

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS  
VICERRECTORADO

CENTRO ESTUDIOS DE POSTGRADO Y DE  
INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN SUPERIOR



**“LA PRÁCTICA INTERCULTURAL EN EL  
AULA Y LA FORMACIÓN DE AUTOESTIMA DE LOS  
ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
DE UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO”**

TESIS DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE:  
MAGÍSTER SCIENTIARUM EN EDUCACIÓN SUPERIOR.

POSTULANTE: LIC. FRANCISCO TINTAYA HILARI  
TUTOR: Mg. Sc. EULOGIO CHÁVEZ S.

LA PAZ – BOLIVIA  
2008

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES  
VICERRECTORADO  
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO Y DE  
INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN SUPERIOR



El presente trabajo de grado titulado:

“LA PRÁCTICA INTERCULTURAL EN EL AULA Y LA FORMACIÓN DE  
AUTOESTIMA DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE UNIVERSIDAD  
PUBLICA DE EL ALTO”

Para optar el grado académico y título de:

Magíster Scientiarum en Educación Superior

Del postulante: Lic. Francisco Tintaya Hilari

Ha sido....., según reglamento  
de trabajo de grado vigente en el Centro de Estudios de Postgrado y de Investigación  
en Educación Superior (CEPIES), por el siguiente tribunal:

Presidente: .....

Director: .....

Asesor: .....

Tribunal:.....

Tribunal: .....

Tribunal: .....

La paz,.....de..... de 2008

LA PAZ – BOLIVIA

2008

## **DEDICATORIA**

A mis familiares, a la juventud Boliviana, a los Líderes originarios, Mallkus, Jilaqatas, Kuracas y a los profesionales indígenas, vislumbrante promesa en busca de una transformación de la sociedad con justicia y democracia en el marco de la Interculturalidad.

Lic. Francisco Tintaya Hilari

## **AGRADECIMIENTO**

En la presente investigación es importante destacar el apoyo y la cooperación de los docentes del XIII Curso de Maestría en Educación Superior, quienes durante el proceso de las actividades académicas y de investigación brindaron con sus aportes, sugerencias y con sus experiencias en la formación profesional.

Un especial agradecimiento al Mg. Sc. Eulogio Chávez por el apoyo y asesoramiento hacia mi persona, durante el proceso de investigación.

Por último recuerdo siempre con afecto a las autoridades del CEPIES-UMSA Post Grado, quienes amablemente me brindaron las orientaciones en el curso de Maestría.

Lic. Francisco Tintaya Hilari

## RESUMEN

El hecho de que la Interculturalidad en el aula significa que todos los elementos del proceso educativo como ser: el enfoque, los principios, las bases, los valores, los objetivos, los contenidos, la metodología, los materiales, los procesos de evaluación se constituyen una responsabilidad de toda la comunidad Educativa.

En esta línea la presente investigación, parte de un análisis de las relaciones sociales interculturales en que se encuentran los estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Educación, la preocupación ha sido de establecer el nivel de influencia que existe entre la interculturalidad y la autoestima.

En este sentido, la práctica intercultural en el aula, resulta ser una de las estrategias para encarar el proceso educativo y que contribuye en la formación de autoestima personal y social de los estudiantes.

Efectuado el estudio, los resultados son presentados por capítulos que en resumen contienen los siguientes aspectos: la introducción, marco teórico, marco metodológico, análisis de resultados, conclusiones y recomendaciones.

En respuesta al problema planteado se determina que la educación como proceso de dinamización cultural, como un proceso de apropiación de los valores y fortalecimiento de la identidad, está orientada a la valorización de la persona y del otro, dentro del marco de reciprocidad e intercambio de conocimientos.

Finalmente se establece que los estudiantes son hablantes de una lengua originaria, esto constituye un elemento muy importante para la práctica intercultural en el aula y la toma de conciencia del contexto socio-económico, cultural y político de nuestra sociedad boliviana.

*Francisco Tintaya Hilari*

## SUMMARY

The Interculturalidad in the classroom is a great axis vertebrador of the whole pedagogic process, this means that all the elements of the educational process, the focus, the principles, the bases, the values, the objectives, the curricular contents, the formation of human element in system of superior education; they are constituted and they develop around the interculturalidad.

In this line the present investigation, leaves of an analysis of the relationships social interculturales in that the students of the career of sciences of the education are, the concern has been of establishing the influence level that it exists between the interculturalidad and the self-esteem.

In this sense, he/she practices it intercultural in the classroom; it turns out to be one of the strategies to face the educational process and that it contributes in the formation of the students' personal and social self-esteem.

Made the study, the results are presented by chapters that in summary contain the following aspects: the introduction, theoretical mark, I mark methodological, analysis of results, conclusions and recommendations.

In answer to the outlined problem is determined that the education like process of cultural dinamización, as a process of appropriation of the values and invigoration of the identity, it is guided to the person's appraisal and of the other one, inside of the mark of reciprocity and exchange knowledge.

Finally he/she settles down that the students are speaking of a language it would originate, this constitutes a very important element for he/she practices it of intercultural in the classroom and the taking of conscience of the socio-economic, cultural and political context of our Bolivian society

Atty. Francisco Tintaya Hilari

# ÍNDICE GENERAL

|                      | <b>Pág.</b> |
|----------------------|-------------|
| AGRADECIMIENTO ..... | i           |
| DEDICATORIA .....    | ii          |
| RESUMEN .....        | iii         |
| SUMMARY.....         | iv          |

## CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 1. CONSIDERACIONES INICIALES .....    | 1 |
| 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ..... | 4 |
| 1.1.1. Formulación del Problema ..... | 7 |
| 1.2. JUSTIFICACIÓN .....              | 8 |
| 1.3. OBJETIVOS .....                  | 9 |
| 1.3.1. Objetivo General .....         | 9 |
| 1.3.2. Objetivo Específico .....      | 9 |

## CAPÍTULO II

|   |    |
|---|----|
| 2. MARCO TEORICO  |    |
| 2.1. MARCO REFERENCIAL .....                                    | 10 |
| 2.1.1. Antecedentes Históricos .....                            | 10 |
| 2.1.2. Reflexión a cerca del Problema .....                     | 14 |
| 2.1.3. Contexto Intercultural en Región andina de Bolivia ..... | 15 |
| 2.1.4. La educación en la cultura Aymara.....                   | 17 |
| 2.1.5. La educación en la cultura Quechua.....                  | 19 |
| 2.2. MARCO CONCEPTUAL .....                                     | 20 |
| 2.2.1. Conceptualizaciones sobre la cultura.....                | 20 |

|   |    |
|---|----|
| 2.2.2. Aproximación a la definición de Interculturalidad .....                            | 22 |
| 2.2.3. Fundamento filosófico de Interculturalidad .....                                   | 25 |
| 2.2.4. El reto del diálogo intercultural .....  | 28 |
| 2.2.5. Enfoque Intercultural en la Educación .....  | 30 |
| 2.2.6. Modelo pedagógico de Interculturalidad .....                                       | 33 |
| a. Modelo Cerrado .....   | 34 |
| b. Modelo Abierto .....   | 35 |
| 2.2.7. La interculturalidad como principio actitudinal en las relaciones<br>humanas. .... | 40 |
| <b>2.3. AUTOESTIMA</b>  |    |
| 2.3.1. Conceptualizaciones de autoestima .....  | 41 |
| 2.3.2. Autonomía .....  | 47 |
| 2.3.3. Autovaloración .....   | 50 |
| 2.3.4. La confianza .....   | 53 |
| 2.3.5. Autodirección y autorregulación .....  | 55 |
| 2.3.6. Identidad y cambios de la personalidad .....                                       | 56 |
| 2.3.7. La subestimación .....   | 60 |
| 2.3.8. Baja Autoestima .....  | 61 |

### CAPÍTULO III

|   |    |
|---|----|
| <b>3. MARCO METODOLÓGICO</b>                          |    |
| 3.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....            | 63 |
| 3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....                      | 66 |
| 3.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....           | 68 |
| 3.4. DISEÑO MUESTRAL .....                            | 68 |
| 3.4.1. Universo de la Investigación .....             | 68 |
| 3.4.2. Determinación de la muestra .....              | 69 |
| 3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 71 |
| 3.6. CONCEPTUALIZACIÓN DE VARIABLES .....             | 74 |

|  |    |
|--|----|
| 3.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES ..... | 74 |
|--|----|

#### CAPÍTULO IV

|  |    |
|--|----|
| 4. ANÁLISIS DE RESULTADOS  |    |
| 4.1. ASPECTOS GENERALES .....  | 80 |
| 4.2. ASPECTOS IMPORTANTES .....  | 82 |
| 4.3. ANÁLISIS COMPARATIVO SOBRE EL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ..... | 97 |

#### CAPÍTULO V

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| CONCLUSIONES.....     | 101 |
| RECOMENDACIONES ..... | 102 |
| BIBLIOGRAFÍA .....    | 104 |

#### ÍNDICE DE CUADROS

|                |    |
|----------------|----|
| CUADRO A. .... | 32 |
| CUADRO B ..... | 69 |
| CUADRO C ..... | 70 |
| CUADRO D ..... | 79 |
| CUADRO 1 ..... | 83 |
| CUADRO 2 ..... | 84 |
| CUADRO 3.....  | 85 |
| CUADRO 4 ..... | 86 |
| CUADRO 5 ..... | 87 |
| CUADRO 6 ..... | 88 |
| CUADRO 7 ..... | 89 |
| CUADRO 8 ..... | 90 |
| CUADRO 9 ..... | 91 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| CUADRO 10 ..... | 92 |
| CUADRO 11.....  | 93 |
| CUADRO 12 ..... | 94 |
| CUADRO 13 ..... | 95 |
| CUADRO 14 ..... | 96 |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|                  |    |
|------------------|----|
| GRÁFICO A .....  | 46 |
| GRÁFICO B .....  | 52 |
| GRÁFICO 1 .....  | 83 |
| GRÁFICO 2 .....  | 84 |
| GRÁFICO 3 .....  | 85 |
| GRÁFICO 4 .....  | 86 |
| GRÁFICO 5 .....  | 87 |
| GRÁFICO 6 .....  | 88 |
| GRÁFICO 7 .....  | 89 |
| GRÁFICO 8 .....  | 90 |
| GRÁFICO 9 .....  | 91 |
| GRÁFICO 10 ..... | 92 |
| GRÁFICO 11 ..... | 93 |
| GRÁFICO 12 ..... | 94 |
| GRÁFICO 13 ..... | 95 |
| GRÁFICO 14 ..... | 96 |

ANEXOS.

# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

### 1. CONSIDERACIONES INICIALES

Uno de los factores importantes para el desarrollo de los pueblos es la calidad educativa alcanzada por su población, la misma que debe ser entendida en su doble dimensión, como factor social y cultural propiamente dicha (concepciones, valoraciones, comportamiento, actitudes, autoestima) lo cual en países como el nuestro constituye un reto, una condición necesaria para alcanzar y proyectarnos a mejores condiciones de desarrollo económico, social, cultural, político.

Sin embargo, es importante destacar que al igual que todos los países del mundo, los de la región andina y en especial Bolivia se caracterizan por una gran diversidad de contextos socio-culturales donde el diálogo, la tolerancia e igualdad de oportunidades entre personas son limitadas o simplemente no existen, por lo que el “desarrollo” es privilegio de un sector minoritario de la población, quedando los demás postergados es sus posibilidades de lograr el desarrollo.

Teniendo como efecto inmediato relaciones sociales de conflicto, discriminación, prejuicios y falta de entendimiento entre personas e imposibilitando la propuesta de un proyecto de desarrollo nacional que responda a las reales necesidades e intereses de las regiones y toda la sociedad Boliviana.

Como producto de este tipo de relaciones, hasta hace pocos años atrás las políticas educativas en sus diferentes niveles, se han caracterizado por ser excluyente y homogeneizante, constituyendo un obstáculo para el desarrollo de pueblos originarios siempre postergados. Sin embargo recientemente han surgido nuevas corrientes pedagógicas críticas, que ante la diversidad cultural y social entre grupos que conforman una región o pueblo.

En esa dinámica el enfoque de interculturalidad aplicado dentro el sistema Educativo Superior representa la conciencia del pasado, vigencia en el presente y proyección al futuro; es una ventaja para el desarrollo de los pueblos, siempre cuando en las relaciones entre individuos y grupos culturales diferentes se faciliten los canales para el diálogo, el respeto, la tolerancia y la autoafirmación para dar un trato equitativo a los sectores postergados.

PRÁCTICA INTERCULTURAL Y FORMACIÓN DE AUTOESTIMA, dentro el sistema educativo superior Universitario es eminentemente antropocéntrico, es para un país pluricultural y multilingüe, donde se caracteriza por ser liberadora, comunitaria, política y productiva.

Por tanto la Interculturalidad aplicada en el aula como construcción de autoestima de los estudiantes Universitarios, resulta una de las estrategias importantes para encarar los problemas de baja autoestima, la desconfianza y el rechazo de su propia cultura. Por lo cual es importante fortalecer la interrelación y la interacción entre estudiantes-docentes de diferentes culturas como ser **“aymaras”**, **“quechuas”** es fundamental reconstruir una autoestima adecuada y equilibrada dentro el marco de respeto mutuo y la reciprocidad, para el mejoramiento de la calidad educativa y por ende al desarrollo de cada pueblo **“suma qamaña”**

En esa perspectiva, el objetivo de la investigación es establecer el nivel de relación que existe entre la práctica intercultural en el aula y la formación de autoestima personal y social de los estudiantes de la carrera de Ciencias de la Educación de la Universidad Pública de El Alto, y a partir de ello proponemos algunas estrategias y lineamientos para incorporar la Interculturalidad en el sistema de Educación Superior Universitario, como uno de los ejes centrales de la gestión curricular.

Queremos proponer, que se incorporen como temas genéricas los valores de cada cultura, (aymara y quechuas) como se puede señalar dentro la práctica pedagógica

la reciprocidad, solidaridad, el ayni, la cultura de cooperación, centrado en la filosofía de una educación para la vida

El contenido de este trabajo gira en torno a dos conceptos: la práctica Intercultural y la autoestima y juzga la calidad de la Educación Intercultural desde dos juicios. El cualitativo se refiere al fortalecimiento de autoestima de los estudiantes, mientras que el cuantitativo se refiere a los datos estadísticos de los estudiantes descendientes de diferentes culturas, como se puede remarcar de aymaras y quechuas como más representativos concentrados en la ciudad de El Alto.

Esta investigación esta organizada en cuatro capítulos: El marco referencial, marco teórico, marco metodológico, análisis de resultados, conclusiones y recomendaciones.

El capítulo I constituye el área problemática, que contiene información relacionada como punto de partida de la presente investigación; el problema de autoestima, la desconfianza y la desvalorización cultural en los estudiantes como efecto de un sistema educativo desarticulado de la diversidad cultural.

El segundo capítulo constituye el marco teórico en el cual se desarrolla una conceptualización que da las fundamentaciones para desarrollar el tema de investigación, donde se exponen y se discuten los conceptos y teorías de los diferentes autores, que fundamentan el análisis e interpretación de los resultados, en gran parte centran su atención en el tema de interculturalidad y autoestima.

En el capítulo tercero, o marco metodológico se determinan aspectos metodológicos de la investigación como ser objeto de estudio, técnicas y instrumentos de medición y la opracionalización de variables.

El capítulo cuarto está referido al análisis e interpretación de resultados, donde se desarrolla la comparación de los objetivos, hipótesis y planteamiento del problema;

para comparar estos aspectos se presentan en datos y cuadros estadísticos de cada pregunta y su respectivo análisis e interpretación.

Las conclusiones finales y recomendaciones forman parte del capítulo V y están organizadas por aspectos relacionados con el planteamiento del problema y los objetivos. Finalmente, constan como anexos los instrumentos, cuadros y guías.

En fin la práctica intercultural es vocación ineludible en un país evidentemente pluricultural y multilingüe; cuyo pueblo demanda participación, respeto y justicia. Solo cuando hayamos tomado conciencia que la unidad se construye desde la pluralidad, entonces asumiremos la posibilidad de construir la autoestima de los estudiantes de la Universidad Pública de El Alto.

## **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En nuestro país conviven más de 32 grupos culturales, cada uno de ellos tiene sus propias cosmovisiones (costumbres, lengua, creencias, religión, tradiciones, mitos) y pensar y comprender la realidad. Cada cultura tiene sus pertinencias, saberes, conocimientos, con los cambios sociales que se generan en la actualidad se observó la desvalorización y la desconfianza en la sociedad boliviana.

Los procesos de cambios históricos que se generan en el momento actual en la sociedad Boliviana y dada la voluntad política del Gobierno derivada de los movimientos sociales populares, plantean la oportunidad histórica de cambiar de raíz la política educativa en sus diferentes niveles, haciendo de la misma el motor para el desarrollo sostenible del estado y la construcción de una sociedad solidaria, digna justa, armoniosa y democrática con identidad propia.

En realidad la vida personal, social, e institucional en el mundo actual se ha vuelto cada vez más compleja en todas sus dimensiones. A razón de esta realidad diversa el actual Sistema Educativo Boliviano en sus diferentes niveles, no contribuye al

fortalecimiento de la autoestima, existe un rechazo a la diversidad cultural, baja autoestima y la desconfianza.

Tomando en cuenta estos elementos y situaciones en que vive nuestra sociedad, ahora se hace un análisis y reflexión sobre el tema educativo y particularmente sobre el problema que ocurre en la Universidad Pública de El Alto, se observó que los estudiantes de Carrera de Ciencias de la Educación, son provenientes de diferentes contextos o regiones geográficas de nuestro país muchos de ellos son descendientes de los aymaras, quechuas y buen porcentaje son de poblaciones urbanas que tiene la mentalidad dominante de etnocentrismo cultural.

Queremos señalar cada uno de ellos tienen su propia forma de leer la realidad, tienen sus propias costumbres, tradiciones, creencias; donde debería estar muy bien aprovechadas y compartidas esas experiencias en la Universidad entre estudiantes, docentes y autoridades.

Por lo cual se hace un análisis crítico dentro la práctica pedagógica en el aula, donde los estudiantes demuestran una actitud de intolerancia, la injusticia, la violencia, el autoritarismo, la discriminación, rechazo a la cultura y lengua originaria, por medio del currículo oculto, que se manifiesta precisamente por medio del lenguaje utilizado por sus mismos compañeros

Todos estos aspectos negativos ocurren en las relaciones interpersonales, en las vivencias diarias del aula, en la valoración de ciertas formas de conocimiento, no existe una interacción recíproca y comunitaria, no existe un trabajo cooperativo, no existe la solidaridad mutua entre estudiantes. No hacen un trabajo de investigación compartida, participativa, muchos de los estudiantes son dependientes de sus docentes, no generan una producción intelectual propia de sí mismo, todos estos aspectos negativos se han observado en las clases.

Ciertamente se consideró que la educación como fenómeno social y como proceso de formación, no debe limitarse únicamente a la formación académica de los estudiantes, sino que tiene la función de formar de manera integral “un ser identificado con los auténticos valores culturales” asimismo en ellos deben demostrar la capacidad de autovaloración y confianza en sí mismo y también valorar el mundo externo.

En esa dinámica la práctica intercultural en el aula, juega un papel muy importante en la formación de autoestima de los estudiantes; en la malla curricular actualmente en la Universidad no es tomado en cuenta este elemento de las culturas más representativas (aymaras y quechuas). A causa de esta situación la formación del nuevo profesional Universitario, podrá tener limitaciones en desempeñar sus funciones en los diferentes contextos.

De ahí que el problema a plantearse radique en el juicio sobre la práctica Intercultural en el Aula y la formación de autoestima. En esa dimensión se busca explicar, por qué en los estudiantes existen el rechazo a su propia cultura originaria, la intolerancia, la subestimación a sus propios compañeros de estudio, en las actividades educativas del aula, en las relaciones interpersonales y sociales, en las relaciones cotidianas, el trato descortés; cómo podemos o debemos relacionarnos con las otras personas y grupos culturales, cómo podemos construir una sociedad más justa, digna y democrática e intercultural.

Finalmente queremos señalar algunos elementos negativos que se han percibido consideran en el presente análisis del problema:

- Aculturación
- Alineación cultural
- Rechazo a la cultura y lengua originaria
- Baja autoestima
- Abuso del poder

- Conflicto de intereses
- Nepotismo
- Abuso de confianza
- Encubrimiento
- Egoísmo
- Intolerancia
- Exclusión

Todos estos elementos están fundamentados e interpretados con los aportes de los diferentes autores y actores del proceso educativo.

Consideramos, que en la Práctica Intercultural lo esencial de un pueblo está en la cosmovisión, en las normas que mantienen el equilibrio y la producción. Por cierto, todo pueblo tiene su propia cosmovisión, que es esencialmente pensamiento que nace de la praxis individual y colectiva, donde la autoestima fortalece la Identidad cultural.

#### 1.1.1. Formulación del problema

Frente a esta problemática se formula el siguiente interrogante:

¿Cuál es el nivel de relación que existe entre la práctica intercultural en el aula y la formación de autoestima de los estudiantes de Carrera Ciencias de Educación de la Universidad Pública de El Alto?

#### 1.1.2. Sistematización del problema de investigación

- ¿En qué medida la práctica Intercultural en el aula contribuye en la construcción de autoestima según la procedencia de los estudiantes?

- ¿Cuál será el nivel de relación entre la práctica Intercultural en el Aula y la formación de autoestima de los estudiantes según la diversidad regional?

## 1.2. JUSTIFICACIÓN

El tema planteado tiene mucha importancia, dentro la práctica pedagógica del aula en educación superior. Porque uno de sus principios básicos de *INTERCULTURALIDAD* es concebida como uno de los ejes que debe atravesar todos los procesos educativos e incorporarse en el desarrollo curricular, porque los estudiantes son seres racionales que poseen una experiencia, la capacidad de crear y hallar la verdad y enfrentar a la realidad diversa.

Por todas ellas a nuestro juicio son un llamado de atención de la necesidad de tener siempre presente los aspectos más genuinos del hombre “**Identidad**” su esencia como persona de manera integral, su desarrollo y autorrealización plena y su felicidad ante el desarrollo social, económico, tecnológico, también político e ideológico de la humanidad.

No obstante que LA PRÁCTICA INTERCULTURAL EN EL AULA es como una alternativa para la construcción de autoestima, mediante este proceso se logró fortalecer la Identidad cultural de los estudiantes de la Universidad de El ALTO.

Es más, planteamos que existe la necesidad de Estudiar y analizar el nivel de relación que existe entre la práctica intercultural en el aula y la formación de autoestima de los estudiantes de UPEA.

Por tanto es importante estudiar con más profundidad el problema relacionando con los contextos sociales e interpersonales, porque el mundo globalizado tiene grandes problemas; entonces el propósito es retomar la educación en valores humanos y culturales, con autonomía propia del estudiante, una formación integral. Para evitar

caer en “homogeneidad” porque hay que ver la sociedad diversa y ver lo humano se encuentra en riesgo.

Esto nos permitirá reconstruir el rostro humano y superar la ilusión de la “la vida como sueño”. Para ello se implementará el enfoque Intercultural crítico, con la conciencia de sí mismo y la responsabilidad de los demás que responda a las reales necesidades y exigencias de la sociedad boliviana.

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1. Objetivo general**

- Establecer el nivel de relación que existe entre la Práctica Intercultural en el Aula y la formación de autoestima de los estudiantes de la carrera de ciencias de Educación de la Universidad Pública de El Alto.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

1. Caracterizar la práctica intercultural en el aula y la construcción de autoestima de los estudiantes según su cultura de procedencia.
2. Determinar el nivel relaciones que existen entre Práctica Intercultural en el Aula y la construcción de autoestima de los estudiantes, según el contexto entre urbano y rural.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. MARCO REFERENCIAL**

##### **2. 1. 1. Antecedentes históricos**

La educación, como fenómeno social y político ha sido cambiada de enfoque en función de los cambios históricos operados en el proceso de revolución de la sociedad humana. La educación en Bolivia hasta el momento, pese a la lucha de las naciones indígenas y originarias, sectores populares y progresistas de nuestra sociedad, mantiene su carácter elitista como privilegio de las minorías dominantes, con exclusión de las mayorías nacionales.

Si bien en nuestro país, son varios los intentos que se han hecho por reformar la educación con el enfoque Intercultural Bilingüe, se muestran a continuación las principales iniciativas y reformas educativas que se han sido implementadas desde el periodo colonial, república feudal, década 1930 – 1940 con la experiencia de la “Escuela Ayllu” de Warisata, hasta la última Reforma Educativa de 1994.

En cuanto al proceso de cambio en el sistema educativo, Víctor Hugo Cárdenas (1993: 120) señala, en el proceso histórico de la educación boliviana, hubo épocas en las que la sociedad tuvo un papel importante en el tema educativo, las experiencias educativas anteriores a Warisata, los nombres de Avelino Siñani, Santos Marca T’ula, esa gente organizó un movimiento educativo muy importante para recuperar los valores culturales.

Por otro lado Félix Patzi (2006: 9) indica, el proceso de transformación de la educación boliviana, tiene sus raíces en la colonia. Los sectores dominantes mediante la educación han tratado de asegurar en los estratos sociales intermedios

la asimilación de la cultura legítima, con fines de asegurar su propia reproducción social. Mientras los indígenas han sido agrupados sobre todo en el oriente.

La educación colonial, impuesta por los invasores, destinada exclusivamente a los colonizadores y sus descendientes, tuvo un fin de legitimar moral e ideológicamente el sistema de dominación colonial, justificando la opresión a las mayorías indígenas imponiendo los valores culturales del colonizador, negando, avasallando, denigrando e intentando destruir la cultura y borrar la memoria histórica de los pueblos originarios sometidos.

La educación en la república feudal siguió la misma orientación colonial, al servicio exclusivo de los criollos descendientes de los colonizadores europeos con exclusión total de las mayorías indígenas originarios.

La incorporación de Bolivia a la economía capitalista mundial, operada a fines del siglo XIX, plantea a los gobiernos liberales de entonces la necesidad de democratizar y modernizar la educación para permitir la formación de mano de obra calificada y la capacitación de los técnicos requeridos por la industria capitalista. Se desarrolla la educación para poblaciones urbanas. Los sectores indígenas y campesinos continuaron marginados de la educación en sus diferentes niveles.

Ante esta discriminación educativa, los pueblos originarios, a través de sus autoridades y dirigentes crearon escuelas clandestinas y junto a los maestros comprometidos con su clase impulsaron un movimiento reivindicador educativo que se plasmó en la experiencia pionera de Warisata sustentada en la concepción dinámica del ayllu indígena, dio origen al sistema de educación para las mayorías nacionales.

En este proceso de lucha para recuperar tierra y territorio y la educación, surge la figura de Elizardo Pérez, quién con su espíritu hizo de la enseñanza y la docencia, descubrió el poder creador de los indígenas y lo formuló en su tesis central “La

escuela rural debe ser para el indio". Esta idea lo llevó a fundar la escuela de Warisata en el año 1931.

Frente a este proceso de cambio en la educación Félix Patzi (2006: 64) afirma, la escuela ayllu planteaba que la educación debía conservar los elementos ancestrales de la organización social y la pedagogía andina que consiste en aprender haciendo de ahí que no se destruyeron nada del ayllu.

Entonces en esta escuela se promueve la organización social y económica que regía en el ayllu, recuperar y promover sus valores autóctonos y servir a la comunidad fortaleciendo sus costumbres, ideales y solidaridad.

En el nuevo código de la educación Boliviana de 1955 en sus artículos, muestran cierta contradicción en cuanto se refiere a la correspondencia con las características y necesidades de los estudiantes, porque asume un tipo de educación castellanizante, sin tomar en cuenta fundamentos psicológicos, culturales, lingüísticos que proponen una mejor calidad educativa.

La propuesta de Reforma en 1973, durante el gobierno de Hugo Banzer, busca la actualización del currículo y el mejoramiento de las técnicas pedagógicas, pero se observa el objetivo de mantener con la estructura una única el sistema educativo sin tomar en cuenta las diferencias culturales que existen en el país.

Posteriormente, con el retorno de la democracia en la década de los 80, se propicia un marco ideal para la reflexión de las organizaciones del pueblo boliviano como la CSUTCB, COB, CONMERB, las que postulan propuestas para el cambio en el sector educativo, pero simplemente son ensayos y proyectos que no lograron a transformar la sociedad.

En 1994 se promulga la Ley 1565 de Reforma Educativa; ésta reforma plantea un nuevo enfoque de la educación boliviana, basado en la teoría del constructivismo.

Toma en cuenta dos ejes fundamentales que son la participación popular y la Interculturalidad. En el campo legal se dan pasos fundamentales con la ley de Reforma a la Constitución Política del Estado (1994), donde reconoce la “Identidad multiétnica y pluricultural de Bolivia”.

Por otro lado debido a la diversidad multicultural y multilingüe de Bolivia, la Reforma Educativa opta por generalizar la educación Intercultural, bajo la utilización simultánea de la lengua originaria en el proceso de enseñanza aprendizaje en las diferentes regiones.

En este análisis teórico de la reforma educativa se valora, que la educación Boliviana: “Es intercultural y bilingüe, porque asume la heterogeneidad socio-cultural del país en un ambiente de respeto entre todos los bolivianos, hombres y mujeres” (Art. 1) y debe “Fortalecer la identidad nacional, exaltando los valores históricos y culturales de la Nación Boliviana en su enorme y diversa riqueza multicultural y multiregional” (Art. 2). Con el principal objetivo de “construir un sistema educativo intercultural y participación que posibilite el acceso de todos los bolivianos a la educación, sin discriminación alguna” (Art. 3 in). 5). Para “Mejorar la calidad y la eficiencia de la educación haciéndola pertinente a las necesidades de la comunidad y ampliándola en su cobertura y en la permanencia de los estudiantes en el sistema educativo y garantizando la igualdad de los derechos de hombres y mujeres” (Art. 3)

Por otro lado Xavier Albó (2000: 34).en sus investigaciones señala, en las políticas del estado boliviano, la incorporación de la perspectiva intercultural ha sido, tardía y se ha limitado casi exclusivamente al campo educativo, incluso en la pionera y celebrada experiencia de escuela-ayllu iniciada en Warisata en 1931 se asumía que la educación debía ser en castellano, aún cuando incorporaba varios elementos de la organización aymara.

En la actualidad la transformación educativa en EIB implantada por el Ministerio de Educación, los docentes y la población boliviana se han familiarizado del concepto

intercultural como uno de los ejes centrales de programa de Reforma Educativa, pero no se ha logrado concretar la Interculturalidad en actividades curriculares del aula de la Educación superior, si bien se han hecho adecuaciones y complementaciones en la educación regular logrando insertar contenidos locales al currículo.

Por lo tanto es necesario trabajar la Interculturalidad de diferente manera para mejorar los resultados en el aula y lograr cambios de actitud entre docentes y estudiantes dentro el sistema educativo en sus diferentes niveles y ámbitos de formación profesional.

### 2.1.2. Reflexión a cerca del problema

En la coyuntura en vive la sociedad Boliviana, es importante realizar una reflexión crítica y constructiva en torno a los elementos fundamentales del problema planteado. Elementos que están considerados en la identificación de problema. Consideramos que la interculturalidad es un hecho abierto y permanente, en el cual se desarrolla el proceso educativo, un currículo y se transmite un conjunto de valores y conocimientos, por lo tanto es importante conceptualizar la Interculturalidad en el aula y la autoestima como proceso de construcción, dinamizador, orientador y formador de la identidad cultural de los estudiantes.

La práctica intercultural en el aula es un aspecto fundamental en la construcción de autoestima, pues solamente en la medida en que culturas tradicionales fortalecen su autoestima personal y grupal, será posible una relación armónica y de horizontalidad democrática y no de verticalidad dominante. En la revalorización, el énfasis no está en salvar o recatar los valores culturales, sino es dinamizar e impulsar, no es una actitud de repliegue al pasado, sino de impulso al despliegue de las potencialidades de los grupos culturales en el presente y en el futuro; como estaremos colaborando en el fortalecimiento de su AUTOESTIMA y de su autonomía.

El sistema educativo Superior en definitiva, ha sido un mecanismo para reproducir y mantener un sistema de relaciones sociales caracterizado por la dominación. Sobre este aspecto Celestino Choque (1994: 34) sostiene, el niño y el joven del área rural fundamentalmente, empiezan a negar su origen, su apellido y sus valores culturales; que en definitiva, lo colocan en una situación difícil en la que no se puede adecuar a la vida rural ni a la vida urbana, con una débil identidad personal que no le permite conocer su realidad socio-económica, política y cultural en la que se desenvuelve.

En la actualidad y después de 10 años de transformación curricular y de aplicación de la EIB en Bolivia, a partir de investigaciones en el campo educativo, podemos afirmar que la implementación de la EIB ha tenido limitaciones debido a falta de capacitación de los docentes, y falta de una política educativa que responda a la diversidad cultural de nuestro país.

En este sentido, la Educación es la fortaleza de la Integración nacional y la participación de Bolivia en la comunidad regional y mundial de naciones, partiendo de la afirmación de nuestra soberanía e identidad (Ley de Reforma Educativa, Art. 1ro. Pág. 18)

Mientras no se puede entender la interculturalidad como una realidad signada por la diversidad en la que de hecho se dan mutuos intercambios y donde produce la convivencia de los seres humanos. La interculturalidad será como una simple ilusión colectiva.

### 2.1.3. Contexto Intercultural de la región andina de Bolivia

En las investigaciones de Xavier Albó, se afirma que nuestra sociedad tiene fuertes rasgos pluriculturales y multilingües, la mayoría de los ciudadanos (58%) hablan una lengua originaria, un 46% habla el castellano y sólo un 12% lo ignora, las cifras reales son probablemente algo más altas para las lenguas originarias y más baja para el castellano.

En la región andina de Bolivia si bien se da ésta diversidad se puede ver la el predominio de las culturas **aymara y quechua** compenetradas entre sí, por otro lado la cultura que se va conformando en las ciudades alrededor de esta población migrante constituye una cultura de transición o intermedia entre lo rural-originario y lo urbano-occidental, que crea conflictos por las diferencias.

Según las investigaciones de CEBIAE (1998: 26) indica, los procesos de urbanización en las ultimad cinco décadas en Bolivia, fueron ocasionados principalmente, por la emigración del campo a la ciudad y por emigrantes provenientes de otros centros urbanos y hasta de otros países, bajo este marco una de las características de la ciudad de El Alto de La Paz, es la conformación de zonas nuevas por el acelerado crecimiento de la población emigrante de los departamentos Oruro, Potosí y Sucre.

En este sentido, la presencia de poblaciones con rasgos culturales aymaras, quechuas, y de otras culturas originarias han robustecido culturalmente, muchos de los actos y simbolismos culturales andinos como el folklore, el ayni, la ch'alla, el culto a la pachamama, la rotucha, expresan externamente el subjetivo de estos nuevos pobladores provenientes de culturas originarias con muchas modificaciones y adaptaciones el mundo moderno, transmiten espontáneamente a sus hijos y a otros sectores sociales.

Con la migración se recrean muchos valores y formas de organización social tradicionales con rasgos contradictorios para desarrollarse en un nuevo contexto de tipo urbano (CEBIAE, 1998: 27)

Entonces los campesinos inmigrantes a las ciudades, traen y reproducen muchos valores y costumbres de sus culturas, algunos de éstos con marcadas diferencias a los valores y costumbres modernos, como por ejemplo, la cooperación tradicional respecto al individualismo moderno, mayor capacidad de concertación

interinstitucional, mayor claridad para plantear sus demandas, para mejorar la calidad de vida.

Este panorama nos muestra, la escuela, la educación superior tiene que partir de esta realidad y por lo tanto, la educación intercultural tendrá que ser razonada de acuerdo a las características culturales y lingüísticas de estas ciudades en procesos de cambio.

#### 2.1.4. La Educación en la cultura Aymara

Dentro el mundo andino el Pueblo Aymara es uno de los que expresa mayores niveles de conciencia étnica, sobre todo por el resurgimiento experimentado en las tres últimas décadas. Dentro de esta creciente conciencia la revalorización de la lengua y las pertenencias culturales, consideramos muy importantes a los historiadores y cronistas de la clase indígena originaria.

Mucho más antes de los Incas, nuestros ancestros ya habían estructurado definitivamente las bases culturales de nuestro pueblo. Habían logrado dominar y el relieve de los distintos niveles ecológicos en un afán de complementariedad económica vertical, domesticando diversas plantas. Sabían criar racionalmente llamas y alpacas y aprovechar su lana fina artesanía. Eran especialistas en tecnología como: Hidráulica, cerámica, curtiembre y uso del cuero, construcción y uso de la piedra, preparación y conservación de alimentos, cestería, textelería medicina etc.

Según Juan Álvarez Ticona sostiene, que la revolución cultural andina fue acompañada siempre de un respeto único a los seres con quienes actuábamos con RECIPROCIDAD, en ayuda mutua (Ayni).

Según el Historiador Roberto Choque los rasgos fundamentales de la educación durante la época de los aymaras se caracterizaban:

- Niños en participación activa en la vida social de la comunidad.
- Educación informal y espontánea.
- Sistema “por la vida y para la vida”, en función a las necesidades de la comunidad.
- Educación cósmica y comunitaria.

La educación autóctona aymara, sin duda, está centrada en la enseñanza-aprendizaje, de manera que la enseñanza es la tarea pedagógica más delicada que corresponde al jefe de la familia aymara, lo cual implica el proceso educativo del hombre desde su niñez hasta más allá de la adolescencia. Entonces, la educación abarca lo biológico, lo social, y lo cultural.

Enseñar (*yatichaña*) es la acción pedagógica ejecutada por los padres de familia y los mayores (*jiliris*) en cada hogar y *ayllu* o comunidad aymara. Según el mismo autor, la Educación aymara, desde sus orígenes siempre orientada desde el hogar hacia la comunidad para asegurar y garantizar la convivencia de los miembros de cada familia y los de la comunidad.

Entonces la educación está regida por la comunidad y su práctica asegurada en base a la educación de los componentes de ella. Es decir, la organización social y política aymara está consolidada en base a la organización del *ayllu* controlado por una autoridad política denominada *jilacata* y la comunidad de *ayllus (marca)*, jefaturizada por un *mallcu*, este es una autoridad política de mayor jerarquía y de mayor respeto.

Es indudable que la acción educativa coadyuvaba a toda la actividad humana: organización social, política, las practicas ceremoniales (fiestas o ritos religiosos), organización económica (formas de producción) y las formas de la, preservación de la salud (medicina natural).

De esta manera los aymaras tienen una valoración a PACHA, para ello. Los andinos organizan el espacio territorial, PACHAMAMA, para aprovechar racionalmente los recursos naturales, pero al mismo tiempo tienen que prever los riesgos climáticos PACHA SARAYÑA (Yampara, 1992:152).

Según las investigaciones de Simón Yampara, se fundamenta, la economía comunitaria, las leyes que regulan el comportamiento e la población están guiadas por RECIPROCIDAD y REDISTRIBUCIÓN; antes que por la acumulación y el intercambio como en sistema capitalista.

Estos conceptos son muy importantes para nosotros, porque dentro las instituciones aymaras el sistema de reciprocidad y redistribución son el ayni, y la mink'a, la jayma (phayna), el chuqu, la umaraqa, la yanapa, la sataqa, la apxa, el waki. La mayoría de estas instituciones ya no se conocen en los medios urbanos.

En todo se observa claramente que no hay familias que no trabaja. Todos trabajan en bien común (comunitario), la solidaridad, cooperación, donde estos elementos de nuestros ancestros debería ser muy aprovechado dentro el proceso educativo.

#### 2.1.5. La Educación en Cultura Quechua

Roberto Choque señala: la organización del estado Inca o Tawantinsuyu, en cierto modo, debió modificar la educación hogareña y comunal aymara, para orientarla hacia los objetivos del nuevo estado. Las modificaciones variaron en la organización espacial de la *marca* aymara en *anansaya* y *urinsaya*.

En este ambiente, no podía haber ningún tipo de discriminación o agresión a las personas. El respeto sagrado a la vida llega a enaltecer la dignidad humana. No nos sorprende entonces, que el “*ama llulla, ama suwa, ama qhella*” (no seas mentirosos, no seas ladrón, no seas flojo) norma de ética social de los Incas, surja como

consecuencia “Lógica” de un modo de vida ARMÓNICO entre las gentes y la naturaleza.

En el Incario existían importantes centros de enseñanza, como ser la casa de vírgenes llamada *AKLLAWASI* y la casa de los amautas, el *YACHAYWASI*. En este entendido, la casa de vírgenes en la isla Titicaca, al igual que la del Cuzco, era centro de enseñanza de tejidos donde las *mamaconas* a las chicas “las enseñaban a hilar y otras cosas fáciles”; éstas, una vez llegada su mayoría de edad, aprendían a tejer ropa fina. Los tejidos hechos por ellas eran dedicados a “los ídolos” y para “el vestuario” del Inca y de sus capitanes más distinguidas.

Además de lo dicho, durante el incario, la enseñanza tenía un significado cabal para todo hogar andino. En ese entendido, la enseñanza y el aprendizaje eran palancas de la vida. Tanto el varón como la mujer desde temprana edad se preparaban y ayudaban a sus padres en las actividades cotidianas.

Finalmente en esta descripción, queremos puntualizar, la educación en el estado incario no estaba separada del trabajo. Esto es muy importantes señalar el trabajo se operaba a través del sistema de la mita: trabajo por turno, lo importante era la persona y luego la riqueza; es decir, el trabajo estaba relacionado con la educación moral y valores humanos.

## **2.2. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.2.1. Conceptualizaciones sobre la cultura**

Es muy difícil tener una concepción única sobre la cultura, porque cada autor o investigador define de acuerdo a su punto de vista y la posición en que se determina: Ahora bien se considera los aportes de los siguientes autores:

De acuerdo a las investigaciones de CEBIAE (1998:43), la cultura se entenderá como el conjunto de procesos dinámicos de formas de concebir, pensar y entender el mundo, a partir de los cuales se construyen conocimientos, saberes, creencias, hábitos, costumbres, arte, formas de comunicarse y las diversas formas de vivir; situaciones que permitan identificar a un grupo social en un determinado tiempo y espacio, procesos que a su vez están mediados por el lenguaje o idioma propio.

Aunque hay varias posiciones respecto a lo que es cultura, todos reconocen que una característica del concepto es su visión totalizadora que incluye aspectos materiales, tecnología, reglas mentales que se rigen socialmente, estilos de vida y otras manifestaciones del hombre.

Según Edgard Burnett Tylor (1871:1), la cultura es “ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad. De esta manera la cultura abarca todo lo que los seres humanos han producido para poder sobrevivir y adaptarse al entorno físico, aunque la definición de Tylor sigue siendo citada con mucha frecuencia por su carácter totalizador.

También algunos sostienen que el lenguaje es aquel que define al hombre, al pensamiento y a la cultura, en tanto que otros que la cultura está constituida y formada por factores lingüísticos y no lingüísticos. La cultura es una integración de actividades lingüísticas, saberes, valores y concepciones que mediatizan la vida de los pueblos (Tintaya. 1998: 368).

Esta es solo una de las posibles definiciones antropológicas de la cultura, desde una visión de cambio y desarrollo de los pueblos; donde el Mexicano Batallas (1997:128), sostiene, la Cultura es el conjunto de símbolos, valores, actitudes, habilidades conocimientos, significados, formas de comunicación y de organización social y bienes materiales que hacen posible la vida de una sociedad determinada, le permiten transformarse y reproducirse como tal de una generación a otra generación.

### 2.2.2. Aproximación a la definición de Interculturalidad

Se han elaborado muchas definiciones de interculturalidad en los últimos años, existe una serie de trabajos que lo están mostrando en los diferentes niveles de la sociedad: María Heise (1992: 62) señala, la interculturalidad es una actitud de apertura que nos libera de la tiranía de los prejuicios y de las aparentes certezas que nos conducen al estancamiento y a la intolerancia, además es una apuesta por el respeto a la pluralidad de racionalidades y a la heterogeneidad de formas de vida.

Este fundamento nos permite acercarnos al fenómeno de Interculturalidad y de cómo este fenómeno y el concepto de la Interculturalidad adquiere importancia para los pueblos indígenas dentro de la disciplina social del indigenismo como uno de los caminos que conducen al respeto del otro con su diversidad cultural, pero que convive y se relaciona a diario con ellos en su mismo espacio territorial. Entonces Interculturalidad es la convivencia armónica entre los pueblos reconociendo y respetando sus particularidades definidas.

Según Hugo Torres (1994: 14) afirma, la interculturalidad supone el reconocimiento mutuo y la revalorización positiva entre los varios estamentos étnicos de la sociedad nacional, así como la vigencia de las diversas culturas que conviven en un mismo territorio.

Esta conceptualización nos hace pensar mucho, porque realmente en nuestro contexto aún todavía no se ha superado las discriminaciones, las injusticias, para lograr se debe reflexionar con un criterio constructivo.

Xavier Albó (2002: 95) considera que la Interculturalidad se refiere sobre todo a las actitudes y relaciones de las personas o grupos humanos de una cultura con referencia a otro grupo cultural, a sus miembros o a sus rasgos y productos culturales.

Una de las definiciones que recoge muchas de éstas ideas es la J. C. Godenzzi que señala que la Educación Intercultural es: “Aquella pedagógica que parte de una situación de conflicto y relaciones asimétricas de poder (subordinación de sistemas de conocimiento y de valores a un sistema hegemónico), que pasa por un proceso planificado de acciones educativas, de negociación permanente entre los diferentes actores, directa e indirectamente involucrados en el proceso para llegar a alcanzar una situación de relaciones dialógicas y equitativas donde se da la articulación crítica y creativa entre los diversos sistemas de comunicación y de valores”

En esa dinámica, las investigaciones de CEBIAE (1998:17) determina: La Interculturalidad no es algo simple, no es decir dialogo entre culturas o reconocer que somos muchas culturas, tiene posiciones, tiene diferencias, tiene perspectivas, nos muestran que no se han discutido esas perspectivas y mucho menos hemos llegado a un mínimo de consenso.

En una primera aproximación sobre el concepto de la interculturalidad, se considera sobre la base de los pensamientos de Xavier Albó (2000: 87) afirma, el ideal intercultural es desarrollar al máximo la capacidad de la gente de diversas cultura para relacionarse entre sí de manera positiva y creativa.

Este ideal de interculturalidad dice más que una simple tolerancia, consiste en “aguantar” al que es distinto, por un mínimo respeto o por lo menos poder convivir, pero la verdadera Interculturalidad va más allá y compleja, genera por lo tanto, un enriquecimiento mutuo entre todos, sin perder por ello la identidad cultural de los interlocutores.

Por lo tanto. El reconocer la Interculturalidad como un proceso complejo, conflictivo y multiverso, es abordar la interculturalidad como la construcción de relaciones culturales en escenarios de complejidad, conflicto y convivencia, implica reconocer la existencia de multiplicidad de versos que se traducen en discursos y posiciones, es la posibilidad, como seres humanos, de comprender nuestro mundo desde distintas

perspectivas y a través de diversos lenguajes COMISIÓN EPISCOPAL DE EDUCACIÓN (2000: 29)

Según la nueva Ley de la Educación Boliviana Avelino Siñani y Elizardo Pérez (2006: 20).en su artículo 16 determina: la Interculturalidad es la relación simétrica de conociéndose, saberes, ciencia y tecnología propios con los ajenos, que fortalece la identidad propia y la interacción en igualdad de condiciones entre las culturas indígenas originarias y la occidental.

Esta afirmación es una de las más acertadas porque se promueven prácticas de interacción entre diferentes pueblos y culturas desarrollando actitudes de valoración, convivencia y diálogo entre distintas visiones de mundo, para proyectar y universalizar la sabiduría propia.

En esa línea, la Interculturalidad es un proceso histórico que potencia las identidades desde dinámicas colectivas, considerando los contextos de transformación, cambio y complejización y crisis, en relación entre lo local, regional, nacional y global.

Tomando en cuenta el punto de vista de los diferentes autores, se considera plantear el siguiente concepto: La interculturalidad se entiende como el establecimiento de relaciones de mutualidad en un ámbito de respeto y valoración de la diversidad cultural y lingüística en contextos de diversidad y complejidad, donde las culturas indígenas, en el ejercicio de su pensamiento y su acción, puedan recuperarse y valorar elementos culturales propios, adueñarse de las alternativas de vida a partir del análisis de su contexto histórico y reafirmando su identidad.

Este concepto nos permite valorar la Interculturalidad, apreciar los distintos saberes, entender la diversidad humana como un recurso invaluable, comprender la necesidad urgente de valorar las diferencias y sobre la base de ello trabajar para el establecimiento del principio generados de una nueva época: el principio de “Unidad en Diversidad”. Este proceso de Interculturalidad es muy importante para lograr una

Educación de calidad en sus diferentes niveles, que sean significativas en la vida de las personas y de la sociedad diversa, propiciando el desarrollo de las regiones y los países.

También podemos decir el reconocernos y valorarnos mutuamente, significa aceptar que todos podemos aprender de todos, algo difícilmente admisible por los grupos dominantes que creen ser dueños del conocimiento verdadero.

### 2.2.3. Fundamento filosófico de la Interculturalidad

En la actualidad existe dentro de la filosofía una polémica aguda entre el proyecto integral de la modernidad y la corriente conocida como posmodernidad. Estas surgen en Europa y en los Estados Unidos, “fin de las ideologías”, fin de las utopías y fin de la identificación de modernización con progreso.

La Posmodernidad afirma el carácter plural de la racionalidad, el carácter heterogéneo de las formas de vida y la toma de conciencia de que no existe un punto de referencia absoluto y permanente. Con estas ideas de la filosofía posmoderna hemos reforzado los sustentos teóricos de nuestra investigación.

Sería absurdo pensar que existe una sola racionalidad o un único orden lógico válidos para toda la humanidad en todos los tiempos y espacios culturales existentes. Tampoco hay argumentos válidos para que podamos afirmar que exista una racionalidad o un orden lógico que sea superior al resto.

Esta toma de conciencia mutua es lo que posibilita asumir una actitud de apertura y escucha desde la cual se torna posible el dialogo intercultural. Cuando aprendemos a escuchar los contenidos expresados por otras culturas a través de diversas formas, encontramos que en ellas hay toda una riqueza de posibilidades alternativas a aquellas respuestas que solemos manejar en nuestra vida cotidiana desde nuestra cultura.

Si bien en la actualidad asistimos a un cambio de actitudes por parte de algunos sectores, en el ámbito nacional sigue primando el prejuicio de que se trata de culturas menos evolucionadas que la cultura occidental desde la cual son juzgadas. La posmodernidad parte de una desconfianza, su lucha contra el autoritarismo en todas sus posibles formas de relaciones humanas (familias, laborales, académicas etc.) y el desenmascaramiento de toda forma de avasallamiento del hombre y por el hombre.

Por otro lado según la propuesta del Movimiento Cultural Qullana (2001: 9) señala: La filosofía andina de aymaras y quechuas es la unidad, que significa unidad entre la naturaleza, cosmos y hombre-mujer. Por lo tanto, el paradigma y el esquema sistémico y modelo social del aymara-quechua responden a la realidad de unidad.

En esta propuesta existe la diferencia con lo occidental está muy clara. La filosofía del occidente es la no Unidad, es antropocentrismo y es excluyente. En cambio, la filosofía indígena es la Unidad no es antropocentrismo, etnocentrismo ni egocentrismo y es incluyente.

Al ser incluyente, esta filosofía descarta una guerra con el resto. Oposición indígena contra los occidentales debe ser reemplazada por el consenso, por el imperativo de la unidad y la coexistencia pacífica. El anhelo que tiene el originario indígena es que algún día estas dos filosofías tienen que encontrarse y de ese encuentro nacerá una nueva filosofía para Bolivia Qullasuyo

En su elaboración se fundamenta en los ideales, anhelos, aspiraciones y valores que se sustentan la sociedad diversa, expresada en las políticas y grandes objetivos de la educación Intercultural, el tipo de hombre que requiere formar la colectividad, esto está sustentado en la Constitución Política del Estado.

Desde otro punto de vista, teniendo en cuenta el pensamiento filosófico, Luís Carranza S. (1973: 25) Señala, educación práctica-productiva, aquella que, por encima de un simple saber acerca de la vida y de un saber para la vida, como ocurre

en las formas primeras, persigue un saber de la vida en medio de la vida misma: fábricas, bibliotecas y laboratorios de investigación. Esta posición delimita en tres planos los fundamentos filosóficos de la educación:

- La Educación y el hombre
- La educación y la cultura
- La educación y la sociedad

Según los trabajos realizados por Consejo Educativo Aymara, señala: “el marco filosófico de la educación se basa en nuestros propios valores y principios, cosmovisiones, ciencia y tecnología, modelos productivos y económicos y nuestras formas de organización sin descartar los conocimientos científicos de la humanidad.

Tomando en cuenta La nueva Ley de la Educación Boliviana en su Título Marco Filosófico y Político de la Educación y en el Artículo 1° (bases) establece: “es descolonizadora, liberadora, anti-imperialista, anti-Globalizante, revolucionaria y transformadora de las estructuras económicas, sociales, culturales, políticas e ideológicas; orientada a la autodeterminación y reafirmación de los pueblos, naciones indígenas originarias, afro boliviano y demás expresiones culturales del Estado Plurinacional boliviano”

“Es intercultural, Intracultural y plurilingüe porque articula un sistema Educativo Plurinacional desde el potenciamiento de los saberes, conocimientos y la lengua propia de las naciones indígenas originarias; porque promueve la interrelación y convivencia en igualdad de oportunidades a través de la valoración y respeto recíproco entre las culturas del Estado Plurinacional y del mundo” (2006: 15)

Estas puntualizaciones tienen que ver con las cosmovisiones expresadas en la reciprocidad, complementariedad y la interdependencia armónica entre naturales y sociedad.

El sistema filosófico basado en Ayllu comunitario y la reciprocidad del originario, ha nacido como una necesidad de una clase social para legitimar su situación política, económica, sobre la base la cual se educa en las escuelas. El modelo de educación esta sustentada en una plataforma practica sobre la visión del mundo andino. Por lo tanto el hombre indígena es algo más que un ser que conoce la naturaleza cósmica.

La escuela comunitaria se fundamenta en la identidad y la heterogeinidad como una unidad, en principio basados en la relación de integración y derivación de factores socio culturales y educativos, donde la interdependencia se interrelaciona y se conserva como una interacción para sociedad diversa.

En la actualidad la filosofía es presentada como el esfuerzo sistemático para obtener el conocimiento de lo que se llama la realidad.

#### 2.2.4. El reto del dialogo intercultural

Nuestras mentes se encuentran configuradas hasta tal punto por el número y la escritura, que resulta un desafío escuchar espontáneamente los relatos míticos como historias verdaderas y comprender su significado. En realidad el pensamiento mítico no es un comienzo, un esbozo, un indicio de un pensamiento más acabado, sino un sistema acabado y coherente, independiente y paralelo al sistema que constituye la ciencia, de la cual, según Levi Strauss, el pensamiento mítico representa una suerte de expresión metafórica.

De este modo que el pensamiento científico examina una realidad y presenta el resultado de un análisis con una serie de conceptos abstractos, el pensamiento mítico emplea los símbolos y metáforas con una profundidad que puede ser incomprensible para quien es ajeno a esa formulación.

Desde la sabiduría de los hombres de las culturas tradicionales, los mitos no son historias fantásticas o falsas. Son historias reales que suceden en un tiempo que no

es ubicable en el transcurso histórico, sino en un tiempo primordial. La seguridad interna, tanto en el ámbito de la psiquis individual como de la psiquis colectiva, presupone una reconciliación con el pasado. En otras palabras, involucra una relación que no es ni de negación ni de nostalgia, sino de afirmación del yo individual y colectivo del grupo cultural.

Sólo sobre esta base es posible establecer relaciones comunicativas horizontales en las que no se trata de intercambiar ideas o valores como quien intercambia productos. Es preciso, para lograr la comunicación, no mirar lo externo como valor de cambio, sino como valioso por si mismo. La comunicación no es una relación de intercambio, sino un encuentro gratuito e incondicional.

Se aprende a aceptar que las personas actúen según sus propias motivaciones y no según nuestras expectativas; se acepta que las otras personas no sean como se desea, sino como realmente son.

Nos preguntamos, sin embargo, es posible el dialogo cultural en una sociedad donde las relaciones políticas, económicas y sociales existentes revelan intereses sociales distintos e incluso contradictorios.

En los trabajos realizados del Consejo Educativo aymara señala: El dialogo intercultural como praxis tiene gramática, ética, instrumentos que busca la equidad y respeto en todos los términos de intercambio económico, sociales, políticos, normativos entre todos, en las condiciones culturales y sociales asimétricos dadas, a partir de la construcción del dialogo intercultural hacia dentro de cada sociedad (CEA, 2005: 41)

Según Chuquimia (1999: 78) dice. El dialogo Intercultural busca la simetría en las relaciones, cosa que nada fácil, pues implica un proceso continuo y constante que demanda esfuerzos, reflexiones, luchas, éxitos y fracasos.

En este sentido el dialogo intercultural sería una alternativa de solución al problema del choque cultural, la pérdida de la identidad, marginación y olvido. Asimismo, sería para lograr una óptima relación intercultural en la sociedad global. Por lo tanto es necesario el compromiso social serio con los valores y principios compartidos. En esa medida, la visión de la interculturalidad es una propuesta centrada en el dialogo y compromiso mutuo de dos o mas culturas. Una relación reciproca implica, igualdad de condiciones, sin discriminación entre distintas culturas.

#### 2.2.4. Enfoque intercultural en Educación

Según los trabajos realizados por CEBIAE (1998: 45) fundamenta, enfoque de educación intercultural es una corriente teórica que se sustenta en un principio humano de respeto a las diversas manifestaciones culturales de los pueblos, valoración equitativa de los aportes culturales de los pueblos, iguales oportunidades de participación de los actores educativos en los procesos educativos sin que se los discrimine de la educación intercultural.

Desde el punto de vista de Comisión Episcopal de Educación (CEE. 2000: 97) señala: La finalidad de la Interculturalidad en la educación es la construcción de un espacio donde convivan los grupos culturales en democracia y al tiempo de reconocerse como diferentes se relacionen respetándose los unos a otros.

El enfoque intercultural en la educación, plantea una educación de la diversidad y la conflictividad, exige desbordar la práctica pedagógica del aula para encontrar nuevos sentidos y acciones de visibilización de sujetos con competencias sociales y políticas de desarrollo local e interacción con lo global.

Según Sagárnaga (2002: 88) al respecto dice: el enfoque intercultural plantea una educación en la diversidad, donde los niños, jóvenes, adultos se afirmen como sujetos constructores de su historia en su propio contexto, sin dejar de conocer lo ajeno y de valorarlo, en lo que se ha dado en llamar dialogo cultural.

El mismo autor continúa señalando, que el dialogo intercultural busca una simetría en las relaciones, cosa nada fácil, pues implica un proceso continuo y constante que demanda esfuerzos, reflexiones, luchas, éxitos y fracasos.

Entonces para nosotros una relación intercultural asimétrica, busca la imposición de una cultura sobre otra. En tanto que una relación intercultural simétrica promueve el respeto a los valores de los “otros”, de los demás.

También es importante rescatar el pensamiento de Xavier Albó (2000: 50) donde indica: es indispensable ampliar el enfoque educativo para poder extender el espíritu intercultural y de apertura lingüística de toda la reforma a otros ámbitos educativos, que aún no han sido beneficiados por el nuevo enfoque los niveles educativos superiores.

El enfoque intercultural pretende partir del término mismo, que se acepta la existencia de un contacto por lo menos de dos culturas. Si revisamos la historia de las culturas indígenas en Latinoamérica, dicho contacto estuvo lejos de tener un carácter simétrico y/o altruista; se partía más bien de una posición etnocentrista, tanto del lado que pretendía manejar y legitimar la relación del contacto, como del lado que no aceptaba las reglas de juego de legitimación del pretendiente reclamando a su vez también la legitimación del control del contacto.

El contacto se producía por diversas razones: legitimación de hegemonía política, búsqueda de espacios vitales, expansión y control del territorio, asegurarse la fuerza de trabajo, el control de relaciones e intercambio y otros.

El enfoque de educación intercultural permite 4 enfoques complementarios, cada uno corresponde a un objetivo y tiene una metodología propia:

CUADRO A:

| OBJETIVOS  | METODOLOGIA   |
|--|---|
| La construcción del dialogo intercultural                                      | Instrumento de investigación d campo en el marco de una antropología dialógica.   |
| Liberación de la conciencia de etnocentrismo                                   | Análisis conceptual, crítica de valores, estrategias de comunicación y de las relaciones sociales, económicas y de poder. |
| Análisis de las relaciones sociales interculturales y de la historia de ideas. | Análisis de los proyectos sociales y sus justificaciones, etnocentrismo e ideología.                                      |
| Revisión de los instrumentos sociales de dialogo.                              | Descripción y análisis de las respuestas sociales al contacto y las relaciones interculturales.                           |

Este enfoque de educación persigue como meta, el fortalecimiento de la identidad de los educandos que le ayude a recuperar la dignidad muchas veces perdida y rechazada. Ello a su vez contribuirá el auto comprensión del educando como participe de una historia local que ha de recatar, así como ha de reclamar por sus derechos. A ello se sumará el descubrimiento de sus propias capacidades de expresión, de reraconamiento, de entendimiento del mundo.

Tomando en cuenta las consideraciones de los diferentes autores o investigadores, queremos establecer que el enfoque de Educación Intercultural busca la reformulación de programas de estudios, se hace imprescindible incorporar en el currículo, elementos de la propia cultura, sobre la base de un tronco común, se diversifique de acuerdo a los requerimientos locales, gracias a los cuales se cuestionan: ¿ Qué aprendizajes debemos desarrollar?, para luego plantear la necesidad de reconstruir la historia y la cultura.

Todo esto implica la recopilación de leyendas y tradiciones, cuentos y fábulas, implica el desarrollo de métodos y recursos didácticos propios e innovadores. Hasta aquí la educación ha cumplido un papel alienante. De aquí para adelante le corresponde propiciar espacios de mayor participación comunitaria, dejar de ser una isla.

#### 2.2.5. Modelo pedagógico de la interculturalidad

Los modelos tradicionales del aprendizaje y de la enseñanza han enfatizado el almacenamiento de la información y de contenidos y han favorecido la capacidad de reproducirlos. En la actualidad, la diversidad cultural y lingüística de la sociedad, el inmenso volumen de información que circula en el mundo y las diferentes necesidades de aprendizaje que expresa distintos grupos al interior de la sociedad, han cuestionado la viabilidad de proseguir con este modelo.

Para la elaboración de un modelo pedagógico diferenciamos dos patrones límites de interculturalidad: uno cerrado en una oposición excluyente y otro abierto basado en una oposición incluyente.

Según las investigaciones de Luís E. López (1989: 271) considera, la preocupación por lo intercultural siempre ha sido presente es necesario partir de una nueva concepción de la educación misma y de lo que debería ser una educación para población indígena, dentro del marco de las relaciones que se dan entre ésta y la sociedad global.

En consecuencia, el enfoque de Educación Intercultural no debe ser considerado como un problema, por el contrario, una ventaja por cuanto al promover la interrelación entre individuos y grupos culturales diferentes es posible contribuir al enriquecimiento mutuo y de contribuir al mejoramiento de la calidad educativa y por ende de la calidad de vida de todos los participantes en el proceso educativo.

Por otro lado el enfoque intercultural aplicado a las diversas políticas de desarrollo de los países resultaría una ventaja para el desarrollo de los pueblos, siempre y cuando en las relaciones entre individuos y grupos culturales diferentes se faciliten los canales para el diálogo, el respeto y la tolerancia.

a. Modelo Cerrado

Según las investigaciones realizadas por la COMISIÓN EPISCOPAL DE EDUCACIÓN dentro el Programa de Educación Intercultural señala algunos elementos importantes sobre el modelo cerrado. Este modelo se sustenta sobre la base de una oposición excluyente en una actitud de repliegue al pasado rechazando todo lo que proviene de los otros.

Las declaraciones del Viceministro de Educación Superior Benecio Quispe (2006) Los pueblos indígenas siempre fueron excluidas del acceso a la educación superior. Esta segregación fue paralela a la división social/colonial del trabajo, en tal sentido las organizaciones indígenas plantean una Universidad Indígenas productiva; por ello se propone desconcentrar las universidades para dar oportunidades de acceso a estudiantes del área rural y hacer participe a la sociedad a través de sus organizaciones en las definiciones de las políticas universitarias.

Un modelo así encubre sus propias trampas al reivindicar el “nosotros” sobre la negación o exclusión de los “otros”, en una actitud etnocentrista, construyendo a sí su propio aislamiento, el cual si bien permite conservar valores internos, conduce al mismo tiempo a la automarginación.

En una segunda relación, esta vez con el método de enseñanza, se vincula la versión oficial con la memorización y repetición como método de enseñanza, y a la versión real con un método basado en la reflexión crítica,

El modelo cerrado contradice a la práctica de un método que propone la reflexión crítica. Es esta falta de coherencia se corre el peligro de reproducir lo que se sabe y conoce, reiterando precisamente aquello que se critica pero a la inversa. Un modelo cerrado impide trascender las normas limitadas de la cultura propia, perturba la apertura a obtener nuevas experiencias y propende más bien a la búsqueda de un refugio basado en estereotipos para superar la inseguridad y el miedo provocados por el contacto con los otros.

Estas ideas se han filtrado también en los modelos pedagógicos en procura de reivindicar los valores propios, pero sin percatarse que tal posición conduce a la automarginación e impide la percepción de valores culturales de otros grupos.

#### b. Modelo Abierto

Este modelo basado en la comunicación puede ser sintetizado en la frase “conocer lo nuestro y lo ajeno para desenvolvemos en lo nuestro y lo ajeno”. Este modelo reconoce las diferencias entre el “nosotros” y “los otros”, pero a partir de dichas diferencias se trata de formular una propuesta en base de la comunicación y del aprovechamiento de las diversas experiencias. En la medida del intercambio de productos, también se incluye el intercambio de experiencias.

En esta propuesta una meta es contribuir a preparar al educando para una sociedad multilingüe y pluricultural pero en un mundo en transformación y no para una sociedad supuestamente estable. Este sentido la interculturalidad es eje orientador en los objetivos, contenidos, en la cosmovisión, conocimientos prácticos propios para gradualmente abrirse a una reflexión y crítica.

Es ese contexto se considera las declaraciones del Viceministro de Educación Superior, la descolonización de la educación superior irá de la mano con la desconcentración de una serie de carreras de las Universidades públicas hacia los pueblos indígenas, para formar profesionales de la producción, recuperar los saberes

originarios y facilitar el acceso de bachilleres históricamente excluidos de la oportunidad de profesionalizarse.

Según este boletín, están claramente señaladas las propuestas de cambio para la Universidad Pública:

- Deben recoger y dar status institucional a los saberes y conocimientos indígenas, otorgándoles condiciones para su desarrollo y no construir contenidos curriculares a partir de modelos externos.
- Las universidades deben efectuar investigaciones y aplicarlas al desarrollo económico, político, social y cultural para constituirse en el brazo derecho del estado y sociedad.
- Participar en los procesos sociales defendiendo recursos naturales y patrimonio cultural.

Dentro de este modelo abierto de interculturalidad está implícita la estrategia que rechaza la universalidad de los ideales de los “otros” pero también la del propio aislamiento. Se trata más bien de una estrategia de aprovechamiento selectivo de valores y conocimientos de “nosotros” y de “los otros”.

Esto quiere decir que la transformación en el grupo “los otros” es tan necesaria como en el “nosotros”. Este sería el camino de doble vía implícito en el modelo abierto a la interculturalidad. Cuando los actores sociales procuran conocer tanto lo propio como lo ajeno, a fin de poder desenvolverse en contextos que son, también, propios y ajenos.

Dicho en otras palabras, la educación en sus diferentes niveles, debe preparar al educando para conocer lo suyo pero desafiándole para adquirir un conocimiento más amplio, esto es, una sociedad multilingüe y pluricultural en un mundo en constante transformación.

Desde la interculturalidad en el aula, las interacciones deben ser analizadas tomando en cuenta los variables de democracia, la igualdad de oportunidades en la construcción de conocimientos y participación de alumnos dentro y fuera del aula, el desarrollo y valoración de las identidades culturales (autoestima), el extracto social y el género de donde provienen los estudiantes CEBIAE (1998: 82).

Para ello se considera nuevo modelo de formación superior. El punto de partida es reconsiderar la concepción de aprendizaje entendido que el mismo es un desempeño activo y autónomo que los individuos realizan en sus ámbitos sociolingüísticos culturales y profesionales tal u como plantea el constructivismo.

Con relación a los sistemas educativos, es necesario superar progresivamente la tradición centralista y verticalista aún vigente y empezar a fortalecer un proceso de descentralización y desconcentración técnico-administrativo. Esto permitirá la asignación de los recursos humanos, materiales y financieros para la adecuación y desarrollo de la educación Intercultural en los contextos regionales.

Este proceso de aprendizaje está basado sobre la interacción constante entre estudiantes y docentes y no se realiza sólo en función de las habilidades, destrezas y modos de ser de cada alumno en particular, sino que también está orientado por las exigencias de la sociedad Luis Montaluisa Ch. (1993: 118).

Dada estas consideraciones y orientaciones, en síntesis, podrían señalarse las siguientes características del currículo intercultural:

- Un currículo integrado y formativo, más que desarticulado e instructivo, porque postula el tratamiento interdisciplinario de los contenidos.
- Que tenga en cuenta la organización, articulación, producción y recreación del conocimiento propio y su relación con los nuevos conocimientos.
- Que más que la cantidad de los contenidos privilegie la calidad la cual tiene que ver con la adopción de criterios adecuados para la selección y

organización del conocimiento en estrecha relación con su contexto social, cultural y lingüístico.

- Que sea flexible y solidamente fundamentado en investigaciones (e tipo participativo o según la modalidad de la investigación-acción), mediante las cuales las disciplinas sociales y lingüísticas contribuyan a enriquecer el proceso didáctico y la dinámica pedagógica.

Esto implica poner en practica una pedagogía que valore y legitime los conocimientos y saberes de cada una de las realidades étnicas, culturales y lingüísticas que componen nuestra sociedad, en las que puedan expresarse el conjunto de valores que son reconocidos en las culturas indígenas: respeto a la naturaleza, solidaridad y reciprocidad comunitaria, una visión cultural integrada, entre otros. En esta pedagogía se aspira que cada acto de enseñanza y aprendizaje se convierta en un espacio de convivencia de ayuda y de democracia.

La práctica pedagógica intercultural valora y legitima los conocimientos y saberes de cada una de las realidades étnicas y lingüísticas que componen nuestra realidad, en las cuales se patentiza el respeto por la naturaleza, solidaridad y reciprocidad comunitaria Sagárnaga J. (2002: 91)

Este concepto nos deja comprender, la finalidad de la Interculturalidad, como practica pedagógica, es la construcción de un espacio donde convivan diversos grupos culturales en democracia, pretende la formación de individuos con capacidad e autoafirmación en lo propio pero capaces, a la vez de aceptar, respetar y valorar a los otros.

En esa perspectiva; se propone el método de la “toma de conciencia” por medio del dialogo y respeto mutuo. Este paradigma describe, partiendo de los estudios etnográficos, las demandas del entorno. Es un complemento al paradigma cognitivo porque frente a la interiorización individual del aprendizaje, se analiza el escenario

del comportamiento escolar y social; preocupándose sobre todo de las relaciones interpersonales y grupales relacionadas con el medio ambiente natural.

En este sentido el contexto social como conducta vivenciada y significativa, la educación para la vida, soluciones de problemas sociales, económicas, políticas culturales son características importantes para una educación comunitaria y productiva, con la participación de toda la sociedad.

En definitiva, para garantizar una práctica intercultural en las relaciones de la Educación y Sociedad, es necesario tomar conciencia de los principios y valores sociales.

La interculturalidad como principio de una nueva práctica Educativa, debe cruzar todos los procesos educativos del aula. El intercambio y socialización de los conocimientos, experiencias, habilidades, aptitudes y destrezas que traen los estudiantes desde su vivencia familiar o barrial; en este caso el docente se ubicará en el papel de guía, orientador, para realizar el análisis y comentario de los aportes de los estudiantes, promoviendo en todo momento una actitud crítica y reflexiva.

Para el fortalecimiento de la diversidad cultural en nuestro país, se debería orientar competencias que desarrollen capacidades de negociación a partir de la identificación de actividades locales de participación y negociación. El saber y el poder son construcciones producto de interacciones dadas en tiempos, espacios y contextos que la condicionan.

Las competencias transversales comprenden aquellos conocimientos, valores y actitudes que se requieren para el desarrollo y practica de comportamientos que permitan comprender y actuar en el medio socio-cultural y natural, estos aprendizajes deben estar siempre presentes en la practica pedagógica, no sólo en actividades para los estudiantes sino también en las de los docentes.

### 2.2.6. La interculturalidad como principio actitudinal en las relaciones humanas

La interculturalidad es concebida como un eje que debe atravesar todos los procesos educativos e incorporarse en el desarrollo curricular en los diferentes niveles del sistema educativo. En este sentido se pretende hacer un análisis sobre los principios actitudinales en las relaciones humanas.

Según INFOPER (2005) La interculturalidad es entendida como principio que va más allá del sector educativo y apunta a desarrollar las sociedades, no sólo multiétnicas y pluriculturales por su composición poblacional, sino interculturales por sus principios de participación y respeto mutuo en el marco de lo que se denomina la unidad en la diversidad.

Pero "... habrá que tomar en cuenta que la Educación Intercultural cumple además de los objetivos sociales y culturales a los que se proyecta, en primer lugar un objetivo pedagógico, que se puede expresar en tres niveles:

1° Arrancar el proceso educativo a partir de lo que conoce y maneja el estudiante de este proceso. Punto de arranque debe ser el propio mundo cultural.

2° La educación intercultural se proyecta hacia la comprensión de "lo propio" y de "lo otro" en los diferentes niveles de desarrollo cognoscitivo del estudiante.

3° La educación intercultural se proyecta hacia el desarrollo de la capacidad de valorar elementos de los diferentes mundos" Speiser, (1999: 89).

Obviamente, que el simple reconocimiento de realidades diferentes no permite crear actitudes de respeto y apertura hacia la diversidad, es necesario entonces, que en el ámbito vivencial durante el proceso educativo se trabajen actitudinales, ofreciendo espacios abiertos que permitan y faciliten experiencias tendientes a romper esquemas mentales cerrados.

En esa dinámica el propone el rol de la educación intercultural, que a continuación señalamos:

- ✓ Rol reivindicativo
- ✓ Rol investigativo.
- ✓ Rol valorativo.
- ✓ Rol concientizador
- ✓ Rol formativo.

## **2.3. AUTOESTIMA**

### **2.3.1. Conceptualizaciones de autoestima**

Esta palabra se repite día a día en todos los ámbitos de qué hacer humano y educativo, pero en los últimos años se observa que con más frecuencia ésta palabra está formando parte obligada de cualquier proceso de vida que haga referencia a la superación, logro de metas y objetivos, al crecimiento personal y al mejoramiento de la calidad de vida.

Para entender la importancia de la autoestima, es fundamental conceptuar desde diferentes puntos de vista de los autores e investigadores. A la autoestima se considera como un elemento vector de influencias de un comportamiento individual y social en función de valores de la cultura.

Este término está formado por una palabra de raíz griega “auto” que significa “por sí mismo”, “por uno mismo” o “propio” y otra palabra castellana “estima”, cuyo significado es: valoración, aprecio, consideración, respeto y cariño; en conclusión, autoestima significa: “Afecto (cariño, estimación y aprecio) por uno mismo”.

Así entendida, MSc. María V. López Cuellar (2006: 53) fundamenta, la autoestima es dignidad y capacidad, pues el valorarse a si mismo constituye la única manera de atraer la valoración de los demás.

Según la investigación de Mavilo Calero (2000: 23) sostiene, la autoestima es conocimiento y valoración que cada persona tiene de sí misma, y que expresa en una actitud de aprobación o desaprobación.

La autoestima es la valoración de la propia identidad y conocimientos individuales y grupales como capacidades y potencialidades individuales y sociales para vivir mejor, es la voluntad de cambio, el concepto y la imagen que tenemos sobre éxito, el bienestar y la utopía del futuro CEBIAE (1998: 46)

Esto influye en la forma en que el individuo se valora, se siente, piensa, se comporta y se relaciona con los demás. Los educadores juegan un papel importante en la construcción de la autoestima de sus estudiantes, por otra parte, es un aspecto sustancial para desarrollar la personalidad de los mimos.



En ese contexto el sentido de la autoestima cobra un valor extraordinario, trascendente, humanizador, en aquí se incluye educador educando y la sociedad, al ver la educación como proceso y como producto resalta el rol de la autoestima. Todos tenemos la necesidad de ser valiosos, dignos de respeto y admiración; y cuando éstas necesidades son satisfechas los sentimientos de confianza en sí mismo, de auto valor, de fuerza, de capacidad y respeto aumentan haciendo notorios los cambios de actitud.

En el diccionario pedagógico, la autoestima se constituye a medida que cada niño/a o adolescente va construyendo su identidad personal, se forma a partir de lo que la persona piensa de si mismo (auto concepto) y de lo que los demás piensan de ella Ezequiel A. (1999: 35).

Tomando en cuenta este concepto, se considera, la autoestima es el sentimiento valorativo de nuestro ser, de nuestra manera de ser, de quienes somos nosotros, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad.

Dicen que eres muy buen(a) amigo(a)? eres honesto(a)? confiable? Responsable? Decente? Buen estudiante? Bueno(a) persona Elegante? Gran bailarín (a)? Tienes linda dentadura? Bonitas manos? Una sonrisa... encantadora? Son interrogantes totalmente subjetivas y psicológicas.

La gran mayoría de los seres humanos tenemos la tendencia a ser conscientes de nuestras "limitaciones" o falta de habilidad en diferentes y específicas tareas o actividades, eso sí lo tiene muy presente, nunca dejamos de tener conciencia de que nos gustaría ser más altos o delgados, más elegantes, más inteligentes, hábiles, conservadores, simpáticos, etc.

Según como se encuentre nuestra autoestima, esta es responsable de muchos fracasos y éxitos, ya que una autoestima adecuada, vincula a un concepto positivo de mi mismo, potenciará la capacidad de las personas para desarrollar sus habilidades y aumentara el nivel de seguridad personal, mientras que una autoestima baja enfocara a la persona hacia la derrota y el fracaso.

En muchas ocasiones minimizamos la importancia de algún don o talento que no es reconocido y del cual deberíamos sentirnos muy orgullosos y satisfechos, por ejemplo: se nos acerca un(a) amigo(a) y nos dice ¡qué hermoso tu cabello! Y le contestamos, Que va apenas unas mechas ¡ah! ojala yo lo tuviera como fulano o zutano.

Toda persona tiene en su interior sentimiento, que según su personalidad puede manifestarse de diferente manera. Muchas veces estas manifestaciones dependen

de otros factores, según el lugar físico, sentimental y emocional, estos puedan influir positiva o negativamente en la formación de la persona o sea en la autoestima.

Según las investigaciones de CEBIAE (1998:242) consideran, la autoestima significa también desarrollar la capacidad de saber valorar al otro, identificando sus conocimientos y capacidades de desarrollo.

Asimismo según Tomatsu (1971) remarca, toda persona formula alguna especie de estimación de sí misma como objeto de valor; un valor es una preferencia, asignarse valor a sí mismo es colocar dentro de un orden jerárquico lo que uno concibe ser.

Esta afirmación nos deja comprender, que las personas varían considerablemente en cuanto a su sentido de la autoestima, cuando un hombre se niega a hacer algo que desea argumentando que no se le permite su dignidad se dice que tiene orgullo.

En esta dinámica, la autoestima es muy importante porque es nuestra manera de percibirnos y valorarnos como así también moldea nuestras vidas, además la autoestima es aprender a querernos y respetarnos, es algo que se construyó o reconstruye por dentro, asumiendo autocráticamente las limitaciones y potencialidades para vivir mejor.

La autoestima influye en el aprovechamiento en la educación, en un estudio se observó que los estudiantes logran el alto rendimiento académico, puede aumentar la motivación mayor, lo cual a su vez puede aumentar la motivación para lograr grados más altos en el futuro Vilma Bejarano (2003: 89).

Toribio Anyarin (2002: 2).considera, según como se encuentre nuestra autoestima, ésta es responsable de muchos fracasos y éxitos, ya que una autoestima adecuada, vinculada a un concepto positivo de mí mismo, potenciará la capacidad de las personas para desarrollar sus habilidades y aumentará el nivel de seguridad personal.

En conclusión la autoestima es el sentimiento valorativo de nuestro ser, la capacidad de valorarse como individuo y como grupo diferente, de nuestra manera de pensar, quienes somos nosotros. Asimismo es tener la capacidad de aprender a valorar, respetar y recuperar los saberes de los otros, para construir su proyecto de vida mas justa. También se considera que la autoestima es la valoración que uno tiene de sí mismo, se desarrolla gradualmente desde el nacimiento, en función a la seguridad, cariño y amor que la persona recibe de su entorno.

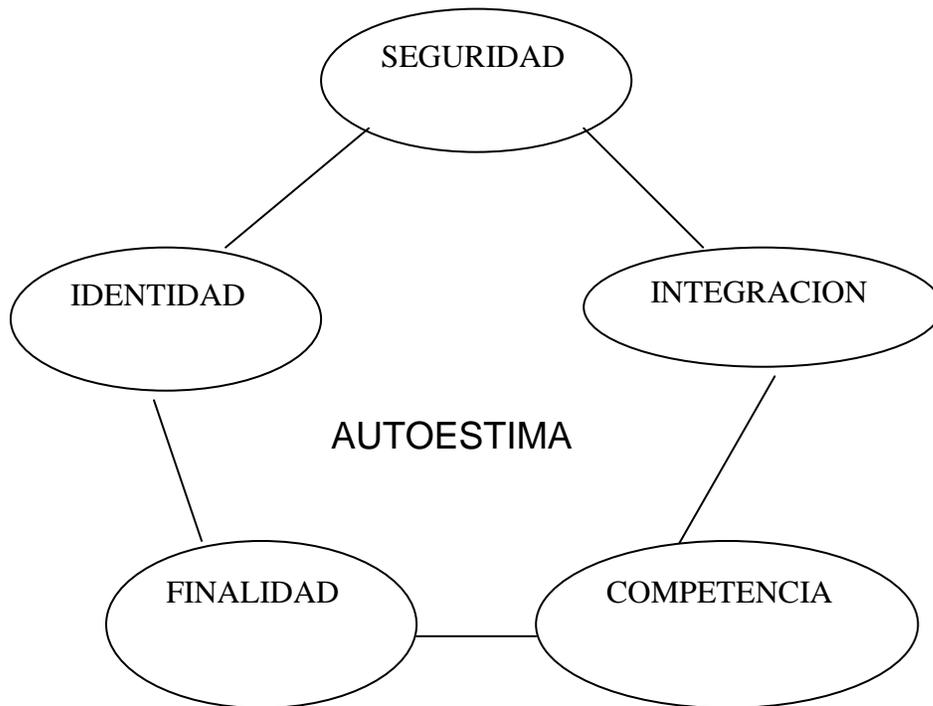
Como consecuencia de todo aquello, en el campo de Psicología como de la psicopedagogía se considera de fundamental importancia desarrollar la autoestima de los estudiantes, para asegurar su propia madurez Psicológica. Los educadores juegan un papel importante en la construcción de la autoestima de sus alumnos, que, por otra parte, es un aspecto sustancial para desarrollar la personalidad de los mismos.

Un estudiante con autoestima aprende más eficazmente, desarrolla relaciones mucho más gratas, está más capacitado para aprovechar las oportunidades que se le presentan, es decir, saberse individuo distinto a los demás, conocer sus posibilidades, su talento y sentirse como persona que avanza hacia un futuro. La autoestima influye sobre la práctica intercultural en el aula en los siguientes aspectos:

- Cómo se siente
- Cómo piensa, aprende y crea
- Cómo se valora
- Cómo se relaciona con los demás
- Cómo se comporta

Estos aspectos positivos refuerzan las posibilidades del estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

GRÁFICA Nº 1  
FACTORES DE LA AUTOESTIMA



### 2.3.2. Autonomía

A partir de esta dinámica hay que generar competencias y procesos educativos que propicien la autonomía en la construcción de conocimiento, porque precisamente existe autonomía en los sistemas cognitivos.

Esto implica la formación de individuos con la capacidad de autoafirmarse en lo propio y de comprender y tolerar, en su relación con los otros, las diferencias en el vivir y en el actuar.

Las investigaciones de CEBIAE (1998: 46) afirman, la autonomía es la capacidad de mantenimiento del control de la creación cultural y tecnológica, no limitado a repetir conocimientos de fuera, sino a integrar lo nuevo o lo foráneo al conocimiento propio, capacidad de autodeterminación, libertad y voluntad de independencia para dirigir nuestras vidas y nación según nuestros objetivos colectivos.

La autonomía personal es una de las finalidades principales de la educación, puesto que ello asegura la capacidad de autogobierno y la personalidad de tomar decisiones responsables.

Esta autonomía se expresa en la posibilidad de pensar la realidad con criterio propio, o sea sacar nuestras propias conclusiones de los acontecimientos personales y externos; la independencia de criterio y decisión supone un desarrollo reflexivo, una madurez personal y una postura autocrítica.

En su diccionario Ezequiel A. (1999: 37) indica, la autonomía es cualidad dinámica de la persona humana que se gobierna a sí misma y tiene su propio modo de ser y de pensar. Se considera que la autonomía psicológica asegura la independencia del individuo y la capacidad de conducirse de acuerdo con las propias convicciones y decisiones.

María Lagos (1994) en sus investigaciones plantea, autonomía el poder de la cultura es una ideología y vital poderosa, porque sustenta las acciones y el discurso de los grupos subordinados que buscan crear espacios culturales propios dentro y fuera de las relaciones del poder.

En este planeamiento se puntualiza que la autonomía está arraigada en la realidad en la posibilidad de romper los lazos de dependencia y subordinación respecto de quienes sustentan el poder, este caso en la practica educativa del aula es donde el docente tiene el poder para desarrollar de acuerdo a las exigencias de la normatividad sin tomar en cuenta la autonomía de los estudiantes.

Según algunas tendencias pedagógicas, la autonomía personal es una de las finalidades principales de la educación, puesto que ello asegura la capacidad de autogobierno y la personalidad de tomar decisiones responsables.

Además, una postura personal autónoma implica tomar decisiones consecuentes con nuestro propio modo de pensar, valorando los juicios de los demás, pero basándose sobre todo en la propia experiencia, sin someterse a presiones irracionales de los demás y responsabilizarse por el resultado de las acciones, respetando con ellos el derecho de los demás y aportando al bien común.

Las habilidades cognitivas de los adolescentes permiten que su auto-concepto sea vez más abstracto, bien organizado e integrado. Simultáneamente muestra una clara conciencia e interés por sus motivaciones, creencias, actitudes y valores. Los jóvenes se interesan mucho más por la manera como otros los consideran y se preocupan en gran medida por causar una buena impresión. Los estudios de muchos autores sobre el tema demuestran que los adolescentes son más sensibles a la opinión de los demás hacia su persona que los niños y los adultos.

Un adolescente con autonomía será capaz de relacionarse con mucha responsabilidad con sus semejantes, por lo tanto señalaremos algunos elementos importantes:

- Actuará independientemente
- Asumirá sus responsabilidades
- Afrontará nuevos retos con entusiasmo
- Estará orgulloso de sus logros
- Demostrará amplitud de emociones y sentimientos
- Se sentirá capaz de influir en otros.

De ahí que la autonomía, concebida como ideología y como práctica, esté siempre imbrincada en el poder, en un proceso social simultáneamente activo y

transformador. La autonomía entonces, un escenario examinador tanto la transformación de las relaciones sociales como los cambios entre las sociedades, pues estos procesos dan lugar a las nuevas formas de construcción de la autoestima e identidad.

La alternativa es propiciar otro modelo alternativo de sociedad global pluricultural que reconozca el derecho de las poblaciones indígenas a decidir por sí mismas su propio destino, a la autonomía.

Así, la comisión 4 del XI Congreso Indigenista Interamericano declaró “que cada pueblo indígena está luchando por la consolidación y desarrollo de su propio proyecto de vida que involucra los diferentes mecanismos hacia la satisfacción de sus necesidades (territorio, salud, educación, comunicación, producción autonomía, etc.). Es necesario que los organismos nacionales e internacionales, gubernamentales y no gubernamentales, ubiquen su apoyo reconociendo el proyecto de vida de cada pueblo, fortaleciendo procesos de capacitación y desarrollo de la gestión, buscando la erradicación del paternalismo y consolidando la autodeterminación y autonomía de los indígenas”.

La autodeterminación indígena requiere de la autonomía, no solo como régimen político-administrativo compatible con la descentralización como tendencia contemporánea de los estados, sino además como reconocimiento de la viabilidad de cada proyecto de vida de cada pueblo indígena, respetando la unidad de aquellos que se encuentren a lados diferentes de las fronteras de los estados-nación y respetando éstas. Los pueblos indígenas luchan en la práctica por la autonomía como expresión de su autodeterminación.

Según Felipe Blanco (2006) afirma, la Autodeterminación es la necesidad de experimentar la propia decisión en lo que hacemos o cómo lo hacemos. Es el anhelo de hacer que nuestros propios deseos o aspiraciones determinen nuestras acciones, en lugar de obedecer a recompensas y presiones externas.

Cuando el estudiante actúa como causa de sus propias acciones, como creadores, más que como meros cumplidores de consignas externas, se siente más competente y responsable de su aprendizaje y consiguientemente, más motivado intrínsecamente.

María V. López (2006: 66) define, que una persona reflexiva, creativa, madura e integra solo cuando posee un alto grado de autonomía. Desde esta óptica la autonomía además de constituirse en uno de los componentes centrales de autoestima, es una de las orientaciones más importantes de los proyectos de vida de las personas.

También es importante precisar que el desarrollo de la autonomía se debe trabajar en todos los aspectos, en el emocional, en el intelectual, en el social, cultural, etc.

### 2.3.3. Autovaloración

El sentido de autovaloración individual y colectiva es el que tiene posible la aceptación de lo propio y de lo diferente como valioso y permite desarrollar una dosis madura de tolerancia frente a la frustración que conlleva todo proceso de socialización.

En términos generales, designa la acción de un individuo capaz de decidir su valoración como persona, capaz de decidir por sí mismo, en oposición a la que se lleva a cabo por la presión de otros o del ambiente social.

La utilidad y la ventaja de esta modalidad se apoyan en el supuesto de que el que se auto-valora puede revisar por sí mismo sus propias actividades como estudiante y desarrollar, como persona la capacidad de autocrítica.

Como forma cooperativa de evaluación y de control y valoración del propio aprendizaje por parte de los estudiantes, puede utilizarse con fruto, tanto cuanto los

estudiantes son capaces y están dispuestos a valorar su aprendizaje, informando con una cierta objetividad de los resultados de su propia evaluación.

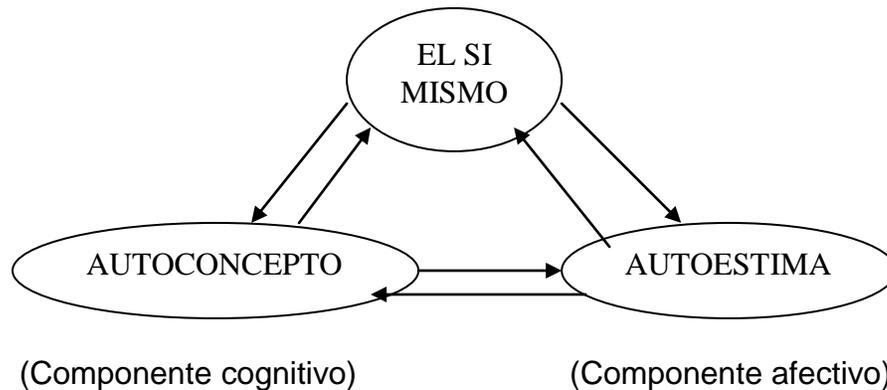
También es importante considerar la definición de **Auto concepto**, según las investigaciones de Mireya Trujillo T. (2006: 211) considera, si la opinión de si mismo mejora, el adolescente se siente motivado a establecer cambios favorables en su personalidad. Cuando el auto concepto empeora el adolescente es presa de un sentimiento de derrota que se generaliza paulatinamente y que no le alienta a ninguna mejora.

El autor explica que, el auto-concepto de un joven es fundamental porque fortalece su autovaloración como un ser en permanente formación y cambio de personalidad, este elemento en la Universidad debe ser considerado en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Continuando con el análisis de investigaciones de los diferentes autores, Mavilo Calero (2000: 24) fundamenta, autoconcepto es el antecedente psicológico indispensable de la autoestima, en sí mismo es una abstracción o pensamiento que se forma la persona cuando reconoce que es una entidad separada y determinada por interacciones sociales. Incluye el componente cognitivo (auto concepto) y afectivo (autoestima).

Entonces el auto concepto es un juicio, un autoconocimiento o sentido de sí mismo que permite a la persona saber qué es, qué ha sido y qué ha hecho, guía su conducta permitiendo lograr una imagen de su personalidad.

GRÁFICA Nº 2



---

FUENTE, MAVILO CALERO: 2000

Por eso el psicólogo Benítez sostiene que la autoestima es un componente crucial del auto-concepto, puesto que alude directamente al aspecto valorativo de la auto-imagen y a partir del cual generará la satisfacción con el sí mismo de la persona.

Según Hamecheck, el auto-concepto es el componente cognitivo del sistema de sí mismo. El componente cognitivo indica ideas, opiniones, creencias, percepciones y procesamientos de informaciones, referidos a la propia personalidad o conducta.

Tomando en cuenta estas afirmaciones, se conceptualiza el auto-concepto como un juicio, un autoconocimiento o sentido de sí mismo que permite a la persona saber qué es, qué ha sido y qué ha hecho, guía su comportamiento para lograr una imagen de su personalidad y conocer y aceptar a los demás.

La construcción del auto-concepto implica imágenes corporales (sensaciones) e ideas respecto a lo que los demás opinan sobre la persona (cogniciones). De este modo es un proceso de categorización e internación. Fomenta la identidad, la comunicación, las metas y la autonomía. Por lo tanto el auto-conocimiento es un elemento importante que influye en las relaciones interpersonales.

En la medida en que la persona es capaz de reflexionar sobre sí misma, sus gustos, preferencias, características etc. será capaz de exponerse ante otros y ser conocido por los demás. Consecuentemente es un punto de convergencia entre la personalidad, la sociedad, la identidad y el cambio.

Según Chrysler, W. afirma, que nadie triunfa por casualidad. Cada hombre exitoso posee una filosofía de vida que lo lleva a tomar decisiones correctas en los momentos precisos.

#### 2.3.4. La confianza

Según las investigaciones de Porfirio Tintaya (1996: 131) conceptualiza, la confianza es una relación de franqueza que excluye cualquier fingimiento, es una actitud que expresa tener la seguridad de que el otro va actuar de la manera como es una forma de ser, es crecer en las formas de ser y actuar de los otros y de sí mismo.

Carl Rogers, señala una de las bases para las actitudes de facilitación es la confianza en el ser humano y en sus potencialidades, es crecer a darles la oportunidad de elegir libremente su camino, de elegir su propia dirección en la cristalización y realización vocacional.

En consecuencia esta actitud de confianza se puede expresar a través de un proceso de empatía, sin la participación de evaluaciones negativas o sanciones, sino a través de una actitud de aceptación, aprobación e incentivo. Bajo estas condiciones de confianza el estudiante aprende a confiar en sí mismo, tener seguridad en sus capacidades y aspiraciones, aprende a tener confianza en su futuro, es decir seguridad en que logrará su realización personal. De igual manera aprende a confiar en los demás.

La confianza en sí mismo es el producto de creer. Es esta la llave que pone en marcha el motor de cualquier habilidad, cuando tiene razón fundada para creer en sí

mismo, puede lograr cualquier cosa dentro de los límites razonables de su capacidad y en algunos casos podrá ir más allá de esos límites. Es un hecho innegable que una fuerza desencadenada mediante la confianza en sí mismo, tiene múltiples efectos; y verá multiplicando el poder de sus valores positivos.

La confianza que tenga una persona en sí misma y en los demás es determinante en su manera de proceder. Bajo los siguientes elementos:

|  |
|--|
| Conocerte, conceptuarte y aceptarte a ti mismo es el primer paso hacia un cambio positivo en todos los ámbitos de tu vida. |
|--|

Mavilo Calero (2000:58) sostiene, la confianza es un acto de fe, creer en el otro, honestidad, confidencialidad, previsibilidad, estar dispuesto, la capacidad de avanzar, sentirse seguro y la base para la seguridad y la intimidad.

Esta afirmación nos hace reflexionar, que los individuos con alta autoestima confían en su propio juicio haciéndose capaces de seguir sus propias direcciones. Coopermith encuentra que las personas con más confianza en sí mismas son más conscientes de sus propias opiniones y están más dispuestas de expresar sus propias convicciones cuando enfrentan la oposición.

El Doctor Lair Ribeiro (1998: 115) con el propósito de ayudarnos sobre este tema nos plantea: he aquí algunas otras maneras de incrementar tu confianza en las relaciones:

- Acepta y respeta a otras personas por ser quienes son.
- Respeta las diferencias y aprende a disfrutar de las otras perspectivas.
- Trata a los demás con el mismo respeto y cariño que te gustaría recibir.
- Dedícales un tiempo confortable, de calidad. Esté disponible para ellos.
- Di lo que quieres decir, con tacto. No hagas elogios que no sean sinceros.

- Respeta sus fronteras. Respeta su privacidad. Guarda los secretos.
- Hazles saber que pueden contar contigo.

Tomando en cuenta estas recomendaciones queremos decir, que el significado más importante de la autoestima es la confianza en su propia mente, en sus propios procesos intelectuales. En consecuencia, la confianza es la capacidad de aprender, de juzgar, de decidir.

### 2.3.5. Autodirección y autorregulación

Es un concepto que resume a los anteriores, es la definición de nuestras capacidades para el desarrollo. La función de la educación es promover y fortalecer los valores y conceptos que conforman una cultura, lo cual es base para la autoafirmación y para la formación y fortalecimiento de los recursos humanos.

En este sentido, la formación de los recursos humanos parte con el fortalecimiento y mejoramiento de la identidad, la autonomía, la reciprocidad y la autoestima, valores y conceptos con los que se forman las personas y comunidades auto-afirmadas.

En sus investigaciones Porfirio Tintaya (1996: 211) señala, la capacidad autorreguladora y auto educativo de la personalidad, a través de informaciones, reflexiones y valoraciones, fortalece y eleva el nivel de regulación de las potencialidades genéticas, desarrolla las cualidades operativas y ejecutoras de las capacidades y conocimientos, como también fortalece la dinámica y la capacidad orientadora de las motivaciones en función de los contenidos personalizados.

Desde esta perspectiva, la auto dirección permite regular la conducta, el comportamiento, las actitudes, por consiguiente a aprender de propia experiencia, iniciándose a nuevas formas de pensamiento, pensamientos con visión de futuro, con perspectivas con proyecciones.

Así, valoramos el auto dirección y /o autorregulación de comportamiento y actitudes, como elementos vitales para el crecimiento personal. No obstante es determinante y oportuno saber que es la autonomía uno de los componentes centrales de la autorregulación personal, constituyéndose además en una de las orientaciones disposicionales importantes de los proyectos de vida de las personas reflexivas y creativas.

También es importante considerar el autoconocimiento es uno de los aspectos importantes dentro el desarrollo personal. Esto implica hacer un concepto de si mismo; muchos autores han denominado a la percepción que se tiene de uno mismo de diferentes maneras, tales como: “concepto de sí mismo”, “yo”, “argumento de vida”, “self”, “auto imagen”, “autoestima”, “mundo interno”, “imagen de sí mismo”, etc.

Sin embargo todos coinciden en que cada individuo posee sistema de ideas, actitudes, valores y compromiso que van a influir, regular y normas su conducta y actitudes hacia la vida, el estudio, el trabajo, la familia y todas las acciones humanas.

#### 2.3.6. Identidad y cambios de la personalidad

El diccionario de la Real Academia Española nos aproxima a un sentido social de “Identidad” con la definición del verbo “identificarse uno con otro” al señalar que su fundamento es tener las mismas creencias, propósitos, deseos y valores compartidos. Este significado social de “identidad” se precisa cuando es vinculado al sentimiento de pertenecer a un “nosotros” como grupo porque compartimos creencias e interese similares, un pasado y un presente comunes, participamos de una tradición, vivimos en un territorio, nos comunicamos en una lengua.

Dentro las múltiples referencias grupales, la que aquí nos interesa es la identidad con el propio grupo cultural como un mecanismo básico para fortalecer la estructura personal y grupal Albó (2000: 91).

Esto implica la identidad auto reconocida por un determinado grupo cultural es una de las construcciones culturales y sociales más potentes para la creación, el sustento y el ulterior desarrollo del grupo, mientras la propia identidad personal como punto de partida de todo el proceso educativo. Cada uno ha de saber descubrir sus propias fortalezas, debilidades, aceptarse como es y, a partir de ello consolidar su propia estructura personal.

Cada uno tiene que aceptarse como perteneciente a un determinado grupo cultural, con lo positivo y negativo que ello implique. A partir de ello, puede también jugar un rol importante en la consolidación del grupo mismo como tal, base fundamental para el crecimiento de éste hasta lograr su plena participación en la vida pública.

La identidad es el concepto básico y da impulso al proceso del desarrollo, como reconocimiento no sólo de nuestros referentes étnicos, sino también como reconocimiento de nuestra cultura para el desarrollo CEBIAE (1998: 45).

Tomando este concepto se considera caracterizar la identidad:

- Valoración de pertenencia
- Valoración de costumbres
- Reconocimiento de medios propios
- Respeto de los derechos, deberes y normas para todos los grupos culturales y sociales.

Por esto la interculturalidad como proceso activo y consciente pretende contribuir a la construcción de una sociedad más democrática y equitativa, que busque el desarrollo de la identidad individual y colectiva y la autoafirmación. Bajo esta perspectiva la educación intercultural constituye una de las estrategias, que deberá desarrollarse de manera paralela o otras.

Al igual que los individuos, también los pueblos tienen nombre e identidad. Esta es el alma profunda de una sociedad; es su riqueza y su característica, gracias a esta

identidad los pueblos pueden diferenciarse unos de otros y afirmar su derecho a existir de manera diferente Emanuele Amodio (1993: 7)

Otro de los autores señalan: la conciencia de una persona de pertenecer a un grupo con una cultura y una lengua, que diferencia a otros; en su forma de pensar, actuar, vestirse etc. un individuo sin identidad es como un individuo sin nombre, sin orgullo, de ser sí mismo Pizarro, Jorge R. (1988: 25)

El autor nos muestra que cuando la identidad de un pueblo es quebrada y están en crisis, los individuos pierden su fuerza y los pueblos desaparecen. Lo que pasa actualmente indígenas, donde muchos individuos rechazan su propia cultura, religión, historia y su política.

Desde un punto de vista conservador se piensa que revalorizar las culturas es “rescatar” sus rasgos más específicos. Nosotros, cambio, pensamos que si identificamos revalorizar con rescatar estamos cayendo en un grave error, pues desconocemos el carácter vital de la identidad de estos grupos. Rescatar es sinónimos de “salvar” algo ya hecho, congelado y definitivo que está en peligro de extinción.

Pero lo propio, la identidad, no es algo acabado ni puede llegar a serlo. La identidad está siempre haciéndose. Un individuo o un grupo social no son una esencia inmutable que resiste a todos los cambios. Un individuo, un grupo social, es aquello que hace de sí. En otras palabras, no es que tiene una historia, sino que es su propia historia.

En la revalorización, el énfasis no está en salvar o rescatar, sino en impulsar. No es una actitud de repliegue al pasado, sino de impulso al despliegue de las potencialidades de un grupo cultural en el presente y en el futuro, como estaremos colaborando con la revalorización de su autoestima y de su autenticidad.

Lo auténtico no es aquello que quedó en el pasado, las tradiciones muertas. Lo auténtico es lo que está vivo y en tanto tal, actúa como agente dinamizador y motivador en la vida cotidiana. Lo auténtico no es solamente lo específico de un grupo cultural con relación a los otros. Lo auténtico es también todo lo integrado vivencialmente por un grupo humano. Lo auténtico es lo propio, lo que vivifica la vida cotidiana.

En resumen, lo auténtico, lo propio, la identidad cultural, no son algo que está hecho y que debemos rescatar o proteger. Sólo vive en la medida que se transforma y se transforma de múltiples maneras. Por ejemplo, recreando lo tradicional, integrando elementos, reestructurando formas de vida.

También es importante fundamentar el aspecto, la identidad y cambios en la personalidad. El desarrollo del ego y de la identidad en los jóvenes; la adolescencia constituye un periodo muy especial en este sentido: Ericsson determina el adolescente se enfrenta a la tarea de formarse un auto concepto estable, aceptable y funcional.

Analizando críticamente los adolescentes quienes tienen éxito en esta tarea adquieren un sentido de identidad que se experimenta como un bienestar psicológico.

El adolescente alcanza un sentido de identidad cuando está razonablemente seguro de su auto concepto (sus valores, habilidades y creencias) y cuando sabe qué quiere en el futuro. Entonces la identidad es el producto de todo lo que ha aprendido hasta ese momento en todas las facetas de la vida.

Particularmente para los adolescentes que ingresan a la Universidad no todos logran un sentido de identidad; el mismo autor sostiene que el adolescente que fracasa en ese propósito pasa esa etapa del desarrollo de la personalidad con un sentido

predominantemente de confusión de roles, o difusión de identidad. Tales estudiantes tienen un auto-concepto confuso, no saben dónde están o qué quieren en el futuro.

### 2.3.7. La subestimación

Con esta actitud de subestimar e intolerancia, el “nosotros” recurrimos a la alternativa del modelo de culturas puras, autóctonas y su conservación. Pero también conduce a la subestimación e intolerancia que encierran al grupo sobre sí mismo lo cual impide la percepción de valores culturales de otros grupos y la reinención creativa de los propios valores Heise María (1992)

Esta afirmación es considerada como un etnocentrismo negativo ya que la mentalidad racista y etnocentrista es la que prima. Por ejemplo algunos de los dirigentes políticos indianistas andinos están dentro de esta categoría cayendo en un purismo cultural que lleva a una confusión. Generalmente los que están dentro de esta categoría rechazan lo foráneo, comprendiendo lo tradicional y la cultura en general como algo estático.

Al respecto Luís Enrique López (1994: 12) nos muestra, el aferrarse en los códigos culturales y lingüísticos que no maneja y conoce bien, y el encerrarse en el propio universo conceptual e ideológico, solo generan intolerancia, desprecio etnocentrismo, xenofobia y racismo.

Estos conceptos que señalan los autores: la subestimación es una forma de menospreciar o discriminar a la otra cultura, estos elementos no forman el dialogo intercultural dentro el contexto social diversa, menos dentro el proceso educativo.

El joven que piensa en exceso en si mismo, considera que todos notan su defecto y que lo juzgan desfavorablemente por esa causa. No es la imperfección en sí lo que afecta el auto-concepto, sino más bien las frustraciones y los resentimientos que sufre en razón de ese defecto.

Según las investigaciones de Tomatsu (1971) sostiene que. “El auto-desprecio y el orgullo son ambos sentimientos que una persona puede desarrollar hacia sí misma; otros constituyen autoconcepciones y evaluaciones de sí mismos.

De la Herrán (2004) en su estudio advierte seis pautas que permiten fortalecer nuestra la autoestima frente a la subestimación determina:

- a. Nadie es más que nadie, todos somos existencialmente distintos (como el exterior de las manzanas) y esencialmente idénticos (como el interior de las manzanas).
- b. Con relación a los demás, somos seres que podemos aprender a colaborar, a cooperar desde y para el respeto profesional.
- c. El ser más o mejor no depende mayoritaria ni principalmente de los demás. Podemos y debemos valorarnos por nosotros mismos, afirmando de ésta manera nuestra dignidad.
- d. Es importante sentirse importante, pero lo es más aceptarnos dinámica y evolutivamente.
- e. Esa evolución personal y profesional, eje de la formación universitaria y continua del estudiante, está muy relacionada con la madurez personal y social.

#### 2.3.8. Baja autoestima

Según las investigaciones de Agustín de la Herrán (2004), sobre motivación realizada durante doce años con más de 2000 estudiantes, identifica tres dificultades de aprendizaje específicas que presenta un estudiante con baja autoestima citados a continuación:

- a. Dificultades de Identidad; dificultad de autodefinición, auto concepto, para percibirse desde afuera, para centrarse en las propias cualidades positivas,

para percibir y desarrollar sentimientos positivos hacia el mismo y los demás y dificultad para disfrutar plenamente de si mismo y de la vida.

- b. Dificultades de Aprendizaje hacia otros comunicantes; dificultad de sentir afecto, para valorar al compañero competente, para promover relaciones interpersonales, para tolerar lo ambiguo, para pasar por alto comentarios realizados sobre sí.
- c. Dificultades didácticas; dificultad para asumir de forma realista la propia competencia, para asumir o rechazar retos sin complejos, para disfrutar de los propios logros, para expresarse con fluidez en situaciones comunicativas.

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Siendo el objetivo fundamental de la ciencia desarrollar el conocimiento, lo que significa profundizar en las propiedades y leyes esenciales de la realidad, que a su vez dicho desarrollo está directamente condicionado por los problemas que le plantean la sociedad; la solución de los problemas científicos es una condición necesaria para seguir avanzando y profundizando en el conocimiento de la realidad y en consecuencia, en el desarrollo progresivo de la ciencia.

Según Miguel Martínez (2006: 8) nos orienta “Para cumplir con este cometido la ciencia requiere de métodos, técnicas, estrategias, procedimientos y una orientación filosófica, elementos que se incluyen en un **método** y éstos en una **metodología**; para poder captar muchas realidades humanas”

En forma más específica; según Rodríguez (1989:16) señala: la metodología es el estudio filosófico de la actividad científica, constituye un conocimiento general del proceso de investigación, de su estructura, de sus elementos y de sus métodos; cada ciencia tiene que elaborar sus principios metodológicos que orientan su proceso de investigación en el nivel empírico y teórico, así como el uso de los métodos y medios especiales de conocimiento. Los fundamentos metodológicos proporcionan la estrategia a seguir en la investigación, dan el enfoque general que orientan el planteamiento del problema científico y su proceso de estudio y solución.

Tomando en cuenta los fundamentos teóricos y desde el punto de vista del investigador se utilizó el método “**cuali-cualitativo**” (crítica-ideológica, orientado al proceso de cambio), nos resaltó muy beneficioso el empleo de estos métodos. Por tres razones por las cuales se emplearon ambos: primero los objetivos son diferentes, segundo los dos métodos se complementaron mutuamente y tercero

ambos métodos también tienen prejuicios, para eso se empleó diferentes técnicas con las cuales se han hecho triangulaciones.

El empleo de estos métodos, han sido muy útil para alcanzar ese conocimiento ligado con el paradigma científico, que le fijó los rieles por los cuales se ha encaminado, atado a una fusión ideológica, fundamentado en la realidad y orientado a lo descriptivo e inductivo, asumiendo una realidad dinámica que le determinó las metas y resultados.

En este espacio Martínez (2006: 53) sostiene: el espíritu humano no refleja el mundo: lo traduce a través de todo un sistema neurocerebral donde sus sentidos captan un determinado número de estímulos que son transformados en mensajes y códigos a través de las redes nerviosas, y es el espíritu-cerebro el que produce lo que se llama representaciones, nociones e ideas por las que percibe y concibe el mundo exterior. Nuestras ideas no son reflejas de lo real, sino traducciones de lo real

Desde el punto de vista dialéctico-crítico, la realidad es dinámica y evolutiva. Los sujetos son agentes activos en la construcción de esa realidad histórica y social; donde los valores ocupan un lugar predominante en la perspectiva crítica cualquier tipo de conocimiento y de ciencia lleva una ideología que justifica y racionaliza las prácticas y manifestaciones sociales.

Los pilares fundamentales en los que se sustenta esta teoría, parten del propósito de recuperar elementos del pensamiento social, como valores, juicios e intereses, para integrarlos en una nueva concepción de ciencia social.

El tipo de explicación de la realidad que ofrece la ciencia no es objetiva ni neutral, ya que obedece a un determinado interés humano al que sirve. Según Habermans (1974), el ser humano se origina en tres intereses: técnico, práctico y emancipatorio. Estos conceptos nos llevaron a pensar que el interés técnico lleva a adquirir conocimientos que facilitan un control especializado de los objetos naturales, el saber

es instrumental que tiene las formas de explicaciones científicas y es característico de las ciencias empíricas-analíticas.

En cuanto el saber práctico sirvió para comprender y clasificar las condiciones de la comunicación y el diálogo significativo, que generan un conocimiento interpretativo capaz de informar y guiar el juicio práctico, es propio de las ciencias interpretativas.

Por otro lado, el interés emancipador pretende la autonomía racional y liberadora del hombre, es este conocimiento adquiere especial importancia la conexión entre hechos, valores y múltiples formas del contexto histórico-social. El tipo de conocimiento que generó, es auto reflexivo y específico de las ciencias críticas.

La crítica principal es que esta realidad no es estática sino dinámica, que cada fenómeno tiene internamente contradicciones; y que los cambios que sufren son cíclicos como una espiral. Obligó a examinar las cosas significativamente, en todos sus aspectos, en su movimiento y desarrollo y en su relación con sus transformaciones recíprocas.

Este procedimiento, como la ciencia de las leyes generales del movimiento y del desarrollo de la naturaleza, de la sociedad y del pensamiento, estudia la realidad como totalidad concreta, tomando en cuenta sus características particulares de cada persona y valorando los aspectos comunes que tiene la sociedad.

En esa dinámica, la Práctica Intercultural en el aula como proceso formación de autoestima de los estudiantes. Nos obligó a partir de la práctica y luego teorizar sobre ella, para regresar nuevamente a la práctica; de manera sistemática, pues “todo se transforma, nada se queda donde está”, todos los objetos y fenómenos están articulados e interrelacionados, todo elemento lleva en sí la transformación genera algo nuevo.

### 3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Respondiendo a las necesidades y características del problema, es importante considerar que la investigación es cuali-cuantitativa pertenece a un paradigma científico interpretativo, nos llevó a explicar y comprender los diferentes realidades.

Este tipo investigación también nos llevó a profundizar en la comprensión de las relaciones o vínculos que existen entre los elementos que componen el objeto de estudio, o sea los principales culturas representativas como ser: aymaras y quechuas, en relación con la cultura dominante mediante la lengua castellana (española)

La elección de un tipo de investigación es una opción que asume de manera personal el investigador, el trabajo se inició con un paseo por la redacción. Esto porque los investigadores cualitativos son recolectores de datos, observadores, narradores y escritores.

Por otra parte considero que este paseo nos ayudó en la redacción del tipo de investigación e inclusive combinando las metodologías cualitativas y las cuantitativas. De esta manera, la investigación cualitativa trató de identificar, básicamente, la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que dio razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí lo cualitativo no se opone de ninguna forma a lo cuantitativo, sino que se integró, especialmente cuando ha sido importante.

También de caracterizó por ser una narración de tipo cualitativo, en cuanto el investigador por sobre todo es testigo de los hechos, una especie de cronista. Otra característica es que el investigador provocó la narración o el relato de los protagonistas. Son aspectos muy importantes donde ellos manifestaron sus puntos de vista y sus experiencias de una forma más honesta.

Mientras se da el relato de un hecho, como investigador observamos, de tal manera que cuando narra contextualiza al objeto o realidad de estudio y paralelamente realiza, sobre la marcha, la interpretación de los hechos.

Como podemos apreciar, como investigador aquí se concentró en los componentes de un hecho o experiencia y luego interpretamos a la luz, de lo que los protagonistas sienten o vivencian desde su propio conocimiento y experiencia.

Vale decir como narrador aquí suele mirar la realidad desde una postura crítica comprendemos las ideologías, creencias y valores. Por otra parte, como investigador se demostró una postura intelectualista, lo cual implicó que las explicaciones, si bien se dan desde la impresión que causa el fenómeno de estudio en el investigador, éste a su vez se mira desde una óptica militante.

Por ello, en muchos casos tratamos de estudiar y explicar como los valores de una cultura dominante afectan a las subculturas o permiten la complicidad entre dominantes y dominados como soporte de la hegemonía. Como se ha podido apreciar, inclusive en la investigación existe lo político, de ahí que también; cuando se ha construido el marco teórico se incluye la postura que el investigador sigue ese procedimiento.

Con este tipo de investigación se orientó a observar y esclarecer las relaciones que existen entre dos conceptos, el interés se centró en los estudiantes que realmente el proceso intercultural en el aula fortalece la autoestima personal y social; en la medida en que se aplicó los procedimientos de investigación se evidenció el valor significativo.

De esta manera se definió, que es un diseño correlacional descriptivo que nos permitió apreciar la existencia de relación entre dos o más variables en un momento determinado. Con este tipo de estudio se planteó como propósito: de establecer el grado de relación que existe entre dos o más conceptos o variables; como respuesta

vale decir que la práctica Intercultural en el aula contribuyó en gran medida a la construcción de autoestima de los estudiantes de la Universidad Pública de El Alto.

### **3.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El objeto de la investigación se relaciona con dos aspectos: el proceso intercultural en el aula promovida desde la interacción docente-estudiante, estudiantes-estudiantes y la construcción de autoestima personal y social de los educandos, como respuesta al fortalecimiento de la identidad cultural y la autonomía.

La investigación se desarrolló con los estudiantes de octavo semestre de carrera de Ciencias de la Educación de la Universidad Pública de El Alto; teniendo en cuenta que en esa Universidad la población estudiantil son provenientes de distintas regiones. La razón de haber escogido este grupo radica en el hecho que los estudiantes están muy cerca de concluir la carrera como futuros profesionales

### **3.4. DISEÑO MUESTRAL**

Es necesario identificar, el universo o población, determinar el tamaño de la muestra, identificar sujetos de investigación; para luego diseñar los medios o instrumentos que se aplicarán en la presente investigación.

#### **3.4.1. Universo de la investigación**

La Interculturalidad, es una realidad en que muchas culturas o nacionalidades conviven con sus propias cosmovisiones en las diferentes regiones de nuestro territorio boliviano, la mayoría de los estudiantes de UPEA son provenientes de una cultura originaria.

Nuestra investigación tomó como población a todos los estudiantes de 8vo. Semestre de la Carrera de Ciencias de la Educación, los mismos que están distribuidos en tres especialidades, que a continuación se resume de la siguiente manera:

CUADRO B: RESUMEN DE LA POBLACIÓN POR ESPECIALIDADES DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

| ESPECIALIDADES                     | POBLACIÓN ESCOLAR |
|------------------------------------|-------------------|
| ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN EDUCATIVA | 31 ESTUDIANTES    |
| CURRÍCULO Y EVALUACIÓN             | 11 ESTUDIANTES    |
| PSICOPEDAGOGIA                     | 15 ESTUDIANTES    |
| TOTAL POBLACION                    | 57 ESTUDIANTES.   |

FUENTE: Elaboración propia sobre la base de datos oficiales de registro De la carrera (diciembre de 2005)

#### 3.4.2. Determinación de la muestra

Los objetivos fundamentales de nuestro trabajo son establecer el nivel de influencia del proceso intercultural en el aula como construcción del autoestima personal y social de los estudiantes de UPEA, tanto cualitativo y cuantitativamente; esto es, analizando el proceso intercultural como medio para fortalecer la autoestima.

Para determinar el tamaño de la muestra se ha tomado en cuenta el número de estudiantes del 8vo. Semestre, concentraremos una muestra representativa probabilística y estratificada. Para este procedimiento se utiliza los siguientes criterios: el nivel de confianza un 95%, el mismo que representa en las tablas un valor de 1.96, el nivel de error es 5% utilizando la siguiente formula estadística:

$$n = \frac{Z^2 (P \times Q) \times N}{Se^2 (N - 1) + Z^2 \times (P \times Q)}$$

DATOS:

Z = 95%      z = 1.96  
P = 50%      P = 0.50  
Q = 50%      Q = 0.50  
Se = 5%      Se = 0.05    Error asumido  
N = 57

$$n = \frac{(1.96)^2 (0.5) (0.5) 57}{(0.05)^2 56 + (1.96)^2 (0.5) (0.5)}$$

$$n = \frac{54.7}{1.5} = 36$$

CUADRO C: RESUMEN DE LA  
MUESTRA POR ESPECIALIDADES  
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

| ESPECIALIDADES                         | MUESTRA ESTRATEFICADA |
|--|-----------------------|
| ADMINISTRACIÓN Y<br>GESTION ESDUCATIVA | 20                    |
| CURRICULO Y EVALUACIÓN                 | 7                     |
| PSICOPEDAGOGIA                         | 9                     |
| TOTAL MUESTRA                          | 36                    |

Previa aplicación de la fórmula expuesta, el tamaño de la muestra es de 36 estudiantes por especialidades.

### **3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Las técnicas e instrumentos, al igual que los procedimientos y estrategias que se han utilizado para recopilar la información básicamente se centraron alrededor de la observación participante, entrevista semiestructurada, cuestionario, las grabaciones y las fotografías, registro de observaciones.

#### a). La observación participante

Según las consideraciones de Miguel Martínez (2006) el método básico de toda ciencia es la observación de los datos y de los hechos y la interpretación de su significado, la observación y la interpretación son inseparables.

De esta forma la observación en general es un método fundamental para obtener la información registrada sistemáticamente, sometiéndola a ciertos controles; según Karl Weick en su libro Selltiz la observación es: la selección, provocación, registro y codificación de aquel conjunto de conductas y ambientes relativos a organismos in situ, que es coherente con objetivos empíricos.

La observación es el método y técnica privilegiado de lo cualitativo, además de la entrevista, el estudio de caso y la historia de vida Omar Aguilar (2006: 154); este concepto nos mostró que la observación consiste en la descripción y explicación del hecho que nos interesó, a partir de describir las situaciones, los protagonistas, los contextos que mira el que estudia el hecho.

Por lo tanto la observación participante no consistió tan solo en la materialidad de participar en los acontecimientos del grupo investigado, sino que como investigador se llegó de tal manera ser una figura familiar en el medio que estudió el grupo

observado, para ello se compartió sus usos, costumbres, creencias, cosmovisiones y se ha tenido una participación no solo externa sino interna, en los sentimientos, emociones, en las expectativas y las inquietudes del grupo.

En términos simples la observación participativa, nos trató de dar cuenta de la experiencia que se estudió y más exactamente como dicha realidad observada es vivida por un determinado grupo el cual le confiere un sentido propio y particular del cual se tomó parte. Para que sea válida, se realizó no una sola vez, sino por lo menos tres veces y en un lapso que permita “mirar” el objeto de estudio en toda su dimensión, las diferentes realidades emergentes de las transformaciones sociales.

Esta técnica implicó que el investigador se compromete con su objeto de estudio de tal manera que se hace protagonista; participa de los acontecimientos, las vivencias y los narra tal como los siente y los mira. Trata de situarse en el lugar de los propios actores del hecho o fenómeno de estudio; esta técnica se caracteriza por no obstruir el normal desarrollo del hecho y así evitar reacciones.

Tomando estas consideraciones, a través de una guía de observación participativa de manera sistemática, se observó y se registró hechos y situaciones reales en el aula, la frecuencia, de tipos de conductas, rasgos de carácter, actitudes y posiciones de cada estudiante relacionados a la resolución de problemas, interés en ciertas actividades, donde el observador interactúa con los sujetos observados, en algunos casos simplemente se registró la información a través de una guía de indicadores.

#### b). Entrevista semiestructurada

El comunicador Antonio Calasich (2002: 96) dice de la entrevista: el valor de la entrevista reside en su fuerza testimonial; es decir, que la entrevista se constituye en la declaración de una fuente muy vinculada al hecho, sea como protagonista o como conocedora especializada del asunto, lo que otorga mayor valor y credibilidad a la información.

En esa línea por medio de una entrevista semiestructurada o abierta se ha explorado opiniones y criterios de los estudiantes de manera individual y grupal sobre el tema de investigación. La aplicación de esta técnica ha sido de mucha importancia para recopilar la información, donde los estudiantes dan su criterio propio principalmente sobre la valoración de sí mismo como una persona, muchos de ellos manifiestan con más sinceridad sus sentimientos y emociones.

Una parte de los estudiantes también tienen limitaciones para expresarse y son muy reservados; no expresan sus ideas con más profundidad, porque en sus rostros se percibió un nerviosismo de carácter psicológico. Frente a estos aspectos como investigador permanentemente hemos estado preocupados.

### c. El cuestionario

Sigue siendo un instrumento valioso para obtener la información requerida, para este efecto se ha elaborado una lista de preguntas de diferentes características, que nos ha ayudado recoger la información.

En este sentido prácticamente se aplicó a los estudiantes seleccionados, tomado en cuenta que la investigación tiene dos variables; el primero es relacionado con la práctica intercultural en el aula, para este caso se ha planteado 9 ítems y el segundo relacionado con la formación de autoestima personal y social también se plantea 6 ítems o preguntas.

En los aspectos generales se formularon 4 preguntas relacionadas con los datos de los estudiantes. Cada estudiante respondió de manera independiente a cada pregunta.

Los criterios de valoración de cada ítems son diferentes, porque en algunos casos la escala es de 1 a 5 y en otros casos de 1 a 10 que estos datos están codificados en el análisis de los resultados y su interpretación (ver cuadros y gráficos de 1 a 14)

### **3.6. CONCEPTUALIZACIÓN DE VARIABLES**

#### V. I. Práctica Intercultural en el Aula

Se entiende como el establecimiento de relaciones de reciprocidad en un ámbito de respeto y valoración de la diversidad cultural y lingüística en contextos diferentes, donde las culturas indígenas, en el ejercicio de su pensamiento y su acción, puedan recuperarse y valorar elementos culturales propios, adueñarse de los elementos de otras culturas y generar nuevas alternativas de vida a partir del análisis y reflexión de su contexto histórico reafirmando su identidad cultural.

#### V. D. La Autoestima

Es valorarse de sí mismo como persona, acoger lo propio con aprecio, con autonomía, en el marco de sus posibilidades y limitaciones; así se evita absorber la vida en el otro, borrando la propia identidad; por ella los sujetos se ponen en relación y diálogo evitando la dependencia. La autoestima se forma a partir de lo que la persona piensa de sí misma (auto concepto) y de lo que los demás piensan de él o ella, algunas personas que son relevantes en su vida, particularmente sociedad compleja. Esto influye en la forma en que el estudiante se valora, se siente, piensa, se comporta y se relaciona con los demás.

### **3.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES**

Los pasos que se han seguido en la operacionalización de los variables es la siguiente:

- Definir variables, se representa conceptualmente las variables (Interculturalidad y autoestima) esta noción teórica están expresados de manera clara con los aportes de diferentes autores.
- Dimensiones, se especifican y analizan los aspectos o características implicadas en la representación de cada concepto de la variable, en este caso

se tienen las dimensiones: Relaciones interpersonales, valores interculturales, la práctica de los valores, constrictión social y valoración de sí mismo.

- Indicadores, son los que definen operacionalmente las dimensiones, son los aspectos concretos de las variables, y su vez están relacionados con el cuestionario.
- Escalas, se determinan diferentes grados o valores que asumen los variables, en este caso se toma en cuenta como nominal, ordinal, y de intervalo o de razón.

Tomando en cuenta este procedimiento, en nuestro trabajo se operacionalizó en 2 variables de estudio, que a continuación se fundamenta:

### Práctica intercultural en el aula

1.1. Bolivia es un estado pluricultural, se plantea que los estudiantes deben tener un concepto de nuestro país que es muy diverso en su situación geográfica, socio-cultural y lingüística; pero esa diversidad que tiene cada pueblo implica una reflexión crítica sobre cómo se puede fortalecer el diálogo intercultural.

1.2. Relaciones interpersonales, esto significa la ayuda mutua y la reciprocidad entre estudiantes dentro el proceso de aprendizaje, para construir la autoestima social y la valoración del otro.

1.3. Valores culturales, son elementos culturales que se practican en la vida cotidiana de cada sociedad, esto aspectos son muy importantes en el desarrollo de los contenidos curriculares que deben ser relacionados con la realidad diversa de cada cultura.

1.4. Proceso intercultural, se trata de observar y analizar, si en el momento de construir conocimientos (contenidos y conceptos de aprendizaje), se recupera, incorpora, valora y recrea los saberes de los estudiantes, lo cual desde la visión intercultural es un elemento importante para construir conocimientos significativos y

pertinentes al contexto socio-económico y cultural de los alumnos. Asimismo es un elemento básico de mejoramiento de calidad de los aprendizajes. Implica la enseñanza de los valores como: el respeto, paz, justicia, cooperación, autoestima y otros.

Es esa perspectiva, es importante que al finalizar la clase, se formulen preguntas como: ¿qué y cuanto conocemos de nuestra cultura a partir del tema abordado en la clase? ¿Qué cosas hemos aprendido de las otras culturas con el tema abordado? ¿En qué conocimientos y valores se asemeja nuestra cultura con las otras culturas en el tema abordado? ¿En qué conocimientos y valores son diferentes nuestra cultura y las otras a partir del tema abordado? ¿A partir del tema abordado, consideramos que sólo una cultura a desarrollado los conocimientos y valores tratados?, Finalmente tomando en cuenta los diversos conocimientos culturales ¿qué conceptos y contenidos hemos logrado aprender con el tema abordado?

Estas interrogantes permitirán a los estudiantes a fortalecer con profundidad su realidad socio-cultural, reflexionar sobre sus aportes y limitaciones, y contrastarla con las culturas de su entorno, construyendo de esta forma el desarrollo de sus valores y necesidades de identidad cultural, autoestima, sentido de cooperación, autonomía, apertura al cambio y su autoafirmación.

1.5. La reflexión a cerca de los valores culturales, también implica tomar conciencia sobre la practica de los elementos culturales, en los diferentes espacios

1.6. Con respecto al tipo de relaciones entre estudiantes y docentes dentro el proceso pedagógico en el aula, significa que desde el momento en que los estudiantes provienen de familias de diferentes orígenes culturales, se debe reconocer que vienen de diferentes concepciones, valoraciones, conocimientos y experiencias; estos aspectos que constituyen el complejo mundo de las diversas culturas, realidad que está presente en la vida cotidiana de los centros de educación superior, haciéndose más evidentes, en el momento en que los docentes-estudiantes

intervienen en el desarrollo de los procesos pedagógicos en el aula, las interacciones deben ser de manera simétrica y horizontal.

### Construcción de autoestima

En el nuevo profesional es importante la construcción de autoestima. La autoestima supone la confianza en sí mismo y valorar al otro; es una condición necesaria para que a través del diálogo, podamos solucionar racionalmente los problemas con otras personas. La autoestima no se puede basarse en un discurso válido sólo para uno mismo, sino puedan ser entendidas y comprendidas como una relación recíproca entre personas y sociedades.

A continuación se fundamenta con los siguientes aspectos:

2.1. La sociedad formadora de individuos, tomando en cuenta las nuevas tendencias pedagógicas que un aprendizaje significativo se da a través de las interacciones entre personas.

2.2. Docente como promotor de actividades significativas y la autonomía de los estudiantes, implica que el estudiante es constructor de su propio aprendizaje.

2.3. Compartir experiencias, es una realidad para la convivencia armónica entre individuos, asimismo la solidaridad, la cooperación, la empatía son elementos fundamentales para la construcción de autoestima personal y social.

2.4. La valoración de sí mismo y del otro, son principios que conducen a un fortalecimiento de la personalidad y respeto a las diferencias entre humanos.

2.5. Docente generador de un clima de confianza en los estudiantes permite la toma de conciencia sobre la dependencia, más bien promueve en los educandos un pensamiento crítico y reflexivo.

2.6. La Participación en el aula determina permite a expresar un criterio propio, el aporte personal es muy valioso para fortalecer la confianza en sí mismo, para de esa manera la persona tiene un auto concepto propio.

Finalmente la construcción de autoestima significa, por un lado la búsqueda de valores personales y sociales para orientar la propia vida y por otro lado la capacidad de comprender los valores comunes en los que se fundamentan la convivencia armónica, el consenso y los proyectos compartidos.

CUADRO D:  
RESUMEN DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:

| VARIABLES                            | DIMENSIONES                | INDICADORES  | ESCALA                              |
|--------------------------------------|----------------------------|--|-------------------------------------|
| LA PRÁCTICA INTERCULTURAL EN EL AULA | Relaciones interpersonales | Es solidario y cooperativo, en proceso pedagógico en el aula   | Cualitativo a veces-nunca - siempre |
|                                      | Valores culturales         | Reflexiona sobre la práctica de los valores culturales. Como ser: Solidaridad, libertad, reciprocidad, comunitarismo | Cuantitativo<br>De 1 a 100          |
|                                      | Interacción en el aula     | Práctica la reciprocidad, el ayni en el trabajo grupal del aula.   | Cualitativo.                        |
| AUTOESTIMA                           | Construcción Personal      | Valora lo propio en situaciones de vida en el aula   | A veces- siempre-nunca              |
|                                      |                            | Expresa el sentimiento personal  | Nunca a veces siempre.              |
|                                      | Construcción Social        | Manifiesta sus inquietudes y necesidades a sus compañeros.   | De 1 a 100                          |
|                                      |                            | Comparte experiencias. Innovadoras con sus compañeros.   | A veces siempre Nuca.               |
|                                      |                            | Valora al otro en las actividades del aula   |                                     |

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

#### 4.1. ASPECTOS GENERALES

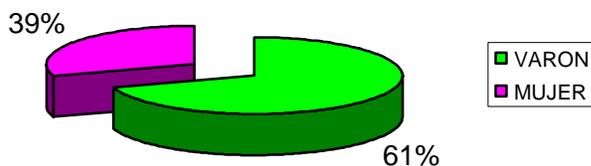
Se codifican y se interpretan los siguientes datos personales, obtenidos de la encuesta aplicados a los 36 estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Educación de la Universidad Pública de El Alto sobre el tema de investigación: “La Interculturalidad en el Aula como proceso de construcción de Autoestima personal y social”.

A continuación se analizó e interpretó los siguientes datos tanto de manera descriptiva y mostrando gráficamente:

VARIABLE SEXO:

| SEXO  | ESTUDIANTES | %   |
|-------|-------------|-----|
| VARON | 14          | 39  |
| MUJER | 22          | 61  |
| Total | 36          | 100 |

GRÁFICA No. 1



En la gráfica No. 1 se observó que existen 14 varones con 39 % y 22 mujeres con 61%, esto nos indica que la mayoría de los estudiantes son mujeres. Esto se explica que en la carrera de Ciencias de la Educación existe el predominio de las mujeres,

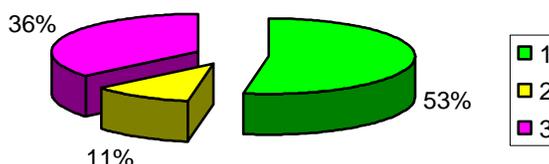
es un problema que debe ser reflexionado en que todos tenemos los mismos derechos para estudiar.

#### VARIABLE: LENGUA

De la siguiente pregunta ¿cuál es la lengua que mayor domina? Las respuestas se representan en los siguientes cuadros estadísticos:

| ESCALA        | ESTUDIANTES | %   |
|---------------|-------------|-----|
| 1. AYMARA     | 19          | 53  |
| 2. QUECHUA    | 4           | 11  |
| 3. CASTELLANO | 13          | 36  |
| TOTALES       | 36          | 100 |

**GRÁFICO 2**



En esta variable respondieron los 19 estudiantes que dominan la lengua aymara con un porcentaje de 53 %, 4 estudiantes respondieron que hablan quechua con 11% y 13 estudiantes indican que dominan la lengua castellana con 36 %.

Estos datos nos muestran que la mayoría de los estudiantes dominan la LENGUA ORIGINARIA aymara y un menor porcentaje hablan castellano. En este sentido que los estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Educación son provenientes de las comunidades originarias, esto implica que la formación de los futuros profesionales debe fortalecer la identidad cultural y la autoestima personal y social. La interculturalidad, como estrategia pedagógica, es muy útil para las relaciones

interpersonales mediante el diálogo, la tolerancia y la equidad entre estudiantes de diversas culturas.

## **4.2. ASPECTOS IMPORTANTES**

### **VARIABLE 1.- PROCESO INTERCULTURAL EN EL AULA:**

En este variable se han elaborado 9 ítems, los mismos que se aplicaron a los 36 estudiantes. Presentamos los datos estadísticos, su análisis e interpretación de los resultados: los porcentajes fueron sistematizados en cuadros estadísticos y posteriormente fueron graficados en porcentajes. Esta graficación ayudó a visualizar la frecuencia de cada característica en cada una de las preguntas.

Para analizar el variable 1 se tomó como base el tipo de relaciones interculturales que se dan en el aula. Para esto, presentaremos los resultados y conclusiones comparativas obtenidas de la aplicación de la encuesta en torno a las características del proceso intercultural en el aula.

Por otra parte, siendo el idioma materno el principal medio de comunicación entre los estudiantes, analizaremos comparativamente la frecuencia con que se utiliza el idioma aymara en diferentes jornadas pedagógicas.

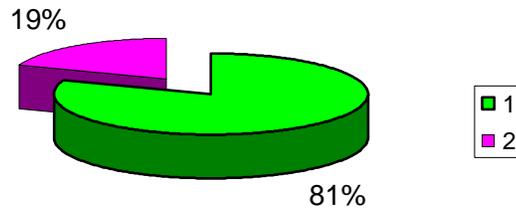
### **PREGUNTA 1. ¿Consideras Ud. que Bolivia es un estado pluricultural?**

En este ítem conoceremos la frecuencia con lo que se considera Bolivia como un estado pluricultural, esta pregunta es un tanto para conocer hasta que nivel de conocimiento tienen los estudiantes sobre la diversidad de nuestro país; donde las respuestas se representan en el siguiente cuadro estadístico y su porcentaje.

CUADRO No 1

| ESCALA | ESTUDIANTES | %   |
|--------|-------------|-----|
| SI     | 29          | 81  |
| NO     | 7           | 19  |
| Total  | 36          | 100 |

GRÁFICO 1



En estos datos se observó que 29 estudiantes respondieron que Bolivia es un país pluricultural y 7 estudiantes indican que no es un estado pluricultural. Esto implica que 81 % son conocedores de la diversidad cultural, es un dato favorable para fortalecer la valoración de los elementos culturales que influyen en la construcción de autoestima personal y social de los estudiantes.

PREGUNTA 2. ¿Cómo conceptuarías la interculturalidad?

Las respuestas nos muestran que un mayor porcentaje conceptúan que la interculturalidad es conjunto de varios cultural o etnias que conviven en nuestro país, un menor porcentaje indican que la interculturalidad en la relación entre culturas, valorando sus costumbres, vestimentas, idioma, música. Y una mínima parte indican que la interculturalidad es la integración de muchos grupos culturales.

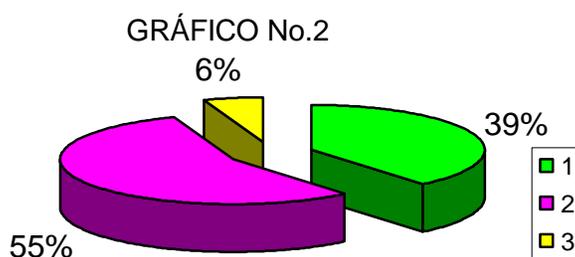
Estas respuestas son muy importantes porque los estudiantes tienen una concepción sobre la interculturalidad, son aspectos favorables para interrelación mutua dos o más culturas dentro el proceso pedagógico del aula.

PREGUNTA 3. La Interculturalidad será suficiente incorporar en plan de estudios como:

En esta pregunta conoceremos la frecuencia de las respuestas relacionados la integración de la interculturalidad dentro la malla curricular, en educación superior.

CUADRO No.2

| ESCALA         | ESTUDIANTES | %   |
|----------------|-------------|-----|
| 1. ASIGNATURA  | 14          | 39  |
| 2. TRANSVERSAL | 20          | 55  |
| 3. NINGUNO     | 2           | 6   |
| TOTALES        | 36          | 100 |



En este ítem las respuestas son muy determinantes, porque el 55% de los estudiantes indicaron que la interculturalidad debe ser incorporado como tema transversal en todo el plan de estudios y un 39 % de los estudiantes señalan que debe ser incorporado como una signatura especifica dentro la malla curricular, y finalmente un 6% responden que no de formar parte del plan de estudios.

En estos datos se observó que los estudiantes no tienen una posición clara sobre como tratar la interculturalidad dentro el proceso pedagógico, frente a esta situación se debe trabajar mucho para la toma de conciencia sobre nuestros valores culturales.

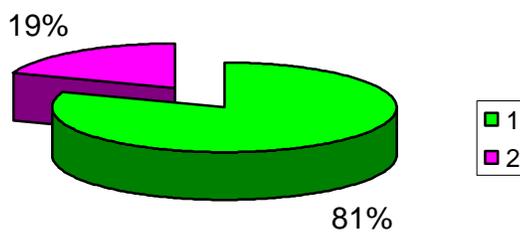
PREGUNTA 4. ¿Puedes afirmar que en el aula se vive una relación intercultural?

Las relaciones interculturales que se dan en el aula son muy variadas, las respuestas se detallan de la siguiente manera:

CUADRO No 3

| ESCALA | ESTUDIANTES | %   |
|--------|-------------|-----|
| SI     | 27          | 81  |
| NO     | 9           | 19  |
| Total  | 36          | 100 |

GRÁFICO No. 3



Las respuestas que nos muestran en este ítem son positivas, se observó que 27 estudiantes equivalen un 81%, donde ellos indican que en el aula se vive una relación intercultural y 9 estudiantes equivalentes a un 19% afirman que no se vive una relación intercultural.

Con estos datos se interpretó, que en el aula en su mayoría los estudiantes conviven en una relación de solidaridad, manifestando el compañerismo, porque ellos vienen de diferentes contextos, pero una minoría no se interrelacionan, participan de manera personal y tienen dificultades de compartir experiencias asimismo de integrarse dentro el grupo.

Se ha visto en el aula que los estudiantes tienen esa voluntad de interrelacionarse y la mayoría han respondido de esa manera, pero el docente no sistematiza esta

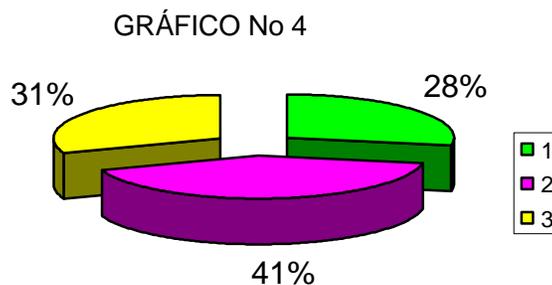
práctica para fortalecer la autoestima, consideramos que se puede lograr una integración total entre estudiantes.

PREGUNTA 5. ¿Qué tipo de relaciones interculturales se dan en el aula?

Las respuestas están representadas en el siguiente cuadro estadístico y en gráfico también existe una clara posición de ambas respuestas:

CUADRO No. 4

| ESCALA       | ESTUDIANTES | %   |
|--------------|-------------|-----|
| 1. SIMETRÍA  | 10          | 28  |
| 2. ASIMETRÍA | 15          | 41  |
| 3. NINGUNA   | 11          | 31  |
| TOTALES      | 36          | 100 |



Las respuestas de este ítem tienen una relación con la anterior pregunta, en los datos estadísticos se observó que 15 estudiantes equivalentes a un 41% señalaron que existe una relación asimétrica, 11 estudiantes corresponden un 31% afirmaron una relación simétrica y 10 estudiantes resultan 28% indicaron que no existe ninguna relación.

Se interpretó estos datos remarcando, que una mayoría no practican una relación recíproca en las actividades educativas en el aula, no existe una ayuda mutua, no existe trabajo en equipo, no comparten sus experiencias y vivencias, los estudiantes

provenientes de contextos rurales son discriminados y no son valoradas sus riquezas culturales.

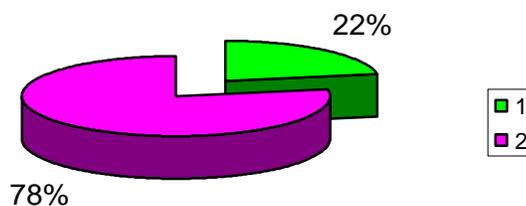
PREGUNTA 6. ¿Los contenidos que se desarrollan en el aula tienen relación con la diversidad cultural del país?

Los datos obtenidos se representan en los siguientes cuadros y gráficos que posteriormente se interpretan de manera detallada.

CUADRO No 5

| ESCALA | ESTUDIANTES | %   |
|--------|-------------|-----|
| SI     | 8           | 22  |
| NO     | 28          | 78  |
| Total  | 36          | 100 |

GRÁFICO No. 5



Las respuestas en este ítem son muy interesantes porque el 78% de los estudiantes indican que los contenidos que se desarrollan en el aula no tienen relación con la diversidad cultural del país y un 22% de los estudiantes señalaron que si tienen relación con la riqueza cultural de nuestro pueblo.

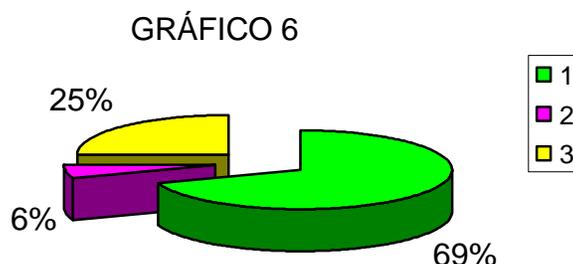
Estos aspectos son muy preocupantes porque la realidad cultural en que se encuentra nuestro pueblo, entonces se recomienda desarrollar los contenidos curriculares en educación superior tomando en cuenta esa realidad.

PREGUNTA 7.- ¿En cada actividad concluida en el aula realizas la reflexión a cerca de los valores culturales?

En este ítem se analizó el respecto del educador hacia a la reflexión sobre los valores culturales, los datos nos muestran:

CUADRO No. 6

| ESCALA      | ESTUDIANTES | %   |
|-------------|-------------|-----|
| 1.- A VECES | 25          | 69  |
| 2.- SIEMPRE | 2           | 6   |
| 3.- NUNCA   | 9           | 25  |
| TOTALES     | 36          | 100 |



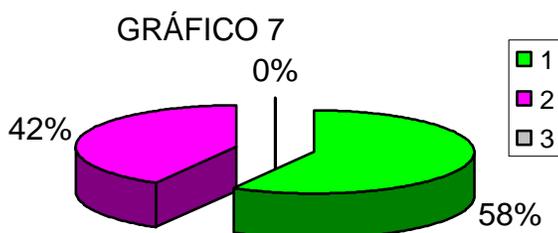
Los nos muestran que el 69% de los estudiantes indicaron que a veces realizan la reflexión a cerca de los valores culturales, el 25% “nunca” y el 6% “siempre”; respuestas que nos preocupan que el educador muy poca frecuencia promueven una reflexión a cerca de los valores culturales. Por otro lado el índice porcentual es superior, esto implicó que los estudiantes aún tienen muy poca conciencia sobre nuestra pertenencia cultural.

PREGUNTA 8.- ¿Participas y practicas la reciprocidad en el trabajo grupal del aula con tus compañeros?

En el ítem 8 la intención es considerar la reciprocidad como principio primigenio de toda la relación humana, entonces se presenta los siguientes datos.

CUADRO No. 7

| ESCALA      | ESTUDIANTES | %   |
|-------------|-------------|-----|
| 1.- A VECES | 21          | 58  |
| 2.- SIEMPRE | 15          | 42  |
| 3.- NUNCA   | 0           | 0   |
| TOTALES     | 36          | 100 |



La reciprocidad es un valor que debe ser potenciado, pero el 58% de los estudiantes respondieron que “a veces” practican la reciprocidad, el 42% también respondieron “siempre” y ninguno respondieron “nunca”. Si bien existió un clima de amistad en el interior del aula, pero se insiste todavía en el cumplimiento de tareas individuales con el fin de mantener la tradicional (rígida) disciplinada.

Frente a estos datos consideramos la reciprocidad, entendida como ayuda mutua, debe constituirse uno de los valores esenciales de la interculturalidad en el aula, para lo cual, los docentes deben ser los primeros en interiorizarse y vivir este valor con los estudiantes.

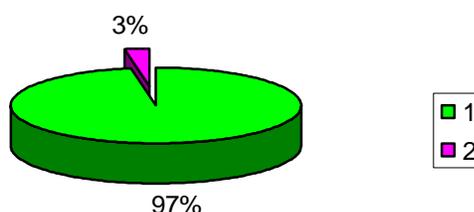
PREGUNTA 9.- ¿Para usted la práctica intercultural implica la enseñanza de valores como: respeto, paz, justicia, cooperación, autoestima y otros?

En el ítem el objetivo es conocer que los estudiantes en que medida prácticas estos valores, los resultados nos muestran de la siguiente manera.

CUADRO No 8

| ESCALA | ESTUDIANTES | %   |
|--------|-------------|-----|
| SI     | 35          | 97  |
| NO     | 1           | 3   |
| Total  | 36          | 100 |

GRÁFICO 8



El 97% de los estudiantes señalaron que “si” la interculturalidad implica la enseñanza de los valores culturales y el 3% indican “no” estos resultados nos mostraron que la mayoría de los educandos consideran que tienen un conocimiento sobre valores culturales pero de manera teórica, y muy poco practican con la vida cotidiana, tanto en el aula como en otros espacios.

## VARIABLE 2.- LA AUTOESTIMA PERSONAL Y SOCIAL.

El procedimiento similar se desarrolló para tabular las respuestas dadas a la encuesta, los porcentajes fueron sistematizados en cuadros estadísticos y gráficos, los mismos que ayudó a observar la frecuencia de cada característica:

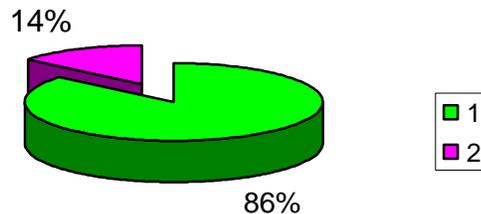
### PREGUNTA 1.- ¿La sociedad es formadora de los individuos?

En este ítem conoceremos la frecuencia con la que las respuestas fueron representadas en los siguientes gráficos:

CUADRO No 9

| ESCALA | ESTUDIANTES | %   |
|--------|-------------|-----|
| SI     | 31          | 86% |
| NO     | 5           | 14% |
| Total  | 36          | 100 |

GRÁFICO 9



En este caso el 86% de los estudiantes encuestados afirmaron que la sociedad es formadora de los individuos y un 14% afirman "no". Como se ve el porcentaje es muy alto que los estudiantes tienen un pensamiento que sí la población tiene saberes y conocimientos que estos son transmitidos de generación en generación, pero no de una manera sistemática.

Con esta información obtenida, se interpretó que la mayoría de los estudiantes, consideraron que el contexto socio-cultural histórico es formador de las personas, en esa medida tenemos la posición de fortalecer el recate de los valores culturales de nuestros ancestros.

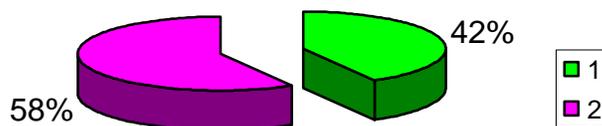
PREGUNTA 2.- ¿El docente es promotor de las actividades significativas y de autonomía de los estudiantes?

Es este ítem nos interesó constatar la frecuencia con lo que el docente tiene relación e interacción con los estudiantes. Promover significa compartir experiencias y vivencias, donde los estudiantes sean actores de su propio aprendizaje.

CUADRO No 10

| ESCALA | ESTUDIANTES | %   |
|--------|-------------|-----|
| SI     | 15          | 42  |
| NO     | 21          | 58  |
| Total  | 36          | 100 |

GRÁFICO 10



Los estudiantes encuestados respondieron que el docente no es promotor de actividades significativas, tampoco promueve la participación autónoma de los estudiantes; y un 42% responden que “sí”. Pero en general se evidenciaron la

tendencia de una relación autoritaria en el proceso de desarrollo de las actividades curriculares en el aula.

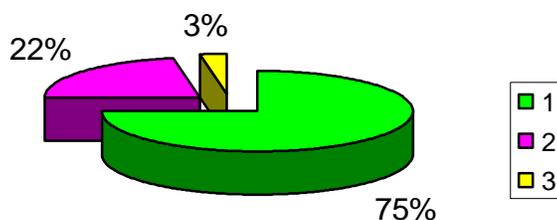
PREGUNTA 3.- ¿Participas como constructor activo de su propio aprendizaje?

También es importante desarrollar en el aula el diálogo para compartir valores y generar un ambiente dinámico y participativo donde los alumnos expresen sus propios criterios, los resultados nos muestran:

CUADRO No. 11

| ESCALA      | ESTUDIANTES | %   |
|-------------|-------------|-----|
| 1.- A VECES | 27          | 75  |
| 2.- SIEMPRE | 8           | 22  |
| 3.- NUNCA   | 1           | 3   |
| TOTALES     | 36          | 100 |

GRÁFICO 11



El 75% de los estudiantes respondieron que “a veces” participan como constructor de su aprendizaje; el 22% también respondieron que “siempre” y un 3% respondió “nunca”. Por tanto se afirmó que los estudiantes en general no participan activamente en el proceso de aprendizaje.

Estas cifras han sido muy interesantes, porque nos demostró que el docente es el actor principal en el proceso de aprendizaje y los estudiantes son sujetos pasivos, en su mayoría. Esto implicó que docente debe generar actividades significativas, relacionados con la vida real mediante la resolución de problemas.

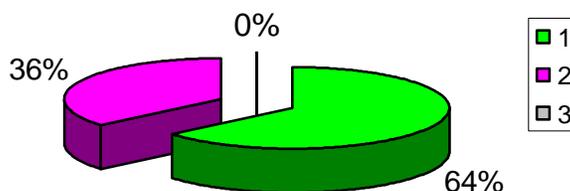
PREGUNTA 4.- ¿Compartes las experiencias adquiridas con tus compañeros?

En cuanto a relación del intercambio de experiencias en el aula entre estudiantes, veamos qué respuestas nos dan:

CUADRO No. 12

| ESCALA      | ESTUDIANTES | %   |
|-------------|-------------|-----|
| 1.- A VECES | 23          | 64  |
| 2.- SIEMPRE | 13          | 36  |
| 3.- NUNCA   | 0           | 0   |
| TOTALES     | 36          | 100 |

GRÁFICO 12



Los datos estadísticos nos mostraron que un 64% de los estudiantes respondieron que “a veces” comparten experiencias, un 36% de ellos señalaron que “siempre” comparten experiencias y ningunos de los alumnos responden “nunca”

Estos resultados son muy importantes, el mayor porcentaje de los estudiantes compartieron experiencias adquiridas en muy pocas ocasiones con sus compañeros, son datos muy preocupantes; en ese momento proponemos a los docentes de promover con mucha frecuencia el intercambio de conocimientos, experiencias y saberes entre estudiantes, dentro el marco del diálogo cultural en el aula.

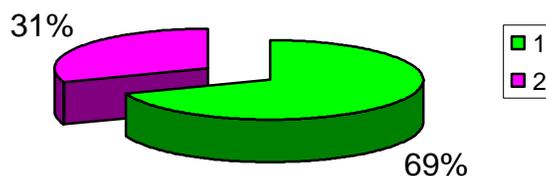
PREGUNTA 5. ¿Valora lo propio y respeta lo ajeno en los momentos de interrelación personal?

En este ítem nuestro objetivo es conocer, el nivel de valoración que tienen los estudiantes sobre lo propio y lo ajeno: por lo tanto se observó los siguientes datos:

CUADRO No 13

| ESCALA | ESTUDIANTES | %   |
|--------|-------------|-----|
| SI     | 25          | 69  |
| NO     | 11          | 31  |
| Total  | 36          | 100 |

GRÁFICO 13



Los resultados nos muestran que un 69% de los estudiantes responden “si” y un 31% de ellos indican “no”. Por tanto se puede afirmar que los estudiantes en la interrelación personal valoran lo propio y al otro; entonces existen en ellos un pensamiento valorativo entre estudiantes de diferentes regiones, pero buen porcentaje también indican que no valora lo propio ni tampoco al otro.

Esto significó que se debe generar en el proceso educativo el criterio valorativo de las diferentes realidades, dentro el marco de intracultural e intercultural.

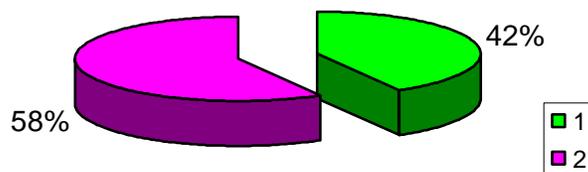
PREGUNTA 6.- ¿El docente genera un clima de respeto, confianza e interacción en el aula?

En esta pregunta la apreciación es relacionado con el desempeño docente, en las sesiones que desarrolla con los estudiantes, para su análisis se obtiene los siguientes datos estadísticos:

CUADRO No 14

| ESCALA | ESTUDIANTES | %   |
|--------|-------------|-----|
| SI     | 15          | 42  |
| NO     | 21          | 58  |
| Total  | 36          | 100 |

GRÁFICO 14



Se observan los siguientes resultados, que un 58% de los estudiantes señalaron “no” y un 42% responden “sí”. Entonces se afirmó que en su mayor porcentaje los docentes no generan un clima de confianza y respeto en los estudiantes, por lo tanto nos deja pensar que se continúa el proceso de aprendizaje de manera autoritario y verticalista, donde el alumno es sujeto pasivo. Y un menor porcentaje señala que sí algunos docentes promueven el clima favorable para la participación activa de los estudiantes.

### **4.3. ANÁLISIS COMPARATIVO SOBRE EL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES**

#### **4.3.1. La práctica intercultural en el aula**

En este espacio se analizó de manera comparativa las dos variables, primero con la Practica Intercultural en el aula, implicó dialogo entre estudiantes-docentes, estudiantes-estudiantes, entre grupos de trabajo con diferentes temáticas; mediante el cual los estudiantes se interiorizaron, los valores de la propia cultura y discernen valores de otras culturas. Y para estar en capacidad de dialogar, es necesario superar niveles de inferioridad, por esto la educación intercultural se caracteriza por ser una educación liberadora, comunitaria, política y productiva.

Se consideró que la práctica intercultural en el aula tiene la finalidad de desarrollar un proceso de identificación o autenticación, proceso evolutivo que implicó la superación de tres aspectos muy importantes: la autoconciencia, autoestima para llegar a la apropiación de sí y tiene la capacidad para ejercer la autodeterminación.

Es uno de los principales comportamientos que demostraron los estudiantes Universitarios. Por tanto estos datos nos orientaron a proponer un currículo intercultural para potenciar la formación integral de los futuros profesionales comprometidos con la sociedad diversa.

Por otro lado los valores principales que se caracterizó en los docentes son: la responsabilidad, el respeto, la disciplina, el autoritarismo, sin comprender la diversidad de conocimientos y saberes que tienen los estudiantes.

En la mayoría de los estudiantes se observó que existe la predisposición y la fortaleza de sentirse identificado con su identidad cultural, frente a esta situación es muy lógico pensar que desarrollando el enfoque intercultural en la Educación Superior se alcanzó mejores resultados, con una Bolivia Democrática, Productiva y Soberana.

#### 4.3.2. Sobre la autoestima

La relación entre la edad y el desarrollo del comportamiento de los estudiantes es directamente proporcional; esto es, a mayor edad, mayor socialización, compromiso y decisión para enfrentar las realidades.

En los estudiantes que son provenientes de las poblaciones originarias se observó los rasgos cuya apreciación es regular se relacionan con la falta de generosidad, falta de autovaloración, valentía; los estudiantes no participan activamente en las clases, no aportan con sus propios criterios en la solución de problemas, existe muy poco espíritu de colaboración, no les gusta mucho a conversar y tienden a ser dependientes. Estos rasgos están presentes con mayor intensidad en la mayoría de los estudiantes.

Por otro lado en los estudiantes de poblaciones urbanas, la mayoría de ellos demuestran egocentrismo, excluyen a los jóvenes de contextos rurales, descuido en los trabajos grupales, falta de responsabilidad; los rasgos sobresalientes son: se relacionan con mucha facilidad con sus compañeros de su propio contexto.

En los estudios nos dejó comprender que la mayoría de los estudiantes carecen de autoestima, tiene problemas en las relaciones con los demás, problemas de rendimiento escolar, sentimientos de incompetencia para realizar determinadas actividades educativas, en definitiva un sentimiento de infelicidad y autodesprecio.

Estos sentimientos de autoeficacia y autodignidad, repercuten en el comportamiento, más específicamente en la forma de hablar e interrelacionarse con los demás. Valorando los conceptos de Vilma Bejarano la autoestima influye en el aprovechamiento, en el aprendizaje, en su rendimiento académico, se observó que practicando la Interculturalidad en el aula, se aumenta la motivación; lo cual a su vez construye la autoestima para lograr grados más altos en el futuro.

Finalmente afirmó que la interculturalidad en el aula como proceso de construcción del autoestima, es un proceso muy valioso en la formación de nuevas generaciones. En esa dinámica el docente y el medio juegan un papel preponderante en la formación integral de los futuros profesionales con criterio de contribuir en la solución de problemas sociales económicos, políticos y culturales en nuestro país.

#### 4.3.3. Análisis de los variables

Se tomaron en cuenta los aportes de autores que fundamentan la investigación cuantitativa, las variables y la Unidad de análisis en nuestro estudio es la **“Realidad”** que emergió de la interacción de las partes constituyentes. No sería, por consiguiente, nada lógico estudiar las variables aisladamente, sino se comprendió primero, al mismo tiempo el sistema de relaciones en el cual las variables o propiedades se encuentran integradas, enclavadas y del cual se recibieron su propio sentido.

En esa medida en este espacio remarcamos el primer variable “La Práctica Intercultural en el aula”. Se determinaron como características o dimensiones, las relaciones interpersonales, los valores culturales, la interacción social.

En el segundo variable “La autoestima. Se determinaron como características la construcción social y la construcción personal. Estos elementos establecidos han sido comprobados con la aplicación de encuestas a los estudiantes, donde tienen una escala de valoraciones de manera cualitativa y cuantitativa.

Analizando e interpretando los variables de manera integrada, se han evidenciado que la mayoría de los estudiantes, demostraron el rechazo a su propia cultura originario y existen una subestimación a sus propios compañeros, el mayor porcentaje de ellos no practican la reciprocidad, la solidaridad, la honestidad, el compañerismo, la cooperación y tienen baja autoestima personal y social.

Finalmente respondiendo al planteamiento del problema se afirman que sí existe un nivel de relación altamente significativo entre la Práctica Intercultural en el aula y la formación de autoestima de los estudiantes, porque ambos conceptos tienen una interrelación simétrica, estas variables se complementan de manera recíproca. Por lo tanto con la implementación del enfoque intercultural en la gestión curricular entonces se ha fortalecido la autoestima de los educandos.

Sobre este aspecto Celestino Choque fundamenta que el niño o joven del área rural cuando emigran a las ciudades urbanas, empiezan a negar su origen su cultura sus costumbres, formas de vida, definitiva se ubican en una situación difícil en la que no se puede adecuar a la vida rural ni a la vida urbana, con una débil identidad personal que no le permite conocer su realidad socioeconómica, política y cultural en la que se desenvuelve.

Los estudios efectuados nos mostraron que la autoestima adecuada y equilibrada es un nutriente para conseguir todo lo que desea el estudiante en el proceso de formación profesional, ya sea material, físico, emocional, intelectual o espiritual.

Desde una visión contraria estas afirmaciones nos hacen reflexionar que mientras no se puede comprender la interculturalidad como práctica de convivencia armónica y democrática en el proceso educativo del aula no se puede construir y fortalecer la autoestima de los estudiantes. Esto será como una simple ilusión colectiva y teórica.

También se analizó comparativamente cada uno de los indicadores y con la información obtenida de los informes de observación participante, así como registro de entrevistas y cuestionarios, se desarrolló la interpretación. De manera que el registro de acontecimientos, fundamentaron solidamente las afirmaciones y conclusiones que se enuncian en esta investigación.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **CONCLUSIONES**

En el presente trabajo, se han llegado a las siguientes conclusiones los mismos que están relacionados con los objetivos de la investigación:

- En el Capítulo II se ha realizado la revisión bibliográfica, sistematizando las teorías y estudios realizados por diferentes autores. Que nos permitió comprender la importancia de la Práctica Intercultural en la formación de Autoestima de los estudiantes de la Universidad Pública de El Alto.
- Presentado el Marco Teórico, consideramos a la educación como un proceso de dinamización cultural, como un proceso de formación integral de la persona, apropiación de los valores y fortalecimiento de la identidad nacional, está orientada como espacios de construcción social de consolidación de un sentimiento nacional como diversa.
- Este fundamento nos permitió valorar y adquirir la importancia de la Práctica Intercultural en el aula como un espacio de interrelación e interacción entre docente y estudiantes, dentro el marco de respeto y valoración del contexto histórico de la diversidad cultural y lingüística. Por lo tanto tiene relación directa en la formación de autoestima, reafirmando identidad cultural de los estudiantes.
- Para fortalecer la autoestima los estudiantes necesitan nuevas formas convivencia e interrelación social, la capacidad de trabajar en equipo y colaborativo, adaptarse a condiciones y exigencias de la sociedad, respetando y valorando las diferencias individuales y colectivas. En esa dinámica, la autoestima es el sentimiento valorativo de nuestro ser, de nuestra manera de

pensar; con los elementos (seguridad, identidad, integración, competencia, confianza) se construye el aprendizaje significativo.

- Con referente a la Práctica Intercultural en el Aula y la formación de Autoestima de los estudiantes existe una relación altamente significativa, porque la mayoría de ellos son procedentes de diferentes regiones. Por lo tanto se establece que un 80% de los estudiantes lograron fortalecer la autoestima.
- Lo intercultural y la autoestima, en la parte práctica se caracterizó a trabajar de manera transversal en todo el proceso de formación con los siguientes elementos: ideología, creencias, lenguaje, actitudes, valores y comportamientos de los estudiantes y docentes.
- Finalmente de los pueblos indígenas y originarios se han valorado los saberes basados en una filosofía cuyos principios son: la solidaridad, reciprocidad, redistribución y la complementariedad en los procesos económicos, sociales, culturales y en relación con la naturaleza.

## **RECOMENDACIONES**

Se recomienda en la medida de las posibilidades, ampliar y profundizar la investigación sobre el tema planteado. Este trabajo requiere otros estudios específicos, para superar el problema de autoestima en los estudiantes de nivel superior.

El éxito depende de las iniciativas y la creatividad que los docentes puedan promover a los estudiantes, sobre el fortalecimiento de la identidad cultural y la autoestima.

Para garantizar una práctica Intercultural en las relaciones del aula, es importante desarrollar la capacidad de construir conocimientos incorporando los conocimientos

culturales del contexto, siguiendo los procesos del conocimiento científico (saber, observar, recuperar información, reflexionar, analizar, contrastar conocimientos, sintetizar y generalizar)

Por otro la diversificación curricular, implica incorporar los conocimientos relacionados al contexto económico, social, cultural y político del entorno local, regional y nacional del sistema educativo superior.

Para trabajar con el enfoque intercultural, se recomienda el Proyecto educativo Intercultural como un instrumento pedagógico de aula, es una estrategia de aprendizaje mediante las interacciones en relación docente-estudiante, deben basarse en el trato y actitudes de respeto mutuo a las culturas, desarrollo de la identidad, autoestima seguridad personal.

Finalmente se propone a los docentes de la Carrera de ciencias de Educación, un procedimiento practico es: la interacción y el intercambio de experiencias en el aula, entre estudiante-docente para construir la autoestima y la identidad cultural.

Asimismo es necesario realizar con mayor profundidad este tipo de estudios, donde el análisis de sus resultados no tenga que estar al margen e las características económicas, sociales y culturales del contexto multicultural de la realidad local, regional y nacional en la que está inmersa la Universidad Pública de El Alto.

## **BIBLIOGRAFÍA**

ALBO, Javier (2000) Iguales aunque Diferentes, hacia unas políticas interculturales y lingüísticas para Bolivia, cuaderno de investigación, Edit. Hisbol, La Paz-Bolivia.

ALBO, Javier. (2002) Educando en la Diferencia. ME. UNICEF, CIPCA. La Paz Bolivia.

ALBO, Javier, ROMERO, Ruperto. (2005) Interculturalidad. Modulo del Programa de Formación Innovación Institucional y Académica dirigido a Institutos Normales Superiores de Bolivia, Universidad Virtual de Barcelona.

AMODIO, Emanuele. (1988) Cultura. Material de apoyo a la formación docente en Educación Bilingüe Intercultural, Tomo I OREALC (UNESCO), Santiago de Chile.

ANDER-EGG, Ezequiel (1999) Diccionario de Pedagogía, Editorial Magisterio del Río de la Plata, Republica Argentina.

ANYARIN I. Toribio (2002) Autoestima, Manual del Triunfador, Lima Perú.

ARNOLT, Dense. (1992) Hacia un orden Andino de las cosas. ISBOL, ILCA La Paz

BLANCO Mollinedo, Felipe (2006) Modulo Psicología del Aprendizaje, Programa de formación docente Tarija-Bolivia.

BONFIL Batalla, Guillermo (1997) Pensar Nuestra Cultura, Ensayos. Cuarta edición Alianza Editorial, México.

CARRANZA Siles, Luís. (1973) Fundamentos Filosóficos de la Educación, 2da.Edición, La Paz Bolivia.

CEBIAE. (1998) Diversidad Cultural y Procesos Educativos, Lineamientos para una Educación Intercultural en Escuelas urbano populares de la región andina de Bolivia. Editorial "Garza Azul" La Paz Bolivia.

CONSEJO EDUCATIVO AYMARA. (2003) Conquistas Sociales del Pueblo Aymara en la Educación Boliviana La Paz Bolivia

CONSEJO EDUCATIVO AYMARA (2005) "Interculturalidad" Propuesta Educativa de Naciones Originarias, La paz-Bolivia.

CHOQUE, Celestino (1994) Educación Intercultural Bilingüe en Bolivia, Programa de EIB. Convenio MEC-UNICEF.

CHOQUE, Roberto (1992) Un Vistazo a la Historia del Pueblo Aymara, cuaderno de trabajo, Ediciones graficas, La Paz Bolivia.

CHOQUE, Roberto y otros. (Compiladores) (1992) La Cosmovisión Aymara, Editorial Gráficos Hisbol, La Paz Bolivia.

GUTIERREZ, Ramiro. (2005) Reflexiones sobre la Construcción de una Pedagogía Étnica desde la visión de los indígenas, La Paz Bolivia.

HEISE, María (1992) El Desafío de la Interculturalidad, Centro Amazónico de Antropología y Aplicación practica, Lima Perú.

INFOPER. (2005) Modulo 5 Educación Intercultural Bilingüe, Curso de Gestión Educativa, segunda Edición La paz-Bolivia.

JUNG Ingrid, LOPEZ Luis Enrique (1989) Las Lenguas en la Educación Bilingüe, el caso de Puno, Edit. GTZ, Lima Perú.

JUNG, Ingrid, LOPEZ, Luís Enrique. (2003) Abriendo Escuela, Lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas, PROEIB ANDES. Madrid: Ediciones Morata.

LOPEZ CUELLAR, María Victoria. (2006) Modulo Desarrollo Profesional y Personal del Docente, Universidad Autónoma Juan Misael Saracho, Tarija Bolivia.

LOPEZ, Luís Enrique. (1994) Educación Pluralidad y tolerancia: apreciaciones desde la educación indígena latinoamericana, Santiago de Chile.

MARTINEZ M, Miguel (2006) Ciencia y Arte en la METODOLOGÍA CUALITATIVA, Editorial Trillas, segunda edición. México.

MINISTERIO de Educación y Culturas. (2006) Nueva Ley de la Educación Boliviana, documento consensuado y aprobado por el Congreso Nacional de Educación. Sucre-Bolivia.

MINISTERIO de Educación y Culturas. (2006) Boletín Educación y culturas, La Paz Bolivia.

MONTALUISA, Luís. (1993) Comunidad Escuela y Currículo, Edit. UNICEF, La Paz-Bolivia.

MONTAÑO ARAGON, Mario. (1987) Guía Etnográfica lingüística de Bolivia. Tomo I y II Editorial Don Bosco La Paz.

PATZI Paco, Félix. (2006) Etnofagia Estatal, Modernas Formas de Violencia Simbólica. 2da.Edición, La Paz Bolivia.

SAGARNAGA M, Jédu A. (2002) Interculturalidad y bilingüismo. Primera edición, editorial USFA, La Paz – Bolivia.

TRUJILLO T, Meriya (2006) Psicología Evolutiva, Programa de Licenciatura en Pedagogía, Universidad Autónoma “Juan Misael Saracho” Facultad de Humanidades, Tarija – Bolivia.