



# LIGIA SILES CRESPO

**Serie: Conversaciones con Artistas  
Plásticas**

LIGIA SILES CRESPO

Serie: Conversaciones con Artistas Plásticas

2006

Portada: *En la rivera del Lago*  
Óleo sobre lienzo  
75 x 60 cm. 1979

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DE LA FACULTAD DE  
ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES U M S A**

# CONTENIDO

1. DE LA SERIE: CONVERSACIONES CON ARTISTAS PLÁSTICAS.
2. COMENTANDO UNA EXPERIENCIA EN EL ARTE.

Gloria Serrano: Feminista.  
Así estudié Arte.  
Mi Especialización  
Arte con Identidad en Bolivia?  
Cuando Toqué un Van Gogh.  
Los Viajes Enseñan.  
Viajes por la Historia del Arte I y II.  
María Esther Ballivián Vs. Walter Solón.  
Dos Etapas en el Instituto de Arte  
En la “Escola das Belas Artes”.  
Mi Primeros Premios, no Creo en los Premios de Ahora.  
Las Series que He Pintado.  
Rincones Y Máscaras Andinas.  
Todas Las Sangres.  
De La Vida Y La Muerte.  
Guardianes Ecológicos.  
Montañas Y Selvas: Mitos Y Realidades.  
Diosas Tutelares.  
Una Vida en La Docencia.  
Cómo Organicé el TALIP.  
El Museo David Crespo Gastelú  
Género y Discriminación  
Soñaba Hacer Danza.  
El Yoga en Mi Vida

### 3. VIDA DE INVESTIGACIÓN Y ARTE.

Estudios realizados.  
Exposiciones de pintura.  
Trabajos desempeñados.  
Trabajos de investigación en arte plástico.  
Publicaciones.

### 4. SELECCIÓN DE COMENTARIOS.

En Presencia Literaria, por Juan Ortega Leyton.  
En el Libro Pintura Boliviana del Siglo XX, de Silvia Arze.  
En El Diario.  
En La Razón.  
En Hoy, por Sergio García.  
En el Catálogo de la Exposición: Montañas, Selvas: Mitos Y Realidades, por Diego Arán.

5. Mi Obra a través de los años.

### 6. MIS RECUERDOS.

### BIBLIOGRAFÍA.

# 1. DE LA SERIE: CONVERSACIONES CON ARTISTAS PLASTICAS.

La Serie Conversaciones con Artistas Plásticas que vengo realizando bajo la tutela del Proyecto ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO CON ENFOQUE DE GÉNERO en el Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la UMSA, tiene como objetivo principal conocer la situación de la mujer artista plástica en nuestro medio, preocupación que surge después de conocer la lucha de las mujeres en la Historia del Arte, donde fueron obviadas, relegadas, su obra confundida con la de los artistas, incluso impedida de realizar estudios más profundos sobre geometría o perspectiva o las lecciones de anatomía. Esta investigación comienza con la elaboración de un BREVE DICCIONARIO DE LA ARTISTA PLÁSTICA EN BOLIVIA y la Serie: CONVERSACIONES CON ARTISTAS PLÁSTICAS, a la fecha cierro el proyecto con dieciocho monografías, hubiese querido abarcar más, pero son instrucciones superiores las que determinan lo contrario.

El incluirme entre las conversaciones con varias artistas radica en el hecho de que las artistas a las cuales hice una serie de preguntas, tengan la posibilidad de saber de mí, de la misma manera que yo supe de ellas, de su obra, sus puntos de vista y vivencias, material que permanecerá registrado como parte del acontecer artístico de fines de siglo XX y principios de XXI.

Esta serie contempla a las artistas mujeres de la plástica que tuvieron su etapa de mayor producción en distintas décadas, desde los años 70, los 80 y los 90. Así están **Magda Arguedas**, quién es la primera en incorporar a los ángeles y arcángeles coloniales en su obra, a la vez que "*aparapitas*" o cargadores, **Mafalda Córdova**, cuya obra de collages en papel es de mucha calidad y armonía; y **Cristina Endara**, que sobresale en grabado, las tres egresadas de la Escuela de Bellas Artes, cuando eran muy reducido el número de estudiantes como el plantel de docentes, cuando estaba aún en vigencia la corriente indigenista, transmitida a través de los maestros Guzmán de Rojas y Genaro

Ibáñez. **Irmad Jaimes**, artista polifacética, pintora, escritora, investigadora y compositora de letras para piezas musicales, quién en compañía de su esposo el pintor Jaimes aportaron al arte nacional en varios aspectos culturales; luego **Francine Secretan**, escultora, quién en su arte desarrolla la temática andina con cariño y entereza, para alguien que llega de Suiza en los años ochenta a radicar en Bolivia con su esposo, el también escultor Ted Carrasco. También conversé con **Teresa Córdova**, que después de estudiar el Instituto de Artes Plásticas de la UMSA y en París, donde afirma su estilo pintando obras que ganan importantes concursos y están en colecciones del exterior, se dedica después a formar niños en el arte y gusto estético. **Susana Castillo** excelente retratista al pastel seco; y **Lucrecia Palza**, escultora en cerámica, ambas regresan a Bolivia a mediados de los 80 después de estudiar en EEUU, con la convicción de que su arte se debe desarrollar en su patria y no lejos de ella.

**Carmen Torres**, pintora de técnica depurada, cuyo camino artístico ha mirado siempre su tierra, su gente y la inocencia de sus niños. **Martha Cajías**, artista en cuyo trabajo se acerca a temas filosóficos y de mitos universales, con humorismo sutil, además de investigadora del arte textil, docente y diseñadora de vestuario para la película de Sanjinés "Para escuchar el canto de los Pájaros". **Chrystal Ostermann**, de las contadas escultoras con que contamos en la actualidad, creativa, su obra tiene un carácter juguetón y burlón, maneja varios materiales en su trabajo.

**Roxana Crespo**, muy conocida por sus bailarinas de ballet, además de este tema ella tiene mucha solvencia en el paisaje, en el bodegón desde una visión expresionista, además de un manejo muy libre del pincel y del color. **Carmen Bilbao**, con un dibujo muy prolijo, sus desnudos de mujeres tranquilas, equilibradas y plásticamente muy poéticas, incursiona con diseños creativos en vestimenta y artesanía artística. **Pilar Bilbao**, trabajamos esta monografía con su melliza Carmen, como un homenaje a la hermana fallecida, ella desarrolló en la escultura su vitalidad creativa, cada uno de sus desnudos refleja una vivencia particular, íntima, a veces sufriendo, otras en calma y letargo.

**Rosario Ostría**, a quién su público le reclama sus ángeles niños y adolescentes, inspirados en aquella temática colonial pero con una visión moderna, sus vírgenes niñas con áureas de luz y energía positiva, hoy por hoy, ha incursionado en una temática más local, con simbología andina. **Carolina Lovo**, dentro de la corriente *naif*, desarrolla con mucha libertad tanto en color, composición y texturas, sus figuras volando la mayoría de las veces, libres del peso de la gravedad, enfocando sus temas con humor y a veces ironía. **Inés Córdova**, eximia y polifacética artista, se dedicó con vehemencia a su obra, llevó a niveles muy altos cada técnica que aprendió o que creó como el collage de tela. Con ella finalizo con broche de oro el Proyecto, hubiese querido abarcar más, pero en el Instituto de la Facultad, han visto por conveniente que ya no se realicen investigaciones de arte, sólo de arquitectura y vuelvo a trabajar en talleres en la Carrera de Artes en todo el tiempo que tengo asignado en la Universidad.

Además de las ya citadas, invité a otras artistas plásticas, mas no pude trabajar con ellas por distintos factores que se dieron en el transcurso de la investigación, como ser por viaje, salud, falta de disponibilidad de tiempo por obligaciones contraídas con anterioridad, ellas fueron: Agnes Ovando-Sanz, Yolanda Aguirre, Martha Espinoza, Sofía Zapana, Ángeles Fabri, Gilka Wara Lieberman, Graciela Mansilla.

Las interrogantes que les planteé a las artistas fueron algunas similares, en especial aquellas enfocadas hacia el tema de género y discriminación, otras se dieron en el transcurso de la conversación y la especificidad o especialidad de cada una de ellas. En el texto final desaparecen mis preguntas o se transforman en los subtítulos que encabezan cada párrafo del capítulo que da nombre a esta serie. Algo que debo destacar es que las transcripciones han sido poco o nada trabajadas, para dar a conocer el modo peculiar en que cada una de ellas tiene para comunicarse, no quise redactar cada texto para tener la expresión propia de cada una de las entrevistadas. Otro capítulo que va completando la conversación es la Hoja de Vida, que enfoca cronológicamente la obra de cada artista. La parte gráfica es también muy importante en el

presente caso del estudio de la obra de artistas plásticas, porque el material de ellas debe verse más que leer una descripción por muy completa que esta sea, la misma fue dividida en dos áreas principales: la una referente a su producción artística a través de varios años, por consiguiente se revisaron sus etapas de desarrollo artístico; la otra área gráfica referida a conocer a la artista en su contexto, con otros artistas, otros personajes o trabajando en su taller, aquí cada una de ellas seleccionó aquello que le parecía interesante mostrar a los lectores.

Agradezco a todas las diecisiete artistas con las que pude trabajar, todo el empeño que pusimos para dar forma a esta Serie de Conversaciones, que preparé con agrado en horas de trabajo para el Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo de la Universidad Mayor de San Andrés, a la cual devuelvo con esta investigación y las otras que realicé, parte de lo que me dio la Casa de Estudios donde me formé.



## 2. COMENTANDO UNA EXPERIENCIA EN EL ARTE

### CRESPO GASTELÚ, MI PARADIGMA.

Mi acercamiento al arte se da desde muy pequeña, como se dice desde cuando uno tiene uso de razón, porque mi abuelita, que prácticamente se apropió de mi e hizo razón de su vida, me mostraba la obra de su esposo David Crespo Gastelú. Este vivir con la obra de mi abuelo, ya que mi *Puchua* (Rosenda Caballero Vda. de Crespo, Gloria Serrano, su seudónimo), como yo la llamaba, tenía las paredes de su casa llenas de la obra de Crespo, algunas enmarcadas, otras mal cuidadas, curvadas por el tiempo o craqueladas por los años; ya que nunca quiso vender ninguna obra; gracias a ambos se fue formando mi gusto estético, apreciando lo nuestro, el paisaje telúrico y el hombre del Altiplano.

Por esto cuando voy de viaje por el Altiplano, todos los parajes me parecen conocidos porque vi desde pequeña apuntes de la prolífica labor de Crespo Gastelú a pesar de su corta vida (46 años), trabajó intensamente viajando con sus acuarelas y lápices por esos caminos polvorientos, muchas veces a lomo de mula, experimentando las dificultades que pasaban los habitantes del campo en aquellos años, situación que apenas ha mejorado a la fecha. Su obra, mi paradigma, no fue resultado del trabajo en su taller, sino de observar la realidad del indio, como se le denominaba entonces, en su situación de pongo de las haciendas, o en las festividades del santoral católico, o esperando la llegada de los *llampus* o balsas de totora en el lago después de la pesca. Pero su trabajo no sólo se realizó en La Paz, sino en otros departamentos de Bolivia: Oruro, Potosí, Chuquisaca y Cochabamba fueron pintados por “el Abuelito”, como aprendí a llamar a Crespo Gastelú, paisaje y gente hacen una totalidad en su obra, al igual que la filosofía andina, señala la unión de hombre y naturaleza, no el control de la misma, como en occidente. Cuzco, Arequipa, Puno, Juli y todas las poblaciones que bordean el lago Titicaca, fueron objeto de su pincel, en magistrales acuarelas, apuntes que desbordan de frescura y

colorido. Buenos Aires, última ciudad en la que vivió, por la beca para especializarse en muralismo, también quedó en gouaches, acuarelas y apuntes a carbón y sanguina.

No sólo trabajó en el arte serio, sino en el arte humorístico, una especialidad, que no siempre es elevada a esta categoría, pero en este caso sí lo amerita, sus caricaturas denotan un conocimiento de la psicología conjunciando con el manejo de la línea que expresa esa perspicacia de su percepción de innumerables personajes de su época. Su ideología de izquierda y del manejo casi empírico del materialismo dialéctico, le permite dibujar críticamente y con ironía los acontecimientos de la patria y del mundo por aquellos años. Los amigos intelectuales que tenía le pedían ilustrar tapas de sus libros y partituras, quedando sus dibujos al estilo *art nouveau* de la época o letras del *art déco*. En la música también destacó por sus cualidades muy peculiares al interpretar el piano, en su casa de la Calle José Manuel Loza de Miraflores, donde los vecinos se arremolinaban al pie de la ventana a escucharle tocar desde música clásica, balsees y fox trot andinos, al decir de su hija, él tocaba con el estilo parecido al del argentino Ariel Ramírez. Esto y mucho más fue y dejó Crespo Gastelú.

### **GLORIA SERRANO: FEMINISTA.**

Esposa, maestra, madre y para mí la abuelita más dedicada y mimadora, que tuvo la paciencia de hacerme conocer y apreciar el arte de su esposo Crespo Gastelú. Cuando aún vivía él, ambos constituían una pareja muy interesante de intelectuales de pensamiento avanzado. Ella escritora que comprendiendo el pensamiento del compañero de su vida siguió sus inquietudes desde una óptica del feminismo como se denominaba en aquella época la problemática de género, cuando entonces “no era bien visto” estudiar en la Normal Superior en Sucre, porque creían que ser maestro era una tarea de hombres, ella estudió la carrera y a los quince años obtuvo su título de Maestra, profesión que ejerció hasta que se jubiló cuando yo nací, para convertirse en mi maestra en las letras, las artes y la vida.

A ella le gustaba mucho tejer, pero David Crespo le reprochaba, diciéndole que chompas y sacos se podían comprar en el comercio, que no perdiera el tiempo en esto, sino más bien se dedicara a escribir, que esa facultad no la tenían todos, por consiguiente ella debía escribir porque lo hacía muy bien. Entonces se dedicó a la prosa, cuentos y ensayos, fueron lo medular de su producción, además de artículos de prensa, discursos para distintas ocasiones, misivas a feministas de otros rincones de América. Lo más destacado son los dos libros: *Jirones Kollavinos* y *Tierras del Kosko*, que publicaron con los dibujos de Crespo Gastelú y los textos de Gloria Serrano, seudónimo que deriva de las serranías de los Andes. Su producción sobre el tema de género se encuentra principalmente en artículos de prensa donde escribía.

### **ASÍ ESTUDIÉ ARTE.**

Como no podía ser de otra manera la dedicación que Rosenda Caballero (Gloria Serrano) tuvo conmigo dio sus frutos y me decidí a estudiar pintura, pese a la severa oposición de mi padre, quién no quería que estudie arte “para que no me muera de hambre”, me dijo: “-O estudias arquitectura o nada”, fue la sentencia final, como en aquellos tiempos una hija debía obedecer a sus padres, sólo me quedaba llorar e ir a quejarme a mi Abuelita, ella sabiamente me consoló diciéndome que esperara el momento en que me tocara matricularme y que lo hiciera en el Instituto de Arte, que cualquier reclamo de mi padre se lo remitiera a ella. Así él tuvo que aceptar que entrara a estudiar arte, pero nunca más se ocupó de mi carrera, es más sólo una vez fue a una inauguración de una de mis exposiciones individuales, sentí que él me castigó desentendiéndose de mi carrera.

Desde entonces fue un reto “el no morirme de hambre”, cuando egresé trabajé en dos fábricas donde no hacía nada de pintura, que era mi especialidad, sino modelado, hacía moldes para que luego se termoformaran en un material plástico (PVC); luego hice diseños para la fábrica de telas SAID, los diseños propios se pagaban apenas el doble de los que debía copiar; uno de ellos con

diseños tiawanacotas que hasta la fecha se sigue estampando principalmente para mantelería de hoteles y restaurantes donde acuden turistas.

## **MI ESPECIALIZACIÓN**

Después fui a especializarme en Investigación y Diseño de Arte Popular en el Ecuador, durante el gobierno de Lidia Geiler, postulé a la beca que duró un año, casi se frustró el viaje por el golpe de García Mesa, sólo me salvó el haber puesto la dirección de mi domicilio en la postulación, allá pudieron comunicarme la aceptación de la beca y viajé sin acercarme al IBC (Instituto Boliviano de Cultura), institución que me había presentado, todos los funcionarios habían sido cambiados y salí haciendo el trámite de manera particular. Viajé triste por lo que sucedía en el país, deportaban a políticos e intelectuales y otras personas que estaban en contra de ese nefasto régimen. Allá, en Quito, tuve que estudiar mucho y ponerme al día en la teoría del arte, culturas nativas andinas, manifestaciones plásticas del arte popular, diseño artesanal, etc. en fin fue un tiempo de mucho estudio, ya que por entonces en la novel Carrera de Artes (pasó a denominarse después de ser Instituto), se enfatizaba mucho en la práctica y muy poco en materias teóricas a no ser Historia del Arte. Posteriormente, me ayudó en mi formación teórica el postgrado en Estudios Andinos Bolivianos, en la FLACSO (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede Bolivia), situación que afirmó mis conocimientos en el desarrollo de las culturas andinas, la irrupción de la conquista, el indigenismo y la realidad nacional actual.

## **ARTE CON IDENTIDAD EN BOLIVIA?**

Por todo lo que estudié y el conocimiento del arte de mis abuelos, es que veo la necesidad de realizar un arte que diga de mi realidad, no trabajo siguiendo corrientes de afuera, porque creo que hay mucho que decir de lo nuestro para traer modas del exterior. Lastimosamente no es el pensamiento de las personas que están en los puestos directivos de las instituciones de cultura y arte del país, los que resaltan, destacan y favorecen a aquellos que traen como

gran novedad corrientes de Europa y EEUU, ellos son calificados de grandes artistas, por comentaristas, críticos e historiadores de arte. Así se comprueba la hegemonía de la burguesía en este aspecto, dejando de lado manifestaciones muy interesantes de arte que la globalización hace caer en el olvido con la complicidad de nacionales.

### **CUANDO TOQUÉ UN VAN GOGH.**

Cuando sentí en las yemas de los dedos las pinceladas del cuadro de Van Gogh, descubrí que el tacto tenía conexión con nuestro centro de la satisfacción ubicado alrededor del estómago. Recuerdo que cuando estuve en Caracas llegó una importantísima colección particular de arte, estaba comenzando a estudiar artes plásticas y fui a ver la exposición, había obras de Leonardo Da Vinci, dibujos de Rembrandt, Modigliani, Renoir y otros nombres destacados en el arte occidental de distintas épocas. Pero me impactó la pintura del hospital donde estuvo recluido Vincent, no pude resistir ver su textura, tenía la necesidad de tocarla, la sala tenía guardias, entonces les pedí a mi hermana y a su amiga que se colocaran a mi lado derecho e izquierdo, yo delante del Van Gogh, así tuve la suerte de poder tocarlo y sentirlo!... ¡Era un artista para esta época!

### **LOS VIAJES ENSEÑAN.**

Durante pequeña viajé mucho por tierra con mis padres, conocí casi todos los departamentos de Bolivia, entonces se acentuó mi cariño por esta tierra, que es lo único real que uno tiene, recorre y se siente dueño, pero también le duele que otros, por lo general aquellos que tienen mucho no dudan ni un instante en venderla, robarla, desangrarla como dice Eduardo Galeano en *Las Venas Abiertas de América Latina*. Este cariño inmenso hace que no haya querido quedarme a vivir en otros países, incluso en el Ecuador, cuya sierra es muy parecida a nuestros Andes, la gente tiene una idiosincrasia similar a la nuestra, como para sentirse del lugar, pero no lo es, había que regresar al país.

Conocí varios países de Latinoamérica, en distintas épocas de mi vida, en cada uno era mi afán visitar museos de arte; en Caracas está el arte moderno y contemporáneo, conocí la obra de Jesús Soto, que está en toda la ciudad, en las autopistas, avenidas y teatros. El Museo Sofía Imber con una sala dedicada al colombiano Botero, de aquí se pasa al Museo de Arte, están conectados por un corredor que hace que uno los confunda, todo en el complejo de edificios del Parque Central.

En Quito, tenía un día especial para visitar galerías de arte y museos, además de librerías, donde pude acrecentar mis conocimientos teóricos sobre arte; conocí la obra de Guayasamín en su Fundación, sentí la fuerza de su arte, su estilo tan propio y latinoamericano. En el Museo del Banco Central está un Sol prehispánico con sus rayos que vibran con el menor movimiento, obra delicada y fina, unos cuencos de cerámica con un esmalte especial que cuando se le humedecía se podía apreciar un azul intenso del esmalte que cuando estaba seco era marrón oscuro. Me gustaba pasear por el centro de Quito, encontraba un sabor antiguo y contemporáneo a la vez, olores de palo santo en las puertas de las iglesias y de “chochos” o *tarwi* en las esquinas, quesadillas en la única tienda que aún quedaba de esta parte antigua de la ciudad, todo aquí había sido urbanísticamente recuperado y refuncionalizado, ojalá los alcaldes en especial los de Potosí, visitaran esta ciudad para observar cómo se ha trabajado, preservado el centro histórico y lo que podía hacer en su ciudad, para este propósito Cuzco también sería importante para que aprendan cómo tratar su ciudad.

El Cuzco para mi siempre tuvo magia, después del primer viaje (1978), soñaba constantemente en volver, llegaba hasta Puno y despertaba, el sueño se reiteraba hasta que regresé una y otra vez más, creo que necesito hacer otro viaje más allá porque siento una conexión muy fuerte. La primera vez fui con mi hermana y su curso de la Academia Diplomática, fue muy hermoso escuchar “El Cóndor Pasa” en el Valle de los Incas, en pleno corazón quechua, estar por primera vez en Machu Pijchu, ver el templo de Coricancha, hoy restaurado en una síntesis de éste y la iglesia de Santo Domingo con su ventanas trapezoidales

que se ven en una perspectiva armoniosa y sencilla, luego en el viaje a Lima, visitar el Museo del Oro, ver el esplendor de la orfebrería precolonial, el Museo Nacional de Arte con sus obras de todas las épocas, pero me llamó la atención una chuspita (bolsa) precolonial con pedazos de concha perla o madreperla. La segunda vez que fui al Cuzco de vacación con los ahorros de mi trabajo en la fábrica, vistamos más museos de arte colonial, pero me gustaron más las calles, todas tenían algo especial que admirar, recuerdo que en un rincón vi una serpiente enroscada de piedra de granito negro, donde se ponía atención aparecía un elemento interesante. La tercera vez (1994) pasamos con mi mamá el Año Nuevo en el Valle Sagrado, recorriendo los pueblos y las ruinas que atravesaron mis abuelos en 1934, como un homenaje a ellos, recordando a mi abuela Rosenda, que había muerto el pasado septiembre. Nos tocó un guía que había escrito el libro: *La Gran Pirámide del Pacaritanpu* de Fernando Elorrieta, con él vimos todo lo que planteaba sobre la escultura ritual y natural del valle de los Incas.

## VIAJES POR LA HISTORIA DEL ARTE I Y II

Los viajes ayudan mucho a la formación, más aún ir a museos o a sitios arqueológicos, así cuando estuve en Egipto, puede ver piezas artísticas que había estudiado en los primeros años de la Carrera de Arte, el inmenso museo de El Cairo, lleno de oleadas de gente de todas partes, que al parecer visita por que las agencias de turismo les programan, en cambio yo me sentía muy emocionada de estar allá viendo de cerca la máscara de Tuntankamon, escarabajos color cian, joyas reluciendo, esculturas pétreas, muebles de madera de cientos de años, aún esbeltos mostrando una línea de diseño muy sencilla pero bella.

Atenas, fría en la época que estuve allá, con un sol pálido, ciudad tranquila, donde pude pasear por sus calles, recorrerlas a pie hasta llegar al Acrópolis, poderoso, a pesar de los siglos y el vandalismo de turcos e ingleses. Ver las cariátides aún firmes sosteniendo elementos arquitectónicos. Me pareció muy interesante observar cómo han tratado una pequeña iglesia románica en el

centro de Atenas moderna, ha sido respetada y ha quedado debajo del atrio de un enorme edificio.

Toledo, todavía con todo el ambiente que el Greco pintó soberbiamente, en especial el cielo, las callejas, el río en las faldas de la ciudad, Greco es Toledo y Toledo es Greco, no se los puede concebir una sin el otro.

Estambul como de las Mil y una Noches, misteriosa y de ensueño, entrar a sus mezquitas sin zapatos, para admirar como arte y arquitectura se conjuncionan en una sola obra de arte, opulencia en el Palacio de Topkapi, joyas y porcelana, maravillosas alfombras de seda y letras que parecen detalles decorativos y son firmas de emperadores legendarios. Sentí mareos en el Bazar, al ver preciosidades hechas a mano y no supe qué traer de recuerdo, todo era bello, extraño, otro mundo!

## **MARÍA ESTHER BALLIVIÁN VS. WALTER SOLÓN**

Para mí, ambos María Esther Ballivián y Walter Solón son los maestros de taller que más recuerdo, por sus personalidades y todo lo que aprendí con ellos. María Esther hizo que no le temiera al color y al material, en vez de óleos utilizábamos ocre, lo que nos permitía utilizar grandes cantidades de pintura sin miedo de que se acabaran, para ella lo importante es que no dejáramos de pintar, manejar el pincel y experimentar hasta encontrar nuestra propia veta en la pintura.

Con Walter Solón Romero aprendí a dibujar manos con una sola línea y una intención, al principio eran deformes, poco a poco se fueron perfeccionando; además de aprender conceptos plásticos, los cuáles venían seguidos de ejercicios prácticos, tenía una gran capacidad de contar sobre sus viajes (muchos veces como exiliado) y sus experiencias artísticas en cada uno de ellos: China, India, México, etc.

Ella de imponente figura y carácter decidido, él amable, fuerte y sonriente, ella muy hermosa y de ojos azules, él alto y moreno, ella pintora y grabadora abstracta, él multifacético pero principalmente dibujante y pintor con una obra social importante, ella descendiente del presidente Ballivián, él nacido



en un distrito minero de Potosí; ambos de distintas ideologías, estuvieron en distintas etapas del Instituto de Arte, como se denominaba por entonces, los dos grandes artistas de los cuales aprendí mucho. Mi agradecimiento y recuerdo para ellos.

## **DOS ETAPAS EN EL INSTITUTO DE ARTE**

Sentía que debía aprender, que si había discutido en casa por estudiar arte, debía ser como una esponja que absorbía de todos los docentes lo que me enseñaran. Comencé los estudios cuando la Universidad tenía el régimen de la Autonomía, un año después de la clausura continué estudiando en una universidad intervenida, haré una relación aproximada de los profesores de ambas etapas. En la primera, el Arq. Almaráz, quién con mucha paciencia nos explicaba cómo hacer un buen modelado, imprimiendo en el barro sus dedos fuertes y decididos. Gustavo Riveros Tejada, docente de Pintura, quién tuvo que salir exiliado a Venezuela después del golpe de estado de Banzer. Eduardo Espinoza, excelente profesor de Dibujo y su ayudante Clovis Díaz Astete, dibujante gráfico y periodista. En esta época conocí a Don Walter Solón Romero, que nos daba el taller de Técnicas de Procedimiento y Composición, sentía mucha admiración por él, además él había conocido a mi abuelito, Crespo Gastelú, en Sucre, cuando le nombraron director de la Escuela de Bellas Artes, cargo que no pudo ejercer porque al poco tiempo murió, por una afección cardíaca.

El Decano de la Facultad de Arquitectura, por entonces era Maco, Lisímaco Gutiérrez, a quién lo veía cuando iba al piso 10º del monoblock, creo que nunca llegué a hablar con él, pero si notaba su fuerte y carismática personalidad, después de algunos años moriría en la guerrilla. En esta época había que tener mucho cuidado en hablar o con quién reunirse, porque habían “buzos” o gente del gobierno que controlaban a los izquierdistas, recuerdo que una vez me sentí muy mal cuando apoyé a unos estudiantes de curso superior, que habían sido de derecha, yo no entendía el problema, porque en básico a uno

le manejan como quieren, entonces las autoridades de la facultad nos llamaron la atención, había que tener cuidado.

Después llegó el golpe, el cierre de la universidad, fui al Brasil, cuando regresé, la universidad estaba reabierta y había otro sistema que controlaba la Universidad Boliviana. Entonces tuve como docentes a María Esther Ballivián en Pintura, al Arq. José Mesa en Dibujo e Historia del Arte, a la Arq. Teresa Guisbert de Mesa en Museología, a Pedro Querejazu en Historia del Arte, a José López en Composición, a Octavio Vargas en Grabado, con ellos aprendí mucho.

### **EN LA “ESCOLA DE BELAS ARTES”**

Cuando cerraron la universidad, postulé a un espacio o “*vaga*” en las universidades del Brasil, no es lo mismo que beca. En el Itamarati o Cancillería me destinaron a Rio Grande du Sul, pero hice una serie de trámites y me recibieron en la *Escola das Belas Artes* en Río de Janeiro. Un edificio antiguo, estilo neocásico, muy lindo con un patio central, donde descansábamos en los tiempos libres entre las clases. Había tomado clases de portugués en La Paz, así con esa base tuve que lanzarme al estudio, no me fue tan difícil, en Historia del Arte, tuve excelentes profesores que hicieron de los temas viajes imaginarios, que años después los pude hacer realidad. En el taller de Dibujo, aprendí muchas técnicas y el pastel seco, que después me sirvieron para pintar en la primera etapa de mi pintura.

### **MI PRIMEROS PREMIOS Y NO CREO EN LOS PREMIOS DE AHORA.**

En el colegio Santa Ana donde estudié desde quinto de primaria, hicieron un concurso interno de pintura, la madre Tadea nos puso un bodegón de un plato con choclo, una papa, habas y camote. Gané el concurso con el primer premio, lo que me permitió representar al colegio en un certamen de varios colegios de La Paz, allá también me dieron el primer premio, concursé con una acuarela de estilo indigenista: Los *awatiris* o niños pastores, me dieron un diploma y acuarelas de muchos colores. Me puse muy feliz, porque mi papá

me había desanimado por el trabajo que hice, incluso pinté otro cuadro más, par darle gusto, pero el que ganó fue el otro.

Con esa experiencia no volví a participar, después cuando salí de la Carrera de Artes, me di cuenta que los premios tienen muchos entretelones y bemoles por detrás, de ahí que no me interesó mucho participar en ellos, no estaba en mis prioridades.

### **LAS SERIES QUE HE PINTADO.**

He tenido la inclinación de trabajar en series o temas, con diferentes técnicas, creo que así voy redondeando cada etapa y explorando posibilidades. La primera que pinté cuando recién salí de la universidad fue sobre Venezuela, una tierra alegre, con contrastes socio - económicos, que al parecer el Presidente Chávez está luchando por disminuirlos. Se llamaba: "Venezuela: la tierra que conocí". Trabajé con ténpera sobre temas costumbristas, llenos de color, paisajes del oriente, niños de la calle durmiendo sobre periódicos al pie de una pared con la propaganda de los candidatos. No pude exponer porque cuando todo estaba preparado para la exposición, vino el golpe del 81, tuve que recoger las obras del vidriero que estaba enmarcando, el auspiciante Embajador de Venezuela, Pedro Luis Echeverría, que apoyaba las manifestaciones artísticas en Bolivia, parecía un mecenas, tuvo que salir escoltado a su país.

### **RINCONES Y MÁSCARAS ANDINAS**

Otra serie pinté en más o menos seis meses, con la técnica de pastel seco, que encontré de mi abuelo, los pasteles son muy finos de origen francés, la Serie se llamaba: "Rincones y Máscaras Andinas" (1986), tema que recogía detalles de costumbres, *tant'a wawas*, mascaritas, los *sullus*, iglesias de cerámica, fajas o *chumbis*, textiles aymaras y quechuas, yerbas medicinales, muñecas Chancay, San Marcos o pequeños retablos, todas bajo la tutela del pensamiento andino como la trilogía, la dualidad, arriba y abajo, etc. Estaba muy motivada por los estudios que realicé en Instituto de Artes Populares, en Quito - Ecuador, donde hice un postgrado.

## TODAS LAS SANGRES

Esta es otra de las series en las que trabajé, expuse en 1991, tomé el título de la obra del escritor peruano José María Arguedas, novela indigenista que me impactó, ahí comprendí la tragedia del hombre andino, sus luchas y sus reivindicaciones, su pensamiento y su manera de hablar el castellano pensando en quechua en este caso. Pero mis cuadros, dibujos al carbón mineral y pasteles enmarcados en bayeta de la tierra, con pequeños detalles de artesanías colocadas en proporción andina o  $\sqrt{4}$ , no tienen nada que ver con el libro, son niños y niñas de varios países andinos: Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia, de ahí el nombre. Ellos miran al espectador sin el candor que por lo general se imprime a los niños, sino más bien como muchas veces son con sus padres, su mal humor, su indiferencia, nostalgia, tristeza, etc. Cada uno demuestra su personalidad y carácter, pero indudablemente son más o menos mestizos o latinoamericanos.

## DE LA VIDA Y LA MUERTE

Otra serie que trabajé y expuse en 1993, este tema “De la Vida y la Muerte” se refiere a la celebración de Difuntos, tan festejada en nuestro medio, me inspiré en las mascaritas de las *tant’a wawas*, antiguas y modernas que venden para esta fecha de recordación de las personas fallecidas en cada familia, cuando se cree que llegan a encontrarse con nosotros y hay que recibirles con cariño y respeto, preparándoles altares adornados con flores de cebolla, frutas de la época, piñas, naranjas, panes y todo lo que le gustó al difunto en vida. Utilicé varias técnicas: pastel seco, témpera, lápiz carbón y collage.

## GUARDIANES ECOLÓGICOS

Esta serie fue trabajada principalmente con el tema de flores de todo el país, las que pinté protegidas por seres pequeños y luminosos que les rodean, estos “Guardianes Ecológicos” aún deben estar al lado de sus plantas, porque a

pesar de las depredaciones que sufre la naturaleza en Bolivia y en el mundo todavía tenemos sitios privilegiados que se mantienen todavía con energía u vigencia. Las técnicas con las trabajé fueron: óleo, pastel, acuarela en tela y batik, la exposición la realicé en 1998 en el Palacio Chico.

### **MONTAÑAS Y SELVAS: MITOS Y REALIDADES**

Dicen que los mitos están en lo más profundo de cada uno de nosotros, son resabios ancestrales que guardamos, al comenzar a trabajar esta serie, pinté temas que después de algún tiempo encontré como antiguos mitos: el puma azul, al cual se lo podía ver sólo después de pasar una cascada con arco iris, después busqué mitos de pueblos del oriente y andinos de varios países Latinoamericanos y encontré una gran veta de inspiración, que pude recrear en una técnica tan sencilla como es el pastel graso, dos de estas obras me fueron solicitadas para ser tapas de libros, expuse en 1999.

### **DIOSAS TUTELARES**

Esta exposición que llevé a exponer a Viena, en 2003 en la Galería “El Arcángel”, donde exponen artistas latinoamericanos, además de conferencias y eventos de nuestros países. En nuestros mitos y leyendas hay pocas diosas principales, la mayoría de ellas son de segundo nivel (a excepción de Pachamama) y a ellas rescaté para pintar esta serie: como la diosa sembradora de estrellas, la del amanecer, la de la sequía o de la fuente en la selva, la de las arcillas, etc. ¿será que la dualidad andina no es tan igualitaria?, ¿hay discriminación?, pinté estas diosas con colores saturados, porque estos temas lo ameritan el utilizar colores puros, utilizando óleo y pastel.

### **UNA VIDA EN LA DOCENCIA.**

Cuando doy clases me olvido de todo, incluso de los problemas que puedo tener en ese momento, recién cuando salgo y voy bajando las gradas del jardín de la Carrera de Artes tomo conciencia de la realidad, de lo que tengo que hacer y solucionar.

La materia que dicto desde hace muchos años es Diseño y Composición, enseñé la “alfabetidad” de la forma plástica, como escribe Donis A. Dondis, es decir que introduzco al estudiante de arte y diseño, algo así como en el colegio en las primeras letras, pero en este caso del manejo de la forma plástica en su nueva carrera, al igual que lo hicimos en el primer curso de colegio. Después cuando pasan a los otros niveles, ellos tal vez olviden que muchos llegaron prácticamente analfabetos en la plástica y quién les introdujo en el tema, pero a mí me queda la satisfacción de ser la docente que les mostró los elementos que les servirá durante toda su vida profesional.

### **CÓMO ORGANICÉ EL TALIP**

El Taller Libre de Integración Popular, fue un sueño del maestro Walter Solón Romero, el mismo que se hizo realidad, a través del proyecto que preparé para la Carrera de Artes, trabajábamos con artesanos de artesanía artística: joyeros, orfebres, ceramistas, talladores, tejedores, etc. Primero se preparó un seminario, luego talleres de diseño y materias que les ayudaban en su trabajo como ser contabilidad básica, sistemas de organización social y otras que apoyaban a su formación. Tuvo tanta repercusión que el mismo Rector fue el que inauguró y entregó los certificados a final del curso, hasta ahora algunos artesanos, después de tantos años, conservan con orgullo este documento, recordando con entusiasmo estos cursos. Lastimosamente trasladaron el curso a Tiwanaku donde por falta de seriedad se cerró.

### **BOHEMIA O FRANCACHELA?**

Más de veinticinco años que doy clases en la carrera, he visto pasar muchos estudiantes, una gran mayoría frustrados porque no pudieron culminar sus estudios por varias razones: el argumento más convincente que usaban algunos docentes, era que un artista no necesita título. El otro que manejaban era que como artistas debían ser bohemios, entonces el trago y la droga estaban presentes, pero resultó que se quedaban en la “bohemia” y de arte nada. Cuando algún estudiante atravesaba estas vallas y llegaba a egresar, y como era

lógico quería presentar su tesis de grado, entonces se le ponía toda clase de obstáculos hasta aburrirle para que no pudiera culminar con la licenciatura, que es el nivel al que se aspira llegar cuando uno entra a la universidad. Esto que parece una especulación, se puede fácilmente comprobar revisando las estadísticas de diez o quince años atrás, y ver que en diez años habían uno o dos egresados, el resto o estaba en otras carreras o de ocupaciones sencillas. Esto sucedió desde que un grupo mal llamado de izquierda se hizo cargo de la Carrera cuando se volvió a la autonomía en la UMSA. El año 2000 denunciarnos esta situación, tres docentes mujeres y a las tres nos procesaron, salimos libres de culpa y aquellos que incentivaban a los estudiantes a las francachelas, fueron sancionados aunque no en la proporción que debió ser.

### **EL MUSEO DAVID CRESPO GASTELÚ**

Esta será la mayor tarea que considero podré dejar, fue una promesa, a la cual voy entregando todo mi empeño durante estos últimos años, salvando disgustos, malos momentos, engaños, ingratitudes, etc. que a veces me quieren rendir, pero sigo sin desmayar en este intento. Gracias a que Gloria Serrano, su esposa, cuidó con esmero el material que dejó Crespo Gastelú: pinturas al óleo, gouache, dibujos, bocetos, proyectos de libros, fotos, etc., es que ahora ya está tomando forma este proyecto, que funcionará en la casa que fue de ellos en Miraflores, la misma que pronto será nominada Patrimonio Urbanístico de la Ciudad, por ser todo el barrio un proyecto por el Arq. Villanueva. Será una casa - museo, con actividades culturales y artísticas, dándole un enfoque dinámico con el moderno concepto de museo, es decir no sólo un repositorio sino un lugar de integración en el arte y la cultura.

### **SOÑABA HACER DANZA.**

Desde pequeña me gustó la danza, hasta ahora es como una terapia para mí, cuando a veces me siento muy triste, pongo la música de Astor Piazzola, suelto el cuerpo y me pongo a bailar sola, escuchando y sintiendo la música, haciendo que mi cuerpo saque la pena a través de los movimientos

acompañados, sin un esquema determinado. También bailé de pequeña con Chela Urquidi, después con el maestro Marcos Lara de flamenco, con Margot Salas de ballet folklórico y ya bastante madura danza contemporánea con Patricia Camacho, son lindas experiencias que nunca olvido, pero no pude seguir porque mi prioridad era el arte plástico.

### **EL YOGA EN MI VIDA**

Ahora no bailo casi nada, de la manera que lo hacía, porque tengo otra manera de acallar las penas, contrariedades, soledades y es con Sahaja yoga. Hace como veinticinco años que mi tía Gloria, que vive en Roma, me levantó la Kundalini, fue una experiencia muy linda, en Copacabana mirando hacia el lago Titicaca, pero recién en estos últimos años he trabajado más en esta práctica, llegó a mí así, no practiqué otros yogas con otros maestros, sino con Shri Mataji Nirmala Devi. La he ido a conocer a su tierra, la India, una tierra fuerte, que vibra, de muchos contrastes económicos, sociales y étnicos; con un arte y artesanías muy delicados y con detalles preciosos, allí se nota el arduo trabajo de las manos.

### **GÉNERO Y DISCRIMINACIÓN**

Esta fue la pregunta para todas las artistas con las que conversé, y casi todas manifestaron no haber sido discriminadas por género, de las dieciocho sólo una sufrió discriminación de sus colegas artistas, las demás confirman la hipótesis que planteé para esta investigación. Todas acordamos que hay permeabilidad de la mujer en el ámbito artístico, no así en otros ámbitos profesionales, familiares y en la sociedad en general, también se señaló que mientras es menor la educación es más fuerte la discriminación hacia la mujer.



### 3. VIDA DE INVESTIGACIÓN Y ARTE

#### LUGAR DE NACIMIENTO

La Paz - Bolivia.

#### ESTUDIOS REALIZADOS

- 1972 Universidad Federal de Río de Janeiro, Escola das Belas Artes. Río de Janeiro - Brasil.
- 1974 - 1979 Carrera de Arte de la Facultad de Arquitectura y Artes, Universidad Mayor de San Andrés.  
La Paz - Bolivia.
- 1979 **Licenciatura en Arte, Mención Pintura.**
- 1980 - 1981 Postgrado en el Instituto Andino de Artes Populares, del Convenio Andrés Bello, **Investigación de Arte Popular y Diseño Artesanal.** Quito - Ecuador.
- 1985 Beca - trabajo en Comunicación Popular en el Instituto Andino de Artes Populares. Quito - Ecuador.
- 1991 - 1992 Postgrado en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) Programa Bolivia, **Diplomado sobre Estudios Andinos Bolivianos.** La Paz - Bolivia.
- 1993 Postgrado en la UMSA bajo convenio con la Universidad de La Habana - Cuba, Curso de Formación Docente, **Experta en Educación Superior.**
- 1996 Taller de Muñequería Antigua. Caracas - Venezuela.  
Taller de Pintura Batik. Centro Cultural. La Paz - Bolivia.
- 1998 Taller de Patchwork de Teresa Mejía. La Paz - Bolivia.

- 2000 Taller de Pintura en Cerámica de Mercedes Miranda.  
 2005 - 2006 Taller de Telar Vertical de Martha Cajías, Fundación Huáscar Cajías.  
 2006 Escuela - Taller de Orfebrería.  
 2007 Taller de Orfebrería Tejida.

## EXPOSICIONES DE PINTURA

- 1973 Salón de Exposiciones en Universidad Mayor de San Andrés. La Paz - Bolivia.  
 1974 Instituto de Cultura Hispánica. La Paz - Bolivia.  
 1976 Café Universidad Mayor de San Andrés. La Paz - Bolivia.  
 1983 Galería de Arte América. La Paz - Bolivia.  
 1986 Galería del Instituto Andino de Artes Populares. Quito - Ecuador.  
 1987 Serie: "RINCONES Y MÁSCARAS ANDINAS". Salón Municipal Cecilio Guzmán de Rojas. La Paz - Bolivia.  
 1991 Serie: "TODAS LAS SANGRES". Galería Espacio - Portales. La Paz - Bolivia.  
 Serie: "DE LA VIDA Y LA MUERTE". Café Equinoccio. La Paz - Bolivia.  
 1998 Serie: "GUARDIANES ECOLÓGICOS". Galería Palacio Chico del Vice - Ministerio de Cultura.  
 1999 Serie: "MONTAÑAS Y SELVAS: MITOS Y REALIDADES". Galería de la Cámara de la Construcción de la Paz.  
 2001 "EL Martirio De Julián". Obra seleccionada en el SIART, evento internacional de arte realizado en La Paz - Bolivia.  
 Participación en la Exposición "La no Violencia contra la Mujer." Museo Tambo Quirquincho. La Paz - Bolivia.

2003 Serie: "MONTAÑAS Y SELVAS: MITOS Y REALIDADES".  
Galería de la Sociedad Austro - Boliviana: "El Arcángel",  
Viena - Austria.

### TRABAJOS DESEMPEÑADOS

1983 Organizadora del Taller de Integración Popular, TALIP, en la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Mayor de San Andrés.

1984 - 2007 Cátedra de Diseño y Composición en la Carrera de Artes de la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Mayor de San Andrés.

1986 - 2007 Investigadora del Instituto de Investigaciones en la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Mayor de San Andrés.

1993 Capacitadora de Diseño Artesanal para el Centro Femenino Machaq Qhantati, en el Centro de desarrollo y Fomento a la Auto - Ayuda, CEDEFOA. La Paz - Bolivia.

1994 Consultora en la Fundación Cultural Quipus. La Paz - Bolivia.

1995 Capacitadora de Diseño Artesanal II para el Centro Femenino Machaq Qhantati, en el Centro de desarrollo y Fomento a la Auto - Ayuda, CEDEFOA. La Paz - Bolivia.  
Directora a.i. de la Carrera de Artes de la UMSA.

1996 Consultora en la Fundación Cultural Quipus. La Paz - Bolivia.

1997 Jefe de Carrera de Artes, Universidad Mayor de San Andrés. La Paz - Bolivia.

2001 Directora de la Fundación "David Crespo Gastelú". La Paz - Bolivia.

2007 Directora a.i. de la Carrera de Artes de la UMSA.

## TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN ARTE PLÁSTICO

- 1974                   Lienzos de la Iglesia de San Francisco de La Paz.
- 1976                   Figurillas en Meso América.
- 1978                   Tesis de Grado: Arte Precolombino en Cerámica. Orfebrería en Tiwanaku, Antes y Hoy.  
Fichas sobre el Pintor Indigenista David Crespo Gastelú.
- 1981                   Historia de la Indumentaria en el Ecuador. La Indumentaria en la Comunidad de Salasaca. Ecuador.
- 1985                   Texto Popular QUINDI. La vestimenta de los Salasacas. (Editado en el Instituto Andino de Artes Populares. Quito - Ecuador.)
- 1986                   Orfebrería Andina. (Publicado en el libro PROPUESTA de la Universidad Mayor de San Andrés, 1996. La Paz - Bolivia.)
- 1987                   Orfebrería Actual. La creatividad del Orfebre Fernando Jiménez. (Publicado en el libro PROPUESTA de la Universidad Mayor de San Andrés, 1996. La Paz - Bolivia.)
- 1988                   El Dibujo de los Niños, Percepción y Cultura. (Publicado en el libro PROPUESTA de la Universidad Mayor de San Andrés, 1996. La Paz - Bolivia.)
- 1989  
de 1                   La Proporción Andina y Áurea que manejan los estudiantes a Facultad de Arquitectura.
- 1990                   El Color y su Preferencia en nuestro medio.
- 1991                   La Expresión Bidimensional Andina.
- 1992                   La vestimenta en una Comunidad Quechua: Paqachani.  
  
Los Bordados en Salasaca. (Ecuador)
- 1993                   Estudio Socio-histórico y Cultural de Escara. (Oruro).
- 1994                   La Caricatura como Expresión Artística.
- 1995                   Estudio Sociológico y Artístico de la Indumentaria Ritual en la Región Andina.
- 1996                   Bordadores de Ilusiones. Ritual Andino y Arte.

Ventanas de Colores. Vitrales en el barrio de Sopocachi.

- 1997 Hilos y Telas en el Arte del Pueblo. Un asunto de Género. (Publicado por el Servicio Social Y Técnico de Cooperación Alemana, La Paz - Bolivia.)
- 1998 Detalles Artísticos de Herrería en la Arquitectura Paceña.
- 1999 Materiales Cerámicos en Nuestro Medio.
- 2000 Artistas Plásticas en La Paz. Breve Diccionario de la Artista Plástica en Bolivia.
- 2002-2003 Arte Moderno y Contemporáneo en La Paz con enfoque de Género. (Monografías de 10 artistas plásticas)
- 2004 Arte Kallawaya.
- 2005 -2007 Arte Moderno y Contemporáneo en La Paz con enfoque de Género. (Monografías de 8 artistas plásticas)

## **PUBLICACIONES**

- 1990 Quindi. La vestimenta en Salasaca. Ed. Instituto Andino de Artes Populares. Quito - Ecuador.
- 1995 Orfebrería Andina. Propuesta. Publicación a cargo del Rectorado de La Universidad Mayor de San Andrés. La Paz - Bolivia.
- ¿Cómo Quisieras que Sea Tu Casa? El Dibujo de Niños en las ciudades de La Paz y El Alto. Publicación a cargo del Rectorado de La Universidad Mayor de San Andrés. La Paz - Bolivia.
- 1997 Hilos y telas en el Arte del Pueblo. Un Asunto de Género. Publicación financiada por DED (Servicio Social - Técnico de Cooperación Alemana) La Paz - Bolivia.

## 4 . SELECCIÓN DE COMENTARIOS

**EN PRESENCIA LITERARIA POR JUAN ORTEGA LEYTON** (6 de marzo de 1983)

### **Ocho Pintores Jóvenes**

“Iniciando las actividades del presente año, Galería América presenta ocho jóvenes pintores bolivianos, con una muestra colectiva que caracteriza la amplitud de la galería en las tareas culturales que se ha impuesto dando oportunidad para que los valores jóvenes puedan tener contacto con el público.

“La exposición en sí, es de mucho valor en cuanto a las obras en su conjunto, se puede apreciar una buena selección de los trabajos, pero lo que se nota en forma halagadora es la presencia de un núcleo mayor de pintoras con un trabajo de muy alto nivel artístico en el inicio de su carrera, claro está sin desmerecer la presencia de los jóvenes pintores; en resumen una excelente muestra de conjunto de nuevos valores de la plástica nacional, que da esperanzas de cristalizar en futuras entregas con mayor vuelo creativo y constante superación en el quehacer artístico.”

“Ligia Siles prefiere los paisajes, con aciertos en la expresión paisajística, su obra promete mayores logros en el futuro.”

### **EN EL LIBRO PINTURA BOLIVIANA DEL SIGLO XX DE SILVIA ARZE**

“Cursó estudios en la Facultad de Arquitectura y Arte de La Paz. Pinta al óleo sobre lienzo.” (Cáp. 5 Índice de Pintores Bolivianos 1900 - 1987)

**EN EL DIARIO** (La Paz, 7 de Julio 1991)

### **Nueva exposición de pintura de la artista Ligia Siles C.**

Una nueva exposición de pasteles y dibujos de la artista nacional Ligia Siles, denominada "TODAS LAS SANGRES", fue inaugurada esta semana por la directora del Espacio Portales, Gloria Zuleta, en acto especial al que concurrieron destacadas personalidades del ámbito cultural, particularmente de las artes plásticas.

En la nueva exposición de Ligia Siles se nota que las técnicas utilizadas son el pastel, carbón y tinta: los dibujos están enmarcados de una manera original, en paneles de tela dé "bayeta de la tierra" atravesados con hilos dorados y plateados, además de otros colores de los que cuelgan pequeños objetos como cascabeles, lentejuelas, plaquitas de metal, etc.

Todos estos elementos siguen líneas proporcionadas de composición en proporción Andina. La temática expuesta está referida a retratos de niños de la Sub-región Andina: Ecuador, Perú y Bolivia, donde se ve el mestizaje de nuestra América Morena, de ahí la denominación TODAS LAS SANGRES, nombre de la obra del escritor y antropólogo peruano José María Arguedas. Asimismo la exposición está apoyada por párrafos de los escritores Jorge Icaza del Ecuador y Oscar Alfaro, el poeta de los niños bolivianos, como homenaje a los tres autores que vieron en la gente de su tierra una fuente inagotable de creatividad.

Ligia Siles realizó estudios en Río de Janeiro, en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Federal; en La Paz, en la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Mayor "San Andrés" en donde obtuvo la licenciatura en Artes Mención Pintura; en Quito, en el Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello en donde realizó su Post-grado en Investigación de Arte Plástico y Comunicación Popular.

Sus trabajos fueron expuestos en la Sala de Exposiciones UMSA, el Instituto de Cultura Hispánica, Café UMSA, Calería de Arte América, Galería IADAP en Quito y Salón Municipal Cecilio Guzmán de Rojas.

**EN LA RAZÓN, CULTURA** (La Paz 7 de noviembre de 1993)

**Arte de Ligia Siles escarba la mitología aymara**

Ligia Siles nos anuncia la exposición de su obra más reciente que será inaugurada el próximo martes 9 de noviembre en el Café Expo "Equinoccio" (Cañada Strongest 1668), en la que nos mostrará una veintena de pasteles en una serie denominada "De la Vida y de la muerte" que estará abierta al público hasta el próximo 30 de noviembre.

La artista, una licenciada en Artes titulada en la UMSA y cuyo trabajo se concentra en la docencia, especializada en “Arte popular”, nos dice que la muestra denominada “De la Vida y la muerte”, incluye una veintena de obras en las que predomina el pastel aunque en otras combina con acuarela. El tema de la muestra se refiere a los festejos de Todos Santos y aquella simbología utilizada por la cultura aymara en su referencia a la muerte, por lo que sus cuadros reproducen *t’anta wawas*, caritas de *t’anta wawas* utilizadas por personas, aquellas muñecas de yeso rígidas, qué las mujeres solteras suelen cargar.

EN LA RAZÓN (La Paz, sábado 13 de noviembre de 1993)

### **“De la Vida y la muerte”, Ligia Siles y los Santos Difuntos en "Equinoccio"**

Mario Ríos Gastelú, Oficial Mayor de Cultura, fue quien inauguró la muestra que Ligia Siles montó en “Equinoccio”, en la que incluye una veintena de pasteles de reciente creación y que ella denominó “De la Vida y la muerte. Esta muestra cuya temática toma elementos de la mitología aymara referida a los Santos Difuntos podremos disfrutarla hasta el próximo 30 de noviembre.

Ligia Siles, licenciada en Artes, es una estudiosa del Arte popular Andino y es en ese tema en el que reafirma su Arte. Su muestra recupera diversos elementos de la festividad de Todos Santos que en la zona andina se recuerda de manera muy peculiar. Justamente esto es lo que destacaron las palabras de Ríos Gastelú.

Es que la obra que exhibe Ligia nos muestra justamente “*t’anta-wawas*”, máscaras de azúcar, las cebollas en flor, las muñecas de yeso que cargan jóvenes solteras, etc. Elementos que, según la artista, son los propiciadores para el encuentro entre vivos y muertos. “Entre espacios y tiempos, según señala la cosmovisión andina”. Posteriormente, tras el acto de inauguración, los presentes fueron agasajados con chicha morada, que es la que sirve justamente para el encuentro entre la vida y la muerte.



**EN HOY POR SERGIO GARCÍA** (La Paz, octubre de 1998)

**Ligia Siles Crespo:**  
**Guardianes Ecológicos en Palacio Chico**

Durante el mes de octubre el Salón de exposiciones Palacio Chico del Viceministerio de Cultura presenta al público la exposición denominada Serie Guardianes Ecológicos, en el que apreciamos 25 obras en acuarela, óleo, pastel y batik de la artista Ligia Siles Crespo.

Podría decirse que la naturaleza "ha sido recuperada" en las telas de esta artista, el predominio de brillantes y cálidos coloridos armonizan en nuestra retina jugando con las formas vegetales y con la presencia de seres luminosos que habitan estos paraísos de Siles.

El manejo osado de la línea compone los límites entre el mundo natural que conocemos como silvestre o salvaje y el mundo sensible de estado de conciencia que nos muestra cada imagen de esta colectora de luz y colores.

Cada pieza de esta muestra emana su aroma y esencia propios, como las flores, cada imagen posee su hermosura individual sin compararse a ninguna otra, pues su belleza es tan natural que no se trata de una competencia por sobresalir, esta sensación es la que recibirá quien visite este salón que se ha convertido durante los últimos días en jardín de flores brillantes enterradas en las telas de Ligia Siles.

El mensaje ecológico que destella esta muestra esta por demás claro, lo sorprendente es la combinación entre fantasía y naturaleza que logra la artista en sus composiciones, todas las pinturas están pobladas por seres luminosos con características angelicales que cuidan de la naturaleza conviviendo con ella, este sea tal vez el mejor mensaje que podríamos tomar de esta muestra, el de la convivencia y protección mutua entre hombre y naturaleza a través de un estado casi divino en el que debemos olvidar el transcurso del tiempo y la gigante huella del progreso que destruye el planeta cada segundo.

La poesía que baña las telas de la muestra queda también muy clara a los ojos del público, para acompañar este artículo rescatamos del catálogo de la

exposición unas selecciones poéticas de diversos orígenes con un solo común: color y luz.

"Las técnicas varían, el arte es el mismo: es una transferencia de la naturaleza potente y sensible a la vez" (Monet)

"La naturaleza y el arte parecen rehuirse, pero se encuentran antes de lo que se cree" (Goethe)

"Se les mandó que no hicieran daño a la hierba de la tierra ni a ninguna cosa verde ni a ningún árbol, sino solamente a quienes no llevaran el sello de Dios en la frente" (Apocalipsis 9,4)

"Los proyectos humanos que no se atienen a las grandes leyes de la naturaleza sólo acarrearán desastres" (Marx en una carta a Engels)

"La esencia del problema consiste en que nuestros días se forma en la Tierra mucho más ácido carbónico del que pueden asimilar las plantas" (I. Nóvick Sociedad y Naturaleza)

"Con murmullos y gritos y carcajadas, llena la alegre tropa las enramadas: y hay rumores de flores y hojas holladas, en un rayo de luna pasan las hadas; llena la alegre tropa las enramadas, y hay rumores de flores y hojas holladas" (Ricardo Jaimes Freyre, Los Elfos)

## **EN EL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN: MONTAÑAS, SELVAS: MITOS Y REALIDADES, POR DIEGO ARÁN**

"Serie: Montañas, Selvas: Mitos y realidades: En la raíz de la historia de todos los pueblos, se encuentran los mitos, las leyendas y los cuentos. La Mitología Griega es, en Occidente, la más acabada expresión de la cultura y el arte de la antigüedad. Los dioses, los héroes y los inagotables de inspiración para aedas e historiadores clásicos como Cleómedes, Hesiodo, Homero y Heródoto. En los libros más antiguos de Oriente el Código babilónico del Hamurabi (2.000 años a.c.) y el manú (1.500 años a.c.), encontramos a los dioses y héroes modelando la historia de sus pueblos. Los 4.000 años de prehistoria egipcia, los 3.000 de la India y los 2.000 años de historia Judeo-cristiana, muestran al mundo moderno un extenso universo de mitos y leyendas, a cuyo influjo millones de hombres y mujeres formaron (o

deformaron) sus conciencias, modelando bajo esos signos su vida eterna. Los pueblos andino-amazónicos no podían haber escapado a este designio humano en el proceso de constitución y desarrollo de sus culturas, de sus artes y de su protohistoria. La presentación sistemática de las teogonías andinas y amazónicas está todavía haciéndose. Investigadores serios han comenzado a ofrecer a los bolivianos ricos aportes en ese apasionante y hermoso terreno. Lo que en esta nueva muestra pictórica Ligia Siles presenta a los espectadores, es una serie mítico-realista que intenta resumir con los recursos de la plástica, el amplio universo de nuestros ancestros andinos (particularmente Colombia, Ecuador y Bolivia) y del todavía difuminado ámbito del legendario Amazonas. En todo caso, al margen de los indudables logros estéticos de esta Serie, ella es, sin duda alguna, un verdadero regalo para los ojos y para el alma (Galería CADECO, 1999)

#### 4. M I OBRA A TRAVÉS DE LOS AÑOS.



*Awicha y las naranjas.* Óleo sobre lienzo. 120 x 98 cm. 1980



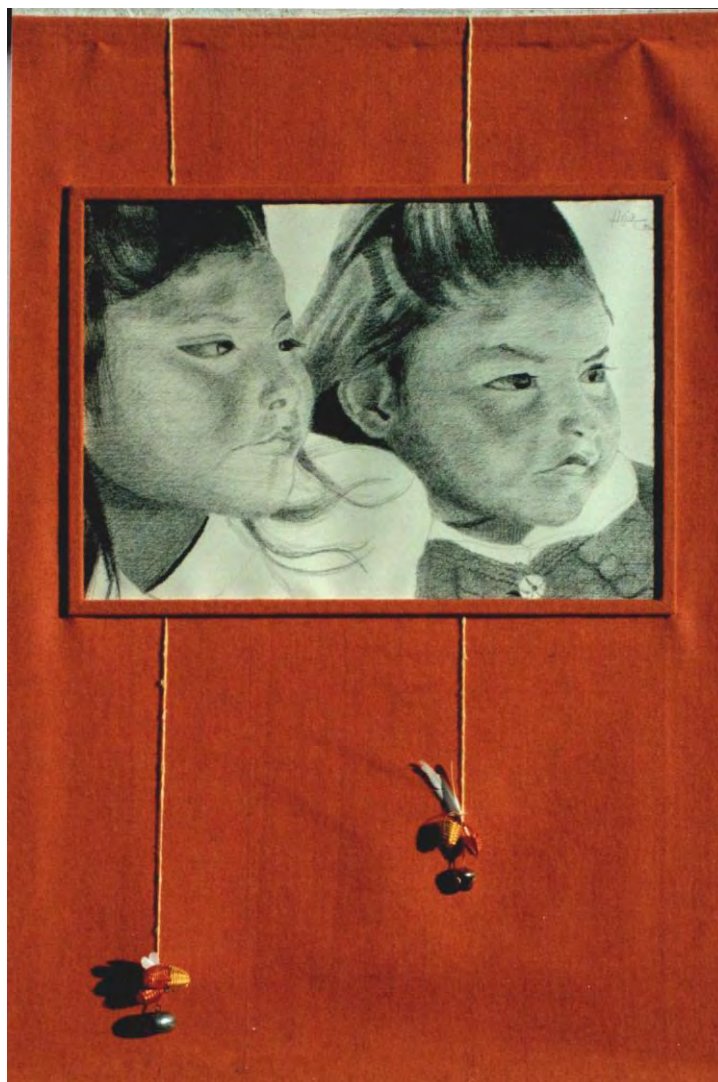
*Cuna inhospita*. Tríptico. 50 x 35 cm. c/u. Pastel sobre cartulina Canson. 1986



*Limosna urbana*. Mixta: Pastel y bordado sobre cartulina Canson. 50 x 35 cm. 1983



*Gran Poder*. Pastel seco sobre cartulina Canson. 1987



*Mellizas.* Dibujo a grafito, fondo de bayeta de la tierra y juguetes de madera con cascabeles. 1991





*Ronda nocturna de guardianes.* De la serie: Guardianes Ecológicos. Óleo sobre lienzo. 120 x 98 cm. 1998



*Guardiana de la Montaña Sagrada.* De la serie: Guardianes Ecológicos 120 x 98 cm.  
Óleo sobre lienzo. 1996



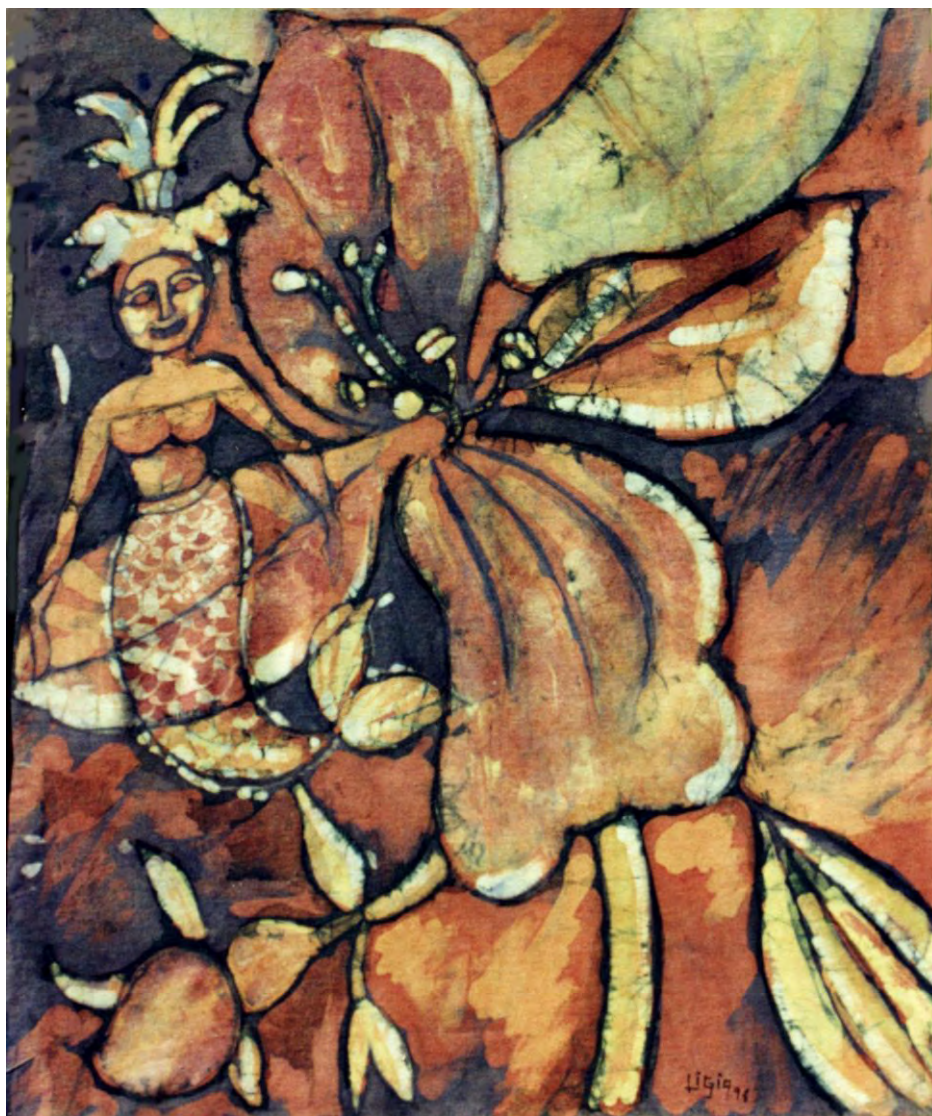
*Guardiana de Chicaloma.* De la serie: Guardianes Ecológicos. Óleo sobre tela.  
70 x 50 cm. 1995



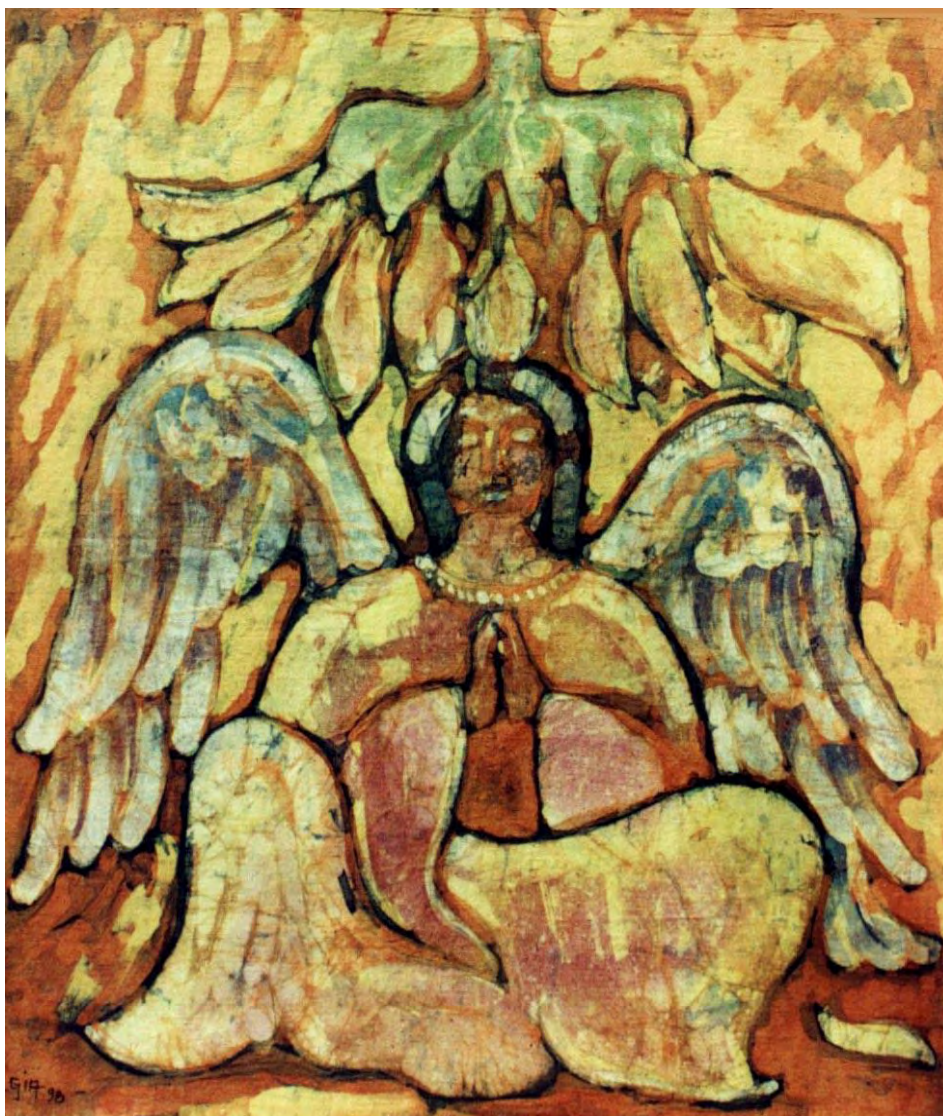
*Guardián de Pata Cruz Rumi.* De la serie: Guardianes Ecológicos.  
Acuarela sobre tela de algodón. 1998.



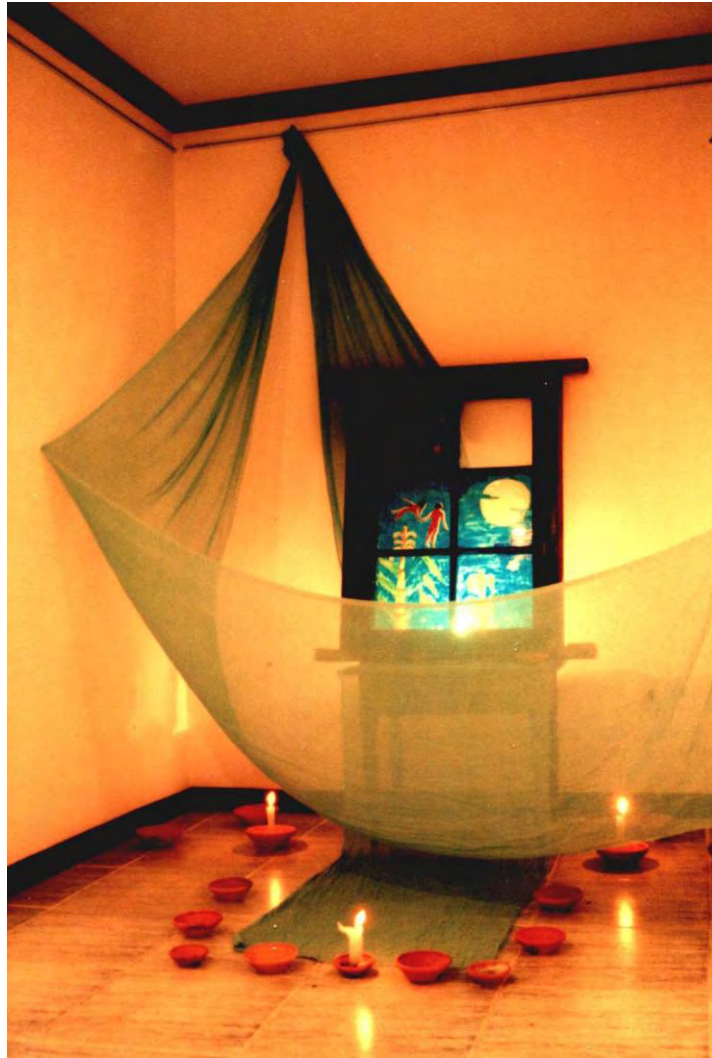
*María Huamaticlla.* De la serie: Guardianes Ecológicos. Acuarela sobre tela.  
70 x 45 cm. 1998



*Yanua, mujer estrella del Río.* De la serie: Guardianes Ecológicos. Batik sobre algodón.  
65 x 60 cm. 1998



*Ángel del girasol.* Batik sobre algodón. 70 x 65 cm. 1998

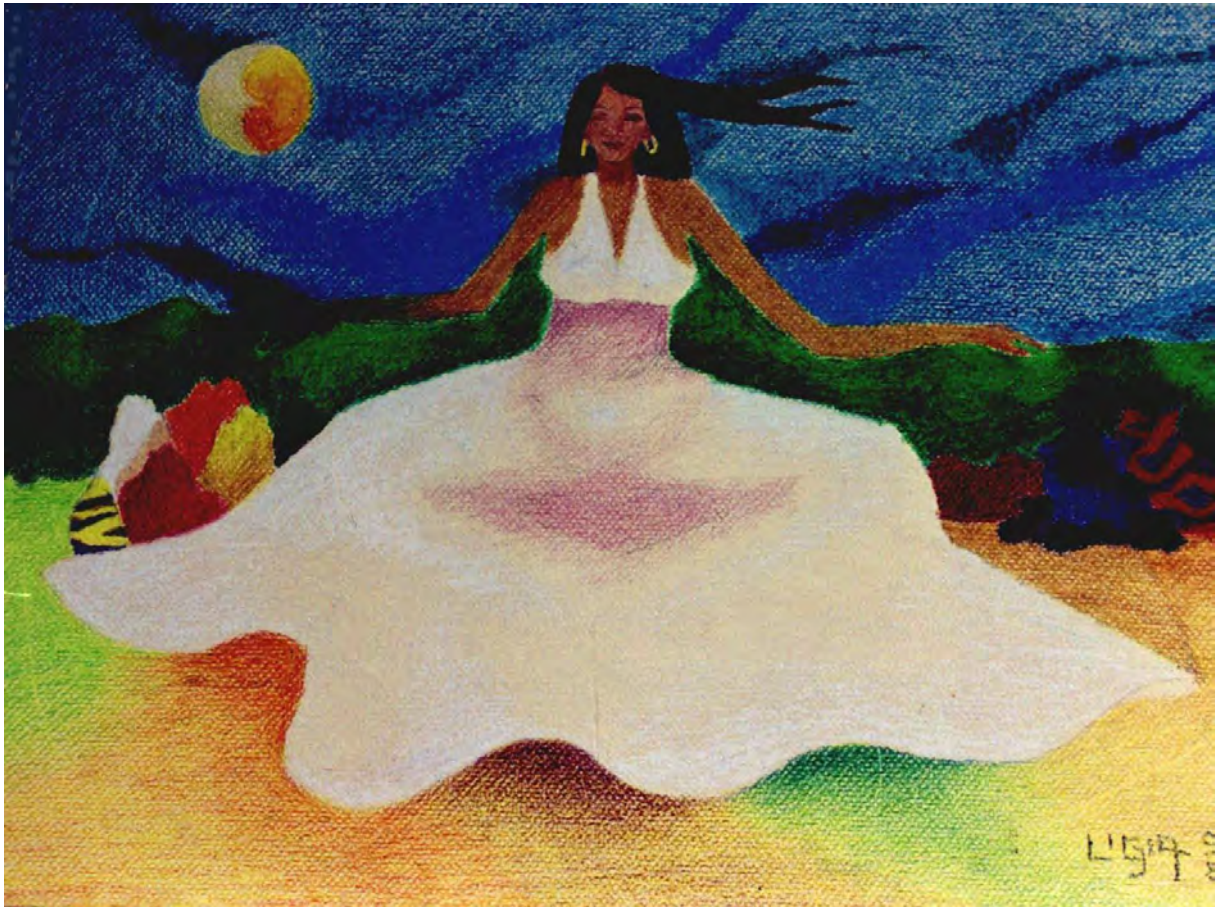


Instalación. De la serie: Montañas, selvas, mitos y realidades. 1999





*Llena como la luna llena.* De la serie: Montañas, selvas, mitos y realidades. Pastel  
graso. 56 x48 cm. 1997



*Arcillas de nuestro ser.* De la serie: Montañas, selvas, mitos y realidades.  
Pastel graso. 56 x 48 cm. 1988



*Kunamp y sus dos mujeres.* De la serie: Montañas, selvas, mitos y realidades.  
Pastel graso 56 x 48 cm. 1998



*Aliento del Tótem.* De la serie: Montañas, selvas, mitos y realidades.  
Pastel graso 56 x 48 cm. 1998



*La Sembradora de Ilusiones.* De la serie: Montañas, selvas, mitos y realidades.  
Pastel graso 56 x 48 cm. 1996



*Angelito de las Calles.* Pastel sobre cartulina Canson de color. 2002



*Diosa de la Selva.* Óleo sobre madera. 67 x 57 cm. 2003



*El martirio de Julián.* Mixta: Batik y acolchado. 2001





*Ofrenda Ritual.* Escultura textil. Técnica Mixta: acolchado, relleno y pan de oro y plata. 0,20 x 0,20 cm. 2004



*Senderos de luz*, textil. 50 x 65 cm. 2005



*El volcán y la luna, textil, 25 x 40 cm. 2006*

## 5. MIS RECUERDOS .



Inauguración de mi exposición Guardianes Ecológicos.1998



Con mis alumnos de la Carrera de Artes en la inauguración de la exposición. 1998



Investigación de campo en Achiri, Prov. Pacajes. 1996



De investigación de campo en Salasaca – Ecuador. 1992



En el taller de Lorgio Vaca, Santa Cruz. 1995





Junto a una escultura de Botero, en la sala dedicada a él en Caracas –  
Venezuela. 1997



En la isla Coati o de la Luna. 1979



En Machu Pijchu, Cuzco - Perú. 1994



En Atenas, con el fondo del Acrópolis. 1996



En la inauguración de mi exposición "Todas las Sangres", Espacio Patiño, con la poetisa Yolanda Bedregal y la artista Inés Córdova, La Paz. 1991



En la inauguración de la exposición retrospectiva de David Crespo Gastelú, de izquierda a derecha: el historiador e investigador Pedro Querejazu; Ada Crespo, hija de Gastelú; Ligia Siles; Antonio Eguino, Viceministro de Cultura; Teresa Villegas de Aneiva, Directora del Museo Nacional de Arte; la investigadora e historiadora Arq. Teresa Gisbert. 2001

