

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE BIBLIOTECOLOGIA Y CIENCIAS DE LA INFORMACION

Esta tesis fue aprobada el día
viernes tres de junio de mil novecientos
ochenta y seis años.

Ignacio Arze

Ignacio Arze

Ignacio Arze

Ignacio Arze

TESINA PRESENTADA PARA OPTAR EL GRADO DE "TECNICO SUPERIOR EN
BIBLIOTECOLOGIA Y CIENCIAS DE LA INFORMACION":

1. P. de la...
2. P. de la...
3. P. de la...

T
012
M. 10

BIO-BIBLIOGRAFIA DE IGNACIO PRUDENCIO BUSTO
CHAUPI PPUNCHIPI TUTAYARQA (A MEDIC...



Por: MARIA ANA LORENA MARTINEZ QUINTEROS
Profesor Guía: JOSE ROBERTO ARZE

LA PAZ - BOLIVIA
1 9 8 6

000004

INV 38

Dedicatoria:

A la memoria de mi fallecido padre, cuya mayor ilusión fue el verme culminar mi carrera.

Para mi familia, sin cuya invalorable ayuda, comprensión y sacrificio, no hubiese logrado la elaboración y conclusión de este trabajo de Grado.



Chaque p'te a si p'te t'nter d.
(...re...)

J. ...

"Après être artiste, à réaliser
ta obra, parce que quand nous le
esperen, le monde ne de halar
tes..."

I. ...

C O N T E N I D O

INTRODUCCION	4
I. LUGAR DE IGNACIO PRUDENCIO BUSTILLO DENTRO DE LA LITERATURA BOLIVIANA	4
II. MOTIVACION DEL PRESENTE TRABAJO	6
III. FUENTES DE LA INVESTIGACION: REPOSITARIOS CON SULTADOS	7
IV. PARTICULARIDADES TECNICAS DE ESTE TRABAJO	8
V. RECONOCIMIENTOS	11
PRIMERA PARTE; RESUMEN BIOGRAFICO	12
I. DATOS SOBRE SU VIDA FAMILIAR, ESCOLAR Y UNI- VERSITARIA	13
A. AMBIENTE FAMILIAR	13
B. ESTUDIOS	15
II. FUNCIONES DE EMPEÑADAS Y POR	16
IV. FACETAS DE SU ACTIVIDAD INTELLECTUAL	21
A. EL LITERATO	21
B. EL FILOSOFO	24
C. EL HISTORIADOR Y BIOGRAFO	29
D. EL PERIODISTA	32
E. ASPECTOS MENORES DE SU PRODUCCION	34
V. CONCLUSIONES	35
NOTAS Y BIBLIOGRAFIA CONSULTADA	39
SEGUNDA PARTE: BIBLIOGRAFIA DE IGNACIO PRUDENCIO B.	42
I. ESCRITOS DE IGNACIO PRUDENCIO BUSTILLO	42
NOTA PRELIMINAR	43



II.	ESCRITOS SOBRE IGNACIO PRUDENCIO BUSTILLO	92
	A. SIN FIRMA	92
	B. CON FIRMA	102
III.	INDICES DE LA BIBLIOGRAFIA	131
	A. DE NOMBRES	131
	B. DE MATERIAS	136
	C. PUBLICACIONES ANALIZADAS	138
TERCERA PARTE: ILUSTRACIONES		139
	I. FOTOGRAFIAS	140
	II. FACSIMILES	140



INTRODUCCION

I. LUGAR DE IGNACIO PRUDENCIO BUSTILLO EN LA LITERATURA BOLIVIANA

El presente trabajo, es simultáneamente, una aproximación biográfica y bibliográfica a Ignacio Prudencio Bustillo, pensador y escritor boliviano del primer cuarto del siglo XX, que - a pesar de la parquedad de estudios y referencias extensas a su obra - es unánimemente reconocido por los historiadores y críticos de la literatura boliviana, como uno de los más importantes de su época. Para criticar esta aseveración, citemos, por ejemplo, a Guillermo Francovich quien dedica a Prudencio Bustillo un capítulo especial de su libro El Pensamiento boliviano en el siglo XX.

En él dice: "Por el vigor de su pensamiento y por sus innegables condiciones de escritor así como por su gran ecuanimidad intelectual, Ignacio Prudencio Bustillo tiene un lugar prominente dentro de la historia de las ideas bolivianas". (1)

Fernando Diez de Medina, por su parte, considera que, "este escritor chuquisaqueño habría alcanzado mayor sitial en nuestras letras de no haber fallecido en plena juventud. Fue - dice - una mentalidad despierta y vigorosa; un intelecto de filósofo en un temperamento de artista (...) Prudencio Bustillo fue pensador, crítico y prosista de levantada inspiración (...) sus pocos libros deben leerse, porque dicen, mucho. Enseñan. Sugieren. Son de rara condición normativa". (2)

José Antonio Arze coloca a Prudencio Bustillo entre los diez intelectuales bolivianos más representativos, como "uno de los ensayistas del ciclo liberal de comienzos de siglo". (3)

Valentín Abecia Baldivieso lo considera equivocadamente como "un precursor del marxismo en Bolivia, aunque es evidente que mani-festó simpatías por el socialismo. Abecia Baldivieso dedica parte especial de su recuento de la historiografía boliviana a analizar la obra de Prudencio Bustillo, como historiador y, refi-riéndose a su labor biográfica la considera como "una de las mejores biografías producidas en Bolivia". (4)

Citemos por último a Carlos Medinaceeli que, entre los muchos pasajes que le dedica a Prudencio Bustillo, recoge y se adhiere al juicio de Daniel Sánchez Bustamante en sentido de que Prudencio es el "más vigoroso exponente de la novísima generación intelectual de Bolivia" "esta opinión - dice Medinaceeli - no es exagerada. Si se ojea en el panorama nacional, no hay quien lo supere entre los jóvenes". (5)

En las notas que acompañan la segunda sección de la parte bibliográfica de esta Tesina, se encontrarán otros juicios sobre Prudencio. Pero los transcritos bastan para justificar que se vuelque un trabajo de investigación biobibliográfico sobre este personaje.

Hay varias bibliografías personales producidas en Bolivia. En la Bibliografía de bibliografías bolivianas, Juan Siles Guevara

y José Roberto Arze registran 40 personajes a quienes se han dedicado investigaciones de este género (6). Figuran entre ellos el historiador, sociólogo y novelista Alcides Arguedas, los poetas Ricardo José Bustamante y Ricardo Jaimes Freyre, el novelista y ensayista Jaime Mendoza, el periodista Fabian Vaca Chávez, para no mencionar a literatos, pero no aparece Prudencio Bustillo, lo cual revela un persistente e injusto olvido de este escritor.

II. MOTIVACIONES DEL PRESENTE TRABAJO

Desde que inicié mis estudios universitarios, tuve en mente que, una vez culminados estos, trataría en mi trabajo de grado, un tema que relievase la figura de algún intelectual que hubiese marcado época y sobresalido por sus contribuciones y trabajos en beneficio del país. Por ello escogí la BIO-BIBLIOGRAFIA DE IGNACIO PRUDENCIO BUSTILLO (1893-1928), joven y extraordinario intelectual chuquisaqueño que, al igual que otros de su generación, quedó en el olvido.

Este tema me fue sugerido por el Dr. Gunnar Mendoza L., Director de la Biblioteca y Archivo Nacionales, quien a grandes rasgos me contó algunos pasajes de la vida de este personaje, desaparecido tan prematuramente, despertando en mí el ferviente deseo de conocerlo más a fondo, por lo que me abiqué desde el primer momento en que inicié mis investigaciones, a tratar de recuperar todo lo que Prudencio Bustillo había escrito durante su corta existencia.

Escogí además el presente tema por las siguientes razones: primero porque deseo realizar una recopilación casi total de todo lo escrito por Prudencio Bustillo, excluyendo aquellos artículos existentes en periódicos y revistas del exterior del país, a los cuales no pude llegar por falta de recursos económicos para trasladarme y segundo, porque deseo divulgar, la vida y obra de este hombre de letras, cuyo prodigio de talento y virtudes desapareció en pleno vigor, dejándonos apertes tan valiosos como lo son sus tres únicos libros: La Misión Bustillo escrito en el año 1919, Ensayo de una Filosofía Jurídica en el año 1923 y La Vida y la obra de Aniceto Arce en el año 1928, más los muchos trabajos escritos para diferentes periódicos y revistas de la época.

III. FUENTES DE LA INVESTIGACION: REPOSITARIOS CONSULTADOS

Al iniciar una norma trazada, tomé como centro de mi investigación el Archivo y Biblioteca Nacionales porque en ella se encuentran la mayor parte de los libros, revistas y periódicos que contienen los escritos de Prudencio Bustillo. También acudí a la Biblioteca de Derecho de la Universidad Mayor de San Francisco Xavier (Sucre) para recabar otro material más sobre el tema; pues allí se encuentran algunas de las colecciones, pero lamentablemente, igual que en la primera, incompletas. De acuerdo a mi situación económica y primando en mí los deseos de investigar y recabar más información sobre el personaje, viajé a las ciudades de La Paz y Cochabamba. En esta última me dediqué a recoger información verbal que algunos de los familiares de Prudencio Bustillo que radican en esa ciudad pu-

dieron brindarme. En La Paz, recurrí también a varias personas en búsqueda de información oral y a la Biblioteca Central de la Universidad Mayor de San Andrés, con el fin de ampliar las referencias bibliográficas; lamentablemente en este caso, y a pesar de la buena voluntad de la gente con la que me contacté, los resultados fueron infructuosos..

Con todo el material recabado, elaboré este trabajo que ha sido realizado con dedicación, interés y cariño, el cual pongo a consideración de todas aquellas personas que sientan como yo el deseo, de investigar, y sobre todo, conocer la labor fructífera e incansable de este joven erudito digno de admiración, a quien, con todo respeto y en homenaje a su memoria, dedico esta bio-bibliografía.

III PARTICULARIDADES TÉCNICAS DE ESTE TRABAJO

El trabajo consta de dos partes: la primera es una reseña biográfica y valorativa de Ignacio Prudencio Bustillo en ella se proporcionan en forma, en lo posible, escueta, los datos cronológicos de su existencia y se analizan brevemente las diferentes facetas de su actividad intelectual. Dado el carácter principalmente bibliográfico de este trabajo, esta primera parte juega el papel de marco general para la comprensión de la producción de Prudencio Bustillo. Reconozco que en los diferentes campos no me siento autorizada para pronunciar juicios propios. Por esta razón, me he dejado llevar de la mano por autores idóneos como Francovich, Costa du Reis,

Medinaceli y otros, que han analizado el contenido intelectual de la obra de Prudencio Bustillo y que se mencionan en las notas de la primera parte y en la bibliografía.

La segunda parte representa el aporte fundamental de esta tesis. Está constituida por las referencias bibliográficas de trabajos de Prudencio Bustillo y sobre Prudencio Bustillo localizados durante la investigación bibliográfica. Las piezas bibliográficas de Prudencio han sido dispuestas en estricto orden cronológico. Se menciona el título, la publicación donde aparece, el lugar, el volumen, fascículo y fecha pertinentes y la extensión del trabajo, con mención de la primera y última página. Después de la descripción se efectúa una rápida síntesis del contenido de la pieza. Por estas características nuestro trabajo se aproxima al tipo de una bibliografía analítica.

El modelo de la descripción bibliográfica corresponde al empleado habitualmente por la mayor parte de los bibliógrafos. El título de la publicación independiente aparece subrayado, mientras el de una publicación no independiente (artículo o contribución) figura entre comillas. En el caso de las publicaciones periódicas, después del título figura entre paréntesis el lugar de publicación, tal como lo recomiendan entre otros, el Manual de estilo bibliográfico de las Naciones Unidas (7). Luego de estos elementos, están los que identifican el volumen, fascículo, páginas y fecha (esta última reducida al mes, puesto que el año aparece rigiendo la ordenación). De este modo general me he referido a las recomendacio-

nes que en esta materia me ha dado el profesor guía. Creo que en todos los demás casos, la descripción corresponde a los usos más extendidos.

Los trabajos sobre Prudencio Bustillo se han dividido en dos grupos: sin firma y con firma, los primeros se ordenan cronológicamente y los segundos se ordenan en primer lugar, por orden alfabético de autores y si un autor tiene más de un trabajo, la subordenación se rige por el orden cronológico, esta forma de dividir ha sido practicada por Juan Siles Guevara en sus bibliografías sobre Gabriel René Moreno y Ricardo Jaimes Freyre, así como por Rafael Angel Rivas Dugarte en su hemerografía sobre Bolívar (8). En la bibliografía sobre Prudencio Bustillo se han incorporado los datos de artículos y comentarios referentes a la Universidad Femenina que dicha institución forma parte de la vida de Prudencio.

Los asientos están numerados correlativamente para facilitar los envíos de la primera parte y las referencias cruzadas. Si un trabajo ha sido varias veces publicado, todas las publicaciones se registran bajo el mismo ítem, tomando como criterio de localización la primera edición, o la edición localizada.

Para facilitar la recuperación de la información se han elaborado tres índices auxiliares: uno de nombres personales otro de materias (incluyendo en este los nombres geográficos, con exclusión de aquellos que corresponden al pie de imprenta) y un último de revistas y publicaciones analizadas. En los dos primeros los números que aparecen al lado de la entrada remiten al ítem de la relación bibliográfica.

gráfica principal.

En la tercera parte se han incluido fotografías y facsímiles que han sido considerados interesantes.

Confiamos en que este trabajo, dentro de sus modestas pretensiones sea un aporte al conocimiento de un personaje importante de la historia intelectual de Bolivia y despierte el interés de la juventud para estudiarlo más profundamente.

V. RECONOCIMIENTOS

Quiero expresar mis agradecimientos a la Biblioteca y Archivo Nacionales de Bolivia en la persona de su Director, don Gunnar Mendoza L., por la ayuda recibida a través de su acertada y invaluable colaboración, así como por sus consejos y revisiones de los materiales; al profesor José Roberto Arze, que fué mi catedrático guía en lo concerniente a la elaboración de este trabajo; a los familiares de Ignacio Prudencio Bustillo radicados en Sucre y Cochabamba, como también en forma muy especial al señor Andrés Cosulich (hijo) y familia, sin cuyo valioso aporte con el manuscrito personal de Prudencio Bustillo que me fue entregado en mano propia no hubiese sido posible su publicación. Finalmente, agradezco a toda mi familia por haberme apoyado moral y materialmente compartiendo conmigo todas las satisfacciones e inconvenientes que se presentaron durante la investigación y revisión de este trabajo.

PRIMERA PARTE: RESUMEN BIOGRAFICO

I. DATOS SOBRE SU VIDA FAMILIAR, ESCOLAR Y UNIVERSITARIA

A. AMBIENTE FAMILIAR

Ignacio Prudencio Bustillo (9) nació en Sucre (Bolivia), el 15 de febrero de 1895. Murió en la misma ciudad el 31 de mayo de 1928, a la edad de 33 años, víctima de una tuberculosis pulmonar (10).

Sus padres fueron don Ignacio Prudencio Fernández, hombre dedicado al trabajo de minas, y doña Amelia Bustillo Arné, ejemplar madre dedicada a los suyos; pertenecientes ambos a prestigiosas familias chuquisaqueñas.

Contrajo nupcias con la señorita Trinidad Moreira, distinguida dama de la sociedad capitalina, con la cual no tuvo descendencia alguna; del fallecimiento de Prudencio Bustillo, algún tiempo después la viuda contrajo segundas nupcias con el señor Andrés Cosulich (padre) con quien tampoco tuvo descendientes.

Prudencio Bustillo, cuya quebrantada salud lo llevó velozmente a la muerte, poseía una inteligencia grande y vivaz; era disciplinado y metódico por sobre todas las cosas, de espíritu tranquilo y sereno, caracter afable; el conversar con él era motivo de éxtasis y deleite, pues conocía todo lo que la cultura y el avance intelectual de su época había podido ofrecerle.

La holgada posición económica de sus padres hizo que tanto él como su único hermano, José Prudencio Bustillo, el mayor de los dos gozaran de una esmerada educación humanística y universitaria tanto en Sucre como en el extranjero (Bruselas), lo cual significó que dominara el francés con tanta familiaridad como su lengua materna. No fue jamás un hombre altanero ni envanecido pese a que pertenecía a una clase social alta a la vez que públicamente e en reunión de amigos su inteligencia era objeto de admiración, nada de esto afectó en la sencillez que emanaba de su persona que hizo de él un ser muy querido por todos quienes lo conocieron y compartieron en todo momento; sus bienes se concentraban única - mente a una casa, y no se le conoce ninguna propiedad, joyas e dinero. Sus sueldos como empleado administrativo y judicial, fueron su único ingreso, no existiendo otra fuente de recursos para cubrir las necesidades de su hogar. En lo que se refiere a su labor literaria, algo que podía rentarle en lo económico, le signi - ficó siempre más quebrantos que ganancias, como sucede no sólo con escritores de nuestro país sino en varios países latinos. Pru - dencio Bustillo dejó en poder de su esposa un baúl conteniendo varios trabajos, incluso obras inéditas, pero desgraciadamente fueron a parar a otras personas, quienes seguramente sin saber el incalculable valor literario que estas encerraban, las olvidaron en rincones oscuros de sus casas o les dieron otro fin, ¡ que lamen - table!.

Sin embargo, quedan como muestra de lo que pudieron haber sido estos manuscritos, sus famosos libros titulados: La Misión Bustillo

Ensayo de una Filosofía Jurídica y La Vida y la obra de Aniceto Arce, además todos los bellos trabajos escritos para las revistas más prestigiosas de la época, cuya lista conforma el núcleo de la segunda parte de nuestro trabajo.

B. ESTUDIOS

Transcurridos los años de su infancia y ya en edad de ingresar a la escuela cursó sus estudios en los siguientes establecimientos:

Primaria: En el Colegio "Barros Arana" de Santiago de Chile.

Secundaria: Cursó algunos años en la ciudad de Bruselas, pasando después a continuarlos en el "Colegio de los Padres de Familia" hoy "Junín" y ante tribunal examinador de letras, rindió el examen de Bachiller en Ciencias y Letras, obteniendo el título con menciones honoríficas y elevadas notas de 21 puntos a la edad de 16 años. (11)

Universidad: Hizo la carrera de Derecho en la Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, en forma por demás eficiente; donde un 24 de enero de 1918 (a sus 23 años), Prudencio Bustillo se doctoró como abogado ante la Corte del Distrito, después de una brillante defensa de tesis, cuyo tema versó sobre "Derecho Internacional".

II. FUNCIONES DESEMPEÑADAS

Las diversas actividades en las que Ignacio Prudencio Bustillo, supo desenvolverse con dedicación y empeño, no sólo en lo relacionado con su profesión sino en diferentes campos de la cultura fueron las que se detallan de acuerdo al siguiente orden cronológico:

- 1913-1914 Colaboró con la revista formada por un grupo de intelectuales jóvenes titulada Páginas escogidas, cuyo director fue Emilio Finot.
- 1914 Nombrado profesor de Idioma Nacional en la Escuela Normal de Sucre.
- 1915 Director de la revista Cultura, órgano universitario, en la cual se publicaron los más interesantes trabajos.
- Nombrado profesor de Literatura en el Colegio "Junín" de Sucre.
- 1917 Profesor de Historia General en la Escuela Normal (Sucre).
- 1917-1918 Desempeñó el cargo de Secretario de la Prefectura.
- 1918 Consultado por el Gobierno para desempeñar el cargo de Adjunto de la Legación Boliviana en Río de Janeiro.
- 1920 Director y fundador del periódico La Mañana, diario liberal, hasta la salida de su último número, el 13 de julio de 1920.
- 1918-1921 Catedrático de Filosofía del Derecho en la Facultad

de Derecho y Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca.

- Posteriormente renunció a la cátedra para aceptar otro al to cargo invitado por el Banco Nacional de Bolivia, motivo por el cual se trasladó a la ciudad de Tarija.
- 1921 Nuevamente profesor de Literatura en el Colegio "Junín" de Sucre.
- 1917-1922 Colaborador y fundador de la revista pedagógica del Colegio "Junín" titulada Adelante, cuyo director fue Adhémbar Gehaín
- 1921-1922 Colaborador y fundador de la revista Claridad, perteneciente a la Sociedad Filarmónica Sucre, siendo su director sólo hasta el número 5.
- Otras revistas importantes que publicaron sus trabajos fueron la Revista de la Biblioteca y Archivo Nacionales y la Revista de la Universidad de San Francisco Xavier.
- 1926-1927 Colaborador del periódico La Nación de Buenos Aires.
- Ingresó a varias sociedades científicas y literarias, demostrando en ellas la competencia y las dotes intelectuales que poseía, lo que le valió el reconocimiento del Gobierno Nacional.

III. SILUETA FÍSICA Y MORAL

Todos los conceptos vertidos por personas que de una u otra manera estuvieron ligadas a Prudencio Bustillo, coinciden al expresar que él fue un hombre excepcional, de espíritu límpido y sereno, ansioso de verdad (12).

La prestancia externa de Prudencio Bustillo era sin duda la del clásico intelectual: alto, delgado, frente amplia, cabello rizado, ojos pardos que miraban penetrantes detrás de un par de redondos lentes, rostro tan expresivo que ya se podía vislumbrar en él al sereno, bondadoso y sencillo hombre que fue en vida.

Su voz, en un tono varonil y convencido de sus exposiciones doctrinales, mostraba siempre la sencillez de su espíritu, y esta se apreciaba mucho más cuando con palabras fáciles y una dicción correcta, dictaba sus clases de moral ya en la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca o en las aulas del Colegio "Junín", dejando en éxtasis el auditorio, pues la oratoria era un arte que dominaba plenamente. Su vivo amor por los libros lo convertía en un lector empedernido y un devorador insaciable de los mismos. Su extensa cultura hizo que se le considerara erudito a sus 20 años.

La serenidad que irradiaba era muy admirada y la mantuvo sin alteración alguna, incluso en las situaciones más difíciles; era

propenso a la soledad del campo y fue ahí donde se inspiró una de sus más bellas evocaciones regionales, que el Círculo de Bellas Artes de La Paz premiara mercedamente con el primer premio (medalla de oro) en el concurso que convocara el año 1926 y cuyo título es Junto a la Bodega. (item 66)

Desde un principio, Prudencio Bustillo despertaba una confianza de amigo con todo aquel que tenía la suerte de conocerlo; conversar, nunca relieveda suficiencia, y como un intelectual de verdad era modesto al extremo que no gustó nunca de los requiebros del aplauso, ni de las exhibiciones baratas; por eso su labor fue silenciosa.

El placer vulgar que más le deleitaba era el de encender un cigarrillo en sus momentos de optimismo y ponerse a soñar. Amante de los deportes, tenía una gran fe en estos, pues la rehabilitación de la salud por medio de la gimnasia y el ejercicio era algo que él siempre afirmaba. (Véase especialmente sus Observaciones item 71).

Aún a costa de su vida supo elevarse en el ambiente intelectual. a un principio trabajó incansablemente preparando sus conferencias para exponerlas en la famosa Universidad Femenina, que se organizara gracias a la brillante idea del belga Adhém^{ar} Geh^{ar} y el conocido grupo de intelectuales chuquisaqueños como Adolfo Costa du Rels, Adolfo Vilar, Jaime Mendoza, Alberto Os-tria Gutiérrez, Julio Querejazu, Nicolás Ortiz Pacheca y otros

que se encontraban de paso por la Capital; en cuyas aulas todos ellos disertaron (13).

Posteriormente dedicó todo su esfuerzo a los prodigios supremos del pensamiento, plasmando todo esto en sus trabajos y en la elocuente manifestación de concluir lo más rápidamente posible no sólo su obra literaria y filosófica, sino aquella que tendría tiempo de escribir antes que la muerte ponga fin a su existencia.

Y como dicen muchos escritores amigos de Prudencio Bustillo, su artículo titulado Hay que apresurarse (item 60), en el cual se refleja la angustia que siente el hombre al presentir la muerte próxima, es sin duda alguna el fiel reflejo del estado de ánimo que lo invadía al darse cuenta que las inexorables garras de la muerte caerían aimplacables sobre él en cualquier momento.

Prudencio Bustillo dedicó todos sus trabajos a Bolivia, su país, al cual veneró y respetó, ofreciéndole casi la totalidad de sus obras, especialmente aquellas relacionadas con la problemática de la educación, economía, política e historia de nuestro territorio.

Per desgracia desde sus primeros años tuvo una salud delicada , y su paso por este mundo fue tan veloz como el de una estrella fugaz.

La muerte que lo arrebató tan prontamente de este mundo, quizás cuando su obra pudo ser mucho mejor que la que nos legó en vida, deja una profunda huella que debe significar para todos nosotros una lección completa de energía, de bondad, de austeridad y de belleza.

A continuación analizamos las principales facetas de su personalidad intelectual.

IV. FACETAS DE SU ACTIVIDAD INTELECTUAL

A. EL LITERATO

Se perfiló desde un principio que Prudencio Bustillo sería el intelectual más admirado de su época. Desde muy niño, más propiamente cuando cursaba sus estudios humanísticos, ya escribía cosas muy serias para su edad. Al respecto; Alberto Ostria Gutiérrez decía: "Comenzó a escribir cosas eruditas, profundas, a una edad en que los demás apenas alcanzaban a reunir inútiles adjetivos en torno de ideas vulgares" (14).

Sus primeros trabajos de adolescente tenían ya un peso, que sólo las personas de amplia cultura adquirida por los años de estudio lo lograrían; tal es el caso de los artículos publicados

en la revista Páginas escogidas que fundara junto a Emilio Finot, y en la cual figuran todos sus trabajos versados en filosofía, como Al margen del bergsonismo, Dionisios y Nietzsche y otros de gran interés (ítems 2, 3, 5).

Las mejores revistas de la época, hoy ya raras bibliográficas (como Claridad, revista de la Sociedad Filarmónica Sucre; Adelante, revista mensual del Instituto Pedagógico y Bibliográfico del Colegio Junín; Cultura, órgano universitario y las revistas de la Biblioteca y Archivo Nacionales y finalmente la revista de la Universidad de San Francisco Xavier), son poseedoras de los más hermosos trabajos escritos por Prudencio Bustillo, entre los que se encuentran sus evocaciones regionales Junto a la bodega (ítem 66), que obtuvo el primer premio (medalla de oro) otorgado por el Círculo de Bellas Artes de La Paz, Visiones de Tarija (ítem 68) y Los Bocetos de mi amigo O'Farrel (ítem 69). (15)

Su famoso estudio titulado Letras bolivianas (ítem 62), está considerado como el mejor y el más apropiado para la enseñanza y guía a la labor crítica sobre los escritores de otras épocas (16).

El dominio de los idiomas inglés y francés le sirvió de mucho para penetrar y empaparse en la lectura de las obras de los grandes escritores, pensadores e intelectuales, no sólo de su época sino anteriores a él. Entre los que influyeron con gran fuerza en su formación literaria tenemos a Víctor Hugo y Lamartine.

Las muchas investigaciones y lecturas que realizó en la Biblioteca y Archivo Nacionales, lo llevaron a encontrar documentos pertenecientes a la Biblioteca Moreno, que le sirvieron para hacer una observación penetrante y a la vez crítica y valorar las obras de los llamados Poetas románticos o Poetas del ayer: Néstor Galindo, Manuel José Cortés, Manuel José Tovar y Daniel Calvo, trabajo que apareció bajo el título de Los documentos de Gabriel René Moreno ((item 47).

Sus estudios críticos constituyen una apreciación justa de la literatura nacional, a la que quiso dar vida. Prudencio veía en la literatura una de las principales expresiones culturales de un pueblo. El escritor fastuoso y brillante, maestro de la metáfora, dejó paso al escritor preciso, claro y medular.

Las excelencias de su privilegiada mentalidad y su vasta cultura, comenzaron a cuajar interesantísimos estudios críticos y en los tres únicos libros dejados; La Misión Bustillo, Ensayo de una Filosofía Jurídica y La Vida y la obra de Aniceto Arce, Prudencio colocó lo mejor de sí. Una obra sólida antes de morir.

Costa du Reïs, el entrañable amigo de Prudencio Bustillo, decía en una de sus líneas de su discurso en los funerales de éste: "Las bellas inteligencias se despiden así" (17), con esta frase él quiso relieves la obra dejada por Ignacio Prudencio Bustillo, toda ella extraída de ese pensamiento que jamás tendrá par.

B. EL FILOSOFO

Ignacio Prudencio Bustillo es reconocido por los historiadores de las ideas en Bolivia, como un filósofo de verdad. Su espíritu enérgico y disciplinado se sobreponía a la indiferencia del medio. Consagró su pensamiento a las nobles preocupaciones filosóficas, y por todo esto llegó a convertirse en un extraordinario foco de cultura. (Ver principalmente Francovich items 114, 115, 116 y 117).

Sus opiniones - según los críticos - estaban impregnadas de científicismo, y su empeño seguramente hubiera sido transformar la filosofía en una ciencia; pero no obstante se dió cuenta que tal empresa era imposible.

Su magnífica y significativa obra para la historia del pensamiento boliviano titulada Ensayo de una Filosofía Jurídica (publicada en 1923, item 56), contiene lo sustancial de sus ideas filosóficas, las cuales fueron expuestas en las aulas de la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca cuando ocupaba la cátedra de Filosofía del Derecho. El libro es un resumen de las clases dictadas en su curso.

Guillermo Francovich refiriéndose a esta importante obra considerada como la mejor de su género en Bolivia expresaba: "Es un libro vigoroso y sistemático, en el cual, Prudencio Bustillo, como dice en el prólogo, trata de aplicar las especulaciones

de la filosofía jurídica a las realidades del país". En efecto, los modelos intelectuales de Prudencio Bustillo fueron los positivistas franceses Renan autor de El Porvenir de la Ciencia y Claudio Bernard de la Introducción a la Medicina Experimental (18).

Por otra parte, la influencia particularmente grande, recibida del pensador argentino José Ingenieros, fue visible en él, y se debe a que sus obras habían sido leídas muchísimo en Bolivia durante el primer cuarto de siglo. Asimismo, cabe recalcar que fue Prudencio Bustillo quien introdujo el Bergsonismo en nuestro país de cuya técnica recibió también poderosa influencia, dedicándole algunas páginas en su libro Ensayo de una Filosofía Jurídica Y su artículo Al margen del Bergsonismo publicado en la revista Cultura el año 1915.

Nuevamente Francovich el filósofo amigo y él más indicado para relievar su obra filosófica decía: "En sus conceptos acerca de la ética pensaba como todo positivista, sustentando la necesidad de la moral científica. No aceptaba la existencia del derecho natural, a cuyo análisis dedicaba un capítulo. Para él, la moral era un fenómeno sujeto a variaciones de conformidad con los cambios de la mentalidad colectiva, de las condiciones de la existencia social y de otros factores que actuaban sobre las costumbres de los pueblos y sus concepciones de bien y la justicia" (19).

Con estos antecedentes filosóficos, Prudencio hacía la crítica de los principios individualistas del derecho procedente de la Revo-

lución Francesa, siguiendo además las orientaciones del tratadista francés León Duguit.

Duguit sostenía que los principios del derecho individualista de la revolución, desde el día siguiente de su establecimiento, había comenzado a resquebrajarse mostrando su insuficiencia, y que habían sido sustituidos paulatinamente por otros.

Prudencio hacía el análisis de los derechos personales de la libertad, de la propiedad, de la familia. La persona, según él, no era sino "un valor social que las leyes deben respetar e incrementar". En cuanto a la libertad, antes que un derecho era una función que obligaba al individuo a llevar a cabo su tarea dando todo lo que pudiera de sí en beneficio colectivo y al concepto individualista de la propiedad según la cual ésta era el derecho absoluto de disponer de una cosa" (19).

Las concepciones que exponía Prudencio Bustillo son las mismas que en aquella época tuvieron difusión en el país.

Las consideraciones que Prudencio hacía con respecto a las consecuencias que tenía el individualismo jurídico sobre la situación de los indígenas en Bolivia, merecen mención. Manifestaba que el derecho actual, haciendo una abstracción individualista, abandonaba al indígena a su propia suerte, por el sólo hecho de considerarlo un sujeto de derecho libre y soberano que debía bastarse a sí mismo. Pero en la realidad, el indígena era un infeliz que se hallaba a la merced de quien quisiera explotarlo. El de-

recho, pues en vez de otorgarle esa autonomía que no podía practicar, debía reconocer la verdadera condición que tenía dentro de la realidad social, y otorgarle derechos de acuerdo con la función social que podía desempeñar.

En la carta que enviara Prudencio Bustillo a Carlos Medinaceli, da una explicación clara y concisa del contenido de este libro; motivo por el cual la publico en forma textual, para mayor información de quienes deseen conocer más su pensamiento filosófico y el objetivo de la publicación de este ensayo.

Dice así:

Camargo 5 de mayo de 1923

Señor don Carlos Medinaceli

Potosí

Estimado amigo:

Con placer he leído, su carta del 14 de abril que ha llegado con mucho retraso. Le agradezco de veraz por el interés que le despierta mi pequeño Ensayo de una Filosofía Jurídica y, más que todo de las ideas que le suscita, pues el mejor premio moral que recibe un escritor es ver que su trabajo sugiera ideales y levante los espíritus, sacándolos de la monotonía del pensar cotidiano. Constató con gran alegría que mi obra no es estéril, puesto que halla eco en los estudiosos cultos como usted, que, por desgracia, son muy escasos en nuestro país.

Temo que la lectura completa de mi libro le desilucione. Se trata apenas de un libro didáctico escrito para los estudiantes que

se inician en las facultades de derecho. En principio llevaba el propósito de hacer una obra extensa, algo así como un resumen crítico de las ideas jurídicas en boga: pero me desalentó la enormidad del trabajo y la pequeñez de mi estudio para dar cima a la tentativa; y por última enfermedad, creyendo que la vida no me permitiría realizar ni siquiera parcialmente mi objeto, reducí radicalmente las proporciones y la índole del libro, produciendo algo, por bueno y malo que sea. He ahí por qué acorto las disertaciones, esquivo de intento argumentos en favor de mi tesis, paso volando sobre cuestiones que habría deseado desarrollar ampliamente. Sea todo tal vez encuentre usted en sus páginas las ideas social melioristas, tan maravillosamente expuestas por Guyau, la filosofía positivo idealista del admirable Taine, y el escepticismo prudente de Renán, que nos aconseja admitir con mucha reserva las opiniones más aceptadas y difundidas en

Esta orientación filosófica concluye en cierto modo, con referencia al derecho especulativo y práctico en el realismo de Uhering, Korkuonov, Vanni, Gropali, Duguit y tantos otros pensadores modernos, casi desconocidos en Bolivia. El realismo es una reacción contra el dogmatismo tradicional, y se manifiesta primero en el método preconizando la inducción, para ensayar después sus ampliaciones en temas concretos del derecho, como son el Estado, la familia, la propiedad, etc. En mi libro he tratado estas cuestiones, pero sin darles la amplitud que requerían. Me he detenido, sí, quizá más de lo conveniente, en criticar los dogmas revolucionarios de la libertad o igualdad, introducidos

a ciegas en nuestra legislación, para defender al indio.

Tengo la esperanza de conversar largamente con usted estas ideas, en las que, lo espero hallaremos motivo para estrechar nuestra amistad, gracias a la semejanza de nuestro modo de pensar.

Le estrecha las manos su aftmo. amigo

Ignacio Prudencio Bustillo.

C. EL HISTORIADOR Y BIOGRAFO

Otra de las facetas de Prudencio Bustillo fue la de historiador y biógrafo áreas que cultivó con empeño, inteligencia y serenidad.

Su libro La Misión Bustillo (item 41), es unamuestra palpable de su amplísima cultura bibliográfica, especialmente sobre aquel pasaje ocurrido en nuestra historia nacional "la cuestión del pacífico", en la que tomó parte su abuelo Rafael Bustillo, quien desempeñaba el cargo de Embajador Plenipotenciario de Bolivia en Chile, que le confiara el entonces gobierno de Morales, el año 1872. Esta obra contiene datos nuevos narrados sin apasionamientos, páginas llenas de valiosa información considerada por muchos historiadores e intelectuales como el más valioso aporte a la historia de Bolivia.

Rafael Bustillo descubrió el propósito que tenía el gobierno chileno de arrebatarse el litoral boliviano por cualquier medio, ya sea por la vía diplomática o por la vía pacífica.

Este ensayo es por demás ecuánime; en el Prudencio Bustillo se propone no ensalsar la figura de su abuelo, como frecuentemente hacen muchos escritores; al contrario, es sereno, y con un criterio tan preciso, claro que se puede apreciar la herencia intelectual recibida de ese intachable y digno servidor de su país, al llevar a cabo una misión por demás riesgosa.

Para concluir este comentario acerca del libro, nos encontramos en la parte final con una frase que nos muestra el optimismo y la esperanza que tenía el autor al expresar que: "una doble esperanza alienta nuestro empeño: la de que el mundo ha de reorganizarse sobre bases estables y definitivas, tal como proyecta el Congreso de LaPaz, tendiendo hacia la reivindicación de la justicia sobre los repetidos triunfos de la fuerza bruta y, sobre todo, la de que ha de realizarse tarde o temprano el fenómeno social que nos llevará al mar, a pesar de la voluntad adversa de los hombres, simple y frágil juguete entre las manos implacables de la fatalidad" (21).

En 1928, año en el que Prudencio Bustillo falleció, se publicó su libro La Vida y la obra de Aniceto Arce (item 64), un ensayo brillantemente elaborado, al igual que sus dos anteriores obras, en el cual se puede apreciar su faceta como biógrafo.

Arce fue Presidente de la República en 1888-1892 su actividad como primera autoridad del país marcó un relieve de positivo progreso que realizó durante su mandato, hombre con visión futurista u de mucha acción; fue un constructor que utilizó pequeños recursos económicos, aportando con los mismos forma muy desprendida y con todo lo que su fuerza y capacidad pudieron hacer durante su gobierno a la economía nacional.

La brillante y ágil pluma de Prudencio Bustillo, ha perfilado en esta biografía la personalidad y tesonero trabajo de este valeroso boliviano nacido en Tarija y cuya evocación es sin duda muy honda, y despierta al leerla un sentimiento de cariño, respeto y, ante todo, admiración.

D. EL PERIODISTA

El periodismo fue otro de los campos que supo desempeñar con eficiencia. Colaboró con los periódicos locales más destacados de su época entre los que se encontraban La Industria, periódico liberal independiente del cual fue uno de sus más importantes redactores; posteriormente La Mañana, otro periódico liberal del cual fue director hasta la salida de su último número, el 13 de julio de 1920, y en cuyas páginas quedaron impresos sus mejores trabajos dentro de la labor periodística.

El cierre de este periódico se debió a una connotada nota editorial lanzada por la redacción en momentos que la revolución, que derrocó al entonces presidente Gutiérrez Guerra, puso fin a su gobierno. Adolfo Costa du Rels al referirse a esta nota editorial dice lo siguiente: "Entre un aviso de notas gregorianas, tres renglones de crónica y el consabido chascarro chuquisaqueño, en dos columnas, macizas cual puerta de fortaleza, saltaba a los ojos el editorial. Nada más con tono mesurado, pero duro, denunciaba los peligros de una revuelta, cuya propaganda imprudente podía llevarnos a la guerra. (Una semana más tarde, Chile movilizó sobre nuestra frontera 40.000 hombres). En frases cortas, como jadeantes ante la inminencia de una contienda civil, ponía el dedo sobre futuras llagas: indisciplina en el ejército, revoltijo administrativo, represalias, desprestigio financiero, debacle institucional...artículo valiente y patriótico, escrito mientras se escuchaba a lo lejos el bramar del populacho" (22).

Su entusiasmo por el periodismo lo llevó también a tomar parte en periódicos como: El País, La Prensa y El Diario de La Paz, todos ellos muy importantes dentro del quehacer local y nacional. Cabe mencionar la valiosa colaboración prestada por Ignacio Prudencio Bustillo al periódico La Nación de Buenos Aires, con interesantes trabajos escritos exclusivamente para ese órgano de prensa (23).

Todos estos periódicos contienen artículos y comentarios muy interesantes de Prudencio. La relevancia de su talento se ha reflejado en cada uno de ellos, y abundando en la prueba de un

personaje que si supo desplazarse con precisión en cada uno de los campos a que se dedicara en vida.

E. ASPECTOS MENORES EN LA PRODUCCION DE IGNACIO PRUDENCIO B.

La faceta económica de la producción bibliográfica de Prudencio, es quizás una de las menos conocidas, su estudio financiero La Reforma Bancaria propuesta por la Misión Kemmerer y Los Bancos Comerciales (item 63), es digno de admiración por los planteamientos que hace él en forma precisa y con conocimiento de causa. Al respecto, Juan Francisco Prudencio, en una pequeña introducción que elaboró antes de dar a conocer el interesante estudio, expresaba lo siguiente: "Hoy nos toca mostrar una faz inédita de sus estudios financieros, a los que se consagró con éxito al pasar por la dirección de importantes oficinas del Banco Nacional de Bolivia.

Por la palpitante actualidad del asunto, porque pocos escritores hasta ahora han abordado la reforma bancaria con la precisión e inteligencia que tan importante problema exigía; el estudio que publicamos en la revista constituye una verdadera primicia póstuma, y forma parte de muchos otros de índole varia que dejó escritos Ignacio Prudencio Bustillo, quien, de este modo, aún después de muerto continuará durante mucho tiempo contribuyendo luminosamente al esplendor de la cultura boliviana" (24).

El objetivo principal de este estudio es la creación de un Banco Central (hoy, en plena vigencia), en base al Banco de la Nación (existente en esa época) que sea una especie de Banco de bancos, conservador de los recursos monetarios de nuestro país, agente financiero del gobierno, único emisor del papel moneda, regulador del cambio y eje de la vida económica de la nación.

Prudencio Bustillo desarrolló su actividad bancaria cuando por invitación del Banco Nacional, fue llamado a ocupar un puesto en dicha institución, pero en la ciudad de Tarija, lo cual le sirvió para penetrar y analizar más profundamente este árido campo de la economía, obteniendo como resultado, el citado estudio sobre la constitución de este banco único que al decir de personas capacitadas fue el que contempló con mirada serena y avisora las necesidades de la patria.

V. CONCLUSIONES

Alejada de toda parcialidad y sentimentalismo y luego de haberme introducido mediante la investigación a conocer la vida y la obra del más brillante exponente intelectual de la generación de los Costa du Rels, Ostria Gutiérrez, Francovich y otros, que fue don Ignacio Prudencio Bustillo, llegué a obtener los siguientes resultados:

El olvido al que ha sido relegado injustamente este personaje es, sin duda, indigno, ya que su labor intelectual sigue aún vigente como un aporte a la cultura de nuestro país.

La literatura y la filosofía fueron los campos que más atracción tuvieron para él; prueba de ello son sus trabajos que muestran juicio equilibrado, y su gran capacidad para la crítica y el análisis. Su educación en Europa, dejó en él una profunda huella, que muchas veces sintió la necesidad de sacar la a flote en algunos de sus estudios o ensayos, pero esto es comprensible, pues en esa época Francia y Europa eran símbolos de lo más florido de la cultura universal.

En algunos momentos suelen surgir en él ciertas contradicciones sobre sus conceptos, que sin embargo son rectificadas en algún otro artículo posterior sobre el tema en que aparecen.

Amante de los cambios y las reformas, planteó, por ejemplo en su serie de artículos sobre La Reforma Universitaria, proyectos que de haberse llevado a cabo tal vez hubieran cumplido el deseo vehemente que siempre tuvo, de un cambio favorable a la educación del país, ya que con ese objeto fueron escritos.

Los variados campos en los que se desarrolló con gran eficiencia cuentan con lo más aquilatado de su análisis. Conocedor profundo de la economía del país, elaboró un estudio que planteaba la creación de un Banco Central que administrara los recursos monetarios de la nación.

Su labor abarcó también el periodismo donde escribió mucho y bien sobre la literatura, filosofía, historia y política. Varios de sus artículos causaron reacción en algunos hombres ilustrados de la capital, por existir divergencia de ideas; sin embargo como eran escritas, con buenas bases fundamentadas no podían ser fácilmente rebatidas.

Sus trabajos literarios e históricos han sido varias veces premiados.

Las anteriores conclusiones se fundan o basan, como podrá advertir el lector, tanto en los datos biográficos de Pruden - cio, como en el registro bibliográfico que compone la segunda parte de esta tesina.

Adicionalmente, es necesario anotar lo siguiente:

Primero, la obra de Prudencio Bustillo se halla sólo parcialmente recopilada bajo forma de libro. Además de los tres libros que publicó en vida, el volumen de Páginas dispersas compilado por Carlos Medinaceli, recoge lo fundamental de su obra. Pero falta todavía reunir en uno o más volúmenes el resto de las piezas. Sería conveniente que alguna corporación cultural o el gobierno, o una institución privada, patrocine y financie la edición de las obras completas de este autor. Ojalá que la presente bibliografía pueda contribuir a la gestación de ese proyecto.

Segundo, como se anotó en el prefacio, es necesaria todavía una indagación bibliográfica y documentaria para localizar otros trabajos de Prudencio Bustillo, especialmente sus contribuciones a la prensa argentina y chilena.

Tercero, respecto a la bibliografía sobre Prudencio Bustillo es preciso anotar que la mayor parte de las producciones se hicieron en ocasión de su muerte. Su nombre es recogido y elogiado por los historiadores y críticos de nuestra literatura; pero con excepción de Medinaceli podría decirse que nadie se ha preocupado todavía de estudiarlo con detalle y minuciosidad. Se sugiere que alguno de los estudiantes de literatura o de filosofía aborde, a través de una tesis, el análisis pormenorizado de estas facetas del olvidado escritor.

Es inexplicable como la naturaleza dota a ciertos hombres de enorme intelecto, con tan débiles estructuras fisiológicas. Ignacio Prudencio Bustillo, también era magro y débil, pero debilidad que contrastaba con ese enorme talento y ese carácter que han hecho de él, un hombre digno de admiración.

La muerte impía y destructora, ha segado una existencia que no había concluido aún su obra; sin embargo la luminosa huella dejada por este pensador, puede ser una importante guía para la juventud boliviana.

VY. NOTAS Y BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- (1) FRANCOVICH, Guillermo. El Pensamiento boliviano en el siglo XX. México, Fondo de Cultura Económica, 1956, p. 59.
 - (2) DIEZ DE MEDINA, Fernando. Literatura boliviana. 2 ed. Madrid, Aguilar, 1959. p. 303-304.
 - (3) ARZE, Jose Antonio. "Panorama de la literatura contemporánea". En: Escritos literarios. La Paz, Roaiva, 1981. p. 219.
 - (4) ABECIA BALDIVIESO, Valentín. Historiografía boliviana. La Paz, Letras, 1965. p. 482-485, 556-557 y passim.
 - (5) MEDINACELI, Carlos. "Recordando a Ignacio Prudencio Bustillo". En: Estudios críticos. 2 ed. La Paz, Los Amigos del Libro, 1969. p. 50.
 - (6) SILES GUEVARA, Juan. Bibliografía de bibliografías bolivianas; con adiciones de José Roberto Arze. La Paz, Universidad Mayor de San Andrés, 1983. passim.
 - (7) NACIONES UNIDAS. Biblioteca dag Hammarskjold. Manual de estilo bibliográfico. Nueva York, Naciones Unidas, 1963. p. 14.
 - (8) SILES GUEVARA, Juan. Contribución a la bibliografía de Gabriel René Moreno. La Paz, Universidad Mayor de San Andrés, 1967. p. 20-23.
- SILES GUEVARA, Juan. Ensayo de una bibliografía de Jaime Freyre. La Paz, Don Bosco, 1985. p. 22-42.

RIVAS DUGANTE, Rafael Angel. Simón Bolívar en publicaciones del exterior. Caracas, Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, 1980. p. 45-66.

- (9) Los datos fácticos y la apreciación de su carácter moral se fundan en la documentación sobre Prudencio mencionada en este trabajo e informaciones verbales recogidas de personas que conocieron al escritor. Véase especialmente Claridad. (Sucre). 8 (13): passim; set. 1928.
- (10) Véase las reproducciones facsímiles de las partidas de nacimiento y defunción.
- (11) Véase facsímil del acta de su examen de Bachillerato.
- (12) Los mejores testimonios sobre la silueta de Prudencio Bustillo, se hallan en el número 13 de la revista Claridad de Sucre (1928), donde se destacan los homenajes de Costa du Rels, Carlos Medinaceli, Alberto Ostría Gutiérrez, etc.
- (13) Véase en la bibliografía los items 19, 72 al 81, 83, 84, 87, 93, 108, 123, 124, 125, 154, 152, 153, 156.
- (14) OSTRIA GUTIERREZ, Alberto. "Los discursos en los funerales: del señor Alberto Ostría Gutiérrez en representación de la Sociedad Filarmónica Sucre y la Universidad Femenina". En: Claridad. 8(13): 3; set. 1928.
- (15) El original mecanografiado por el autor, actualmente está en mi poder.
- (16) PRUDENCIO BUSTILLO, Ignacio. "Trabajos inéditos: Letras bolivianas". En: Claridad. (Sucre). 8(13): 12-17; set. 1928.

- (17) COSTA DU REELS, Adolfo. "Ignacio Prudencio Bustillo: et quand on meurt si jeune ont est aimé des dieux". En: Claridad. (Sucre). 8(13); 40-42; set. 1928.
- (18) FRANCOVICH, Guillermo. La Filosofía en Bolivia. Buenos Aires, Losada, 1945. p. 149-153.
- (19) FRANCOVICH, Guillermo. "Ignacio Prudencio Bustillo". La Filosofía en Bolivia. Buenos Aires, Losada, 1945. p. 149
() Ibidem p. 153.
- (20) MENDOZA, Jaime. "Velada fúnebre: El Historiador". En: Claridad. (Sucre). 8(13): 26; set. 1928.
- (21) PRUDENCIO BUSTILLO, Ignacio. La Misión Bustillo; más antecedentes de la guerra del pacífico. Sucre, 4^{ta} imp. Bolívar, 1919, 163 p. fot.
- (22) COSTA DU REELS, Adolfo. "Ignacio Prudencio Bustillo: et quand on meurt si jeune ont est aimé des dieux". En: Claridad. (Sucre). 8(13): 46; set. 1928.
- (23) Lamentablemente no hemos podido localizar estas colaboraciones a las que se refiere Medinaceli.
- (24) PRUDENCIO BUSTILLO, Ignacio. "La reforma bancaria propuesta por la misión Kemmerer y los Bancos Comerciales". En: Revista de la Universidad de San Francisco Xavier. (Sucre). 2(6): 35-42; oct. 1928.

SEGUNDA PARTE; B I B L I O G R A F I A

I, ESCRITOS DE IGNACIO PRUDENCIO BUSTILLO

NOTA PRELIMINAR

En las bibliografías personales, algunos autores suelen poner separadamente los libros y los artículos. Prudencio Bustillo tiene solamente cuatro libros que son: La Misión Bustillo (1919), Ensayo de una Filosofía Jurídica (1923), La Vida y la obra de Aniceto Arce (1928) y Páginas dispersas (1946). Estos libros figuran en la presente lista en los lugares que cronológicamente les corresponden, bajo los ítems 41, 56, 64, y 70 respectivamente. Esta falta de discriminación entre libros y artículos responde al propósito de la bibliografía de representar en una sola secuencia la evolución bibliográfica de la obra de Prudencio.

1 9 1 2

1. "Desde Berlín: Diamantes sudamericanos. (I parte)". En: El País. (Sucre). 1(51): 1 y 4; ago

En la página literaria de este periódico se encuentra este extenso artículo cuyo contenido elogia el libro del célebre escritor Joaquín de Lemoine titulado Diamantes sudamericanos que para Ignacio Prudencio "La obra es una colección

de diamantes de agua muy pura que el autor desparramó con mano liberal durante su larga, no interrumpida y brillante carrera literaria. Es una de esas obras en las cuales se presenta más manifiestamente el alma del autor, una legítima hija de ese cerebro y también de ese corazón" (p. 1).

2. "Al margen del bergsonismo: estudios de una psicología subjetiva". En: Páginas escogidas. (Sucre). 1(2): 22-23; set.

Reproducción:

Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López), p. 161-166.

Primera parte de este su famoso estudio filosófico y en cuya parte inicial dice:

"La nueva generación boliviana no ha recibido ninguna educación filosófica. Aunque completamente alejada de las cuestiones de orden intelectual o moral, esa juventud ha recibido de la vida lecciones más poderosas que todas las filosofías y todas las morales". (p. 22)

Prudencio menciona que la juventud boliviana no aspira más que al arribismo, es decir, por llegar a él, es capaz de cualquier acto; son pocos los jóvenes que en libros han buscado nuevos ideales, manifestaba. Hablando de su propia experiencia, Ignacio Prudencio, dice, que si a temprana edad no hubiese tomado las cuestiones serias, jamás hubiera tomado un libro. "Pronto comprendí que debía realizar un ideal que se me figuraba urgente, que busqué con afán en los libros, aquello que mi poca experiencia no había podido encontrar en la vida (...) un día encontré por

fin esta solución: cuando te hayas formado tu propia filosofía tendrás la clave de la felicidad". (p. 23)

3. "Al margen del bergsonismo: estudios de una psicología subjetiva. (Conclusión)". En: Páginas escogidas. (Sucre). 1(3): 37-40; set.

Reproducción:

Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López), p. 161-166.

Bajo el subtítulo de conclusión, Ignacio Prudencio, finaliza este su breve estudio a la filosofía de Bergson y su importancia, empleando las siguientes expresiones: "Ya en 1860, Taine había señalado las tendencias de la juventud anglosajona con la francesa y vió que la primera era superior a la segunda todo esto gracias a que los jóvenes ingleses con algunos años de trabajo, creaban su propia filosofía para formarse un sistema sólido; en cambio, los franceses envueltos en el torbellino que los envolvía se sumían al gozo de los placeres, de tal forma que como único resultado se tenía a un joven de 24 años viejo, desequilibrado, etc..." (p. 37)

Bergson significó siempre para el autor, aunque no sólo para él sino para muchos jóvenes de su generación, la fuente inagotable de la felicidad, además de haber sido el que más influyó en el pensamiento de Ignacio Prudencio Bustillo.

4. "El Crimen". En: Páginas escogidas. (Sucre). 1(4): 64-65.

Comentario a la novela escrita por Camille Lemonier (1844-1913), traducido por Adhémar Gehaín, y de cuyo contenido, Prudencio Bustillo extracta la parte más importante... el crimen, título bajo el cual aparece en la revista.

5. "Dionisios y Nietzsche". En: Páginas escogidas. (Sucre).
1(4): 67-73; nov-dic.

Reproducción:

Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López),
p. 109-115.

La producción literaria de Prudencio Bustillo se orientó siempre a la filosofía, he aquí este artículo que, escrito a sus 18 años demuestra la precocidad de su pensamiento, que junto a otros más de esta índole, dieron comienzo a la labor de difusión del pensamiento filosófico, que fue uno de sus grandes afanes.

1 9 1 4

6. "Para el niño. (Poesía)". En: Páginas escogidas. (Sucre).
1(5): 95-96;

Traducción de la poesía El Niño, extraída de la obra Gitanjali cuyo autor, Rabindranath Tagore, fue ganador del Premio Nobel de Literatura el año 1913.

7. "El snobismo intelectual en Bolivia. I. (Introducción)".

En: Páginas escogidas. (Sucre). 1(6): 119-121; feb-mar.

Reproducción:

Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de Sao Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López), p. 167-176.

Empieza definiendo la palabra snobismo como: La admiración ridícula por todas las cosas que están de moda. Max Nordau, fue el iniciador de esta escuela cuyos adeptos más decididos son los escritores españoles e hispanoamericanos, al respecto Ignacio Prudencio Bustillo escribe lo siguiente:

"Atraídos por la novedad de las teorías emitidas por el maestro publican infinidad de obras tendientes a probar la existencia de graves enfermedades en naciones rebosantes de vida. Pero como los imitadores están siempre muy por debajo del iniciador, los tales escritores no han logrado sino corromper la atmósfera intelectual de hispanoamérica contagiando la morbilidad de sus obras a las nuevas producciones literarias". (p. 120).

"Esta influencia perniciosa se ha dejado sentir también en Bolivia y desde el renombrado autor de Pueblo enfermo hasta el más modesto repórter de un servicio de provincias, todos se creen con la obligación moral de salvar la patria publicando numerosos artículos sobre patología y terapéutica sociales (...). Cientos de intelectuales, nacidos en un medio perfectamente normal, escriben continuamente en libros, revistas y periódicos sobre las enfermedades de que adolece el cuerpo social boliviano (...) esto se aplica a la mayor parte de nuestros intelectuales y poetas porque si bien es cierto

que muchos de ellos repugnan de hacer medios extravagantes, para alcanzar la fama, otros que no se creen intelectuales mientras no beben ajeno o chicha piensan que sin esto no podrán llegar a lamericada celebridad literaria". (p. 121)

8. "El snobismo intelectual en Bolivia. II. (Continuación)".
En: Páginas escogidas. (Sucre). 1(7): 151-154; may.

Reproducción:

Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López). p. 167-176.

Esta segunda parte de los artículos sobre el snobismo en Bolivia toca ahora como punto de referencia al Modernismo y mas específicamente a su influencia en nuestros escritores. El autor cita como ejemplo a don Daniel Sánchez Bustamante, distinguido fundador en 1898 de la mejor revista de esa época titulada Revista de Bolivia en la cual dictó la fe del credo modernista y por otro lado a don Ricardo Mujía que si bien era un poeta romántico y sentimental, debió abstenerse de publicar sus poemas en una revista que se preciaba de modernista, de tal modo que el modernismo, mejor el decadentismo de los poetas bolivianos, es únicamente superficial, periférico. Han buscado la inspiración en las nuevas ideas y en las concepciones sin tener en cuenta que sólo las ideas y concepciones que hemos mamado durante nuestra niñez mental podrán fundamentar sólidamente nuestras creaciones intelectuales.

Porque el boliviano podrá tener su patria mental en Francia, pero su sangre y sus huesos pertenecen a su tierra nativa de la que no podrá desarraigarse a pesar de sus esfuerzos. Y como su alma es carne, hueso y sangre, las producciones que sean carne de su carne y sangre de su sangre serán las únicas que encierran vida verdadera y fuerte.

9. "El snobismo intelectual en Bolivia: Néstor Galindo. III".
En: Páginas escogidas. (Sucre). 1(8): 214-217; jun-jul.

Reproducción:

Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López).
p. 167-176.

Tercera y última parte sobre el estudio del snobismo y su influencia en Bolivia, el cual quedó incompleto por el cierre de la revista.

Esta vez el enfoque es a la vida y obra del gran poeta romántico Néstor Galindo, artículo en el cual encontramos datos sobre estos sus dos aspectos, y también está incluida la parte dedicada al snobismo y su influencia en los poetas románticos.

Al respecto, Prudencio Bustillo, decía: "Llamar intelectual al snobismo sentimental de las producciones literarias de Bolivia hasta 1880, es abusar de la elasticidad ideológica de la palabra moderna y bárbara snobismo, introducida en el idioma castellano por las nuevas necesidades mentales. (...). Nuestros poetas de ayer no pudieron concentrarse, ni abstraerse completamente. Muchas veces la realidad, siempre brutal, destrozó ensueños forjados en cortas horas de bienestar. Esta misma razón explica el hecho de que ninguno de ellos fuera un literato, un hombre de letras, ellos tomaron siempre la poesía y el arte como reacciones superiores necesarias a sus espíritus sedientos de idealismo (...) al lado de esta inspiración militar e ideológica que les impuso la realidad, se colocó un sentimiento más depurado y legítimo: el religioso". (p. 215).

1 9 1 5

10. "El Derecho contra el derecho". En: Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López). p. 135-138.

Reproducido de:

Cultura, año 1915

Para realizar el análisis bibliográfico de este trabajo se tropezó con el problema de que la Biblioteca y Archivo Nacionales posee la colección de la revista Cultura en forma incompleta, contando solamente con los cinco primeros números; por lo tanto basándonos en la recopilación hecha por Carlos Medinaceli se elaboró esta síntesis.

Comentario muy preciso escrito por Ignacio Prudencio con motivo de la conferencia que sobre derecho disertara el señor Agustín Iturricha un 12 de octubre en la sesión preparada por el Centro Jurídico Dalence en homenaje al día de la raza. Respecto a esta conferencia Prudencio Bustillo decía: "La tesis sostenida por el señor Iturricha, es trascendental, pues en la primera parte el autor nos convence de lo endeble del concepto del derecho, y en la segunda, trata de restablecerlo, valiéndose, no ya de razonamientos, sino convicciones, que son fruto de sus creencias. El autor pretende que la lucha del derecho contra el derecho halla su origen en la limitación que establecemos, aplicándolo a esta vida; que tal lucha no se entablaría si supiéramos, como él sabe que el espíritu sigue agitándose después de haber roto las ligaduras de la carne". (p. 137-138)

11. "La reforma universitaria. (Introducción)". En: Cultura: órgano universitario. (Sucre). 1(1): 4-5; ago.

Reproducción:

Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López). p. 4-5.

El primero de la serie de cuatro artículos que escribiera sobre la reforma universitaria, en cuya parte más sobresaliente señalaba que "El porcentaje de analfabetos revela el grado de cultura intelectual de un pueblo (...) la educación primaria sobre la que escribió y se ocupó Franz Tamayo, es la base elemental de la educación básica, pero que sin embargo la universitaria es la que pide a gritos la reforma en su instrucción superior, pero para llevar a cabo tal cambio Prudencio Bustillo se cuestiona las siguientes preguntas como iniciar esta reforma? investigar los sistemas universitarios de otros países? modificando estos sistemas y aplicándolos al país? o creando nuestro propio sistema?". (p. 4)

12. "El productivismo". En: Cultura: órgano universitario. (Sucre). 1(2): 1-4, ago.

Tomando como punto de inicio para este trabajo a M. Ernest Solvay, el gran industrial descubridor del proceso para la fabricación de la sosa que lleva su nombre y el cual perteneció a esa brillante generación de pensadores y filántropos que prepararon la proyectividad económica de su país (Bélgica), y sobre la extraordinaria labor que desempeñó este gran hombre, creador del Instituto de Sociología, que preparó la doctrina productivista y de la que Prudencio Bustillo tiene el siguiente concepto: "Cuan meritoria y original es la tentativa de M. Solvay al fundar un instituto perfectamente organizado, con el fin exclusivo de realizar el perfeccionamiento social, cimentándolo en el mejoramiento individual. En este sentido, no vacilo en dar a M. Solvay un puesto de honor entre los benefactores de la humanidad". (p. 3).

"El productivismo ha modificado la mayor parte de nuestras ideas pedagógicas y sociológicas. En la pedagogía su influencia es decisiva". (p. 3) (...) esta no hace genios, es mucho más modesta, sólo hace hombres normales, perfectamente equilibrados, concientes de sus deberes, derechos, que hallan en el trabajo fuente de progreso". (p. 4)

Si este productivismo fuese aplicado en Bolivia, Prudencio Bustillo asegura la multiplicación del trabajo del indio enseñándole a utilizar sus energías con mayor provecho; se crearía la moral en el cholo, y se destruiría el parasitismo en el blanco, en el campo social el productivismo - agrega- a llevado a cabo una transformación profunda que por ejemplo en nuestro país, Bolivia, se educara la cabeza, la mano u el corazón al indio, se prepararía el advenimiento de los poderes civil (corregidor) y religioso (cura; llevaría a la práctica un ideal político.

13. "La reforma universitaria. 1." En: Cultura:órgano universi-
tario. (Sucre). 1(3): 1-2; set.

Reproducción:

Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López).
p. 203-213.

Como se mencionó en el anterior artículo que versaba sobre la urgente necesidad de reformar la instrucción superior, más propiamente la universitaria, continuamos con este estudio crítico, que comienza con la diferencia existente entre la educación primaria-secundaria con la universitaria; las primeras recibieron reformas positivas adaptándose las al país de acuerdo al grado de cultura y educación, mientras que la segunda estaba completamente abandonada. Prudencio Bustillo al narrar

la experiencia vivida al ingresar al seno de la Universidad de San Francisco Xavier para cursar sus estudios, expresaba: "Yo buscaba entonces la causa del atraso en que ella se encontraba y no hallaba una solución plausible que disculpara el descuido de los gobernantes. Después supe que no era por falta de voluntad. El ramo de instrucción consume en gran parte los menguados ingresos fiscales, y el estado no puede hacer racionalmente más". (p. 1)

"No abrigo la pretensión de resolver el problema de la reforma universitaria (...) esta crítica que desmenuza y destruye es ya el comienzo de la construcción y la afirmación (...) Se levanta un edificio sobre las ruinas del anterior sirviéndonos de los materiales que quedaron intactos después del derrumbamiento". (p. 2)

14. "La reforma universitaria. II". En: Cultura: órgano universitario. (Sucre). 1(4): 1-3; set.

Reproducción:

Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López). p. 203-213.

La formación del carácter nacional es el punto más importante para la implantación de un sistema educativo, escribe, Ignacio Prudencio. "Volviendo a nuestro tema, si todo sistema educativo se basa en el conocimiento del alma de aquellos a quienes se aplica, ¿que criterio científico guiará al educacionista para optar un sistema en vez de otro en un país cuyo interés psicológico es ignorado?"

Toda tentativa que se haga en este sentido será forzosamente empírica, sino se resuelve antes el problema del carácter nacional.

El niño recibe dos tipos de educación una doméstica y otra la de la escuela, la primera es racional y benéfica, la segunda tiende a destruir lo que se hizo en el hogar para formar el carácter del niño. Antiguamente al niño se le inculcaban las nociones elementales de la moral, hoy en la actualidad el maestro sólo se dedica a contemplar el desarrollo intelectual del niño, descuidando así, la enseñanza ética, antes el niño era inculcado en el hogar por los padres y los abuelos con la moral cristiana, sentimientos de honor, deber, del patriotismo (...). Ahora, la escuela arranca al niño del hogar antes que estos bellos sentimientos hubieran echado raíces en su alma (...). Confundido entre muchos, pierde su espontaneidad emotiva y se condena a una mediocridad sentimental que lo acompaña toda su vida". (p. 2)

15. "La reforma universitaria. III". En: Cultura: órgano universitario. (Sucre). 1(5): 1-6; oct.

Reproducción:

Este artículo y los precedentes del mismo título fueron reproducidos en:

Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López). p. 203-213.

BARTISTA GUMUCIO, Mariano. Antología pedagógica de Bolivia. La Paz, Los Amigos del Libro, 1979, p. 61-71.

Este artículo da por finalizada la serie de trabajos que realizó el autor sobre la reforma universitaria, al respecto es-

cribía para concluir con tan importante estudio. "La persona indicada para inculcarle al niño no sólo el conocimiento sino algo más importante que son los valores morales, es el instructor, quien debe hacer de la escuela la continuación del hogar (...). Desgraciadamente, los universitarios de hoy no hemos tenido la suerte de participar de esta renovación del espíritu de la escuela primaria. Aunque parezca paradójico, nuestra educación ha sido modelada en el colegio y, sobre todo, en la calle". (p. 1)

"debemos tender a que el colegio secundario prepare para la vida, despertando la inteligencia del joven, fortificando su voluntad y sobre todo haciendo de la práctica activa de los deberes morales la norma de la vida". (p. 2)

Dentro de la vida social en la que deberá actuar el joven y para la cual se lo prepara vale muchísimo más un hombre honrado, que un hombre instruido, señalaba en líneas finales de esta su alocución, agregando además que es falso que los sentimientos altruistas sean producto exclusivo de la educación.

Con estas reformas propuestas y planteadas por Ignacio Prudencio Bustillo, para una mejor enseñanza tanto moral como educacional, es necesario tomar en cuenta este valiosísimo aporte que debe ser tomado en cuenta para perfeccionar lo que es bueno, aniquilando lo que es malo y transformando lo que es susceptible de mejora.

16. "Página universitaria: por qué esta página". En: La Prensa. (Sucre). 1(1): 3; nov.

Primer artículo con el que se dió inicio a la Página universitaria que publicó La Prensa. El tema del citado artículo trata sobre el por qué de la fundación de esta página cuyo redactor y escritor fue Ignacio Prudencio, junto a un grupo de entu

siastas personas ilustradas de la capital. Al respecto el autor indicaba: "aquí debo explicar el por qué de la creación de esta página universitaria. La nueva orientación política, por una parte y la mayor expansión intelectual, por otra, han atraído al seno del Partido Liberal y al de La Prensa, al elemento universitario que permanecía alejado de la vida política.

Y el elemento universitario no es despreciable. Ya el público comenzó a fijarse en él desde que algunos estudiantes fundaron una revista Cultura, reaccionando contra el prejuicio corriente de considerar a la Universidad como una institución agónica. El éxito obtenido por Cultura revela que no está demás la Página Universitaria dentro de un periódico moderno como La Prensa". (p. 3)

17. "Página Universitaria: a vuela pluma". En: La Prensa. (Sucre). 1(28): 3; dic.

Líneas dedicadas al distinguido escritor y diplomático Alberto Gutiérrez, en cuyo contenido se encuentran facetas de la vida y la labor intelectual que había tenido este ilustre hombre de letras.

1 9 1 6

18. "Ecos intelectuales en las fiestas del 3; en la velada de la Filarmónica". En: La Prensa. (Sucre). 1(70): 3; feb.

A este artículo escrito por Prudencio Bustillo, se encuentra antepuesta una nota y escrita por él mismo, cuyo contenido en su parte más sobresaliente dice:

"Tardamente invitado a tomar parte en la velada que la Sociedad Filarmónica preparaba para solemnizar el 3 de febrero, no tuve tiempo para hacer un trabajo original. Seducido, entonces, por la belleza de una composición de Lugones, titulada El Culto a la flor y no pudiendo leerla por que es demasiado extensa y, quizá, obscura, me propuse modificarla adaptándola al público, en su mayor parte femenino, que debía asistir a la velada". (p. 3)

19. "Líneas críticas". En: La Prensa. (Sucre). 1(90): 3; mar.

Artículo literario escrito por Ignacio Prudencio Bustillo, cuyos objetivos fueron en primer lugar el de elogiar la conferencia disertada por el intelectual chuquisaqueño Adolfo Vilar cuyo tema versaba sobre el poeta Gabrielle D'Annunzio (Henri de Regnier) en las aulas de la Universidad femenina y en segundo lugar el de relieves la figura de este gran vate.

"Este poeta aristócrata, refinado en sus gustos de artista y de hombre de mundo, ha trocado las orgías intelectuales que placían a su espíritu y los goces de su vida de millonario, que halagaban a sus sentidos, por la tienda de campaña y el pan negro de soldado. Es cierto que, heredero de Dante, no podía desinteresarse por la suerte de la raza latina sin desmentir su carta y su blasón. Hoy D'Annunzio busca la gloria guerrera.

Su sabor acre y ardiente también gustaba a Goethe
Cosas de los genios ". (p. 3)

20. "Al margen de la conferencia del señor Ricardo Jaimes Freyre: Palabras de admiración". En: La Prensa. (Sucre). 1(110): 3; abr.

Líneas escritas por Ignacio Prudencio Bustillo que expresan la profunda emoción que recibí al haber conocido al eximio

poeta Jaimes Freyre en una fiesta íntima que se celebró en honor de este ilustre personaje.

"Le conocí hace pocos días en una fiesta íntima celebrada en su honor. Revela su extraordinaria conformación espiritual desde sus primeras palabras que brotan de sus labios como el agua de una fontana: cristalinas, sonoras, rítmicas. Y oyéndolo hablar (a esto se redujo mi atención aquella noche memorable) pensé que me hallaba ante un poeta, un verdadero poeta, pues hasta en la más sencilla conversación, sobre asuntos nimios, parece que muchas veces, con apresuramiento de colegial interrogado, contaba en mis dedos, a modo de comprobación sus frases, rotundas, armónicas, musicales, como versos". (p. 3)

21. "Página universitaria: tratamiento del paludismo por Juan Antonio Osorio". En: La Prensa. (Sucre). 1(124): 3; may.

Breve comentario hecho a la tesis del señor Juan Antonio Osorio sobre el Tratamiento del Paludismo, considerada por el autor de esta sección dedicada a relieves las actividades en la Universidad, como la mejor publicación de ese año (1916) sobre ciencia médica en Sucre.

"Por las anteriores iniciativas y algunas otras consideraciones el trabajo de Osorio el Tratamiento del Paludismo es una valiosa contribución a la sociología boliviana". (p. 3) escribía en líneas finales Ignacio Prudencio.

22. "Libros y autores nacionales: para La Prensa en su aniversario". En: La Prensa. (Sucre). 2(250):8; nov.

Artículo que contiene un reducido estudio sobre lo más saliente escrito en el año 1916 referente a la literatura na-

cional, citando a escritores de la talla de Jaime Mendoza y Armando Chirveches en el sur y Abd Alarcón en el norte, así como también a poetas y literatos de la talla de Villalobos, Mujía, Reynolds, Vaca Chávez, Peñaranda, Bedregal, Molina y otros.

1 9 1 7

23. "Literatura boliviana. (I parte)". En: Adelante: revista mensual del Instituto Pedagógico y Bibliográfico del Colegio Junín. (Sucre). 1(1): 5-10; may.

Reproducción:

Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López). p. 37-42.

En este artículo, Ignacio Prudencio, nos ofrece uno de sus estudios más interesantes sobre la literatura nacional. Inicia el mismo con una definición sobre qué es el criollismo en nuestro país, su influencia en nuestra literatura, para tomar como segundo punto la época colonial, que según expresiones del autor "Mantuvo al pueblo en una total ignorancia, pero la latente llama del intelecto se mantuvo oculta en los claustros. (...) Al final de ese período histórico el padre Calancha y Martínez Vela, excelentes cronistas y el arzobispo Noxó, hombre cultísimo cuya llegada a Chuquisaca coincidió con un despertamiento intelectual y una renovación literaria halagadores". (p. 6)

Posteriormente Prudencio Bustillo se aboca a la época de la revolución, con el ingreso al país de las obras francesas

que despertaron la llama revolucionaria de los corazones, al respecto decía: "La literatura de la revolución era ampulosa y declamatoria. Abundan en las archegas, discursos y proclamas, las imágenes brillantes, las metáforas atrevidas, capaces de subyugar la imaginación de las muchedumbres. (...) Tenemos en Bolivia dos egregios representantes: Moreno y Montegudo cuyas siluetas se perfilan más y más en la historia. Pero la literatura boliviana comienza solamente con la república". (p. 34)

Y por último, nos introduce a la época moderna resaltando en ella la figura de Emilio Finot que recorrió con amor y paciencia las páginas ya olvidadas de los poetas de antaño. Su libro Antología en colaboración con Plácido Molina muestra a propios y extraños, los méritos de nuestra literatura.

Con la guerra del pacífico despertó la conciencia nacional especialmente, al efectuarse la derrota, este despertamiento coincidió con la aparición de algunas obras nacionales... es un período de transición.

"más tarde penetraron al país todas las corrientes literarias. Bolivia no podía permanecer por más tiempo al margen de la vida moderna. Nuestros escritores contemporáneos son más personales en la novela. Las costumbres nacionales, las escenas de nuestra vida social o familiar... tiene cabida en este género literario que parece llamado a prevalecer.

Y si todo esto no basta para que nos enorgullezcamos de nuestra literatura, la asombrosa obra de Gabriel René Moreno no nos salva seguramente del menosprecio". (p. 10)

24. "Literatura boliviana: II (el movimiento romántico)". En: Adelante: revista mensual del Instituto Pedagógico y Bibliográfico del Colegio Junín. (Sucre). 1(2): 31-35; abr.

Reproducción:

Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López). p. 31-35.

Profundo análisis realizado por Ignacio Prudencio, al surgimiento del movimiento romántico en Bolivia, su influencia en nuestros intelectuales y la relevancia que hace el autor a la figura de los poetas que se iniciaron en este movimiento como: José Manuel Loza y Mariano Salas, y también a los discípulos o amigos de estos: Ricardo Bustamante, Manuel José Cortés y Mariano Ramallo, pero cabe recalcar que como indica Prudencio Bustillo, la última generación romántica en Bolivia fue la de los personajes más descollantes dentro de este campo tenemos a Manuel José Tovar, Néstor Galindo, Daniel Calvo, La Mujía, Félix Reyes Ortiz, Benjamín Lenz y Luis Zalles.

Todos estos escritores bolivianos, los cuales tenían poca educación literaria escribieron no por adquirir fama ni gloria, sino por satisfacer como explica Prudencio, exigencias de su organismo nervioso, no se preocuparon en ningún momento por encontrar la palabra exacta, la rima, es en estos nuestros poetas en quienes se encuentran más las características del romanticismo, en cambio en los poetas latinos que no sufrieron influencia de imitación, lo transformaron y bastante.

25. "Sobre Shakespeare: III.- Al margen de mi conferencia". En: Adelante: revista mensual del Instituto Pedagógico y Bibliográfico del Colegio Unín. (Sucre). 1(2): 39-42; abr.

Comentario elaborado por Prudencio Bustillo acerca de la conferencia por él expuesta en la Universidad Femenina cuyo tema versó sobre Guillermo Shakespeare el gran dramaturgo inglés y en el cual podemos apreciar un esbozo de sus obras y personajes

creados por la mente de este excepcional escritor, entre las figuras encontramos a Hamlet, Romeo y Julieta, etc. todos ellos inmortalizados en el teatro.

La vida de este poeta fue múltiple (carnicero, palafrenero, etc., y por último actor).

"Shakespeare tuvo algo en su ser al crear sus obras y fue su gran imaginación a formar en su mente cosas bellas, muchos años se han ocupado de criticarle o elogiarle (...) y señoreó también la última y la más desgraciada de las calamidades que ha sufrido Shakespeare. Desde que Coleridge, ferviente admirador suyo, expreso que se extrañaba que un carnicero casi analfabeto fuese padre de Hamlet un enjambre de críticos de buena o mala ley han dado en la flor de negar a Shakespeare la paternidad de su obra, dándosela, en cambio, ya a Lord Rutland, joven elegante del séquito del Conde Essex, o ya a Lord Bacon, el famosísimo autor de Novus Organum, y como todas estas hipótesis no han sido probadas no tenemos porque dejar de pensar que estas inmortales obras no pertenecieron a Shakespeare". (p. 47)

26. "José Enrique Rodó (1872-1917)". En: Adelante: revista mensual del Instituto Pedagógico y Bibliográfico del Colegio Junín (Sucre). 1(3): 61-62; may.

José Enrique Rodó es el tema de este breve pero interesante artículo escrito por Prudencio Bustillo en el cual se aprecian facetas de su personalidad así como de su labor literaria, nacido en Uruguay el año 1872 y fallecido el año 1917, fue uno de los más altos representantes de las letras americanas, sacerdote de la belleza, fue su más ferviente cultivador". (p. 61).

"De estilo formado en la severa escuela de los clásicos castellanos de los que tomó su fuerza y abundancia y en la de los

modernísimos escritores franceses, que han dado vivacidad y nervio a sus frases, generalmente se dirige a los jóvenes, cuyas aspiraciones quiere encauzar.

Rodó es el apóstol del idealismo. En su libro Ariel le canta un himno magnífico. Este mismo apostolado le obligó a descender de su torre de marfil y a mezclarse en el ajedrez de la vida, por eso cuando tomó parte en la política de su país, se vió precisado a establecer el verdadero concepto del liberalismo. Joven aún publicó un libro sobre la personalidad literaria de Rubén Darío, al cual los críticos consideran como la apreciación más justa del gran poeta, pero su aporte literario considerado de gran valor se asienta en sus postreras producciones: Ariel, Motivos de Proteo y El Mirador de Próspero.

Escribo estas líneas en alabanza del gran escritor uruguayo, honra de las letras castellanas y de la raza hispanoamericana". (p. 62)

27. "Literatura boliviana: III. Siluetas literarias (1) Manuel José Cortés". En: Adelante: revista mensual del Instituto Pedagógico y Bibliográfico del Colegio Junín. (Sucre). 1(3): 69-74; may.

Reproducción:

Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López). p. 43-48.

De las investigaciones realizadas por Prudencio Bustillo en los documentos pertenecientes a Gabriel René Moreno, obtuvo como resultado el elaborar las siluetas literarias de los poetas románticos bolivianos comenzando con la figura de Manuel

José Cortés, de quien encontramos en primer lugar su biografía y los diversos campos que abarcó en vida.

"poeta lírico, historiador, periodista y escritor jocoso, Cortés se ha distinguido en estos géneros literarios". (p. 69).

"El lirismo en Cortés es el de un romántico, pesimista y triston. Los pocos críticos de nuestro país que se ocupan de él le conceden poca importancia a su prosa aunque esta es correcta y vivaz, llena de epítetos triviales y de metáforas manoseadas. Autor de los poemas Viernes Santo, Dios y muchos otros; publicó en 1861 su Ensayo de la Historia de Bolivia, escrito exclusivamente para desacreditar a Belzu y su gobierno, lo cual le valió el exilio tres veces, pero pese a todo lo ocurrido, su obra es una de las mejores creaciones del pensamiento boliviano en el siglo pasado. He aquí torpemente esbozada la silueta de este escritor y de este hombre, amante de la belleza material y alada, creyente sincero, cultivador desinteresado del arte". (p. 73)

28. "Literatura boliviana: IV. Siluetas literarias Manuel José Tovar". En: Adelante: revista mensual del Instituto Pedagógico y Bibliográfico del Colegio Unín. (Sucre). 1(4): 113-116; jun.

Reproducción:

Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López). p. 49-51.

Se trata de otra de las siluetas literarias que escribiera el autor. En esta oportunidad se refiere a la vida y obra de Manuel José Tovar. En primer lugar inicia este trabajo con la elaboración biográfica y física de este escritor y poeta, para luego penetrar en la labor literaria que tan acertada-

mente desempeñara en el transcurso de su vida y a la cual se dedicó de lleno.

El Amigo de la verdad, fue el periódico que publicó sus primeros trabajos los cuales le valieron el renombre, colaborando también con otros periódicos de la época entre los que se encontraba El Porvenir. En el año 1863 publicó La Creación poema lírico descriptivo.

Según explica Ignacio Prudencio, la obra de este poeta se encuentra dispersa en revistas, periódicos bolivianos y también chilenos, ¿pero quien sabe, como él mismo pregunta, si los mejores se encuentran olvidados aún en el anonimato dentro de algún escritorio o caja de algún familiar o amigo ya que de él no se poseen ni cartas?, pues sólo se lo conoce por sus versos.

Su desencanto por la vida, lo llevó a tomar un fin trágico en el año 1869... acabó con su vida.

La posteridad guardó para él un lugar por demás injusto según expresa en líneas finales Prudencio Bustillo y ese lugar es el olvido. Es irónico el final para este poeta, pues el autor de este trabajo no sospechó en ningún momento que ese mismo lugar estaría también reservado para él.

29. "Letras sucrenses; en la velada en honor a Francia para los huérfanos". En: La Prensa. (Sucre). 2(420): 2; jul.

Tal como indica el título de esta crónica, se trata de una velada que se había organizado con el fin de recaudar fondos que debían ser enviados a Francia para colaborar a todos los huérfanos de la guerra.

"El autor hace un emotivo llamado al corazón de los asistentes narrando para tal efecto, un cuento muy breve que tiene como tema central al portador de la felicidad infantil...el juguete.

50. "Oficio". En: La Mañana. (Sucre). 12(2980): 3; set.

Transcripción textual y completa del oficio enviado por Ignacio Prudencio Bustillo y Alberto Ustria Gutiérrez al Rectorado de la Universidad de Chuquisaca refiriéndose a su cometido como delegados por la Facultad de Derecho ante el III Congreso de Estudiantes Bolivianos.

Está fechado en Sucre, 17 de septiembre de 1917

1 9 1 8

31. "Programa político del doctor Bustamante". En: La Mañana. (Sucre). 14(3108): 3; abr.

Artículo escrito por Prudencio Bustillo referente al programa político del Dr. Bustamante candidato independiente a la diputación por La Paz sobre cuya postulación opinaba: "Todo político redacta su programa para ser elegido: el Dr. Bustamante a pesar de su talento y de su prestigio no ha de ser elegido. Y, a mi modo de ver, esta derrota será la piedra angular de su popularidad". (p. 3)

32. "Crónica literaria: Adolfo Costa". En: La Mañana. (Sucre). 14(3171): 3; jul.

Extensa crónica elaborada por Ignacio Prudencio Bustillo, cuyo contenido festeja el muy merecido triunfo literario del eximio escritor y entrañable amigo, Adolfo Costa du Rels, en la República de Chile, adjuntando a la vez en este mismo artículo la publicación total del que escribiera A. Martínez Mutis en el periódico La Unión de Santiago.

33. "Colaboraciones editoriales: sobre la educación femenina".
En: La Mañana. (Sucre). 14(3175): 3; jul.

Uno de sus más interesantes trabajos cuyo enfoque trata sobre la educación femenina en los años 1913-1918, época llena de prejuicios sociales. Al respecto en una de sus líneas decía muy acertadamente: "Hay mujeres ilustradas que usan su ciencia como arma que esgrimen contra el hombre, y las hay que emplean sólo para hacerse agradables, comprensivas, o en su caso, para abrirse camino en la vida. Y así como estas son adorables, las primeras son odiosas. ¿Que pensará un hombre de la mujer que en un baile entre un fox trot, le pregunte de pronto:

- No recuerda Ud. en que fecha murió el cardenal Richelieu? Entre la sapiencia agresiva y la ignorancia, es preferible la última". (p. 2)

Para aclarar más este artículo Prudencio Bustillo, publica otro, escrito por la señora Graciela Sotomayor de Concha cuyo contenido refleja en forma más directa el problema del prejuicio social especialmente arraigado en las jóvenes de clase alta.

34. "Desvirtuando las calumniosas aseveraciones del pasquismo republicano: como mienten y falsean los hechos esos honrados periodistas independientes". En: La Mañana. (Sucre). 14(3177): 5; jul.

Publicación textual y completa de la carta enviada por Prudencio Bustillo al director de este periódico en la cual desvirtúa categóricamente las innobles aseveraciones de los periódicos republicanos que, en su afán de atacar a las autoridades, calumnian, mienten y falsean los hechos.

El documento oficial está fechado en Sucre, 12 de julio de 1918

35. "La Biblioteca Moreno: palabras de defensa". En: La Prensa. (Sucre). 3(698): 3; set.

Artículo que se refiere a la sección Moreno, comprobando pérdida de libros y otros defectos de organización, especialmente en la entrega cuando ésta se efectuó, a la Biblioteca Nacional.

36. "La nueva catalogación de la Biblioteca Moreno: palabras de defensa". En: La Prensa. (Sucre). 3(701): 3; set.

Artículo en el que Ignacio Prudencio Bustillo muestra las ventajas del sistema decimal, aprovechando a la vez la oportunidad de demostrarle lo equivocado que estaba en su concepto sobre este sistema al señor Julio Harriague, con quien sostuvo un intercambio de artículos y palabras por momentos irrespetuosas, todo esto debido a que este señor no aprobaba dicho sistema, por no creerlo apropiado.

37. "La nueva catalogación de la Biblioteca Moreno: palabras de defensa". En: La Prensa. (Sucre). 3(702): 3; set.

Artículo con el que finaliza el controvertido problema surgido por la implantación del sistema decimal en la Biblioteca Moreno publicado anteriormente en los números 698 y 701 de este mismo periódico más la supuesta pérdida de algunos ejemplares.

38. "Lo de la Biblioteca Moreno". En: La Prensa. (Sucre). 3(724): 2; oct.

Nuevamente Ignacio Prudencio Bustillo, escribe otro artículo respondiendo esta vez al señor Temístocles Guzmán, persona que tampoco estaba de acuerdo con la implantación del sistema decimal situación que lo había llevado a emplear conceptos equivocados sobre la dignidad de Prudencio Bustillo, sin conocer más

que por elogios a la Biblioteca Moreno.

39. "Sobre la Biblioteca Moreno: punto final". En: La Prensa. (Sucre). 4(732): 3; nov.

Artículo en el cual Ignacio Prudencio Bustillo pone fin a la serie de artículos publicados en su contra respecto a la Biblioteca Moreno, y a la vez adjunta en esta misma crónica la copia de recepción por parte de la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca.

1 9 1 9

40. "Colaboradores de la prensa: un diplomático como pocos: Joaquín de Lemoine". En: La Prensa. (Sucre). 4(885): 3; jul.

Artículo con el cual Ignacio Prudencio Bustillo colaboró a este periódico en homenaje a este venerable patricio boliviano nacido en Bélgica.

41. La Misión Bustillo; más antecedentes sobre la guerra del pacífico. Sucre, Imprenta Bolívar, 1919. 163 p. fot.

Primer libro de Ignacio Prudencio Bustillo que contiene un valioso estudio que se inicia con el análisis psicológico de su abuelo don Rafael Bustillo (que entonces desempeñaba las funciones de Ministro Plenipotenciario en Santiago de Chile) unido al examen de los antecedentes de la guerra del pacífico basado en documentación irrefutable y de primera mano.

Era un hombre cultísimo - expresaba el autor al hablar de su abuelo - de palabra fácil y elegante de espíritu sutil y observador, reuniendo de este modo, en su persona, cualidades de psicólogo, de hombre de mundo y de erudito, para después revelar en páginas posteriores lo que este brillante diplomático y fiel defensor de su patria quiso hacer por ella.

Habíale enviado al Presidente Morales (que gobernaba en esa época) numerosas cartas alertándolo sobre el grave problema que se avecinaba con el vecino país (Chile) y sobre esta correspondencia Prudencio Bustillo decía: "cada una de sus cartas contiene atinadas observaciones sobre la idiosincracia del pueblo chileno y de sus gobernantes. Estudiando el movimiento político y el de la opinión pública acerca de lo que entonces pudo llamarse la cuestión del pacífico, Bustillo descubrió el propósito que tenía el gobierno de la Nonada de apoderarse del litoral boliviano, sea por los medios conciliatorios y amigables de la diplomacia, proponiendo la compra de aquel territorio, sea por la invasión pacífica y continuada, que hacía entrever para un tiempo no lejano la absorción completa, impuesta por las circunstancias o por las armas". (p. 4). Pero nada pudo hacer ya que negras intrigas unidas a la dejadez, la inescrupulosidad y la deslealtad del gobierno, privaron que él realice una misión que seguramente de no haber sido llevada a efecto, hoy Bolivia no sufriría las consecuencias tan funestas que acarreó tan desigual contienda.

A pesar de todo, el mensaje que escribe Ignacio Prudencio Bustillo al final de la obra deja una gran esperanza y es que después de todo ese dolor causado por la pérdida de nuestro litoral, renació la unidad entre los bolivianos.

1 9 2 0

42. "Discurso del Sr. Ignacio Prudencio Bustillo en la fiesta de la Filarmónica.. (I parte)". En: La Mañana. (Sucre). 15(3446): 3; may.

Primera parte del extenso discurso pronunciado con motivo de la despedida al Sr. Atanario de Urioste y familia, miembro de la Sociedad Filarmónica Sucre, con motivo de su partida a Chile.

43. "Discurso del Sr. Ignacio Prudencio Bustillo en la fiesta de la Filarmónica. (Conclusión)". En: La Mañana. (Sucre). 15(3447): 3, may.

Parte final del discurso pronunciado por Ignacio Prudencio Bustillo en la Sociedad Filarmónica Sucre para el señor Atanasio de Urioste que partía definitivamente de Sucre con destino a la República de Chile.

1 9 2 1

44. "Por la educación moral". En: Adelante: revista mensual del Instituto Pedagógico y Bibliográfico del Colegio Junín. (Sucre). 5(23): 1201-1205; abr-may.

Reproducción:

Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López). p. 177-180.

Con este interesante artículo, el autor da inicio a sus ya famosos estudios de moral, en este sentido, el tema principal de este trabajo es la orientación moderna de la pedagogía, muy recomendable para elevar los valores morales. "para el perfeccionamiento ético de cada individuo vale más, cien veces más, un baño diario que la doctrina de Kant". (p. 1201), expresaba Prudencio Bustillo y señalaba también que: "los libros añejos sobre educación moral duermen un sueño apacible en las bibliotecas, pues nadie los toca y si alguien los ojea alguna vez lo único que encuentra son contradicciones y obscuridad (...), los sajones se dieron cuenta de la ineficacia de la moral tradicional teórica (...). En Bolivia se tiende mucho al pesimismo, que es la enfermedad moral más nociva (...) de las tres clases sociales que integran la población boliviana, dos son fuertemente pesimistas: el cholo y el indio ... Todo esto podemos notar en la música y la literatura, tal es el caso de la novela de Arguedas y su novela Raza de Bronce, llena de observación y análisis psicológico". (p. 1202).

Ya al finalizar este artículo se mencionan los trabajos escritos sobre moral de otros muchos autores entre los que se encuentran José Ingenieros el gran pensador argentino con su obra Hacia una moral sin dogmas y Alcira Villegas con su trabajo titulado Meliorismo moral, al cual su autora define como "un efecto pragmático que busca la acción fecunda, es individualista y su objetivo es la libertad del individuo de la tiranía gregaria". (p. 1203) (...) Vive más el que más actúa, no el que vive más años". (p. 1204).

Para Prudencio Bustillo, el Meliorismo debe servir como una orientación a los profesores que tienen a su cargo la educación moral del niño especialmente en Bolivia ya que es un país en el que se experimentan tanteos pedagógicos y que a la vez tome en cuenta el sentido moderno de la moral para infiltrarlo en la pedagogía.

45. "La obra cultural de Eduardo Berdecio". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 1(1): 1-3; jun.

Reproducción:

Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López). p. 37-42.

Se trata de la gran labor musical realizada por uno de los compositores musicales chuquisaqueños de más renombre, Eduardo Berdecio, fundador y miembro de la Sociedad Filarmónica Sucre, junto a otros tres grandes artistas entre los cuales se encontraba su hermano Carlos.

Desde los salones de esta famosísima agrupación, promovió la formación de otros grupos tales como el Centro de Lectura, Centro Musical de Señoras, etc.

Entre sus composiciones más conocidas tenemos Tus ojos y el Himno a Sucre, premiado en el año 1909, aunque sus más bellas piezas permanecen inéditas.

No cabe duda que la obra musical de este eximio músico pervivirá por siempre al escuchar cualesquiera de las inolvidables melodías que él compuso.

46. "José H. Alvarez". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 1(1): 11-12; jun.

Reproducción:

Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López). p. 139-141.

Relieva los datos de pintor de R. Alvarez, Prudencio Bustillo, escribió este hermoso artículo en el cual refleja la personalidad de este artista boliviano radicado en Europa (Niza), y la añoranza que este había sentido por la patria lejana a la cual plasmó bellamente en cada uno de los cuadros que pintó sobre todos los aspectos que se pueden apreciar en sus cuadros así por ejemplo están los indios de los valles templados en sus diferentes facetas y actividades, los árboles donde crecen duraznos y manzanas, el cultivo de la vid y el ceibo que son los que retrata en sus pinturas, así como otros que trasuntan escenas pintorescas de pequeños villorrios. En líneas finales Prudencio Bustillo describe lo que en realidad significó la desaparición de tan gran artista... "la pérdida de un joven talento". (p. 12)

47. "Los documentos de René Moreno". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 1(2): 9-16 ; oct.

Reproducción:

Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López). p. 57-75.

Estudio realizado por Prudencio Bustillo en los documentos pertenecientes al escritor René Moreno, muchos de los cuales perecieron en el incendio de su biblioteca el 28 de diciembre de 1881. De los pocos que quedaron libres del fuego se encuentran los relativos a los poetas Daniel Calvo, Néstor Galindo, Manuel José Envar, Mariano Ramallo, Manuel José Cortés y Ricardo Sánchez Bustamante.

El autor inicia esta sección con el estudio de la personalidad del poeta Ricardo Sánchez Bustamante, su vida literaria, influencias recibidas que lo impulsaron a escribir sus poemas, y toda su obra en sí.

El análisis crítico de René Moreno sobre Bustamante, se puede apreciar al leer la correspondencia sostenida entre ambos, cuando a pedido de Moreno éste le había enviado todos sus datos biográficos y personales más los literarios para dar su estampa biográfica y crítica muy poco conocida.

En este artículo van insertados algunos poemas de Bustamante.

48. "Crónica. Claudio Peñaranda". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 1(2): 38; oct.

Reproducción:

Páginas versas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López). 43-144.

Líneas escritas en homenaje al que en vida fuera don Claudio Peñaranda, poeta, escritor y periodista, hombre energético y batallador, entusiasta, activo, cuyos versos llenos de vida cantan a ella.

Como periodista, muy brillante, reflejando el mismo nivel que en su labor literaria, fué socio honorario de la Sociedad Filarmónica Sucre donde leyó su oda al Manuripes allá por el año 1911.

Su temprana muerte en plena producción literaria deja su nombre en alto dentro de las letras nacionales y en su historia política un digno ejemplo de valor cívico y de energía.

49. "Bibliografía: la guerra de 1879.- nuevos esclarecimientos". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 1(2): 34-36; oct.

Reproducción:

Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López). p. 145-150.

Comentario al libro escrito por Alberto Gutiérrez (Paris, Bouret, 1920), cuya versación sobre cuestiones diplomáticas con Chile según expresiones de Prudencio Bustillo, contribuye a popularizar esta su nueva obra, no faltándole para ello ni la nota de actualidad.

El tema de esta su publicación trata en su integridad sobre el problema de la guerra con Chile y el Tratado de 1904; este prestigioso literato se basó no sólo en artículos de prensa y folletos, sino, en dos o tres obras más aprovechando en forma especial las siguientes: una de ellas escrita en 1919 por Pedro Yrigoyen, la otra pertenece a don Ignacio de Santa María, descendiente del mandatario chileno Domingo Santa María y la tercera también escrita el año 1919 titulada La Misión Bustillo, escrita por don Rafael Bustillo, abuelo de Ignacio Prudencio.

Para concluir con este artículo, el autor del mismo hace un elogioso comentario a la labor de Alberto Gutiérrez al expresar lo siguiente: "A nuestro juicio, el señor Gutiérrez está llamado a ser el historiador boliviano de la Guerra del Pacífico. Nadie más capacitado que él para hacer revivir esa época de nuestra historia, época muy triste, ciertamente, pero en la cual comenzó a formarse el alma nacional, la mejor garantía y la más halagadora esperanza de vitalidad colectiva". (p. 36)

1 9 2 2

50. "Literatura nacional: Daniel Calvo". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 1(3): 18; feb.

Reproducción:

Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires? Imp. López) p. 77-87.

Estudio que realizó Prudencio Bustillo en los documentos que pertenecieron a René Moreno de los cuales extrajo la silueta literaria de Daniel Calvo, describiéndolo tanto en su faceta de poeta de la cual se pueden apreciar trozos de sus poemas y la de político, que ha decir verdad como expresa el autor de este artículo "su labor poética es pequeña, sin duda; su labor política no tuvo tampoco influencia decisiva. Pero sumadas ambas significan mucho. Cuando el Río del tiempo arrastre tras de sí lo efímero e insustancial de su obra, quedará indeleble, ante la posteridad, la figura de un hombre honrado, noble, culto y patriota". (p. 18)

En esta silueta se encuentran trozos de sus poemas Ayer, Lucy, Tristísimo, Otoño y Dos de noviembre.

51. "El ocaso de la moral tradicional: tomado del libro en prensa Ensayo de una Filosofía Jurídica". En: Adelante: revista mensual del Instituto Pedagógico y Bibliográfico del Colegio Junín. (Sucre). 6(29): 1545-1547; may.

La desaparición inevitable de la moral tradicional es el punto que el autor a querido tomar para concluir sus estudios de moral. Al respecto dice: "Ciertamente, la moral tradicio

nal no fue ni pretende ser una ciencia de las costumbres puesto que comenzaba, ordenando, imponiendo preceptos (...), las leyes de la moral antigua era iguales para todos; no admitían cambios ni reparos; debían obedecerla callada y resignadamente (...). Los cimientos básicos sobre los que se erigió la moral antigua fueron los credos religiosos. Entonces como ocurrió con el fin de la moral pagana, nuevas ideas surgieron en torno a la transformación total mediante la búsqueda de una moral nueva, más propiamente una moral científica.

"el desaparecimiento de los principios morales en que se sentó durante años la vida social, fue acompañada de un profundo ma lestar colectivo, de una incomparable relajación de las costum bres (...) motivo por el cual los moralistas quisieron poner fin a esta situación (...) haciendo nacer de en medio de las cenizas de las morales religiosas, la moral científica, es de dir, la moral del porvenir". (p. 1546),

"Al finalizar este párrafo encontramos una llamada que nos remite al pie de página, en la cual el autor nos recomienda la lectura de los libros de José Ingenieros Hacia una moral sin dogmas y de J. N. Guyau Una moral sin obligación ni sanción, para complementar y comprender mejor el pensamiento de Prudencio sobre la moral antigua y su pronta desaparición.

52. "Carlos Doynel". En: Ciudad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 2(4): 19; jun.

Artículo dedicado por Ignacio Prudencio Bustillo en homenaje a este miembro de la Sociedad Filarmónica Sucre a la cual con tribuyó con su arte, especialmente en lo referente a la músi ca, personaje muy apreciado por los socios y cuya muerte aca cida en Buenos Aires causó dolor a todos aquellos que lo cono cieron.

53. "Bibliografía. Historia general de Bolivia. (Comentario)".
En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 2(4): 37-38; jun.

Reproducción:

BAPTISTA GUMUCIO, Mariano (ed). Alcides Arguedas, La Paz, Los Amigos del Libro, 1979. p. 25-28.

En esta sección de la revista encontramos la sección bibliografía y en ella este comentario muy elogioso por cierto a la obra La Fundación de la República, escrita por Alcides Arguedas a la cual Prudencio Bustillo, describe como: "Libro valiente y honesto es un gran amigo: es el mejor Arguedas. Un amigo mío, culto e inteligente (...) creo que la historia de Arguedas no vale tan sólo por ser la única que abarca la totalidad de nuestra vida independiente, sino por la necesidad, su valentía, su sentido filosófico y el optimismo que, a pesar de todo, se desprende de sus páginas para fortalecer nuestras esperanzas". (p. 38)

54. "A través de la escena francesa actual". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 2(5): 13-15; oct.

Reproducción:

Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López). p. 123-128.

A propósito de este trabajo el autor dice: "Esta investigación tiene para nosotros doble interés: el de satisfacer nuestras inclinaciones de amateurs de la literatura y el de conocer los rumbos del pensamiento francés, en el cual nos inspi-

ramos y nos hemos inspirado siempre. Francia ha sido en la preceptora de los latinoamericanos. Ella nos enseñó hace un siglo la ideología política de Rousseau y La Gironda; luego nuestros bardos pulsaron la lira imitando a Hugo y Lamartine (...) nuestro criterio filosófico con Taine, mientras los literatos leían novelas de Zola y France (...) Para América, la estrella ha brillado siempre al lado de Francia". (p. 15)

"Los latinoamericanos, que vivimos a la expectativa de que sucede en Europa para aprovechar las experiencias de los viejos países y orientar nuestro pensamiento, no tenemos para que volver la vista a Francia, porque con el éxito de sus armas no pretende mantener su noble posición otrora (...) tal vez recobre su puesto cuando cesen los motivos diversos de la crisis actual". (p. 15)

1 9 2 3

55. "El poder de las ilusiones". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 3(6): 15-17; oct.

Reproducción:

Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López). P. 188-193.

El contenido que quiere dar el autor a este su trabajo, con sus propios conceptos, es el siguiente: "Llamo ilusión a la inspiración incontestable de alcanzar bienes espirituales. Las ilusiones son, pues, eficaces medicinas del cuerpo y del espíritu; esta afirmación, comprobada por la experiencia, nos enseña a conservar la actitud optimista, la más propicia al florecimiento de la ilusión. Debemos empeñarnos en se -

guir este sensato consejo de Alejandro Mercereau: "Aunque seas desgraciado, obra siempre como si fueses feliz". (p. 17).

56. Ensayo de una Filosofía Jurídica. Tupiza, Imprenta Bolívar, 1923. 22 p.

Se trata del segundo libro escrito por Prudencio Bustillo que reúne la síntesis de su pensamiento filosófico. En este su ensayo es preciso ver la moderna faz del ideal que con diversos nombres trata de dar el bienestar y la felicidad a los hombres. Es un positivista y al mismo tiempo un idealista - hallo mi defensa en ese idealismo que a mis ojos responde a la humanidad - declara. También dentro del contenido de este libro encara la realidad nacional boliviana y analiza todo el problema del indio al cual defiende con argumentos inobjectables.

Su Ensayo de una Filosofía Jurídica fue escrito principalmente para sus alumnos y que según el autor tiene el siguiente objetivo: "Esta obra tiene el propósito único de difundir las ideas jurídicas de la escuela realista, representada principalmente por el eminente pensador ruso N. M. Korcuonov cuyas doctrinas las conoce en parte el público a través de las publicaciones de Carlos Octavio Bunge. La hemos escrito para los estudiantes. Nada de ello hallará por lo tanto el profesional culto.

Séanos permitido manifestar nuestro agradecimiento a nuestros antiguos alumnos, señores Humberto Torrico, Zenón Sando y Manuel Padilla, cuyas notas tomadas mientras dictábamos el curso de Filosofía Jurídica en la Facultad de Derecho de Sucre, nos han servido para escribir las páginas de este libro". (p. VIII)

1 9 2 5

57. "Linares y la tradición de la dictadura". La Gaceta. (Tucumán), 6 de Agosto de 1925. (Cit. Medinaceli).

Reproducción:

Páginas dispersas, Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López). p. 235-242.

Este artículo se publicó en el periódico La Gaceta de Tucumán, en fecha 6 de Agosto de 1925 en el número de homenaje que dicho periódico sacó a luz con motivo del centenario de la fundación de Bolivia.

Se trata de uno de los trabajos que sobre ciertos pasajes de la historia de nuestro país escribió Ignacio Prudencio Bustillo, en este caso el tema principal es el gobierno del presidente Linares, cuya dictadura y mandato han sido descritos con juicio, criterio y sobre todo con amplio conocimiento sobre el tema.

"Pocos jefes de partido han invocado un programa tan nutrido de excelentes propósitos como lo fue el del doctor Linares, cuya experiencia muy larga dentro de la política nacional se enriqueció con observaciones recogidas en Europa, de 1842 a 1847, y en sus viajes a través de las naciones vecinas. Con admirable penetración, Linares enfocó la reforma substancial, la única que podía estabilizar el imperio de la democracia en Bolivia: la reforma moral". (p. 238).

1 9 2 6

58. "Dos generaciones: (De Gesta Bárbara)". En: El País. (Sucre). II época(299): 1; ene.

Reproducción:

Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López). p. 229-235.

Trabajo escrito para la revista Gesta Bárbara de Potosí y publicada por este periódico. Antecediendo a este artículo se encuentra una nota de introducción elaborada por el periódico para dar a conocer las dotes intelectuales del autor.

59. "Apuntes bibliográficos: Símbolos Profanos por Manuel Céspedes". En: El País. (Sucre). II época(307): 3; ene.

Reproducción:

Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López). p. 155-158.

MEDINACELI, Carlos. Escoge; la prosa novecentista en Bolivia. Antología crítica. La Paz, Los Amigos del Libro, 1967. p. 93-98.

Extenso comentario para el libro Símbolos Profanos de Manuel Céspedes.

Respecto a esta obra Ignacio Prudencio Bustillo decía:
"Conjunto de poemas en prosa, tiernos como versos de Samain,
ricos en substancia ideológica como los ensayos de Benda y
escritos en unalengua armoniosa, fluída, libre de ques y
cuyos y matizada de arcaísmos que sientan bien a la litera-
tura bucólica. Ha escogido para sus peemas motivos senci-
llos e insignificantes: una espiga, una florecilla silves-
tre (...) donde otro no encontraría argumento para escribir
más de dos líneas (...). Dado su talento de escritor, su
sencibilidad, su imaginación y cultura, descollará en cual-
quier disciplina. ¿No le ha bastado una sola obra? está pa-
ra colocarse junto a los mayores escritores nacionales".
(p. 3).

1 9 2 8

60. "Trabajos inéditos: Hay que apresurarse". En: Claridad:
revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 8(13):
7-9; set.

Reproducción:

Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Fran-
cisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. Ló -
pez). p. 195-199.

Uno de los trabajos más comentados por los intelectuales
contemporáneos de Prudencio Bustillo, y cuyo enfoque central
es el tiempo... su transcurso veloz e irrefrenable y la for-
ma de saberlo aprovechar en cosas que a la larga beneficien
y sean útiles para los demás.

Resumiendo lo más sobresaliente de este trabajo tenemos lo siguiente y dice así: "Apresurate artista, a realizar tu obra, porque cuando menos lo esperes, la muerte ha de helar tus venas y paralizar el braza que sostiene tu pluma, tu pincel o tu buril... y entonces de tí no quedará si no un recuerdo débil que el tiempo se encargará de borrar, no serás para los hombres sino un cualquiera. Habrás muerto, pues, dos veces, y no es menos terrible la segunda (...) no es sólo la muerte la que da fin a nuestra vida, si no la pereza, es decir aquella enfermedad que nos corta to dos los caminos". (p. 9)

61. "Trabajos inéditos: La deuda de Bolivia al pensamiento de Ingenieros". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmonica Sucre. (Sucre). 8(13): 9-11; set.

Reproducción:

Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López). p. 117-121.

Uno de los personajes que más influyó en el pensamiento de Prudencio Bustillo, La gran obra de este intelectual argentino corrió la misma suerte que la de algunos grandes sabios - la indiferencia - Prudencio Bustillo, al respecto, decía, en este su pequeño estudio "Como sucede con la mayoría de los hombres de ciencia, Ingenieros no ha aspirado al incienso de la popularidad por sus trabajos serios de investigación que trae ha determinada disciplina el aporte por un talentoso expositor comparable al de Juan María Guayau, recogió como una antena sensible, casi todos los tonos del pensamiento contemporáneo para reforzarlos o atenuarlos con el murmullo de su canción interior. Para reforzarlos sobre todo, por que su tendencia espiritual era constructiva, no demoleadora". (p. 9).

Ingenieros aportó a Bolivia sus interesantísimo trabajos, los cuales sirvieron en gran parte a todos aquellos que pretendían reformar la enseñanza, convirtiéndola en laboratorios, entre cuyos experimentadores se encontraba Ignacio Prudencio.

Este trabajo escrito sobre Ingenieros, uno de los pensadores que más influyó en Prudencio Bustillo, nos muestra rasgos de su vida y más que todo su obra que es merecedora de los más grandes elogios y admiración de quien fuera su mayor admirador ... el autor.

62. "Trabajos inéditos: Letras bolivianas". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 8(13): 12-17; set.

Reproducción:

Kollasuyo. (La Paz). 5(50): 156-168; ago-set.

Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires? Imp. López). p. 89-101.

Uno de los estudios más perfectos, desarrollado por el autor cuyo tema versa en su integridad sobre nuestra literatura y su transcurso en el tiempo; tomando como punto de inicio a la literatura en los albores de la República y finalizando con escritores como Gustavo Adolfo Otero, Eduardo Diez de Medina, Casto Rojas y Vicente Mendoza López.

63. "La Reforma bancaria propuesta por la Misión Kemmerer y los Bancos Comerciales". En: La Revista de la Universidad de San Francisco Xavier. (Sucre). 2(6): 35-48; oct.

Saliendo de su línea acostumbrada ... la literatura, Ignacio Prudencio Bustillo, escribió este interesantísimo estudio financiero basado en su experiencia al pasar por la dirección de importantes oficinas del Banco Nacional de Bolivia, por su importancia y la aridez del tema, muy pocos se han dedicado a elaborar estudios para la reforma bancaria en nuestro país, pero como el autor realizó este trabajo con precisión, profundidad e inteligencia, constituye pues una publicación de gran valor a parte de otros de índole varia que nos dejó, antes de que su prematura muerte lo alejara de este mundo.

64. La Vida y la obra de Aniceto Arce. Tupiza, Imprenta Forti, 1928. 283 p.

2 ed. La Paz, Fundación universitaria Simón I. Patiño, 1951. (Buenos Aires, Imp. López). 231 p. fot.

Tercera y última obra de Prudencio Bustillo publicada a principios del mismo año de su muerte (1928), considerada como la mejor producción del género biográfico escrito en Bolivia, describe la vida y la obra desplegada por uno de los más vigorosos exponentes del desarrollo en Bolivia, don Aniceto Arce.

En este libro rico en su contenido histórico no sólo se encuentra la biografía de este personaje, sino también narra un período caótico de la historia de Bolivia en el cual el carácter y la férrea voluntad de este gran impulsor de la línea férrea en Bolivia y otras obras, son descritas gracias al análisis psicológico, profundo y amplio que poseía Ignacio Prudencio sobre éste tenaz gobernante que pasó a tomar parte en nuestra historia.

65. "El indio a través de la historia". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 9(14): 8-9; may.

Reproducción:

Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López).
p. 243-247.

El transcurso de la historia de la raza indígena es el tema de este interesante estudio en el cual se describen lo físico y lo espiritual en el indio durante el imperio incaico y el período de la conquista. "Eran hombres fuertes, avasados a los sufrimientos, envejecidos corriendo, tenaces y constantes para el trabajo. Y todo contribuía a hacer de él un hombre".
(p. 9).

Persistencia y resistencia son las principales marcas de su paso por la historia, su indomable espíritu lo hace el más leal al defensor de sus tradiciones y creencias religiosas lo que permite ver más claro el ejemplo de la raza.

1 9 3 1

66. "Junto a la bodega". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 10(15): 19-20; jun.

Reproducción:

Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López).
p. 251-261.

La más bella evocación regional, inspirada en Tarija que la hizo ganadora del Primer Premio (medalla de oro) en el concurso convocado por el Círculo de Bellas Artes de La Paz el año 1926.

La descripción tan vívida del paisaje, las costumbres y todo lo que se puede apreciar en este trabajo son el mejor justificativo para su premiación.

1 9 4 0

67. "La Universidad bajo la República". En: La Universidad de Charcas y la idea revolucionaria. (Sucre). Tmo VII(23): 357-379; ene-jun.

Trabajo adjunto a La Universidad de Charcas y la idea revolucionaria de Jaime Mendoza, "Da una idea clara de las vicisitudes por las que, desde la constitución de la República viene atravesando la Universidad, vicisitudes que no terminan y parece más bien que fueran a agravarse por momentos". (p. 10)

Encontramos la historia y tradiciones de la Universidad de Charcas, ocurridas en el lapso de tres siglos llenos de recuerdos, que, en verdad, no la dejaron caminar de prisa, como lo hacían otras universidades.

68. "Visiones de Tarija". En: El Diario. (La Paz). 1940. (Citado por Medinaceli).

Sin duda, se trata de una de las mejores evocaciones regionales que haya escrito Ignacio Prudencio Bustillo, los sonrientes valles de Cinti y Tarija se transformaron en poesía, son un himno a la vida, y en su maravilloso pensamiento plasmó los bellos paisajes que le sirvieron para crear la imagen pictórica de esa singular tierra llena de amor, esperanza y porvenir.

69. "Los bocetos de mi amigo O'Farrel". En: Revista de la Biblioteca y Archivo Nacionales. (Sucre). (10-15): 24-29; set.

Reproducción:

Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López). p. 269-273.

Kollasuyo. (La Paz). 5(45): 64-68; ene-feb.

Se trata de una de las evocaciones regionales más peculiar y pintoresca, leído por su autor para un selecto círculo de amigos en la ciudad de Tarija en vísperas de su retorno a la ciudad de Sucre.

Nos narra la historia de un inmigrante irlandés que llegó a Tarija cumpliendo una misión y cuya rara personalidad despertó el interés de los parroquianos, quienes crearon una aureola de misterio en torno a este personaje.

1 9 4 6

70. Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López). 273 p. fot.

Libro que reúne toda la recopilación que sobre las obras escritas por Ignacio ^Arudencio Bustillo, realizó el eximio hombre de letras don Carlos Medinaceli a solicitud de la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca y de la Cancillería de la República.

La presente obra fue dividida por Medinaceli en varias secciones conteniendo cada una de ellas todos los trabajos respectivos a su campo.

1 9 8 5

71. "Observaciones". En: Signo: Cuadernos Bolivianos de Cultura. (La Paz). Nueva época(15): 139-161; may-ago.

Bajo el título de Observaciones fue publicado este manuscrito inédito de Prudencio Bustillo que encontré durante mis investigaciones sobre este personaje, y tras haber realizado un minucioso análisis del mismo llegué a la conclusión que se trataba de una especie de diario íntimo que contenía sus comentarios sobre varios aspectos, entre los que se encontraban la literatura, historia, sus opiniones sobre la actividad política e incluso, al finalizar estas sus observaciones, las impresiones que tuvo sobre un libro titulado Hatha Y oga o filosofía yogi del bienestar físico por el yogi Ramacharaca.

Dada la importancia de este manuscrito y con el deseo de contribuir al mayor conocimiento de la personalidad de este escritor y erudito boliviano prematuramente desaparecido, pongo a consideración de los estudiosos de la literatura nacional este aporte.

Se posee el original manuscrito.

II. ESCRITOS SOBRE IGNACIO PRUDENCIO BUSTILLO

A. ARTICULOS SIN FIRMA

1 9 1 6

72. "Universidad femenina del Liceo de señoritas: conferencia dada anoche por don Adolfo Costa". En: La Prensa. (Sucre). 1(70): 3; feb.

El tema disertado fue La Evolución del teatro francés contemporáneo a grandes rasgos (1880-1914). Esquema.

73. "En el Liceo de Señoritas: inauguración de la Universidad Femenina". En: La Mañana. (Sucre). 11(2799): 3; feb.

Breve y elogioso comentario que hizo el director de este periódico respecto a la inauguración de la Universidad Femenina.

La esquela que fue enviada por su director Adhémarr Gehain a la redacción de La Mañana indica el día, fecha y hora de la misma (martes 8 de febrero de 1916 a horas 20:30 p/m.) y la participación de su primer conferencista (Sr. Adolfo Costa) cuyo tema versó sobre La Evolución del teatro francés contemporáneo a grandes rasgos (1880-1914).

74. "Crónica: Universidad Femenina". En: La Industria. (Sucre). 37(3886): 3; feb.

Artículo publicado con motivo de la inauguración e iniciación de labores de la Universidad Femenina institución cuyo objetivo fundamental fue el de elevar el nivel intelectual de la mujer sucrense, mediante conferencias sobre ciencias y artes.

Adolfo Costa, como iniciador de ese proyecto fue el encargado de inaugurar las tareas de esa institución que cumplió con su meta mientras la sostuvo.

75. "Crónica en el Liceo de señoritas". En: La Industria. (Sucre). 37(): 3; feb.

Impresiones muy favorables y halagadoras acerca del resultado de la iniciación de conferencias en el Liceo de señoritas a las cuales habían asistido un considerable número de personas, para escuchar a los disertantes.

76. "Universidad Femenina del Liceo de señoritas: conferencia dada anoche por el señor Adolfo Vilar". En: La Prensa. (Sucre). 1(85): 3; mar.

El tema disertado fue el autor Gabriele D'Annunzio y sus obras.

77. "Notas sociales: en el Liceo de señoritas". En: La Mañana. (Sucre). 11(2619): 3; mar.

Suspensión de la conferencia que debió dictar Ignacio Prudencio Bustillo en la Universidad Femenina.

78. "En la Universidad Femenina". En: La Mañana. (Sucre).
12(2623): 3; mar.

En su página editorial este periódico en elogiosas líneas, ponderó la brillante conferencia expuesta por Ignacio Prudencio Bustillo en el local del Liceo de señoritas cuyo tema versó sobre literatura boliviana a la cual la dividió en tres períodos los cuales por falta de tiempo no pudieron ser dados a conocer al público reduciéndose sólo a tratar un breve esbozo de la primera época.

79. "En la Universidad Femenina". En: La Mañana. (Sucre).
12(2623): 3; mar.

Comentario en la página editorial de este periódico acerca de la conferencia dictada por Ignacio Prudencio Bustillo sobre nuestra literatura.

80. "Crónica: Universidad Femenina". En: La Industria. (Sucre). 37(3896): 3; mar.

Anuncio publicado con motivo de la conferencia de Ignacio Bustillo, quinta en la serie de las ya disertadas en esa agrupación.

81. "En la Universidad Femenina del Liceo de señoritas: la conferencia dada anoche por Mr. Adhémar Gehain". En: La Prensa. (Sucre). 1(162): 3; jun.

El tema disertado por el expositor fue Federico Chopin (1810-1840).

1 9 1 7

82. "La grandiosa manifestación liberal del domingo: el desfile de nuestras filas cuadra La Plaza y ocupa la calle de los bancos". En: La Prensa. 2(347): 3; abr.

Nota editorial que expresa la satisfacción obtenida por el triunfo de la gran marcha organizada por el Partido Liberal, a la cual asistieron respetables personalidades de la cuna, del talento y de la posición social y pública de Sucre, entre los que se encontraban Ignacio Prudencio Bustillo y Alberto Ostría Gutiérrez quienes según manifestaba el autor, encabezaron el numeroso núcleo de participantes.

83. "Social". En: La Prensa. (Sucre). 2(361): 3; abr.

Breve comentario acerca de la conferencia expuesta por el literato don Alberto Ostría Gutiérrez en la Universidad Femenina del Liceo de señoritas con el tema La Figura de José Asunción Silva, el genial poeta suicida nacido en Colombia.

"Social". En: La Prensa. (Sucre). 2(365): 3;

Breve comentario respecto a la exitosa conferencia del joven intelectual Julio Guzmán Téllez en la Universidad Femenina del Liceo de señoritas con un resumen crítico de la caussires y a la vez la participación de los maestros Benavente y Urquiza con violín y piano.

85. "Social". En: La Prensa. (Sucre). 2(385): 3; may.

Comentario que se refiere a la posesión de Ignacio Prudencio Bustillo coma profesor de Historia General en la Escuela Normal.

86. "Los representantes de Sucre en el próximo Congreso de Estudiantes: elección acertada y justiciera". En: La Prensa. (Sucre). 2(401): 3; jun.

En esta reunión Ignacio Prudencio fue uno de los primeros en la lista de elegidos.

87. "Social". En: La Prensa. (Sucre). 2(409): 3; jul.

Comentario referente a labrillante disertación del Sr. Adolfo Vilar en la Universidad Femenina del Liceo de señoritas con el tema Vida y obra del poeta Yanqui Edgar Poe.

88. "Social". En: La Prensa. 2(413): 2; jul.

Elogioso comentario referente a la velada artística preparada para el sábado 14 de julio de 1917 por un selecto grupo de caballeros y damas de la sociedad chuquisaqueña donde Ignacio Prudencio Bustillo participó con la lectura de una producción original suya, juntamente con Adolfo Vilar y Claudio Calderón.

89. "Social". En: La Prensa. (Sucre). 2(415): 2; jul.

Breve comentario acerca de la suspensión del Congreso de Estudiantes al que debían asistir Ignacio Prudencio Bustillo, Alberto Ostria Gutiérrez y José Ponce como delegados universitarios.

90. "Social". En: La Prensa. (Sucre). 2(424): 3; jul.

Lleno completo en la sala de la Universidad Femenina donde se llevó a cabo la interesante conferencia del distinguido

literato don Benjamín Guzmán C. Versó esta sobre el rol de la mujer en el desenvolvimiento político, moral y social.

91. "Social". En: La Prensa. (Sucre). 2(426): 3; jul.

Breve comentario referente al viaje de Ignacio Prudencio Bustillo, José Pórcel y Alberto Ustria Gutiérrez al Congreso de Estudiantes como delegados de las Facultades de Medicina y Derecho.

92. "Noticias del interior: La Paz". En: La Prensa. (Sucre). 2(433): 3; ago.

Artículo en el cual se da a conocer la inauguración del Congreso de Estudiantes donde Ignacio Prudencio Bustillo pronunció brillante discurso a nombre de las delegaciones de toda la República.

93. "Social". En: La Prensa. (Sucre). 2(457): 3; set.

Anuncio de suspensión hasta el próximo año de la matrícula de la Universidad Femenina por la aproximación de exámenes de fin de curso.

1 9 1 8

94. "Social". En: La Prensa. (Sucre). 3(535): 3; ene.

Breve anuncio sobre la rendición de la última prueba para optar el título de Abogado a Ignacio Prudencio Bustillo. La

realizó al día siguiente de esta fecha o sea el 11 de enero de 1918.

95. "Para la Legación en Brasil". En: La Prensa. (Sucre). 3(536): 3; ene.

Breve anuncio en el cual se informa que Ignacio ^rrudencio Bustillo ha sido consultado por el supremo gobierno para de desempeñar el cargo de Adjunto de la Legación Boliviana en Río de Janeiro.

96. "Social". En: La Prensa. (Sucre). 3(545): 3; ene.

Pequeño anuncio el cual informa la circulación de una pequeña esquila que invita a la rendición de examen de grado de Ignacio ^rrudencio ^bustillo, para optar el título de Abogado, prueba que debió realizar ante la Corte del Distrito un jueves 25 a horas 14:00 p. m.

97. "Social". En: La Prensa. (Sucre). 3(546): 2; ene.

Breve comentario referente al brillante éxito con el que fo ro no sus esfuerzos obteniendo el título de Abogado, el Licenciado Ignacio Prudencio Bustillo.

98. "Social". En: La Prensa. (Sucre). 3(618): 3; may.

Pequeño artículo en el cual se anuncia que con brillante éxito se realizó la conferencia de Ignacio ^rrudencio Bustillo en la Escuela Normal de Sucre.

99. "El Centro Nacionalista Boliviano: la organización de su mesa directiva". En: La Prensa. 3(671): 2; ago.

Artículo en el cual se menciona a esta agrupación que persigue altos propósitos de civismo y de unidad nacional, formado por intelectuales entre los que se encontraba Ignacio Prudencio Bustillo que desempeñaba la función de bibliotecario dentro de la mesa directiva de ese importante centro.

1 9 1 9

100. "La Misión Bustillo.- Más antecedentes de la guerra del Pacífico: un libro de Ignacio Prudencio Bustillo". En: Adelante: revista del Instituto Pedagógico y Bibliográfico del Colegio Junín. (Sucre). 3(16): 779-788; abr.

Comentario escrito por esta revista acerca del libro de Ignacio Prudencio Bustillo, La Misión Bustillo.- Más antecedentes de la Guerra del Pacífico, que en ese entonces se encontraba en plena elaboración y la importancia que éste contenía en su interior para los estudiosos sobre la cuestión pacífica.

El redactor dice, en uno de sus párrafos, que son muchos los que se dedicaron a escribir sobre esta injusta guerra pero sin hacer la menor publicidad para sacar a luz, los pormenores de la misma, más por el contrario los escritores chilenos han tratado y tratan de convencer al mundo que fue su país la víctima de la alianza Perú-Boliviana.

Ignacio Prudencio Bustillo, recopilando la correspondencia de los años 1871-1872, sostenida entre su abuelo Rafael Bustillo que desempeñaba funciones diplomáticas en represen

tación de Bolivia allá en Santiago, y el presidente Morales, quien alertó acerca de los propósitos ocultos de Chile contra la costa boliviana; escribió este libro el cual reconstruye una época de la historia diplomática americana.

Este comentario lleva adjunta la más interesantes de las cartas extraídas del libro, dirigida por Bustillo al presidente Morales, con fecha 12 de marzo de 1872.

1 9 2 8

101. "Nota editorial". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 8(13): 1; set.

Número dedicado en forma exclusiva al homenaje que realizó la Sociedad Filarmónica Sucre con motivo del fallecimiento de Ignacio Prudencio Bustillo, quien fuera socio y fundador de la institución a la vez de haber desempeñado la dirección de la revista propiedad de esta agrupación cultural hasta sus cinco primeros números.

102. "Notas de condolencia". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 8(13): 33; 44, 46, 47, y 48; set.

Otra sección de esta revista dedicada en forma exclusiva a publicar todas las notas de pésame enviadas desde distintos lugares del país y del mundo a la familia del extinto.

La nómina de los citados mensajes es la siguiente:

El Decreto que declaró duelo local por el fallecimiento del Dr. Prudencio Bustillo, firmado por el Presidente Siles y su Ministro de Gobierno y Justicia Gainsborg, La Presidencia del Honorable Consejo Municipal de Chuquisaca, firmado por E. L. Osorio; nota enviada en forma particular firmada por el Presidente Siles; y a continuación se proseguirá con las notas enviadas por: Luis Robalino, Ministro de Ecuador, Adhémar Gehain, Director General de Instrucción; Sierra Galvarro, Rector de la Universidad de Oruro; Carlos Calvo desde París. (p. 33). Gustavo Adolfo Otero, Barcelona; José María Escalier, Buenos Aires; Daniel Sánchez Bustamante, Buenos Aires y finalmente tenemos las notas de pésame enviadas por los periódicos: La Capital de Sucre; El Norte de La Paz; La Acción de Tupiza; El Tiempo de Sucre; La Razón de La Paz; El Boletín de la Sociedad Geográfica e Histórica de Cochabamba; El Día de Potosí; La Patria de Oruro y El Mercurio de Santiago de Chile.

1 9 4 3

103. "Ignacio Prudencio Bustillo". En: Kollasuyo. (La Paz). 5(50): 151-155; ago-set.

En forma mucho más detallada y algo extenso este artículo describe de igual forma la vida y la obra de Ignacio Prudencio Bustillo, su biografía muy bien elaborada por cierto e igualmente su aquilatada e importante bibliografía.

B. ARTICULOS CON FIRMA

- 103.B ABECIA BALDIVIESO, Valentín. "Historiografía boliviana"
La Paz, Letras, 1965. passim.

En diversas partes de este libro se refiere a la obra historiográfica y biográfica de Prudencio Bustillo.

104. ARCE T., M. N. "Ecos de la prensa: así era él...". En:
Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre.
(Sucre). 8(13): 37; set. 1928.

Las expresiones con las que describe Arce a Prudencio Bustillo son sin duda interesantes, he aquí algunas de ellas:

Con frecuencia solíamos encontrarlo solo deambulando por las calles andaluzas; a hora en que el sol hacía guiños ennegecedores, abstraído y ausente de sí mismo, con una mirada reconcentrada que atisbaba el misterio del alma de las cosas. Teníamos que apostrofarle con un ¡hola! sonoro, para que vuelto en sí, nos tome del brazo y de golpe y porrazo nos proponga un intrincado problema filosófico o literario, con tal lujo de erudito, que teníamos que hacer un alto en nuestra caminata, hundir nuestra mirada en la suya, procurando ver el fondo de ese espíritu selecto y cultivado.

Trenzar con él "Una mano de charla" como solía decir era para aprender muchas cosas, porque era un excelente caussieur de sabor ático y pulcro. Así fue nuestro amigo, que hizo de su vida un gran paréntesis de meditación; y es seguro, que al desencarnarse, lo hizo con esa tranquilidad mental de filósofo reflexivo, cuya única religión es la verdad". (p. 37).

105. ARDUZ T., Héctor. "Ecos de la prensa: Ignacio Prudencio Bustillo fue un profesor de energía. (Póstuma evocación)". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 8(13): 35-36; set. 1928.

Con palabras que expresan la gran admiración y respeto del autor hacia la persona de Prudencio Bustillo, se extractan las siguientes frases:

"Lejos de todo halago, impasible y esquivo (...) concentró sus actividades al Gay Saber y fue para sus discípulos, como un brazo generoso del porvenir, distribuyendo ensueño y belleza y obrando sobre la vida desde su torre impoluta de marfil.

Leía, escribía y se angustiaba al igual que don Quijote, "pasándose las noches de claro en claro y los días de turbio en turbio",

Podría decirse que ninguna finalidad material perseguía en la vida. A recompensar tantos desvelos, nada venía: ni riqueza, ni honores. La primera fue la huraña, desafiaba a los segundos. A depararle el destino otro ambiente, habría sido, como Rojas en la Argentina, como Rodó en el Uruguay, como Vasconcelos en México y como José Martí en Cuba". (p. 35).

106. ARZE, José Antonio. "Panorama de la literatura boliviana contemporánea". En: Escritos literarios. La Paz, Roalva, 1981, p. 215-245.

En la página 219 de este ensayo se menciona a Prudencio Bustillo como uno de los cien intelectuales bolivianos más importantes.

107. CABRERA LOZADA, Víctor. "Los discursos en los funerales: del señor Víctor Cabrera L. a nombre del Consejo Universitario y la Escuela Normal de Preceptores". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 8(15): 2; set. 1928.

Se trata del primero de una serie de discursos pronunciados en las exequias fúnebres de Ignacio Prudencio Bustillo y pertenece al señor Víctor Cabrera L., el cual con sentidas palabras de admiración y respeto, en partes sobresalientes del mismo expresaba lo siguiente: "Como profesor fue un admirable catedrático que dejó en la Escuela Normal, en la Facultad de Derecho y Colegio ^Junión, recuerdos imperecederos de su vasta ilustración y de sus sólidas enseñanzas orientadas con una tendencia nueva, para entonces, de buscar en nuestro medio comparaciones, paralelas, semejanzas y adaptaciones". (p. 2)

Fue un intelectual como pocos y a quien la muerte lo arrebató de este mundo, dejando a todo un pueblo conster-nado.

108. CAMPERO ALVAREZ, Juan José. "Tribuna libre: el despertar de la Universidad Femenina". En: La Mañana. (Sucre). 12(2943): 3; jul. 1917.

Artículo cuyo autor elogia la entusiasta labor desempeñada por Adolfo Costa y el brillante grupo de intelectuales chuquisaqueños, al crear la Universidad Femenina, pero sin embargo, en un trozo del mismo artículo crítica en forma muy insultante al señor Adhémor Gehaín integrante del grupo, llamándolo: "Huérfano de cultura, moral, intelectual y social faltando con un cúmulo de crasidades a lo más respetable de nuestras damas y trayendo por resultado el desprestigio de la Universidad Femenina que se dejaba sentir por la disminución creciente de sus concurrentes, en

especial del sector femenino". (p. 3). Se ignoran los motivos por los cuales el autor se expresó de esa manera.

Por otro lado Campero menciona con palabras elogiosas la participación de su maestro en las primeras letras Dr. Benjamín Guzmán con el tema titulado La Mujer como componente y como factor social, lo cual le valió según el autor de este artículo, la ovación con nutridos aplausos de la concurrencia.

109. CONTRERAS, Francisco. "Crónica literaria de Bolivia: Páginas escogidas en el extranjero". En: Páginas escogidas. (Sucre). 1(8): 217-218; jun-jul. 1914.

Traducción de un elogioso comentario escrito por Francisco Contreras de la revista Mercure de France a la revista Páginas escogidas y a su cuerpo de redactores a quienes califica como la garantía para la marcha de la publicación, a la vez que menciona un verso inédito de Jaimes Freyre y la curiosa disertación de Prudencio titulada Al Margen del bergsonismo.

- 109.B COSTA DE LA TORRE, Arturo. Catálogo de la bibliografía boliviana: Tomo II. La Paz, Universidad Mayor de San Andrés, 1966. p. 859-860.

Breve biografía (con algunas imprecisiones) y relación bibliográfica de las obras de Prudencio Bustillo.

110. COSTA DU RUIS, Adolfo. "Ecos de laprensa: Ignacio Prudencio Bustillo: Et quand on meurt si jeune on est aimé des dieux". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 8(13): 40-42; set. 1928.

Reproducción:

El País. (Sucre). (611): 3; set. 1928

Costa du Rels, fue algo así como un amigo-hermano, ya que compartió con Ignacio Prudencio casi toda su vida, especialmente la infancia y la juventud, bellos recuerdos atesoran la mente del autor y con palabras escogidas para la oportunidad, manifestaba: "Este poseía una de las más sólidas culturas que, en nuestro país, me haya tocado hallar. Una corta estadía en Europa, había bastado para encauzar su precoz madurez. A la edad en que otros sólo escuchaban los llamados de la pubertad, Prudencio abrió de par en par su inteligencia a las ideas.

De Platón a Bergson, había leído todo, todo. Los filósofos y los poetas fueron los amigos de su adolescencia. Les ha sido fiel hasta su último suspiro. Tuvo el culto de la cultura, el amor del idioma castellano, la constante preocupación del estudio.

Cuando salió a luz Filosofía del Derecho, hubo una verdadera sorpresa. Parecía imposible que ese mozo imberbe, de sonrisa dulce, un tanto tímido, hubiera podido llegar de golpe a la plenitud del talento. Tanta profundidad en los conceptos, tanta claridad en la exposición, tanta experiencia, son de costumbre el fruto de los años. Pero como estos habían a ser muy contados, el destino quiso compensar con intensidad lo que había a restar en duración". (p. 41)

111. COSTA DU RELS, Adolfo. "Una luz que ya no es luz". En: Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López). p. 7-25.

Reproducción:

Canata. (Cochabamba). 7(): 9-23; 1966.

Prólogo dedicado a Ignacio Prudencio Bustillo, cuyo contenido perfila la vida intelectual que tuvo este brillante escritor.

El autor, quien fuera amigo entrañable desde la infancia incluye también en el mismo una emotiva rememoranza a la bella época que había compartido junto a Prudencio Bustillo.

112. DIEZ DE MEDINA , Fernando. Literatura boliviana. 2 ed. Madrid, Aguilar, 1959. p. 303-304.

Ignacio Prudencio Bustillo - dice Diez de Medina - "fue una mentalidad despierta y vigorosa; un intelectual de filósofo en un temperamento de artista (...) fue pensador, crítico y prosista de levantada inspiración". (p. 303-304).

113. DONOSO TORRES, Vicente. "Bibliografía. Ensayo de una Filosofía Jurídica". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 3(6): 48-54; oct. 1923.

En la nota preliminar de este estudio, elaborada por Vicente Donoso Tórrez a una de las obras más importantes escrita por Prudencio Bustillo, expresaba lo siguiente: "He aquí un pequeño grande libro publicado, en el presente año, por el culto escritor y joven maestro de la juventud, con cuyo nombre encabezamos estas líneas. Pequeño es, en efecto, por sus dimensiones, pero grande por su contenido; pues sólo 230 páginas de un folleto de 8^o, hace un resumen sustancioso sobre los nuevos rumbos del derecho y sus manifestaciones. Escrito según la intención del autor, para los

alumnos de la Facultad de Derecho, ha trascendido sus límites, y bien puede servir de consulta al profesional como al estudiante, por su carácter sintético, la actualidad de las doctrinas que sustenta y, sobre todo por la riqueza de sus conceptos.

La obra de Prudencio Bustillo, producto de sus dos años de profesorado en la Facultad de Derecho, constituye un nuevo jalón plantado en el camino de la enseñanza. (p. 48).

114. FINOT, Enrique. Historia de la literatura boliviana. 2 ed. La Paz, Gisbert y Cía, 1955. passim.

En diversas partes de este libro, el autor muestra a Prudencio Bustillo en varias de sus facetas señalándolo en primer lugar como: un distinguido ensayista prematuramente desaparecido (p. 15) (...) un gran pensador y hombre de letras así como también un cuentista, cultivador de la historia sobre importantes períodos del pasado boliviano y un magnífico literato y filósofo.

115. FRANCOVICH, Guillermo. "Velada fúnebre: el filósofo". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 8(15): 22-25; set. 1928.

Acertada definición y concepto sobre la filosofía de Prudencio Bustillo, escribe Francovich, sin duda, uno de los pocos que sobre este árido tema podía impartir criterios. Para el autor, Prudencio Bustillo, era un positivista emparentado muy íntimamente con el filósofo argentino Ingenieros más que con cualquier otro filósofo europeo.

"Prudencio consagró su atención casi exclusiva a la ética. Su obra principal es su Ensayo de una Filosofía Jurídica y sus artículos filosóficos más interesantes son precisamente estudios de moral". (p. 23)

En moral, aspiraba a una moral activista, a una moral de fecundidad. Del estudio de su obra se desprende que no llegó a un sistema realmente coherente.

"Pero indudablemente, tampoco tuvo el tiempo suficiente para profundizar en los complejos problemas éticos. Dedicado a las tareas docentes, a las investigaciones históricas, a la literatura, su breve existencia no pudo madurar las ideas generales de su filosofía. Pero, por su temperamento y su educación estaba llamado a ello en un grado extraordinario". (p. 25).

116. FRANCOVICH, Guillermo. "Dos filósofos olvidados". En: Kolla-suyo. (La Paz): 6(57): 163-169; nov-dic. 1944.

Interesante artículo cuyo objetivo principal o tema central es la descripción filosófica hecha a Ignacio Prudencio Bustillo por Guillermo Francovich en el cual encontramos datos que aclaran más el pensamiento filosófico, las influencias recibidas y la base fundamental de su ideología.

117. FRANCOVICH, Guillermo. "Ignacio Prudencio Bustillo". La Filosofía en Bolivia. Buenos Aires, Losada, 1945. p. 149-153.

Breve reseña biográfica que contiene un análisis claro a la obra filosófica Ensayo de una Filosofía Jurídica de Prudencio Bustillo, que engloba lo sustancial de sus ideas, mantenidas dentro del concepto casi positivista y por otro lado la poderosa influencia recibida de grandes pensadores como el argentino José Ingenieros cuyas obras se leyeron mucho en

Bolivia, y del filósofo francés Enrique Bergson.

- 118, FRANCOVICH, Guillermo. "La crisis del liberalismo, del positivismo y del modernismo. (segunda parte)". En: El Pensamiento boliviano en el siglo XX. México, Fondo de cultura económica, 1956, p. 56-65. (Colección Tierra Firme. Historia de las ideas en América).

En la Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, Ignacio Prudencio Bustillo, sin abandonar el positivismo en el cual se mantuvo firme, anunciaba la quiebra de los dogmas de la Revolución Francesa y del individualismo que sirvió de fundamento a las instituciones jurídicas y políticas de Bolivia, proponiendo orientaciones de tipo socialista". (p. 42). Y desde cuyas aulas enseñó filosofía jurídica, nunca tuvo simpatía por las actividades de tipo político acerca de las cuales se expresaba en términos acerbos.

"Desde sus comienzos, la producción de Ignacio Prudencio, se orientó hacia la filosofía. Fue un pensador precoz. Tenía sólo 18 años cuando publicó sus artículos Dionisios y Nietzsche y Al Margen del bergsonismo, con los que comenzó la labor de difusión del pensamiento filosófico que fue uno de sus más grandes afanes". (p. 59)

Los positivistas franceses fueron los que influyeron y modelaron su pensamiento filosófico (Taine, Renán, y Bernard) Su vivo interés fue siempre por la filosofía de Bergson uno de cuyos primeros trabajos estuvo escrito para él.

"En sus conceptos acerca de la ética Prudencio pensaba, como los positivistas franceses, que la conciencia es sino un espejo opaco que refleja las opiniones del medio en que uno vive. Los preceptos morales no eran para él sino imperativos de orden social. Las costumbres, las preocupaciones ,

las ideas dominantes, tejen en torno nuestro desde que abri-
mos los ojos, la roca red de nuestra existencia que nos
acompaña hasta la tumba". (p. 61).

119. GANTIER, Joaquín. "Iniciando una nueva era". En: Claridad:
revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). Se -
gunda época(19): 1; jun. 1946.

Número de homenaje a los 25 años de la fundación de esta
revista, en cuya primera página se encuentra una lista de to-
das las personas que colaboraron con ella, entre los cuales
figura Ignacio Prudencio Bustillo y lo más selecto de la
intelectualidad Chuquisaqueña.

120. GEHAIN, Adhémar. "Nota". En: Adelante: revista mensual del
Instituto Pedagógico y Bibliográfico del Colegio Junín.
(Sucre). 2(14): 703-704; set-oct. 1918.

Véase Adelante, n° 13, p. 608 y periódico La Prensa en
sus números (608): 3; set 1918, (701): 3; set 1918; (702):
3; set 1918; (724): 2; oct 1918; (732): 3; nov 1918.

Esta nota es una más entre las varias existentes tanto en
los periódicos La Mañana y La Prensa, así como en el número
13, 608 de esta revista, cuyos contenidos tratan el proble-
ma surgido por la implantación del Sistema Bibliográfico In-
ternacional y Decimal que sugiriera el señor Adhémar Gehain
a José Prudencio, Director de la Biblioteca Nacional, para
que sea empleado en la misma, lo cual causó airada protesta
por parte de los señores Julio Harriague y Temístocles Guz-
mán que no compartían tal criterio.

Entre los más tenaces defensores de este sistema se encon-
tra Ignacio Prudencio Bustillo, que fue el autor de las

respuestas muy bien fundamentadas por cierto a los artículos que publicaron estos señores en diferentes periódicos de la ciudad (Sucre) empleando en ciertos momentos palabras por demás ofensivas que tenían por objeto, reprimir este intento.

121. GERKE, Carlos. "Ignacio Prudencio Bustillo. El hombre, el literato, el filósofo". En: Revista de la Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca. (Sucre). Tomo XIII (31-32): 299-308; ene-dic 1965.

En nota al pie de página encontramos lo siguiente:

"Discurso leído por su autor, catedrático de Filosofía del Derecho de la Universidad, en el acto académico organizado por la Rectoría en homenaje al cincuentenario del nacimiento de Ignacio Prudencio Bustillo, el 22 de febrero de este año".

122. G UTIERREZ, Alberto. "El propósito del libro de Ignacio Prudencio Bustillo: un artículo de don Alberto Gutiérrez. La Misión Bustillo". En: La Prensa. (Sucre). 4(928): 3; set. 1919.

Artículo en el cual Alberto Gutiérrez elogia merecidamente esta obra escrita por Prudencio Bustillo. "La obra del joven intelectual y literato señor Prudencio merece ser comentada y aplaudida por sus conciudadanos y los hombres que se encuentran con suficiente actividad para esta clase de trabajos, tienen en esa recopilación de documentos una verdadera mina informativa para el servicio y propaganda de los derechos de Bolivia". (p. 3)

123. GUTIERREZ, Carlos. "Algo sobre el Amazonas por Carlos Gutiérrez: conferencia dada en la Universidad Femenina del Liceo de señoritas el martes 13 de marzo. (I parte)". En: La Prensa. (Sucre). 2(339): 3; mar. 1917.

Extensa conferencia disertada en la Universidad Femenina cuyo tema por su importancia publicó el periódico La Prensa en tres números de su diaria edición. Se trata de un interés santísimo trabajo sobre la Hoya Amazónica, el interés que esta despierta a nivel mundial y el que también en forma particular ofrece a los bolivianos puesto que nuestro país - según el autor - tiene en esa cuenca fluvial un gran vagage de territorio". (p. 3)

124. GUTIERREZ, Carlos. "Algo sobre el Amazonas, por Carlos Gutiérrez: conferencia dada en la Universidad Femenina del Liceo de señoritas el martes 15 de marzo". En: La Prensa. (Sucre). 2(340): 3; mar 1917.

Continuación del artículo publicado en La Prensa n° 339.

125. GUTIERREZ, Carlos. "Algo sobre el Amazonas, por Carlos Gutiérrez: conferencia dada en la Universidad Femenina del Liceo de señoritas el martes 13 de marzo. (conclusión). En: La Prensa. (Sucre). 2(341): 1; may. 1917.

Parte final del artículo publicado en los números 339 y 340 del periódico La Prensa sobre la conferencia expuesta por el Sr. Carlos Gutiérrez en la Universidad Femenina.

126. GUZMAN, Augusto. "Ignacio Prudencio Bustillo". En: El arte de la biografía en Bolivia. La Paz, Los Amigos del Libro, 1984. p. 71-73.

Hace una reseña de la vida y la obra de Aniceto Arce (ver ítem 64), calificando la obra de "una clara muestra del arte biográfico muy distinta de las fabricaciones empíricas muchas veces realizadas sin la suficiente preparación técnica ni la elevación estética que el caso requiere". En opinión de Guzmán se trata de una "hermosa biografía". (p. 71)

127. LASCANO, Francisco. "Los discursos en los funerales: del señor Francisco Lascano a nombre del Colegio Junín y la Federación de Estudiantes". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 8(13): 6-7; set. 1928.

Discurso con el cual finaliza la sección dedicada a la publicación de todos aquellos a los que se dió lectura en los funerales de Ignacio Prudencio Bustillo, y cuyo contenido refleja el concepto del autor acerca de la gran labor emprendida por este intelectual. En este párrafo Lascano dice: "Su obra por alta y enojosa que sea, no alcanza a satisfacer el anhelo por esa otra que hiba a venir más plena, más acabada (...) es por los aprestos que adquirió en el retiro, que ha Prudencio hay que llorarlo más que por lo que fue, por las posibilidades que contenía en sí y que a transformarse de potencias en actos habrían enriquecido de manera positiva el acervo de la cultura nacional". (p. 6)

128. LORA, Guillermo. "Ignacio Prudencio B., ¿introducción del socialismo?". En: Historia del movimiento obrero boliviano. (v. 2) 1900-1923. La Paz, Los Amigos del Libro, 1969. p. 191-197.

Refuta a Alberto Ostria y Valentín Abecia Baldivieso que sostenían que Prudencio era iniciador del socialismo en Bolivia.

129. MEDINACELI, Carlos. "Ecos de la prensa: Bolivia acaba de perder, con el fallecimiento de don Ignacio Prudencio Bustillo, al valor de mayor porvenir intelectual". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 8(13): 38-39; set. 1928.

En estos párrafos dedicados a Ignacio Prudencio Bustillo, el autor demuestra la gran admiración y profundo respeto por el quien fuera sincero y dilecto amigo. En parte sobresaliente de alguno de estos decía lo que a continuación se transcribe: "Ignacio Prudencio Bustillo, alto valor intelectual, acaso el joven de mayor potencial cerebral, amplitud y modernidad de cultura y porvenir con que contaba la República tan pobre en hombres de verdadero mérito y en hombres de la calidad y temple de espíritu del autor de Ensayo de una Filosofía Jurídica. Lo cierto es que el sino de la República y singularmente de Sucre, está presentándose tremendamente fatídico en estos tiempos, si precisamente se ausentan del escenario de la vida las personalidades de quienes más legítimas esperanzas había mantener y en quienes tenía Sucre, depositado su más prístino valor como pueblo culto". (p. 38).

150. MEDINACELI, Carlos. "En homenaje a Ignacio Prudencio Bustillo". En: Revista de la Universidad de San Francisco Xavier. (Sucre). 3(7-8): 53-61; may-ago. 1929.

Sentido homenaje a Prudencio Bustillo, escrito por Medinaceli, que resalta las magníficas virtudes no sólo intelectuales del homenajeado, mostrando que este genial y cultísimo escritor deberá ser tomado como digno ejemplo de un hombre cuya personalidad muy bien formada fue apreciada y querida por todos quienes lo rodearon, además de los elogiosos comentarios como maestro, que vertieran los alumnos, y a los cuales Medinaceli hace mención.

También señala en uno de los párrafos, la coincidencia que existió entre la agonía serena de Aniceto Arce personaje sobre el cual Ignacio Prudencio Bustillo escribió su libro y la que él similarmente tendría poco tiempo después.

En la página 59, se encuentra el texto de una carta enviada por Prudencio Bustillo al autor de estas elogiosas líneas fechada en Camargo, 5 de mayo de 1923, en la cual comenta breve y sustanciosamente sobre su libro Ensayo de una Filosofía Jurídica.

131. MEDINACELI, Carlos. "Chaupi ppunchaipi tutayarkja". En: El País. (Sucre). (1008): 1; oct. 1951.

Interesante colaboración entregada a este periódico por intermedio del Dr. Jaime Mendoza cuya propiedad pertenece al gran escritor don Carlos Medinaceli.

Con un sugestivo título en quechua Chaupi ppunchaipi tutayarkja (a medio día anocheció), el autor relata la trunca vida de grandes valores intelectuales tal el caso de Osvaldo Molina, Claudio Peñaranda y otros que por circunstancias adversas o causas externas cuando más brillaban, surgió repentina la muerte, o los vicios que sumergieron a estos amantes de las letras, apagando su brillo hasta hacerlos desaparecer.

132. MEDINACELI, Carlos. "Chaupi ppunchaipi tutayarkja". En: El País. (1009): oct. 1951.

Conclusión al artículo ya publicado en el número 1008 de este mismo periódico, finalizando esta vez con las figuras de Rodolfo Solares Arroyo quien tuvo un trágico fin y la de Ignacio Prudencio Bustillo, fallecido en la plenitud de su vida, víctima de una tuberculosis pulmonar.

Con esta crónica que refleja la vida de todos estos intelectuales, Medinaceli, demuestra el enorme vacío dejado con la partida tan inesperada, cuando las ciencias, las letras y la cultura en general esperaban lo mejor de ellos.

133. MEDINACELI, Carlos. "Recordando a Ignacio Prudencio Bustillo".
En: Estudios críticos. Sucre, Editorial Charcas, 1938, p. 35-46.

Capítulo dedicado a la memoria de Ignacio Prudencio Bustillo, en el cual, el autor, describe la enigmática personalidad que este irradiaba puntualizando únicamente dos aspectos de su vida: su actividad como maestro, la cual fue excepcional y su sindéresis de crítico.

Es importante citar que adjunto a este capítulo está impresa la carta que le enviará Ignacio Prudencio a Medinaceli, en la cual le revela su estado de ánimo y también le hace una breve pero sustanciosa explicación sobre el objetivo que persigue su libro Ensayo de una Filosofía Jurídica.

134. MEDINACELI, Carlos. "Para la reforma: proyecto de programa de literatura en el ciclo de humanidades". En: La Educación del gusto estético. Sucre, Escuela Tipográfica Salesiana, 1942, p. 90-93.

En este capítulo el autor menciona a Ignacio Prudencio como paisajista dentro de la literatura contemporánea en Bolivia y a la vez como biógrafo dentro de la literatura nacional de (1825-1900).

135. MEDINACELI, Carlos. "Hacia la publicación de un libro de Ignacio Prudencio Bustillo". En: Revista de la Biblioteca y Archivo Nacionales. (Sucre). (24-30): 17-21; jun. 1943.

El Departamento de Cooperación Intelectual de la Cancillería y la Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, solicitó a este eximio escritor, la recopilación de todos los trabajos escritos por Ignacio Prudencio Bustillo, apareciendo el mismo a la luz pública el año 1946 bajo el título de Páginas dispersas. En esta obra se encuentran sólo sus artículos, estudios críticos, etc., publicados en revistas como Claridad, Cultura, Páginas escogidas, y todas las más famosas de su época, así como también los periódicos de más prestigio de la capital entre los que se encontraban La Mañana, El País, La Prensa, etc. pero no así sus libros La Misión Bustillo, Ensayo de una Filosofía Jurídica y La Vida y la obra de Aniceto Arce.

Y ya casi en las últimas líneas, Medinaceli hace una explicación sobre la forma en la cual se estructurará este libro.

136. MEDINACELI, Carlos. "Nota editorial". En: Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López). p. 27-28.

Respecto a esta nota editorial, el autor expresaba: "Por designación del Rectorado de la Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, que recoge las páginas dispersas de Ignacio Prudencio Bustillo después de una prolija y diligente investigación, creemos haber agotado la congruente exploración bibliográfica y cumplido satisfactoriamente nuestra tarea en la medida que se nos recomendó. Reune este volumen todo lo que el malogrado autor de Hay que apresurarse publicó en diversos periódicos y revistas, la mayoría de las cuales como Páginas escogidas y Cultura, son hoy ya rarezas bibliográficas. Para ello, hemos tenido que recurrir no sólo a la Biblioteca Nacional y a otras instituciones públicas de cultura, donde, desgraciadamente, no se

encuentran colecciones completas de las mencionadas revistas y de otras, como Adelante y Claridad, sino solicitar también la colaboración bibliográfica de dignos y cultos amigos. Es un deber y una satisfacción para quien esto escribe consignar aquí su público testimonio de agradecimiento a la señora Trinidad Moreira vda. de Prudencio Bustillo, a la señora Manuela Frías de Santa Cruz y al señor don Julio C. Querejazu, quienes, con toda diligencia, me han facilitado las piezas bibliográficas "que no se encontraban en las bibliotecas públicas". (p. 27)

Plausible es que la Universidad de San Francisco Xavier, con la eficaz colaboración del Ministerio de Relaciones Exteriores, publique las Páginas dispersas del flaubertiano prosista de Junto a la Bodega y del estóico moralista de Hay que apresurarse...". (p. 28)

137. MEDINACELI, Carlos. "Estudios críticos: literatura nacional". En: Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires). p. 29

Nota de introducción que bajo el título de Estudios críticos, inicia la sección que sobre literatura boliviana, escribió Ignacio Prudencio Bustillo. Al respecto, Medinaceli, autor de todas las notas de este libro, decía: "quedan de él sin embargo, estos estudios críticos sobre literatura boliviana que, después de los de René Moreno, son lo que mejor se ha escrito con referencia al romanticismo en nuestro país y a los poetas de la primera promoción literaria". (p. 120).

138. MEDINACELI, Carlos. "Estudios críticos: literatura extranjera". En: Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires). p. 107.

Nota de introducción dedicada a los pocos estudios críticos que sobre literatura extranjera escribió Ignacio Prudencio Bustillo y que se encuentran recopilados en esta sección.

139. MEDINACELI, Carlos. "Notas bibliográficas". En: Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López). p. 133.

Parte introductoria a la sección Notas bibliográficas que escribió Ignacio Prudencio Bustillo en su mayor parte para las revistas Claridad y Cultura de las cuales fue fundador y director.

140. MEDINACELI, Carlos. "Ensayos". En: Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. López). p. 158.

Nota preparada por Medinaceli la cual nos introduce a la sección dedicada a los famosos estudios filosóficos y de moral escritos por Ignacio Prudencio Bustillo.

Al respecto el autor de esta introducción indica: "Esta sección que tal vez imperfectamente hemos intitulado Ensayos pues en rigor crítico no alcanzan la jerarquía de tales, nos permite, empero, conocer y admirar una de las facetas brillantes de su amplio espíritu y clara inteligencia". (p. 159).

141. MEDINACELI, Carlos. "Estudios críticos históricos". En: Páginas dispersas. Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier, 1946. (Buenos Aires, Imp. López). p. 201.

Respecto a esta sección, Medinaceli señalaba: "Los estudios que insertamos en esta sección, no requiriera ponderativo exco mio: el valor de ellos, singularmente el de La Universidad bajo la República, se denuncia a primera vista; todos revelan lo capacitado que se encontraba el autor para este género de trabajos. Nos los comprobó ya en La Misión Bustillo y La Vida y la obra de Aniceto Arce". (p. 201)

142. MEDINACELI, Carlos. "Paisajes". En: Páginas dispersas. Su cre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, 1946. (Buenos Aires, Imp. Bolívar). p. 249.

Con esta última nota de introducción preparada por Carlos Medinaceli para la sección que el mismo tituló como Paisajes y en cuyas páginas siguientes se encuentran las más bellas evocaciones regionales escritas por Ignacio Prudencio Bustillo inspiradas en la bella campiña tarijeña, finaliza también el libro Páginas dispersas que no es más que la recopilación de todos los trabajos escritos por este brillante intelectual prematuramente desaparecido.

143. MEDINACELI, Carlos. "Ignacio Prudencio Bustillo y su libro". En: Páginas de vida. Potosí, Editorial Potosí, 1955. p. 208-210.

Reproducción de:

El Nacional . Potosí, 28 de mayo de 1925

Se trata de una información bibliográfica sobre el libro de Prudencio Bustillo, en el que se da a conocer el sólido prestigio con el que contaba el escritor, superior a la mayor parte de los jóvenes de su generación

En cuanto al libro más propiamente, Medinaceli, es claro al expresar que solamente una persona de espíritu crítico, con claridad de juicio, reposo espiritual con la capacidad de interpretar, comprender y valorar la obra ajena del modo más justo e imparcial y ante todo educado en la escuela de Saint-Beauve y Taine como lo fue Ignacio Prudencio Bustillo es capaz de escribir una obra de tal magnitud aportando de esa manera a su patria la ofrenda más valiosa que se le pueda ofrecer.

144. MEDINACELI, Carlos. "La biografía en Bolivia". En: Apuntes sobre el arte de la biografía. La Paz, Editorial Camarlinghi, 1968, p. 72-80.

El autor hace una breve mención sobre Ignacio Prudencio Bustillo y su desenvolvimiento en el campo de la biografía.

145. MEDINACELI, Carlos. "El cincuentenario del nacimiento de Ignacio Prudencio Bustillo". En: Estudios críticos. 2 ed. La Paz, Los Amigos del Libro, 1969. p. 59-65.

Capítulo en el que el autor hace una breve reseña bibliográfica de la obra escrita por Ignacio Prudencio, explicando además en forma detallada el pedido que le hiciera doña Trinidad Moreira vda. de Prudencio, para sacar una nueva reedición en cooperación con la representación chuquisaqueña en el Parlamento de todas las obras que publicó su esposo.

También, Medinaceli, hace un pequeño comentario acerca de la recopilación anteriormente hecha a la obra de Prudencio Bustillo a pedido de la Cancillería y que llevó el título de Páginas dispersas.

146. MEDINACELI, Carlos. "Notas a Letras Bolivianas de Ignacio Prudencio Bustillo". En: Chaupi P'unchaipi tutayarkja (a medio día anocheció): literatura y otros temas. La Paz, Los Amigos del Libro, 1978. p. 299-308. (Biblioteca Clásicos bolivianos).

Estudio crítico elaborado por Carlos Medinaceli a Letras bolivianas, brillante trabajo escrito por Ignacio Prudencio Bustillo cuyo contenido reúne lo más certero y sintético del juicio de este pensador y artista sobre la evolución de las letras en nuestro país.

Cabe aclarar que el autor de este trabajo, Medinaceli, añadió al estudio de Prudencio Bustillo publicado en este libro notas que aclaran aún más la visión sobre nuestra literatura, sin que por este motivo haya creído cometer una profanación, que es lo que él indica en líneas finales.

147. MENDOZA, Jaime. "Los discursos en los funerales: del Dr. Jaime Mendoza, en nombre de la Sociedad Geográfica Sucre". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 8(13): 5; set. 1928.

Breve, pero sentido discurso, el mejor, no cabe duda, el dolor que reflejan las palabras escritas por don Jaime Mendoza, el cual estuvo visitando a Prudencio pocos días antes de su muerte, hace partícipes a todos de su angustia al ver al amigo, ya pronto a dejar este mundo.

Con palabras que penetran lacerantes, el autor se preguntaba: "Porqué tan pronto? porqué? si aún no lo has dicho todo, querido Ignacio, ¿porqué te vas? Porqué dejas la mesa del banquete antes de tiempo?. Aún quedan rebosantes las copas de vino. Aún hay labios juveniles que quieren besarte. Aún están abiertos los ojos de tu madre para aposentarse sobre tí. Pero no hay remedio. Haz sido amado por la muerte, y hoy la muerte viene a llevarte a ese país tan le

Jano ... y sin embargo tan próximo, del que ya nunca volverás". (p. 5)

148. MENDOZA, Jaime. "Velada fúnebre: el historiador". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 8(15): 26-31; set. 1928.

Esta faceta de Prudencio Bustillo, descrita por su autor, es sin duda la más interesante, principalmente porque era la que el más conocía. Extrayendo la opinión que le valieron los trabajos históricos de Prudencio, decía: "Prudencio cultivó también la historia patria. Y la cultivó con justeza y serenidad (...) Para mí el libro La Misión Bustillo es una obra interesantísima tanto por los datos que aporta para la historia patria, como por las ideas del autor en materia de justicia internacional (...), escribió su libro biográfico sobre don Aniceto Arce, libro póstumo.

No haré por supuesto, el juicio crítico de ese libro. Ni el espacio ni el tiempo (...) me lo permiten. Sólo diré como primera impresión, que aquí veo aparecer otra vez al Prudencio de hace diez años, de La Misión Bustillo, al historiador ameno y sagaz". (p. 29)

149. MENDOZA L., Gunnar. "Ignacio Prudencio Bustillos" (sic). En: Kollasuyo. (La Paz). 5(45): 63; ene-feb. 1945.

Breve artículo que reúne en cada una de sus líneas la vida y la obra de Ignacio Prudencio Bustillo haciendo incapié en su evocación regional Los Bocetos de mi amigo O'Farrel que en páginas siguientes de esta revista es publicado en forma completa.

150. BUJIA, Ricardo. "In memoriam: soneto". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 8(15): 1; set. 1928.

Con hermosas palabras, el autor describe el fugaz pasar de Prudencio Bustillo por este mundo.

151. ORTEGA, José; CACERES ROMERO, Adolfo. "Prudencio Bustillo Ignacio". En: Diccionario de la literatura boliviana. La Paz, Los Amigos del Libro, 1977. p. 215-217.

Breve biografía de Ignacio Prudencio Bustillo con la lista de sus obras y una bibliografía sobre Prudencio. Transcribe un juicio crítico de Medinaceli.

152. OSTRIA GUTIERREZ, Alberto. "En la Universidad Femenina: la brillante conferencia del martes". En: La Prensa. (Sucre). 1(144): 3; jun. 1916.

Conferencia disertada por Julia Degand acerca de la insigne novelista sueca Zelma Lagerlof.

153. OSTRIA GUTIERREZ, Alberto. "Los discursos en los funerales: del señor Alberto Ostria Gutiérrez en representación de la Sociedad Filarmónica Sucre y la Universidad Femenina". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 8(13): 3; set. 1928.

El autor, quien fuera amigo conocedor de las dotes que reflejara desde su niñez, Ignacio Prudencio Bustillo, con palabras que casi todos pronunciaron en el sepelio, lo describe como el ejemplo viviente de un espíritu selecto.

Extrayendo unas líneas de esta alocución, diremos al igual que Ostria Gutiérrez: "Pues bien: la vida y la obra de Prudencio Bustillo deben constituir al recordarlas, la lección más completa (...) La Sociedad Filarmónica Sucre y la Universidad Femenina me han encargado la misión de interpretar su dolor en el momento en el que le llevamos al cementerio. En una y otra deja un vacío inmenso este joven caballero del ideal que supo darles generosamente los mejores frutos de su inteligencia". (p. 3).

154. OSTRIA GUTIERREZ, Alberto. "Velada fúnebre: un día de 1960 ó de 1970". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 8(13): 18-19; set. 1928.

Hermosa reminiscencia hecha por Alberto Ostria Gutiérrez a la memoria de Prudencio Bustillo; en la cual narra el diálogo sostenido entre un abuelo (que para mí es el autor) y su nieto, un día cualquiera de 1960 ó de 1970 en la biblioteca de la casa. Con profunda emoción reflejada en la voz el anciano va haciendo brotar una a una las virtudes y la nostalgia que siente por el amigo perdido, muerto cuando aún tenía mucho por vivir. El final de este diálogo entre abuelo y nieto termina con una idea fija en el último y es la de querer ser en el futuro no un general, un orador, etc., sino un hombre honrado, inteligente y culto como Ignacio Prudencio Bustillo, el amigo de su abuelo.

155. OTERO, Gustavo Adolfo. "Ecos de la prensa: figuras hispanoamericanas. Ignacio Prudencio Bustillo". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 8(15): 43; set. 1928.

Con esta alocución, concluye el sector dedicado exclusivamente a relievar los diversos aspectos de la personalidad de Ignacio Prudencio Bustillo. El autor al referirse al personaje decía: "Hacia el año 1922 me saturé de ensueño y de luz en la capital de Bolivia, Sucre, la ciudad alegre y romántica, residiendo en ella una encantadora temporada. De esta mi visita guardo el recuerdo imborrable de haber conocido a Ignacio Prudencio Bustillo. Quedé sorprendido al encontrarme frente a un mozo de veinticuatro años, que tenía la madurez de juicio y el talento robusto de un hombre otoñal. A pesar de nuestros caracteres opuestos, confraternizamos rápidamente, y en una tarde éramos amigos íntimos.

Ignacio Prudencio Bustillo era un mozo de gran cordialidad, vitalizada por el efluvio de una simpatía envolvente y ardorosa, que me atrajo irresistiblemente, atracción que jamás he sentido por ningún muchacho de mi edad, que estaba mezclado con un poco de renunciamiento por mi parte, pues la superioridad de su hermoso talento, la certeza de sus juicios, la vibración de su intuición y la fuerza de sus conocimientos, gravitaban sobre mí con una voluntad de imposición. Comprendí que se trataba de un hombre que seducía por la irradiación de un prestigio interior, que sólo tienen los espíritus superiores, y que, sin comprender, se siente con toda intensidad". (p. 45)

156. PRUDENCIO, Fermín. "En el Liceo de señoritas: las conferencias femeninas". En: La Prensa. (Sucre). 1(208): 2; set. 1916.

Artículo en el que se comenta si reportan o no utilidad práctica en nuestro medio social estas conferencias y cuales sus fines y tendencias.

157. PRUDENCIO ARGENTIÑA, Isabel. "Velada fúnebre: poesía recitada por la señorita Isabel Prudencio A., agradeciendo el homenaje tributado en la Velada Fúnebre". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 8(13): 32; set. 1928.

El poema por el estilo y su hermoso contenido, se presume que fue creado por don Ricardo Mujía.

Insertada en esta misma página se encuentra una nómina que bajo el título de Velada Fúnebre, contiene los nombres de todos los que participaron en este emotivo acto, y al pie de esta lista tenemos el Programa Oficial, que se desarrolló en este acto póstumo.

158. PRUDENCIO BUSTILLO, José. "Fraternal". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 8(13): 34; set. 1928.

Líneas de despedida escritas por el único hermano de Ignacio Prudencio Bustillo, en las cuales se reflejan los recuerdos de la infancia y de los momentos compartidos, hasta la despedida desgarradora frente al nicho en el que fue enterrado.

159. SARDI, Zenón. "Velada fúnebre: el maestro". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 8(13): 20-21; set. 1928.

En este trabajo, el autor plasma en elocuentes líneas, las grandes virtudes que se apreciaron desde que el personaje, objeto de este tema se inició en la docencia tanto en el Colegio Junín como profesor de Literatura, y el de catedrático de Filosofía del Derecho en la Universidad de

Charcas. La bien moldeada educación europea le dió amplia visión de la educación, sus grandes obras literarias y de divulgación filosófica todavía se releen con interés ya que tuvo como colaboradores y amigos a estudiosos de su talla que poseían las mismas ideas y pensamientos que él, entre los que se encontraban Adhémor Gehaín, Adolfo Costa du Sels, Alberto Ostría Gutiérrez y otros.

160. SILES GUEVARA, Juan. "Ignacio Prudencio Bustillos". (sic).

En: Las cien obras capitales de la literatura boliviana.
La Paz, Los Amigos del Libro, 1975. p. 356-361.

Reseña y valoración de la vida y obra de Aniceto Arce, calificada por Siles Guevara como "pionera en el campo de la biografía nacional". (p. 360)

161. VILAR, Adolfo. "Los discursos en los funerales: del doctor Adolfo Vilar, por la Facultad de Derecho". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 8(13): 4-5; set. 1928.

Descrito por Vilar como un dominador intelectual, frase muy bien aplicada por cierto, más la relevancia a las dotes de amplio conocimiento de las cosas, excelencia como expositor y los atributos físicos (voz fuerte, gesto firme, etc.) que poseyera Ignacio Prudencio Bustillo hacen que este discurso contenga una descripción cabal de este personaje.

En partes sobresalientes del mismo expresaba: "Fue profesor de la Universidad e imprimió sus brillantes teorías a los espíritus jóvenes de la última generación (...) quiso como maestro, ser jefe de sus doctrinas, y publicó su obra, donde muestra aparte de su espíritu satírico su profundo sentido crítico - no de crítica barata - sino de aquella

seria filosofía trascendental. Los muertos, decía Prudencio, en una ocasión análoga a esta, cuando a él le tocó despedir a un amigo suyo. Y ciertas las frases salidas de sus labios Prudencio mandará en el recuerdo de los que supimos estimar sus valores morales". (p. 5)

162. VILAR, Adolfo. "Notas y actividades universitarias: Necrología". En: Revista de la Universidad de San Francisco Xavier. (Sucre). 2(5): 90-94; jun. 1928.

Reproducción:

Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). 8(13): 4-5; set. 1928.

"Discurso pronunciado por el Dr. Adolfo Vilar en representación de la Facultad de Derecho, en los funerales del que en vida fue doctor Ignacio Prudencio Bustillo". (p. 92)

163. VILLA-GÓMEZ, Guido. "Evocación de Ignacio Prudencio Bustillo: discurso pronunciado en el acto de inauguración de los labores de la Sociedad Filarmónica Sucre por el período 1947". En: Claridad: revista de la Sociedad Filarmónica Sucre. (Sucre). II época(22): 4-5; set. 1928.

Discurso pronunciado en el acto de inauguración de los labores de la Sociedad Filarmónica Sucre por el período 1947, en el cual Guido Villa-Gómez toma como ejemplo la vida de Ignacio Prudencio Bustillo, calificado como el más ilustre de sus fundadores y cuya obra como dice el autor seguirá irguiéndose sobre el pedestal firme de sus libros y creciendo hasta mostrarse como una efigie ejemplar levantada en el solar chuquisaqueño.

III. INDICES DE LA BIBLIOGRAFIA

(Los números remiten a los items de la relación bibliográfica).

A. DE NOMBRES

- ABECIA BALDIVIESO, Valentín.- 103 (bis), 128
ALARCON, Abel.- 22
ALVAREZ, José R.- 46
ANNUNZIO.- Véase: D'ANNUNZIO
ARCE, Aniceto.- 64.141,160
ARCE T., M. M.- 104
ARDUZ T., Héctor.- 105
ARGUEDAS, Alcides.- 7,44,53
ARZE, José Antonio.- 106
BAPTISTA GUMUCIO, Mariano.- 53
BEDREGAL, Juan Francisco.- 22
BELZU, Manuel Isidoro.- 27
BENAVENTE, Manuel José.- 84
BERDECIO, Carlos.- 45
BERDECIO, Eduardo.- 45
BERNARD, Claude.- 118
BERGSON, Henri.- 2, 3, 110, 117, 118
BUNGE, Carlos Octavio.- 56
BUSTAMANTE, Ricardo.- 47
BUSTILLO, Rafael.- 41, 100, 122, 148
CABRERA LOZADA, Víctor.-, 107
CACERES ROMERO, Adolfo.- 151
CALDERON, Claudio.- 88
CALVO, Carlos.- 102
CALVO, Daniel.- 47, 50
CAMPERO ALVAREZ, Juan José.- 108
CASTAÑON BARRIENTOS, Carlos.- 146
CESPED, Man.- 59
CESPEDES, Manuel.- Véase: CESPED, Man

CONTRERAS, Francisco.- 109
CORTES, Manuel José.- 27
COSTA DE LA TORRE, Arturo.- 109 B
COSTA DU RELS, Adolfo.- 32, 72, 73, 74, 108, 110, 111, 159
CHIRVECHES, Armando.- 22
CHOPIN, Frédéric Francois.- 81
D'ANNUNZIO, Gabriele.- 19, 76
DEGAND, Julia.- 152
DIONISIOS.- 5
DIEZ DE MEDINA, Eduardo.- 62
DIEZ DE MEDINA, Fernando.- 112
DONOSO TORREZ, Vicente.- 113
DOYNEL, Carlos.- 52
ESCALIER, José María.- 102
FINOT, Enrique.- 114
FRANCE, Anatole.- 54
FRANCOVICH, Guillermo.- 114, 115, 116, 117, 118
GAINSBORG, Minor.- 102
GALINDO, Néstor.- 9, 47
GANTIER, Joaquín.- 119
GENAIN, Adhémar.- 4, 73, 81, 102, 108, 120, 159
GERKE, Carlos.- 121
GUTIERREZ, Alberto.- 17, 49, 122
GUTIERREZ, Carlos.- 123, 124, 125
GUZMAN, Augusto.- 126
GUZMAN, Temístocles.- 38, 120
GUZMAN C., Benjamín.- 90, 108
GUZMAN TELLEZ, Julio.- 84
HARRIAGUE, Julio.- 36, 37, 120
ITURRICHA, Agustín.- 10
INGENIEROS, José.- 44, 61, 117
JAINES FREYRE, Ricardo.- 20, 109
KANT, Immanuel.- 44
KEMMERER, Edwin Wálter.- 63
KORKUONOV, N. M.- 56
LASCANO, Francisco.- 127

LEMOINE, Joaquín de.- 1, 40
LEMONIER, Camille.- 4
LINARES, José María.- 57
LORA, Guillermo.- 128
LUGONES, Leopoldo.- 18
MARTINEZ MUTIS, A.- 52
MEDINACELI, Carlos.- 70, 129, 146
MENDOZA, Jaime.- 22, 67, 131, 147, 148
MENDOZA LOPEZ, Vicente.- 62
MENDOZA LOSA, Gunnar.- 69, 149
MERCEREAU, Alexandre.- 55
MOLINA, Plácido.- 22
MOLINA, Osvaldo.- 131, 132
MORALES, Agustín.- 41, 49, 100
MOREIRA, VDA DE PRUDENCIO, Trinidad.- 145
MORENO, Gabriel René.- 27, 35, 36, 37, 38, 39, 47, 50
MUJIA, Ricardo.- 8, 22, 150
NIETZCHE, Friederich.- 5, 118
NORDAU, Max.- 7
O'FARREL.- 69
ORTEGA, José.- 151
OSORIO, Ezequiel.- 102
OSORIO, Juan Antonio.- 21
OSTRIA GUTIERREZ, Alberto.- 30, 82, 83, 89, 91, 128, 152, 153
154, 159,
OTERO GUSTAVO, Adolfo.- 62, 102, 155
PADILLA, Manuel.- 56
PEÑARANDA, Claudio.- 22, 48
PLATON.- 110
POE, Edgar Alan.- 87
PONCE, José.- 89
PORCEL, José.- 91
PRUDENCIO, Fermín.- 156
PRUDENCIO, Rafael.- 49
PRUDENCIO ARGANDOÑA, Isabel.- 157
PRUDENCIO BUSTILLO, Ignacio

- Bibliografía.- 107 B
- Evocaciones.- 104, 105, 153, 145, 163
- Discursos y notas fúnebres.- 104, 105, 107, 110, 115, 127, 129, 130, 147, 150, 153, 154, 155, 157, 158, 161, 162.
- Siluetas.- 104, 121, 131, 132, 149, 155
- Valoración.- 106, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 121, 122, 126, 128, 134, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 144, 146, 149, 151, 160.
- PRUDENCIO BUSTILLO, José.- 120, 158
- QUEREJAZU, Julio.- 136
- RAMACHARACA.- 71
- RAMALLO, Mariano.- 47
- RENE MORENO, Gabriel.- Véase: MORENO, Gabriel René
- RICHELIEU, Armand-Jean du Plessis, duque de.- 33
- RIVAS DUGARTE, Rafael Angel.- 10, 40
- ROBALINO, Luis.- 102
- ROJAS Casto.- 62
- SAINTE-BEUVE.- 143
- SANDI, Zenón.- 56, 159
- SANTA MARIA, Ignacio de .- 49
- SANCHEZ BUSTAMANTE, Daniel.- 8, 31, 102
- SIERRA GALVARRO.- 102
- SILES, Hernando.- 102
- SILES GUEVARA, Juan.- 160
- SILVA, José Asunción.- 83
- SOTOMAYOR DE CONCHA, Graciela.- 33
- TAGORE, Rabindranath.- 6
- TAINÉ, Hyppolitte.- 3, 143
- TAMAYO, Franz.- 11
- TORRICO, Humberto.- 56
- TOVAR, Manuel José.- 28, 47
- SOLVAY, Ernest.- 12
- URICSTE, Atanasio.- 42, 43
- URQUIZU.- 84
- VACA CHAVEZ, Fabián.- 22

VILAR, Adolfo.- 19, 76, 87, 88, 161, 162

VILLA-GOMEZ, Guido.- 163

VILLALOBOS, Rosendo.- 22

VILLEGAS, Alcira.- 44

ZOLA, Emile.- 54

B. DE MATERIAS

- ABOGACIA.- 94, 96, 97
AMAZONAS.- 123, 124, 125
BERLIN.- 1
BIBLIOTECA NACIONAL.- 35, 36, 37, 38, 39, 120
BIBLIOTECOLOGIA.- 36, 37, 38, 39, 99, 120, 35
BIOGRAFIA.- 64, 103, 126, 141, 144, 160
BRASIL.- 95
BUENOS AIRES.- 52, 102
CENTRO NACIONALISTA BOLIVIANO.- 99
CIRCULO DE BELLAS ARTES DE LA PAZ.- 66
COCHABAMBA.- 102
CRITICA Y CONENTARIOS.- 1, 4, 18, 19, 20, 21, 22, 27, 28, 32,
40, 48, 53, 54, 59, 62, 78, 79, 80, 100,
109, 122, 135, 137, 138, 139
CHILE.- 32, 41, 42, 43, 49, 100, 102
DERECHO.- 10, 56, 113
ECONOMIA.- 12, 63
ECUADOR.- 102
EDUCACION.- 44, 85, 134, 159
EDUCACION FEMENINA.- 33, 72 al 81
ENSAYO.- 60, 140
ESCUELA NORMAL.- 85
ESTADOS UNIDOS.- 87
ESTUDIANTIL (ACTIVIDAD).- Véase: ACTIVIDAD ESTUDIANTIL
EVOCACIONES REGIONALES.- 66, 68, 142
FALLECIMIENTOS DE IGNACIO PRUDENCIO BUSTILLO.- 101, 102
FEMINISMO.- 33, 90, 108. Véase además: EDUCACION FEMENINA
FILOSOFIA.- 2, 3, 5, 51, 55, 56, 61, 71, 110, 113, 115, 116,
117, 118
FRANCIA.- 29, 54, 72, 73, 74, 102, 109, 118
GESTA BARBARA.- 58
GUERRA DEL PACIFICO.- 41, 49, 100
HISTORIA.- 41, 55, 57, 64, 67, 103, 141, 148

- INDIO.- 56, 65
- INTELECTUALIDAD.- 7, 8, 9
- LA PAZ.- 66, 102
- LITERATURA.- Véase: CRITICA Y COMENTARIO.- NOVELA.- POESIA.-
TEATRO.
- MEDICINA.- 21
- MISCELANEA.- 70, 71, 77, 88, 98, 119, 135, 136
- MODERNISMO.- 8
- MORAL.- 44, 51, 55, 57, 60, 115
- MUJER.- Véase: EDUCACION FEMENINA; FEMINISMO; UNIVERSIDAD FE
MENINA.
- MUSICA.- 45, 52, 81, 84
- NIZA.- 46
- NOVELA.- 4, 152
- ORURO.- 102
- PARTIDO LIBERAL.- 16, 34, 82
- PARTIDO REPUBLICANO.- 34
- PALUDISMO.- 21
- PINTURA.- 46
- POESIA.- 6, 8, 9, 18, 19, 27, 28, 48, 50, 59, 70, 83, 87, 150,
157.
- POLITICA.- 51, 54, 57, 128
- POLITICA INTERNACIONAL.- 41, 49, 95, 100
- POTOSI.- 58
- PSICOLOGIA.- 2, 3
- REFORMA BANCARIA.- 63
- REFORMA UNIVERSITARIA.- 11, 13, 14, 15
- SOCIEDAD FILARMONICA SUCRE.- 42, 43, 45, 48, 52, 101, 153, 163,
- SNOBISMO.- 7, 8, 9
- TARIJA.- 66, 68, 69
- TEATRO.- 72, 73
- TUPIZA.- 102
- UNIVERSIDAD.- 16, 17, 30, 67, 141.- Véase además: REFORMA UNI
VERSITARIA.
- UNIVERSIDAD FEMENINA.- 19, 72 al 81, 83, 84, 87, 93, 108, 123,
124, 125, 154, 152, 153, 156.
- YOGA.- 71

C. DE PUBLICACIONES ANALIZADAS

ADELANTE. Sucre: Imprenta Bolívar, 1917-1922

CLARIDAD. Sucre: Imprenta Bolívar, 1921-1947

CULTURA. Sucre: Imprenta Bolívar, 1915

LA INDUSTRIA. Sucre, 1916

KOLLASUYO. La Paz: 1943

LA MAÑANA. Sucre: Imprenta La Mañana, 1916-1920

EL PAIS. Sucre: Imprenta Bolívar, 1912- 1931

PAGINAS ESCOGIDAS. Sucre: Imprenta Bolívar, 1913-1914

LA PRENSA. Sucre, 1915, 1929

REVISTA DE LA BIBLIOTECA Y ARCHIVO NACIONALES. Sucre: Lito-
tipografía del Colegio Don Bosco, 1940-1943.

UNIVERSIDAD DE SAN FRANCISCO XAVIER DE CHUQUISACA. Sucre: Im-
prenta Bolívar, 1928-1929.

TERCERA PARTE: I L U S T R A C I O N E S

I. FOTOGRAFIAS

Fot. N° 1	La más conocida del escritor	141
Fot. N° 2	Ya se encontraba enfermo	142
Fot. N° 3	En reunión de amigos entre los que se encontraba. Jaime Mendoza	143

II. FACSIMILES

Fac. N° 4	Certificado de Nacimiento	144
Fac. N° 5	Acta de Examen de Bachiller	145
Fac. N° 6	Certificado de Defunción.	146



Handwritten text:
P. ...
cada ...
1908 ...
La Paz





Solera, Labradora, natural de Badilla, pros.
 del Hospital, Enfermedad Orlica tuberculosa
 de la rodilla, Para mestera, Consta.

D. Sempétegui

Lucre Mayo 31 de 1928

Resumen de enterramientos
 de Adultos y de Parvulos

Adultos

40

Parvulos

29

Total

69

Es lo que certifica
 D. Sempétegui

1.

Ignacio Bustillo Lucre Junio 15 de 1928 En la fecha se
 enterrado en el nicho N° 10 fila 2ª cuar
 4to (nicho ocupado con los restos del que fue s
 Ignacio Prudencio) el adulto Ignacio Prude
 Bustillo, hijo legítimo de Ignacio Pruden
 cio y de Amelia Bustillo, de 33 años, Casado,
 Contador, Abogado, natural de Lucre, Parro
 Sto. Domingo, Enfermedad ostia, Poca
 blanca, Consta.

2.

D. Sempétegui

Castro
 Castro

Parvulo Lucre Junio 2 de 1928 En la fecha se

una transcripción de que certifica

José Y. Castañeda

Ignacio Yrujo. En esta transcripción Recopilada de los Colegios de
 una Nación de unos, en un fragmento de Guadalupe a los cinco años
 del año de 1807 y del año del Señor de 1808 de un libro
 de unos y otros y otros. De el Cerro de Guadalupe
 una transcripción de unos y otros. De los y otros y otros.
 de unos y otros del año del Señor de 1807 y del
 de unos y otros de Don Ignacio Yrujo y la Señora
 Antonia Bustillo, fueron uno y otros de unos
 de unos y otros y otros. De unos y otros en unos
 de que certifica

José Y. Castañeda

Ignacio Yrujo. En esta transcripción Recopilada de los Colegios de
 una Nación de unos y otros. De unos y otros en unos

nuestro en veridico, del día veintidós de junio
 de mil no tos once, se instaló el tribunal ex
 ministro de mas, con objeto de recibir el examen
 de bachiller en ciencias y letras del alumno Ignacio
 Prudente B., a quien de la comisión conferida por el
 rectorado de la universidad.

Prudente Ignacio

llamado al postulante y examinado por el tribunal
 no de ley en las materias correspondientes a este tribunal
 obtuvo el siguiente resultado: aprobado en Historia Universal
 y en accidentes perpetuos; en Idioma Nacional
 en historias, con muchos puntos; en Geografía
 con muchos puntos; en francés con muchos puntos
 en Filosofía con muchos puntos.

Con lo que termina el trámite de los exámenes
 en el tribunal con el resultado de los exámenes
 Certificado Almuerzo

José de Salazar de Utopía

de los exámenes

Al Excmo.