

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN**



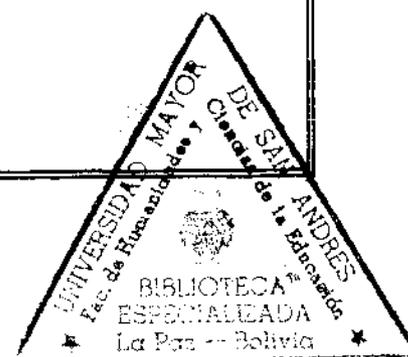
TESIS DE GRADO

**LOS PERIODIQUITOS DE ALACITAS
EN LA HEMEROGRAFIA PACEÑA:
ANÁLISIS DE CONTENIDO**

POSTULANTE : MARIA JUDITH OZUNA TARIFA

ASESOR : DR. JOSE ROBERTO ARZE

La Paz - Bolivia
2000



DEDICATORIA

A mi hija Adriana
de corazón

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo se ha realizado con el apoyo y estímulo de varias personas, de las cuales quiero destacar principalmente a:

- Prof. Gonzalo Ramírez
- Dr. José Roberto Arze
- Sr. Gastón Velasco
- A mis padres Emilio y Guillermina.

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

1. ASPECTOS METODOLOGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

- 1.1. Formulación del problema
- 1.2. Justificación
- 1.3. Objetivos
 - 1.3.1. Objetivos generales
 - 1.3.2. Objetivos específicos
- 1.4. Hipótesis
- 1.5. Marco Teórico
 - 1.5.1. Documento
 - 1.5.2. Publicaciones Periódicas
 - 1.5.3. Periódicos
 - 1.5.4. Hemerografía
 - 1.5.5. Publicaciones en miniatura
 - 1.5.6. Literatura informal
 - 1.5.7. Indice
 - 1.5.8. Archivo
 - a. Tipos de archivo
 - b. Métodos de archivo
- 1.6. Metodología
 - 1.6.1. Diseño muestral
 - 1.6.2. Tratamiento de la información
 - 1.6.3. Dificultades de recolección

CAPITULO II

2. ANTECEDENTES Y CARACTERÍSTICAS DE LA FERIA DE ALACITAS.

- 2.1. Ambito social
 - 2.1.1. Alacitas: Magia y esperanza
 - 2.1.2. Alacitas y artesanía
- 2.2. Ambito cultural
 - 2.2.1. El Ekeko y teogñia andina
 - 2.2.2. Alacitas: Expansión, apogeo y declive
- 2.3. Ambito religioso
 - 2.3.1. Religión andina y el Ekeko del Kollasuyo
 - 2.3.2. religión católica y nuestra señora de La Paz

CAPITULO III

3. HEMEROGRAFIA Y PERIODIQUITOS DE ALACITAS

- 3.1. Origen de la prensa en miniatura
- 3.2. Características de los periodiquitos de Alacitas
- 3.3. Observación documenta de la prensa en miniatura
- 3.4. Análisis de contenido o asunto
- 3.5. Archivo por asuntos
 - 3.5.1. El asunto clerecía
 - 3.5.2. El asunto corrupción
 - 3.5.3. El asunto económico
 - 3.5.4. El asunto militar
 - 3.5.5. El asunto Politico
- 3.6. Perspectivas del archivo documental

CAPITULO IV

- Conclusiones y recomendaciones
- Bibliografía
- Anexos

INTRODUCCION

El tipo de prensa en miniatura que circula el 24 de enero de cada año en la feria de Alacitas de la ciudad de La Paz y sus características tan singulares son el motivo de la presente investigación.

Los periodiquitos de Alacitas pertenecientes a la tradición paceña han tenido al función de cuestionar y censurar la convivencia social y política de la sociedad paceña y del país en general en determinados momentos.

Es importante resaltar que varios historiadores, periodistas e investigadores de nuestra cultura han realizado estudios, críticas y publicaciones de la relación de casi todos los periodiquitos, pero hasta la fecha y de acuerdo a todo el material bibliográfico recopilado, se pudo evidenciar que no se hizo análisis en profundidad del contenido de los pequeños documentos.

Para el análisis documental realizado en el presente trabajo, se tuvo que acudir a las pocas (poquísimas) colecciones incompletas de los periodiquitos dispersos en bibliotecas particulares, situación que no dejó de ser una dificultad en la investigación.

La metodología utilizada para el efecto es del tipo descriptivo lo cual permite la descripción y clasificación empleando también técnicas de orden alfabético y cronológico.

Los resultados son halagadores, porque hemos planteado un nuevo tipo de archivo por **Asuntos o temas** lo que se convierte en un nuevo elemento clasificatorio y de interpretación de estudio sobre este tipo de documentos en miniatura tocando en contexto los valores culturales que abarcan la Feria de Alacitas y sus significativos periodiquitos.

CAPITULO I

1. ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACION.

1.1. FORMULACION DEL PROBLEMA

De los periodiquitos de Alacitas se han ocupado escritores y periodistas de categoría escribiendo, presentando y comentando los celebres documentos en miniatura.. De acuerdo a la investigación y antecedentes se pudo evidenciar que el contenido de ellos no ha sido estudiado. El problema consiste en analizar las características, los asuntos y la función fundamental que expresaron los periodiquitos en los diferentes momentos históricos que le tocó vivir a la sociedad paceña en particular y al país en general.

A este propósito delimitamos el análisis de los documentos en miniatura desde el 24 de enero de 1900 hasta el 24 de enero de 1998 en la ciudad de La Paz. Señalaremos entre las principales características invariables: como la producción periodística, circulación restringida, burla e ironía de los acontecimientos ocurridos a nivel social, político y económico.

La investigación del tema plantea las siguientes preguntas:

- ¿Existe una política de investigación continua sobre el significado cultural e histórico de los periodiquitos de Alacitas en la Hemerografía Nacional?
- ¿Existe una cuantificación sobre la producción de asuntos y formas periodísticas relevantes de los Periodiquitos de Alacitas?
- ¿Cuál es la tendencia y cuales las características y contenido de los Periodiquitos de Alacitas?

1.2. JUSTIFICACIÓN

A través de la investigación realizada se pudo verificar la inexistencia de una labor hemerográfica organizada de los periodiquitos de Alacitas, se desconoce u omite su real importancia; por ejemplo se minimiza su valor hemerográfico, su valor social, literario, comunicacional, cultural e histórico. En otros términos, no se tiene conciencia del notable y original valor documental que tiene este medio de comunicación en miniatura, como se verá en el desarrollo de la presente tesis.

Estas observaciones nos permiten detectar su destacada importancia, dado que el periodiquito de Alacitas, verdaderamente resume y simboliza todo un complejo cultural y social que se ha ido repitiendo en distintas formas y calidades a lo largo de siglo y

medio. De ahí surge el propósito de analizar con mayores alcances el tipo de documento conocido como "periodiquito de Alacitas" a partir del 1900 hasta la fecha 1998, bajo el parámetro denominado **Archivo por Asuntos**. Esta forma técnica de análisis y ordenación abre la posibilidad de encontrar nuevos cauces de comprensión, análisis y desarrollo en organización e interpretación de dicho tipo documental, como por ejemplo: detectar el grado de atención a ciertos problemas.

1.3. OBJETIVOS.

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Definir las características, los asuntos y la función social y cultural que expresan los periodiquitos de Alacitas del 24 de enero de 1900 hasta 1998 en la ciudad de La Paz.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Contribuir a la conformación de una bibliografía lo más significativa posible de los periodiquitos de Alacitas.
- Ofrecer un índice de contenido localizado para facilitar su consulta y recuperación de la información.

Contribuir a la investigación sistemática de la producción periodística en miniatura.

1.4. HIPOTESIS

Se Formula la siguiente hipótesis de trabajo para orientar el desarrollo de la investigación.

La vida social y política paceña se expresa de manera satírica e irónica en los periodiquitos de Alacitas.

1.5. MARCO TEORICO

En esta parte de la investigación se realiza una definición de los principales conceptos bibliotecológicos, que orientaron el diseño y la interpretación de la presente tesis.

1.5.1. DOCUMENTO

a) Definición.

Es un medio de información gracias al cual se produce la comunicación y sirve como base de cualquier investigación suministrando enseñanza de hechos y a la vez es utilizado como elemento de prueba.

Recurrimos de Roberto Coll – Vincent que define al documento “como todo soporte de información susceptible de enseñar algo a alguien, que materializa todos los conocimientos humanos y forma

con ellos una memoria colectiva”¹

Rossollin y Thibaut, en el texto Teoría y Práctica de la documentación de Roberto Coll – Vincent, definen al documento “como toda base de conocimiento fijado materialmente y susceptible a ser utilizado para consulta, estudio o prueba- o, en otras palabras, es todo elemento de información fijado sobre un soporte material. Documento es un objeto que soporta información y sirve para comunicarla. Puede ser un papel, un disco, una fotografía o una piedra, puede ser un libro, un artículo de periódico, una película y una carta”²

b) Formas de Documentos

En la ciencia de la información la división principal de los documentos se hace en fuentes primarias y secundarias. Sin embargo, para los efectos de esta investigación es mucho más útil la división tradicional desarrollada por la bibliotecología, que divide los materiales en bibliográficos y especiales, los primeros comprenden los materiales escritos impresos, subdividiéndolos en 3 grupos:

a) Libros y folletos (o publicaciones monográficas)

¹ COLL VINCENT, Roberto: Teoría y Práctica de la Documentación, Ed. ATE, Barcelona, 1978, p. 29.

² Op. Cit. p. 35

- b) Publicaciones en serie (donde se incluyen las series editoriales, las publicaciones periódicas y los anuarios)
- c) Las hojas sueltas impresas (incluyendo volantes, afiches, cuadros, etc.)

Por su parte los materiales especiales comprenden todos los demás documentos, cuya característica esencial es adoptar una forma no escrita o no impresa. Entre estos materiales los grupos más importantes, son los siguientes:

- a) Manuscritos y formas no impresas del libro (incluyendo documentos de archivo, fotocopias, y otros)
- b) Microformatos (incluyendo microfilms, microprints, etc.)
- c) Materiales cartográficos, (mapas, globos, atlas).
- d) Materiales filmicos ya afines (películas mudas o sonoras y por su extensión, videos y otros).
- e) Materiales pictóricos (Pinturas, láminas, por extensión esculturas).
- f) Materiales sonoros (discos, cintas, Cd, etc.).
- g) Realías (que alude difusamente a cualquier objeto, generalmente tridimensionales, monedas, banderas, muebles, trajes, etc. que habitualmente forman parte de museos).
- h) Materiales computarizados, que por sus características especiales conforman un grupo grande que merecen otra clasificación.

1.5.2 PUBLICACIONES PERIODICAS

a) Definición.

Las Publicaciones Periódicas son impresiones que se publican cierta distancia de un tiempo a otro, por varias personas bajo la dirección de uno.

Domingo Buonocore, define las publicaciones periódicas como "un impreso que se publica, por lo general, en fascículos o entregas, a intervalos regulares o irregulares de menos de un año de tiempo, en forma indefinida, con la colaboración de diversos autores que tratan de materias distintas o aspectos de un mismo tema, de acuerdo con un plan orgánico"³

b) Principales Tipos de Publicaciones Periódicas

- **Periódico o diario:** Es una fuente de información de contenido ágil y actual.
- **Revista:** Es un documento que se caracteriza por presentar una variedad de temas.

³ BUONOCORE, Domingo: Diccionario de Bibliotecología, 2da. Ed., MARYMAR, Buenos Aires, 1976 p. 357-358.

1.5.3. PERIODICO.

Se llama periódico a aquella publicación que contiene información general como noticias, anuncios, comentarios, reseñas, etc., y constituye un fuente valiosa testimonial de su época.

Bounocore, define al periódico como "todo impreso que aparece a intervalos regulares de menos de un año de tiempo y continúa por un período indefinido. El intervalo que medía entre la salida de un número de periódico y el siguiente, distancia cronológica, las publicaciones pueden ser diarias, interdiarias, hebdomadarias, quincenales, mensuales, bimestrales, trimestrales, semestrales, anuales, etc."⁴

Existe una contradicción en la definición de Bounocore, quien por una parte dice que el lapso entre un número a otro debe ser menor a un año, mientras que en la parte final, pone como ejemplo las publicaciones anuales. Los periodiquitos de Alacitas, salen una vez al año, pero a nadie se le ocurriría llamarles anuarios. Además casi siempre suelen estar asociados a un periódico o diario, por lo que se parecen más a números especiales que a publicaciones anuales.

⁴ BOUNOCORE, Domingo: Diccionario de Bibliotecología, 2da. Ed. MARYMAR, Buenos Aires, 1976 p.340.

1.5.4. HEMEROGRAFIA

Es una nueva disciplina de la ciencia de la información, que se ocupa de la "descripción e historia del material periodístico. Iñiguez ya lo incluía en su léxico del año 1959 con 2 acepciones: conocimiento y descripción de los periódicos y catálogos descriptivos y clasificación de los mismos"⁵

1.5.5 PUBLICACIONES EN MINIATURA

Las publicaciones en miniatura son aquellos impresos de pequeño tamaño y de agradable presentación estética, poco común. La evolución de la imprenta y de la técnica dieron variadímas formas de impresión. Podemos encontrar publicaciones en miniatura tanto de libros y folletos como de periódicos y revistas. Normalmente uno de los objetivos de una publicación en miniatura es la de producir un efecto estético agradable de ahí que ha menudo para señalar estas piezas se utilizan términos como "Edición Primorosa", "Joya", que aluden al hecho de que en poco tamaño, contienen alto valor económico o cultural. Sin embargo, en otros casos el propósito era más prosaico: por ejemplo, en épocas de actividad revolucionaria, con su contrapartida de persecución política, algunos textos se imprimían en miniatura, porque era más fácil hacerlos pasar inadvertidos en el bolsillo o en la billetera. En estos casos la

⁵ BOUNOCORE, Domingo: Diccionario de Bibliotecología, 2da. Ed. MARYMAR, Buenos Aires, 1976 p. 243.

publicación podía ser más rústica y barata. * M. Illin, En Bounocore
“El Mundo de los Libros ”

1.5.6. LITERATURA INFORMAL

Una distinción que viene al caso que aquí estudiamos es la que tendría que hacerse entre literatura formal e informal.

“Lo formal”, en sentido estricto de la palabra, es lo que atiene a una forma determinada y, en lenguaje corriente, se asocia al concepto de seriedad en el tratamiento de las cosas.

“Lo informal”, en cambio, es lo que se aleja de las formas; aquí se puede ver que ciertos estilos literarios y particularmente el humorístico se caracteriza justamente por su informalidad.

La literatura informal es un conjunto de obras literarias, considerada como un producción que se aleja de las formas tradicionales y habituales de la literatura científica o artística; los temas que trata no se rigen por reglas formales: es un literatura amena, jocosa y ligera, etc.

El periodiquito de Alacitas se ubica entre las publicaciones informales por las siguientes razones:

- Su formato está alejado de los tamaños o formatos de la prensa.
- El tratamiento es siempre jocoso, humorístico "poco serio", lo cual no quiere decir que carezca de importancia.
- No hay propiamente información sino más bien parodia de la información.
- El material iconográfico obedece a menudo al montaje, caricatura, etc.

1.5.7. INDICE

La palabra índice tiene dos acepciones principales.

- a) La relación de contenido de un determinado documento.
- b) La relación de contenido de toda una colección o de un conjunto de documentos.

El índice es una lista ordenada alfabética y/o sistemática (por autor material, fecha o términos seleccionados) de un documento, el que permite remitir al lector directamente al tema o aspecto que le interesa.

En archivística, "índice" tiene la misma acepción, la diferencia es que, incluye datos de localización de los documentos, los índices pueden ser: cronológico, geográfico, sistemático, onomástico, temático, topográfico, etc.

1.5.8. ARCHIVO

Tiene dos acepciones: El primero podría definirse como el arte de colocar y conservar en un orden, debidamente clasificados, los documentos, en tal forma que estén protegidos contra deterioro, destrucción o pérdida, y que a la vez facilite su localización y manejo.

La segunda se refiere al lugar o recinto donde se custodian los documentos.

El elemento principal del archivo es la documentación debidamente ordenada, siguiendo un método, que casi siempre es el cronológico combinado con el sistemático, por asuntos o materias.

Últimamente ha surgido una nueva acepción de la palabra archivo vinculada a la computación que alude a un conjunto de información identificado generalmente con un nombre específico. Para el efecto se utilizan generalmente la palabra inglesa FILE, que quiere decir justamente archivo. El origen de esta acepción está el concepto tradicional de archivo, aunque la características propias de la computación le dan matices especiales.

a) TIPOS DE ARCHIVO

De acuerdo con la vigencia y vivencia de los documentos se suelen distinguir tres clases de archivo:

A.1. Archivos vivos o activos: Contienen documentos de uso actual, generalmente en proceso y que mantienen esta calidad mientras sean útiles para las necesidades inmediatas de la empresa o institución

A.2. Archivos históricos: Sirven como fuentes de investigación, su fin es eminentemente cultural y científico. Habitualmente contienen documentación “muerta” o sea inactiva aunque ocasionalmente pueden darse casos de vivencia como ocurre con los títulos de comunidades indígenas coloniales.

A.3. Archivos intermedios: Contienen documentación inactiva, relativamente próxima a la época en que estuvieron en uso y que no alcanzan todavía la calidad de documentos históricos. Su nombre de “archivos intermedios” les cae bien, porque además permiten adelantar en el proceso selectivo antes de la conformación del archivo histórico definitivo o su paso a este último.

c) MÉTODOS DE ARCHIVO

- **Alfabético:** Tienen por objeto localizar a personas, negocios, entidades mediante el apellido o el nombre de las instituciones, se utilizan como guía la letra inicial y atendiendo a la situación de dicha letra se ordena siguiendo el desarrollo alfabético.
- **Cronológico:** Su aplicación principal está en archivos de contabilidad, de actas, de resoluciones, aunque hay algunas excepciones y disposiciones normativas.
- **Geográfico:** Tienen por objeto la fácil localización de lugares, naciones, provincias, etc., se utiliza generalmente en la clasificación de la correspondencia recibida y de materiales en que predomina el interés geográfico.
- **Por asuntos o materias:** Tiene como finalidad separar los asuntos según el tema que trata; para ello sirven de base las palabras o nombres con que puedan denominarse los propios asuntos. Se aplican a documentos en que predominan, por su naturaleza, el interés temático. Por ejemplo ciertos informes de interés estadístico (se lo clasifica por ejemplo: economía, comercio exterior, etc.), los criterios enumerados anteriormente pueden combinarse entre sí. Por ejemplo el archivo de una institución suele estar en principio dividido por años; dentro de

cada año por su naturaleza de los documentos, estos a su vez pueden subordinarse alfabética, cronológicamente, etc.

1.6. METODOLOGÍA

En este acápite se realiza una descripción de la metodología utilizada para adoptar la estructura, desarrollo y análisis de datos de la presente investigación.

De acuerdo a la obtención de bibliografía básica y otras fuentes de investigación orales y escritas se procede a la sistematización de los títulos de los diferentes periodiquitos. Los fascículos localizados han sido ordenados cronológicamente, y, dentro de cada año por título, en forma alfabética.

Para orientar la investigación se elige el método descriptivo, que comprende la descripción documental cuya función es hacer conocer el valor informativo del contenido de los documentos elegidos, previo registro, análisis, e interpretación conformando índices descriptivos por tema, también la formulación del problema, planteamiento de la hipótesis y los consiguientes objetivos de la investigación.

Una cantidad significativa de periodiquitos fue seleccionada minuciosamente aplicando la técnica metodológica de recolección de

datos en base a una observación documental directa consistente en la reunión de documentos seleccionados extrayendo la información requerida. Esta técnica ha sido usada con fines descriptivos para lo cual también se aplicaron técnicas bibliotecológicas como el archivo alfabético por casos o asuntos, permitiendo sistematizar, clasificar y reclasificar los datos.

1.6.1. DISEÑO MUESTRAL

Este punto de la investigación comprende al conjunto de periodiquitos recolectados desde 1900 a 1998, que alcanzan a un número de 75 de esta cantidad se procedió a seleccionar los más significativos en una cantidad de 40 casos (periodiquitos): en cada caso 5 asuntos como mínimo, previo proceso de observación, análisis y clasificación en niveles de definición temática, los significados más frecuentes de los periodiquitos y el consiguiente ordenamiento por asuntos.

1.6.2. TRATAMIENTO DE LA INFORMACION

El proceso documental que se realizó en esta parte de la investigación es el siguiente:

- Descripción externa de documentos con el fin, de identificarlos bibliográficamente.
- Descripción literaria de documentos (selección e identificación de temas).
- Creación de ficheros o fichas de acuerdo a una lista determinada del asunto a tratarse en el análisis de los documentos, preparada en forma de índice, el cual contiene **temas principales** (mediante guías) y **subtemas** ordenados alfabéticamente.
- Establecimiento de un vocabulario documental convencional para esta investigación que se ha visto por conveniente incluir al no existir en los tesauros usuales de comunicación social con todos los términos necesarios.

El siguiente es un ejemplo de una parte del índice, en que se ha seleccionado el sistema alfabético para archivar por asuntos y el lenguaje documental utilizado.

CORRUPCION

Alcaldes

Ministros

Políticos

Religiosos

1.6.3. DIFICULTADES DE RECOLECCION

La investigación tropezó, de comienzo, con el problema de que no existe una hemeroteca pública que proporcione la documentación indispensable y suficiente para encarar el trabajo. Esto nos produjo inicialmente desaliento, situación que nos obligó a plantearnos metas previas, tales como recurrir a fuentes de información complementarias y fidedignas.

En este sentido empezamos a buscar a personas entendidas en la materia conocedoras de las tradiciones paceñas como don Gaston Velasco, Antonio Paredes Candia, Dr. Carlos Serrate Reich y Dr. Rolando Costa Arduz.

A continuación recurrimos a la consulta de bibliotecas, particularmente de la Biblioteca Central de la Universidad Mayor de San Andrés, como también a la Biblioteca Municipal “Andrés de Santa Cruz” donde lamentablemente no existe ninguna información al respecto.

Cabe resaltar la colaboración del Sr. Gastón Velasco permitiéndome consultar los periodiquitos de Alacitas de su biblioteca privada, de cuyos ejemplares se obtuvo con su autorización copias fotostáticas de los periodiquitos allí existentes aun cuando en forma incompleta.

CAPITULO II

2. ANTECEDENTES Y CARACTERISTICAS DE LA FERIA DE ALACITAS

2.1. ÁMBITO SOCIAL

La festividad social y cultural de Alacitas tiene sus orígenes o en las costumbres de los primeros pobladores de la que más tarde sería la ciudad de La Paz, nacida en la hoya del río Choqueyapu, río brillante y traslucido en su naturaleza originaria, hoy contaminado y enfermo. Por entonces, los aymaras de esta región celebraban para el Ekeko, pequeña imagen de la divinidad, de la felicidad y la abundancia, ceremonias con ofrendas en miniatura. Las investigaciones de Posnasky señalan que “la fiesta del **Ekeko** ya se celebró en Tiahuanacu por los habitantes prehistóricos, la frecuencia en los encuentros de miniaturas, atributos del Ekeko, en las excavaciones de Tiahuanacu y las chullpas del altiplano, así como en el Cuzco y donde quiera que existan sepulturas antiguas confirma esta aseveración”.⁶

El vocablo “alacitas” es de origen aymara y significa “comprame” deriva del verbo Alathaña que significa “comprar”, los autores la escriben a veces, como “alacita” y a veces “alacita”, la más extendida es la primera forma y quizá la más correcta por su proximidad a su

⁶ PAREDES CANDIA, Antonio: *Las Alacitas*, s/c, La Paz, 1982 p. 12.

origen etimológico. Nos acogeremos pues a esta ortografía, para nuestra investigación. Es el nombre general de la feria tan tradicional de la ciudad de La Paz. es conocida también como “Fiesta de la Virgen de La Paz”, “Día de La Paz”, “Feria de Alacitas” simplemente “Alacitas” y en los últimos años está introduciéndose en el lenguaje popular las “alajas”.⁷

Esta feria que en sus orígenes se celebraba en la plaza de Churubamba (iglesia de San Sebastián), tuvo que ser trasladada por varios sitios de la ciudad, como la plaza Murillo, el año 1914, se fue a la Alameda (Av. 16 de Julio), para luego volver a la Plaza de San Pedro, Av. Montes, Av. Tejada Sorzano y en los últimos tiempos estuvo en los predios del ex-zoológico.

Actualmente la feria se encuentra reglamentada por autoridades ediles, adquiriendo proporciones de relieve artístico, sociales y económicos.

La inauguración oficial la realiza el Alcalde y los miembros del Concejo Municipal a las 12 del día 24 de enero, en un ambiente de solemnidad premiando los diminutos, primorosos, delicados y originales trabajos artesanales.

⁷ Op. Cit. p. 6

La tradición profundamente enraizada en todo los estratos sociales le dieron notoriedad a nivel nacional al punto de afirmar que si adquiere una miniatura con mucha fe, se abre la posibilidad real, de que en el lapso de cierto tiempo se convierta en realidad, previa bendición de la iglesia católica de los objetos adquiridos, formalidad sin la cual el milagro no se realiza.

2.1.1. ALACITAS: MAGIA Y ESPERANZA

La feria popular de Alacitas pertenece a la tradición paceña, no solo porque celebra a nuestra señora de La Paz, sino fundamentalmente porque en ella confluyen rasgos importantes: religiosidad (que no solo es católica y cristiana), artesanía, tradición culinaria y algo que corresponde a la psicología popular los sueños individuales y colectivos. Es que Alacitas es una fiesta cargada de magia y esperanza. Su secreto consiste nos dice Ana Maria Romero de Campero -“en recrear en miniatura el mundo que nos circunda a fin de hacerlo menos ajeno, mas accesible al ser humano. Es también mágica porque hace que las personas mayores retornen por momentos a su infancia y se sienten firmemente convencidas de que les es posible convertir sus sueños mas osados en realidad. Toda fantasía de los paceños se expresa al medio día del 24 de enero cuando se vuelcan a las calles y en un **raptus** de ilusión revelan sus mas secretos deseos. Por unos minutos todo aquello que parecía negado o difícil de obtener se les brinda a plenitud; la casa propia, el

titulo universitario, la despensa llena, el viaje anhelado, el automóvil, el dinero, pareciera como si al conjunto de achicamiento el Ekeko hubiera colocado de pronto, todas las cosas a su alcance”.⁸

2.1.2. ALACITAS Y ARTESANIA

La feria de Alacitas representa para los paceños la expresión mas importante de la artesanía popular. En esta ocasión los artesanos expresan sus impresiones sobre la moda, el arte, la técnica moderna a través del lenguaje de la forma, transformando los objetos en reproducciones en miniatura haciendo gala de su destreza y habilidad manual.

Las Alacitas son una expresión típica de la vida social paceña con una demostración del talento artesanal y artístico de nuestro pueblo. La producción artesanal se manifiesta en los “muñecos típicos” y el “arte culinario”, además de tejidos de diversa calidad hechos a mano.

En la obra “Las Alacitas” Antonio Paredes Candia, dedica un detalle de los productos más representativos de lo mencionado.

⁸ ROMERO DE CAMPERO, Ana María: Alacitas, en SAPIARU, Periodiquito de (Alacitas), año 1, N° 1, La Paz, 24 de enero de 1993, H.A.M. p. 14.

El kusillo: Dios de la alegría, es fabricado en tela y relleno con trapos. Prácticamente el armazón del muñeco es un par de piernas largas y rectas, dos delgados cilindros de brazos; rematados en las primeras por botas con taco alto y en los segundos por pedazos de cuero que figuran dedos. La cabeza de lienzo blanco no tiene más detalle que ojos y boca señalados con gruesas puntadas de hilo y un apéndice superpuestos por nariz. Lo interesante es la indumentaria que consiste en una careta de tela gris movable y terminada en tres delgados cilindros de la misma tela y que sostienen pequeños penachos de lana desflecada. Una especie de levita larga y acampanada, también gris, cubre el cuerpo hasta casi el tobillo. Los faldones llevan sobrepuestos franjas y círculos de color. El tamaño varía entre 50 y 70 cms.

La chola "tt' ejeta"; es decir, rellena. Muñeca de trapo muy primitiva, las facciones señaladas con puntadas de hilo, el cabello de lana sin hilar partido en dos trenzas; la cubre una pollera y un rebozo.

Los caballos "tte, jetas": Son de badana pintada de negro y retobados con aserrín, huano. Muy duros y sostenidos en una tabla rectangular con ruedas o no. Los hay desde 10 cms. Hasta casi un metro de altura.

Las llamas y alpacas: De piel natural, son graciosas y bien proporcionadas. Llevan un hilo en el testuz para tomarlas con facilidad en los dedos; las orejas borlitas de lana de color.

Estos muñecos rellenos son obra casi exclusiva de los presos de la cárcel que obtienen permiso durante los días de Alacitas para venderlas personalmente en la puerta del mismo Panóptico.

Otros juguetes típicos de Alacitas: Entre éstos, Paredes Candia señala la pelota de aserrín recubierto con papel y sujetas con hilos a manera de meridiano. En un polo llevan un hilo elástico que permite lanzar la pelota para que vuelva a manos de quien la maneja. Los chiquillos se entretienen en arrojarla a todo el mundo.

El instrumento peculiar: Es el pinquillo que, en diversos tamaños y en boca de los muchachos, llena de agudos sonidos la Plaza de la feria.

Ysería: Sobresale el trabajo de casas en miniatura, las hay desde humildes y de poco precio, hasta verdaderos palacios y reproducciones de edificios importantes de la ciudad.

Son también importantes las figuras de ganado; toros, asnos, ovejas, etc, muy bien realizados. Hay familias enteras que tradicionalmente se dedican a la fabricación de estos objetos varios meses.

Estatuillas de tipos populares: Con una técnica especial, los artesanos que las hacen, usan yeso, papel, madera, tela, pinturas diversas, para darle gracia y calidad. Reproducen los tipos populares de vendedoras de empanadas, pan, verduras, diferentes oficios de lavanderas, aguadores, picanteras, etc.

Nos dice el autor citado que hay especialistas también de estas figuras criollas. Familias enteras van pasándose la técnica y tradición y son en su mayoría manos de mujeres las que realizan este fino y artístico trabajo, llegando en ocasiones a obtener verdaderas obras de arte.

Comidas típicas: El plato paceño, que consiste en choclo, papas, habas cocidas, queso frito y “jallpahuaika”; o sea ají molido con yerbas, sal, locotos. Para esta fecha se escogen ingredientes menudos. Otro plato típico es el “queso humacha”, preparación de un (ají cocido en manteca), con habas y arvejas frescas, leche, queso rebanado, “huacataya”, si se quiere huevo. Se sirve con “khati” arinosa.

Muy importante es el dinero en miniatura, en moneda nacional y en dólares (los celebres billetitos de Alacitas)⁹. Además de su valor decorativo y a veces alegórico por ejemplo el uso de la expresión “Banco de la Fortuna”, la fe puesta de los pobladores en los objetos de Alacitas determinan que éstos billetes sean en la actualidad de una

demanda extraordinaria. Cuando vino el proceso inflacionario de 1980, creció notablemente la preferencia de dólares de Alacitas. Actualmente es usual que en encuentros de amistad en la feria se intercambien fajos de billetes de alasitas como expresión de amistad y buenos deseos.

2.2. AMBITO CULTURAL

La manifestación cultural de la tradicional Feria de Alacitas que difunden los valores, andino aymaras y mestizos de La Paz, se caracteriza por estar dedicada al culto de la Virgen de la Paz y al Ekeko.

Con la creación artesanal de diferentes objetos en miniatura que constituyen y simbolizan las aspiraciones humanas se pretende un reconocimiento de protección religiosa andina y católica.

A continuación analizamos algunos aspectos.

2.2.1. EKEKO Y TEOGONIA ANDINA

El Ekeko dios andino de la fortuna, prosperidad, dicha y amor, al que se le rinde culto con la esperanza de proporcionar fortuna y éxito ha perdurado a través de los siglos.

El conocido escritor Don Fernando Diez de Medina al respecto expresa: “en la fabulosa corte mitológica de los dioses y divinidades de la teogonía aymara, brilla por su atractiva figura, cautivantes hechos y manifiestas virtudes el diminuto dios de la fortuna, de la alegría y el amor”. Asimismo identifica al Ekeko como “una figura moldeada en alto relieve en la placa circular de un prendedor inkaiko de plata, la efigie burilada del diosillo hogareño de los kollas, acompañado de sus atributos peculiares: vientre voluminoso, joroba prominente y sonrisa chacotera”.¹⁰

El Ekeko sufrió muchas modificaciones en su aspecto a partir de la figura moldeada en el prendedor inkaiko de plata, pasando por la fabricación en oro, estaño, rocas, barro hasta llegar al moldeado en yeso que fue introducido durante la época colonial e inclusive se llegó a cambiar su forma e indumentaria, por ejemplo no lleva jiba o joroba, está vestido con camisa, chaleco, pantalones largos y sombrero.

De acuerdo a don Antonio Paredes Candia y don Fernando Diez de Medina, se le rendía culto al diosillo kolla para que traiga buena suerte ofreciendo miniaturas de cuanto anhelaban poseer, la feria se realizaba el 22 de diciembre fecha que correspondía al solsticio de verano y al comienzo del año agrícola de los aymaras.

¹⁰ PONCE SANJINES, Carlos: *Tunupa y Ekako*, Ed. Gisbert, La Paz, 1978. p. 190.

Asimismo, Antonio Paredes Candía afirma que durante “el periodo colonial la fiesta de Alacitas vinculada al Ekeko se realizaba el 20 de octubre, conmemorando el aniversario de la ciudad de La Paz y que recién después de 1781 se la trasladó al 24 de enero”.¹¹ Es curioso que en Cochabamba la feria de Alacitas se realiza el tercer domingo de octubre.

2.2. ALASITA: EXPANSION, APOGEO Y DECLIVE

La Paz es el centro originario de esta tradicional fiesta de Alacitas, sin embargo tuvo la virtud cultural, con variantes de fecha, de extenderse en provincias del departamento y en otros distritos de la República, como en Oruro, Cochabamba, y Sucre por ejemplo. Claro que no alcanzó en esos a tener las proporciones y el mismo significado que se da en la ciudad de Nuestra Señora de La Paz. Lo que vale en último término es su significación cultural y social. Cabe destacar, agregando un detalle de sus formas expresivas, el hecho de que se trae a la Feria de la urbe paceña cantidades de cerámica de la ciudad de Cochabamba y del Sur del Perú. ¿Significa tal expansión un nuevo impulso de apogeo?

El tradicionalista paceño Antonio Paredes Candía, piensa que la Feria de Alacitas tuvo sus años de apogeo, en cambio hoy -nos dice- observamos que tiende a extinguirse por dos factores:

11. PAREDES CANDIA, Antonio: Ob. Cit.

Uno interno, es decir, “por esa incomprensible actitud de algunas capas sociales de los habitantes de esta ciudad que tratan de combatir todos los hechos y figuras que tipifican el alma paceña, la silueta propia que siempre ha tenido como urbe indo-española y como pueblo mestizo”.¹²

Otro externo: “por las migraciones de las diferentes regiones del territorio patrio, que avecinadas en la hoya andina, indudablemente no pueden adentrarse en el alma y sentimientos del oriundo de esta ciudad. El aceptar y consubstanciarse con las costumbres y tradiciones del vecino, conllevan tiempo y reconocimiento de su funcionalidad social”¹³.

2.3. ÁMBITO RELIGIOSO

En nuestra realidad social existen dos religiones, una cristiana originaria del medio oriente y otra indígena de origen andino. La primera se traduce en la advocación a la Virgen de Nuestra Señora de La Paz, culto que tiene lugar en nuestra ciudad en la misma fecha del 24 de enero de modo estricto.

La segunda es el Ekeko que pervive hasta nuestros días, con una

¹² PAREDES CANDIA, Antonio: Periodiquitos de Alacitas en SAPIARU, ob cit. p. 3

¹³ Ob cit. p.

esencia milenaria y con diferentes formas y estilos.

2.3.1. LA RELIGION ANDINA Y EL EKEKO DEL KOLLASUYO

La religión andina se remonta a tiempos inmemorables. Para el objeto del tema nos concretaremos a la época inkaika y precolombina donde se rendía veneración al QHON TIRI (rayo del principio), al TATA INTI (padre sol), a la PACHAMAMA (madre tierra), y a los ACHACHILAS (espíritus de antepasados).

En los tiempos del inkario se representaban en pequeñas illas de piedra a todo alimento, vestimenta, instrumentos y otras ayudas que recibían de la naturaleza.

“La illa es todo objeto miniaturizado que se guarda con respeto para obtener las provisiones como el chuño, maíz, carne de llama, ropa, oro, plata y otros bienes para su casa y pueblo”.¹⁴

Según cuenta la tradición, el año 1781 antes de la revolución de Tupac Katari, el ekeko se constituyo como la illa de dos jóvenes indígenas enamorados Paula Tintaya e Isidro Choquehuanca que eran de la “encomienda” de las inmediaciones de Laja, perteneciente a Don Francisco Rojas, español y vecino de la ciudad de La Paz. La

¹⁴ CHOQUEWANCA, Germán: El Ekeko del Collasuyo, Ed. Senda Yungueña, La Paz, 1993. hemos utilizado en casi toda su extensión la investigación de CHOQUEWANCA, por la significación precisa y coherente de varios conceptos de la tradición indígena en relación al EKEKO.

joven Paula había sido trasladada a la ciudad para cumplir con la **mita** (servicio de turno) en la casa de la hija del encomendero Rojas y esposa de Sebastián Segurola gobernador de la ciudad. Isidro había quedado labrando las tierras del encomendero Rojas.

Antes de separarse, la pareja había acudido donde un sabio aymara, el cual los bendijo y agarrando dos illas una representada por un **chacha illa** el ekeko y la otra por una **warmi illa** la esposa del Ekeko, adornados con mistura de flores, amarro diminutas bolsas de alimentos, vestimenta e instrumentos de labranza y les entrego como símbolo de amor.

Durante los combates que libraron los ejércitos de Tupac Katari y los españoles, en un rincón de la habitación de Paula se encontraba el Ekeko representado por el chacha illa, la joven indígena agradecía al TATA INTI y a la PACHAMAMA mediante el Ekeko por la ayuda que recibía de alimentos como maíz, tostado, k'isipiña, charqui de llama, que proveía Isidro para su amada Paula y para los combatientes indígenas, mientras los españoles hambrientos comían zapatos, lazos, animales muertos como gatos y perros, cambiaron sus joyas por unos granos de maíz y trigo, hubo mucha hambre y muerte.

La esposa de Segurola afectada por el hambre se desmayo implorando un poco de alimento” su esposo Segurola requerido por sus lugartenientes abandono a su mujer en manos de su sirvienta Paula, diciendo " que se haga lo que Dios quiera”.

“Paula tuvo lastima y la alimento con sus provisiones. Segurola, seguro de que su esposa había muerto, al volver y encontrarla viva y comiendo se sorprendió”.

“Una vez que supo sobre la existencia de los alimentos, Segurola dispuso el control de las provisiones para salvar a su familia y a sus acólitos cercanos”, al saber que fue el Ekeko el que tuvo que ver en las provisiones de alimentos lo consideró con poderes milagrosos y fue aceptado por él.

Fue entonces que para agradecerle tuvo que cambiar el rostro y la figura el Ekeko transformándolo al retrato del patrón Rojas, vistiéndolo y pintándolo al estilo español.

Sebastián Segurola gobernador de la ciudad dictó una ordenanza para que la feria indígena que se celebraba el 20 de octubre aniversario de la fundación de La Paz se trasladara al 24 de enero en homenaje de gratitud a nuestra señora de La Paz, bajo cuya protección la ciudad había sobrevivido al cerco de los combatientes indígenas.

De esta manera los ritos y elementos sagrados de la religión andina fueron introducidos sutilmente a la religión cristiana y por esta estrategia pervivió cientos de años hasta nuestros días.

2.3.2. RELIGION ANDINA Y NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

Existe marcada relación entre la religión católica y el Ekeko o la feria de Alacitas. La Virgen de Nuestra Señora de La Paz se venera también en Toledo España, con fiesta en la misma fecha. La imagen de la virgen es una bellísima escultura que se encuentra en el museo de arte religioso de esta ciudad de La Paz, donada por el Rey Carlos V de España.

Posteriormente se recibió otra efigie la que en la actualidad se venera y que al parecer fue obra de “algún inspirado devoto artista nacional de fines del siglo XVI, hay quienes atribuyen a Tito Yupanqui”.¹⁵

El traslado de la feria del Ekeko dios andino protector y benefactor de la abundancia y la fecundación del 20 de octubre al 24 de enero se debe a que luego del descuartizamiento de Tupac Katari el gobernador Segurola y los españoles creyeron que la señora de La Paz les había protegido y la ciudad sobrevivido al asedio de los indios”.¹⁶

El fervor religioso del periodo republicano hizo que esta festividad se realizara los días 23 y 24 de enero, los que posteriormente a fines del siglo se ampliaron a 3 días. Los festejos se iniciaban con la

¹⁵ BUTRON ONTIVEROS, Doris: La Festividad en Nuestra Señora de La Paz, Alacitas y los Artesanos, Ed. Fundación San Gabriel, La Paz, 1990, p. 13.

¹⁶ CHOQUEWANCA, Germán: ob cit. p. 2

celebración de una novena, fiesta de víspera, una solemne procesión con la asistencia de autoridades civiles y eclesiásticas, (inclusive se tiene conocimiento que participaron presidentes de la República como el Gral. Jorge Cordova y el Gral. Mariano Melgarejo), danzarines y pueblo en general.

La festividad del 24 del enero está dedicada a la Virgen de La Paz en la creencia popular de que el Ekeko diocesillo kolla que “mantiene la religión andina, y es respetuoso con la religión católica cuando es manejado por los católicos”.¹⁷

“La Feria de Alacitas es un ejemplo objetivo de la confusión del concepto religioso católico con las creencias, mitos y supersticiones autóctonas del alma indígena y mestiza”.¹⁸ Por ello cuenta con respeto mutuo dentro de una plurireligiosidad.

¹⁷ PAREDES CANDIA, Antonio: Las Alacitas, Ed. Popular, La Paz, 1982 p. 10.

¹⁸ Ob. Cit.

CAPITULO III

3. HEMEROGRAFIA Y PERIODIQUITOS DE ALACITAS

3.1. ORIGEN DE LA PRENSA EN MINIATURA

El periodismo local empezó a desarrollarse durante la guerra de la independencia con la llegada de las máquinas impresoras al Alto Perú hoy Bolivia, que sirvieron de medio para la difusión de proclamas, noticias, etc.

El primer periodiquito de Alacitas de que se tiene noticia apareció el 24 de enero de 1846, medía 160 x 167 milímetros a 2 columnas y cuatro páginas; se denominaba “La Época”. Su lema era “Dios, Patria y Libertad”; tenía noticias extranjeras y del interior, religiosas, comunicados, avisos todo en miniatura, con fino humor e ironía.

Los redactores de los periodiquitos, concretamente del primer periodo o de sus primeros años de vida, fueron Bartolomé Mitre, Juan Ramón Muñoz Cabrera y Manuel José Cortés. Posteriormente se destacaron José Rosendo Gutierrez, Agustín Aspiazú, Serapio y Félix Reyes Ortiz, Carlos Bravo y Nicolás Acosta. Todos ellos personajes relevantes de la literatura boliviana.

Fueron publicados por las imprentas más importantes, entre las más conocidas desde su inicio están “La Época”, “Paceña del pueblo” de propiedad de los artesanos; “La opinión”, “Imprenta a Vapor”, “Del Carmen”, “Unión Americana” y otras. En la actualidad y hace pocos

años atrás los editaban los periódicos de circulación regular con su nombre propio como por ejemplo El Diario, Presencia, Ultima Hora, La Razón, La Prensa y otros de edición regular, o, en algunos casos, con el nombre en diminutivo, cuando no vulneraba la gramática; por ejemplo “Banderita Roja”, “El Diarito”, “Prensita”, etc..

Entre los primeros periodiquitos publicados están “El Eco de la Libertad”, “El Tiempo”, “El Purga Suave”, “El Mosquito”, “El Moscardón”, “El Gavilancito”, los que, escudándose en el anonimato, lanzaban ataques en forma irónica y jocosa a la actividad política, por lo que, eran censurados por los políticos, poco a poco los periodiquitos sufrieron una degradación por el abuso de la sátira, llegando al extremo de que ninguna imprenta quería publicarlos, hasta que en 1873, no se publicó ningún periodiquito, ya que el Prefecto de entonces recomendó que toda publicación en miniatura que no respete la religión, el orden y la moral de las personas no podrían ser publicados. Para entonces los periodiquitos debían previamente pasar por la censura del Fiscal del Distrito para ser puestos en circulación.

Los periodiquitos de Alacitas se denominaban también **gacetitas** y “se vendían por botones llamados bolivianos los que usaban los militares, fundidos en cobre, pero con el escudo nacional, en alto relieve, y se llamaban **alzas**. Estos botones se rescataban con dinero sonante, y esa era la ganancia de los que comerciaban en

Alacitas".¹⁹ Esta costumbre de trueque con botones se ha conservado hasta comienzos de este siglo.

3.2. CARACTERISTICAS DE LOS PERIODIQUITOS DE ALACITAS

La prensa en miniatura que pertenece al folklore y tradición paceña se caracteriza por los atributos que lo identifican y distinguen en relación con los periódicos de circulación diaria y regular.

Los periodiquitos de Alacitas "son creaciones ocasionales y espontáneas de algún intelectual o periodista que desahoga su humor en una publicación de este tipo, en la que puede decir lo que quiera y en la forma que le plazca".²⁰

Las principales características de los periodiquitos de antes y de hoy son las siguientes:

- Están siempre amparados en el anonimato, o en seudónimos que de verdad más ocultan que descubren al autor.
- No identifican al editor o director responsable y si lo hacen es también mediante pseudónimos.

¹⁹ LOZA LEON, Manuel. "Centenario del Periodismo de Alacitas", La Razón. La Paz: enero, 1946. p. 4

²⁰ PAREDES CANDIA, Antonio. Las Alacitas. La Paz: Popular, 1982. p. 36.

- No llevan pie de imprenta ni datos sobre dónde ha sido impreso.
- Son muy jocosos, satíricos y algunos mordaces.
- Las expresiones e ilustraciones en general toman forma especial del uso del diminutivo, como el enano, lo pequeño, etc.

Antonio Paredes Candia, suma otras características que bien pueden verificarse en las publicaciones de cualquier periodiquito en distintas épocas:

- "Es de contenido informal, humorístico y metafórico.
- Es valiente, porque en sus páginas dice al pan, pan; y al vino, vino, sin temor de zaherir o suceptibilizar a tal persona, personaje o personajillo.
- Es audaz porque va más allá de lo prudente en sus apreciaciones o vaticinios.
- Es picaresco en extremo: sin mojigaterías y complejos toca los temas vetados por la gazmoñería; en general de carácter político porque según opinión popular recogida por

investigadores, en el país, con raras excepciones, los malandrines se han encaramado en el gobierno.

- Es censor de la sociedad y de las malas costumbres. Antes se lo esperaba ansiosamente porque en ellos se podía escribir todo lo que la prensa sería no se atrevía, por temor, cautela o conveniencia”.

3.3. OBSERVACION DOCUMENTAL DE LA PRENSA EN MINIATURA

Podemos definir el concepto **observación documental** como “... aquel tipo de observación que versa sobre las realizaciones que dan cuenta de los acontecimientos sociales y las ideas humanas en cuanto al producto de la vida social y pueden ser utilizados para estudiarla indirectamente”.²¹

En la presente tesis la observación documental se dirige al conjunto de documentos de características **sui géneris** que transmiten mensajes satíricos e irónicos de la conducta social y política de nuestra investigación, la cual ha sido utilizada con fines descriptivos reflejando las costumbres y tradiciones de la sociedad paceña, en formato pequeño.

²¹ SIERRA BRAVO, Restituto: Técnicas de la Investigación Social, Ed. PARANINFO, Barcelona, 1985. p. 160.

CUADRO DE IDENTIFICACIÓN DE TEMAS

AÑO	PERIODICO	T E M A					
		CLERECIA	CORRUPCION	ECONOMICO	MILITAR	POLITICO	
1997	BANDERITA ROJA	X	X	X	X	X	
1948	LA BOMBITA ATOMICA N° 3	-	-	-	-	X	
1982	EL CHARKEKAN	-	-	X	X	-	
1983	EL CHARKEKAN	-	X	-	-	X	
1959	DESORIENTACION	-	X	-	-	X	
1919	EL DOMINGUILLO	-	-	-	-	X	
1982	EL EKEKO	-	X	X	X	-	
1931	EL GALLITO	-	-	X	-	-	
1919	LA GERINGA	-	-	-	-	X	
1919	EL PILLETE	-	-	X	-	X	
1958	EL PINQUILLO	X	X	-	-	-	
1955	PLATO PACENO	-	X	-	-	X	
1980	PLATO PACENO	-	-	-	X	-	
1998	LA PRENSITA	-	-	X	-	X	
1980	EL QUEVEDITO	X	-	-	X	X	
1980	EL THAMPULLITO	-	-	-	-	X	
1911	EL TIEMPITO	X	-	-	-	X	
1984	LA VERDAD DE ALACITAS	-	-	-	-	X	
1966	EL VOCERITO	-	X	-	-	-	
1931	EL ZANCUDO	-	-	-	X	-	

En esta investigación forman parte indisoluble la identificación y el registro de todo el fondo documental utilizando como uno de los instrumentos de observación, se ha elaborado el cuadro adjunto, en el que se destaca cada unidad de información (periodiquito), seleccionado, produciendo como resultado de la operación documental el resultado del registro documental.

3.4. ANALISIS DEL ASUNTO O CONTENIDO

La técnica de análisis de contenido o asunto constituye el tratamiento esencial que permite su clasificación, extrayendo la información requerida para la investigación con al finalidad de hacer conocer el valor informativo del contenido de los documentos, conforme a categorías determinadas para lo cual seleccionamos una cantidad de material documental (periodiquitos, que se concreta al específico interés del documento susceptible de adoptar la información buscada).

Las unidades de análisis (periodiquitos), han sido utilizados con fines descriptivos y con fines de comprobación de hipótesis. El producto obtenido es el conjunto de descriptores aplicados a cada artículo o noticia de los periodiquitos.

3.5. ARCHIVO POR ASUNTOS O TEMAS

El análisis documental previo nos permite elegir la técnica de archivo más adecuada para el presente trabajo de investigación, que sería el archivo por **asuntos o temas**.

Los temas bajo los cuales hemos archivado se determinan por el contenido en el texto de los periodiquitos. Bajo un lenguaje natural se pueden extraer palabras clave o descriptores de los asuntos más significativos con el objeto también de servir de base a otras investigaciones.

La clasificación se la realizó mediante los métodos combinados alfabético y cronológico, las indicaciones temáticas o de asuntos que indican el contenido específico del documento fueron archivados mediante el método alfabético y los documentos (periodiquitos) fueron archivados secuencialmente mediante el método cronológico lo cual permite señalar puntualmente el tiempo de los documentos.

El índice confeccionado de acuerdo a la categorización alfabética de los temas consiste en una indización del término más significativo o de mayor carga de contenido. Para esto hemos escogido los temas con exactitud, concisión y especificidad, con una descripción clara de manera que puedan interpretarse de una sola forma, evitando así ambigüedades, por ejemplo.

CLERECIA:

“El Tiempito”	(1911)
“Banderita roja”	(1927)
“El Pinquillito”	(1958)
“El Quevedito”	(1980)

CORRUPCION:

“Banderita Roja”	(1927)
“Plato Paceño”	(1955)
“El Pinquillo”	(1958)
“Desorientación”	(1959)
“El Vocerito”	(1966)
“El Ekeko”	(1982)
“El Charquekan”	(1983)

ECONOMICO:

“El Pillete”	(1919)
“ Banderita Roja”	(1927)
”El Gallito”	(1931)
“Plato Paceño”	(1980)
”El Ekeko”	(1982)
“El Charkekan”	(1982)

MILITAR:

“Banderita Roja”	(1927)
“El Zancudo”	(1931)
“Plato Paceño”	(1980)
“El Quevedito”	(1982)
“El Charkekan”	(1982)

POLÍTICO:

”El Tiempito”	(1911)
”El Domingullo”	(1919)
“El Pillete”	(1919)
“La Jeringa”	(1919)
“Banderita Roja”	(1927)
“La Bombita Atómica N° 3”	(1948)
“Plato Paceño”	(1955)
“Desorientación”	(1959)
“El Quevedito”	(1980)
“Thampullito”	(1980)
“El Charkekan”	(1983)
“La Verdad de Alacitas”	(1984)
“La Prensita”	(1998)

A continuación ilustramos en detalle algunos de estos asuntos.

3.5.1. EL ASUNTO CLERECIA

En Bolivia se han dado por circunstancias reales, seguramente por tipo de conducta de los sacerdotes de la iglesia católica, en especial en las provincias y pueblos, varios cuentos, dichos, anécdotas y críticas a la conducta de los curas. No podía estar ajena a esta atmósfera social el periodiquito de Alasitas. Aunque han sido pocos los periodiquitos que se ocuparon de este asunto, lo hicieron con malicia y sarcasmo evidente. Se destacaron en estos trajines "Banderita Roja", "El Pinquillo" Y "El Quevedito". Ha influido también en la crítica a los curas y religiosos, el espíritu anticlerical que, a su turno, cultivaron algunos grupos políticos como los liberales, los anarquistas, los socialistas y los comunistas.

El gobierno liberal tuvo enfrentamientos con al iglesia a raíz del matrimonio civil y la enseñanza laica, y se llegó inclusive al rompimiento de relaciones diplomáticas con la Santa Sede. La oposición cotidiana entre la iglesia y las corrientes de izquierda, llegó a ser inclusive más fuerte, no es nada extraño que los más pequeños deslices de los religiosos hayan servido de alimento para la jocosidad de los periódicos de Alacitas.

En 1927 "Banderita Roja" publica una caricatura (con una nota al pie de la misma) "LOS PROGENITORES DEL EKEKO CANDELERO".

El dibujo muestra a un fraile vestido de Ekeko cargando una monja, en cada una de sus manos porta el cura una bolsa llena de dinero. La nota al respecto nos dice: "El fraile Ekeko corrompido que se vive en concubinato con la monja hipócrita, en el convento, es la causa del kencherio y de la salación que persigue a Bolivia".²²

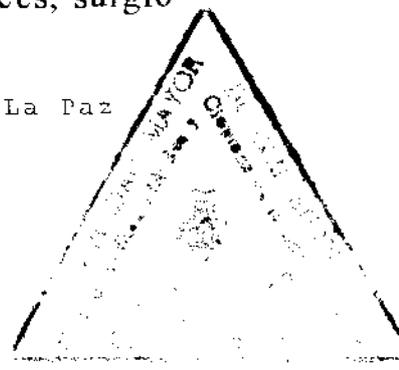
La denuncia es directa, señala la corrupción del clero en el ámbito económico y sexual: "dos bolsas llenas de dinero, y en el terreno de la moral religiosa: "vive en concubinato con la monja hipócrita". Pero además se considera de manera ligera que esta conducta (entenderíamos de la iglesia católica) es la causa de la mala suerte de Bolivia. Se observa fácilmente la intención del periodiquito, expresar su posición anticlerical.

El mismo periodiquito en otra nota toca nuevamente la cuestión moral de los curas, denunciando a uno en especial. Así relata lo que le ocurrió a "El cura Molina de Corocoro":

"Este cura yungueño de famosa historia y complicado en la muerte del joven Troche en Chulumani, después de decir la misa en la Iglesia de Corocoro en la fiesta de la exaltación se puso a tomar licor en uno de los toldos en el que había una muchacha a la cual hacía el amor.

A consecuencia de las libaciones el cura se embriagó excesivamente así como los demás que estuvieron tomando con él, y entonces, surgió

²² BANDERITA ROJA: (Periodiquito de Alacita, 1927, La Paz p. 1)



una reyerta que culminó con una pateadura que le pegó José Peñaloza.

Varios de los que presenciaban la riña entre ellos el Fiscal, pidieron que Peñaloza fuera llevado preso, pero el pueblo se opuso manifestando que el culpable era el cura.

En todas partes los curas son los mismos: ebrios, desvergonzados, inmorales y corrompidos.

Y tienen la desvergüenza de llamarse " **Ministros de Jesucristo y Enviados de la Corte Celestial**".²³

Seguramente los abusos de poder de los curas, su conducta ligera o inmoral como califica el periodiquito, fue algo común en aquellos tiempos. De otra manera no se explicarían los múltiples relatos y bromas sobre tales cuestiones.

Cabe resaltar el hecho de que a falta de justicia formal o de las instituciones encargadas de aplicar la ley, fue el pueblo el que tomaba el asunto de la justicia en sus manos:

"EL PUEBLO SE INDIGNA"

"El comercio de Cochabamba del 6 de enero da cuenta de que el pueblo de Tarata, reunido en masa ha arrojado al cura de dicha localidad montado en una burra, cuando lo más propio habría sido que saliera del pueblo cabalgando una "mula".

²³ Ob. cit. p. 5.

Y por informaciones de nuestros corresponsales sabemos que también fue montada en un burro la concubina principal y arrojada del pueblo junto a su amante.

¡Justa sanción popular!

En el Perú sucedió una cosa igual hace mucho tiempo.

Uno de los pueblos del norte de ese país vecino, aburrido y desesperado con las inmoralidades, con la seducción de niñas en el confesionario y con las explotaciones del cura, se reunió al frente de la casa cural de donde fue extraído el sacerdote sin permitirle que sacara de su caja ni un solo centavo, en un mulo, con la amenaza de que si volvía le cortarían la cabeza".²⁴

A pesar de que los delitos supuestamente cometidos por los curas merecerían realmente una sanción ejemplarizadora, solamente se los expulsaba de la comunidad o localidad humillándolos con los recursos tradicionales como la expulsión ignominiosa del pueblo y montado en un burro, bajo la amenaza de aplicarle la pena de muerte ("le cortaría la cabeza") si es que volviera. Seguramente se podrían dar explicaciones psicosociales al respecto.

²⁴ Ob. Cit. p. 6

También se describe la conducta hipócrita y cínica de las entonces conocidas como beatas, que en nuestro tiempo todavía existen con características similares. Mostramos un breve diálogo de la década de los veinte:

LA BEATA

“Una beata salía”
de la iglesia después de comulgar,
y en las gradas del templo todavía
se puso a murmurar.

Ya principias de nuevo amiga mía,
Observóle alguien que acertó a pasar
¡Oh! Qué importa! —la beata respondía—
me vuelvo a confesar”.²⁵

Las denuncias de "Banderita Roja" son varias. Uno de los temas que les preocupó en esos tiempos, tema por cierto que no pierde actualidad, es el de la intolerancia religiosa, que alcanzó su mayor degradación en situaciones límite o de extrema necesidad. Veamos los siguientes relatos:

²⁵ Ob. Cit. p. 8

"HE AHÍ LA CARIDAD TAN DECANTADA DE LOS CATOLICOS"

"Nos escriben de Aiquile haciéndonos saber que el catorce de los corrientes, el Vicario Hermógenes Plaza y el Presidente municipal Sergio Luján hicieron cerrar el cementerio para impedir el entierro del cadáver de un parvulito hijo de un matrimonio honorable y distinguido de esa localidad, únicamente porque es del credo evangelista.

Hicieron más esos sectarios fanáticos. Soliviantaron a la masa inconsciente para atacar al cortejo fúnebre, choque que habría sido indudablemente de fatales consecuencias, si no lo hubiera evitado el Fiscal de Partido señor Manuel Cabezas Mirabal, gracias a cuyas gestiones se consiguió enterrar el cadáver de la criaturita, el que pretenden desenterrar los católicos, apostólicos y romanos".²⁶

Un fragmento de otro caso relatado sobre el tema de la intolerancia religiosa:

"LA INTRANSIGENCIA CATOLICA"

"Se nos comunica también que un caballero respetable no quiso ser admitido en el Hospital de Oruro, tan solo porque es del credo evangelista.

Nosotros comprendemos que los hospitales de la República son establecimientos destinados a la curación de los enfermos, cualquiera sea su nacionalidad, su raza y su religión. Y no son las fanáticas monjas las que impongan condiciones para la admisión de los enfermos.

²⁶ Ob. Cit. p. 3

Este es un abuso del cual llamamos la atención de los altos funcionarios públicos, que es motivo de hondo desprestigio de nuestro país en el extranjero".²⁷

"El Pinquillo", periodiquito que publica su N° 1 en 1958 parece resumir las posiciones anticlericales de esa primera mitad de siglo; nos dice que:

"La política constituye uno de nuestros grandes males. La religión peor".²⁸

El tema anticlerical gira a lo largo de los años. En 1980 se toca de manera más indirecta, a tal punto que transcurridos 18 años, no es difícil identificar a un personaje al parecer corrupto, nombrando como "Microscopio Uña Fuerte", quién en opinión del periodiquito "El Quevedito no merecía el "oficio religioso", motivo por el que se arroja el dardo correspondiente al cura "Monseñor Genera-Plata", nombre que se convierte en calificativo peyorativo para indicar a una autoridad eclesiástica corrupta. Al final se aprovecha la ocasión para descalificar a un periodista conocido, se utiliza también para este caso un nombre adjetivo: "Mago de Hoz sin Martillo". Leamos el relato necrológico:

"NECROLOGICAS"

"El funeral del conocido hombre público "Microscopio Uña fuerte" se celebró en cuerpo ausente debido a que éste desapareció en las aguas

²⁷ Ob. Cit p. 8

²⁸ El Pinquillo: (Periodiquito de Alacitas) 1958, La Paz, p. 2.

turbulentas de su Water-Lú. El oficio religioso fue celebrado por Monseñor Genera-Plata. Gran cantidad de dolientes lloraban a moco tendido y con lágrimas de cocodrilo por la desaparición del desaparecido, quien en vida fue complaciente marido, dadivoso amante y excelente padre y señor mío.

- En su última hora, el conocido escritor "Mago de Hoz sin Martillo" no pudo sacarse una foto con el sacerdote - autor de la abominación, porque lo prohíbe el artículo mortiz".²⁹

3.5.2. EL ASUNTO DE LA CORRUPCION

Bolivia en estos dos últimos años (1997-1998) ha sido calificado por la opinión internacional como uno de los países donde se ha desarrollado en alto grado la corrupción. No es objetivo de esta tesis indagar las causas. De todas maneras en el marco de referencia de nuestro orden archivológico, debemos precisar que dicha cuestión tiene antecedentes muy marcados sobre todo en el campo de la actividad gubernamental. En los periodiquitos, por ejemplo, encontramos antecedentes de este asunto. Son varios ejemplares de la prensa en miniatura los que se ocuparon con preocupación, humor y sentido claro de denuncia permanente. Así encontramos datos en "Plato Paceño", en "El Pinquillo", en "Desorientación" cuyo lema dice: "no se puede ser impunemente levudo", y no deja escapar el tema el periodiquito muy conocido como "El Ekeko". He aquí una selección de cómo trataron el asunto de la corrupción :

²⁹ El Quevedito, (Periodiquito de Alacitas), 1980, La Paz, p. 7.

"RAZON DE PESOS"

"Después de un rápido trámite leguleyesco, fue puesto en libertad aquel famoso ladrón que había estafado varios millones al Erario Nacional. Este Erario, como todos saben, es la materia más resistente a los atracos".³⁰

En nuestros tiempos a este tipo de ladrones se los denomina ladrones o delincuentes de "cuello blanco". Sus "trámites" para salir airosos de la ley que los acusa consisten en mantener y controlar sus relaciones sociales con el poder gubernamental y el manipular el sentido de las leyes gracias a que el manejo de la ley esta en muchos casos en manos de abogados y jueces corruptibles. El asunto de la corrupción, entonces, tiene una larguísima extensión en el pasado.

El periodiquito "El Pinquillo" es más directo en la denuncia de la corrupción. Para ellos de hecho la salvación de la patria está en la supresión de la corrupción. La denuncia juega con dos sentidos de la palabra Bruto. En un caso como identificación de un personaje histórico y en el otro con la significación usual: torpe e incapaz. Observemos el ejemplo escrito en "verso" y referido a los ministros de Estado.

³⁰

PLATO PACEÑO, Periodiquito de Alacitas, 1956, La Paz, p. 2

"Solito un bruto salvó Roma,
aquí tantos brutos no pueden
salvar a esta patria.
Con cambiar de ministros, no se hace
Más que cambiar de ladrones".³¹

La prensa de la década del cincuenta, de izquierda y derecha", no se libró de las observaciones relativas a la corrupción. Nos sugiere el periodiquito "Desorientación" que la opinión de los periódicos está condicionada a subvenciones económicas; lo que significa que no existe libertad de expresión o libertad de prensa:

"PRENSA LIBRE.... DE CUIDADOS"

"EL PUEBLO" no recibe avisos pero sí recibe rublos.

"EL DIARIO" recibe avisos, editoriales y divisas.

"ULTIMA HORA" recibe avisos, y en cambio exporta divisas.

"PRESENCIA" pide divisas pero no recibe sino avisos religiosos.

"ANTORCHA" no divisa ni los avisos.

"LA NACION" puro divisas ".³²

El conocido problema de las "coimas" también resalta en la prensa de Alacitas:

³¹ EL PINQUILLO: Periodiquito de Alacitas, 1958 La Paz, p. 2
³² DESORIENTACIÓN: Periodiquito de Alacitas 1959 La Paz. p. 1

"LA COIMIBOL"

Pulpería barata o cara

Según el cliente

Compra trigo, arroz, ataúdes, polleras,

Radios para sindicatos adictos, harina

(preferentemente de procedencia

Argentina)

PARA COMISIONES, datos en secretaría.³³

El "Vocerito" que en su publicación de 1966, caracteriza de manera breve y puntual la actividad de los parlamentarios, el propósito consiste en mostrarlos como sujetos indignos de gobernar a la nación boliviana debido a que desarrollaron características negativas al extremo de que esas características son de conocimiento popular:

"SIN COMENTARIOS"

"¿Quiénes se llevan los premios semanales de los crucigramas de todos los periódicos? Los jodimentarios.

¿A quiénes se les conoce también con el nombre de radio cocina? A los charlamentarios.

³³ Ob. cit. p. 5

¿Quiénes ganan mucho con el sudor de la gente? Los robamentarios"³⁴

La pereza de los parlamentarios que daña a la nación ("Los jodimentarios"), la verbosidad que de ninguna manera se convierte en hechos favorables de los "charlamentarios", y el ganar mucho dinero de los "robamentarios", son características que califica el pueblo pero que sólo se expresan por escrito en los periodiquitos de Alacitas.

3.5.3 EL ASUNTO ECONOMICO

En realidad cuando hablamos de **asunto económico** nos referimos a la preocupación que trae la carencia de medios económicos para el individuo, la familia o el país. De esta manera el asunto económico se asocia a "crisis económica", a "inflación económica", a "devaluaciones económicas", a "pobreza social económica", es decir, a todo término que indique carencia económica, pobreza o miseria económica. Los periodiquitos que se han ocupado de este tema con cierta relevancia son "Banderita Roja", "El Pollito", "El Gallito", "El Chichilo", "Plato Paceño". "El Charquekan" y "El Ekeko". Seleccionamos los siguientes casos:

³⁴ VOCERITO: Periodiquito de Alacitas, La Paz. 1966 p. 11.

"AUTORITARISMO DE LA DIRECTORA DEL COLEGIO MODELO DE SEÑORITAS"

"Varios de los compañeros trabajadores que se dedican al negocio de dulces y que siempre han vendido su mercancía en los colegios sin inconveniente alguno, se han presentado a nuestra Mesa de Redacción para darnos la ingrata noticia de que la Directora del Colegio Modelo de Señoritas, situado en la calle Jenaro Sanjinés, ha hecho arrojar a varios vendedores de dulces, valiéndose de la estúpida complacencia del guardián N° 357 que seguramente no sabe dónde tiene las narices.

¿Ignora la Srta. Directora que el comercio es libre y que no se puede atentar contra el?

¿Qué razón ha podido influir en su ánimo para perjudicar a los vendedores de dulces que tienen que llevar un pan para sus hijos?"³⁵

La última frase de esta crónica que se publicó en el periodiquito "Banderita Roja", revela una denuncia social que indudablemente tiene una larguísima historia nacional: la necesidad de trabajar en cualquier tipo de menesteres con el propósito de "Llevar un pan...". La denuncia, aunque haya aparecido en un periodiquito de Alacitas, muestra el estado de sobrevivencia de ciertos sectores sociales, marginados y en muchos casos despreciados.

³⁵ BANDERITA ROJA: (Periodiquito de Alacitas), 1927. La Paz. p. 4.

"El Pollito" y "El Gallito", publicados en 1931 y, al parecer, por los mismos periodistas, coinciden en denunciar las hondas diferencias de clase y económicas de la sociedad paceña de entonces. Lo novedoso es que la denuncia se expresa en verso.

"OTROS TIEMPOS"

"Lo que he visto en estos tiempos
 es para no describirlo lectores
 sólo diré que hay cabeza sin cuerpos
 y cuerpos sin cabeza y son doctores.
 Para mí el pueblo es inconocible
 yo jamás así lo he conocido
 hasta me parece creíble
 que el eje se le hubiera torcido
 En el pueblo están de mala gana
 y estos se quejan de suma pobreza
 esto me decía mi buena Juana
 que hoy ya no toma ni cerveza.
 De La Paz, se metió en el hoyo
 un terrible y funesto Satanás
 y se bebió el agua del arroyo
 Los nuevos ricos solo tienen
 rentas honores y plata
 que en sus depósitos mantienen
 mientras al pueblo le falta".³⁶

³⁶

EL POLLITO: (Periodiquito de Alacitas), 1931, La Paz. p. 3

Es interesante observar en los primeros versos la añoranza “de otros tiempos” mejores, distintos al de entonces (década de 1930). Se describe a la dirigencia de gobierno de estos tiempos “cabeza sin cuerpos y cuerpos sin cabeza y son doctores”. Es decir que los “doctores” o personas cultas de ese tiempo no comprenden la “suma pobreza” del pueblo. Al pueblo le falta vida, “el agua del arroyo”. En cambio los “nuevos ricos” sólo tienen “rentas honores y plata” que acumulan “mientras al pueblo le falta”.³⁷

El periodiquito "El Chichilo" no se quedó atrás en este tipo de denuncias, le agregó la carencia de medios económicos la falta de libertad del pueblo. Ante la impotencia de resolver tales problemas graves el autor de la nota recurre a una oración rogativa y dirigida a Dios. La oración es firmada por el seudónimo Waltico Dalenchini, y dice:

"TE ROGAMOS AUDINOS"

" - Señor, nosotros recurrimos a vos
desde el abismo de nuestra miseria

- Recurrimos a vos, Señor

- Como la oveja a quien robaron sus propinas

³⁷ EL GALLITO: (Periodiquito de Alacitas), 1931. La Paz, p. 2.

- Recurrimos a vos señor.

- Cómo el pájaro herido y perseguido por el perro.

- Recurrimos a vos, señor

- Desde el destierro, a quién le arrebataron el pedazo de pan
que llevaba a sus hijos hambrientos.

- Recurrimos a vos, Señor

Como el preso, a quién injusto poderoso lanzó
en calabozo húmedo y sombrío

- Recurrimos a vos, Señor

Como el esclavo destrozado por el azote del amo

- Recurrimos a vos Señor.

como el inocente arrastrado al arresto.

como el pueblo de Israel en la tierra de la esclavitud

- Recurrimos a vos, Señor.

Como Cristo enclavado, en la cruz,

Cuando dijo:

Padre, Padre, ¿por qué me habéis
abandonado?

- Recurrimos a vos, Señor
para que hagáis brillar el sol de las libertades
ciudadanas.

Amen".³⁸

Se denuncia "el abismo de nuestra miseria" (del ciudadano). Se denuncian los bajos salarios del pueblo ("la oveja a quien robaron sus propinas"). Se denuncian persecuciones políticas ("el pájaro herido y perseguido por el perro"). Se denuncia el destierro de los que osaron protestar ("desde el destierro, a quién le arrebataron el pedazo de pan que llevaba a sus hijos hambrientos"). Se denuncia las encarcelaciones o privaciones de libertad ("como el preso, a quién injusto poderoso lanzó en calabozo húmedo y sombrío"). Se asocia finalmente al pueblo inocente con la imagen de "Cristo enclavado" y abandonado ("Padre, Padre, ¿por qué me habéis abandonado?"). El recurso expresivo de denuncia sin duda es creativo.

En un chiste de una calidad mediana "El Charquekan" ya en 1982 expresa la crisis económica que se vivía por entonces inclusive en sectores que tenían buenas posibilidades económicas. Así lo refiere una anécdota de un supuesto diálogo:

³⁸ EL CHICHILO: (Periodiquito de Alacitas), 1932, La Paz.
p. 2.

"LA FARSA DE DOÑA ALARDE"

"En la concurrida calle del Comercio, doña Luz Mila Alarde de Casinada se encuentra con su amiga del alma, Violetilla de las Peras, y sostienen el siguiente diálogo, en medio de unos abrazos y besuqueos:

Violetilla: ¿!Qué tiempo sin verte Luzmichita!
¿Dónde te has perdido?.

Doña Luzmicha Alarde: Estaba en Mar del Plata.

Violetilla: ¿Es que tú Luzmicha de verdad estuviste en Mar del Plata?.... o es que confundes, como de costumbre, andar MAL DE PLATA con ir a MAR DE PLATA ".³⁹

Asimismo el periodiquito "El Ekeko", por esos años duros de la década del 80 bromea sobre las devaluaciones:

"EL PESO BOLIVIANO QUEDARA "REDUCIDO" PARA LOS PETISOS"

"El peso boliviano con la devaluación, quedará reducido al punto en que sólo los petisos podrán utilizarla como moneda de transacción, según entendidos en materia monetaria.

³⁹ EL CHARKEKAN: (Periodiquito de Alacitas), 1982, La Paz. p. 2.

Estos mismos técnicos han coincidido en señalar que el peso boliviano, si es puesto en flotación (el dólar), no podrá "subir" a un nivel superior que el de la cabeza del "Ekeko".

Pero las cosas serán tan agudas para todos que el peso boliviano, sólo quedará como quinto de rayuela o como moneda de transacción en los bancos de los billetes de Alacitas. Este es pues, el trágico destino del billete boliviano en coincidencia con la fiesta del Dios Aymara de la abundancia".⁴⁰

Con la devaluación el articulista del periodiquito relaciona "moneda de transacción" devaluada (o "pequeña") a los únicos que podrán usarla, los "petisos". Y las transacciones sólo podrán ser realizadas en los bancos ficticios de Alacitas. En resumen, el peso boliviano por esa época al parecer se convirtió en una ilusión, sin valor real alguno.

En el gobierno del presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, se estableció por ley un beneficio económico favorable a los ancianos mayores de 65 años (1996). Durante el siguiente gobierno del general Hugo Banzer Suárez, definitivamente se suprimió el beneficio indicad. En la "Prensita", periodiquito de Alasitas publicado en 1998, se "denuncian" con humor e ironía los sentidos de la cancelación del beneficio denominado BONOSOL (Bono de solidaridad).

⁴⁰ EL EKEKO: (Periodiquito de Alacitas), 1982. La Paz, p. 6.

"EKEKO SE QUEDO SIN BONOSOL"

Por Coco Miento

"Feria de Alasita, 24 ENE.- El awicho Ekeko, mayor de 65 años, anfitrión de la feria de Alasita, declaró su frustración (...) debido a que le fue arrebatado su BONOSOL".⁴¹

La intención del pseudónimo Coco Miento consiste en manejar con mucha habilidad la imagen del Ekeko, en este caso un Ekeko anciano, para representar la frustración de los miles de ancianos que no recibieron el BONOSOL. El Ekeko se caracteriza por su antigüedad y por ser benefactor de la abundancia. Así, al ver que se le priva del BONOSOL se le priva de un beneficio que le toca no sólo a él sino a los que representa, a los ancianos bolivianos.

"Coco Miento" sugiere con habilidad y buen manejo del lenguaje las intenciones de la supresión del BONOSOL. Nos dice que:

"El gobierno diseñó una estrategia para que el Bono Solidaridad desaparezca de a poco, porque ese dinero BAZERvir para comIRsiones. Tienen pensado UCSarse esa plata con otros fines".⁴²

⁴¹ PRENSITA: (Periodiquito de Alacitas), La Paz, 1998. p. 2.

⁴² Ob. Cit. p. 3

En palabras directas el autor de esta nota nos dice que en realidad el dinero del BONOSOL se utilizará para otros fines ajenos a la solidaridad social, se utilizará para beneficio de los miembros partidarios del gobierno. Es decir que su uso estará en la esfera de lo que conocemos como corrupción.

Pero los defensores del BONOSOL no defienden este beneficio con sanas intenciones, es decir pensando en real valor social. Al contrario su defensa tiene carácter político, electoral. Coco Miento así lo denuncia sutilmente al hacer referencia al "protaGONISTA" (que en realidad es el ex-gobierno gonista -al ex-presidente le llamaban familiarmente Goni-), protaGONISTA que en realidad busca el "VOTOSOL". Para finalmente señalar que es un "COHECHO":

"La oposición también quiso ser protaGONISTA del re-bautizo. Su propuesta de nuevo nombre fue "VOTOSOL". "Si no es en esos términos mejor es que lo hecho COHECHO esté, sentenciaron".⁴³

De esta ironía respecto al BONOSOL no escapa el Alcalde de La Paz en ejercicio durante el año 1998. Se conoce por la prensa que la esposa del Alcalde de La Paz fue golpeada cerca de su domicilio por un grupo de matones. El pueblo rumoreaba la posibilidad de que el esposo preparó la golpiza por hallarse en graves problemas con su esposa y además en proceso de divorcio.

⁴³ Ob. Cit. p. 3

La prensa por medio de Coco Miento y aprovechando el tema del Bono Solidaridad nos dice lo siguiente:

"Autoridades de la Alcaldía, que reclamaron ser parte del debate porque el evento se desarrolla en su jurisdicción, saltaron sobre la mesa y tirando el micrófono reCHAZARON esa sugerencia y amenazaron con mandar matones a golpear a las esposas de quienes reCHAZAN la idea".

Finalmente para denunciar la intención oculta de los que suspendieron el beneficio nombrado, se modifica la palabra BONOSOL por "ROBOSOL":

"Uno de los voceros de esa administración propuso que en respeto al Dios de la abundancia se confiese la verdad y se ponga fin al tema con el nombre de "ROBOSOL".

3.5.4. EL ASUNTO MILITAR.

El asunto militar es cuantitativamente escaso en relación a otros asuntos. Sin embargo la ironía, el humor y la crítica social respecto a las actividades de los militares bolivianos, principalmente, es incisiva.

Los periodiquitos que tratan con desenfado tales cuestiones son "Banderita Roja", "El Quevedito", "El Charquekan" y "El Ekeko".

Banderita Roja muestra el contraste entre los militares privilegiados de la sociedad y los maestros escasos de recursos económicos:

"EL PUEBLO SE INDIGNA"

"El día que enterraron a uno de los maestros que había muerto de hambre, pasaba a poca distancia del cortejo fúnebre un coronel rechoncho, sanguíneo, ostentando salud y vida y pregonando sus comodidades, su buena mesa abundante y succulenta, sus gollerías, los hartazgos desmedidos y exagerados, la esplendidez de su situación de ser privilegiado, de miembro de la gran familia parasitaria.

En qué momento tan inoportuno pasó el obeso militar por allí: haciendo público y palmario el terrible contraste entre la triste mísera situación del pobre profesor cuyos restos llevaban a enterrar, completamente escaso de recursos, que había muerto por inanición y por hambre, sin que hubiera habido una persona caritativa que acudiera en su auxilio en los amargos momentos de sus terrible tortura; y la situación holgada y ostentosa de su clase privilegiada, que provocó la iracundia de la gente del pueblo, que estaba excitada al saber que llevaban a su última morada a un abnegado servidor del Estado, abandonado a su propia suerte, completamente desatendido

por el Gobierno. Y una mujer de la recoba, profundamente indignada al ver pasar al militar, gritó de tal modo que todos le oyeran.

-Vean a este chancho gordo y satisfecho, mientras los profesores se mueren de hambre.

El orgulloso militar dirigió a la mujer una mirada preñada de cólera y de odio. ¡Ay de ella si hubiera podido tenerla al alcance de su mano: y siguió su camino bajo el peso del anatema popular!⁴⁴

En verdad este mini artículo del periodiquito se muestra como el producto periodístico denominado panfleto, pretendiendo describir un drama social en un relato elemental y corto señalando a dos clases sociales en situación de antagonismo por los privilegios de uno y los escasos recursos económicos del otro; asimismo muestra un supuesto odio de los militares al pueblo y del pueblo a los militares.

El asunto de la libertad de expresión y la censura es aprovechada por el "El Quevedito" para señalar con el dedo la función de censura y desestabilizadora de los militares golpistas.

⁴⁴ BANDERITA ROJA: (Periodiquito de Alacitas), 1927, La Paz, p. 6

"Crítica del cine"

"LIBERTAD DE CENSURA"

Por Q.V.O.

"¿Ver o no ver?, he ahí la censura", como dijo Hamlet. Carajo, con coraje, dijo el pueblo. Los altos círculos repitieron. EN GENERAL: "A la institución tutelar nadie le va a tutear". Pero el fantasma de la cinemateca -que no el de la ópera-, junto con el grupo "Alalau", levantó el dedo, para señalar al "Enemigo principal" (...) "¿Ver o no ver?", he ahí la censura", repitió el alcaldísimo Salomón y mandó a sus tijeras de sopetón, a ver para no dejar ver. (...) Haber nacido para esto ver, ni cine nos quieren dar, y eso que el cine es para ver: y a los militares que les gusta golpear, ya ni en pintura se los puede ver".⁴⁵

Empieza la pequeña nota periodística con el dilema creativamente planteado en un período nacional típicamente golpista: "¿Ver o no ver?" he ahí la censura". Un dilema esencial (un asunto) para el pensamiento y la crítica de "El Quevedito": censura vs. libertad de expresión. Censura a los censores y elogio a los productores de "El coraje del pueblo" y al cine libre por supuesto, en este caso a la Cinemateca, utilizando algo de ficción (una cita falsa de Shakespeare) y el sarcasmo frente a los censores.

⁴⁵ EL QUEVEDITO: (Periodiquito de Alacitas), 1980, La Paz pp. 14-15.

Y la referencia a la masacre de "Todos santos" (1979) no podía estar fuera del bisturí crítico del periodiquito "Plato Paceño". Muestra el periodiquín una fotografía de muchísimos esqueletos amontonados. Al pie de la fotografía dice: "No, no... no se asusten. No son los inocentes muertos en Noviembre... Son los cadáveres vistos en la serie televisiva "HOLOCAUSTO"...⁴⁶

La comparación sutil entre una masacre (la de los judíos en la Alemania nazi) y la masacre de noviembre de 1979 en La Paz Bolivia logra señalar que ambas masacres son resultado de gobiernos fascistas o autoritarios. El estilo para este logro es sencillo pero eficaz: se niega la fotografía en relación a la masacre de noviembre, pero se la afirma en relación a la serie televisiva "Holocausto". Indirectamente la negación sirve para denunciar la cruel masacre de inocentes en noviembre de 1979.

"MILITARISMO Y CORRUPCION"

La crítica al militarismo, en particular al militarismo golpista, no deja de hurgar el aspecto de la corrupción. El poder autoritario está ligado al poder ilimitado de la corrupción. "El Charquekan" que como lema nos dice que "nos alimentaremos con chuño y charque", toca el caso sorprendente y difundido del negociado de las piedras preciosas de la "La Gaiba" durante el gobierno dictatorial de García

⁴⁶ PLATO PACEÑO: (Periodiquito de Alacitas), 1980, La Paz, p. 8.

Mesa, ahora detenido en el penal de "Chonchocoro" de la ciudad de La Paz en Bolivia. He aquí algunos fragmentos seleccionados:

"En melodramática conferencia de prensa

SE ACLARA EL BULLADO CASO DE LA "KAIBA"

"La Kaiba no es como se pensaba rica y sabrosa. Al contrario es avara. Se trabaja día y noche. Sin embargo apenas se producen piedrillas sin valor comercial. Es falso: no hay la tan comentada danza de millones. Importantes revelaciones.

"En las primeras horas de ayer jueves 28, en una confortable y bien iluminada oficina, el Cnl. Tremebundo Pistolas, convocó a la prensa nacional y corresponsales de agencias extranjeras, a una conferencia de prensa, para dejar totalmente esclarecido con escalofriantes revelaciones sobre el bullado caso de las piedrillas semipreciosas de "La Kaiba".

El siguiente diálogo se desarrollo en la conferencia de prensa, que nuestro órgano periodístico, con la seriedad que le caracteriza recoge en forma fidedigna.

Cnl. Pistolas.- Aatención señores periodistas... con compás a sus asientos march... Arrrmas al hombro, perdón... digo posaderas en los asientos marach...

(Los periodistas en completo orden y silencio toman ubicación en las sillas que rodean a una mesa ovalada. Los fotógrafos aprestan sus equipos fotográficos.

Cnl. Pistolas.- Señores periodistas, los he convocado a esta histórica y trascendental conferencia de prensa, para aclarar de una vez y para siempre las antojadizas sindicaciones que el extremismo infantilista y corrupto ha hecho circular, mediante ruines rumores, en torno a mi persona y mis cuatachos. En primer lugar la Kaiba no es como pintan, así de macanuda y sabrosa, tan generosa que al día rinde sumas fabulosas, sino una vieja rezongona y avara, que entrega dificultosamente algún fruto, evidentemente se pueden hallar con mucho esfuerzo y sacrificio alguna que otra piedrecita que tiene algún valor comercial, pero no es tanto como se comenta tan maliciosamente.

Se puede decir que su explotación apenas da para costear el "chairo" del día. Es totalmente falso que se exploten más de ocho mil kilos de piedras semipreciosas por día, lo que sacamos son pichangas. Repito, bagatelas, la explotación no cubre a veces ni para el rancho del día, nosotros solamente trabajamos por puritopatriotismo.

Hecha esta aclaración, los periodistas pueden numerarse de derecha a izquier... El número uno puede preguntar, solo le responderé a una pregunta y cuanto más breve mejor.

Periodista N° 1 del "TAPARAKU TIMES"

Con su permiso mi coronel. Sabemos que la explotación es intensiva y que se trabajan las 24 horas del día, alcanzando una producción de aproximadamente 8 kilos diarios de piedras... o como dice usted piedrecitas semipreciosas. ¿Qué puede decirnos al respecto?

Cnl. Pistolas.- Pura fantasía, la más mentirosa de las mentiras. No hay tal ocho kilos ni ocho cuartos. Sino -ya le dije- unas cuantas piedrecitas de escaso valor. Prácticamente lo explotamos por puro deporte, para fortalecer el espíritu y el físico nuestro y el de los queridos reclutas a nuestro cargo. En cuanto a las 24 horas de trabajo, eso sí es cierto. Pero eso es todito sacrificio, porque significa renunciar a nuestro merecido descanso, olvidarse de las farritas con la "rubia espumosa" y otras tantas penosas privaciones.

Periodista N.º 5 de "EL CHARQUEKAN"

En este caso, Señor Cnl., ante estas revelaciones tan sorprendentes y a la vez tan convincentes que acaba de formular, me permito sugerir a los colegas de la prensa oral y escrita, solicitar a las autoridades superiores, que les otorgue al condecoración del "Thampulli de los Andes" en el Grado Máximo, en mérito a su patriotismo, a su sacrificio incomprensido y vilipendiado. Creo que alguna vez debemos hacer justicia, con tan buenos ciudadanos. (se escuchan aplausos y algunos viva).

El Cnl. Pistolas se sonroja con humildad. Algunas lágrimas se asoman a los ojos con la emoción del momento. Del bolsillo de su pantalón saca un pañuelo y se enjuga unas tímidas e indiscretas lágrimas. Que no puede disimular. Los periodistas se contagian de la emoción y empiezan a sollozar, mientras los flashes de las cámaras fotográficas relampaguean en el ambiente. TELON".⁴⁷

La función de esta entrevista imaginaria en base a hechos reales del "CHARKEKAN" consiste en denunciar el carácter opresivo, dictatorial e intimidatorio de un grupo de militares que se apropiaron del poder en 1980. El nombre del supuesto Cnl. entrevistado "Tremebundo Pistolas" ya hace referencia sarcástica a militares agresivos y autoritarios y a su espíritu de bandolerismo golpista.

La "entrevista" resalta el espíritu de mando arbitrario inclusive contra el periodismo: "A atención señores periodistas... con compás a sus asientos march..."; pero también muestra el espíritu de miedo y subordinación de cierto periodismo de entonces: "Los periodistas en completo orden y silencio toman ubicación en las sillas... ". Se agrega a esta conducta el grado de servilismo a que llegó un sector del periodismo nacional frente al poder autoritario de los militares: "En este caso, señor Cnl., ante estas revelaciones tan sorprendentes y a y a la vez tan convincentes que acaba de formular, me permito sugerir (dice el periodista) (...) que se le otorgue la Condecoración

⁴⁷ EL CHARKEKAN: (Periodiquito de Alacitas), 1982, La Paz. pp. 8-9.

del "Thampulli de los Andes" en el Grado Máximo, en mérito a su patriotismo..."

Las anécdotas sobre militares

En nuestro medio nacional, digámoslo con sinceridad, no siempre se asocia inteligencia notable a inteligencia militar. Las anécdotas, los relatos y los chistes populares lo dicen así. He aquí una anécdota construida por el periodismo en miniatura de "EL CHARQUEKAN"

" SANGRE FRIA "

"En el dormitorio de un regimiento, un soldado grita a voz en cuello:

Enséñeme un general y yo les enseñaré un imbecil".

Y en aquel preciso momento entra en el dormitorio el general en jefe del regimiento y airado exclama:

Aquí hay un general! ¿Dónde está el imbécil?

Y el recluta sin perder la calma, responde mientras se señala:

Aquí, mi general".⁴⁸

En términos generales y respetando las excepciones, "El Zancudo" que se publicó en 1931, ya en los momentos bélicos de la guerra del Chaco, con sarcasmo destaca dos espectros de la opinión popular; una

⁴⁸ EL CHARKEKAN: (Periodiquito de Alacitas), 1982, La Paz. p. 2.

sobre los militares bolivianos que como tales no son bien vistos sobre todo en periodos de guerra frente a otras naciones; otra sobre el tipo de militar que quisieran para Bolivia, en especial si se trata de guerras internacionales:

"EKEKO MILITAR"

"El Ekeko mantiene una portentosa envidia por los hombres de sable, piensa y dice: si fuera militar, con bigotes a lo kaiser, con postura napoleónica, con valor melgarojuna, con sólo su presencia el enemigo fugaría, así daría más héroes a la nación sin combatir, así no habrían peruanos, chilenos, paraguayos que nos molestasen y él, orgulloso se pasearía por toda la América y aún se animaría ir a la China, a poner en paz a estos eternos insurrectos".⁴⁹

"El Zancudo" pretende representar los deseos de grandeza del pueblo que deberían encarnarse en los militares, refleja también la admiración y la "envidia" por cierto tipo de héroes militares. El Ekeko simboliza al pueblo y sus deseos de grandeza.

El periodismo en miniatura (el periodiquito de Alacitas) en estos casos se convierte en la conciencia y voz que denuncia con franqueza y recursos básicos de la literatura, aunque no tenga valor estético, los

⁴⁹ EL ZANCUDO: (Periodiquito de Alacitas), 1931, La Paz, p. 4

privilegios de los militares, la pobreza de los desposeídos, el abuso, el autoritarismo e intimidación de los militares golpistas.

Podríamos decir que en nuestro medio nacional a falta de una novela de denuncia social, está el periodiquito de Alacitas con todas sus características que le favorecen: ser texto en miniatura, usar el sarcasmo o la ironía, la franqueza expresada con imaginación popular y hechos reales y con un lenguaje accesible al pueblo.

3.5.5. EL ASUNTO POLITICO

EL ASUNTO POLÍTICO como no podría ser de otra manera resalta en calidad y sobre todo en cantidad en las preocupaciones de los redactores de diversos artículos, notas y chistes de los periódicos pequeños de Alacitas. En realidad todo el presente siglo XX de la publicación de los periodiquitos está girando sobre este asunto tan cotidiano. Así por ejemplo se ocuparon de esta cuestión "El Domingullo", "El Pillete", "La Geringa", "La Bombita", "Banderita Roja", "Plato Paceño", "El Chichilo", "Desorientación", "El Pinquillo", "El Tiempito", "El Quevedito", "El Ekeko", "El Charquekan", "La verdad", "El Thampullito", y otros de menor significación. Abordamos sobre este asunto político algunos casos significativos porque representan la opinión pública popular y la de periodistas que no pudiendo decir ciertas cosas en la prensa tradicional, aprovecha la ocasión del 24 de enero para decir sus verdades sin mordazas y sueltos de opinión. He aquí los casos:

"LA CLAUSURA DEL CONGRESO"

"Terminando ya sus labores, vuelven los padres de la Patria, muy contentos a sus hogares, pero ninguno quiere irse sin despedirse de S.E. y con este motivo con traje semioficial, se largan presurosos al Palacio de Gobierno.

Excelentísimo señor, vengo a pedir órdenes, antes de partir y aprovechando de mi permanencia en ésta, he querido que Ud., personalmente me dé instrucciones para encuadrar mi conducta durante el receso del Congreso. Ud., no debe tener la menor queja ni disgusto por mi actuación en este Congreso, me he portado bien en las peticiones de informe y en las interpelaciones me he mantenido al lado del Ministro, siempre leal y constante; así que, me permito hacer presente a S:E:, que tengo muchos ofrecimientos que cumplir con mi compadres, sobrinos y ahijados, que éstos últimos son abogados, quizá se pudiera hacerlos jueces instructores y más después sería en la Suprema; también tengo mi abuela que ya está en los setenta, ésta me encargó que le consiga una pensión vitalicia, haber si S.E. se digna acceder a este mi petitorio, que está conforme con las leyes de la reciprocidad.

Mi compadre, de quien me olvidaba, a pesar de mi predilección por él, es militar, muy bizarro y valiente y si hubiera ocasión se convencería S.E., cómo él se las arreglaría, porque dígame de paso,

que es muy ilustrado en la táctica moderna, porque posee una biblioteca militar y también un museo, que nadie lo tiene otro igual; para éste quedaría una jefatura y más después la pluma blanca, aunque sea de avestruz, por supuesto en atención a sus méritos indiscutibles; no tengo nada más que añadir.

- Presente otro honorable, exclama: yo no pido tanto excelentísimo, una insignificancia, se trata de un asunto de familia, netamente de familia, yo creo pues, que no sería correcto, que en estos tiempos de progreso y civilización, en que la instrucción pública está por las nubes, aplastando de una manera formidable al oscurantismo, descorriendo el velo de la ignorancia en que están sumidos algunos pueblos de nuestra amada Patria, que en la familia de un representante nacional, existan **analfabetos**, tengo empeñada mi palabra, para llevarles a mis queridos sobrinos, **becas** en el exterior y en los institutos universitarios de la nación, que hemos tenido el acierto de aumentar con este objeto.

Pido a S.E. que imparta una ordencita al Sr. de la cartera de instrucción, para que satisfaga mis solicitadas becas, de preferencia sobre cualquier otro, que tenga mayor derecho para obtenerla; porque estaría malo que yo me vaya sin llevarles nada a los de la familia(...)

Así acuden ante S:E:, los HH., representantes a fin de no volver con las maletas vacías a sus hogares, cada uno reclama su parte, algo

quieren llevar para la familia; razón ha tenido en exclamar un diario local, - "Por fin podemos respirar, ya se clausuró el Congreso".⁵⁰

El relato de la "Clausura del Congreso" muestra en un lenguaje diáfano y mesurado cómo los HH., "representantes" de la nación no representan los intereses de los electores, al contrario destacan la obediencia servil y permanente subordinada al Poder Ejecutivo, a S:E., le recuerdan a éste con retórica los servicios y lealtad prestada durante el accionar del Congreso. Sin embargo, sobresale la solicitud del pago correspondiente que se expresa en la consolidación del nepotismo: piden favores para sus familiares. No podía estar ausente en esta nota de "El Dominguito" la expresión del hastío de la gente y la prensa honesta por el oportunismo y privilegios de los H.H. representantes: "Por fin podemos respirar, ya se clausuró el Congreso".

"LA LUCHA DE CLASES"

El periodiquito "Banderita Roja", cuyo nombre revela ya su identificación ideológica de izquierda social, tiene como objetivo utilizar la prensa en miniatura para denunciar, cuestionar y adjetivar con amplias libertades a la clase burguesa:

⁵⁰ EL DOMINGUITO: (Periodiquito de Alacitas), 1919, La Paz. p. 6.

"Banderita Roja" es hija del pueblo y afila sus garritas para clavarlas en el corazón de los crueles burgueses que se mantienen de carne humana y de la dulce sangre de los desgraciados proletarios que caen indefensos en las redes que estos le tienden. Ella vengará a las víctimas de los mamíferos carniceros con figura humana, que succionan la carne proletaria. Ella cortará los tentáculos de los pulpos que estrangulan a los indígenas y les chupan la sangre. Ella castigará inmisericorde a los infames parásitos que, ociosos y sinvergüenzas, viven repantigados y en constante hartazgo a costa del pueblo trabajador. Ella predicará la sublime doctrina de la redención y de la emancipación humana. (...).

"Banderita Roja" es el verdadero Ekeko o talismán del pueblo trabajador, gracias a cuya labor e influencia, el bienestar y la felicidad han de visitar con frecuencia los hogares proletarios "-.⁵¹

"Banderita Roja" se identifica con las penurias y necesidades del pueblo proletario. Plantea la lucha de clases en términos risueños y al mismo tiempo con intenciones agresivas. El contraste que plantean es maniqueísta: los "crueles burgueses" contra "la dulce sangre de los desgraciados proletarios que caen indefensos". En términos de fábula se trata del lobo feroz y burgués ante la indefensa oveja proletaria o indígena. Se declara Banderita Roja la salvadora o redentora de los oprimidos atribuyéndose el derecho de ser la dirigencia que vanguardecie al proletariado. Lo interesante en este micro discurso es que "Banderita Roja", pretende sustituir al Ekeko en su supuesta función salvadora: Nos dice que Banderita Roja es el verdadero Ekeko o talismán del pueblo trabajador".

⁵¹ BANDERITA ROJA: (Periodiquito de Alacitas), 1927, La Paz. p. 2.

Bolivia siempre ha estado sujeta a ideologías foráneas, a prejuicios clasistas y raciales. La ausencia del sentido crítico y el desconocimiento de nuestra realidad social ha llevado a los bolivianos a asumir posiciones extrañas. En 1948 "La Bombita Atómica" ironiza esta conducta:

"ASOCIACIONES ANTIJUDIAS"

"Se ha publicado como primicia por la falange, llamando a los jovencitos a engrosar a sus filas para la lucha antijudía.

Otro llamamiento nació en "El Diario" con el mismo fin, pero sin tendencia politicuna, donde estos quieren obligar a los judíos a que vayan a competir en trabajos con nuestros míseros campesinos en las faenas del campo, lástima que estos felicianos no pueden trabajar, con coca y llukta, por que también están acostumbrados al alcohol, chancho, cama, baño y luz.

Pero nuestros ingenuos "antisemitas" ¿por qué no se alían con los árabes y preparan una nueva toletole, como en la tierra santa, que hoy está convertida en campo de los mil demonios?".⁵²

Se hace referencia a un partido político "Falange Socialista Boliviana", de ideología neonazi, y se hace referencia seguramente también cargado de prejuicios raciales y de clase. Se destaca la posición imitativa de ese partido y periódico con un desprecio hacia los judíos (el desprecio del nacional socialismo alemán). Pero también se destaca el desprecio al indígena nacional, subrayándose la asociación conceptual que hacen al pretender ligar por el trabajo a

⁵² LA BOMBITA ATOMICA N° 3: (Periodiquito de Alacitas), 1948, La Paz. p. 2

judíos e indígenas, sin observar que corresponden a dos realidades distintas, en cuanto a costumbres, ideología y cultura. Por eso estos señores son calificados por "La Bombita" como "nuestros ingenuos antisemitas".

A pesar de la famosa revolución boliviana de 1952, a pocos años de la misma (1955) los prejuicios de la clase dirigenal del gobierno de entonces que se consideraba revolucionario y popular, sobresalieron a flor de piel "Plato Paceño", nos da un ejemplo:

"RAZON DE PESO"

"El "decano" de la prensa nacional anuncia con grandes titulares que los campesinos solicitan la cancelación de la Autonomía Universitaria, y transcribe la resolución siguiente:

Primero.- Pedir al c. Víctor Paz Estenssoro, la cancelación de la Autonomía Universitaria, respetando las conquistas revolucionarias obtenidas por los universitarios. **Federación Departamental de Campesinos de La Paz.**

Después de un pronunciamiento tan definitivo, francamente, ya no hay nada que discutir".⁵³

La Autonomía Universitaria siempre ha inquietado y disgustado a los gobiernos de turno. El gobierno de entonces, de Víctor Paz Estenssoro, no se libró de esa postura. No pudiendo directamente

⁵³ PLATO PACEÑO: (Periodiquito de Alacitas), 1955, La Paz.
p. 4.

plantear la cancelación de la Autonomía Universitaria (hubiese ido contra los "principios" de la revolución del 52) utiliza y manipula a la Federación Departamental de Campesinos de La Paz para que en nombre de los campesinos se pida la supresión de la Autonomía Universitaria sin dejar de respetar "las conquistas revolucionarias obtenidas por los universitarios". Una resolución contradictoria resaltada por el periodiquito "Plato Paceño"; en realidad es una especie de denuncia que quizá sólo podía canalizarse por entonces por medio de la prensa en miniatura. La opinión final del periodiquito sobre este asunto es irónico y contundente, señala entre líneas que aquí no vale el diálogo, el debate o la discusión, sino el poder de la manipulación sobre las mayorías, en este caso sobre las mayorías campesinas.

En los períodos de la democracia formal boliviana, los parlamentarios son observados con ciertos remilgos y desconfianza, todo porque en la mayoría de los casos muestran una conducta ambigua, vaga, oportunista y no en pocas ocasiones de servilismo. "El Quevedito" en 1980, por ejemplo asocia, actividad parlamentaria con actividad futbolera.

He aquí una parte de la nota periodística:

"Fútbol parlamentario"

"GOLES Y CONTRAGOLES EN SENSACIONAL PELOTERA"

Por los Hermanos Quevengoles

"Señoras y señores: Muy buenas dietas, la Cabalgata Democrática y Popular se apresta a transmitir desde el palco de periodistas el encuentro correspondiente a una fecha más de la Liga Parla-Mentira. Esta transmisión es posible gracias a la esforzada bancarrota conjunta de Comibol, Yacimientos y Empresa Fundida Nacional.

Los Memorables están ya en el campo de juego, haciendo el calentamiento previo. En la parte superior del hemicycle la barra ruge bullanguera. El presidente instala la sesión con el pitillo inicial. Se inicia el Cotejo de Responsabilidades. Campo izquierdo con el sol en contra, para la bancada Sensa-Socialista. Campo derecho para el septemio opositor..."⁵⁴

"El Quevedito" hace referencia y con sutilidad a las sobredietas de los parlamentarios, que en nuestro medio se muestran exorbitantes en comparación con los bajísimos salarios (y congelados además) de los trabajadores. Se enmascara esta denuncia burlona en un saludo: "Señoras y Señores", muy buenas dietas" (en lugar de muy buenos

⁵⁴ EL QUEVEDITO: (Periodiquito de Alacitas), 1980, La Paz. p. 3.

días). Se representa asimismo la opinión pública y mentirillas muy bien ligadas o estructuradas: "la liga Parla-Mentira". Se subraya junto a estos aspectos el bullicio superficial de las barras parlamentarias: "En la parte superior del hemiciclo la barra ruge bullanguera".

En varios periodiquitos de Alacitas se utiliza la conocida y popular, aunque a veces trillada **"Cartelera de Cines"** para describir en sentido caricaturesco verdades conocidas y rumoreadas. El periodiquito "La Verdad" en 1984 se deleitó con esta forma expresiva que pretende decir verdades casi ridiculizando a la "víctimas":

"CARTELERERA DE CINES"

"Estrenos":

ALI Y BABA Y LOS 40 LADRONES - En la cueva de Comibol
 EL EXTRATERRESTRE - Con Francisco Cortés del PS-1
 CARAVANA DE BANDIDOS - Con los empleados de Cordepaz
 CARAVANA DE AUDACES - Con el CPN del MNR
 LA FUGA DEL PARALITICO - Con Genaro Flores
 LA VISION DEL CIEGO - Con el galán Hernán Siles
 EL DISCURSO DEL MUDO - Con Marito Rueda Peña
 GRUPO MENUDO - Con el gabinete silista
 LA JAULA DE LOS LOROS - Con el POR y sus cuatro muchachos.
 EL CONEJO CLANCLETERO - Con el que sabemos

Calificación: para todo público.⁵⁵

La **"Prensita"** (1998) ha demostrado un excelente nivel para destacar lo que el pueblo realmente piensa o siente acerca de los gobernantes, a ciertas características de éstos debido a su conducta social. Por ejemplo tocó el tema del narcotráfico (narcovínculos), el carácter golpista, el carácter popular y "discriminado" de un partido, a una característica supuestamente "cristiana" y el carácter oportunista de algunos partidos:

Nos dice:

"El gallo entró por la puerta que decía "Jale y entre".

El General entró por la puerta que decía: "Golpee y entre"

Los democristianos entraron por la puerta de la Catedral

CONDEPA dentró por la puerta de servicio

El "Bombón" entró por pendex y UCS entró por la ventana".⁵⁶

3.6.PERSPECTIVAS DEL ARCHIVO DOCUMENTAL

Cuando hablamos de las perspectivas del archivo documental, nos orientamos específicamente al archivo documental de los periodiquitos de Alacitas. Hemos señalado que ninguna institución pública que cuenta con biblioteca se ha preocupado de archivar este valioso documento. Los ejemplares que existen en alguna u otra

⁵⁵ LA VERDAD DE ALACITAS: (Periodiquito de Alacitas), 1984, La Paz. p. 5.

⁵⁶ PRENSITA: (Periodiquito de Alacitas), 1998, La Paz. p. 10.

biblioteca son contados, más parecen haber sido seleccionados por el interés documental e investigativo de personas particulares que temporalmente estuvieron trabajando en bibliotecas. No hay, en otras palabras, una política de recuperación y archivo de estos documentos. Las colecciones de periodiquitos están en manos de dos o tres personas.

El acceso a esta documentación que está en manos privadas casi es imposible. Si se queda sólo en manos privadas existe el riesgo de que a la muerte biológica de estas personas el destino de los periodiquitos sea incierto. ¿Qué hacer?.

Por una parte hay que recomendar el acopio y conservación de los periodiquitos originales. Pero al mismo tiempo es necesario utilizar las ventajas de la tecnología moderna para la reproducirlos, difundirlos y facilitar su consulta.

Copias de imágenes pueden hacerse aún más rápido, pudiéndose las reproducir a un tamaño mayor o menor que el documento original, lo que permite indudablemente facilitar su lectura y manejo. Las ventajas de microfilmación de los periodiquitos son insuperables, su almacenaje economiza espacios de archivo, reduciendo el número de gabinetes en uso activo y disminuye el espacio que se utilizará eventualmente para el almacenaje de material inactivo. La microfilmación de documentos y registros puede reducir hasta en un 98 el espacio requerido para archivar. Y en cuanto a los recursos humanos que tendrían acceso a esta documentación, destacamos su notable función operativa como documento accesible a la investigación de este tipo de documento.

Además de estas ventajas ya destacadas, la microfilmación resulta de gran utilidad cuando hay necesidad de guardar copias de documentos en un sitio seguro, distante del lugar donde se conservan los originales. El almacenaje en otro lugar da protección en caso de fuego o cualquier otro desastre. Estas copias pueden también ser distribuidas a otros centros, públicos o privados, para su uso o referencia.

En suma, la técnica de la microfilmación del documento periodiquitos de Alacitas es de mayor utilidad como método de procesar para luego conseguir la información que se requiere de los archivos

Otra técnica moderna con ventajas parecidas y en algunos casos hasta mejores, es el **scanner**, del tipo gráfico, que permite la visualización y consulta por computador, con la posibilidad de combinarlo con bases de datos y otros procedimientos computarizados. Este procedimiento se ha hecho muy popular en los últimos tiempos. Y es que, además de las ventajas tradicionales, tiene la posibilidad de consulta por **internet** y otras redes de computación.

CAPITULO IV.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

El enfoque, análisis, investigación, justificación y en general el desarrollo del tema, permite señalar las siguientes conclusiones y recomendaciones:

- La feria de Alacitas es anterior a la conquista española.
- Los periodiquitos de Alacitas son la expresión de la tradición cultural paceña, reflejada en las costumbres de mercadeo, culto religioso, artesanía y vicisitudes políticas y sociales de todo orden.
- La característica de esta prensa en miniatura es la forma esencialmente satírica y burlesca en diminutivo para enfocar problemas sociales y políticos locales y nacionales.
- Se publican en forma perentoria el 24 de enero de cada año y en forma preferente para el lector paceño.
- Los periodiquitos se esconden en el anonimato.
- No existen hemerotecas públicas que se ocupen de mantener y conservar este tipo de producción periodística desde su inicio.
- Las colecciones privadas son puramente personales y no institucionales.
- La colección de periodiquitos se halla dispersa en varias bibliotecas particulares.

RECOMENDACIONES.

Por estar los periodiquitos dispersos en manos privadas, y constituirse en valiosos documentos culturales se plantea las siguientes recomendaciones:

- Proceder al acopio y/o escaneado, microfilmación de los periodiquitos que existen en las colecciones privadas y públicas, a fin de garantizar su conservación y difusión.
- Esta documentación debe engrosar el patrimonio cultural de las hemerotecas públicas y en especial la de la Universidad Mayor de San Andrés.
- Formar un archivo sistematizado de todos los artículos existentes en los periodiquitos de acuerdo a la temática.
- Es necesario incentivar las investigaciones historiográficas, sociológicas y literarias sobre este género tan interesante de los periodiquitos de Alacitas.

BIBLIOGRAFÍA

ARIAS CAMPOS, Gonzalo. **Alasita**. En: SAPI'ARU (Voz de las raíces). La Paz: H.A.M., Año 1, N° 1, 24 de enero de 1993.

AYLLON, Virginia. **Periodiquitos en miniatura para grandes sueños**. En: SAPI'ARU (Voz de las raíces). La Paz: H.A.M., Año 1 N° 1, 24 de enero de 1993.

BENITO, Angel. **Fundamentos de teoría general de la información**. Madrid: Pirámide, 1982.

BERTONIO, Ludovico. **Vocabulario de la lengua aymara (1612)**. Cochabamba: CERES, 1984.

LA BOMBITA ATOMICA N° 3 (Periodiquito de Alasita), La Paz: 1948.

BUTRON UNTIVEROS, Doris. **La Festividad da Nuestra Señora de La Paz, Alasitas y los artesanos (1825-1900)**. La Paz: Fundación San Gabriel, 1990.

BANDERITA ROJA (Periodiquito de Alasita). La Paz: 1927.

CERVO, Amado Luis. Pedro Alcino Bervian. **Metodología Científica**. México: McGraw-Hill. 1992.

CASTRO, Mario. **Obligatorio respetar la tradición**. En: SAPI' ARU (Voz de las raíces). La Paz: H.A.M., Año 1, N° 1, 29 de enero de 1993.

COSTA ARDUZ, Rolando. **Las Alasitas**. En: SAPI' ARU (Voz de las raíces). La Paz: H.A.M., Año 1, N° 1, 29 de enero de 1993.

EL CHARKEKAN (Periodiquito de Alasitas). La Paz, 1982.

CHOQUEWANCA, Germán (Wascar Chuquiwanca). **El Eqaqo del Collasuyo**,. Senda Yungueña. La Paz (Chuquiyaw), 1993.

EL CHICHILO (Periodiquito de Alasita). La Paz, 1932.

DESORIENTACIÓN [Periodiquito de Alasita). La Paz, 1959.

EL DOMINGUILLO (Periodiquito de Alasita). La Paz, 1919.

DUVERGER, M. **Métodos de las ciencias sociales**, Barcelona: Ariel, 1962.

EL EKERO. (Periodiquito de Alasita). La Paz: 1982.

EI. GALLITO. (Periodiquito de Alasita). La Paz: 1931.

GORBEA, Josefina; GARCÍA, D., Eva; M. de Vela; Olga. **Sistemas de archivar y control de documentos**, Illinois: Scott Foresman and Co., 1977.

PAREDES CANDIA, Antonio. **Alacitas**. La Paz: Popular, 1982.

PAREDES CANDIA, Antonio (**Periodiquitos de Alasitas**). En: SAPI 'ARU (Voz de las raíces). La Paz: H.A.M., Año 1, N° 1, 24 de enero de 1993.

EL PINQUILLO (Periodiquito de Alasita). La Paz, :1958.

EI. POLLITO (Periodiquito de Alasita). La Paz, 1931.

PRENSITA (Periodiquito de Alasita). La Paz, 1998.

ROMERO DE CAMPERO, Ana Maria: **Alasitas**. En: SAPI 'ARU (Voz de las raíces). La Paz: H.A.M., Año 1, N° 1, 24 de enero de 1993.

SAPI' ARU (Voz de las raíces) (Periodiquito de Alasita), La Paz: H.A.M., Año 1, N° 1, 24 de enero de 1993.

SIERRA BRAVO, Restituto. **Técnicas de investigación social**. Barcelona: Paraninfo, 1985.

LA VERDAD (Periodiquito de Alacita). La Paz, 1984.

EL VOCERITO (Periodiquito de Alacita). La Paz, 1966.

EL ZANCUDO (Periodiquito de Alasita). La Paz, 1931.