sigue los planteamiento de programas de desarrollo ante la problemática proyectada hacia el fortalecimiento del programa de Artes Musicales UMSA, ya que es imprescindible conocer las bases teóricas sobre las necesidades históricas que conllevan al conocimiento de las carencias y potencialidades sociales en cuanto a las ciencias humanas, así mismo, se plantea los fundamentos sobre competencias estratégicas necesarias ante funcionamiento académico del programa mencionado.

Algunos antecedentes relacionados con temas de investigaciones realizadas en otros países se enlazan con las competencias estratégicas y no se han encontrado muchos datos en torno a investigaciones en cuanto a necesidades históricas y más relacionadas con las artes y música dentro del campo de las ciencias humanas.

Las necesidades históricas que fundamentan las ciencias sociales artes y música, yacen de la coyuntura administrativa y pedagógica, ante el cierre del programa de Artes Musicales, de la Universidad Mayor de San Andrés que se encuentra ubicada en la ciudad de La Paz, Bolivia, ya que este se apertura en la gestión 2007 hasta la fecha.

La delimitación temporal este trabajo de investigación, se desarrollo al cabo de cinco meses de investigación, donde sus primeros planteamientos hacen mención a la exploración y reconocimiento de dichas necesidades que emergen de la sociedad, y es fundamental ser atendidos por la universidad.

Desde una óptica disciplinar, las Artes Musicales han jugado un papel muy importante en el transcurso de la historia mundial, ya que ha estado presente en todas las culturas, y que de alguna forma de carácter funcional, ha permanecido como referente de identidad entre los pueblos que conforman los continentes. También ha sido el referente espiritual de muchas épocas, unas con mucha trascendencia en la riqueza musical, y otras como referente funcional de pueblos meramente autóctonos que no pierden su esencia.

Puesto a que la música es procesada mediante un sistema modular y distintas áreas del cerebro se encargan de procesar sus distintos componentes, que conllevan a sustentar su expansión creativa en el desarrollo de las ciencias humanas y sociales, como referente cultural de identidad ante las diversas formas de expresión musical del mundo moderno.

El enfoque de la música tiene la capacidad de provocar en todos nosotros respuestas emocionales. Estas pueden clasificarse en dos dimensiones, según su valencia (positiva o negativa) y su intensidad (alta o baja). No obstante, sí observamos las respuestas fisiológicas ante las emociones que provoca la música; la música induce cambios fisiológicos en nosotros como cualquier otro estímulo emocional.

El desarrollo de todos los ámbitos que abarca la música hace que una determinada cultura demuestre su identidad, y se valore así misma de forma estética concebida como arte, debido a que esta investigación es una contribución al reconocimiento de la existencia del Programa de Artes Musicales de la UMSA, y la problemática nació ahí, la unidad de estudio específica son los actores principales del Programa de Artes Musicales, entre ellos están los estudiantes y docentes quienes conllevan un

relacionamiento en el constructo de la música como tal y este es parte del diseño curricular en cuanto a artes musicales se entiende, congruentemente su fortalecimiento genera una respuesta a las necesidades de la sociedad, porque ese es el legado de la universidad.

La metodología de investigación se basa primordialmente en la construcción y descripción de la fenomenología que representa dicho problema ante los cambios en los que se desenvuelve y toma como referente principal en las acciones de los sujetos de investigación.

El método fenomenológico puede resultar particularmente útil para la interpretación de los hechos y procesos estudiados; para captar el sentido de los fenómenos y la intención de las actividades sociales que se manifiestan en un determinado tiempo y espacio.

Es importante destacar la implementación de investigaciones cualitativas en torno al reconocimiento de diferentes problemáticas en diferentes ámbitos de la vida, administración empresarial, administración educativa.

2.1.2. Investigaciones relacionadas con el tema de investigación (Antecedentes)

Por lo mencionado anteriormente se presentaran algunas investigaciones realizadas en torno a aproximaciones a los temas de las variables, las cuales son: competencias estratégicas, necesidades históricas, ciencias humanas y programas de desarrollo, en diferentes ámbitos de estudio, pero relacionados con la presente investigación que sirven como soporte fundamental ante la problemática planteada.

2.1.2.1. APORTACIONES DE LAS CIENCIAS HUMANAS A LA CONSULTORIA DE PROCESOS INTEGRADA PARA IMPULSAR EL DESARROLLO Y PLANTEAMIENTO ESTRATÉGICO DE LAS ORGANIZACIONES (De Emiliano Herrero Toranzo)

La tesis trata de analizar algunas teorías y métodos que ponen al descubierto la influencia mutua entre los factores psicológicos y los factores organizativos que dan lugar a las estructuras complejas organizativas y cuya incidencia provoca fenómenos organizativos y comportamientos humanos específicos para entender y comprender la evolución de las Organizaciones, mediante el reconocimiento de las ciencias humanas como parte fundamental de una entidad u organización.

La unidad de estudio de la investigación va dirigida a profesionales y consultores de empresas en distintas organizaciones, el enfoque presentado en la investigación es cualitativo, cuantitativo, y respecto a los métodos y técnicas empleados son métodos hermenéutico descriptivos , los aportes se basan en la comprobación que las ciencias humanas son un aporte indispensable para trabajar con los sistemas humanos dentro de la organización, comprobación que, a pesar de todas las oscilaciones existentes en las aportaciones teóricas, siempre aparece el factor humano como elemento activo, propulsor y diferenciador de la dinámica organizativa.

En si la propuesta pretende promover un nuevo perfil del actor humano, por el cual sus fundamentos teóricos y metodológicos se basan en la psicología de las organizaciones que proponen formas de intervención, destinados al desarrollo organizativo.

El relacionamiento del factor humano como parte fundamental de distintas organizaciones se distingue en el aporte que este realiza a través de su potencial de organización.

Las ciencias humanas están inmersas en todo accionar de cualquier institución u organización, desvincularnos del mismo sería incurrir en el error de pensar que estas se manejan de manera mecánica y separada.

2.1.2.2. PROYECTO DE INVERSIÓN Y PLANIFICACIÓN BASADO EN COMPETENCIAS ESTRATEGICAS CIA. CASO SCRADY S.A. (de Cesar Fernando Romero Figueroa, Franklin Javier Cevallos Pincay, Christian Mauricio Ramirez Vera)

El proyecto de tesis contempla la creación de la planeación y competencias estratégicas de la compañía Scradly S.A. y espera con su posterior ejecución corregir los problemas que la compañía ha tenido a lo largo de su periodo como empresa, y por otro lado, la falta de competencias estratégicas en una institución como esta son utilizadas para combatir a la competencia que cada vez es mayor y que en un principio se consideraba mínima pues era una industria grande con pocos competidores.

La unidad de estudio se basa principalmente en la organización compañía Scradly S.A. ya que la misma pasa por problemas administrativos como empresa, dicha investigación es de carácter cuantitativo, los métodos y técnicas de investigación son por el método hipotético deductivo.

Los aportes de la presente investigación fundamentan la determinación de la rentabilidad de la empresa mediante el uso de indicadores como el VAN (Valor Actual Neto) y la TIR (Tasa Interna de Retorno), mediante la creación de la estructura organizacional de la empresa y la realización de un estudio de mercado para detectar la disminución de las ventas en los últimos años, tratando de determinar la necesidad de algún cambio en los procesos administrativos y mejorar el aumento el posicionamiento de la compañía mencionada.

La actual competencia entre las compañías en la industria que se dedican a la misma actividad que la compañía Scradly S.A. es muy amplia. El motivo de esto la constante innovación de los productos que se ofrecen con respecto a nuevas alternativas que a veces tienen mucho que ver con la imaginación de las personas encargadas de crear nuevas cosas que representarán nuevos desafíos, que si bien no son tan fáciles de hacer, tampoco son imposibles lo cual coloca siempre una constante competencia entre las compañías por demostrar que es lo que ellas pueden hacer para poder poner en ejecución de estos nuevos productos y en ese afán el cliente tiene toda la potestad de elegir entre qué compañía elegir en función a los requerimientos de calidad, precio o disponibilidad que se tenga o algún otro requerimiento especial que posea y que pueda ser el determinante para la toma de la decisión de contrato.

Las competencias estratégicas a través de su planificación e implementación mejoran el estado organizacional de cualquier observación, si bien este no es el caso de una entidad educativa, vale mencionar que tener objetivos estratégicos que perseguir son atributos de una buena organización ya que mejoran el norte de dicha institución y encuentran su razón de ser.

2.2. CONTEXTUALIZACIÓN TEORICA DE REFERENCIA

2.2.1. Necesidades históricas en el fortalecimiento de las ciencias humanas y artes.

Las necesidades históricas a lo largo del tiempo se reconocen a partir de las diferentes características y patologías propias de una crisis actual, esta puede relacionarse con diversos aspectos, los cuales pueden pertenecer a distintos ordenes; sean: económicos, sociales, culturales, políticos, ya que estos enfocan cierto grado colectivo, es decir todo lo que una sociedad pueda englobar como patología agrupada entre los integrantes de un círculo humano, no obstante el cambio surge a partir de una propuesta.

Nuevas patologías colectivas se originarán en el corto y largo plazo si continuamos con enfoques tradicionales y ortodoxos. No tiene sentido sanar a un individuo para luego devolverlo a un ambiente enfermo.(Max-Neef.:1993: Pág. 48).

El aspecto cultural dentro de las necesidades históricas en las ciencias humanas, nacen desde una perspectiva de endoculturación y difusión, ya que este primero transmite ciertos rasgos culturales por vía generacional, esta puede identificarse desde el arte, la música, la pintura, la escritura; o obstante la difusión puede considerarse como la transmisión de rasgos culturales de una cultura y sociedad a otra distinta.

La cultura como parte de la vida misma y en su construcción inherente a las actividades humanas y de identificación natural de un colectivo social, por lo cual se debe entender también que la cultura como lo menciona Tylor (1871), en su sentido etnográfico, como un complejo que aglomera conocimientos, arte, moral, derecho, costumbres, creencias y hábitos o capacidades adquiridas por el hombre en cuanto sea parte o miembro de una sociedad estructurada, es decir, que la condicionante de la cultura esta determinad según su principio de investigación lo cual genera el estudio de leyes del pensamiento y la acción humana en el transcurso del tiempo.

Las necesidades históricas en el campo de las artes y la música pueden extenderse por diferentes campos que deben ser estudiados a partir de sus fundamentos culturales, reconociéndolos desde la etnomusicología como parte integral de las ciencias sociales, ya que se atribuyen a un tipo de descripción contextualizada que permite la articulación de diferentes aspectos comunes entre sí, por lo cual se recurre a este proceso mediante:

La Etnomusicología se especializa en la necesidad de entender el fenómeno musical dentro de una sociedad determinada, no importando el género, ya sea ésta una música que se escribe o no. Hay que entender a la música como una actividad del ser humano, con un lenguaje determinado según la cultura en la que se encuentre. (Oliva: 2000: Pág. 3)

Si bien en nuestro contexto, el entendimiento sobre el fenómeno musical es importante ya que este se articula con los intereses de nuestra sociedad, esta comprensión debe ser enfocada dentro el programa de desarrollo académico contextualizado, como punto de inicio para el fortalecimiento del programa de Artes Musicales de la UMSA.

Se define las necesidades históricas como la posibilidad de mejoramiento del bien común en el fundamento de sus insuficiencias ante la creciente demanda de diferentes tipos de intereses, desde la perspectiva de las carencias y potencialidades que la sociedad humana; estas necesidades revelan de la manera más apremiante al ser de las personas. Por lo cual esta contextualización es sumamente importante en el fortalecimiento y posterior desarrollo a nivel musical.

2.2.1.1. Carencias sociales que impiden el desarrollo espiritual.

Las carencias sociales son aspectos meramente fenomenológicos ya que en el marco de una política de satisfacción que van relacionadas con las necesidades humanas en su totalidad, ya que no basta con comprender cuales son las posibilidades o el medio de disposición de grupos de personas para completar sus necesidades.

Es importante mencionar entonces que las necesidades atañen a las capacidades por su principio de revelación, ya que determinan el ser de las personas a través de su condición existencial, en cuanto a carencia y potencialidad, comprendidas en un sentido amplio y no así que se limiten a un proceso de subsistencia, mas allá estas necesidades describen la tensión que existe entre carencia y potencia en la vida del ser humano.

Desde un punto de vista crítico carencia implica restringir la condición existencial de las necesidades que comprometen, motivan y movilizan a las personas llamado también potencialidad.

Así entendidas las necesidades –como carencia y potencia– resulta impropio hablar de necesidades que se «satisfacen» o que se «colman». En cuanto revelan un proceso dialéctico, constituyen un movimiento incesante. De allí que quizás sea más apropiado hablar de vivir y realizar las necesidades, y de vivir las y realizarlas de manera continua y renovada. (Max-Neff: 1993: Pág. 50).

Vale resaltar que las carencias y potencialidades revelan un proceso en cual están vinculados, ya que son parte del diario vivir, y son aquellos aspectos necesarios que se establecen de manera continua, dentro del espacio histórico y social.

El programa de Artes Musicales se inicio con el propósito de satisfacer las necesidades culturales a nivel musical de la sociedad, puesto a que nos circunda un gran potencial en esta área, no obstante las opiniones diferenciadas de los principales actores sobre la enseñanza no se percataron que la música es de carácter vinculante en torno de su relación contextual, es decir, parte de las raíces musicales y no de la música extranjera.

2.2.1.2. Potencialidades y capacidades del fortalecimiento de la música.

La potencialidad está relacionada estrechamente con las necesidades, ya que estas nacen a partir del reconocimiento de las necesidades y carencias que el ser humano pueda

presentar en el transcurso de su vida cotidiana, en el entendido de que una no existe en tanto no exista la otra.

La necesidad de participar es potencial de participación, tal como la necesidad de afecto es potencial de afecto (Max-Neff: 1993: Pág. 50).

Una de las necesidades más intrínsecas de los seres humanos es la participación en entornos culturales muy arraigados al tipo de música que escuchan y asimilan como suya por lo tanto la afectividad a este principio se denota en la práctica social, lo cual en nuestro entorno se define como intraculturalidad.

Entonces la situación en que uno se encuentra enfoca a pensar el contexto social de las necesidades humanas, desde planificadores sociales y políticas de desarrollo, como potencial de participación en el sentido de reconocer esta necesidad de participación ante las potencialidades enfocadas como motivo de contextualización asumida como parte del fortalecimiento de las ciencias sociales.

2.2.2. Competencias estratégicas y su relacionamiento con el desarrollo del programa de artes musicales.

Las competencias estratégicas se relacionan estrechamente con el fortalecimiento del programa de artes musicales dentro del campo de las ciencias humanas, como parte logística del perfil profesional, también interviene en el proceso administrativo de planificación.

Cabe notar que el programa de artes musicales UMSA cuenta con un diseño curricular del programa académico establecido en la gestión 2008, bien establecido y es modificado como parte de una prueba, esto sin mencionar las necesidades y potencialidades que esta pueda ofrecer, no obstante en su condición como programa este

perfila grandes esperanzas para acrecentar y desarrollar las artes musicales en todo su conjunto, desde el reconocimiento contextual.

2.2.2.1 Aspectos técnico pedagógicos del fortalecimiento de las Artes musicales.

Los aspectos técnico pedagógicos que fortalecen las artes musicales, van relacionadas con el perfil profesional, necesidades histórico-sociales, demandas poblacionales, culturales, espirituales, en el enfoque de desarrollo educativo a nivel licenciatura en artes musicales, tomando en cuenta las diferentes especialidades.

La música es aquello que ocurre más allá de la técnica. Ésta debe estar al servicio de una necesidad expresiva, subjetiva, y no al revés. La verdadera técnica es aquella que no puede escindirse de lo expresivo, que es un diálogo y complemento, de uno y de lo otro. La Licenciatura en Artes Musicales debe enfocarse en la interrelación de dos ejes fundamentales: la interpretación y la composición. Por esto, la materia troncal que se desarrolla a lo largo de los cinco años de la carrera, que sintetiza en tiempo real el acto compositivo/interpretativo como una unidad.

Esta concepción se plasma también en todas las otras materias, tanto prácticas como teóricas, de tal modo que Audioperceptiva, Armonía, Práctica Coral, Orquestación, Historia, Formas, Composición, Dirección Orquestal, Dirección Coral, Música de Cámara e Interpretación se enfocan desde un punto de vista integrador, que abarca siempre los aspectos técnicos y expresivos, creativos e interpretativos, culturales y sociales de la música. Esto va acompañando de la actitud de ser músicos siempre y ante todo.

El equipo docente está formado enteramente por compositores, directores e intérpretes activos, músicos que investigan, se forman y crean permanentemente. En nuestra concepción, el docente acompaña el crecimiento, promueve el diálogo e induce a pensar

críticamente. Este acompañamiento no es sólo un ejercicio racional, es al mismo tiempo emocional y sentimental. De esta manera, se construye una experiencia colectiva, un aprendizaje en grupo, en el que cada uno va delineando su impronta personal.

Entonces el futuro licenciado en Artes Musicales debe ser capaz cumplir con las siguientes funciones dentro de su ejercicio profesional:

- Ejercer la docencia en artes musicales a nivel de formación universitaria y no formal.
- Ejecutar su instrumento musical a nivel profesional como solista, integrante de organismos musicales, corales y ensambles de cámara.
- Dirigir, formar y/ o guiar a nivel profesional organismos orquestales, corales y/o ensambles de cámara.
- Componer y realizar arreglos en diferentes estilos y para ensambles convencionales y no convencionales de distintas características tanto orquestales, corales de cámara y de instrumentos electrónicos.
- Dirigir, organizar, supervisar, coordinar y asesorar proyectos musicales a nivel institucional.

2.2.2.2. Competencias para la reconfiguración del programa de artes musicales.

Las competencias de reconfiguración planteado en el programa de Artes Musicales deben enfocarse en el planteamiento de nuevas estrategias a nivel competencial, de acuerdo a una perspectiva real de las necesidades históricas que conllevan al desarrollo de la misma.

En el caso de los planes de estudio, es factible reconocer diversas competencias que surgen de la necesidad de desarrollar esos conocimientos y habilidades vinculadas directamente a una disciplina, así como aquellas que responden a procesos que requieren ser impulsados por un trabajo que se realice desde un conjunto de asignaturas del plan de estudios (Díaz:1995: Pág. 25)

A nivel competencial se precisa las siguientes líneas competenciales a nivel contextual y universal en cuanto al desarrollo de las Artes Musicales (intra e intercultural), por lo cual el músico profesional:

- Ejecuta con fluidez, precisión y técnica básica apropiada, piezas musicales de un repertorio popular existente, manejando profesionalismo escénico.
- Utiliza herramientas tanto auditivas como de forma profesional como solista y como parte de agrupaciones musicales en proyectos artísticos y comerciales, elevando la oferta cultural para la sociedad y promoviendo con liderazgo el legado de la música contemporánea representativa a nivel mundial para la preservación de la cultura y los valores de la colectividad.
- Crea con originalidad y adapta éticamente partituras completas y de fácil lectura, realizadas de manera caligráfica y utilizando software de notación musical, para ser ejecutadas por músicos de un ensamble durante un concierto o en estudios de grabación con una visión orientada hacia el posicionamiento competitivo de sus obras.
- Desarrolla proyectos comerciales musicales, producciones discográficas originales, y proyectos para medios audiovisuales (cine, la televisión y videojuegos).

- Promueve liderazgo musical a nivel profesional, utilizando una estación de trabajo digital, y aplicando sus habilidades auditivas, técnicas, tecnológicas, conocimientos armónicos y de teoría e historia musical.
- Interpreta y compone como arreglista y productor musical, a fin de dar solución integral a las necesidades de clientes de áreas como la publicidad, cine, teatro, televisión, radio y compañías discográficas anteponiendo el respeto a los derechos de autor y los valores que impulsan la dignidad humana.
- compone, re armoniza y arregla con originalidad, rapidez y técnica piezas musicales en todos los géneros populares, para ser ejecutadas por ensambles musicales con diferentes dotaciones de instrumentos tanto en grabaciones como en conciertos, con sentido de absoluto respeto y aportación constructiva.
- Desarrolla producciones musicales originales en distintos estilos musicales, mediante la operación precisa y rápida de equipo de audio analógico y digital durante una grabación, edición y mezcla de un proyecto musical.
- Utiliza un software especializado, solucionando oportunamente los problemas técnicos que se presenten, aprovechando éticamente los recursos humanos y económicos que se requieren en la producción musical y adaptándose al uso de las futuras tendencias tecnológico-musicales.
- Soluciona problemas técnicos con precisión en el manejo de un instrumento musical, así como de los diferentes sistemas tecnológicos que permiten la optimización y variación de las características esenciales del mismo, mostrando un auténtico compromiso ético y profesional.

- Promueve el desarrollo de la música a nivel contextual su estructuración, transcripción, difusión como parte cultural de identidad.
- Investiga las bases musicales propias de su región mediante la musicología, etnomusicología, para dejar precedente científico y artístico aprovechando todo el caudal musical de nuestro contexto.

2.2.2.3. Alcances sobre el aprendizaje e innovación que fortalecen las artes musicales.

Los alcances sobre el aprendizaje e innovación en torno a la música, han sido meritorios, ya que desde las diferentes especialidades se han alcanzado muchos logros, enfocados científicamente y sustentados teóricamente.

La música es una necesidad fundamental del ser humano, y se ha convertido no solamente en fuente de placer, sino también en fuente inagotable de salud y bienestar. Influye en el hombre desde antes de nacer y sus efectos se hacen sentir en todos los niveles. Posee un significado y éste se comunica a los intérpretes y a los oyentes. Es una representación simbólica de cosas, ideas y comportamientos (Correa: 2010: Pág. 11)

Entre los alcances más relevantes del estudio y la aplicación de la música a lo largo de la historia se pueden mencionar sus contribuciones más relevantes. En el plano de expresión la música posee un significado sensorial, ya que describe la experiencia de un aprendizaje previo con el cual se puede llegar a tocar el sentido más cercano al entendimiento.

a) La musicoterapia a través de los tiempos

No se sabe desde cuando se ha podido disfrutar de una de las creaciones más sanas y bellas que ha inventado el hombre: la música. Esta importante creación ha sido utilizada

en diversas actividades, inclusive en la guerra, usándose para calmar y relajar a la tropa cuando se pierde una batalla y para celebrar cuando se gana.

b) Efectos fisiológicos de la música

La música influye sobre el ritmo respiratorio, la presión arterial, las contracciones estomacales y los niveles hormonales. Los ritmos cardiacos se aceleran o se vuelven más lentos de forma tal que se sincronizan con los ritmos musicales. También se sabe que la música puede alterar los ritmos eléctricos de nuestro cerebro.

c) Efectos psicológicos de la música.

La música tiene la capacidad de evocar sentimientos y estados de ánimo que pueden ser de gran ayuda para controlar, no sólo el dolor, sino el temor y la ansiedad que le acompañan y que exageran la percepción del mismo. Puede expresar los sentimientos porque es una forma de lenguaje simbólico. La reacción de cada persona frente a la música es un hecho totalmente personal que tiene que ver con el modo de ser de la persona, su sensibilidad, sus motivaciones, sus recuerdos, sus patologías, su bagaje y entorno cultural y social.

d) Efecto Mozart

Esta expresión se refiere a los efectos que pueden producir en las personas escuchar las melodías de W. A. Mozart. Un estudio de la Universidad de California, demostró que los niños que se exponen a la música de Mozart antes de una prueba de inteligencia demuestran un mejoramiento en la puntuación al ser comparados con un grupo control.

Los investigadores concluyeron que la música de Mozart activa unas vías neurológicas que resultan en una mejora de la capacidad intelectual demostrada en la prueba.

e) Lo mejor de la música

Lo mejor de la música para propósitos terapéuticos es la que provee variaciones sobre un tema familiar, ya que estamos hechos para reaccionar a los estímulos siempre que estos no sean demasiados.

Una pieza musical que sea totalmente novedosa puede tener como resultado que la persona que la escucha pierda la atención. Sucede lo mismo si la música es demasiado familiar. Muchas veces estando enfermos, o cuando pasamos por estados anímicos difíciles encontramos que no respondemos como quisiéramos a la música que siempre nos ha gustado.

2.2.2.4. Procesos de asesoramiento y orientación necesarios para las artes musicales.

Las Artes musicales deben seguir una línea científica en el marco de su constructo, por lo cual a través de la experiencia musical se establece que los lineamientos emergentes desde la necesidad y potencialidad dentro de las ciencias sociales y humanas deben corresponder a satisfacer necesidades de enculturación es decir manifestar lo que uno es a partir de su contexto y expresarlo de manera que este se desarrolle.

2.2.2.5. Procedimientos de intervención sistémica y estratégica para el fortalecimiento del programa de artes musicales.

Las líneas temáticas propuestas para las jornadas son las siguientes:

- a) ¿Qué? ¿Por qué? ¿Para qué? Marcos conceptuales, teoría y metodología, aplicados al estudio de la música en su contexto.**

Con el objetivo principal de establecer puntos de diálogo entre la Etnomusicología y la Antropología, se anima a los participantes a proponer presentaciones que planteen un debate en torno a los diversos paradigmas teóricos utilizados para analizar el fenómeno musical. En torno a este tema, se plantean preguntas como: ¿De qué manera se aborda la música, como objeto de estudio? ¿Qué parámetros se tienen en cuenta y cuáles se descuidan? ¿Es el análisis musical un medio o un fin? Con esta línea temática, se espera estimular la discusión de nuevos métodos y perspectivas que ofrezcan una mejora significativa de la interpretación del rol de la música en la cultura.

b) Etnicidades, nacionalismos y prácticas musicales en las sociedades contemporáneas.

Ambas disciplinas, cuentan con un amplio corpus de estudios de caso que avala la relevancia del vínculo entre música e identidad, en todas sus expresiones (étnica, nacional, etc.). El enfoque sobre las prácticas musicales nos lleva a afrontar contextos socio-culturales de gran complejidad y envergadura, en los que la música actúa como vehículo y herramienta de la manifestación identitaria. A pesar de esta confluencia de perspectivas, a menudo existen ciertas inconexiones teóricas que originan vacíos discursivos en relación con la interpretación de realidades. Esta línea temática se propone para poner de manifiesto aquellos elementos que tienen en común los estudios de caso que articulan como idea principal la relación entre música e identidad.

c) Transnacionalismo y campos migratorios: hibridación y representatividad de la música en escenarios de movilidad e interacción.

Pocos fenómenos han marcado más las sociedades contemporáneas como lo ha hecho el de las migraciones. Relacionados muy cercanamente con la identidad, los procesos migratorios aparecen como desencadenantes de nuevas estrategias de demarcación y reivindicación identitaria. En ellos, la música se revela como una herramienta clave de

expresión y de cohesión social. De igual manera, existen pocas conexiones entre los marcos teóricos utilizados para abordar un escenario en el que la música cobra un protagonismo significativo y aparece como generadora de espacios sociales muy bien demarcados. *Esta línea temática se propone, entonces, como puente de diálogo entre las perspectivas que una y otra disciplina ponen en juego al estudiar estos contextos.* (Barcelona: 2015: Pág. 3)

2.2.3. Fortalecimiento de las ciencias humanas artes y música y su condición inherente en la sociedad.

2.2.3.1. Alcances culturales de las ciencias humanas.

Las necesidades humanas fundamentales son finitas, pocas y clasificables. Además las necesidades humanas fundamentales son las mismas en todas las culturas y en todos los períodos históricos. Lo que cambia, a través del tiempo y de las culturas, son la manera o los medios utilizados para la satisfacción de las necesidades.

Podemos comprender cómo se viven las necesidades en nosotros mismos y en nuestro medio: grupo familiar, comunitario o social, sistema económico, modelo socio-político, estrategias de vida, cultura o nación. Podemos tratar de entender cómo se relacionan en nuestro medio los satisfactores y bienes económicos dominantes con las formas de sentir, expresar, y actuar nuestras necesidades.(Max-Neff: 1993: Pág. 52)

Se ha creído tradicionalmente, que las necesidades humanas tienden a ser infinitas; que están constantemente cambiando; que varían de una cultura a otra, y que son diferentes en cada período histórico. Pero tales suposiciones son incorrectas, puesto que son producto de un error conceptual, que consiste en confundir las necesidades con los satisfactores de esas necesidades.

Integrar la realización armónica de las necesidades humanas en el proceso de desarrollo, significa la oportunidad de que las personas puedan vivir ese desarrollo desde sus comienzos; dando origen así a un desarrollo sano, autodependiente y participativo, capaz de crear los fundamentos para un orden en el que se pueda conciliar el crecimiento económico, la solidaridad social, el crecimiento de las personas y la protección del ambiente.

2.2.3.2. *Fundamentos de la experiencia musical.*

La música como un aspecto marginal de la cultura. Un área de estudio que ha cedido a los análisis de especialistas con formación musicológica. Este tratamiento en parte se ha debido a una consideración de la música como un área demasiado específica y compleja, y por considerarla como un aspecto poco relevante del complejo cultural.

La antropóloga británica Ruth Finnegan (2002) ha criticado el papel que se asignaba en los estudios etnográficos clásicos a la música, afirmando que “...*una etnografía debía desde luego incluir asuntos tan «centrales» como parentesco, organización social, modo de subsistencia, división del trabajo, sistemas económicos y políticos, religión, características lingüísticas básicas, contexto histórico, y quizás cierta atención menor a las artes visuales y plásticas –pero aspectos «marginales» y «especializados» de la cultura tales como la ejecución musical o la literatura oral podían ser apartados como secundarios–.*” (Finnegan, 2002: Pág. 2)

La formación técnica no deja de ser importante, y en casos necesaria. Sin embargo, no es imprescindible para un análisis más amplio de la música. Un análisis que trascienda los aspectos formales, para adentrarse en las relaciones humanas dentro de los ámbitos de producción de esa música, y su papel en esas relaciones. Por ejemplo, tanto en las sociedades occidentales como en las no occidentales, la música acompaña ritos sociales o personales, situando este tiempo-espacio especial, que es el del ritual, fuera del tiempo

y espacio cotidianos. Podemos concluir, entonces, que la antropología no solo puede dar cuenta de las manifestaciones musicales dentro del marco general de una cultura, sino que además, la música es una manifestación que no debe ser obviada dentro los análisis culturales.

La diferenciación formal de los posibles objetos de estudio, constituye casi una necesidad, ya que el especialista debe delimitar de alguna forma concreta qué es lo que desea estudiar. Sería sumamente difícil para este investigador estudiar “la música” sin clasificarla de alguna forma. Es así que definiciones como las de música folklórica, música popular, o música culta se vuelven una herramienta de análisis útil para estos especialistas, permitiendo encasillar formas musicales bajo esos rótulos.

Por un lado, la idea de que la “sociedad de masas” moldea a las personas a su antojo sin dar lugar a la creatividad ni colectiva ni personal, por otro lado, la idea de base evolucionista de que existe un camino único y ascendente desde “*las tradiciones rurales, ricas en resonancias de comunidad y rituales comunitarios, hasta los rasgos impersonales, urbanos y científicos de la modernidad.*” (Finnegan, 2002: Pág. 4)

2.2.3.3. *Procesos de Multidimensionalidad en el fortalecimiento de la música.*

La persona humana es un ser maravillosamente complejo, integrado por muchas características que interactúan entre sí. Esto hace de cada quien un ser irreplicable y único. La música, creación del hombre a su semejanza, manifiesta o proyecta estos elementos humanos por medio de los sonidos organizándolos.

Hacer música o escucharla siempre es una experiencia total o multidimensional. El acercamiento a la música, sin duda, se da genuinamente por la necesidad de proyectarnos y comunicarnos. Esta necesidad pone en acción todas las habilidades humanas. Cada una influye sobre la otra y sobre el todo.

La investigación demuestra los efectos de la MMD sobre las ondas cerebrales y objetiva su eficacia sobre. “la sincronización de los hemisferios cerebrales” y la producción de ondas ALPHA. En pocos minutos, una penetra en estados de relajación profunda y de paz interior difíciles de conseguir. Se necesitan años de práctica meditativa. La MMD induce, también, ondas de alta creatividad: Las ondas TETHA (percepción extra-sensorial, telepatía.)
<http://www.multidimensionalmusic.com/espagnol/bondas.htm>: Julio 2016)

La experiencia musical y el contacto con ella proporcionan alcances multidimensionales a partir de su reconocimiento fisiológico, psicológico, de relación humana y de identificación cultural, ya que este puede en poco tiempo conseguir internalizarse en el ser humano como parte del mismo. No obstante este reconocimiento multidimensional puede aplicarse en diferentes entornos debido a que la música circunda en diferentes estratos sociales.

Entonces la multidimensionalidad parte de la sincronización de los hemisferios cerebrales, principio por el cual se tiende a pensar que la parte fisiológica y psicológica están relacionadas entre sí, por lo cual puede deducirse que la música puede integrarse de manera completa y parcial entre las demás disciplinas de estudio a nivel superior.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Método de Investigación

El método de investigación empleado es el hermenéutico en base a un paradigma interpretativo ya que la presente investigación por su naturaleza se basa a partir de un enfoque cualitativo descriptivo en entornos sociales, en si el método hermenéutico no parte del diseño de una teoría, sino del mundo conocido, del cual hace un análisis descriptivo en base a las experiencias compartidas.

Se interpreta desde las experiencias intersubjetivas se obtienen las señales, indicaciones para interpretar la diversidad de símbolos. A partir de allí, es posible interpretar los procesos y estructuras sociales, sin tomar en cuenta las experiencias que se traducen en significado.

En las ciencias sociales se requieren de constructos y tipos para investigar objetivamente la realidad social. Estos tienen que tener las características de una consistencia lógica y una adecuación al fenómeno estudiado.

El énfasis no se encuentra en el sistema social ni en las interrelaciones funcionales, sino en la interpretación de los significados del mundo y las acciones de los sujetos. Estas nociones epistemológicas inducen al empleo de métodos cualitativos de investigación.

Mediante este método se pretende comprender e interpretar los acontecimientos de carácter social administrativo dentro del programa de Artes Musicales, ya que la presente investigación se enfoca en el redescubrimiento del mismo.

Hoy la hermenéutica ha tomado un significado más amplio: es la ciencia o el arte de comprender un documento, un gesto, un acontecimiento, captando todos sus sentidos, incluso aquellos que no advirtió su autor o su actor. (Behar: 2008: Pág. 48).

3.1.1. Proceso metodológico Operativo (Fases de Investigación)

El proceso metodológico operativo se divide en tres fases, la primera fase de indagación y exploración, donde se realizara la recogida de datos desde las distintas fuentes de información, la segunda de interpretación de datos, donde se realizara la triangulación de datos y posterior análisis, y la tercera fase se determinara la propuesta en torno al problema de investigación, para operacionalizar este proceso se detalla el siguiente cuadro.

Cuadro N°1
DESCRIPCION DE LAS FASES DE INVESTIGACIÓN

FASES		DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES
INICIAL	PLANEACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se planteó la contextualización de la problemática. • Se realizó el diseño metodológico. • Se identificó la referencia teórica de la investigación. 	<p>Se planteó:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La problematización contextualizada. • Identificación de categorías por indagar. • Categorización de la pregunta principal. • Cuestionantes secundarias. • Formulación de objetivos general y específicos. • Justificación Contextualizada.
CAMPO	EXPLORACION E INDAGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se identificó las carencias y potencialidades de las ciencias humanas y artes en el programa de Artes Musicales UMSA, mediante la entrevista. • Se identificó las 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de la técnica de la entrevista. • Aplicación de la entrevista a los docentes y estudiantes del programa de Artes Musicales. • Aplicación de los registros

		competencias estratégicas que conllevan al fortalecimiento del programa de Artes musicales.	de datos.
GABINETE	INTERPRETACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Se realizó la interpretación de las competencias estratégicas necesarias para el fortalecimiento del programa de Artes musicales UMSA. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de la triangulación de datos cualitativos. Análisis, interpretación de datos por redes semánticas.
FINAL	PROPUESTA	<ul style="list-style-type: none"> Se planteó un programa de desarrollo académico contextualizado en el programa de Artes musicales UMSA. Referente a las carencias y potencialidades encontradas en el proceso de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> Planteamiento de un programa de desarrollo académico, de acuerdo a los resultados, en torno al fortalecimiento del programa de Artes Musicales UMSA.

Fuente. Elaboración Propia, 2016

3.2. Técnicas e instrumentos de Recolección de información

Las técnicas e instrumentos de recolección de información serán en base de la aplicación de entrevista, la observación, y la revisión documental, en el cual se detallan en el siguiente cuadro.

Cuadro N°2

TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

FASE	TÉCNICA	DEFINICIÓN	INSTRUMENTOS	APLICACIÓN
CAMPO INDAGACIÓN Y EXPLORACIÓN	ENTREVISTA	La entrevista es una situación de interrelación o diálogo entre personas, el entrevistador y el entrevistado.	ENTREVISTA ESTRUCTURADA	PLANTEL DOCENTE (Programa de Artes Musicales)
			ENTREVISTA ESTRUCTURADA	ESTUDIANTES (Programa de Artes Musicales)
	ANALISIS DOCUMENTAL	Se obtienen datos de fuente primaria en cambio mediante el análisis documental se recolectan datos de	FICHA DE REGISTRO DE DATOS	ARCHIVOS DE INTERES SOCIAL Y ACADEMICO (Programa de Artes Musicales)

		fuentes secundarias. Libros, boletines, revistas, folletos, y periódicos se utilizan como fuentes para recolectar datos sobre las variables de interés.		
--	--	---	--	--

Fuente. Elaboración Propia, 2016

3.3. Universo o población de Referencia

La población objetivo actualmente son 8 docentes de los cuales 2 son los que dictan clases y los otros 6 son referentes de información y 78 estudiantes del programa de Artes musicales licenciatura de todas las menciones: arreglos e instrumentación, dirección orquestal, dirección coral, composición en educación musical, instrumentista y canto de la Universidad Mayor de San Andrés de la ciudad de La Paz.

3.4. Tipo y características de Consideración Muestral de la Investigación

Según la naturaleza de la investigación y debido a la diversidad de unidades de estudio consideradas para esta investigación se aplicara un muestreo no probabilístico en base a criterios de selección ya que del total de la población tanto de docentes como de estudiantes no son muestras grandes.

En cuanto a los docentes de las diferentes áreas y asignaturas se realizara la entrevista correspondiente en consideración a los siguientes criterios de selección.

3.4.1. Consideración Muestral No Probabilística en base a criterios de selección

- *Docentes de la carrera de música asumidos como fundadores del programa de Artes Musicales.*

Se tomó en cuenta a todos los docentes que estuvieron en el programa desde su fundación o con más de 5 años dentro del programa como afluentes de información respecto a las necesidades y potencialidades. El total de docentes que cumplen con esta consideración maestra son 4.

- ***Docentes activos y propulsores del diseño curricular del programa de Artes Musicales.***

Se tomó en cuenta a todos los docentes especialistas en música, quienes ayudaron en la elaboración del diseño curricular del programa de Artes Musicales UMSA. El Total de docentes según esta consideración son 4.

- ***Estudiantes de los últimos semestres en cada especialidad asumidos como conocedores de las necesidades históricas del programa de Artes Musicales.***

La muestra que se tomó para realizar la investigación fue por medio de una selección de estudiantes a partir de sexto semestre y está compuesta según las especialidades de arreglos e instrumentación (n=2), dirección Orquestal (n=2), dirección coral (n=1), composición y educación musical (n=3), instrumentista y canto (n=2). Por el total de la consideración muestral son 10 estudiantes.

3.5.Objeto de Estudio

El objeto de estudio considerado en la presente investigación se basa en el diseño curricular ya que toma en cuenta las necesidades históricas y las competencias estratégicas del fortalecimiento de las ciencias humanas artes y música.

3.6. Delimitación Geográfica

El área de estudio es en la ciudad de La Paz, Provincia Murillo del Estado Plurinacional de Bolivia en el área Metropolitana Nuestra señora de La Paz cuenta con 816.100 habitantes.

La investigación se llevara a cabo en la Universidad Mayor de San Andrés, en el programa de Artes Musicales donde:

- *El número de estudiantes de la carrera de artes Musicales son 288 matriculados aprobados en el proceso de selección en los cursos prefacultativos y exámenes de dispensación. Mas los 21 docentes que fueron invitados por mérito propio.*
- *Desde la gestión 2007 se abrieron los cursos “pre facultativos” en tres módulos, los cuales habilitaron alrededor de 300 estudiantes universitarios, para el ingreso a la gestión 2008 dentro del Programa de Artes Musicales debidamente matriculados. Para la gestión 2009 se volvió a abrir el curso pre facultativo, permitiendo el ingreso aproximado de la misma cantidad de estudiantes que la gestión pasada. El año 2010, por una disposición facultativa, se dispuso el ingreso a la Carrera de Artes Musicales mediante “exámenes de dispensación” con los cuales se permitió el ingreso de primero 85 y después 25 estudiantes.*

Cuadro N°3
PLANTEL DOCENTE INICIAL PROGRAMA DE ARTES MUSICALES
UMSA

N°	DOCENTE	ESPECIALIDAD
1	Lic. Gastón Arce	Composición Musical
2	Lic. Oscar García	Paradigmas Pedagógicos Musicales
3	Mtro. Javier Parrado	Lenguajes Contemporáneos Musicales
4	Msc. David Martín Quispe	Psicopedagogía de la Música
5	Lic. Froilan Quiroga	Historia de la música Boliviana
6	Lic. Alejandro Saenz	Arte Precolombino Musical
7	Lic. Elizabeth Flores	Metodología de la Investigación Música
8	Lic. Olivio Patty	Estructuración de Coros
9	Lic. Javier de la Riva	Psicología de la Música
10	Mtro. Ernesto Cavour	Innovación de Instrumentos Musicales
11	Lic. Lluvia Bustillos	Música Original y Composición Musical para el cine
12	Mtra. Beatriz Méndez	Canto
13	Mtra. Sachiko Sakuma	Piano
14	Mtra. Natalya Shakmathova	Piano
15	Mtra. Selma Pauletti	Piano
16	Mtro. Hector Osaky	Guitarra Clásica
17	Lic. Lucas Conrady	Orquesta de Percusión
18	Lic. Remberto Carvajal	Banda Sinfónica
19	Mtro. Willy Pozadas	Orquesta Sinfónica
20	Lic. Mauricio Otazo	Historia de la Música
21	Lic. Arturo Costas	Piano

Fuente. ADM. PLANTEL DOCENTE, 2010

3.7. Delimitación Temporal de Estudio

La temporalidad de la presente investigación considera a la actividad durante esta gestión. Para fines de las entrevistas estará dirigida a los docentes y estudiantes correspondientes de la gestión 2016.

3.8. Índice Tentativo de Resultados

I. Necesidades históricas en el fortalecimiento de las ciencias humanas y artes.

1.1. Carencias sociales que impiden el desarrollo espiritual.

1.2. Capacidades del fortalecimiento de la música.

II. Competencias estratégicas y su relacionamiento con el desarrollo del programa de artes musicales UMSA.

2.1. Aspectos técnico pedagógicos del fortalecimiento de las Artes musicales.

2.2. Competencias para la reconfiguración del programa de artes musicales.

2.3. Alcances sobre el aprendizaje e innovación que fortalecen las artes musicales.

2.4. Procesos de asesoramiento y orientación necesarios para las artes musicales.

2.5. Procedimientos de intervención sistémica y estratégica para el fortalecimiento del programa de artes musicales.

III. Fortalecimiento de las ciencias humanas artes y música y su condición inherente en la sociedad.

3.1. Alcances culturales de las ciencias humanas.

3.2. Fundamentos de la experiencia musical.

3.3. Procesos de Multidimensionalidad en el fortalecimiento de la música.

3.9.Cronograma de Trabajo

TEMPORALIDAD GESTIÓN 2016		SEPTIEMBRE			OCTUBRE				NOVIEMBRE			
FASES POR CONCRETAR		Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
INICAL	DISEÑO METODOLOGICO	X										
	MARCO TEORICO		X									
	ESTADO DE ARTE			X								
CAMPO	EXPLORACION DE LAS TECNICAS E INSTRUMENTOS	ENTREVISTAS				X	X					
		REGISTROS DE OBSERVACIÓN					X	X				
		ANALISIS DOCUMENTAL						X	X			
GABINETE	ANALISIS DE RESULTADOS								X	X	X	
	TRIANGULACIÓN DE DATOS									X		
FINAL	REALIZACION DE PROPUESTA ACADEMICA										X	

	PRESENTACION DE TRABAJO FINAL												X
	DEFENSA												X

Fuente. Elaboración Propia, 2016

3.10. Presupuesto

Tipo de Requerimiento	Ítem Requerido	Unidades requeridas	Costo por unidad	Costo Total
Recursos Humanos	Docentes de la carrera de Artes Musicales	10	0,20 ctvs.	5.20 Bs.
	Estudiantes de la carrera de Artes Musicales	129	0,20 ctvs.	25.8 Bs.
Recursos Materiales	Hojas	500	0,10 ctvs.	50 Bs.
	Impresiones	300	0,20 ctvs.	60 Bs.
	Pasajes	20	2 Bs.	40 Bs.

Fuente. Elaboración Propia, 2016

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

NECESIDADES HISTÓRICAS Y COMPETENCIAS ESTRATÉGICAS QUE FUNDAMENTAN Y DESARROLLAN LAS CIENCIAS HUMANAS, ARTES Y MÚSICA - UMSA

4.1. Ciencias Humanas, competencias y profesionalización

La música dentro de las ciencias humanas, ha jugado un papel muy importante en el acontecer de la vida misma del ser humano, porque año tras año se ha descubierto, desarrollado, y asimilado como conocimiento científico cultural universal y ha significado en parte de la historia como la facultad humana de comunicarse, pero más allá de esa afirmación se toma en cuenta que la música es un arte, por sus naturaleza estética, en si el significado no es meramente conceptual ya que sus significado y significativo se involucran en una construcción sonora a un nivel perceptivo en varios niveles de entendimiento, entre ellos, el sensorial, extrasensorial y psicológico.

La difusión de la música se realiza por la transmisión de rasgos culturales de una sociedad hacia otra, entonces esta afirma las diferencias y semejanzas culturales, no obstante, la música es una capacidad humana, de constructo enfocado y apreciado en diferentes niveles de difusión y percepción, es tan importante su estudio e investigación porque sus alcances son múltiples en la generación y desarrollo humano.

En el contexto actual, dentro del sistema universitario se han incorporado de manera circunstancial a nivel superior la carrera de Artes Musicales como respuesta a la gran demanda de bachilleres que quieren optar por esta digna pero desmerecida carrera, si bien en la Universidad Mayor de San Andrés UMSA desde sus comienzos en el transcurso de su historia misma, podemos denotar, que se inició con diferentes

facultades, institutos y escuelas superiores, en el cual estaba institucionalizado el conservatorio nacional de música, y el colegio de Artes, que en ese tiempo formaron parte de la universidad oficial en 25 de Octubre de 1830 donde nace dicha institución.

La Carrera de Artes Musicales aun persiste en ciertos centros de enseñanza superior, entre ellos podemos mencionar que la Escuela de Formación de Maestros Simón Bolívar, reincorpora oferta la carrera de Artes Musicales desde el año 2007, a la fecha, a nivel Licenciatura, donde egresan maestros en diferentes especialidades para la enseñanza dentro del sistema de educación regular, así mismo, existen institutos de formación a nivel técnico superior, como en el caso de la Escuela del folklore Mauro Núñez, la Escuela de Música Luis Felipe Arce, que hasta hace unos meses dejó de ser parte de la administración pública del ministerio de Educación, así mismo se encuentra el Conservatorio Plurinacional de Música donde se cultiva la música clásica en sus diferentes expresiones, también hasta hace un determinado tiempo en la localidad de Viacha funcionaba la Escuela Militar de Música EMMÉ, donde egresaban militares con el grado de sargento en Artes musicales y militares, pero dicha institución fue transferida a la ciudad de Cochabamba. Así mismo muchas instituciones privadas fungen como institutos de formación a nivel técnico medio y superior.

En la gestión 2008 la Universidad Mayor de San Andrés bajo diversas resoluciones del Honorable Consejo Universitario se instituye el programa académico de Artes Musicales bajo el responsable académico Lic. Guillermo Aguilar Salvatierra, en coordinación con los maestros de música participantes William Velarde Vargas, Juan Carlos Machicado Ponce, Alfonso Bustamante Quispe, Roberto Valdez Téllez, Alfonso Bustamante López, David Martín Quispe, Sofía Ayala Corrales, Alan Gonzales Romero, quienes iniciaron dicho planteamiento del diseño curricular, con el fin de atender las demandas de la sociedad y la gran cantidad de bachilleres deseosos de profesionalizarse en el campo de las Artes Musicales.

No obstante ante en el inicio del funcionamiento de dicho programa se establecieron varias especialidades en las cuales varios de los estudiantes tuvieron que optar por las menciones ofertadas, así mismo los horarios de clases que abarcaban todo el día obstaculizaron la continuidad de varios estudiantes, el plantel docente cambiaba continuamente y no había una correlación de enseñanza, ya que cada docente según su perspectiva continuaba el proceso educativo, es decir los profesionales músicos tenían diferentes puntos de vista acerca de la formación profesional dentro de la universidad.

Las necesidades y demandas que emergen de la sociedad respecto a las necesidades históricas y competencias estratégicas, se develan a partir de la presente investigación y se descubren según las categorías principales que se identifican a continuación.

4.1.1. Necesidades históricas en el fortalecimiento de las ciencias humanas y artes. (Música) UMSA

A través de los resultados obtenidos se develan diferentes fenómenos en relación al funcionamiento de del programa de artes Musicales en la Universidad Mayor de San Andrés, y estos se especifican según los identificadores planteados (Ver Categorización Pág.6) a través de las dimensiones que se tomaron en cuenta dentro de la investigación.

4.1.1.1. Carencias y sociales que impiden el desarrollo espiritual Ciencias Humanas y Artes y Música UMSA.

Desde el reconocimiento de las necesidades históricas en el fortalecimiento de la ciencias humanas artes (música) y su relacionamiento con la Universidad Mayor de San Andrés UMSA ya que tomando en cuenta es una institución, estratégica y autónoma con reconocimiento internacional además líder nacional en la generación del conocimiento técnico-científico y la formación de profesionales idóneos con excelencia académica, con reconocida vocación de servicio y capacidad de realizar proyectos con

pertinencia social, que apoya y promueve el desarrollo local, regional y nacional, desde el programa de Artes Musicales se perciben diferentes carencias de carácter administrativo y pedagógico que de alguna manera dificultan de alguna manera el normal proceso de actividades dentro del mismo, en los siguientes resultados se presentara de manera sistemática sus dimensiones.

Las carencias específicas que se identificaron dentro de este proceso de investigación cualitativa son:

- Escasos espacios de profesionalización (apoyo estatal).
- Necesidades y carencias sociales de desarrollo teórico musical. (Nivel Superior).
- Falta de planeación estratégica. (en el programa de Artes Musicales).
- Insuficientes espacios de capacitación Musical (tomando en cuenta la densidad de la población estudiantil).
- Falta de un diseño curricular musical acorde a la realidad y necesidad social.

Respecto a los escasos espacios de profesionalización existentes en nuestro contexto de estudio, son reconocidos debido a la densidad poblacional, efectivamente si bien existen, varias instituciones dedicadas a preparar académicamente a músicos interpretes en algún instrumento musical en específico, o prepararlos en el ámbito de la educación musical, a nivel pedagógico como maestros en el área de educación regular, en el área de la educación superior e investigación, no se cuentan con muchos espacios de capacitación si hablamos a nivel de universidad, mediante las entrevistas realizadas a los profesionales que trabajaron en esta área , (ver entrevistas docentes anexo 1) propiamente hablando en el programa de Artes Musicales de la UMSA, justifican que durante estos 9 años de funcionamiento no se recibió mucha ayuda por parte de las autoridades universitarias y más de las demás autoridades estatales fuera de la universidad, respecto a la ampliación e incorporación de material didáctico respecto al área de Artes Musicales.

De alguna manera, no se le da la adecuada importancia al desarrollo de las Artes en cuanto a música se refiere, y mas, a la profesionalización a nivel universitario, tomando en cuenta esta área de las ciencias humanas desarrolladas por los habitantes dentro de un contexto determinado, mejorando sus relaciones de comunicación entre individuos de un ente social.

Las carencias teórico musicales que determinan la competencia fundamental de lecto-escritura de los profesionales músicos y su desenvolvimiento en círculos interculturales, y su interrelación con las demás formas musicales hacen que este aspecto sea importante trabajarlo en los diferentes niveles de educación, no obstante, muchos postulantes al programa en la gestión 2010, hablando del examen de suficiencia académica, tuvieron dificultades en dicho aspecto, puesto que es la base más importante dentro del desarrollo musical viene siendo este.

La deficiente planeación estratégica dentro el programa de Artes Musicales de la UMSA se hace evidente de acuerdo al proceso investigativo en el cual se enmarca esta propuesta, puesto que los mismos docentes fundadores de dicho programa aseveran que en un primer intento de fortalecer esta área tan importante, tuvieron muchos problemas tanto estructurales, a nivel administrativo, pedagógico, y financiero.

En el aspecto administrativo, se plantearon diversos objetivos institucionales en el diseño curricular donde los parámetros establecidos no satisfacen de gran manera las expectativas académicas de los estudiantes, puestos que estos convergen en un perfil profesional acorde a las necesidades de la sociedad. Además no se plantea una adecuada estrategia a largo plazo, es decir no se establecen parámetros bien estructurados dentro de la institución.

En el aspecto pedagógico, los docentes que iniciaron el programa de Artes Musicales de Artes Musicales UMSA, indican que a diversos aspectos de planificación no se llevaron

a cabo puesto a que el plantel docente se comprendía y componía de docentes invitados de renombre nacional en el área de música, y como es de saber, respecto a los problemas de financiamiento en el pago de sueldos de docentes, muchos fueron dejando los cargos, por el cual frecuentaban cambios esporádicos, y no se seguía una línea de enseñanza única, por la diversidad de perspectivas pedagógicas. Uno de los docentes entrevistados Lic. David Martin Quispe, docente de la asignatura de Fundamentos Psicopedagógicos indicaba que era importante seguir una línea pedagógica única en torno a las necesidades de la sociedad, indicaba también que los docentes invitados del conservatorio nacional de música planteaban líneas de enseñanza muy diferentes a los lineamiento de la universidad, y que según David Quispe pretendían que la Universidad sea una sucursal más del conservatorio.

La continuidad del programa de Artes Musicales es fundamental en el desarrollo de las ciencias humanas, debido a una necesidad en nuestro entorno y contexto, ya que nuestra cultura musical es amplia y diversa siendo este un componente fundamental y arraigado a nuestras costumbres. Entonces se puede deducir que la propuesta del mejoramiento y fortalecimiento del programa de Artes Musicales debe estar enmarcado en beneficio de las necesidades y demandas de la sociedad.

Nuestro país en la actualidad cuenta con una diversidad musical llanamente explotada por medios empíricos de conocimiento y transmisión de generación en generación, mucha música se pierde en el tiempo, sin poder ser sistematizada ni escrita por medios científicos, poco o nada se rescata de la esencia musical de nuestro entorno, muy pocos personajes estudian la musicología y la etnomusicología nacional y sus verdadera función dentro de los entornos sociales y su connotación cultural en el diario vivir.

Cuadro N° 4

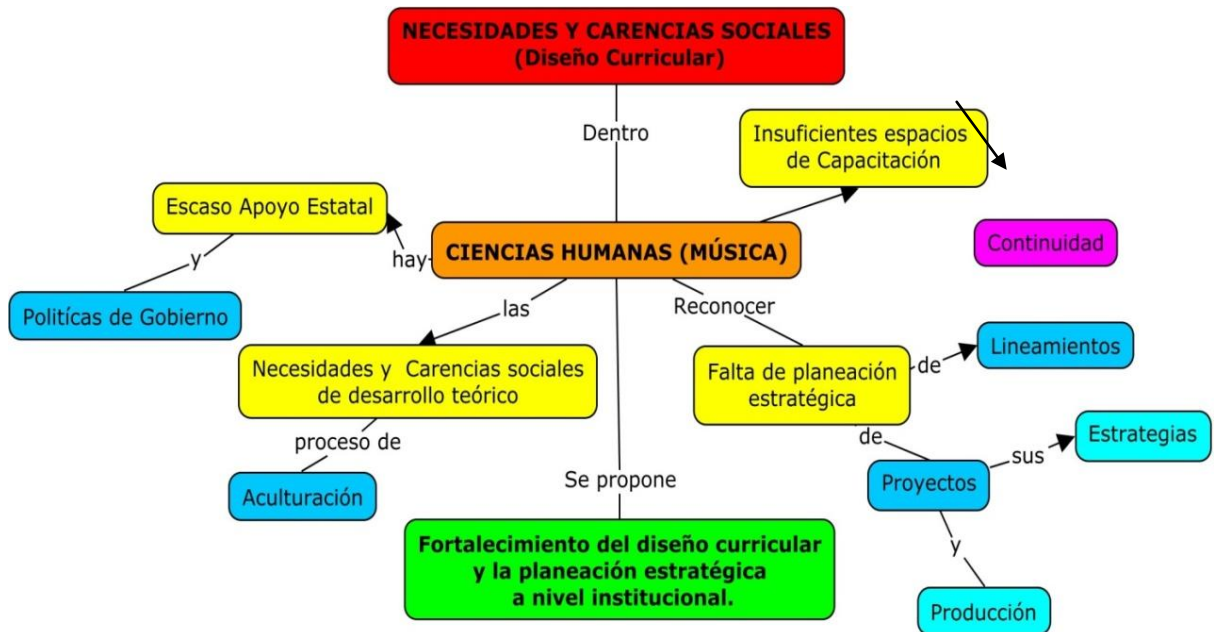
Necesidades históricas y carencias del fortalecimiento de las ciencias humanas Artes y Música Universidad Mayor de San Andrés

CATEGORIA INICIAL	DIMENSIÓN	IDENTIFICADOR	CATEGORIA EMERGENTE
Necesidades y carencias sociales (Diseño Curricular)	Ciencias Humanas (Música)	<ul style="list-style-type: none"> • Escasos espacios de profesionalización (apoyo estatal). • Necesidades y carencias sociales de desarrollo teórico musical. (Nivel Superior). • Falta de planeación estratégica. (en el programa de Artes Musicales). • Insuficientes espacios de capacitación Musical (tomando en cuenta la densidad de la población estudiantil). • Falta de un diseño curricular musical acorde a la realidad y necesidad social. 	Fortalecimiento del diseño curricular y la planeación estratégica a nivel institucional.

Fuente. Elaboración Propia en base a los resultados obtenidos en las entrevistas (ver anexo 4) 2016

Fig. 1

Necesidades históricas y carencias del fortalecimiento de las ciencias humanas Artes y Música Universidad Mayor de San Andrés



Fuente. Elaboración Propia en base a los resultados obtenidos en las entrevistas (ver anexo 4) 2016

En el acápite de las necesidades históricas en Ciencias humanas Artes y Música se puede observar que respecto al primer identificador mencionando sobre las carencias sociales, que las categorías emergentes del mismo, denotan que estas carencias que impiden el desarrollo de las SHS, son la falta de políticas de estado en cuanto a planeación estratégica, y el planteamiento de proyectos en cuanto a cultura musical se refiere.

Así mismo, se puede denotar que se vive un proceso de aculturación, donde de alguna manera estamos desprendiéndonos de nuestras raíces y desvinculándonos de las demanda de la sociedad, olvidándonos del caudal musical que nos circunda, también la falta de estrategias en cuanto a herramientas y lógica en el proceso institucional hacen que el normal desempeño del programa no de buenos resultados, también las políticas de gobierno son carencias de carácter administrativo que a partir de un lirismo burocrático los proyectos no se concretan por el cambio mismo de las autoridades, también hacen falta lineamientos institucionales muy bien definidos, además se presenta un techo presupuestario deficiente respecto a la asignación de horas de trabajos para diferentes docentes, así mismo se denota la carencia de trabajos de investigación en el campo de la etnomusicología, y por consiguiente la producción de textos especializados en cuanto a música, y finalmente es preciso fundamentar la continuidad como carrera a las Artes Musicales debido que está ligada como parte de vida del ser humano y todo el acontecer artístico y científico que esta área tan digna representa.

4.1.1.2. Capacidades sociales que fortalecen las Ciencias Humanas y Artes y Música UMSA.

Las capacidades sociales reconocidos a través de lineamientos estratégicos a nivel Universidad, deberían de traducirse dentro del programa como medio de desarrollo en cuanto al fortalecimiento de las ciencias humanas y Artes Musicales. A continuación se presentan los resultados en cuanto a esta categoría de investigación, sobre las

necesidades históricas, que conlleva el identificador sobre la capacidad social dentro del planteamiento curricular con el cual nació dicho programa.

Las capacidades contextuales a nivel musical se distinguen específicamente de la siguiente manera:

- Variados espacios intraculturales.(Música variada)
- Amplio campo de investigación en el área musical. (Etnomusicología).
- Oportunidad de intercambio cultural (Geopolítica Musical). Interculturalidad.
- Varios postulantes inclinados a la profesionalización del área musical.

A partir del reconocimiento de diversas culturas que existen en nuestro país y el relacionamiento entre las mismas desde su perspectiva musical, vale denotar que a través de las entrevistas realizadas tanto a docentes como estudiantes, develan que este campo no está siendo estudiado ni investigado, si bien la música clásica ha tenido gran connotación en nuestro entorno y de alguna manera en algunas instituciones de enseñanza musical fortalecida, muchos piensan que nuestra propia música tiene gran riqueza en cuanto ha armonía y forma musical se refiere, la profesionalización de etnomusicólogos es prioritaria, ya que estos se encargaran de sistematizar y organizar los fundamentos por los cuales nuestra música existe y se relaciona de manera intracultural.

Nuestra música ha rebasado fronteras, ya que es cotizada en algunos países del mundo, es reconocida por su carácter autóctono y folklórico, los músicos encargados de esto son componentes de algunos grupos musicales a manera empírica, es decir, sin formación musical, uno de los docentes entrevistados (ver anexo entrevistas docentes) respecto al tema aseveraba que nuestra música con toda su complejidad no puede ser plasmada en una partitura musical, así como lo hacen con la música clásica, por la razón misma de la diferenciación de nuestros instrumentos y su respectiva afinación, además de los adornos y movimientos de aire en la forma musical en la diversidad musical propia, puesto a que

no se establecieron signos y símbolos. Nuestra música es conocida por la interpretación directa o indirecta en diferentes ámbitos interculturales, es directa, por los viajes de grupos bolivianos al exterior, es indirecta porque esta música viaja en formato digital, es decir como grabación, pero no como música escrita para establecer su carácter genuino y original.

En un estudio posterior se recomienda establecer parámetros y clasificación de temas en cuanto a la música y su fortalecimiento, y uno de esos temas a tratarse se basa en el estudio básico de la esencia de la música boliviana y su escritura en cuanto a matices movimientos, frases, estructuras, signos y símbolos, para que esta no pierda su esencia original.

Cuadro N° 5

**Necesidades históricas y sus Capacidades en el fortalecimiento de las Ciencias Humanas
Artes y Música
Universidad Mayor de San Andrés**

CATEGORIA INICIAL	DIMENSIÓN	IDENTIFICADOR	CATEGORIA EMERGENTE
<p>Capacidades y Potencialidades sociales</p> <p>(Diseño Curricular)</p>	<p>Ciencias Humanas</p> <p>(Música)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Variados espacios intraculturales.(Música variada) • Amplio campo de investigación en el área musical. (Etnomusicología). • Oportunidad de intercambio cultural (Geopolítica Musical). Interculturalidad. • Varios postulantes inclinados a la profesionalización del área musical. 	<p>Amplio campo de estudio en investigación musical</p> <p>Etnomusicología</p>

Fuente. Elaboración Propia en base a los resultados obtenidos en las entrevistas (ver anexo 4) 2016

Fig. 2

Necesidades Históricas y sus capacidades en el fortalecimiento de las Ciencias Humanas

Artes y Música. UMSA



Fuente. Elaboración Propia en base a los resultados obtenidos en las entrevistas (ver anexo 4) 2016

En cuanto a las capacidades sociales se puede mencionar como categoría emergente explorar más sobre el amplio campo en investigación musical desde el reconocimiento de a la potencialidad intracultural que emerge de las expresiones musicales propias de nuestro contexto. Desde el ámbito intercultural es importante mencionar, que nuestra música es valorada en otros contexto geográficos, es decir, si nuestra bien nuestra música tiene esa potencialidad, muy pocos interpretes de nuestra música han rebasado fronteras, estas personas se han formado de manera empírica y de acuerdo a sus posibilidades, por esta razón fue razonable la propuesta de abrir como inicio un programa de Artes Musicales en la Universidad de manera que se manifieste la profesionalización de músicos a nivel licenciatura y que estos respondan de manera eficaz y oportuno el desarrollo musical de nuestro país.

La espiritualidad en nuestro contexto puede traducirse como valores sociales entre ellos la reciprocidad, emoción, complementariedad entre los integrantes de un determinado

círculo social, respecto a su funcionalidad, la música en las diferentes culturas de nuestro país se manifiesta

Otra de las capacidades que emergen desde un análisis exhaustivo y crítico, es la investigación, donde se manifiesta a partir de entornos musicales llamativos, financiados por entidades no gubernamentales y ONG'S, no obstante, de este tema se puede deducir que hace falta la formación científica y el presupuesto necesario para realizar investigaciones dentro del marco contextual, y la sistematización y creación de bases fundamentales en el desarrollo musical nuestro.

4.1.2. Competencias estratégicas y su relacionamiento con el desarrollo del programa de artes musicales UMSA.

Respecto a las competencias estratégicas que fueron consideradas para su mejoramiento dentro el programa de Artes Musicales son los identificadores que fueron inicio de la investigación los cuales se especifican a continuación.

- Aspectos técnico pedagógicos.
- Reconfiguración profesional.
- Apertura al aprendizaje y la innovación.
- Asesoramiento y orientación para la profesionalización.
- Aspecto Administrativo Organizacional
- Intervención sistémica y estratégica.

Todos los aspectos detallados anteriormente responden a una línea investigativa bien definida, porque son parte de la estructura curricular respecto a su planteamiento estratégico. A continuación se presenta los resultados obtenidos y especificados en cada identificador mencionado.

4.1.2.1. Aspectos técnico pedagógicos del fortalecimiento de las Artes musicales UMSA

El proceso curricular que se aplica dentro del programa de Artes Musicales se sustenta en el Modelo Curricular Holístico Configuracional para el desarrollo de competencias profesionales, en si este proceso de formación de profesionales músicos se define como un sistema de procesos conscientes y de naturaleza dialéctica y de configuración de orden superior.

El proceso de formación del músico nace a partir del problema social cuya solución exige que los hombres y mujeres que dirigen la cultura musical posean un alto nivel educativo, y dentro de este proceso también define como objetivo la formación y superación de esos hombre y mujeres a fin de que estén dotados de competencias profesionales que les permitan una actuación calificada y cualificada.

Según (Aguilar coord. 2008) las bases filosóficas se basan en la trascendencia y la dialéctica desde un punto de vista realista y se materializa como sujeto objeto para capturar sus propiedades de manera que el conocimiento se manifiesta como un desplazamiento de sus propiedades hacia el sujeto, en si la música es estética y es concordante con la apreciación por parte del individuo del pasado sin negar su presente o viceversa con el devenir de la realidad.

En este entendido, según los resultados obtenidos según el identificador que habla sobre los aspectos técnicos pedagógicos se establece que existe una:

- Necesidad de aplicación de una evaluación institucional. (técnico pedagógico)
- Necesidad de reconfiguración de las especialidades.(Reconfiguración profesional)
- Atención a las demandas sociales e interacción con la comunidad.

La evaluación institucional a nivel técnico pedagógico dentro del programa de Artes Musicales, es imprescindible porque se develan que las asignaturas presentadas en la gestión 2008 en el diseño curricular son insuficientes para atender la demanda estudiantil que quiere optar por otras alternativas en cuanto a instrumentos y campos de estudio se refiere. Debido a que la propuesta de un diseño curricular nace de las jornadas académicas a nivel administrativo esta reconfiguración es una propuesta al problema detallado en el capítulo I, de la presente investigación.

La necesidad de una reconfiguración por especialidades, son fundamentadas según el amplio campo de estudio a nivel contextual, por lo cual no solo se debe abarcar lo que ya se conoce sino también lo desconocido, investigar la verdadera función de nuestra música su desarrollo y formalidad, en el desarrollo de la propuesta se sugiere a modo de fortalecimiento implementar algunas especialidades mas, y sus diversas asignaturas que la complementan y justifican.

Uno de los pilares fundamentales de la Universidad Mayor de San Andrés es la atención a las demandas de la sociedad esta reconfiguración en el aspecto pedagógico responde a esas necesidades mediante el reconocimiento de las mismas, no obstante cabe resaltar que esta perspectiva es a nivel universidad y a nivel de plan curricular porque ese es el medio más próximo para una intervención realista y específica.

Cuadro N° 6

Competencias estratégicas y los Aspectos Técnicos Pedagógicos en la Reconfiguración de las Ciencias Humanas y Artes Música Universidad Mayor de San Andrés

CATEGORIA INICIAL	DIMENSIÓN	IDENTIFICADOR	CATEGORIA EMERGENTE
Aspectos técnico pedagógicos. (Diseño Curricular)	Competencias Estratégicas (Música)	<ul style="list-style-type: none"> - Necesidad de aplicación de una evaluación institucional. - Necesidad de reconfiguración de las especialidades. - Atención a las demandas sociales e interacción con la comunidad. 	Fortalecimiento del diseño curricular de los objetivos y políticas institucionales, hacia la atención e interacción con la comunidad.

Fuente. Elaboración Propia en base a los resultados obtenidos en las entrevistas (ver anexo 4) 2016

Fig. 3

Competencias estratégicas y los Aspectos Técnicos Pedagógicos en la Reconfiguración de las Ciencias Humanas y Artes Música Universidad Mayor de San Andrés



Fuente. Elaboración Propia en base a los resultados obtenidos en las entrevistas (ver anexo 4) 2016

Respecto al diseño curricular en cuanto a los resultados sobre competencias estratégicas, en el primer identificador que toma en cuenta el aspecto técnico pedagógico, parte de una estructura pedagógica se sustenta cualquier carrera dentro del sistema universitario. En consiguiente los resultados obtenidos en la diferentes entrevistas denotan primeramente que se realizase una evaluación al programa en torno a las bases pedagógicas propuestas, así mismo a sus desarrollo en estos 8 años de funcionamiento mediante un análisis FODA, respecto a la especialidades ofertadas en sus inicios, posteriormente se deberá replantear una reconfiguración curricular en torno a las necesidades históricas y como propuesta la interacción con la comunidad, así lo requiere además ese es el principio del sistema nacional Universitario.

4.1.2.2. Competencias para la reconfiguración del programa de artes musicales UMSA

Según el programa de Artes Musicales (2008) las competencias que deben enfocarse a partir del análisis de la problemática social emergente propuestas y estas son:

- Limitaciones en el desarrollo cultural musical de la sociedad.
- Limitación social en el acceso a la cultura musical.
- Deficiente presentación Cultura del país.
- Inexistencia de políticas Culturales de Estado en el ámbito musical.
- Muchos músicos empíricos, sin respaldo académico.
- Fuga de talentos al exterior.
- Requerimientos de más conservatorios y Orquestas sinfónicas.
- Debilidad del estado en la defensa del patrimonio cultural musical del país.

- Debilidades en la comprensión del lenguaje musical.
- Ausencia de la formación profesional universitaria.

El método de solución planteado dentro del programa de Artes Musicales UMSA son planes estratégicos de estado que sustenten el desarrollo del arte musical en todas sus posibilidades Universal Nacional y Local, a través de mayor acceso de la sociedad desde los niveles de educación inicial hasta los niveles de educación superior de pre grado y postgrado, a fin de promover en el país una cultura musical que pueda enfrentar el acceso, progreso, transformación y desafíos cambiantes del presente y del futuro. (Aguilar: 2008: Pág. 10)

El Programa de Artes musicales de la UMSA se fundamenta dentro de una categoría curricular estructural compuesta de la siguiente manera:

a) Disciplina Principal Integral

- Especialidad Instrumental Clásica o popular y moderna.

b) Básicas Específicas

- Piano Complementario.
- Psicopedagogía de la música.
- Practica Coral.
- Practica Instrumental.
- Música de cámara y Ensamblés.
- Didáctica de la Música.
- Musicoterapia.
- Acústica y Organología.
- Informática Musical.
- Etnomusicología

c) Básicas

- Teoría de la Música.
- Solfeo.
- Armonía.
- Contrapunto.
- Formas Musicales.
-

d) De formación General

- Historia de la Música.
- Metodología de la Investigación.
- Sociología del Arte.
- Lenguaje y taller Literario.
- Musicoterapia.
- Filosofía de la Música.

e) Menciones

- Arreglos e Instrumentación.
- Dirección Orquestal.
- Dirección Coral.
- Composición.
- Educación Musical.
- Instrumentista.
- Canto. (Aguilar Coord.: 2008:14)

Las competencias estratégicas que son necesarias para fortalecer el programa de Artes Musicales mediante su reconfiguración curricular en atención a las necesidades históricas son:

- Interpretación de las necesidades históricas de la sociedad y Universidad.
- Argumentación y Fundamentación de las bases históricas sobre la cultura del país.

- Propuesta del fortalecimiento del diseño curricular del Programa de Artes Musicales UMSA.
- Resolución de la problemática coyuntural respecto a las Artes Musicales.
- Evidencia sobre la importancia de la profesionalización en las Artes Musicales en la Universidad Mayor de San Andrés UMSA.

Por todo lo planteado anteriormente se presenta ese esquema de seguimiento investigativo para el fortalecimiento en cuanto al aspecto técnico pedagógico desde el reconocimiento competencial a nivel superior se establece una categoría estructural nueva.

a) Disciplina Principal Integral

- Especialidad Instrumental Clásica o popular, autóctona folklórica y moderna.
- Investigación en Etnomusicología y Musicología.

b) Básicas Específicas

- Piano Complementario.
- Psicopedagogía de la música.
- Practica Coral.
- Practica Instrumental.
- Música de cámara y Ensembles.
- Didáctica de la Música.
- Musicoterapia.
- Acústica y Organología.
- Informática Musical.
- Etnomusicología
- Construcción de instrumentos (Luthier)
- Música de conjunto (Autóctono y Folklórico)

c) Básicas

- Teoría de la Música.
- Solfeo.
- Armonía.
- Contrapunto.
- Formas Musicales.
- Educación Vocal.

d) De formación General

- Historia de la Música.
- Metodología de la Investigación.
- Sociología del Arte.
- Lenguaje y taller Literario.
- Musicoterapia.
- Filosofía de la Música.
- Informática Musical
- Musicología.

e) Menciones

- Arreglos e Instrumentación.
- Dirección Orquestal.
- Dirección Coral.
- Composición.
- Educación Musical.
- Instrumentista.
- Canto.
- Investigación Musical.
- Informática Musical e innovación.

Como se puede observar en la propuesta anterior se agrega una línea en cuanto a la disciplina principal integral, la profesionalización en el campo de la investigación musical y su subdivisión en etnomusicología y musicología que hasta la fecha muy pocas instituciones han abarcado este campo tan diverso y único. Dentro de la estructura curricular de asignaturas básicas específicas se proponen la construcción de instrumentos musicales Lúter y la música de conjunto a nivel autóctono y folklórico propiamente hablando en nuestro contexto. En las asignaturas básicas y formación general se considera abarcar las mismas, puesto a que son estudios de carácter universal.

Cabe resaltar que se consideran dos menciones a modo propuesta que sean integradas en torno a este proceso investigativo, como la mención de investigación Musical que se fundamenta en la etnomusicología propiamente de nuestro contexto e Informática Musical e innovación debido a los avances tecnológicos en cuanto a la música, así mismo su interpretación y asimilación.

Cuadro N° 7

Competencias estratégicas y la reconfiguración profesional en el fortalecimiento de las ciencias humanas y Artes.

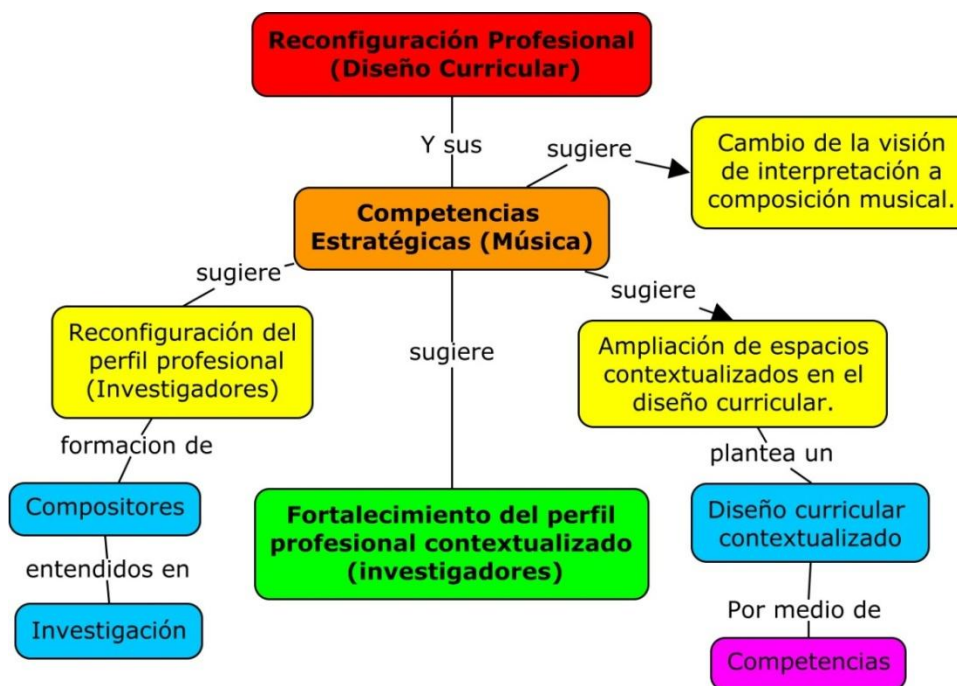
(Música) Universidad Mayor de San Andrés

CATEGORIA INICIAL	DIMENSIÓN	IDENTIFICADOR	CATEGORIA EMERGENTE
Reconfiguración profesional (Diseño Curricular)	Competencias Estratégicas (Música)	<ul style="list-style-type: none"> - Reconfiguración del perfil profesional. (Investigadores) - Cambio de la visión de interpretación a composición musical. - Ampliación de espacios contextualizados en el diseño curricular. 	Fortalecimiento del perfil profesional contextualizado (investigadores)

Fuente. Elaboración Propia en base a los resultados obtenidos en las entrevistas (ver anexo 4)2016

Fig. 4

**Competencias Estratégicas en cuanto a la Reconfiguración Profesional en Ciencias
Humanas Artes y Música. Universidad Mayor de San Andrés**



Fuente. Elaboración Propia en base a los resultados obtenidos en las entrevistas (ver anexo 4) 2016

La siguiente categoría trata de la reconfiguración profesional y de acuerdo a su categoría emergente puede enunciarse como la búsqueda primordial de un perfil profesional de salida, respecto a un diseño curricular contextualizado que atienda las necesidades de la sociedad y no se enfoque en la música de otros entornos este diseño deberá ser estructurado de acuerdo a las competencias planteadas respecto a la investigación producción, composición y rescate de nuestra música, y desacuerdo a estos lineamientos se presentan los resultados que indican:

- Reconfiguración del perfil profesional. (Profesionales Investigadores)
- Cambio de la visión de interpretación a composición musical.
- Ampliación de espacios contextualizados en el diseño curricular.

Específicamente apoyando el perfil profesional planteado en el programa de Artes Musicales y planteando las bases de esta investigación el profesional en Artes Musicales debe ser compositor, gestar proyectos, dirigir, crear, orquestar hacer gestión cultural, reunir trabajos de investigación en diferentes áreas musicales desde una visión productiva y natural de todo el acervo musical de nuestro país, en coordinación con la Universidad. Dicho nuevo perfil será presentado en la propuesta de rediseño curricular en la propuesta de este trabajo de investigación.

Actualmente se reconoció y significo que el perfil del profesional músico del programa de Artes Musicales de la Universidad Mayor de San Andrés, responde a una visión tradicional, donde se formaban como interpretes, y no se priorizaba la formación de investigadores en el campo musical. Y el cambio de visión es necesaria, respecto de formar interpretes a compositores que renueven y fortalezcan el programa de Artes Musicales.

Es necesario también comprender que cualquier proceso educativo no puede estar desligado de la realidad nacional o contextual, por el cual la universidad debe incorporar espacios intraculturales, es decir, desarrollar el propio contexto de manera que puedan mejorar la relación sociedad universidad en el marco de una dialéctica congruente de los intereses comunes entre ambos campos.

4.1.2.3. Alcances sobre el aprendizaje e innovación que fortalecen las artes musicales.

El profesional del programa de Artes Musicales de la carrera de Artes, dotado de la comprensión y el intelecto del lenguaje musical, podrá desempeñarse según la orientación, en el campo instrumental y/o vocal; formar conjuntos musicales; gestar proyectos, crear, dirigir, obras, transcribir, musicalizar, orquestar, producir mediante la composición; monitorear talleres musicales; asumir procesos de enseñanza de la música

y de gestión cultural, formando para el cambio como músico integral y crítico, preparado para el futuro, preservando el pasado y transformando el presente partir de una visión holística, compleja y dialéctica. (Aguilar: 2008:Pág. 14)

Es entonces necesaria la apertura del aprendizaje y la innovación en cuanto a música ya que esta se presenta en todos los ámbitos de la vida del ser humano, comprendida y entendida como medio de expresión cultural. En el devenir del tiempo la creación musical en todos los ámbitos culturales de nuestro entorno va desarrollándose de manera empírica y natural, pero también es cierto que este principio es efímero sin la respectiva documentación a nivel profesional, tomando en cuenta esta connotación es importante la profesionalización de personas entendidas y especializadas en el ramo para su posterior fortalecimiento.

Como resultados de la presente investigación respecto a los alcances e innovación del fortalecimiento de las artes musicales dentro del programa son:

- Identificación de un enfoque pedagógico musical.
- Reconocimiento de especialidades contextualizadas.
- Fortalecimiento de la innovación y producción musical.

Según los resultados obtenidos en el contexto académico del programa de Artes Musicales de la UMSA, se ve prioritario establecer un enfoque pedagógico musical, para tener una línea musical muy bien estructurada, esto debido a los percances estructurales y pedagógicos de dicho programa.

La implementación de especialidades a un nivel contextual son necesarias respecto a las entrevistas realizadas en el transcurso de esta investigación, por tal motivo se sugiere en el anterior subtítulo una nueva estructura entre lo propuesto en el diseño curricular y las

necesidades históricas del fortalecimiento de las ciencias humanas, esas especialidades serian:

- Arreglos e Instrumentación.
- Dirección Orquestal.
- Dirección Coral.
- Composición.
- Educación Musical.
- Instrumentista.
- Canto.
- Investigación Musical.
- Informática Musical e innovación.

Es importante mencionar también, que el fortalecimiento de las artes se da también a través de la innovación y producción musical, no solamente basándonos en la profesionalización de intérpretes de algún determinado instrumento musical, la óptica va mas allá, donde se sugiere la investigación musical e innovación, para no desvincularnos de una sociedad dinámica, donde los cambios e innovaciones se dan día a día.

Por todo lo anterior, se establece que la innovación no debería afectar, el carácter natural y autentico de la música del pasado, sino ser parte fundamental en el fortalecimiento de la misma. Esta simbiosis es clara cuando ambas se complementan a través de:

“las tradiciones rurales, ricas en resonancias de comunidad y rituales comunitarios, hasta los rasgos impersonales, urbanos y científicos de la modernidad.” (Finnegan, 2002: 4)

El fortalecimiento de las ciencias humanas respecto a las artes musicales se basa en el reconocimiento de la naturaleza del pasado presente y perspectiva del futuro, tomando control sobre el mismo y no tratar de dañar la riqueza autentica de la misma.

Cuadro N° 8

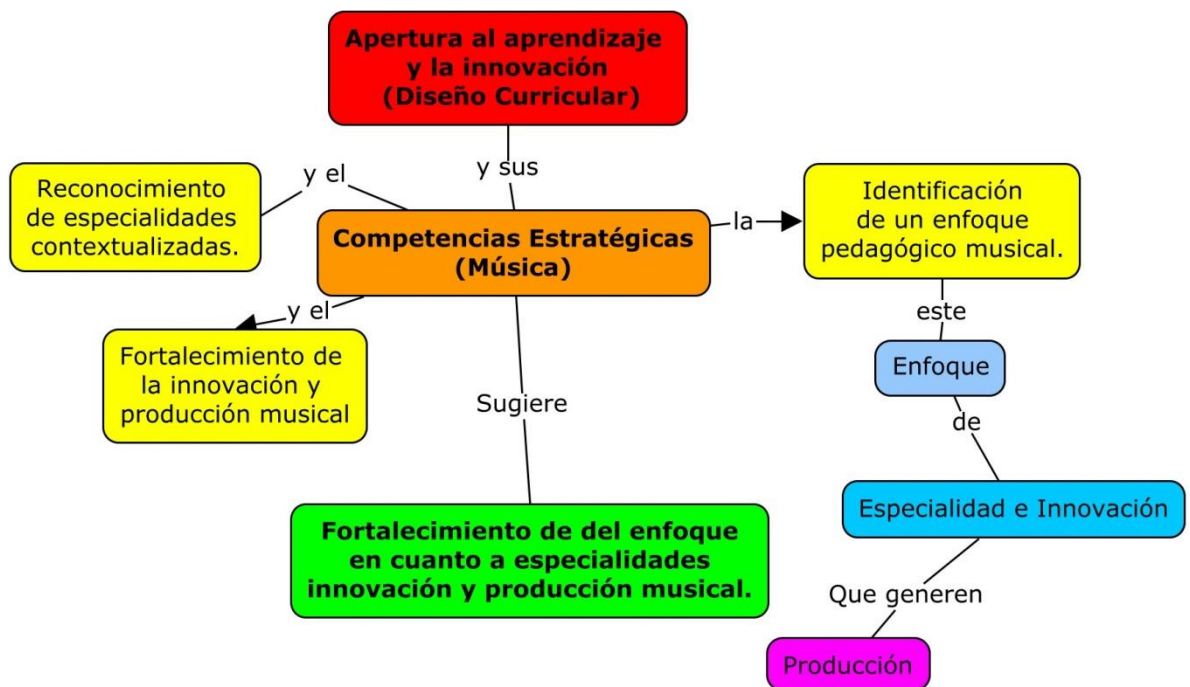
Competencias Estratégicas respecto a la Apertura al Aprendizaje y la Innovación en Ciencias Humanas Artes y Música. Universidad Mayor de San Andrés

CATEGORIA INICIAL	DIMENSIÓN	IDENTIFICADOR	CATEGORIA EMERGENTE
Apertura al aprendizaje y la innovación (Diseño Curricular)	Competencias Estratégicas (Música)	Identificación de un enfoque pedagógico musical. Reconocimiento de especialidades contextualizadas. Fortalecimiento de la innovación y producción musical.	Fortalecimiento de del enfoque en cuanto a especialidades, innovación y producción musical.

Fuente. Elaboración Propia en base a los resultados obtenidos en las entrevistas (ver anexo 4) 2016

Fig. 5

Competencias Estratégicas respecto a la Apertura al Aprendizaje y la Innovación en Ciencias Humanas y Artes. Universidad Mayor de San Andrés



Fuente. Elaboración Propia en base a los resultados obtenidos en las entrevistas (ver anexo 4) 2016

Respecto a la apertura de aprendizaje e innovación en cuanto a las Artes Musicales que debe ser tomado en cuenta ya que es muy importante porque es uno de los fundamentos que dirigen el enfoque de las Artes Musicales de acuerdo a su especialidad debe fundamentarse en cuanto a la innovación y la producción musical. Así mismo la categoría emergente señala que se debe fortalecer el enfoque en cuanto a las especialidades y su innovación y producción musical.

Es importante mencionar respecto al aprendizaje e innovación debe partir de un enfoque que debe seguirse en el transcurso del proceso académico, desarrollando eventos donde se muestren dichos productos tanto musicales, textos, libros, audios, videos y todo lo que tenga que ver en el acontecer musical. Este enfoque se presenta en el capítulo de la propuesta de rediseño curricular de la presente investigación.

4.1.2.4. Procesos de asesoramiento y orientación necesarios para las artes musicales.

Dentro del proceso de asesoramiento y orientación necesarios para que el programa de Artes Musicales UMSA se constituya como generador de espacios de innovación deberán supervisarse a través de la sistematización de experiencias de los docentes que intervinieron dentro del proceso de estos 8 años de funcionamiento.

En la actualidad solo dos docentes dictan las clases en el programa de Artes Musicales por eso más allá de sus opiniones de trabajo en este tiempo también se vió por conveniente entrevistar a docentes entendidos en el área musical que iniciaron el programa, conocer su intencionalidad, respecto a la misma y de esta manera se muestra esta categoría de investigación con los siguientes resultados obtenidos según propia experiencia en dicho programa, a continuación se detalla los aspectos fundamentales para realizar este proceso de asesoramiento y orientación:

- Reconocimiento de un trabajo transdisciplinario.
- Promoción de un proceso de integración e interculturalidad
- Reconocimiento de las experiencias musicales sobresalientes.

El trabajo transdisciplinario se establece a partir de un criterio de la práctica de un aprendizaje y que hacer holístico, que trasciende las divisiones tradicionales del saber y el conocimiento así lo afirma Marisel Oliva Calvo, en su ensayo "Transdisciplinariedad, vínculos e integración de saberes" (2007), donde indica que la transdisciplinariedad se concibe como una visión del mundo que busca ubicar al hombre y a la humanidad en el centro de nuestra reflexión, y desarrollar una concepción integradora del conocimiento. Para ello, esta corriente de pensamiento ha desarrollado tres pilares: los niveles de realidad, la lógica del tercero incluido y la complejidad, a partir de los cuales pretende fundar una metodología que aborde la cuestión humana y del conocimiento desde una perspectiva de interconexión en el sentido de complexus o “lo que está tejido junto”.

Este principio responde a que la música es un ámbito transdisciplinario, propio de un proceso establecido y su analogía entre lo tradicional y vanguardista.

	TRADICIÓN	VANGUARDIA
PROCESO	AXIOMATICO	ABIERTO
PROCEDIMIENTO	EXCLUSIVO	INCLUSIVO
PRODUCTO	MUSICA PURA	MUSICA PERIFERICA

Tabla extraída de Música y transdisciplinariedad - Binotto, 2004

Es decir que la relación abierta entre la música y las demás áreas de estudio en el ámbito transdisciplinario está abierta a todas las posibilidades de relación en cuanto a lo pedagógico y técnico, en un ejemplo claro la música puede estar relacionada con la medicina desde el campo de estudio específico de la musicoterapia, este es solo una pequeña muestra de que la música si es transdisciplinaria y en algunos casos multidisciplinaria.

El hecho de un fortalecimiento a nivel intercultural es importante dentro de una determinada sociedad, pero también es innegable la posibilidad de interrelación con otras culturas, y este proceso de integración debe basarse en el respeto mutuo, como medio de diferenciación y complementación entre la diversidad musical.

El reconocer la existencia de experiencias sobresalientes de nuestro contexto ha trascendido en todos los espacios culturales que convergen nuestro entorno, estas experiencias pueden ser punto de partida del mejoramiento de los lineamientos estructurales a nivel pedagógico dentro del diseño curricular del programa de Artes musicales a continuación se presentan algunos autores y personajes que podrían ser estudiados a modo de propuesta.

- **Carlos Medinaceli, 1938** y su postulado del recuento panorámico de la música en Bolivia.
- **Enrique Finot, 1946** y su posición de la procedencia del hombre americano y por ende boliviano y sus costumbres musicales.
- **Arnold Toynbee**, y la civilización boliviana y su tesis de cuál sería la música de estos primeros habitantes.
- **Alberto Villalpando, 2002** (compositor) y su mundo sonoro sobre la funcionalidad de la música en los vestigios de la cultura tiwanacota.
- **P. José Díaz Gainza, 1953** y el sistema musical incaico, *el folklore indígena que perdura en los centros apartados de la urbanización.*
- **Sergio Prudencio 2002** y la música de los pueblos de las tierras bajas es brotada de su propia visión del universo, *donde indica que el idioma musical es un privilegio, un don extraordinario y una deuda, un compromiso de por vida.*
- Muchos compositores de la época se dedicaban a componer cuecas, bailecitos y otros aires. Los había maestros en este arte, como **Teófilo Vargas (1868-1960)**, **Simeón Roncal (1870-1953)**, **José Lavadenz (1883-1967)** o **Miguel Valda (1885- 1957)**, entre otros. Las cuecas y bailecitos, khaluyos y pasacalles son ‘la

música boliviana' de ese tiempo y allí sí se puede percibir una identidad boliviana a la que nos referiremos posteriormente.

Estos son algunos de los muchos personajes que trascienden desde su experiencia y perspectiva de la música nacional boliviana y su proceso histórico, donde dichas experiencias pueden ser punto de partida en la construcción de un paradigma de enseñanza e investigación musical, considerando que la contextualización y rescate e investigación de nuestra música yace como propuesta dentro del programa de Artes Musicales de la UMSA.

Cuadro N° 9

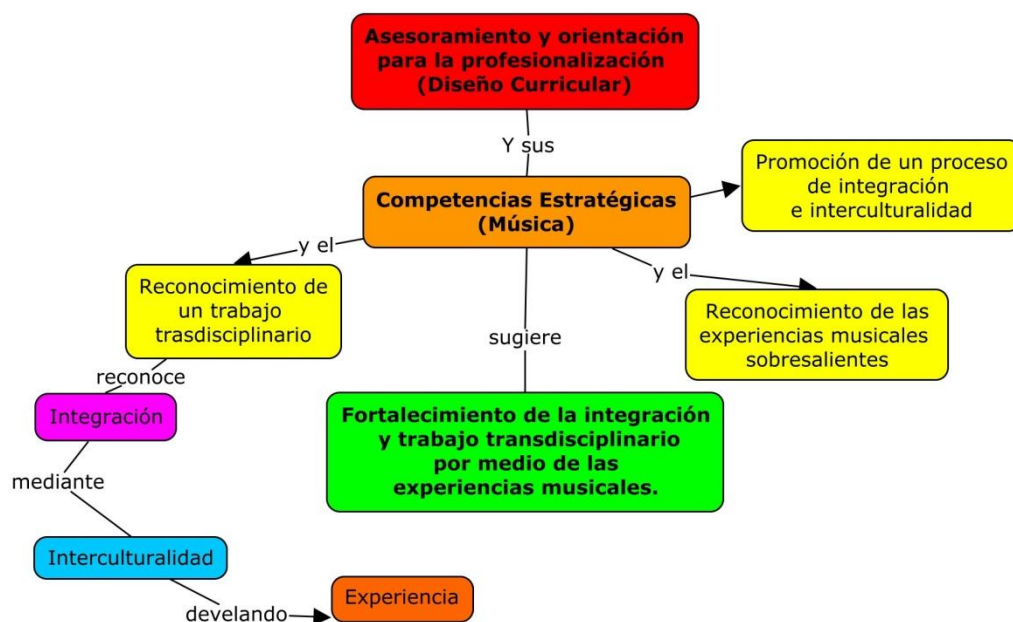
**Competencias Estratégicas respecto al asesoramiento y orientación en el fortalecimiento en ciencias humanas Artes y Música
Universidad Mayor de San Andrés**

CATEGORIA INICIAL	DIMENSIÓN	IDENTIFICADOR	CATEGORIA EMERGENTE
Asesoramiento y orientación para la profesionalización (Diseño Curricular)	Competencias Estratégicas (Música)	Reconocimiento de un trabajo transdisciplinario Promoción de un proceso de integración e interculturalidad Reconocimiento de las experiencias musicales sobresalientes.	Fortalecimiento de la integración y trabajo transdisciplinario por medio de las experiencias musicales.

Fuente. Elaboración Propia en base a los resultados obtenidos en las entrevistas (ver anexo 4) 2016

Fig. 6

**Competencias Estratégicas respecto al asesoramiento y orientación en el fortalecimiento en ciencias humanas Artes y Música
Universidad Mayor de San Andrés**



Fuente. Elaboración Propia en base a los resultados obtenidos en las entrevistas (ver anexo 4) 2016

Para todo este replanteamiento debe sistematizarse las experiencias del programa con el asesoramiento y orientación profesionales, personajes reconocidos, además de esto debe conllevar una organización y una mirada transdisciplinaria de integración con las diferentes facultades de estudio en la universidad, así mismo, a partir del conocimiento intercultural debe fortalecerse mediante esas experiencias también, por consiguiente la administración organizacional debe seguir esta línea, para lograr los objetivos y competencias deseadas.

4.1.2.5. Procedimientos de intervención sistémica y estratégica para el fortalecimiento del programa de artes musicales, UMSA

Los procedimientos de intervención sistémica y estratégica deben realizarse en el marco de un análisis contextual y los lineamientos de la Universidad Mayor de San Andrés ya que esta plantea que lograr un proceso de interdisciplinariedad, concurrencia e interacción de la investigación con el fin aumentar la eficiencia y efectividad en la gestión del conocimiento, es decir, que este proceso debe responder en base a lo investigado sin dejar de lado la misión de la Universidad como tal.

Cabe notar que este procedimiento es una propuesta ante las falencias encontradas en el proceso de investigación y que están a sujetas a diferentes tipos de seguimiento y orientación en el marco de una planificación que mejore algunos de los lineamientos propuestos en el programa de Artes Musicales UMSA.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación se presentan a continuación, los parámetros sobre la intervención sistemática y estratégica del fortalecimiento de las artes musicales en la UMSA.

- Reconocimiento de un proceso administrativo enfocado en la transdisciplinariedad.
- Intervención y evaluación de manera sistemática y ordenada.
- Recuperación de experiencias musicales de contexto académico.

Sobre el proceso administrativo enfocado en la transdisciplinariedad según las entrevistas realizadas a los docentes del área indican, que las Artes musicales pueden relacionarse con diferentes áreas de estudio, desde una óptica abierta a las posibilidades de integración en el ámbito educativo superior. Existe entonces una interdependencia entre

arte y ciencia es algo distintivo en la teorización de la música occidental. Muchos fueron los aportes de las más variadas áreas científicas que contribuyeron para los procesos de formación del lenguaje y de la escritura musical. Las investigaciones y experimentos de la Física y la Matemática, y sus procesos en las ciencias sociales, muchas veces aportan más en los procedimientos musicales que en el qué hacer musical propiamente dicho.

Sobre la intervención y evaluación del programa de Artes Musicales de la UMSA, a modo de propuesta se sugiere realizar una contextualización de las necesidades históricas que conllevan el devenir de la cultura musical, donde la universidad debe jugar papel muy importante, de manera que pueda profesionalizar al potencial humano con el que contamos en dicha área, debido a las falencias encontradas dentro de la estructura administrativa y pedagógica se plantea primeramente un rediseño curricular que satisfaga estas necesidades que mencionamos anteriormente, por lo cual estos se encuentran detallados en la propuesta de la presente investigación.

Más allá de la recuperación de las experiencias exteriores, pero también es importante recabar experiencias del mismo contexto académico donde se suscitaron los diferentes fenómenos que de alguna manera debilitaron y fortalecieron los lineamientos institucionales, el de atender las demandas de la sociedad, pro ciertos criterios y perspectivas diferentes a esta se impusieron y manejaron una postura modernista clásica, donde el desarrollo de las influencias musicales del exterior eran base fundamental para el desenvolvimiento de las actividades pedagógicas y poco o casi nada se priorizaba ciertas estructuras a nivel contextual, hablando de la música que nos circunda día a día.

Cuadro N° 10

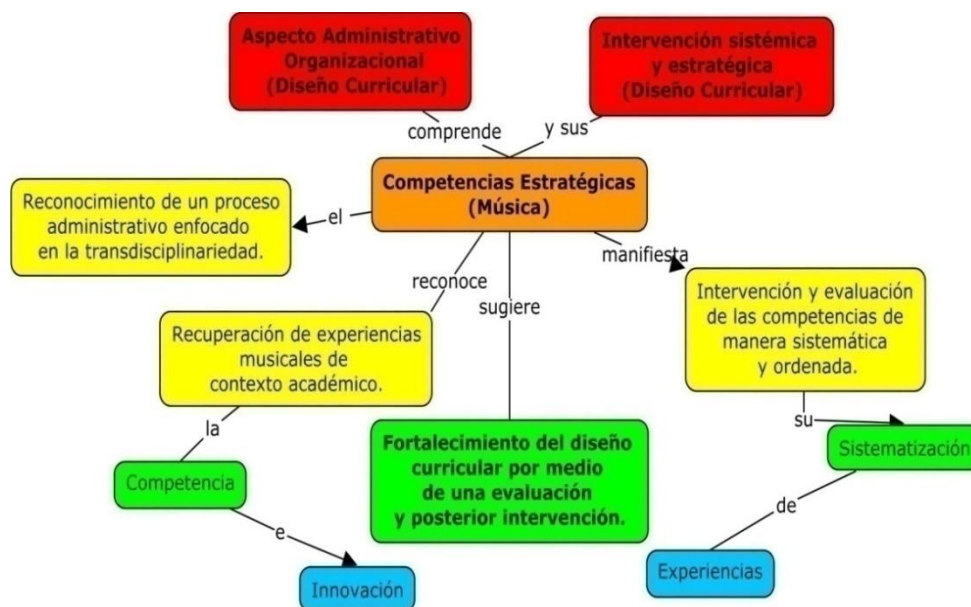
Competencias Estratégicas en cuanto al aspecto Administrativo Organizacional e Intervención Sistémica y Estratégica en el fortalecimiento del Programa de Artes Musicales. UMSA

CATEGORIA INICIAL	DIMENSIÓN	IDENTIFICADOR	CATEGORIA EMERGENTE
Aspecto Administrativo Organizacional (Diseño Curricular)	Competencias Estratégicas (Música)	Reconocimiento de un proceso administrativo enfocado en la transdisciplinariedad.	Fortalecimiento del diseño curricular por medio de una evaluación y posterior intervención.
Intervención sistémica y estratégica. (Diseño Curricular)		Intervención y evaluación de manera sistemática y ordenada.	
		Recuperación de experiencias musicales de contexto académico.	

Fuente. Elaboración Propia en base a los resultados obtenidos en las entrevistas (ver anexo 4) 2016

Fig. 7

Competencias Estratégicas en cuanto al aspecto Administrativo Organizacional e Intervención Sistémica y Estratégica en el fortalecimiento del Programa de Artes Musicales. UMSA



Fuente. Elaboración Propia en base a los resultados obtenidos en las entrevistas (ver anexo 4) 2016

De todas las experiencias encontradas viene la intervención sistémica y estratégica relacionada con el aspecto administrativo organizacional, ya que este último es el nivel de concreción de lo anteriormente mencionado, como propuesta de desarrollo ante las falencias del programa, ante una evaluación sistémica, en base a la sistematización de experiencias de los profesionales que tuvieron la iniciativa de comenzar el programa de Artes Musicales , mas allá debe plantearse siempre el lineamiento por competencias estratégicas respecto a la innovación dentro del rediseño curricular dentro del programa de Artes Musicales.

4.1.3. Resultados sobre Ciencias Humanas y Artes Música

4.1.3.1. Universalidad Cultural de la Música

La música abarca diferentes estamentos y estratos culturales pero en si mismo está dentro del ser mismo, en el sentido psicológico y sensorial del ser humano, no obstante en los resultados obtenidos en el proceso de investigación se denota que la música juega un papel muy importante dentro los procesos de desarrollo cognitivo, procedimental y afectivo, por lo cual podemos señalar que no puede estar desligado de las acciones educativas en todos los niveles de enseñanza aprendizaje, como puede observarse en la figura N° 8.

Nuestra sociedad ha perdido la práctica musical en su día a día. Así, cantar de forma habitual o tocar un instrumento es un hecho poco frecuente en la mayor parte de la población. También hay mucha gente que no sabe leer una partitura, aunque no es necesario en el ámbito de las músicas populares urbanas (aun siempre es muy recomendable poseer estos conocimientos).

La música está considerada como un lenguaje. Todo acto de comunicación requiere de un conjunto de signos con el que nos expresamos. La variedad de códigos a partir de los

que un emisor (el encargado de lanzar el mensaje) trata de comunicarse con un receptor (el que lo capta) a través de un determinado canal o medio por el que se transmite es enorme. El código debe ser conocido por ambos, emisor y receptor, ya que por él se transmite un pensamiento, sensación o idea en un contexto concreto. Entre otros, cabe citar al lenguaje matemático, que utiliza signos y números y refleja relaciones numéricas en forma de propiedades, cantidades... También al lenguaje verbal, que emplea como soporte la palabra, tanto hablada como escrita, dando lugar a una enorme variedad y cantidad de lenguas y dialectos por todo el mundo.

No podemos olvidar los lenguajes artísticos, que tratan de expresar sentimientos, sensaciones y pensamientos con una finalidad estética; dentro de éste se insertaría el lenguaje musical. Algunos de estos lenguajes, por muy diversas causas (mayor difusión, uso más habitual...), permiten que emisor y receptor compartan, cuantitativa y cualitativamente, un amplio abanico de elementos del código.

Es cierto que el predominio de la cultura occidental ha hecho que, desde mucho tiempo atrás, intérpretes orientales se hayan convertido en grandes expertos de la música occidental. Pero, ¿cuántos músicos occidentales son capaces de interpretar música oriental o, incluso, pueden afirmar que la entienden y disfrutan plenamente como oyentes? Como hemos comentado, la representación gráfica de la música culta occidental usando los signos habituales requiere un aprendizaje. Al ser tan abstracta, el proceso de aprendizaje parte del hallazgo de un código cerrado que tiene la intención de hacer llegar al alumnado a un consenso con la historia y la sociedad que ha creado el sistema de grafías convencionales.

4.1.3.2. Experiencia Musical

La experiencia musical denota en el transcurso de muchos años, varios avances respecto a investigaciones y aportaciones científicas en diferentes campos de interacción social,

así mismo se habla de que existe integralidad, pues abarca diferentes niveles de equilibrio entre lo social, cultural, y en el mismo ser de la humanidad. Este principio es el desarrollo emocional enunciado y estudiado por Goleman, en el campo de la psicología del ser humano y su desarrollo. Además, podemos señalar algunos argumentos en favor de la educación musical desde el punto de vista intelectual y afectivo-social:

- Desarrolla y perfecciona la capacidad de desenvolvimiento lingüístico en su doble vertiente: comprensiva y expresiva.
- Facilita las facultades necesarias para otros aprendizajes: lenguaje, cálculo, lectura, psicomotricidad. Acostumbramos a los niños desde temprana edad a descifrar códigos y signos.
- Crea lazos afectivos y de cooperación en la práctica instrumental y vocal, muy necesarios para lograr la integración en la sociedad, lo que implica una considerable pérdida de sentimientos de recelo, timidez.
- Contribuye al desarrollo de la creatividad como elemento propulsor y directivo del ocio.
- Desarrolla la sensibilidad estética y artística, lo que permite a los niños captar no sólo su mundo exterior, sino también su mundo interior.

4.1.3.3. Procesos académicos estructurados

La música no es mera invención a priori, con el pasar de los años se han fundamentado por medio de varios autores su sistematización científica, entre sus varios componentes a ser estudiados pero entre los más importantes están lo emocional y el proceso

cognitivo, es decir que la música es parte de la competencia afectiva del ser humano dentro de un marco educativo.

Más allá se ve necesaria la adecuación de una línea educativa general en los diferentes niveles de educación dentro nuestro contexto debido a la notable expresión musical de nuestras culturas, por es importante explorar esa riqueza por medio de investigaciones que realicen los futuros profesionales en música.

Según Pep Alsina (1997) se pueden establecerse tres tipos de demandas de enseñanzas musicales que, a su vez, obtienen respuesta en tres ámbitos educativos diferentes:

- a) **Básico y fundamental:** se desarrollan capacidades perceptivas, expresivas y comunicativas. Corresponde a los niveles generales y obligatorios de escolaridad: infantil (a pesar de no ser obligatorio, como ya apuntamos), primaria y secundaria.
- b) **Aficionado y elemental:** se cultiva la formación musical no con un fin profesional, aunque no por ello se pierde rigor ni calidad educativa. Concierte a escuelas municipales o privadas de música, en las que se ofrece una enseñanza con el objetivo de participar de la música como intérprete y auditor aficionado.
- c) **Profesional y superior:** se ofrece una formación musical específica con una orientación profesional: instrumentista, cantante, musicólogo, director, compositor... Se relaciona directamente con los conservatorios profesionales y superiores de música, canto y danza; también a los grados y máster en musicología.

4.1.3.4. Multidimensionalidad de la Música.

La música puede comprenderse como parte de un todo, tiene fundamento científico y también tiene una propuesta, desde el punto de vista multidisciplinario, ya que puede

integrarse en diferentes niveles de enseñanza aprendizaje y en diferentes áreas de estudio a nivel superior.

La multidimensionalidad, abarca diferentes formas de entenderse desde el punto de vista educativo y diferentes formas de comprenderse, este proceso cognitivo y afectivo no está desligado de las acciones humanas y sociales, queda implícita en los acervos culturales de las diferentes sociedades que interaccionan nuestro mundo, estas se representan a nivel intracultural e intercultural.

El ser humano en su complejidad, manifiesta muchas características musicales con la finalidad de proyectarse y comunicarse, este comportamiento es un potencial lógico y creativo en el entendimiento de las materias científicas, matemática, física, biología, etc. Este potencial es requisito indispensable en la formación de la personalidad

Manera de propuesta, se exponen áreas o funciones del pensamiento que son estimuladas por medio de la educación musical, cuando ésta sigue una orientación integradora:

- 1.- Procesos auditivos
- 2.- Percepciones
- 3.- Sistema motor (coordinación, motor grueso y fino)
- 4.- Aparato fonoprodutor
- 5.- Sistema espacial-temporal
- 6.- Sistema cognitivo
- 7.- Memoria verbal
- 8.- Concentración
- 9.- Matemáticas
- 10.- Razonamiento lógico general
- 11.- Estructuración del conocimiento
- 12.-Flexibilidad, creatividad

- 13.- Encontrar soluciones
- 14.- Conciencia de temas culturales
- 15.- Habilidad de resolver problemas
- 16.- Desempeño alto
- 17.- Integración de conocimiento
- 18.- Auto-disciplina
- 19.- Auto-estima
- 20.- Inteligencia emocional alta
- 21.- Tono afectivo alto
- 22.- Habilidades sociales altas
- 23.- Manejo general de la personalidad
- 24.- Manejo de estrés
- 25.- Sistema inmunológico
- 26.- Reducción de cansancio

Todo lo anteriormente expuesto fundamenta la importancia de la música como parte del ser humano mismo, por lo tanto, su desarrollo a diferentes niveles de la educación en nuestro contexto fortalecerá las relaciones de comunicación y entendimiento entre los componentes de una determinada sociedad y ente caso la nuestra se verá fortalecida por su estudio mediante los lineamientos curriculares que se integren en la educación superior propiamente hablando del programa de Artes Musicales.

Cuadro N° 11

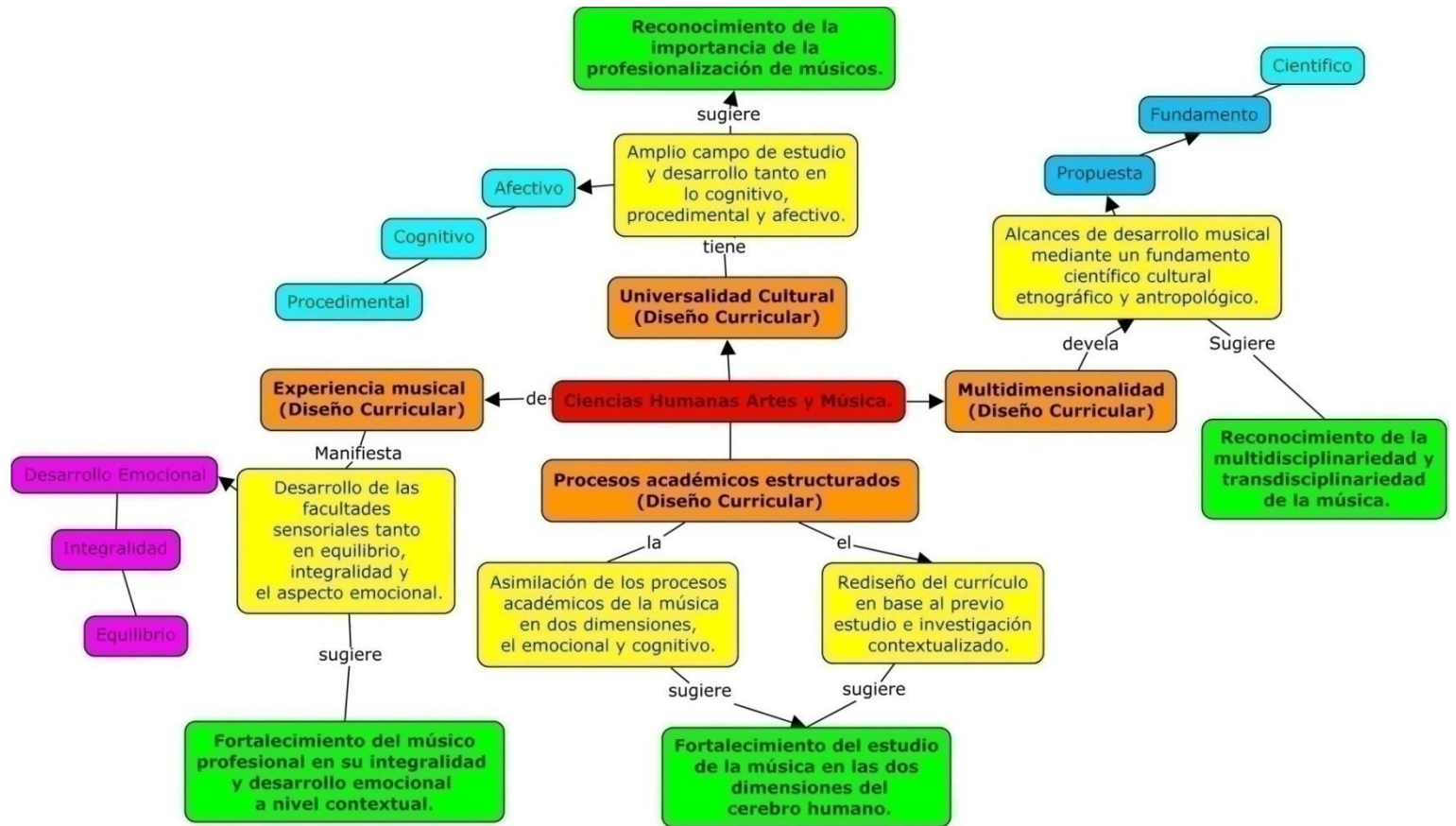
Fortalecimiento Ciencias Humanas Artes y Música

Universidad Mayor de San Andrés

CATEGORIA INICIAL	DIMENSIÓN	IDENTIFICADOR	CATEGORIA EMERGENTE
Universalidad Cultural (Diseño Curricular)	Ciencias Humanas Artes y Música.	Amplio campo de estudio y desarrollo tanto en lo cognitivo, procedimental y afectivo.	Reconocimiento de la importancia de la profesionalización de músicos.
Experiencia musical (Diseño Curricular)		Desarrollo de las facultades sensoriales tanto en equilibrio, integralidad y el aspecto emocional.	Fortalecimiento del músico profesional en su integralidad y desarrollo emocional a nivel contextual.
Multidimensionalidad (Diseño Curricular)		Alcances de desarrollo musical mediante un fundamento científico cultural etnográfico y antropológico.	Reconocimiento de la multidisciplinariedad y transdisciplinariedad de la música.
Procesos académicos estructurados (Diseño Curricular)		Asimilación de los procesos académicos de la música en dos dimensiones, el emocional y cognitivo. Rediseño del currículo en base al previo estudio e investigación contextualizado.	Fortalecimiento del estudio de la música en las dos dimensiones del cerebro humano. (transdisciplinario)

Fuente. Elaboración Propia en base a los resultados obtenidos en las entrevistas (ver anexo 4) 2016

Fig. 8
Fortalecimiento Ciencias Humanas Artes y Música
Universidad Mayor de San Andrés



Fuente. Elaboración Propia en base a los resultados obtenidos en las entrevistas (ver anexo 4) 2016

La música es parte de la ciencias humanas, por lo tanto, se fundamentan a través de la historia por medio de la experiencia musical que es el primer identificador mencionado en la presente investigación, el hecho de fundamentar la música desde sus potencialidad, se basa desde su integralidad ya que está presente desde la cultura más remota, desde los diferentes estratos sociales además que está presente en el ser humano mismo, como medio de equilibrio ante sus desarrollo y competencia emocional.

*Una competencia emocional es una capacidad adquirida basada en la inteligencia emocional que da lugar a un desempeño laboral sobresaliente..... Y en el núcleo de esta competencia se encuentran dos habilidades, la **empatía** (que supone la capacidad de interpretar los sentimientos ajenos) y las **habilidades sociales** (que nos permiten manejar diestramente esos sentimientos)” (Goleman: 1998: Pág. 3)*

El ser humano no puede desconocer ni desmerecer la música porque es parte del mismo, desde su contexto, desde su vivencia, desde su mismo ser, y se ha demostrado que es un medio de canalización ante el aprendizaje mismo de otras disciplinas.

Por lo antecedido los procesos académicos estructurados deben ser una propuesta y a la vez una respuesta ante los avances científicos y fundamentos psicopedagógicos que la música ofrece e bien de la sociedad, por esta razón es importante dicha restructuración, ante las demandas de la sociedad.

Finalmente el identificador final que habla de la multidimensionalidad de la música ante sus alcances universales, habla de procesos emocionales cognitivos, es decir que la música ofrece muchas cualidades y beneficios para con su estudio e internalización. Por ejemplo un profesional médico del área de salud, podría tener conocimientos musicales para emplear la musicoterapia en el mejoramiento de sus pacientes, y desde este enfoque

transdisciplinario amalgamar la medicina con la música, de manera que puedan trabajarse con mas áreas y especialidades de estudio.

4.2. Propuesta de Desarrollo en Artes Musicales

La presente propuesta responde a las necesidades históricas y competencias estratégicas dentro de la reconfiguración de los lineamientos curriculares del Programa de Artes Musicales UMSA, en el marco de una investigación cualitativa donde se denoto dificultades en la continuidad de dicho programa. No obstante cabe revelar que esta intervención es sistemática en el proceso de fundamentación de la música dentro de las ciencias humanas sociales como parte integral de la vida misma de los seres humanos que forman parte de un cierto grupo cultural.

Ante las diversas problemáticas estructurales del programa de Artes Musicales de la Universidad Mayor de San Andrés, UMSA, propiamente en el transcurso de estos 8 años de funcionamiento, se han suscitado diferentes fenómenos a nivel curricular, estructural, coyuntural dentro de dicho programa, cosa que muy pocos estudiantes se titularon con el grado de licenciatura lo cual es una preocupación tomando en cuenta que la oferta académica en ese entonces fue muy amplia para un programa, los cambios de docentes generaron confusiones en los estudiantes en el transcurso de su carrera profesional y el fortalecimiento del programa se vio afectado.

Por esta situación mediante un proceso investigativo, se determino la reconfiguración de parámetros curriculares, administrativos, de visión, misión así mismo como el perfil del estudiante egresado, a manera de propuesta, que este responda a las necesidades de la sociedad en cuanto a las artes musicales que son parte de nuestra vida misma.

Se realiza la contextualización referente a la descripción de condiciones de fenómeno de donde se describe las capacidades y posibilidades desarrollo es decir se habla de sobre

las condiciones internas y externas del programa de artes musicales, desde postgrado se plantean los objetivos general y específicos del presente programa académico contextualizado.

También se presenta la propuesta curricular de rediseño mediante una previa contextualización, se basa principalmente en la duración de misión y visión las estructuras curriculares el objeto de la profesión del perfil profesional las competencias del músico la senda literalmente se realiza una propuesta del nuevo plan de estudios del programa académico de artes musicales de los niveles técnico superior y licenciatura.

Cabe recalcar y enfatizar que el presente programa de desarrollo académico contextualizado fue elaborado en base los fundamentos planteados dentro del programa de Artes Musicales (2008), y se realiza una comparación y rediseño en base a los resultados del proceso investigativo.

En la presente propuesta de rediseño se presentan detalladamente los cambios a modo de propuesta que se realizaron desde el marco investigativo en torno a las necesidades históricas y competencias estratégicas que son entendidas como estrategias de fortalecimiento a nivel administrativo que son necesarias en el proceso de reconfiguración curricular.

Lo que se pretende realizar es el fortalecimiento de los lineamientos curriculares del programa de Artes Musicales UMSA, en base a los resultados obtenidos en la presente investigación a partir de las categorías principales que son: Las necesidades históricas que solicitan una atención pronta a las demandas de la sociedad y el mismo campo laboral, así mismo, las competencias estratégicas que conforman una serie procedimientos a nivel administrativo y pedagógico, y finalmente la definición de la importancia de las ciencias humanas en cuanto a Artes Musicales se refiere, donde se

establece la magnitud de la convergencia e importancia del estudio y profesionalización en el arte magno de la música.

4.2.1. Contextualización del programa de Artes Musicales

La propuesta de contextualizar el diseño curricular como parte de la reconfiguración del programa de Artes Musicales UMSA, se fundamenta a partir del desarrollo de competencias mediante un modelo holístico, integral, intracultural, intercultural, ya que el proceso de formación del futuro profesional músico, este conoce y reconoce la riqueza y la importancia de sus raíces musicales, las manifiesta, expresa, y la devela ante la diversidad de entornos culturales a nivel musical.

El perfil profesional del músico debe enfocarse en base a las demandas e intereses sociales, como eje de reconfiguración, ya que las premisas encontradas, como necesidades históricas así lo denotan.

*Las competencias profesionales del músico, permitirán establecer relaciones al contexto social, en función de sus requerimientos.....
(Aguilar. Coord. PAM-UMSA: 2008: Pág. 8)*

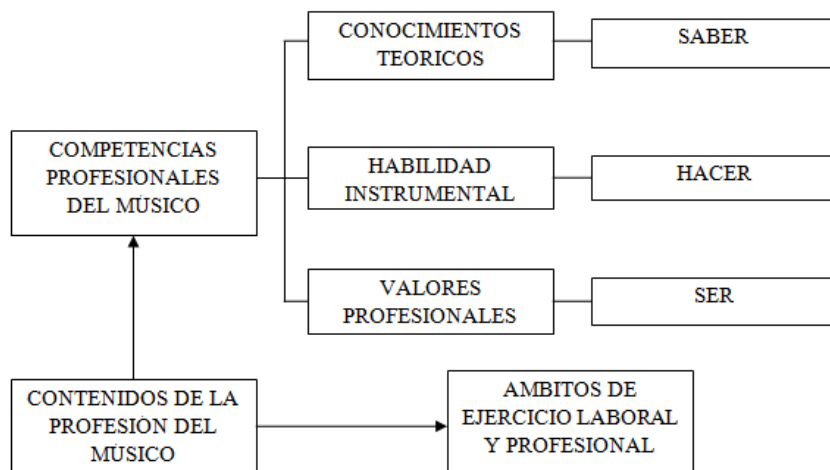


Grafico.1. Competencias Profesionales del Músico P.A.M. UMSA 2008 Pág. 5

El perfil profesional como modelo dentro del contexto cultural social son aspectos trascendentes y generales que constituyen una competencia integral, que le permita al futuro profesional desenvolverse por medio de sus macrocompetencias en bien de la comunidad tomando en cuenta las capacidades y potencialidades del entorno intercultural, intercultural. A continuación se presenta el macrodiseño curricular, propuesto en el programa de Artes Musicales UMSA.

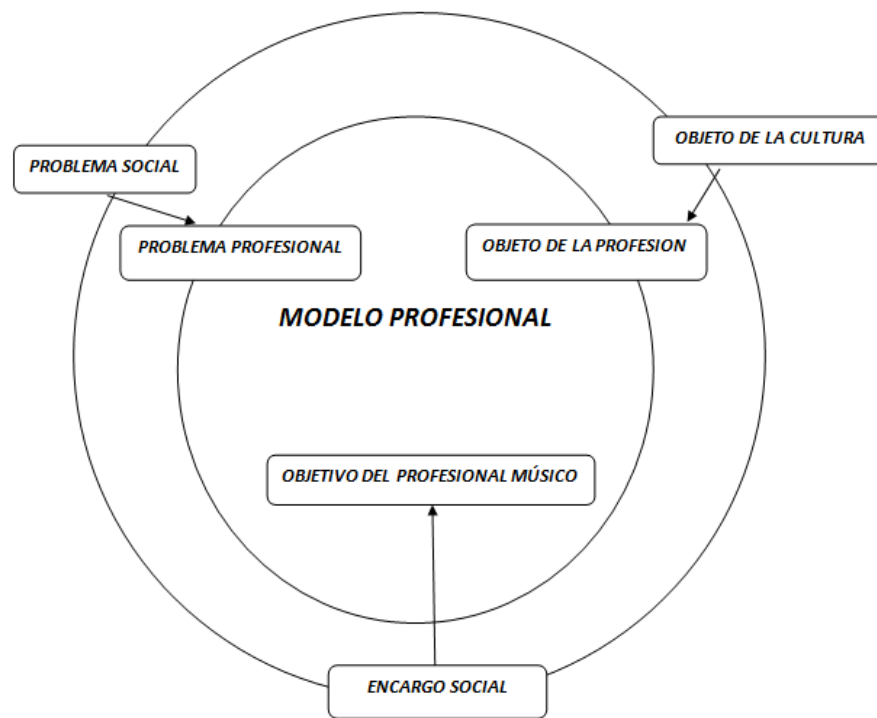


Gráfico 2. Macrodiseño Curricular P.A.M. UMSA 2008 Pág. 9

Ante el problema social contemporáneo que lo reconoce el programa de Artes Musicales dentro de su estructura, a sus 8 años de funcionamiento se evaluará y se presentará un cuadro ante las posibles soluciones como propuesta de rediseño curricular.

4.2.2. DESCRIPCIÓN DE CONDICIONES DE FENÓMENO

4.2.2.1. Capacidades y posibilidades de desarrollo (condiciones internas y externas)

- FORTALEZAS
- DEBILIDADES
- OPORTUNIDADES
- AMENAZAS

**CUADRO F.O.D.A. DEL RECONOCIMIENTO DE LAS PRIORIDADES
DEL PROGRAMA DE DESARROLLO 2016**

DIMENSIONES	CONDICIONES INTERNAS		CONDICIONES EXTERNAS	
	FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
NECESIDADES HISTORICAS	<ul style="list-style-type: none"> Intraculturalidad musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Políticas Institucionales de mejoramiento. Planeación Estratégica institucional. Espacios de Capacitación. 	<ul style="list-style-type: none"> Geopolítica Musical. Interculturalidad Musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Desconocimiento de la existencia del programa de Artes Musicales como medio de expresión y expansión cultural musical en el fortalecimiento emocional del ser.
COMPETENCIAS ESTRATEGICAS	<ul style="list-style-type: none"> Reconfiguración Profesional. 	<ul style="list-style-type: none"> Aspectos técnicos Pedagógicos. Aspecto administrativo Organizacional. 	<ul style="list-style-type: none"> Apertura al aprendizaje e innovación. Asesoramiento y orientación para la profesionalización. Intervención sistémica y estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> Desvinculación de del perfil profesional ante las demandas sociales y su interés cultural social.
CIENCIAS HUMANAS Y ARTES (MÚSICA)	<ul style="list-style-type: none"> Flexibilidad Estructurada. Multidimensionalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Espacios de expresión y expansión cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> Universalidad Cultural. Experiencia musical 	<ul style="list-style-type: none"> Cierre definitivo del programa de Artes Musicales UMSA.

Fuente. Elaboración Propia en base a los resultados obtenidos en las redes semánticas 2016

En base al análisis FODA se determinó la reconfiguración del programa de Artes Musicales bajo las siguientes dimensiones a ser tratadas con prioridad ante los cambios y tiempos suscitados.

DIMENSIONES	IDENTIFICADORES	CATEGORIAS EMERGENTES	POSIBLES SOLUCIONES DE REDISEÑO E INTERVENCIÓN (Interpretación)
NECESIDADES HISTORICAS	CARENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> - Planeación Estratégica - Lineamientos. - Aculturación. - Proyectos. - <i>Estrategias.</i> - <i>Producción.</i> - Políticas de Estado - <i>Políticas de dirección.</i> - <i>Políticas de Gobierno.</i> - <i>Lirismo.</i> - Capacitación. - <i>Continuidad.</i> 	Realizar una planeación estratégica continua mediante lineamientos de producción, vinculando las políticas de gobierno con los de la universidad, tomando en cuenta las demandas sociales en cuanto a cultura musical.
	CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> - Intraculturalidad - <i>Espiritualidad</i> - <i>Investigación</i> - <i>Emoción</i> - Interculturalidad - Geopolítica Musical 	Valorar la importancia del reconocimiento de la intraculturalidad y la interculturalidad como ejes fundamentales en el diseño curricular a partir del conocimiento en cuanto a los alcances de nuestra música y los procesos de aculturación en nuestro contexto.
COMPETENCIAS ESTRATEGICAS	ASPECTOS TÉCNICO PEDAGÓGICOS.	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptación Curricular - Interacción - <i>Demandas Sociales</i> - Evaluación - Pedagogía 	Realizar una evaluación sobre los alcances curriculares de los estudiantes matriculados de los

		- Especialidad	últimos semestres, para posteriormente llevar a cabo una adaptación curricular de carácter pedagógico en torno a las demandas sociales.
	RECONFIGURACIÓN PROFESIONAL.	- Perfil Profesional - Compositores - Investigación - Diseño Curricular - Competencias	Proponer un perfil profesional contextualizado en la búsqueda de compositores y personas que se enfoquen en la investigación, además esta reconfiguración estará en el marco de un diseño curricular en base a competencias.
	APERTURA AL APRENDIZAJE Y LA INNOVACIÓN.	- Enfoque - Especialidad - Innovación - Producción	Formular parámetros bajo un enfoque definido en cuanto a la especialización e innovación, basándose siempre en un perfil productivo.
	ASESORAMIENTO Y ORIENTACIÓN PARA LA PROFESIONALIZACIÓN.	- Transdisciplinario - Integración - Interculturalidad - Experiencia	Intercambiar experiencias de varios profesionales y personajes entendidos en el rubro, para coadyuvar un proceso transdisciplinario de integración interculturalidad y experiencia.
	INTERVENCIÓN SISTÉMICA Y ESTRATÉGICA.	- Competencia - Innovación - Evaluación sistémica - Sistematización - Experiencias	Reconocer el proceso de intervención sistémica y estratégica como propuesta frente a las experiencias

			adquiridas en el transcurso del programa de Artes Musicales UMSA.
CIENCIAS HUMANAS Y ARTES (MÚSICA)	- UNIVERSALIDAD CULTURAL	- Cognitivo - Procedimental - Afectivo	Identificar los procesos cognitivo, procedimental y afectivo como dimensión de trabajo de la música a nivel universal y comunicacional y de relacionamiento cultural.
	- EXPERIENCIA MUSICAL	- Equilibrio - Integralidad - Desarrollo emocional.	Aplicar las características musicales desde la experiencia por medio del equilibrio, integralidad y su respectivo desarrollo emocional en el ser humano.
	- MULTIDIMENSIONALIDAD	- Propuesta - Fundamento - Científico	Reconocer los procesos multidimensionales de la música a través de una propuesta con fundamentos científicos en las diferentes áreas de estudio en la Universidad.
	- PROCESOS ACADÉMICOS ESTRUCTURADOS	- Emocional. - Proceso Cognitivo.	Reconocer los procesos académicos estructurados a nivel emocional y cognitivo en el desarrollo musical social.

Fuente. Elaboración Propia en base a los resultados obtenidos 2016

**PROGRAMA DE DESARROLLO ACADÉMICO
CONTEXTUALIZADO**

UNA PROPUESTA DE REDISEÑO CURRICULAR DESDE EL
RECONOCIMIENTO DE LAS NECESIDADES HISTÓRICAS Y COMPETENCIAS
ESTRATÉGICAS DEL PROGRAMA DE ARTES MUSICALES UMSA.

**Programa de Desarrollo Académico mediante la contextualización en el programa
Artes Musicales UMSA, Gestión 2016-2017**

Datos referenciales:

Universidad:	Mayor de San Andrés UMSA
Carrera:	Programa Artes Musicales UMSA
Denominación del plan:	Propuesta de desarrollo académico Contextualizado.
Propósito:	Fundamentar la importancia de la continuidad del programa a partir de la contextualización de Artes Musicales UMSA, a partir del reconocimiento de sus necesidades históricas y competencias estratégicas en el proceso de rediseño curricular.
Proponente:	Lic. Oscar Tarqui Colque
Responsables:	Docentes Coordinadores e impulsores Programa de Artes Musicales UMSA.
Gestión:	2016-2017

4.2.3. Propuesta Curricular De Rediseño

4.2.3.1. Consideraciones Preliminares

El Programa de Artes Musicales en la gestión 2008 donde se plantea un diseño curricular en atención a las demandas de la sociedad el no obstante el este proceso de

ocho años de gestión se han suscitado varios fenómenos en relación al desempeño académico de alguna manera se afectó la continuidad de dicho programa.

Dentro de la facultad de Arquitectura Artes Diseño y Urbanismo se desarrollan las actividades de carácter artístico en sus inicios la carrera de artes plásticas y ahora de diseño gráfico son las carreras latentes de que aún mantienen de espacios de expresión en dos niveles técnico superior y licenciatura, el mencionado programa está en la fase culminación y mediante instructivos y entrevistas se garantizo dicha finalización con los pocos estudiantes que aun continúan en carrera en los últimos semestres, así mismo con los dos docentes que aun trabajan con los mismos.

La importancia de la continuidad del programa de artes musicales se basan en el desarrollo estético y de la sonoridad y la sensibilidad social dentro de las fauces de la historia boliviana, reconociéndose a esta como un gran caudal musical a través de sus culturas, por lo cual es importante destacar que todo ese conocimiento debe ser estudiado y sistematizado y recopilado a través de estudios de campo, entonces la función de la carrera de Artes Musicales al margen de fortalecer las practicas instrumentales y conocimientos académicos deberá enfocarse en el campo de la investigación etnográfica, y a partir de este conocimiento adquirido fortalecer la institución misma como medio de acercamiento e interacción con la comunidad.

El proceso académico y desarrollo de las Artes Musicales son inminentes, y muy necesarios, debido al reconocimiento de que la música no puede constituirse fuera de las necesidades y potencialidades de las ciencias humanas, sino reconocer que están ligadas estrechamente en forma de constructos culturales muy definidos en todas sus expresiones. Entonces a partir de esta afirmación la Universidad en uso y ejercicio de su autonomía universitaria reconocerá estas necesidades como propias y anexas a las necesidades de la sociedad que deben ser atendidas de manera oportuna.

Si bien en nuestro contexto existen varios centros de formación a nivel superior, entre ellos podemos mencionar que la Escuela de Formación de Maestros Simón Bolívar, reincorpora oferta la carrera de Artes Musicales desde el año 2007, a la fecha, a nivel Licenciatura, así como institutos de formación a nivel técnico superior, como en el caso de la Escuela del folklor Mauro Núñez, la Escuela de Música Luis Felipe Arce, que hasta hace unos meses dejó de ser parte de la administración pública del ministerio de Educación, así mismo se encuentra el Conservatorio Plurinacional de Música donde se cultiva la música clásica en sus diferentes expresiones, también hasta hace un determinado tiempo en la localidad de Viacha funcionaba la Escuela Militar de Música EMME, donde egresaban militares con el grado de sargento en Artes musicales y militares, pero dicha institución fue transferida a la ciudad de Oruro. También se encuentran Universidades del sistema público y privado que ofertan la carrera de Artes Musicales como en el caso de de la Universidad Autónoma Tomas Frías en Potosí, La Universidad Gabriel René Moreno de Santa Cruz que inicia con la carrera, en el sector privado están la Universidad Loyola y la universidad evangélica. Así mismo muchas instituciones privadas fungen como institutos de formación a nivel técnico medio y superior.

4.2.3.2. Proceso Curricular Aplicado

El proceso curricular que se pretende aplicar en el programa de Artes Musicales responde a los resultados obtenidos de la presente investigación en tenor de contextualizar y fortalecer el desempeño académico, por lo cual este proceso se sustenta en la propuesta de la gestión 2008 del programa de Artes Musicales, de un modelo curricular holístico configuracional para el desarrollo de competencias profesionales.

Este modelo según la propuesta del programa de Artes Musicales se caracteriza en el objeto de la didáctica ya que:

Es el proceso de Formación del profesional Músico, a partir del problema social cuya solución exige que los hombres y mujeres que dirigen la cultura musical posean un alto nivel educativo, y define como objetivo la formación y superación de esos hombres y mujeres , a fin de que estén dotados de competencias profesionales, que les permitan una actuación calificada.
Aguilar, Coord. P.A.M. 2008: Pág. 3

Realizando un análisis de la anterior propuesta se ve una intencionalidad de formación cognitiva en pro de la solución de del problema social, no obstante según las consideraciones de la propuesta de rediseño en torno a las necesidades históricas y competencias estratégicas en el fortalecimiento del currículo.

Es decir que el estudio de la música, debe enmarcarse sobre la naturaleza del tiempo en el cual se está estudiando, rescatando y sistematizando todos los conocimientos contextuales, tanto universales, nacionales o locales, y se enmarca también sobre la naturaleza del intervalo, es decir el estudio sobre un tiempo y espacio bien definido, y mas allá el reconocimiento de la forma musical, muy bien estructurada, en los ámbitos intra e interculturales.

La formación profesional del músico se constituye por medio de competencias en tenor de lo académico, laboral e investigativo en la adecuación de los contextos sociales, que se enmarcan en función a sus necesidades, por lo tanto un músico está, o debería estar, formándose toda su vida, pero su educación inicial, aquella que le abre las puertas del mundo profesional, es un proceso que culmina en general con unos estudios superiores, las exigencias del mundo artístico y laboral y la necesidad de titulación superior para poder desempeñarse en diversos campos, hacen que hoy en día una buena parte de los músicos profesionales se formen en universidades.

4.2.3.3. Bases Filosóficas

Dentro del programa de Artes Musicales en plenitud de la formación superior, se apoya la postura o línea filosófica trascendente y dialéctica en la vertiente realista propuesta dentro del diseño curricular inicial (2008), ya que propone la materialización de la relación sujeto-objeto, para asimilar de manera objetiva las propiedades de dicho objeto en relación al sujeto.

Kant, piensa que el entendimiento posee conceptos puros a priori, es decir, ideas innatas (si no innatas, al menos no procedentes de la experiencia, sino producidas por el propio entendimiento) Íes, Seneca: Pág. 9

Como este programa de rediseño se basa en cambios estructurales, no se pretende hacer un cambio radical a la propuesta curricular, sino un fortalecimiento en cuanto a ciertos parámetros que responden a los resultados obtenidos en cuanto a las necesidades históricas y competencias estratégicas, por lo tanto se continua apoyando la línea filosófica trascendente y dialéctica ya que proporciona una dinámica compleja en el devenir de la realidad, caso sujeto – objeto.

4.2.3.4. Criterios Epistemológicos

Desde el contexto socio histórico propuesto en el P.A.M. 2008 la conciencia creativa y sensible del profesional músico, en tenor del conjunto de fuerzas macro sociológicas propias de la complejidad.

Los criterios epistemológicos de la nueva propuesta surgen dentro del ámbito de lo que regularmente llamamos música, surge como consecuencia de consideraciones musicales en su compleja condición actual, en cuanto a su relación como arte, en su reciprocidad con esquemas de valoración, diversos y cambiantes en nuestra actualidad, y de la

incidencia en ella del tipo de sociedades contemporáneas influenciadas directa o indirectamente por las consecuencias de la modernidad y de la tendencia cultural social.

Por lo cual la música debe estudiarse desde sus diferencias y similitudes con la epistemología de la ciencia, enfocado en el ámbito de la epistemología del arte, y la teoría interválica propuesta por supone una verdadera revolución para la enseñanza de la música, así como para la armonía, la composición, la interpretación, la estética, la musicología, la historia de la música, la filosofía de la música, la organología, la informática musical, la investigación musical, la teoría del conocimiento.

4.2.3.5. Fundamentos Psicopedagógicos

Los fundamentos psicopedagógicos den los cuales se enmarca el presente rediseño curricular se basa según la propuesta del programa de Artes Musicales (2008), donde se adopta la psicología cognitiva contemporánea en los paradigmas socio históricos, debido a que el músico profesional

Según Aguilar (Coord. P.A.M.) 2008, la formación profesional del músico, debe ser integral en base al principio de Vigotsky, basándose en la zona de desarrollo próximo en procura de la integralidad educativa que entiende y asume en tres sentidos:

- **Sentido Cognitivo:** se determinan y acometen procedimientos de presentación y estructuración y asimilación de información teórica de la música.
- **Sentido Afectivo:** Se adecua una implicación emocional como elemento de sensibilidad esencial que impulsa la ejecución instrumental, los arreglos y la composición creativa.
- **Sentido Conductual:** Propone actividades que implican el desarrollo de compromiso para la solución de problemas en la acción musical. (Aguilar Coord. P.A.M.:2008: Pág. 7)

El proceso académico en el área de las Artes Musicales, en un espacio dinámico y cambiante requiere diversos tipos de perfeccionamiento y reconfiguración, entonces, en cuanto a los fundamentos psicopedagógicos de los resultados obtenidos en cuanto a necesidades históricas y competencias estratégicas y en relacionamiento con el programa de Artes Musicales 2008.

- **Sentido Cognitivo:** se determinan y acometen procedimientos de presentación y estructuración y asimilación de información teórica de la música.
- **Sentido Afectivo:** Se adecua una implicación emocional como elemento de sensibilidad esencial que impulsa la ejecución instrumental, los arreglos y la composición creativa.
- **Sentido Conductual:** Propone actividades que implican el desarrollo de compromiso para la solución de problemas en la acción musical. (*Aguilar Coord. P.A.M:2008: Pág. 7*)
- **Sentido Investigativo:** Busca información musical en cuanto a nivel local, nacional, internacional, en los distintos géneros y culturas.

4.2.3.6. Macrodisño Curricular

El modelo profesional y las competencias profesionales se establecen a partir del relacionamiento los aspectos considerados como ejes troncales, sean estos el problema profesional objeto de la profesión, objetivo profesional, investigación y producción.

Los campos mencionados no son meramente cerrados sino están abiertos a continuas mejoras y la propuesta de desarrollo de macrocompetencias se basa en torno al encargo social por parte de las personas de nuestro contexto.

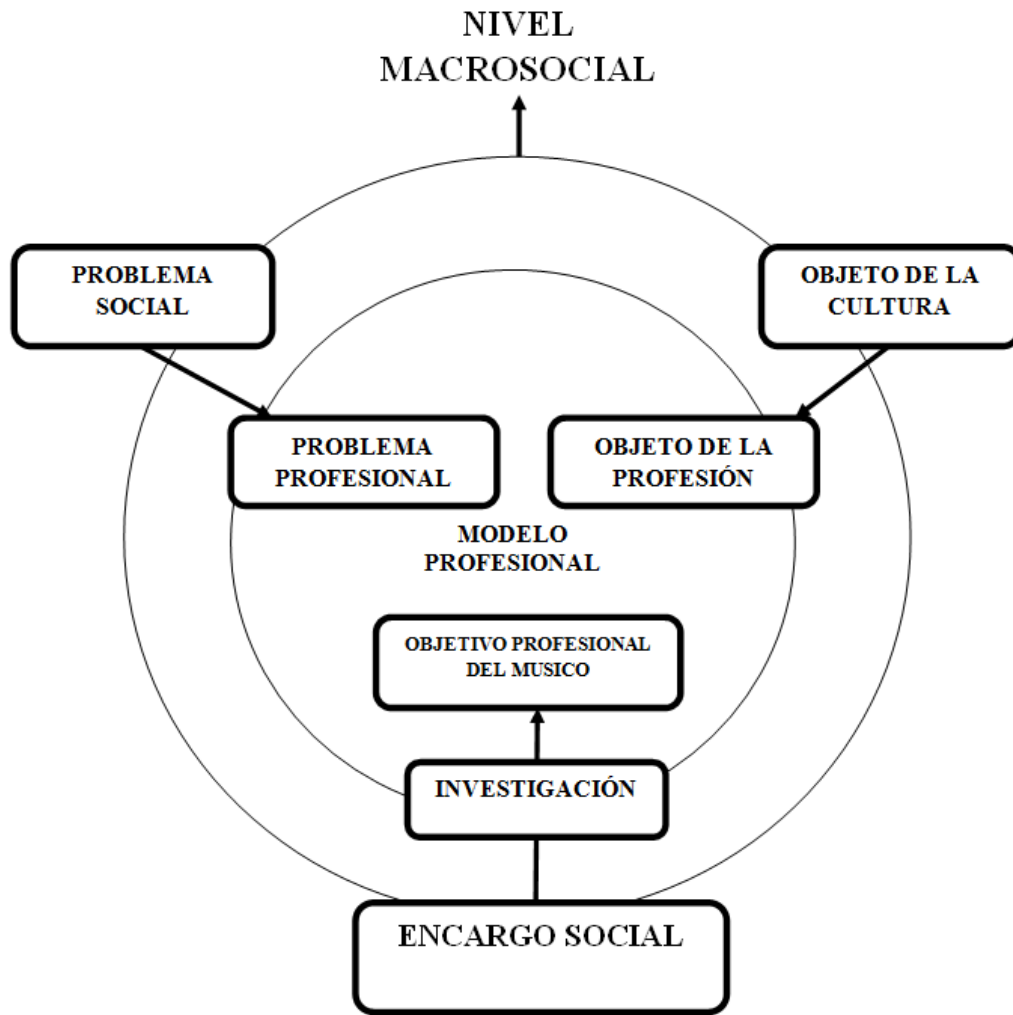


Gráfico 2. Macrodiseño Curricular P.A.M. UMSA 2008 Pág. 9 y Rediseño Curricular.

4.2.3.7. Caracterización de la profesión

De acuerdo a propuesta del P.A.M. 2008, la caracterización de la profesión se funda a partir de la identificación del problema social, los problemas profesionales, los métodos generales de solución, el problema del programa de Artes Musicales y la determinación del objeto de la profesión.

Cabe denotar que según la propuesta de rediseño la caracterización de la profesión se amplía respecto al ámbito de la investigación más los problemas mencionados anteriormente. Así mismo según los resultados obtenidos en la presente investigación a modo de propuesta, se considera a la transdisciplinariedad, la evaluación permanente, sistémica y estratégica, la caracterización intra e intercultural de manera que se puedan observar en las necesidades históricas enfocados en el problema social.

4.2.3.8. Problema Social

El problema social que emerge de distintas apreciaciones en el marco de una coyuntura social se propone una propuesta de solución ante los problemas planteados en el P.A.M. 2008, que se detalla continuación.

PROBLEMA SOCIAL	
Programa Artes Musicales 2008 UMSA	Propuesta de Solución y Rediseño 2016
Limitaciones en el desarrollo cultural musical de la sociedad	Capacitación Musical intra e intercultural mediante: <ul style="list-style-type: none"> - Continuidad del programa de Artes Musicales UMSA (Propuesta Carrera) - Especialización. - Diplomados. - Maestrías.
Limitación social en el acceso a la cultura musical	Reestructuración de los parámetros de ingreso a los estudiantes del programa según afinidad musical. <ul style="list-style-type: none"> - Clásica. - Popular. - Moderna. - Folklórica – Autóctona.
Deficiente presentación cultural del país	Incorporación de un centro especializado de investigación en etnomusicología y rescate de la música originaria folklórica – autóctona de las 36 etnias de Bolivia. <ul style="list-style-type: none"> - Estudios de campo. - Sistematización (Texto- Partitura- Audio). - Presentación Musical estructurada. - Reconocimiento y patentización.
Inexistencia de políticas culturales de estado en el ámbito musical	Políticas de estado de acuerdo al rescate y preservación de nuestra música a través de: <ul style="list-style-type: none"> - Políticas de Gobierno - Políticas Departamentales.

	<ul style="list-style-type: none"> - Políticas de Municipio. - Espacios de Expresión y socialización musical.
Muchos músicos pero empíricos sin respaldo académico	Proponer la apertura de la carrera de Artes Musicales como facultad con sus diversos centros de formación.
Fuga de talentos al exterior	Institucionalización y acreditación de la Carrera de Artes Musicales como Facultad dando prioridad a la profesionalización de los talentos humanos.
Requerimientos de mas conservatorios, mas orquestas sinfónicas	Incorporación de centros especializados en diversos tipos de música a nivel post-gradual reconocidos a nivel nacional e internacional.
Debilidad del estado en la defensa del patrimonio cultural musical del país	Incorporación de un centro único de investigación especializado en etnomusicología a nivel nacional.
Debilidades en la comprensión del lenguaje Musical en los niveles primario secundario	Relacionamiento entre los diseño curriculares de educación primaria secundaria y superior.
Ausencia de Formación Profesional Universitaria	Consolidación de la Carrera de Artes Musicales dentro del sistema Universitario UMSA en la ciudad de La Paz.

Fuente. Elaboración Propia en base a los al P.A.M. 2008 y resultados obtenidos 2016.

4.2.3.9. Misión

La presente misión les responde a los resultados obtenidos asimilado como propuesta en el rediseño la curricular a partir del reconocimiento de las necesidades históricas y especificadas a partir de las potencialidades sociales así como sus capacidades.

“Formar músicos profesionales investigadores con alto grado de excelencia y de competitividad al fin de promover un impulso trascendente a las expresiones musicales del país mediante las competencias profesionales que les permitan un desempeño óptimo como investigadores a nivel intra e intercultural, instrumentistas especializados, en dirección orquestal, dirección coral, concertistas, compositores, etnógrafos, y educación musical en todos los niveles académicos, capaces de asumir la gestión cultural social y real al Requerimiento del encargo social”

Elaboración Propia en base a los al P.A.M. 2008 y resultados obtenidos 2016.

4.2.3.10. Visión

De la presente propuesta de visión responder claramente a establecer al programa de artes musicales como una entidad reconocida de la facultad de arquitectura artes diseño y urbanismo, además es importante mencionar que se proponen mediante la visión a futuro ser una institución que se dedique plenamente a la investigación etnográfica de los sucesos netamente musicales, y los estudios se realicen en todo el conjunto del y cultural de nuestro país de esta manera se puede contribuir al fortalecimiento dicho programa.

“Institucionalizar el programa académico de Artes Musicales alcanzado un alto grado de profesionalización del músico en diferentes ámbitos de especialización como consecuencia de un desarrollo organizacional que disponga de la variedad de instrumentos musicales de concierto y de música popular, dotado de infraestructura y equipamiento suficiente en un ambiente de concurso comprometido de docentes y estudiantes acreditados por una gestión académica de excelencia”

Elaboración Propia en base a los al P.A.M. 2008 y resultados obtenidos 2016

4.2.3.11. Objetivos institucionales

El planteamiento de los objetivos institucionales se realizó por medio de una analogía, ante el diseño curricular del Programa de Artes Musicales UMSA y la propuesta de reconfiguración y rediseño en base a los resultados obtenidos en el proceso de investigación. En la siguiente comparación se establece la contextualización en base a las necesidades y competencias estratégicas del desarrollo de las ciencias humanas Artes y Música.

ESTRUCTURAS CURRICULARES (Aguilar. Coord. PAM-UMSA: 2008)	ESTRUCTURAS CURRICULARES RECONFIGURADAS (PROPUESTA)
OBJETIVOS INSTITUCIONALES	OBJETIVOS INSTITUCIONALES
<ul style="list-style-type: none"> - Calificar la formación profesional desarrollando la calidad académica en la práctica instrumental y canto, a fin de la ejecución de alto nivel de los géneros y estilos musicales. - Lograr reconocimiento institucional en la facultad de Arquitectura de Artes Diseño y Urbanismo, la Universidad y la sociedad Boliviana. - Desarrollar el taller de la formación musical para niños y adolescentes. - Desarrollar un subprograma autofinanciado de profesionalización para maestros de reconocida experiencia y de calificación reconocida, bajo una reglamentación de rigurosa sustentación académica. - Desarrollar un subprograma de profesionalización para docentes de música egresados de Institutos Normales Superiores, mediante el reconocimiento de sus años de formación y 	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluar de manera continua el proceso de formación profesional desarrollando la investigación, practica instrumental y canto en los diferentes géneros musicales tanto a niveles intra e interculturales. - Posicionar la carrera de Artes Musicales como una entidad reconocida dentro de la Facultad de Arquitectura de Artes Diseño y Urbanismo, la Universidad y la sociedad Boliviana. - Desarrollar el taller de la formación musical para niños, adolescentes y público en general. - Proponer y Desarrollar un subprograma de profesionalización a nivel postgrado para maestros de reconocida experiencia y de calificación reconocida, bajo una reglamentación de rigurosa sustentación académica mediante la autofinanciación. - Desarrollar un subprograma de profesionalización para docentes de música egresados de Institutos Normales Superiores, mediante el reconocimiento de sus años de formación y

<p>complementación de dos años adicionales en términos de sostenimiento financiero.</p>	<p>complementación de dos años adicionales en términos de sostenimiento financiero.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incorporación de un centro de investigación y recopilación de material bibliográfico, audiovisual, especializado en etnomusicología de nuestras culturas.
---	---

4.2.3.12. Políticas Institucionales

ESTRUCTURAS CURRICULARES (Aguilar. Coord. PAM-UMSA: 2008)	ESTRUCTURAS CURRICULARES RECONFIGURADAS (PROPUESTA)
POLITICAS INSTITUCIONALES	POLITICAS INSTITUCIONALES
<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer la carrera de Artes y la facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo de la UMSA, en sintonía a la integralidad y complejidad de los diferentes espacios de formación facultativa. - Impartir ciencia y tecnología actualizada y acorde al desarrollo de la cultura nacional e internacional para que se promueva una cultura de mejoramiento continuo de docentes, estudiantes y profesionales en música mediante el desarrollo de competencias en sus diversas funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer la carrera de Artes y la facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo de la UMSA, promoviendo una relación directa de interacción con la sociedad en los diferentes niveles de formación facultativa. - Impartir ciencia y tecnología acorde a las exigencias y acorde al desarrollo de la cultura nacional e internacional para que se promueva una cultura de mejoramiento continuo de docentes, estudiantes y profesionales en música mediante el desarrollo de competencias en sus diversas funciones, en base a los lineamientos intra

<ul style="list-style-type: none"> - Establecer convenios con universidades extranjeras y organismos musicales nacionales y del exterior para desarrollar acciones de mejoramiento académico becas e intercambio de docentes y estudiantes. - Desarrollar acciones para la captación de recursos económicos, donación de instrumentos y otros dirigidos al mejoramiento académico proveniente de organismos nacionales y del exterior, así como de embajadas. - Implementar políticas de autogeneración y la aplicación de recursos financieros sugiere horas a la ley SAFCO la normativa de la UMSA específicamente de la dirección a administrativa y financiera DAF. - El ancho para las funciones académico administrativas y de dirección de la carrera de artes y dos términos de eficiencia, eficacia y efectividad que posibiliten el desarrollo institucional en términos de la excelencia de gestión. 	<p>e interculturales de investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Constituir convenios con universidades extranjeras y organismos musicales nacionales y del exterior para desarrollar acciones de mejoramiento académico becas e intercambio de docentes y estudiantes. Así mismo la acreditación internacional como cultura musical genuina. - Ampliar acciones para la captación de recursos económicos, donación de instrumentos y otros dirigidos al mejoramiento académico proveniente de organismos nacionales y del exterior, así como de embajadas, así como el apoyo estatal. - Realizar eventos culturales en diferentes tipos de géneros musicales tanto nacionales e internacionales. - Implementar políticas de autogeneración y la aplicación de recursos financieros sugiere horas a la ley SAFCO la normativa de la UMSA específicamente de la dirección a administrativa y financiera DAF.
---	---

	<p>- El campo para las funciones académico administrativas y de dirección de la carrera de artes y dos términos de eficiencia, eficacia y efectividad que posibiliten el desarrollo institucional en términos de la excelencia de gestión promoviendo un clima institucional ameno y dinámico.</p>
--	--

Fuente. Elaboración Propia en base a los al P.A.M. 2008 y resultados obtenidos 2016.

4.2.3.13. Problemas Profesionales

Los problemas profesionales propuestos en el P.A.M. 2008 se siguen reconociendo y se detallan a continuación:

- Investigar, crear e interpretar música.
- Satisface la cultura musical de la sociedad.
- Promover y manifestar los sentimientos y sensaciones de la sociedad mediante la música.
- Enseñanza de la música en todos los niveles educativos.
- Promoción de actividades y centros culturales de música.
- Ejecución instrumental de alto nivel en estilos nacionales e internacionales.
- Conformar grupos orquestales y corales.
- Dirección de elencos corales y orquestales.
- Composición de música en todo tipo de géneros.
- Mejorar la imagen del país a nivel internacional mediante la música.
- Representación cultural del país a nivel internacional mediante la música.
- Defensa del patrimonio cultural del país.

4.2.3.14. Objeto de la Profesión

Se sigue la misma línea propuesta en el P.A.M. 2008, por lo cual se define el objeto de la profesión como:

“EL PROCESO DE EXPRESIÓN ARTISTICA MEDIANTE EL LENGUAJE MUSICAL”

4.2.3.15. Perfil Profesional

Según el planteamiento del programa de Artes Musicales en la gestión 2008 se propone el siguiente perfil profesional.

El profesional del programa de Artes Musicales podrá desempeñarse en el campo instrumental vocal y de investigación de manera que este formar conjuntos musicales, de gran gestar proyectos dirigir obras, transcribir, musicalizar, orquestar, producir mediante la composición monitorear talleres musicales asumir procesos de enseñanza de la música y la gestión cultural formando para el cambio como músico integral y crítico preparado para el futuro, preservando el pasado y transformado el presente a partir de una visión holística, compleja y dialéctica. Aguilar, (Coord. 2008: Pág. 14)

El nuevo el perfil profesional responde a las necesidades históricas de las demandas de la sociedad, el programa de artes musicales la carrera de artes desde desempeñarse según su orientación.

***Nuevo Perfil Profesional planteado en base al P.A.M. 2008 y
propuesta de rediseño 2016***

El profesional del programa de Artes Musicales es competente en el desempeño de diversos ámbitos laborales, institucionales, como intérprete, compositor e investigador, conocedor de su cultura y consciente del proceso de relacionamiento intercultural, de manera que sea capaz de atender y tener una interrelación transdisciplinaria, donde pueda conformar conjuntos musicales de carácter autóctono, folklórico, moderno, clásico así mismo, dirigir obras, transcribir, musicalizar, orquestar, producir mediante la composición, preservando el pasado musical, fortaleciendo el presente, e innovando el futuro, con su participación como músico integral a partir de una visión holística compleja y dialéctica.

4.2.3.16. Competencias del Profesional Músico

Las competencias profesionales se detallan en torno o en base al programa inicial de artes musicales anexando transiciones respecto a la investigación presentada en el cual este proceso profesional se verá enfocado en los diferentes campos de actuación. A continuación se presenta el nuevo plan de estudios.

Competencias en cuanto a:	Programa Artes Musicales UMSA 2008	Propuesta de rediseño 2016 Necesidades históricas y Competencias estratégicas Y P.A.M. 2008
Conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> • Posee visión polifónica de la música que facilita la consolidación e interiorización de los procesos armónicos, en conjunción al progresivo dominio de los instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce e Investiga los ámbitos culturales a nivel intracultural en cuanto a música autóctona y folklórica. • Desempeña transdisciplinariamente relacionamientos en distintas

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la música como lenguaje expresivo y significativo. • Tiene conocimiento de un repertorio instrumental, de cámara, sinfónico, vocal. • Conoce los programas de computación para escribir música. • Tiene conocimiento de la historia de la música y los géneros estilísticos y estéticos. • Aprueba la estructura interna de las obras, a partir del estudio de la armonía, la rítmica, el solfeo, el contrapunto, la fuga y el análisis musical. • Manifiesta formación como compositor de música contemporánea acudiendo a la tecnología musical y a las nuevas técnicas de realización, investigación metodológica y producción. • Es conocedor de la etnomusicología, en relación a la importancia de la preservación y difusión de la cultura musical del país. • Conoce la lectura de textos musicales a primera vista. • Manifiesta educación auditiva para valorarlas distintas 	<p>áreas de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posee visión polifónica de la música que facilita la consolidación e interiorización de los procesos armónicos, en conjunción al progresivo dominio de los instrumentos. • Comprende la música como lenguaje expresivo y significativo. • Tiene conocimiento de un repertorio instrumental, de cámara, sinfónico, vocal. • Conoce los programas de computación para escribir música. • Tiene conocimiento de la historia de la música y los géneros estilísticos y estéticos. • Aprueba la estructura interna de las obras, a partir del estudio de la armonía, la rítmica, el solfeo, el contrapunto, la fuga y el análisis musical. • Manifiesta formación como compositor de música contemporánea acudiendo a la tecnología musical y a las nuevas técnicas de realización, investigación metodológica y producción. • Es conocedor de la etnomusicología, en relación a la importancia de la preservación y difusión de la cultura musical del
--	--	--

	<p>corrientes estéticas a objeto de situar las obras musicales en el tiempo y reconocer su estilo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce las características de la voz en su extensión, timbre, flexibilidad y cualidades expresivas para su utilización correcta en la interpretación. • Lidera orquestas de cámara en calidad de solista o director. • Lidera conjuntos corales en calidad de director. 	<p>país.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce la lectura de textos musicales a primera vista. • Manifiesta educación auditiva para valorarlas distintas corrientes estéticas a objeto de situar las obras musicales en el tiempo y reconocer su estilo. • Conoce las características de la voz en su extensión, timbre, flexibilidad y cualidades expresivas para su utilización correcta en la interpretación. • Lidera orquestas de cámara en calidad de solista o director. • Lidera conjuntos corales en calidad de director.
<p>Habilidades y Destrezas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ha consolidado destrezas musicales, como el manejo del ritmo, la conducción melódica y la discriminación auditiva. • Interpreta instrumentos musicales con posibilidad de abordar obras de dificultad creciente. • Posee capacidad expresiva como intérprete. • Posee habilidad para tocar en conjuntos instrumentales o como solista. • Goza de habilidad interpretativa de obras para instrumento como solista y orquesta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga procesos culturales a nivel local, nacional, e internacional. • Interpreta instrumentos musicales autóctonos y folklóricos. • Ha consolidado destrezas musicales, como el manejo del ritmo, la conducción melódica y la discriminación auditiva. • Interpreta instrumentos musicales con posibilidad de abordar obras de dificultad creciente. • Posee capacidad expresiva como intérprete. • Posee habilidad para tocar en

	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta obras de cámara. • Está dotado de habilidades para realizar orquestaciones, obras corales, sonatas, tríos, cuartetos, preludios, variaciones, fugas. • Posee sensibilidad estética para interpretar la música de diferentes épocas y el disfrute de su difusión. • Valora la importancia de la respiración y el dominio del propio cuerpo en el desarrollo de la técnica instrumental, de la calidad del sonido y de la interpretación. • Asume seguridad de sí mismo en la interpretación en público para vivir la música como medio de comunicación. • Demuestra destrezas y capacidades en la composición creativa de obras a difundirse en diversos espacios públicos. • Asume el hábito de la audición para establecer un concepto estético de la cultura musical. • Pronuncia capacidad de dirección y arreglos musicales. 	<p>conjuntos instrumentales o como solista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Goza de habilidad interpretativa de obras para instrumento como solista y orquesta. • Interpreta obras de cámara. • Está dotado de habilidades para realizar orquestaciones, obras corales, sonatas, tríos, cuartetos, preludios, variaciones, fugas. • Posee sensibilidad estética para interpretar la música de diferentes épocas y el disfrute de su difusión. • Valora la importancia de la respiración y el dominio del propio cuerpo en el desarrollo de la técnica instrumental, de la calidad del sonido y de la interpretación. • Asume seguridad de sí mismo en la interpretación en público para vivir la música como medio de comunicación. • Demuestra destrezas y capacidades en la composición creativa de obras a difundirse en diversos espacios públicos. • Asume el hábito de la audición para establecer un concepto estético de la cultura musical. • Pronuncia capacidad de dirección y arreglos musicales.
--	--	---

<p style="text-align: center;">Valores Profesionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Posee formación ética y estética frente a la acción musical desde la composición y la interpretación como mensaje de la sociedad. • Está dotado de responsabilidad genuina, ética profesional y postura personal de respeto en relación a la obra musical. • Irradia sensibilidad de la música como enriquecimiento de vida. • Transmite perseverancia en el trabajo individual. • Asume compromiso con el trabajo grupal e integración musical. • Revela un auto concepto firme en relación a los hábitos de estudio y sus posibilidades creativas y de rendimiento. • Valora la influencia de la música en el espíritu de los hombres destacando su relación con los sucesos históricos y socioculturales en los que se desarrolla. 	<ul style="list-style-type: none"> • Genera espacios de reflexión sobre la importancia de la música en diferentes ámbitos laborales. • Posee formación ética y estética frente a la acción musical desde la composición y la interpretación como mensaje de la sociedad. • Está dotado de responsabilidad genuina, ética profesional y postura personal de respeto en relación a la obra musical. • Irradia sensibilidad de la música como enriquecimiento de vida. • Transmite perseverancia en el trabajo individual. • Asume compromiso con el trabajo grupal e integración musical. • Revela un auto concepto firme en relación a los hábitos de estudio y sus posibilidades creativas y de rendimiento. • Valora la influencia de la música en el espíritu de los hombres destacando su relación con los sucesos históricos y socioculturales en los que se desarrolla.
---	---	--

Fuente. Elaboración Propia en base a los al P.A.M. 2008 y resultados obtenidos 2016.

4.2.3.17. Objetivo del Profesional Músico

Según la propuesta del programa de artes musicales en el objetivo profesional del músico se plantea lo siguiente.

Demostrar en el proceso profesional de la música un comportamiento ético que se afirme en la investigación e innovación creativa, con responsabilidad social, espíritu solidario y compromiso con el desarrollo sustentable del país y la realidad cultural del país. Aguilar, (Coord. P.A.M. 2008: Pág. 18)

Dentro la investigación propuesta en base a las necesidades históricas y competencias estratégicas se realiza una amalgama entre el anterior objetivo y el nuevo planteamiento por lo que se propone el siguiente objetivo del profesional músico.

Manifiestar las expresiones musicales, en todos los ámbitos laborales y culturales, priorizando siempre los procesos de investigación intra e interculturales a nivel local, nacional, internacional, promoviendo la composición, interpretación y creación musical original, con responsabilidad social, compromiso con el desarrollo y fortalecimiento sustentable del país.

4.2.3.18. Escenarios de Actuación

Los escenarios de actuación fueron reconfigurados a partir de línea de investigación, y esta ampliación fue planteada interrelacionando el diseño curricular planteado en el programa de Artes Musicales en la carrera de artes de la Universidad Mayor de San Andrés UMSA, en cual el futuro profesional en Artes Musicales podrá desenvolverse de la mejor manera posible.

- Salas de conciertos.
- Teatros nacionales y de exterior.
- Eventos Musicales con públicos masivos.
- Espacios sociales de difusión.
- Estudios de grabaciones.
- Concursos y Competencias nacionales e internacionales.
- Congresos y encuentros nacionales e internacionales.

- Cursos y seminarios.
- Su propio taller de Música. (Aguilar, Coord.2008 pág. 18)

Y según las necesidades históricas y competencias estratégicas estos espacios se amplían a:

- Centros de investigación musical (intra e intercultural).
- Centros especializados en composición y sistematización.
- Actividades Culturales de contexto.

4.2.3.19. Ámbitos Ocupacionales

Según el diseño curricular actual del programa de Artes Musicales plantea varios ámbitos ocupacionales donde, el futuro músico podrá desempeñarse en los siguientes espacios laborales. Cabe resaltar que en algunos casos se mantienen algunas propuestas del anterior diseño curricular.

Ámbito Ocupacional	Diseño Curricular Programa Artes Musicales UMSA 2008	Propuesta de Rediseño en base a las necesidades históricas y competencias estratégicas
EDUCACIÓN MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> • Universidad • Instituto superiores de educación musical • Colegios secundarios • Escuelas de nivel primario • Talleres instrumentales 	<ul style="list-style-type: none"> • Hospitales (Musicoterapia). • Educación Especial. • Parvularios. • Clínicas gerontológicas. • Oficinas Públicas y Privadas. • Universidad • Instituto superiores de educación musical • Colegios secundarios

		<ul style="list-style-type: none"> • Escuelas de nivel primario • Talleres instrumentales
<p>OCUPACIONES PROFESIONALES EN AMBITOS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concertista. • Miembro de orquesta sinfónica. • Miembros de grupo coral. • Miembro de orquesta de cámara. • Miembro de conjuntos musicales. • Solista en recitales. • Bandas musicales. • Director de grupos orquestales. • Director de grupos corales. • Acompañamiento de cantantes u otros instrumentistas solistas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Grupos folklóricos. • Grupos autóctonos. • Luthiers (Constructores de instrumentos). • Concertista. • Miembro de orquesta sinfónica. • Miembros de grupo coral. • Miembro de orquesta de cámara. • Miembro de conjuntos musicales. • Solista en recitales. • Bandas musicales. • Director de grupos orquestales. • Director de grupos corales. • Acompañamiento de cantantes u otros instrumentistas solistas.
<p>ENTIDADES PUBLICAS Y PRIVADAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Casas de cultura. • Gestión de cultura en ministerios, prefecturas. • Agregados culturales en embajadas. • ONGs. • Proyectos culturales. • Actividad cultural en medios de comunicación. • Centros sinfónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Centros culturales folklóricos y autóctonos. • Organizaciones culturales a nivel contextual. • Casas de cultura. • Gestión de cultura en ministerios, prefecturas. • Agregados culturales en embajadas. • ONGs. • Proyectos culturales.

		<ul style="list-style-type: none"> • Actividad cultural en medios de comunicación. • Centros sinfónicos.
INSTITUCIONES RELIGIOSAS	<ul style="list-style-type: none"> • Músico de Capilla. 	<ul style="list-style-type: none"> • Director de coros religiosos. • Músico de Capilla.
PRODUCCIÓN INTELLECTUAL Y DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar arreglos de temas propios o de otros autores. • Asistente de un estudio de grabación. • Compositor de obras de diversos estilos y para diversas formaciones. • Monitor de música para publicidad. • Productor de eventos musicales. • Investigador en musicología y etnomusicología. • Elabora textos musicales para niveles escolares. • Escribe partituras de diferentes géneros y estilos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar arreglos de temas propios o de otros autores. • Asistente de un estudio de grabación. • Compositor de obras de diversos estilos y para diversas formaciones. • Monitor de música para publicidad. • Productor de eventos musicales. • Investigador en musicología y etnomusicología. • Elabora textos musicales para niveles escolares. • Escribe partituras de diferentes géneros y estilos musicales.

Fuente. Elaboración Propia en base a los al P.A.M. 2008 y resultados obtenidos 2016.

PROPUESTA DEL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS DEL “PROGRAMA ACADÉMICO DE ARTES MUSICALES” NIVELES TÉCNICO SUPERIOR Y LICENCIATURA

(En torno a la propuesta del Programa de Artes Musicales UMSA 2008 y las Necesidades Históricas y Competencias Estratégicas)

PRIMER SEMESTRE		Hrs/mes	Hrs/sem.
MUS 101	Teoría de la Música I	16	
MUS 102	Historia de la Música Nacional	16	
MUS 103	Fundamentos Psicopedagógicos Contemporáneos	16	
MUS 104	Solfeo I	16	
MUS 105	Instrumento I (Especialidad)	16	
MUS 106	Piano Complementario	16	
MUS 110	Canto I	16	
		112	560
SEGUNDO SEMESTRE			
MUS 201	Teoría de la Música II	16	
MUS 202	Historia de la Música Internacional	16	
MUS 203	Fundamentos Psicopedagógicos Contemporáneos	16	
MUS 204	Solfeo I	16	
MUS 205	Instrumento I (Especialidad)	16	
MUS 206	Piano Complementario	16	
MUS 210	Canto II	16	
		128	640
TERCER SEMESTRE			
MUS 301C	Armonía Clásica y Moderna I	16	
MUS 301M	Investigación Musical (Música Originaria) I	16	
MUS 303	Didáctica General	16	
MUS 304	Solfeo III	16	
MUS 305	Instrumento III (Especialidad)	16	
MUS 306	Piano Complementario III	16	
MUS 308	Práctica Coral II	16	
MUS 308	Canto III	16	
		128	640
CUARTO SEMESTRE			
MUS 401C	Armonía Clásica y Moderna II	16	
MUS 401M	Investigación Musical (Música folklórica) II		16
MUS 402	Etnomusicología I	16	
MUS 403	Didáctica de la Música (Obligatoria para la mención De Educación Musical. Optativa para las otras menciones)	16	
MUS 404	Solfeo IV	16	
MUS 405	Instrumento IV	16	
MUS 406	Piano Complementario IV	16	
MUS 409	Formas Musicales I	16	
MUS 410	Canto IV	16	
		144	720
		Hrs/mes	Hrs/sem

QUINTO SEMESTRE

MUS 501C	Armonía Clásica y Moderna III	16	
MUS 501M	Investigación Musical (Música popular) III	16	
MUS 502	Etnomusicología II	16	
MUS 503	Musicoterapia I (Obligatoria para la mención De Educación Musical. Optativa para las otras menciones)	16	
MUS 504	Solfeo V	16	
MUS 505	Instrumento V	16	
MUS 506	Piano Complementario V	16	
MUS 508	Contrapunto I	16	
MUS 509	Formas Musicales II	16	
MUS 510	Canto V	16	
		144	720

SEXTO SEMESTRE

MUS 601C	Armonía Clásica y Moderna IV	16	
MUS 601M	Investigación Musical (Música Contemporánea) IV	16	
MUS 602	Acústica y Organología	16	
MUS 604	Solfeo VI	16	
MUS 604	Contrapunto II	16	
	ASIGNATURAS POR MENCIONES:	16	
MUS 606A	ARREGLOS E INSTRUMENTACIÓN I		
MUS 606O	DIRECCIÓN ORQUESTAL I		
MUS 606D	DIRECCIÓN CORAL I		
MUS 606P	INVESTIGACIÓN Y COMPOSICIÓN I		
MUS 606E	EDUCACIÓN MUSICAL I		
MUS 605	INSTRUMENTO VI		
MUS 610	CANTO VI		
		96	480

GRADO ACADÉMICO “TÉCNICO UNIVERSITARIO SUPERIOR EN MÚSICA”**SEPTIMO SEMESTRE**

MUS 701	Metodología de la Investigación	16	
MUS 702	Filosofía de la Música	16	
MUS 708	Contrapunto III	16	
MUS 709	Solfeo VI	16	
MUS 704	Música de Cámara y ensambles	16	
	ASIGNATURAS POR MENCIONES:	16	
MUS 706A	ARREGLOS E INSTRUMENTACIÓN II		
MUS 706O	DIRECCIÓN ORQUESTAL II		
MUS 706D	DIRECCIÓN CORAL II		
MUS 706P	INVESTIGACIÓN Y COMPOSICIÓN II		
MUS 706E	EDUCACIÓN MUSICAL II		
MUS 705	INSTRUMENTO VII		
MUS 710	CANTO VII		
		80	400

OCTAVO SEMESTRE

MUS 802	Sociología de la Música	16
MUS 802	Lenguaje y Taller Literario	16
MUS 808	Informática Musical I	32
MUS 809	Conformación de ensambles Folklóricos	16

ASIGNATURAS POR MENCIONES:

MUS 806A	ARREGLOS E INSTRUMENTACIÓN III	
MUS 806O	DIRECCIÓN ORQUESTAL III	
MUS 806D	DIRECCIÓN CORAL III	
MUS 806P	INVESTIGACIÓN Y COMPOSICIÓN III	
MUS 806E	EDUCACIÓN MUSICAL III	
MUS 805	INSTRUMENTO VIII	
MUS 810	CANTO VIII	

96**480****NOVENO SEMESTRE**

MUS 908	Informática Musical II	32
MUS 909	Ensamblés e Improvisación	32

ASIGNATURAS POR MENCIONES:

MUS 606A	ARREGLOS E INSTRUMENTACIÓN IV	
MUS 606O	DIRECCIÓN ORQUESTAL IV	
MUS 606D	DIRECCIÓN CORAL IV	
MUS 606P	INVESTIGACIÓN Y COMPOSICIÓN IV	
MUS 606E	EDUCACIÓN MUSICAL IV	
MUS 605	INSTRUMENTO IX	
MUS 610	CANTO IX	
MUS 620	INVESTIGACIÓN MUSICAL (ETNOMUSICOLOGIA)	
MUS 630	INFORMATICA MUSICAL E INNOVACIÓN	

80**400
5040**

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

La presente investigación reconoció, significó y a través de una contextualización la propuesta de que las necesidades históricas y competencias estratégicas que fundamentan las ciencias humanas y artes (Música) en la Universidad Mayor de San Andrés UMSA, son importantes en su continuidad dentro del marco de una planificación estratégica, a través de un asesoramiento técnico pedagógico y sistemático por medio de un programa de desarrollo académico en el programa de Artes musicales, a continuación se presenta las conclusiones según los objetivos específicos de la presente investigación.

Según el **Primer Objetivo Específico** las necesidades históricas que fundamentan las ciencias humanas y sociales se asientan en relación al reconocimiento de las carencias sociales que advierten la falta de políticas de estado y de gobierno, en cuanto al fortalecimiento de las ciencias humanas y artes música, y si existen en un determinado momento, se presenta por un pleno lirismo circunstancial por el cambio de dirección facultativa, vale mencionar también que en torno a esta problemática se reconoce que la política de satisfacción va relacionada con las necesidades, entonces no se desvincula de los presentes datos explorados en la presente investigación, (Ver fig. 1). Además dentro del marco administrativo se develó que existe la carencia de una planeación estratégica en el marco de la planificación curricular, debido a que en los inicios de la carrera tuvo muchas complicaciones en su coordinación por diversos puntos de vista de los profesionales y no profesionales músicos, que en ese entonces el Decano Lic. Jesús Rodríguez dio curso para iniciar el programa en coordinación con la Universidad Mayor de San Andrés UMSA, donde se incorporen lineamientos interculturales, intraculturales que universalizan la música a partir de los conocimientos científicos y experiencias del programa de Artes Musicales en el transcurso de estos 8 años que fue implementado.

Además de que están propuestos dentro del programa curricular de Artes Musicales (2008), así mismo la gestación de proyectos a nivel extracurricular que sirvan como estrategias para garantizar la continuidad mediante espacios de capacitación ante las necesidades, así, en un determinado momento uno de los propulsores del programa Lic. David Martín Quispe gestionó tres versiones de diplomados en Artes Musicales como medio de capacitación fue entrevistado y mencionó que de ahí no se le dio más cabida (ver anexo 4), esto por el cambio de autoridades administrativas dentro de la universidad que dejaban un proyecto en proceso de gestación.

Si bien las necesidades históricas develan carencias, no se debe obviar la razón de que también las capacidades sociales son inherentes a las carencias y en el proceso de la presente investigación se determinó en el estudio de campo que estas capacidades son la geopolítica musical denominada por uno de los especialistas entrevistados (Ver Anexo 4) como la ubicación geográfica de nuestra música en otros contextos, además como capacidad contextual se toma en cuenta la intraculturalidad como medio de fortalecimiento de nuestra propia espiritualidad y su investigación en sus diferentes parámetros y dimensiones, una de las capacidades sociales que también emerge es la interculturalidad, si bien vivimos en mundo globalizado la aculturación homogeniza la cultura musical, ante esto se devela un carácter práctico de la interculturalidad como medio de reconocimiento del mundo musical y el nuestro.

En el **Segundo Objetivo Específico** se propone el reconocimiento del diseño curricular y sus competencias estratégicas en el marco del fortalecimiento de las ciencias humanas y artes, donde se analizó mejorar los aspectos técnicos pedagógicos que sustentan el programa de Artes Musicales UMSA, mediante un proceso de evaluación en cuanto al orden pedagógico y contextual, por razón de este reconocimiento, se deberá realizar una posterior rediseño curricular, mediante un análisis de las especialidades en torno a las demandas sociales, y su relación interactiva (ver Fig.3) es decir ya que uno de los lineamientos de la universidad se basa en el relacionamiento con la comunidad, y

mediante esta sinéctica se pretende reformular las diferentes especialidades que ofertaron en los inicios del programa. Así mismo esta reconfiguración profesional debe estar propuesto al perfil profesional deseado, y no así pensar en el perfil de ingreso porque debe responder a las necesidades de la comunidad en nuestro contexto, entonces desde la perspectiva de los docentes este perfil deberá contar con profesionales compositores, y enfocados en la investigación cimentado y fundamentado en un diseño curricular contextualizado en base a competencias.

La apertura del aprendizaje y la innovación son aspectos que dirigen y colocan en un norte al programa debido a que la música debe ser productiva en cuanto a innovación e investigación en todas sus dimensiones de expresión ya sea instrumental, vocal y música de conjunto. Para todo lo mencionado anteriormente el asesoramiento y orientación profesional es imprescindible porque mediante la sistematización de experiencias se procederá a reformular por medio de un FODA las necesidades más próximas para el conducto administrativo Organizacional y su posterior dirección como carrera, a través de un proceso transdisciplinario, de integración y la interculturalidad por medio de su experiencia musical misma. Por lo cual se plantea una intervención sistémica y estratégica mediante un programa de desarrollo respecto al programa de Artes Musicales donde debe tratarse la posibilidad de implementar una mirada transdisciplinaria donde se integre procesos inter e intra culturales en la solución de diferentes problemáticas ya descritas en la presente investigación.

También se debe reconocer que la música como parte de las ciencias humanas y sociales son importantes en desarrollo completo del ser humano en su nivel académico y profesional porque es parte misma de él, según los profesionales entrevistados(ver anexo 4) no es un proceso desligado de sus acciones ya que se presenta a través de la universalidad cultural, se presenta icono en la mayoría de las culturas del mundo y en base a esta experiencia se determino por muchos autores que la música es integral entre sus componentes afectivos, cognitivos y procedimentales como medio de canalización

del desarrollo emocional del ser, por esta razón la multidimensionalidad de la música hace que esta rebase fronteras y se integre ante los procesos de vida en nuestro contexto, así como lo menciona Gardner en las inteligencias múltiples habla de la experiencia musical que constituye una vía natural de expresión y comunicación, aporta calma o vitalidad, diversión, cultura y conocimiento, proporciona ocasiones de interrelación personal, afirma la identidad individual y colectiva, ya que la música en sus múltiples facetas está al alcance de todos.

El **tercer objetivo específico** sugiere la implementación del programa de desarrollo académico contextualizado es importante debido a la reconfiguración y rediseño curricular de ciertos parámetros presentados en el programa de Artes Musicales UMSA. Dentro de este programa se instituye las verdaderas necesidades históricas y competencias estratégicas en cuanto a las Artes Musicales respondiendo a las demandas y necesidades de la sociedad en cuanto a esta área que es tan importante dentro de la formación académica de las personas.

Ante este postulado se realizó una contextualización sobre las competencias profesionales del músico, en cuanto a sus conocimientos teóricos, la habilidad instrumental y los valores profesionales enmarcados dentro de los ámbitos del ejercicio laboral y profesional, así mismo se planteó un modelo en el macrodiseño curricular, que engloba el problema social y el objeto de la cultura.

Posteriormente se demarcan las condiciones de fenómeno, respecto a las capacidades y posibilidades de desarrollo, llamadas así mismas condiciones internas y externas, ante esta visión se demarcan fortalezas, debilidades, oportunidades y las amenazas.

Posteriormente se presenta la propuesta curricular de rediseño en cuanto a su estructuración, el mejoramiento de la misión y visión existentes. Seguidamente se proponen nuevas estructuras curriculares respecto a los objetivos institucionales y las

políticas institucionales. Finalmente se propone el cambio de dirección del objeto de la profesión el perfil profesional y las competencias del músico profesional respecto al nuevo plan de estudios del programa académico de Artes Musicales a niveles Técnico Superior y Licenciatura.

Las necesidades históricas han significado una importancia contextual muy imprescindible para proponer el fortalecimiento del programa de artes musicales, sistemáticamente se presenta los resultados de la primera categoría de investigación y sus subdivisiones que son carencia y capacidad.

Necesidades Históricas - Carencias Sociales:

- Escasos espacios de profesionalización (apoyo estatal).
- Necesidades y carencias sociales de desarrollo teórico musical. (Nivel Superior).
- Falta de planeación estratégica. (Dirección del programa de Artes Musicales).
- Insuficientes espacios de capacitación Musical (tomando en cuenta la densidad de la población estudiantil).
- Falta de un diseño curricular musical acorde a la realidad y necesidad social.

Necesidades Históricas - Capacidades Sociales:

- Variados espacios intraculturales.(Música variada)
- Amplio campo de investigación en el área musical. (Etnomusicología).
- Oportunidad de intercambio cultural (Geopolítica Musical). Interculturalidad.
- Varios postulantes inclinados a la profesionalización del área musical.

Las competencias estratégicas son el cabal cumplimiento de la visión, misión y objetivos institucionales, dentro de sus identificadores y de acuerdo a los resultados del segundo objetivo específico.

Aspectos técnico pedagógicos

- Necesidad de aplicación de una evaluación institucional. (técnico pedagógico)
- Necesidad de reconfiguración de las especialidades.(Reconfiguración profesional)
- Atención a las demandas sociales e interacción con la comunidad.

Reconfiguración profesional

- Reconfiguración del perfil profesional. (Profesionales Investigadores)
- Cambio de la visión de interpretación a composición musical.
- Ampliación de espacios contextualizados en el diseño curricular.

Apertura al aprendizaje y la innovación

- Identificación de un enfoque pedagógico musical.
- Reconocimiento de especialidades contextualizadas.
- Fortalecimiento de la innovación y producción musical.

Asesoramiento y orientación para la profesionalización

- Reconocimiento de un trabajo transdisciplinario
- Promoción de un proceso de integración e interculturalidad
- Reconocimiento de las experiencias musicales sobresalientes.

Aspecto Administrativo Organizacional e Intervención sistémica y estratégica.

- Reconocimiento de un proceso administrativo enfocado en la transdisciplinariedad.
- Intervención y evaluación de manera sistemática y ordenada.

- Recuperación de experiencias musicales de contexto académico.

Referente a la última categoría principal que habla sobre las ciencias humanas y artes musicales mediante sus fundamentos teórico prácticos se presentan los siguientes resultados en base a sus propios identificadores:

Universalidad Cultural de la Música

- Amplio campo de estudio y desarrollo tanto en lo cognitivo, procedimental y afectivo.

Experiencia Musical

- Desarrollo de las facultades sensoriales tanto en equilibrio, integralidad y el aspecto emocional.

Procesos académicos estructurados

- Alcances de desarrollo musical mediante un fundamento científico cultural etnográfico y antropológico.

Multidimensionalidad de la Música.

- Asimilación de los procesos académicos de la música en dos dimensiones, el emocional y cognitivo.
- Rediseño del currículo en base al previo estudio e investigación contextualizado.

Ante todo lo expuesto cabe mencionar que la música tiene una amplia gama de posibilidades investigativas, practicas de relacionamiento, no obstante ya que la presente investigación se basa en un contexto académico específico, y de este depende el fortalecimiento de las ciencias humanas y artes en su propio contexto, la importancia del rediseño curricular es la forma más conveniente para empezar una serie de

intervenciones a nivel administrativo y pedagógico, además, no se puede profesionalizar a personas desmarcadas de su propia realidad, pues ahí juegan un papel muy importante el reconocimiento de las necesidades históricas de la sociedad y la universidad y seguidamente se establecen competencias estratégicas que ayuden a dirigir y promover el cumplimiento del objetivo institucional, finalmente sin desmárcanos de la universalidad musical por cual el desarrollo de las ciencias humanas ha generado un arte sublime y estético en el pasado presente y futuro.

5.2. Recomendaciones

De lo anteriormente descrito se considera investigar sobre algunos aspectos relacionados con las Artes Musicales, porque es un campo muy amplio de investigación y su posterior seguimiento es de vital importancia y utilidad.

- **A nivel técnico** se debe extender los estudios acerca de la Multidimensionalidad de la Música en cuanto a inteligencia emocional definido Daniel Goleman y las Inteligencias Múltiples definidos por Howard Gardner, para la interrelación multidisciplinar y transdisciplinar en las demás áreas de estudios superiores.
- Las necesidades históricas deben ser evaluadas en el transcurso de un periodo pertinente, esto debido a los cambios que se suscitan dentro de una sociedad en constante cambio a partir de la relación carencia-capacidad, para realizar un seguimiento paulatino ante un mundo cambiante y dinámico.
- Los aspectos técnico pedagógicos deben tratarse a partir de una reconfiguración profesional en base al aprendizaje e innovación, por medio de un asesoramiento y orientación profesional, en el marco de una sistematización en el aspecto administrativo organizacional y su intervención sistémica y estratégica.
- Se sugiere la evaluación a la reconfiguración en modo de propuesta para la siguiente fase de investigación en cuanto al fortalecimiento de Ciencias Humanas y Artes, respecto a las Artes Musicales y sus posibles implicaciones dinámicas de cambio continuo.
- **A nivel metodológico** se sugiere trabajar con un método etnográfico de investigación para mejorar los alcances de la música de nuestro contexto de manera

que sirva como fundamento ante el proceso curricular del programa de Artes Musicales.

- Respecto al método hermenéutico el cual fué aplicado en la presente investigación, ya que se fundamenta en ser descriptivo en todo caso exploratorio, se recomienda para la siguiente fase de investigación la continuidad de la intervención en cuanto a ciertos parámetros administrativos que deben considerarse adecuados para el fortalecimiento de las Artes Musicales en el caso administrativo organizacional.
- Extender los estudios de la presente tesis para mejorar y construir un diseño curricular adecuado a las necesidades y demandas de la sociedad, por medio del reconocimiento de las necesidades históricas y competencias estratégicas.
- Es importante seguir investigando en base a los identificadores mencionados, respecto a las dimensiones planteadas, es decir sobre, carencias, capacidades, aspectos técnico pedagógicos, reconfiguración profesional, apertura al aprendizaje y la innovación, asesoramiento y orientación para la profesionalización, intervención sistémica y estratégica, universalidad cultural, experiencia musical, multidimensionalidad, procesos académicos estructurados.
- **A nivel práctico social** se sugiere tomar en cuenta los alcances de la música, en cuanto a lo artístico, estructura multicultural, neurocientífico, musicoterapia, como parte del ser humano a través de su historia, ya que engloba todos los acontecimientos culturales de todos los contextos de la tradición humana.
- La música está presente en todos los ámbitos de la vida del ser humano, no es un proceso desligado, sino que inherente dentro de la cultura y la sociedad, además que se integra en el sentido emocional del ser, por lo tanto se sugiere investigar este tema

como punto de inicio multidisciplinar y transdisciplinar con las demás carreras a nivel Universidad.

- La música fortalece el autocontrol, debido al fortalecimiento de los hemisferio del cerebro, tomando en cuenta que la práctica de la música en diferentes espacios, componen un desarrollo cognitivo y afectivo.
- La enseñanza musical en diferentes niveles educativos es primordial, por lo cual se sugiere realizar una reconfiguración del diseño curricular en base a una estructura única para seguir una línea pedagógica que mejore el fortalecimiento de la música como parte de las ciencias humanas.
- Es importante que se preserve el pasado musical mediante una sistematización, almacenamiento y estructuración por especialidades del patrimonio en cuanto a la música de nuestro país.
- Se sugiere gestionar la música como referente cultural y mejorar la imagen de nuestro país a nivel internacional, con una estructura solida a través del desarrollo de las aptitudes musicales de los estudiantes en el programa de Artes Musicales UMSA.

Este trabajo de investigación es un aporte realizado por medio de una investigación y evaluación de carácter cualitativo de las necesidades históricas y competencias estratégicas en el programa de Artes Musicales que sugiere ser tomado en cuenta en las jornadas académicas como propuesta en su revisión, posteriormente ser propuesto en el consejo de carrera, homologado en el consejo facultativo, revisado en la comisión académica de la facultad de Arquitectura Artes diseño y urbanismo, y posteriormente ser elevado a las instancias pertinentes de la Universidad Mayor de San Andrés para la emisión de las resoluciones del Honorable Consejo Universitario

HCU. Para establecer la continuidad del programa de Artes Musicales como carrera dentro de la facultad de Arquitectura, Artes diseño y Urbanismo.

5.3. Bibliografía

ABAD, F. (2006). *¿Do re qué? Guía práctica de iniciación al lenguaje musical*. Córdoba: Berenice.

AGUILAR, Guillermo (Coord.). (2008) Programa Académico Artes Musicales. Niveles Licenciatura y Técnico Superior.

AHARONIÁN, Coriún. 2002. “La necesidad de decir, de no callar...”. Entrevista a Cergio Prudencio. Revista Ciencia y Cultura, N°11. La Paz: Universidad Católica Boliviana San Pablo. Originalmente publicado en el periódico “Presencia” en 1986.

AHARONIÁN, Coriún. 2004. *Educación, arte, música*. Montevideo: Editorial Tacuabé.

ALCHOURRON, R. (1991) *Composición y Arreglos de Música Popular* I.S.B.N. 22-950-0313-5 By Ricordi Americana S.A.E.C. Buenos Aires Argentina.

ALSINA, P. (1997). *El área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.

ARNADE, Charles W. 1982. *La dramática insurgencia de Bolivia*. La Paz: Editorial Librería Juventud.

AUSONI, A. (2006). *La música*. Barcelona: Electa.

BARENBOIM, D. (2002). *Mi vida en la Música*. Madrid: La Esfera de los Libros.

BARENBOIM, D. Said, E. W. (2002). *Paralelismos y paradojas. Reflexiones sobre música y sociedad.* Barcelona: Debate.

BARICCO, A. (1999). *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin. Una reflexión sobre música culta y modernidad.* Madrid: Siruela.

BARNADAS, Joseph M. 2002. *Diccionario histórico de Bolivia.* Sucre: Imprenta-Editorial “Tupac Katari”.

BARREIRO, Álvaro Adib Carlos Santos & Carlos Serra** *Música y antropología: encuentros y desencuentros Crisis de un concepto. El folklore entre la música y la cultura.*

BARRENECHEA, Mariano. 1963. *Historia estética de la música.* Buenos Aires: Editorial Claridad.

BECERRA CASANOVAS, (1999) Rogers *Introducción a la Historia Musical.* Buenos Aires Argentina.

BEHAR, Daniel S. Rivero, (2008). *Metodología de Investigación,* s/l: Editorial Shalom.

BERNSTEIN, L. (2002). *El maestro invita a un concierto.* Barcelona: Siruela.

BLACKING, John (2003) *¿Que tan musical es el hombre?* Centro de Investigaciones y Estudios superiores en Antropología Social México. Desacatos, Núm. 12 Otoño, 2003. Distrito Federal, México.

CÁNOVAS, Diego Alonso: ESTÉVES, Ángeles F.: SANCHEZ-SANTED, Fernando (2008) *El cerebro musical*, Universidad de Almería ISBN 978-84-8240-870-5 Escobar Impresores s.l. El tejido (Almería).

CASINI, C. (2006). *El arte de escuchar la música*. Barcelona: Paidós.

CHÁVEZ, Carlos. 1963. *El pensamiento musical*. México-Buenos Aires: Editorial Fondo de Cultura Económica.

CHILDS, J. (2005). *Haciendo especial la música. Formas prácticas de hacer música*. Madrid: Akal.

COOK, N. (2001). *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza

CORTÉS, J. L. (2000). *¡Qué fuerte es la música!* Madrid: SM.

D' AGVILO, Sydney (2003) *Teoría interválica cuántica: Quanta y dimensiones interválicas del universo*, ISBN: 978-84-96043-01-5 Editorial: Intervalic University.

DÍAZ GAINZA, José. 1953. *Sistema musical incásico*. Potosí: Editorial Universitaria.

DIAZ, Barriga Angel (2006) *PERFILES EDUCATIVOS El enfoque de competencias en la educación. ¿Una alternativa o un disfraz de cambio?* México, CESU/M.A. Porrúa, 1995.

DISSANAYAKE, E. (1992). *Homo aestheticus: Where Art Comes from and Why*. Nueva York: Free Press.

FINOT, Enrique. 1946. *Nueva historia de Bolivia*. Buenos Aires: Ediciones de la Fundación Universitaria Patiño.

GARDNER, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Nueva York: Basic Books. Versión castellana: *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. (Segunda edición) México Fondo de Cultura Económica, 1994.

GARDNER, H. (1993). *Multiple intelligences. The theory in practice*. Nueva York: Basic Books. Versión castellana: *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós, 1995.

GARDNER, H. (1982). *Art, Mind and Brain. A Cognitive Approach to Creativity*. Nueva York: Basic Books. Versión castellana: *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós, 1993.

GOLEMAN, Daniel, (1998) *La Práctica de la Inteligencia Emocional*, Título original: *WORKINGWITH EMOTIONAL INTELLIGENCE* 1998 by Daniel Goleman de la versión castellana: 1998 by Editorial Kairós. S.A. Numancia 117—121. 08029 Barcelona España I.S.B.N.:84—7245—407—X Depósito legal: B—1.843/1999 Fotocomposición: Beluga y Mleka. s.c.p., Córcega 267.ISOuS Barcelona. Impresión y encuadernación: Romanvá-AVills. S.A., Verdaguer.

GORDON, E. (1965). The Musical Aptitude Profile: A new and unique musical aptitude test battery. *Council on Research in Musical Education*, No. 6, 12-16

GROUT,D. y PALISCA,C. (1990) *Historia de la música occidental*. Roma Italia.

HARGRAVES, D. (1998) *Música y Desarrollo Psicológico*. Madrid, España.

HARGREAVES, D.J. (1986). *The Developmental Psychology of Music*. Cambridge: Cambridge University Press.

HARRIS, M. (1983). *Introducción a la Antropología Cultural y Social*. New York, E.E.U.U.: Alianza.

HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto, FERNANDEZ, Carlos Collado BAPTISTA Lucio Pilar. (2004). *Metodología de La Investigación*, Sexta Edición, México D.F. –México.

HERRERO, Toranzo Emiliano (1996) TESIS DOCTORAL “Aportaciones de la ciencias humanas a la consultoría de procesos integrada para impulsar el desarrollo y planteamiento estratégico de las organizaciones” Universidad Complutense de Madrid-España. Facultad de Educación.

HOWARD Gardner (S/A) *Las Inteligencias Múltiples. La teoría en la Práctica*. Barcelona-España, Editorial PAIDOS.

KEMP, Anthony, *Aproximaciones a la investigación en educación musical*, ISME/Collegium Musicum, 1993. Disponible en www.musicaclasicaargentina.com (se enviará a los inscriptos vía correo electrónico.

KUHN, Thomas. *La estructura de las revoluciones científicas*. México, FCE, 1969.

LACARCEL, Moreno Josefa (2003) *Psicología de la música y Educación Musical*. Madrid España.

MADSEN, Clifford y Madsen Charles. *Investigación experimental en música*, Marymar, Buenos Aires, 1978.

MARDONES J.M. URSUA. N. (1982) *Filosofía de las Ciencias Humanas y Sociales* ISBN 84-7367-184-8 Barcelona, España. Editorial FONTAMARA S.A.

MAX-NEFF, M. A. (1993). *Desarrollo a escala Humana*. Montevideo, Uruguay: Nordan, Comunidad.

MEDINACELI, Carlos. 1938. *Estudios críticos*. Sucre: Edit. Charcas (Obra custodiada por el ABNB. Biblioteca El Dorado)

MORAN, M. María Concepción (2009) *Psicología y Música: Inteligencia Musical y desarrollo estético*. Escuela Nacional de Música Universidad Nacional Autónoma de México. 1 de Noviembre 2009: Volumen 10: Numero 11: ISSN: 1067-6079.

OLIVA, Aurora, (2000) *Introducción a la Etnomusicología, Pachaqamani Kollasuyu* La Paz Bolivia.

PRUDENCIO, Cergio. 2002. "Imaginario sonoro de los tiempos". En Revista "Ciencia y Cultura" N° 11. La Paz: Universidad Católica Boliviana.

QUIROZ, Marcelo Calle, (2009). *El Perfil de Investigación en Ciencias Sociales*. La Paz – Bolivia. Ed: El Tinku.

QUIROZ, Marcelo Calle, (2013). *La Investigación Cualitativa (Aplicación Metodológica)* ISBN 978-99954-2-661-3 La Paz – Bolivia Imp. Artes Graficas Flores, Plaza Líbano.

QUIROZ, Marcelo Calle, (2016). *Guía Instrumental de Elaboración de Proyectos y Gerencia Social* ISBN 978-99974-56-57-1 La Paz – Bolivia Imp. MISIONEROS.

ROMERO, Figueroa Cesar F. ; CEVALLOS, Pincay Franklin J. ; RAMIREZ, Vera Christan M. (2010) “PROYECTO DE INVERSION Y PLANIFICACION Y COMPETENCIAS ESTRATEGICAS DE LA COMPAÑÍA SCRADY S.A.” Escuela Superior Politécnica del Litoral Facultad de Economía y Negocios. Guayaquil-Ecuador.

TAYLOR, Paul 1985 «Notice Regarding the Motion Picture, “Footprints in Stone”.» Mesa, Ariz.: Films for Christ Association.

VARIOS AUTORES. 2002. *La música en Bolivia, de la prehistoria a la actualidad*. Fundación Simón Patiño. Cochabamba. Editora JV.

VILLALPANDO, Alberto. 2002a. “La música boliviana de la segunda mitad del S. XX”. En: Revista Ciencia y Cultura No 11. Universidad Católica Boliviana.

VILLALPANDO, Alberto. 2002b. “*En torno al carácter de la música en Bolivia*”. En Revista Ciencia y Cultura No 11. La Paz: Universidad Católica Boliviana.

YAPU, Mario (Coord.) (2015) Pautas Metodológicas para investigar en ciencias sociales y Humanas/ Mario Yapu; Jorge Komadima R. ; Julio Cordova V. ; Rodney Pereira M. ; Nadia Gutiérrez A. ; Gilmar Gonzales S. – Universidad PIEB.

5.4. Webgrafía

CORREA, Ernesto, (2010) Los Beneficios de la Música, ISSN: 1988 – 6047, DEP:LEGAL: 2922/2007.

FINNEGAN, Ruth “¿Porqué estudiar la música? Reflexiones de una antropóloga desde el campo”, en Revista Transcultural de música. Acceso <http://www.sibetrans.com/trans/index.htm> (Junio 2016).

OPINION El cierre de la Carrera de artes musicales en la UMSA 28 de noviembre de 2012, 03:30:19 www.noticiasbo.com/imprimir_noticia/36215El_17/6/2016.

PEI, PLAN ESTRATEGICO INSTITUCIONAL (2012-2016)
<http://areaing.umsa.edu.bo/home/downloads/pei.pdf>

SORIA-URIOS G, DUQUE P, GARCÍA Y MORENO JM, 2011 [REV NEUROL 2011;52:45-55] PMID: 21246493 - Revisión - Fecha de publicación: 01/01/2011.

ANEXO 1

GUIA DE ENTREVISTA

NECESIDADES HISTORICAS Y COMPETENCIAS ESTRATEGIAS

DOCENTES PROGRAMA ARTES MUSICALES

N°.....

FECHA:.....

LUGAR.....

NOMBRE:.....EDAD:.....SEXO.....OCUPACIÓN:.....

ESTADO CIVIL.....ORIGEN ETNICO.....LUGAR DE RESIDENCIA.....

I. Necesidades históricas y fortalecimiento de las ciencias humanas y artes.

1.1. *¿Cuáles son las carencias sociales que impiden el desarrollo espiritual?*

1.2. *¿Cuáles son las capacidades sociales que fortalecen la música?*

II. Competencias estratégicas y su relacionamiento con el desarrollo del programa de artes musicales UMSA.

2.1. *¿Cuáles son los aspectos técnico pedagógicos que usted considera necesarias para el fortalecimiento de las artes musicales?*

2.2. *¿Cuáles son las competencias necesarias para la reconfiguración del programa de artes musicales?*

2.3. *¿Cuáles son los alcances sobre el aprendizaje e innovación actualmente que fortalecen las artes musicales?*

2.4. *¿Cuáles son los procesos de asesoramiento y orientación necesarios para las artes musicales?*

2.5. *¿Cuáles son los procedimientos de intervención sistémica y estratégica para el fortalecimiento del programa de artes musicales?*

III. Fortalecimiento de las ciencias humanas artes y música y su condición inherente en la sociedad.

3.1. *¿Cuáles son los fundamentos universales a nivel cultural que desarrollan de las ciencias humanas y sociales en cuanto a la música?*

3.2. *¿Cuáles son los fundamentos de la experiencia musical que se consideran como competencia universal dentro de las ciencias humanas?*

3.3. *¿Cuáles son los procesos de flexibilidad a nivel estructural en relación a las artes musicales?*

3.4. *¿Cuáles son los procesos de Multidimensionalidad que fortalece la música?*

ANEXO 2

GUIA DE ENTREVISTA

COMPETENCIAS ESTRATEGIAS

DOCENTES COORDINADORES PROGRAMA ARTES MUSICALES

NOMBRE:.....EDAD:.....SEXO.....OCUPACIÓN:.....

ESTADO CIVIL.....ORIGEN ETNICO.....LUGAR DE RESIDENCIA.....

N°.....

FECHA:.....

LUGAR.....

PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN DE LA RESPUESTA
<i>1.- Cuales son los aspectos técnico pedagógicos necesarios para que el programa de artes musicales se fortalezca?</i>	
<i>2.- Cuales son las competencias necesarias para mejorar del programa de artes musicales?</i>	
<i>3.- Cuáles son los alcances sobre el aprendizaje e innovación en la actualidad que fortalecen las artes musicales?</i>	
<i>4.- Cuáles son los procesos de asesoramiento y orientación necesarios para las artes musicales?</i>	
<i>5.- Cuáles son los procedimientos de intervención sistémica y estratégica para el fortalecimiento del programa de artes musicales?</i>	

N°.....
 FECHA:.....
 LUGAR.....



UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
CEPIES
 CENTRO PSICOPEDAGÓGICO Y DE INVESTIGACIÓN
 EN EDUCACIÓN SUPERIOR

ENTREVISTA
NECESIDADES HISTÓRICAS EN CIENCIAS HUMANAS Y ARTES (MÚSICA)
ESTUDIANTES
PROGRAMA ARTES MUSICALES

SEMESTRE:..... **ESPECIALIDAD:**.....

PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN DE LA RESPUESTA
1.1. <i>¿Cuáles son las carencias sociales que impiden el desarrollo espiritual (Música)?</i>
1.2. <i>¿Cuáles son las capacidades sociales que fortalecen la música?</i>
1.3. <i>¿Cuáles son los aspectos técnico pedagógicos que usted considera necesarias para el fortalecimiento de las artes musicales?</i>
1.4. <i>Cuáles son los alcances sobre el aprendizaje e innovación en la actualidad que fortalecen las artes musicales?</i>

<p>1.5. <i>¿Cuáles son los fundamentos universales a nivel cultural que desarrollan de las ciencias humanas y sociales en cuanto a la música?</i></p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>1.6. <i>¿Cuáles son los fundamentos de la experiencia musical que se consideran como competencia universal dentro de las ciencias humanas?</i></p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>1.7. <i>¿Cuáles son los procesos de Multidimensionalidad que fortalece la música?</i></p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

ANEXOS