

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS

CARRERA DE DERECHO

BIBLIOTECA



PROCESO DE DIGITALIZACIÓN DEL FONDO BIBLIOGRÁFICO DE LA BIBLIOTECA DE DERECHO

GESTION 2017

Nota importante para el usuario:

“Todo tipo de reproducción del presente documento siempre hacer mención de la fuente del autor y del repositorio digital para evitar cuestiones legales sobre el delito de plagio y/o piratería”.

La dirección de la Biblioteca



UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS
PROGRAMA DE TECNICO UNIVERSITARIO SUPERIOR EN
DERECHOS DE LAS NACIONES ORIGINARIAS



TESINA DE GRADO

TESINA PRESENTADA PARA OPTAR EL TÍTULO ACADÉMICO DE
TÉCNICOS SUPERIOR EN DERECHO DE LAS NACIONES ORIGINARIAS

**“LA FILOSOFÍA Y SIMBOLOGÍA DEL TEJIDO AYMARA EN
LA APLICACIÓN DE JUSTICIA COMUNITARIA DE LA
COMUNIDAD DE LACOYO SAN FRANCISCO”**

POSTULANTE : ANDRÉS ROQUE SANTALLA

TUTOR : Dr. LIBORIO UÑO ACEBO

LA PAZ – BOLIVIA
2013

Dedicatoria

Este trabajo va dedicado con mucho cariño a mi familia que siempre me brindó su apoyo confianza. Asimismo expreso otra especial dedicatoria a mi esposa e hijo, quienes fueron mi fuente de perseverancia y estímulo para la conclusión de mi Carrera Universitaria.

Agradecimientos

Mi sincero agradecimiento al Dr. Liborio Uño, por su orientación y dirección en la elaboración de la presente Tesina, también agradezco a los docentes y administrativos del programa y a todas las personas que de una u otra manera contribuyeron a desarrollar la investigación ya que sin su concurso no habría sido posible su materialización.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	i
Agradecimiento.....	ii
Índice.....	iii

CAPÍTULO I INTRUDUCCION

1.1. DISEÑO DE INVESTIGACION.....	2
1.2. ROBLEMATIZACIÓN TEMA.....	4
1.2.1. PLANTEAMIENTO DELPROBLEMA.....	4
1.2.3. DELIMITACIÓN DETEM.....	4
1.3.1. DELIMITACIÓN TEMPORAL ESPACIAL.....	4
1.4. FUNDAMENTOS E INPORTACIA DEL TEMA.....	4
1.4.1. JUSTIFICACIÓN.....	4
1.5. OBJETIVO DEL INVESTIGACIÓN.....	5
1.5.1. OBJETIVO GENERAL.....	5
1.5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.	5
1.6. MARCO TEORICO.....	5
1.6.2 MARCO CONCEPTUAL.	6
1.6.3. MARCO JURIDICO.....	8
1.7. METODO.....	8
1.7.1 METODOS Y TECNICAS A EMPLEARSE.....	8
1.8. ENTREVISTA.....	10

CAPITULO II MARCO TEORICO

2.1. PENSAMIENTO ANCESTRAL SOBRE TEJIDOS TÍPICOS DE AUTORIDAD ORIGINARIA.....	12
2.2. ORIGEN E IMPORTANCIA DE LA PENSAMIENTO ANCESTRAL.....	13
2.3. ORIGEN DE LA FILOSOFÍA DEL TEJIDO.....	17

2.4. PENSAMIENTO ANCESTRAL EN LA APLICACIÓN DE JUSTICIA COMUNITARIA.....	17
2.5. SIMBOLOGÍA ANCESTRA.....	18
2.6. FILOSOFIA DEL TEJIDOS DE VIVIR BIEN.....	21
2.3. LA VESTIMENTA DE AUTORIDADES ORIGINARIAS EN LA APLICACIÓN DE JUSTICIA COMUNITARIA.....	24
2.3.1. EL PONCHO.....	24
2.3.2. EL CHICOTE O WARAQ'U COMO SÍMBOLO DE AUTORIDAD.....	29
2.3.3. CRUZ CUADRADA	32
2.3.4. COCA.....	32
2.3.5. CH'USPA O WALLQIPU.....	33
2.3.6. CHALINA O REMANASA.....	33
2.3.7. VALORES.....	34
2.3.8. PRINCIPIOS.....	34

CAPITULO III

MARCO REFERENCIAL DE LA COMUNIDAD

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	37
3.2. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.....	38
3.3. RESEÑA HISTÓRICA DE LA COMUNIDAD.....	38
3.4. ORGANIZACIÓN POLÍTICA.	40
3.5. ORGANIZACIÓN DE AUTORIDADES ORIGINARIAS.....	40
3.6. ESTRUCTURA DE AUTORIDADES ORIGINARIAS DE LA COMUNIDAD LACOYO SAN FRANCISCO.....	42
3.7. ECONÓMICA.....	43
3.8. MEDICINA.....	43
3.9. ASPECTO RITUAL RELIGIOSO.....	44
3.10. COSTUMBRE DE LA COMUNIDAD.....	45
3.11. VALORES.....	46
3.12. PRINCIPIOS.....	47

**CAPITULO IV
MARCO PRÁCTICO**

4.1. POBLACIÓN.....	50
4.2. RESULTADOS DE LA ENCUESTA.....	52
4.3. TESTIMONIOS:.....	61
4.4. CONCLUSIÓN DEL TRABAJO D CAMPO.....	62

**CAPITULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

4.1. CONCLUSIONES.....	64
4.2. RECOMENTACIONES.....	64
BIBLIOGRAFÍA.....	66
ANEXO.....	68

CAPÍTULO I

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

1.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

EL LEGUAJE DEL TEJIDO

¿Jiwasakan, chiqayatiñanakasaj, qamawisankaskiwa, arunakasankaskiwa sabutanakasankaskiwa, luratakasankaskiwa, Apu achachilanakasankaskiwa, Pachamaman qutamaman coturmamanin ajayunakapankaskiwa, Tiwanaku marka, Machupijchu, Qusqhu qala k'ili iluta pirqana qilqataskiwa ukjamarusa Su yaskistuwa, inacha allchhiwawanakaj hamarkachirinakasa uñjapxitani sasau suyaskistu. Phisqapataka jilamaranakawa pasakiptawaijhi?

Nuestra verdadera sabiduría esta donde vivimos, está en nuestras Palabras, en nuestros tejidos, en nuestro trabajo, en nuestros mayores, en nuestra Pachamanca, en nuestro lago sagrado en nuestra casa en nuestros espirito. En Tiwanaku, Machupijchu, Cusco y está escrito en estructuras de piedra esculpidas y nos está esperando diciendo haber nuestros nietos y los pobladores puedan huirnos y vernos, ha pasado más quinientos años.

Filosofía La filosofía es el estudio de una variedad de problemas fundamentales acerca de cuestiones como la existencia, el conocimiento, la verdad, la moral, la belleza, la mente y el lenguaje. Por lo tanto, la **filosofía** es el “**amor por el conocimiento**”.

Origen de la filosofía.- El origen de la filosofía ha sido una cuestión controvertida a lo largo de la historia del pensamiento. Por lo general los filósofos griegos han considerado que la filosofía nace con Tales de Mileto allá por el siglo VII a. c.,

La simbología.- Es el estudio de los símbolos o el conjunto de éstos. Un símbolo, por otra parte, es la representación sensorial de una idea que guarda un vínculo convencional y arbitrario con su objeto.

La filosofía indígena andina o pensamiento amawtico.- Representa, desde sus orígenes, la particularidad constante de una observación del cosmos y de la naturaleza, con el consecuente descubrimiento de sus fuerzas, energías y leyes. Por esta razón los indígenas andinos somos cósmicos ante lo sagrado y telúricos en nuestra diaria convivencia con nuestra madre tierra.

Simbología andina.- Por tanto un símbolo es la representación externa de una conciencia particular y de un sistema general, y se transmite por teoría y práctica una concepción ideológica.

El estado plurinacional de Bolivia minimiza el sistema jurídico Indígena Originario y Campesino con la Ley de DESLINDE JURISDICCIONAL Ley N° 073 a pesar que la constitución que es el máximo ordenamiento jurídico del país, dispone en el artículo 179, II, la igualdad de jerarquía. Pues la sociedad ciudadana tiene poco conocimiento sobre el sistema Jurídico comunitario y además tienden a confundir con linchamiento por esta causa, minimizando olvidado fue fortaleciendo y fortalecido por los mismos hermanos que viven en el campo y a los hermanos que se superan en las universidades, por que viven en la constitución real y no así la formal. El hombre andino llegó a comprender y a conocer su medio natural su cosmovisión con la vida diaria y práctica una forma de existencia en un lugar o medio geográfico.

El presente trabajo de investigación se realizara en la comunidad de Lacoyo San Francisco del municipio de Guaqui provincia Ingavi de La Paz. El trabajo de investigación tiene como objetivo principal describir y hacer conocer el Pensamiento y la simbología ancestral en la aplicación de justicia comunitaria de la comunidad de Lacoyo de Municipio de Guaqui provincia Ingavi de este departamento La Paz, para que la sociedad universitaria preserve valore la pensamiento y la simbología en la prácticas y jurídicas de justicia comunitaria en el municipio de Guaqui, como son sus thakis y saras (usos y costumbres) como comienzan y hasta la armonización de la misma. Estas prácticas fueron olvidadas

por causa de la invasión colonial y el Estado republicano de Bolivia poco o nada hizo para fortalecer el sistema de naciones originarias y por otro lado el nuevo estado Plurinacional de Bolivia hace minios esfuerzos para fortalecer el sistema de naciones originarias.

1.2. PROBLEMATIZACIÓN DEL TEMA.

1.2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cuál es el valor de la filosofía y simbología del tejido en la aplicación de justicia comunitaria de la comunidad Lacoyo San Francisco de municipio de Guaqui provincia Ingavi de este departamento de La Paz?

1.3. DELIMITACIÓN DEL TEMA.

1.3.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL

El presente tema de investigación se realizará del año 2009 a 2011.

El presente tema de investigación se realizará en la comunidad Lacoyo San Francisco, del municipio de Guaqui provincia Ingavi del departamento de La Paz.

1.4. FUNDAMENTOS E INPORTACIA DEL TEMA.

1.4.1. JUSTIFICACIÓN.

Por otro lado señalar, que los tiempos han cambiado, la máxima norma de ordenamiento jurídico del país establece. Pluralismo jurídico. Por tanto es tiempo de dar un estudio profundo al sistema filosófico y la simbología del tejido ancestral Aymara.

.El principal motivo de la presente investigación de esta tesina, es para que las Universidades públicas privadas y tanto la sociedad en general conozca, valore y preserve la filosofía y simbología del tejido Aimara en la aplicación de justicia

comunitaria de la comunidad de Lacayo San Francisco provincia Ungava de este departamento de La Paz.

1.5. OBJETIVO DEL INVESTIGACIÓN.

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Describir la filosofía y la simbología del tejido Aymara en la aplicación de justicia comunitaria de la comunidad Lacoyo del municipio de Guaqui provincia Ingavi de este departamento La Paz.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Describir cual es la filosofía y la simbología del tejido Aymara de la comunidad de Lacoyo San Francisco.
- Identificar los tejidos Aymaras en los que sobresalen esta simbología y filosofía.
- Determinar el aporte de la filosofía y la simbología del tejido comunal QullaAymara de la comunidad Lacoyo San Francisco, al Derecho Indígena Originario Campesina.

1.6. MARCO TEORICO.

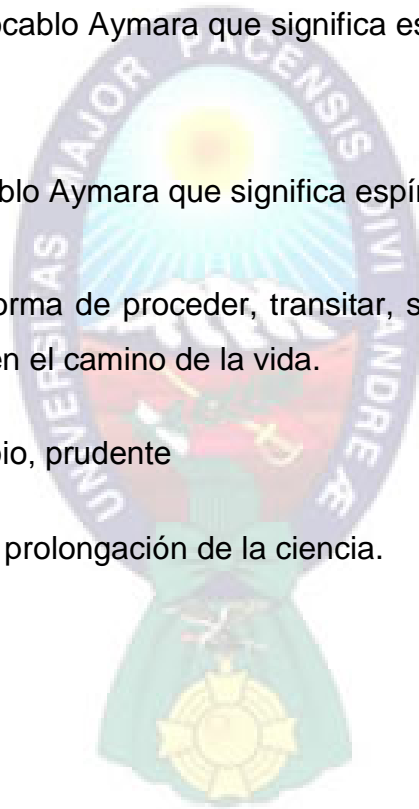
El presente trabajo de investigación se empleará el conocimiento la ideología indígena originaria milenaria, derecho y justicia indígena como se relaciona con la naturaleza con tiempo y espacio con Taqacha, el hombre andino cual y cómo se organizan, cuál es su sistema jurídico. El ser andino no existe para él solo, sino existe para el ayllu, la sociedad es primero, es iluso pensar, como la hoja dijera a la plana no me importas tú, voy a cuidar de mi sola, porque todas las entidades del universo trabajan comunitariamente. Fausto ¹Reynaga.

¹Tawantinsuyu. Wankar. Burgoa Reynaga Ramiro. Edic. minka pag.17.

1.6.2 MARCO CONCEPTUAL.

- **Pacha.-** tiempo y espacio
- **Cruz cuadrada.-** Símbolo de unidad para los pueblos de ABYA YALA
- **Costumbre.** Son formas de proceder en la sociedad de generación en generación y tiene características como exterioridad, antigüedad, uniformidad y la generalidad.
- **Costumbre.** Son procedimientos individuales y colectivos que tiene una sociedad que tiene fuerza externa y moral y además una forma de controlar los actos de cada individuo dentro de un grupo social organizado.
- **Usos.** Son formas de obrar mecánicamente en forma individual y colectiva.
- **Derecho indígena.-** Chiqathakhi, camino recto, son aquellas normas derivadas de la naturaleza Taq'pacha para auto controlar, regular y sanear, son normas morales preventivas para la sociedad de la vida en florecimiento.
- **Lacoyo.-** Es el nombre de la comunidad ubicada al sur de Municipio de Guaqui de provincia Ingavi de La Paz.
- **Qhapaqñan.-** camino de los justos
- **Thakhi .-** es un concepto genérico esta palabra en idioma Aymara
- **Derecho comunal.-** conjunto de normas jurídicas de una comunidad originaria Aymara.
- **Pacha.-** tiempo y espacio

- **Justicia.** Es aquella que nace desde el alma y se expresa desde la profundidad de cada uno de los seres, es dar lo mejor de mismos a otros.
- **Ayllu.** Es un vocablo Aymara de doble significado. **Ay** es un vocablo de interjección para una oración y **llu** es un impacto a todos, entonces la palabra ayllu significa sentimiento para todos. Ayllu una organización social jurídica política y económica de los pueblos andinos.
- **Ispalla.** Es un vocablo Aymara que significa espíritu de todas las plantas de la tierra.
- **Illas.** Es un vocablo Aymara que significa espíritu de animales y humanos.
- **Saras.** Es una forma de proceder, transitar, sin errores, sin pausa, es una forma de andar en el camino de la vida.
- Amwt'a. Muy sabio, prudente
- filosofía. Es una prolongación de la ciencia.



1.6.3. MARCO JURIDICO

Dada las circunstancias actuales en nuestro país, en el presente trabajo se tomara los siguientes documentos:

El documento principal que es, Constitución Política del Estado.

Artículos 1°, Bolivia se constituye en un estado Unitario de Derecho plurinacional comunitario, libre independiente, soberano, democrático inter cultural, descentralizado y con autonomías. Bolivia se funda en la pluralidad y el pluralismo político, económico, jurídico cultural y lingüístico, dentro del proceso integrador del país. Y los artículos 2, 30, 179, II, 190, 191,192, 289 C. P. E.

Art. 30 inc. 14 C.P.E. Al ejercicio de su sistema político, jurídico y económica acorde su cosmovisión.

Art. 179 de la C.P.E. parágrafo II.-L a jurisdicción ordinaria y la jurisdicción indígena originaria campesina gozaran de igualdad de jerarquía.

Art.190. 191, 192.- jurisdicción indígena originaria campesina. Art. 289, 290,291, 292, autonomía indígena originaria campesina y la ley 150.

Documento de la Organización internacional de Trabajo (OIT) 169 DE JUNIO DE 1989 que establece la obligación del gobierno de asumir la responsabilidad de desarrollar, con la participación de los pueblos interesados una acción coordinada con miras a proteger los derecho de los pueblos y a garantiza el respeto de su integridad. Añadiendo que dicha acción debe asegurar a dichos miembros gozar en pie de igualdad de los derechos y oportunidades que la legislación nacional otorga otros documentos jurídicos de consulta.

1.7. METODOS.

1.7.1 METODOS Y TECNICAS A EMPLEARSE

Se emplearán los siguientes métodos y técnicas:

Método descriptivo

Este método permite identificar y luego describir cada uno de los elementos constitutivos del tema estudiado, para luego establecer entre ellos los nexos o relaciones de causalidad o casualidad que existen. Será empleado en la descripción del marco teórico.

Histórico

Este método permite la investigación de los antecedentes de un determinado fenómeno u objeto de la investigación. “Presupone el estudio detallado de todos los antecedentes, causas y condiciones históricas en que surgió y se desarrolló un objeto o proceso determinado”² Será empleado en el aboramiento del marco histórico.

Las técnicas empleadas serán:

Encuesta

“Que recopilan datos más o menos limitados a partir de un número relativamente grande de casos o elementos. Su finalidad es recolectar datos acerca de variables, antes que de los individuos de la población en estudio. Las encuestas generalmente miden lo que existe, sin preguntar por existe. El propósito de las encuestas es recoger datos para analizar, interpretar o reportar el tatos de una institución, grupo de sujetos o de áreas.”³ Con esta técnica se recopilarán datos relevantes referidos al tema de autoridades jurisdiccionales en ambos sistemas de justicia.

² RODRIGUEZ FRANCISCO, BARRIOS IRINA. Introducción a la Metodología de las Investigaciones Sociales. Editorial. Política La Habana - Cuba. 1984. Pág. 39.

³Ibídem Pág. 72

Análisis documental

El análisis documental se orientará a revisar otras investigaciones relacionadas con el tema, doctrina y legislación comparada.

Observación.

La observación es la técnica de investigación por existencia, es el principio y la validación de toda teoría científica la ciencia nace y culmina con la observación.

Observación dirigida o estructurada. Llamada también observación regulada o sistemática, se utiliza una serie de instrumentos diseñados de ante mano para el fenómeno que se ha de estudiar, “En esta observación se conoce lo que se va observar y como se va observar y e utiliza cuando se desea hacer una descripción sistemática de algún fenómeno o probar una hipótesis de observación regulada, se usan test encuesta, cuestionario, controles e instrumentos más preciosos.

1.8. ENTREVISTA.

Es un encuentro social en el que se tiene una conversación, de persona a persona entonces la situación debe ser grata, amena de modo que la entrevista sea desarrollada placenteramente con el entrevistado en las comunidades de estudio.

El entrevistador debe buscar con mucho cuidado y prudencia por tanto, la conversación sea en privado, de modo que la persona entrevistada se sienta libre dando sus respuestas y no busque la aprobación del otro presente.



CAPITULO II MARCO TEORICO

2.1. PENSAMIENTO ANCESTRAL SOBRE TEJIDOS TÍPICOS DE AUTORIDAD ORIGINARIA

Las naciones y sociedades andinas , desde el invasión europea se traduce en una transculturación colonial, el sometimiento a la sociedad andina a otra realidad ajena y a su organización sociocultural jurídica política , una visión de vida enajenada por otras culturas con otras visiones diferentes: Al presente las sociedades andinas se enfrentan a dos vertientes o raíces de civilizaciones, una con visión de la vida ancestral milenaria cosmogónica con raíces en Vizcachani, Wankarani, Tiwanaku y Inkario; estas culturas ancestrales con su magnificencia, hoy nos muestran la capacidad de conocimiento profundo de su cultura, esculpidas en piedras y tejidos símbolos naturales.

Se ha demostrado que el descubrimiento fue una maraña de encubrimiento de toda nuestras cultura ancestral milenaria, la invasión fue un catástrofe para nuestros pueblos de ABYA YALA, despojados de los derechos que asisten a los pueblos, desterraron a la miseria a los pueblos andinos amazónicos, los invasores llegaron a los Ayllus y Markas y Suyus con el singular pretexto de cristianizar a los indios para despojar su cultura rica grandes extensiones de tierras, territorios, pertenencias y hasta conyugues.

Desde 1492, son más de cinco siglos de rebelión de los pueblos según Fernando Montes Ruiz en su libro Mascaras de Piedra indica desde 1861 hasta 1940

ocurrieron cerca de 2000 levantamientos indígenas esto de nuestra que nuestros pueblos hicieron una lucha férrea.⁴

La primera rebelión fue aquella encuentro entre e Inka Atawallpa y Francisco Pizarro, donde el cura Valverde entrego una biblia al Inka Atwallpa para que se sometiese a las políticas del invasor, y la respuesta del Inka fue lo que se lee vosotros presentáis un Dios, que no hoye y que no me habla, porque mi Dios mi escucha y mi habla, dicho esto voto al suelo la Biblia, por el cual fue acusado de herejía, este momento fue la primera rebelión en Tawantisuyu.

En todo los pueblos del mundo ha existido pensamiento filosófico, no se puede tapar los rayos del sol con un solo dedo, no se puede ser egocentrista e decir solo mi pueblo es un pueblo de pensadores o filósofos, entonces sería ilógico pensar de una historia universal para nuestros tiempos pensar que en Tawantisuyu no existió una organización tan avanzado en su desarrollo.

Podemos ir escudriñando descubriendo apreciando la sabiduría de muchos pueblos del mundo, por la ruta de la verdad y de la sabiduría de nuestros antepasados, porque un saber no es absoluto si no relativo. Podemos escudriñar que en miles de millones de años fue desarrollándose la vida en general, no solo fue la vida humana, sino somos una inter conexión de muchas vidas orgánicas e inorgánicas, no nos podemos limitarnos que la primigenia de la filosofía y el derecho, que tienen como origen en Grecia, Babilonia, Roma.

Sería que nos preguntemos que es de otras civilizaciones como en centro América y en América de sur o en el continente Asiático, en estas grandes civilizaciones no habría existido pensadores en Filosofía y en Derecho.

Carlos Milla nos dice en su libro El Ayni pág. 21 de 2001⁵. La dialéctica Andina precedió en muchos milenios a la griega y ala Marxista

⁴Desde 1492, son más de cinco siglos de rebelión de los pueblos según Fernando Montes Ruiz en su libro Mascaras de Piedra indica desde 1861 hasta 1940 ocurrieron cerca de 2000 levantamientos indígenas esto de nuestra que nuestros pueblos hicieron una lucha férrea.⁴

2.2. EL ORIGEN E IMPORTANCIA DEL PENSAMIENTO ANCESTRAL

En la presente investigación vamos a describir el pensamiento ancestral. Desde esa perspectiva y tomando en cuenta diversas concepciones respecto a su naturaleza, implicaciones y límites, han sido formuladas por distintos estudiosos desde la educación, la psicología, la antropología, la epistemología y desde luego la filosofía.

Entre las primeras actividades del humano se han utilizado el término como pre ontología, este término como anterior de la filosofía, la mayoría de los autores que han aceptado la división en cuatro teorías para el estudio de la filosofía, y son:

- Ontología estudio del ser,
- Gnoseología que es teoría del conocimiento
- Axiología teoría de los valores
- Antropología filosófica como cuarta teoría como conocimiento del ser humano

Ontología prehistórico.- Se pueden nombrar la capacidad de pensar se produce en esta etapa de ontología, la conservación de la vida, la pérdida de un ser querido donde empieza a sentir, empieza el desarrollo psicológico esto permite descubrir la diferencia entre el pasado, el presente y el futuro y pensar en las resignaciones que tiene el humano para contrariedades de la vida, y a aceptar una desgracia con filosofía, y se pregunta ¿Por qué? La muerte hace sentir y se hace muchas preguntase el humano prehistórico, rastrear la filosofía de las sociedades antiguas será un poco difícil, pero podemos decir que cada grupo social tenía formas de pensar o razonar y organizar, la defensa de su caverna las tumbas de sus seres queridos el territorio de esa época.⁶

⁵Carlos Milla dice en su libro El Aynipág. 21 de 2001. La dialéctica Andina precedió en muchos milenios a la Griega y ala Marxista

⁶ Filosofía del Derecho, Agudo Trigoso Gózalo J. volumen I Pág. 11.

Por estas causas el ser humano llega a un etapa de la creación del pensamiento Nociología, todo creación implica pensamiento racional, porque la filosofía es teoría y práctica, el ser humano crea el fuego, las trampas para cazar animales en la parte andina los Wanakus, Tarugos, Wiscachas la construcción de casas y tumbas. También el cálculo de distancias con su cuerpo y sus pasos, el grabado de escenas y lugares el grabado de sus pensamientos en sus cavernas, simboliza con la observación del movimiento de los astros y las direcciones espaciales inventa armas como Flechas, Lanzas de piedra , Cuchillos de piedra , Escudos y otros; también llega a inventar pinturas rupestres, en los cuales demuestra el pasado de su historia escenas de una cacería de Guanacos según una pintura rupestre de 6.000 años antes de Cristo descubierta en la cueva de Lauricocha, como la guerra las muertes de los seres queridos. Lumbreras Guillermo Luis orígenes de la civilización del Perú pag.32 ⁷Gracias a su desarrollo psíquico induce a. nuestros ante pasados a enterramiento de sus muertos, y un divino respeto a los muertos En esas actividades están prefigurados los conceptos básicos de la filosofía.

Por ejemplo, no podemos probar donde cuando empieza una forma de pensamiento de Derecho o si había derecho, pero ya podemos ver e percibir donde hay lagunas normas de derecho como por ejemplo; el hombre pierde un ser querido y piensa por que causa pierde un ser, y también los grupos defendía su territorio sus lugares sagrados, sus apachetas, cuevas y cavernas. Había sanciones para los extraños por no haber respetado sus propiedad, estas normas antiguas demuestran los germines de su derecho, por otro lado podemos mencionar como empieza la economía en esta parte por ejemplo; que el trueque, que fue la base del comercio durante un largo período, es una actividad que se basa en la idea de correspondencia o función, uno de los conceptos más básicos de pensamiento ancestral. Al pasar de la etapa paleolítica a la neolítica los procesos se afinan: las nuevas técnicas agrícolas y pastoriles, la cerámica y la carpintería, la industria textil, la minería y la metalurgia, el trueque de bienes u

⁷También llegan a inventar pinturas rupestres, en los cuales demuestra el pasado de su historia escenas de una cacería de Guanacos según una pintura rupestre de 6.000 años antes de Cristo descubierta en la cueva de Lauricoch, como la guerra las muertes de los seres queridos. Lumbreras Guillermo Luis orígenes de la civilización del Perú pag.32

objetos, la navegación y el transporte, ya podemos mencionar la axiología o teoría de valores, las normas que rigen la naciente organización familiar, social y económica exigen una precisión cada vez mayor en el contar, en el medir, y en el ordenar. Para lograr dicha precisión era necesario desarrollar la filosofía. Entre las conjeturas sobre la aparición de pensamiento se encuentran las que afirman que apareció en base a la necesidad de establecer una jerarquía entre los integrantes de la tribu (ayllu) en los rituales religiosos o en otras actividades comunitarias es decir Otras teorías afirman que el pensamiento apareció ante la necesidad de establecer la relación entre las fuerzas propias y la de los vecinos.

La palabra filosofía deriva de dos palabras Griegas (Philos amigo, y sophia ciencia) estudio racional del pensamiento humano desde el doble punto de vista del conocimiento y la acción.⁸

Lo más natural para el hombre primitivo, fue poner sin lugar a dudas el avance más importante de la humanidad fue la aparición del pensamiento, y los primeros documentos tenían que ver con cuestiones matemáticas, de donde se deduce que el conocimiento matemático debía ser previo a la escritura. Los amautas tenían que llevar bien las cuentas de las Loqtas o Wajtas para obtener el beneficio de los de los mayores de la naturaleza, dando así impulso a la aritmética elemental; mientras que los constructores debían realizar importantes avances en el desarrollo de la geometría para satisfacer los pedidos de monumentos y tumbas de sus antepasados. Para el registro de estos números los Tiwanakutas tallaron piedras, y tablas de arcilla. Para ambos procesos se necesitaban personas con las habilidades necesarias para el proceso de escritura, y debido a su complejidad estas formas de escritura no fueron las utilizadas por la gente común. Antes de que existiera el papel y de que éste fuera económico, el método que estaba al alcance de toda la gente era tallar piedra o elaborar arcilla. Sólo se necesitaba una piedra y algo afilado para realizar marcas sobre el mismo. Uno de los métodos más básicos de registro en casi todo el mundo fue, el de maderas marcadas con cuentas y partidas en dos. En general eran notas de promesa

⁸ Fuente diccionario Pequeño Larousse enciclopedia

(equivalente a nuestro actual pagaré) o billetes de intercambio. Esta doble madera tallada fue usada por el Banco de Inglaterra: en las transacciones de préstamo o depósito, la cantidad era grabada en la madera, y luego cortada en dos, una de las mitades quedaba en el Banco y la otra era entregada a la otra persona como recibo. Cuando el tenedor regresaba, las maderas eran “chequeadas”, si ellas coincidían se pagaba la cantidad acordada. También fueron utilizados desde la prehistoria bastones de madera como recurso nemotécnico, que transmitían información numérica mediante muescas o dibujos que decoraban su superficie. Estos bastones fueron usados por el ministerio británico de Hacienda desde el año 1.100 hasta 1.826 para registrar sus ingresos.

2.3. ORIGEN DE LA FILOSOFÍA DEL TEJIDO

Los dibujos y diseños del hombre neolítico revelan un interés en las relaciones espaciales que prepararon el camino al pensamiento abstracto y simbología ancestral, como por un sentimiento estético de diseño y orden. Al parecer se utilizaban en la construcción de altares y templos. En los andes lugares sagrados estos lugares pueden ser como cavernas, montes elevados, piedras, lagos y ríos etc.

No se sabe si fue la necesidad de contar con silos primitivos para acumular alimentos para independizarse un poco de la naturaleza, o la de construir templos o lugares sagrados para adorar dioses, o alguna otra razón la que empujó al hombre a realizar construcciones; como tiwanaku que esas construcciones se concretasen previamente se debían desarrollar una idea racional

2.4. PENSAMIENTO ANCESTRAL EN LA APLICACIÓN DE JUSTICIA COMUNITARIA

El pensamiento ancestral es el pensamiento racional, es un pensamiento de la prolongación del alma de un pueblo a otros tiempos en los andes de Bolivia, trasciende desde un determinado tiempo a otros tiempos es además es un pensamiento que resurge del pasado a nuestros tiempos e específicamente en la comunidad de Lacoyo San Francisco y el Jach'a Lacoyo del Suyu Ingavi del departamento de la Paz. Las autoridades originarias tienen una indumentaria

muy peculiar que simboliza y que plasma esa realidad del diario vivir, para entender mejor debemos sumergirnos a los tiempos de nuestros ancestros e entrar en su pensamiento filosófico.⁹

Uno del pensamiento ancestral es, LA VISIÓN INTEGRADORA COSMOGÓNICA Y UNITARIA del macrocosmos, puesto que todos nacemos de la naturaleza es un orden natural, la historia del hombre es el resultado de la convivencia de los tiempos que es la Pacha. El pensamiento en la aplicación de justicia es mirar el pasado el presente y el futuro por que el tiempo es cíclico para el los indígenas.

La historia antigua de nuestros antepasados está escrita en las estrellas de los cielos. sabemos que nuestros antepasados desarrollaron un estudio científico astronómico demostrable y la nuestra es aquellas ciudades construidas magistralmente y alineadas, con la perfección a 45° grados de eje Norte y Sur como demuestra re descubridora María Sholten en 1983.....

Por el cual los símbolos y tejidos andinos expresan pensamiento filosófico y simbología, sentimiento sabiduría y profunda de su medio natural circundante ¹⁰

2.5. SIMBOLOGÍA ANCESTRAL

La simbología es expresión viva que traspasa el tiempo y espacio, como las culturas antiguas de nuestros antepasados como la cultura Vizcachani, Wankarani, Tiwanaku, Inkario y los Aymaras, o como los seres humanos en diferentes culturas y sociedades del mundo. El hermano Inka Waskar Chukiwanka indica en su libro Origen y Constitución de la Wiphala, La UNANCHA o símbolos son tan antiguos como el ser humano, y fueron la expresión de los primeros destellos del pensamiento e inteligencia¹¹. El ser humano se sirvió de ellos para formular sus primeros ideas y conocimientos y además nos dice, Por los símbolos se expresan las primeras concepciones políticas, religiosas y económicas y otras formas. Por tanto un símbolo es la representación externa de

⁹Hacia un Pachacuti, Chapana Cornelio. Tercer seminario amawtico pág. 260.

¹⁰Inka Waskar Chukiwanka: Origen y Constitución de la Wiphala. La Paz, Bolivia, edit. Agosto, 2004 pag.1.

una conciencia particular y de un sistema general, y se transmite por teoría y práctica una concepción ideológica.

En la composición simbólica en los textiles aymara se puede observar la presencia constante de la geometría una rama de las matemáticas que se traduce en una expresión formalizada del concepto espacial andino, se trata de signos elaborados geoméricamente como señala Milla es un **código iconológico**¹². Es el código de la naturaleza

para la aplicación de justicia comunitaria, los símbolos son tan imprescindibles y si alguna de estos símbolos faltara no tendría eficacia real ni un resultado formal ni legitimidad, por otro lado un autoridad sería un autoridad invertebrado no podría ejercer su cargo, sus actuaciones serían nulas de pleno derecho, entre los cuales podemos mencionar los que utilizan como autoridad desde el Suyu, Marka, Ayllu y la Suya o comunidad, cada autoridad tanto hombre y mujer porta como símbolos representativos, estrechamente relacionados en función de su cargo estos símbolos son respetados por las mismas autoridades y los bases de la comunidad.

La justicia del Ayllu es el resultado del acontecer de la biodiversidad, es el Ayllu actuante jurídico, político y económico; es una cultura viva en toda su expresión, por consiguiente filosofía y simbología nos lleva a la comunidad Jach'aLacoyo y representan los siguientes símbolos.

La autoridad que demuestra ese andar en rectitud cuando lleva su chicote a 45% La simbología textil de Lacoyo parte de un principio que demuestran los conocimientos de los símbolos como ser los elementos geoméricos que resalta el manejo espacial, la distancia y la armonía y conservan. Según Jorge Miranda un patrón y Código fundamental andino es el **cuadrado** y la relación de un lado del mismo (como unidad relativa), con su diagonal o el diámetro del círculo circunscrito a ese cuadrado base. A partir de esta idea se van formando todas las figuras el mismo cuadrado, rombo, triángulo, espirales, se repiten una tras otra

¹² Milla Euribe, Zadir: Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino. CONCYTEC, Lima-Perú, 1990, pág.18
Según Jorge Miranda un patrón y Código fundamental andino es el **cuadrado** y la relación de un lado del mismo (como unidad relativa),

formando una cadena, denotando colores, textura, estilo, expresando un pensamiento, origen y belleza cultural, relacionado a su cosmos, unos sobresaliendo y diferenciándose de otros, pero en el transcurso del tiempo de los pueblos, ha llegado generar un sistema de conocimientos el cual ha llevado pueblos en tiempo y espacio es decir un tejido es un pensamiento por lo tanto es una filosofía de diferente escala, y la simbología o Chimpu representa esa filosofía de los pueblos es la prolongación del alma de los pueblos.

Sumergiendo al pensamiento de nuestros de ancestros podemos decir, que el tejido y la simbología se expresan en trasladar esas identidades de otros tiempos a nuestros tiempos, así los pueblos perdura en el tiempo y espacio, y además es una forma de vinculación con nuestros antepasados. Conocer su conocimiento cultura, filosofía, política y derecho de esos tiempos.

El tejido es la expresión de ciclos de los tiempos es decir, es la creación de un lenguaje del espíritu de los tiempos es una forma de mantener la realidad la identidad y registros filosóficos sin desequilibrio, más adelante describiremos los tejidos filosóficos en la diversidad.

Los tejidos no solo se encuentran en ropa o vestimenta también se encuentran en los trabajos, en la alimentación y en toda la diversidad naturaleza de la vida. Un pensamiento filosófico de los pueblos de los Andes es una VISIÓN INTEGRADORA y UNITARIA del macro cosmos. Puesto que somos hijos de la madre naturaleza, otra pensamiento ancestral en los andes es NO AL DESEQUILIBRIO, todos debemos estar en armonía tanto espiritualmente y materialmente. Son huillas de un pasado fantástico de esos tiempos, además es el testimonio viviente un libro abierto que representa la naturaleza y es el sudor con que se esforzaron nuestros antepasados. Para demostrarnos su identidad cultural llevando a un lenguaje de los tiempos.

En realidad muchos símbolos han llegado hasta nuestros tiempos, proveniente de muchas culturas del mundo, pero nos vamos a dedicarnos a estudiar a nuestra cultura de nuestros antepasados como los Aymaras.

La simbología del tejido encierra muchos pensamientos ancestrales o también podemos decir un pensamiento de ARQUETIPO INTERIOR que demuestra la realidad de un orden superior que expresan ideas, que trasciende a las palabras que refleja la realidad de nuestra cultura.

Tiwanaku Marka taipqala la civilización ancestral floreciente hoy nos espera es un espacio lítico de libro abierto rico en simbología del tejido con tecnología y saberes ancestrales milenarias cosmogonías.

2.6. FILOSOFIA DEL TEJIDOS PARA VIVIR BIEN

En nuestra patria el vivir bien es un discurso político de la izquierdistas fracasado o delos paracaidista políticos fracasados de los que administran el estado plurinacional, vivir bien es un sueño muy lejano para los que vivimos en las ciudades y grandes capitales y ciudades intermedias, porque los ciudadanos viven con el trabajo diario. El cual en su diario vivir apenas alcanza para llenar la olla familiar. Hoy los hermanos jóvenes que viven y vivían en las Sayas, Ayllus y Markas son exhumados a grandes ciudades del mudo, donde van a incorporar la maquinaria de mano de obra barata.

Desde la fundación de Bolivia nos dieron una leyenda del sistema ideológico occidental donde decían el indio alcanzara su liberación y se incorporara a la sociedad civilizada y alcanzara el poder. Con el alfabeto occidental, nos estaban diciendo que teníamos que pensar y sentir como blanco sin serlos.

Y la pregunta es ¿Cuál poder? Será para poder trabajar en grandes ciudades como peones y utilizar nuestros brazos y pensar o sentir con ideología egocentrista e incorporarse como trabajador de mano de obra calificada y barata.

O para poder ser mandadero personal de los que ya sabemos y manejarnos a su voluntad llenando con su historia y su política de civilización. Esta política fue empleado implacablemente, con nuestros hermanos de los ayllus y Markas apenas cresen hasta la pubertad y están cruzando nuestras fronteras con menos documento que ortos y nuestras tierras se quedan desolados y apenas viven nuestros abuelos, son formas de destruir civilizaciones enteras con las políticas e ideologías occidentales, hoy llamado políticas modernas que es implantada en toda Latinoamérica, es también una de las formas de despojarnos el vivir bien.

Así nuestra patria queda desolado, ayer nuestros hermanos llenaban los grandes mercados con productos a las ciudades, con fruto producto de su trabajo producidos con brazos fuertes y trabajadoras, cuando fui niño vi las montañas llenas de verdor trabajados produciendo, llenas de vida, donde se escuchaba el sonido de una Quena y las montañas cantaban junto a ella con el que tocaba hoy desolados ayer se alegraba las montañas hoy llenas de tristeza sumergido hasta la profundidad de nuestra Pachamama, nuestros abuelos Vivian bien en armonía con la naturaleza, no tenían insuficiencia alimentaria, no sufrían de enfermedades de ninguna índole porque Vivian bien.

¿Qué es vivir bien? el vivir bien es la conquista de miles y millones de años de vida con salud corporal y espiritual junto con la sociedad y la naturaleza en los Andes.

¿En dónde existió vivir bien? en los andes en la cultura Qulla Aymaras.

¿Qué es Qulla? Es la medicina que auto controla regula y sana restaurador y conservador natural.

¿Qué es Qulla Aymaras? hombres y mujeres que se regulan y auto sanean con la naturaleza y que viven bien mucho tiempo en perfectas condiciones de salud, en otras palabras el Qamiri.

¿Qué es Qullana Suyu? Para describir el concepto hemos de recurrir a la lógica pensamiento del hermano Simón Yampara en cual cita cuatro elementos primordiales.

UN ESPACIO TERRITORIAL donde se produce mayor cantidad y variedad de hierbas medicinales, para el uso de la salud material y espiritual en la vida de los Qullana Suyus.

ES UN ESPACIO TERRITORIAL que se auto controla regula y sana naturalmente por la variedad de pisos ecológicos altitudinales, con topografías ecosistemas de producción recíprocamente complementarias.

UN ESPACIO TERRITORIAL con mayor carga de energía espiritual, por los contrafuertes de las cordilleras de los Andes.

ES UN ESPACIO TERRITORIAL habitado por pueblos dignos que saben interrelacionar dimensiones de la materialidad y espiritualidad¹³

Qamiri es una palabra aymara, que quiere decir el que vive bien. Y quien vive bien, el que esta con armonía con la naturaleza y la sociedad

Para vivir bien, debemos reaprender otra filosofía, otra manantial del saber, del tiempo y espacio, una filosofía profunda del saber andino es, el tiempo fluye DEL TAYPI CENTRO HACIA AFUERA es otra filosofía, debemos ver lo existente con los ojos de nuestra cultura, no podemos ver con saber occidental, es otra realidad, con saber occidental las personas viven por vivir y poco tiempo y pesimamente, y por no decir en malas condiciones.

En la cultura Andina el vivir bien es una ciencia muy desarrollada con la sabiduría del sistema mental ancestral sistematizada, da un soporte científico con conocimiento completo demostrable, una vida que expresa más de cien años de vida , que tenían nuestros antepasados, y que cualquier civilización del mundo desearía tener esa estándar de vida, como de nuestros antepasados.

Entonces nos preguntémosnos ¿Una persona común de una sociedad actual vivirá bien? se pelea con su pareja y pega grita a sus hijos, lo cierto es que no, o cuando esa persona roba miente y además es flojo vivirá bien, la respuesta es

¹³Lic. Yampara Simón (2004) cosmos convivencia, derecho y justicia de los pueblos qullana

no, si esa persona se alimenta con alimentos chatarras y tendrá buena salud vivirá bien en perfectas condiciones salud, la respuesta es no, nuestros antepasados primero eran sanos físicamente y espiritualmente, y como obtenían ese resultado, con la producción de alimentos preventivos, comían alimento que prevenían enfermedades como la Oca, Isaño, Papaliza que previenen enfermedades orinarias o como la Quinoa que previenen cálculos y vesícula biliar y la Cebada previene enfermedades estomacales y así se puede citar muchos alimentos y hiervas del Qullana Suyu para vivir bien.

Es una forma de tejer nuestro sistema corporal y de la sociedad, con alimentos naturales ricos en nutrientes en beneficio de salud de la sociedad, un pueblo sano es un pueblo fuerte y con capacidades intelectuales.

2.3. LA VESTIMENTA DE AUTORIDADES ORIGINARIAS EN LA APLICACIÓN DE JUSTICIA COMUNITARIA

En el presente trabajo señalaremos una definición general del pensamiento y la simbología de la vestimenta de las autoridades originarias para luego para especificar cada una de los elementos, muchos años mí pregunte cual es el pensamiento ancestral y la simbología de la vestimenta de las autoridades originarias de las comunidades Aymaras.

Según Fernando Montes Ruiz, manifiesta en su obra, La Máscara de Piedra, señala el simbolismo consiste en representar un objeto con otro distinto de él. Un símbolo o un signo están compuestos por un significado y significante¹⁴

2.3.1. EL PONCHO

EL PONCHO WAYRURU, esencial que no se puede ser omitido o pasado de largo es un símbolo que identifica a la autoridad de una comunidad Suya, Ayllu, Marka x viva con toda magnificencia, primero en el pensamiento ancestral el

¹⁴Según Fernando Montes Ruiz, manifiesta en su obra, La Máscara de Piedra, señala el simbolismo consiste en representar un objeto con otro distinto de él. Un símbolo o un signo están compuestos por un significado y significante¹⁴

pocho representa el espacio al territorial; es más como segunda piel social activa, que la misma indica un estatus social una representación colectiva es un texto encubierto para ser descifrado.

El poncho en las comunidades andinas, representa algo más que una simbología o indumentaria, de autoridades originarias, es una filosofía desde las entrañas mismas de los Ayllus, Markas y Suyus una cultura se expresa con distintos símbolos o elementos de su raíz, viene del pensamiento y de la visión cultural de los pueblos, y para comprender nuestra historia podíamos escudriñar con la visión que representa a nuestras culturas andinas.

Una vez colapsado la cultura Tiwanakuta, se organizó una nueva cultura los Aymaras, los directos desentiendes de los Tiwanakutas alrededor de 1100 – 1452 d. C. aproximadamente, se organizaron alrededor de lago sagrado Tititaca y constituyeron dos parcialidades URQUSUYU Y UMASUYU, entendido la forma de organización de un espacio territorial llegamos a entender el significado del pocho en su dimensión más amplia.¹⁵

El poncho en su concepción de pensamiento ancestral más amplia representa a un ESPACIO TERRITORIAL, con variedad de ecosistemas y pisos ecológicas, de diferentes altitudes y recíprocamente complementadas, escudriñando más del poncho es en su parte de pensamiento ancestral también representa al Pacha, porque la Pacha es un término multidimensional y multisignificativo, ¹⁶el poncho traspasa las dimensiones del tiempo y espacio como de los Antepasados.

El poncho se puede ver geográficamente y perfectamente ubicando a un eje diagonal y transversal de 45° grados de norte y sur, que expresa la dualidad de la concepción filosófica de la paridad andina.

¹⁵ Tejiendo nuestra sabidurías cultura andina amazónica, Layme Leandro Wilson, M. Morales LLuvitzaYessmy. Edit. 2010 Pag.29

¹⁶Huanuni, Fernando. visión cósmica de los andes. La Paz.2005 3-4

El poncho en su expresión de territorialidad presenta cuatro ecosistemas altitudinales del cual tenían dominio de nuestros antepasados y son: Qhirwa Phuthuti Uraqi, las tierras llanas, con temperaturas que alcanzan de 30° hasta los 40° grados, Yugas Junt'u Uraqi, tierras de los Valles donde las temperaturas máximas llegan entre los 25° y 30° grados, Suni Uraqi, tierras del altiplano donde las temperaturas oscilan de bajo 0° a 20° grados de altitud dependiendo en las épocas del mes del año y Quta Uraqi las tierras del mar. Era una expresión política de la territorialidad ancestral

El poncho tiene dos parcialidades, la del masculino y femenino porque en la concepción andina, TODOS SOMOS ÚTILES e IGUALES y el poncho representa esa pensamiento de igualdad entre el hombre y la mujer, y la complementariedad del territorio. Algunos autores señalan que el poncho representa un símbolo de guerra y otros dicen el poncho es la vestimenta que porta los valores de identidad cultural del Marka.

Marcelo Fernández Osco, en su libro la Ley del Ayllu describe el poncho como emblemas de poder y honor público. Y manifiesta que la mujer como esposa de la autoridad originaria tiene limitado menos competencias en lo político y jurídico, el cual dice el autor, no es tan cierto, porque la mujer viendo su capacidad productiva tiene el mismo valoración que el varón, desde los tiempos históricos las esposas son los propulsores de la materialización del pensamiento, el halo protector omnipotente con que cuenta y constituye una autoridad, con competencias en el mundo ético social.

Esto quiere decir que la mujer hace germinar desde yo interior del TAYPI mundo desconocido de su misma persona, emerge la idea de poder de autoridad, y produce en textiles como Poncho Aguayo, Estallas, Taris, LLuchus, Ch'uspa, Chalina o Remanasa, etc. La idea llega a materializarse el día de la posición como autoridad comunal, o del Ayllu como autoridad del Marka, o finalmente del Suyu.

La posición es el encuentro de una persona común con el poder de mando que es la ILLAVI e infunde el poder femenino sobre el cuerpo del varón que es esposo con competencias sobre un determinado territorio y el mundo social al cual debe el poder de mando. Es la parte filosófica que debemos entender desde otro extremo de la visión.

La filosofía andina estudiado por muchos autores, define todo nace del centro del universo, esto quiere decir que el poder nace del interior de una persona, como la planta germina del interior de una similla del Taypi. La filosofía del tejido tiene un¹⁷punto de encuentro que lleva el nombre en Aymara ILLAVI .es el taypi.Es la ley de la dualidad.¹⁸

Indagando sobre el poncho, representa a la territorialidad en nuestra filosofía. vayamos a explicar cómo se nuestra esta identidad en la territorialidad, en el pensamiento ancestral, podemos observar pensamiento detralectica, esto forma de pensar y ver nos lleva a deducir lo siguiente; los cuatro lados representa los cuatro ángulos de tierra del cual emanan las energías de cuatro ángulos del espacio de la tierra, el cual converge con otros sub energías que vienen del espacio territorial, esto quiere decir hay emanaciones energéticas como de las montañas, mares, selvas, lagos, ríos, todo lo que existe en el espacio de la territorialidad, el cual converge en los valores cosmogónicas como el Ayni.

Las dos líneas que tiene el poncho representa territorialmente las dos cordilleras como Oriental y Occidental, puedo decir que representa un territorio espiritual y real, por eso cuando hay un Jucha T'aqawi o un desequilibrio de un comunidad y para equilibrar este desequilibrio se pide como un ayuda a estos mayores de donde emanara energías positivas por otro lado las dos líneas también representa las dos parcialidades, femenino y masculino; estas líneas son caminos rectas del mismo tonos de colores, el poncho lleva los colores Azul o Larama y Blanco, el Azul representa la autoridad sabiduría el Blanco la pureza del autoridad, la parte

¹⁸La filosofía del tejido tiene un punto de encuentro que lleva el nombre en Aymara ILLAVI .es el Taypi. Esto es la ley de la dualidad.¹⁸ Secretos de cultur Milinarias Naoumo Zabala Dennis. Edic.2011. Pág. 79.

céntrico o medio del poncho representa Lago Sagrado de TITIQAQA y como TIWANAKU es Taypi Qala es el medio o el centro que divide las dos parcialidades del Qulla Aymaras el lugar sagrado punto de impacto o ILLAVI; por otro lado el medio del Poncho representa el Ovalo el centro del universo

Las autoridades de la comunidad, representa como símbolo de esa estructuración, para conjurar la violencia instaurada dentro de la comunidad social. Por qué el cuerpo comunal social del ayllu genera violencia y transgreden a normas o Kamachis de inter social, por esta misma causa la autoridad representa el orden temporal de la comunidad.

Uno de los pensamientos de la comunidad es cuando las autoridades llevan el Pocho y Aguayo, También puede representar un pensamiento de conflicto abierto y el conflicto cerrado y al mismo tiempo también representa la constitución lógica de la dualidad del ayllu. Por tanto la autoridad de la comunidad debe ser el modelo de persona o JAQI, con conductas bien definidos, es una autoridad legitimada por la sociedad que es el cuerpo colectivo comunal.

Según Martin Callizaya de San Andrés de Machaca los símbolos representan una filosofía una filosofía amawtica, y dijo; si pensamos es aquel conocimiento que nos orienta acerca de dónde venimos y quiénes somos y a donde vamos e intenta darnos una explicación de lo que existe, e esa filosofía que tiene que ver con el respeto y la armonía con el cosmos también tiene que representar en los símbolos.¹⁹ El pocho es una reestructuración propia los abuelos después desde levantamiento de Túpac Katari han dado una nueva forma de pensamiento.

¹⁹Según Martin Callizaya, de San Andrés de Machaca, los símbolos representan una filosofía una filosofía amawtica, y dijo; si pensamos es aquel conocimiento que nos orienta acerca de dónde venimos y quiénes somos y a donde vamos e intenta darnos una explicación de lo que existe, e esa filosofía que tiene que ver con el respeto y la armonía con el cosmos también tiene que representar en los símbolos.¹⁹

El hermano Patricio Choque Mamani de la comunidad Lacoyo San Francisco de cantón Guaqui, nos explica, el poncho es para protegerá los comunarios y a la vez a la comunidad en su conjunto, y el color rojo representa la sangre de nuestro abuelo Tupak Katari y nuestros abuelos y de nuestra abuela Bartolina Sisa y el color negro representa el luto que guardamos por los abuelos que han derramado sus sangre por liberación de nuestro pueblo.

2.3.2. EL CHICOTE O WARAQ'U COMO SÍMBOLO DE AUTORIDAD.- En este trabajo debo enfocar la simbología y el pensamiento ancestral del chicote. El chicote es uno de los símbolos que portan los autoridades originarias actualmente en los ayllus o (comunidades) del mundo Aymara, en su libro de Marcelo Fernández indica es un símbolo de autoridad exclusivo de los Mallkus o Jilaqatas. Esta dimensión de mirada hago desde la decadencia de Tiwanaku en adelante no es una mirada antes del Tiwanaku.

Las comunidades del mundo andino, son esa sociedad activa de sostenedores de una cultura milenaria viviente, en su pensamiento ideológico filosófico cosmogónico y espiritual, solo ellos pueden señalar que el sistema jurídico de las naciones originarias, tal como se practica las normas y procedimientos, las SARAS THAKIS en los ayllus o comunidades son normas vivas. Por tanto quiero decir que el chicote como tal, no es de nosotros, lo que es de nosotros es el WARAQ'U, antiguamente había existido Waraq'u el cual manejado por nuestros antepasados, este símbolo o Waraq'u. Según el hermano Genaro Mamani Sumi oriundo Umasuyus se refiere de la siguiente manera; las autoridades manejaban un chicote llamado Waraq'u el cual era trenzado a la izquierda al lado de rotación de tierra,²⁰e nos dijo se fuera trenzado de lado derecho sería ir en contra

²⁰Según el hermano Genaro Mamani Sumi oriundo Umasuyus se refiere de la siguiente manera; las autoridades manejaban un chicote llamado Waraq'u el cual era trenzado a la izquierda al lado de rotación de tierra,

de la rotación de la tierra, por ende ir en contra de la naturaleza, y sería fomentar la transgresión de normas comunitarias, entonces notaría una lógica de accionar con este símbolo.

El chicote en la parte simbólica, no es un símbolo de dolor, sino un símbolo de autoridad y respeto, uno de los objetivos del castigo con chicote es la limpieza corporal y espiritual de los que infringen las normas comunitarias, además cuando se aplica la justicia de ayllu o justicia comunitaria no solo enseña al transgresor, sino también enseña a la masa corporal de la colectividad del Ayllu o al cuerpo de la comunidad, tanto sea niños o mayores. Enseña construye reconstruye Corrige al humano y reinserta a la colectividad, los problemas, solucionados hace reflexionar y por último educa a la colectividad el daño al hombre es el daño a la naturaleza.

Según el hermano Martín Callizaya el chicote en el pensamiento amawtica representa el Katari, porque el Katari es en la cosmovisión andina representa la vida coraje es el espíritu que se manifiesta según la mitología Aymara, cuando una madre de familia espera un hijo y cuando duerme en la noche, se sueña con víbora o catarí el hijo que espera será un varón.²¹

La facultad de hacer justicia en las comunidades, no se deposita en la persona y sus códigos como en la justicia ordinaria, si no deposita en la colectividad del Ayllu (comunidad), por que la persona que es el Jilaqata o Jalja mallku es un representante de esa colectividad por lo tanto la colectividad es la norma activa quienes sancionan. Y también la colectividad decide donde y cuando va a cumplir su castigo.

Un elemento muy importante la justicia en el Ayllu SE APLICA DE ACUERDO COMO SE MUEVEN LAS PLANETAS, cuando sale la luna nueva no se puede

²¹Según el hermano Martín Callizaya. El Chicote en el pensamiento amawtica representa el Katari, porque el Katari es en la cosmovisión andina representa la vida coraje es el espíritu que se manifiesta según la mitología Aymara, cuando una madre de familia espera un hijo y cuando duerme en la noche, se sueña con víbora o catarí el hijo que espera será un varón.²¹

hacer nada con la persona que ha cometido faltas graves, las normas o Jach'ajuchas solo se puede aplicar cuando la luna está decreciente o eclipse. Hay diferentes clases de justicia en cada una de las sociedades.

Según el hermano Marcelo Fernández EL AGUAYO NEGRO significa el luto o la muerte LA SAL significa que la persona no será salada toda su vida en adelante y finalmente, LA VARA que significa el movimiento solar.

Finalmente las autoridades originarias llevan el chicote amarrado alrededor de su cuerpo y la pregunta es ¿por qué lleva amarrado alrededor de su cuerpo?

Hemos dicho que todas las civilizaciones del mundo tiene su pensamiento amawtico (filosofía) o amuyt'ha y no podemos limitarnos, que nuestra cultura y las culturas en la parte andina no tuvieron pensamiento amawtica (filosófico) es así indagando en su libro Qhapaqñan del hermano Javier Logos, nos encontramos con lo siguiente:

GRAN DIAGONAL, el eje de rotación diagonal de la tierra, el ángulo óptimo o perfecto de inclinación más apropiada para el desarrollo de la vida, en la tierra. De aquí nace la idea de solsticios y equinoccios, los diferentes climas y la diversidad de vidas en la tierra.

Hemos dicho que la historia antigua de nuestros antepasados están escritas en las estrellas de los cielos, sabemos que nuestros antepasados desarrollaron un estudio científico astronómico demostrable, la nuestra es aquellas ciudades construidas magistralmente y alineadas, con la perfección a 45° grados de eje Norte y Sur. Por el cual los tejidos andinos expresan pensamiento ancestrales y simbología, sentimiento sabiduría y profunda de su medio natural circundante.

Los Mallkus y Mallku Tayikas llevan el chicote alrededor del cuerpo amarrados a 45° grados norte y sur de arriba y abajo, nos está expresando un mensaje o un pensamiento ancestral el cambio trascendental que hace nuestra planeta tierra, en esta diagonal. El movimiento de rotación y traslación de la tierra.

El QhapaqÑan lo que nos dice el hermano Javier Lagos el camino de los justos y los cabales o de los nobles y santos, y nos dice es la ruta de la sabiduría y del conocimiento.²²

De donde se origina la autoridad originaria del Taypi del centro de la colectividad de la comunidad del gran diagonal de esa línea de la verdad por esta la autoridad originaria del ser, se manifiesta la detralectica del cruz Jach'aqhana de donde procede el pensamiento ancestral AMAWTICA de un autoridad originaria de RECTO ANDAR, RECTO ACTUAR, RECTO PROCEDER, Y RECTO PENSAR, la detralectica de la cruz cuadrada.

Pusi amuyt'a utjañapawa irpirinakana, chiqasartaña, chiqaluraña, chiqaapnaqaña, chiqalupiña

2.3.3. CRUZ CUADRADA

Es uno de los símbolos más conocidos nivel mundial. Que nos explica este símbolo tan conocido, según el hermano Genaro Mamani Sumi, el cruz cuadrada es el símbolo de la unidad latino americana, la antigua AWIAYALA, es un instrumento de unificación socio político de un continente, que a través de este símbolo nos podemos unificarnos toda América latina, un arquetipo que encierra pensamiento amawtica, (filosofía) por otro lado otro símbolo es el Sol, es uno de los instrumentos que nos puede unificar a nivel mundial.

2.3.4. COCA

Otro símbolo es la coca, El mito de nuestros pueblos nos asombra por que expresan la realidad de la existencia de un pueblo y configuran los conocimientos de una cultura viva. La coca es real y nos permite explicar el lugar que ocupa en el ayllu, comunidad, Marca y Suyu en diversos planos y actividades, la coca ya existió hace siete mil años, en tiempos de obscuridad desde el Chamaca pacha y dardo miles de años hasta llegar a la categoría de hoja sagrada, hoy se puede hablar del alto representación protocolar que representa la coca está en los

²²El QhapaqÑan lo que nos dice el hermano Javier Lagos el camino de los justos y los cabales o de los nobles y santos, y nos dice es la ruta de la sabiduría y del conocimiento.²²

Qhapaqñan. La ruta inka de sabiduría. Lagos Javier. edic. 2005 pág. 82.
kapah. kkhapak. diccionario quichua. Lira Jorge. pág. 115

estrados judiciales del órgano judicial, en el poder legislativo y como en el ejecutivo, está en la sociedad activa desde una hoja simple hasta llegar al lugar más alto de la sociedad protocolar.

Las culturas en tawa inti suyu son estudiados desde el punto de vista folklórica, como dicen muchos autores, los antecedentes nos demuestran que los conocimientos ancestrales son simples conocimiento empericas, y no así un conocimiento científico demostrable es lo que sostienen muchos autores. La coca es el elemento tan importante para nuestros Yatiris o Amawt'as es la fuente de comunicación con la naturaleza. La coca es el paradigma de civilización para los pueblos andinos; es el elemento que demuestra dos tiempos el chamak pacha realidad visible y la realidad invisible. Según el Tata Domingo Jiménez en su concepción amawtica dice Ukhamaw Ukhamarakiw, kukaj pachamaman Nayrapawa (así edad de la oscuridad y Qhana pacha estos tiempos expresado en dual y unidos la es, y así será, la coca son los ojos del pachamama) testimonio oral Marzo 2006.²³ La coca es como un sello que nos asegura para no ser falsificado ni rechazado en nuestra identidad, nos da una metodología de la oralidad. La coca configura un lenguaje y un sistema decodificación de signos, símbolos, colores, formas y tamaños, la coca tiene toda nomenclatura de códigos para descifrar en le Akhulli y la lectura de coca.

2.3.5. CH'USPA O WALLQIPU.-

Son pequeñas bolsas adornadas con flecos de lanas, utilizados por las autoridades originarias de forma diaria. Es un símbolo, que expresa un tesoro de amistad, donde se manifiesta EL MAGNUN OPUS la gran obra interior de la persona, por mismas razones están colocados alrededor del cuello mientras que ejerce sus cargos, las wallqipus tienen los mismo funciones que los Taris la sinceridad la seriedad la humildad y la serenidad, se puede manifestar tanto en los momentos dificultades de felicidad y de alegría y como en los momentos de

²³Según el Tata Domingo Jiménez en su concepción Amawtica dice Ukhamaw Ukhamarakiw, kukaj Pachamaman Nayrapawa (así edad de la oscuridad y Qhana pacha estos tiempos expresado en dual y unidos la es, y así será, la coca son los ojos del Pachamama) testimonio oral Marzo 2006.

dolor, además es una ventita herencia de nuestros antepasados, que ya existió en la cultura de tiwanaku como se puede observar en el puerta del sol de Tiwanaku.

2.3.6. CHALINA O REMANASA

es otro símbolo de los autoridades originarias en las comunidades, que representa el camino de los autoridades, o la duración de su cargo y tiene un pensamiento se puede observar cuando esta puesta un autoridad originaria, parte del centro del ombligo de su cuerpo y va girar todo el cuello de la persona y llega al encuentro de la otra punta, esto significa que la persona fue elegida dentro del masa corporal de la colectividad comunal y su mandato durara un tiempo cíclico de un año calendario en la comunidad, y dejara su mandato al mismo cuerpo colectividad de la comunidad, después de haber cumplido su cargo de autoridad originaria.

2.3.7. VALORES

Los valores que tiene la comunidad jach'alacoyo San Francisco son los siguientes:

Ser la máxima autoridad.- un valor personal y social, ético moral, curricular para la persona de quien tiene el mandato o la persona que ha tenido el mandato no solamente en el cuerpo activo comunal si no el servicio que ha prestado a la comunidad repercute en los demás comunidades.

Llevar vestimenta de autoridad originaria por primera vez.- Es un valor social que tiene la persona que esta investido de autoridad que en un futuro no muy lejano será un autoridad que ha cumplido con el deber de servicio a la comunidad ,²⁴y tendrá moral para opinar y proponer para con distintos actividades de la comunidad.

Valor moral.-Que está escrito en los aguayos, viendo has de caminar uñjasawa sarnaqata en el aguayo está escrito el tiempo y el lugar cuando se ha elaborado el aguayo tiene pampas o colores nos dice como es esa persona en el que carga

²⁴Fernández Q. Marcelo. La Ley del Ayllu. La Paz Bolivia 2004. Ed.EDOBOL.Pag.161

en ese aguayo, en el aguayo esta descrita las características de las personas el tejido nos da referencias de lo que esta tejido es llano tupido en este tejido está escrito el valor el lugar además el tiempo en que esta está usando

2.3.8. PRINCIPIOS

Los principios de la filosofía y simbología en la aplicación de justicia comunitaria en la comunidad Lacoyo es la práctica lógica y racional de cómo se desarrolla en la aplicación de una justicia justa, con mirada futurista de una masa corporal comunal y personal, una sociedad activa y actuante mirando el pasado y el futuro.

Principio preventivo.- tiene la capacidad de prevenir antes de sancionar. La filosofía comunal indica desde la jata o similla a no transgredir normas, ya establecidas de una sociedad actuante.

Principio de respeto a las instituciones comunales.- las autoridades de la comunidad son personas en quienes se deposita la confianza el guardián de las normas pero el masa corporal que es la comunidad es la norma viviente

Principios de respeto a la simbología.- solo las autoridades de la comunidad pueden ostentar los símbolos.

Principio de tiempo y espacio.- los problemas que se han solucionado en la comunidad tiene autoridad de cosa juzgada, no puede un demandado después de ser solucionado recurrir ante el fiscal o policía que dependen de la justicia ordinaria.

Principio de solidaridad, gratuidad celeridad.- tanto los autoridades y comentarios son solidarios el trabajo es servicio a la comunidad y además las demandas son gratuitas sin gastos y rápidas.

Principio de suma qamawi.- las sanciones son orientadas para vivir en armonía dentro y fuera de la comunidad, desde el jatha que es la familia hacia masa corporal que es la sociedad.

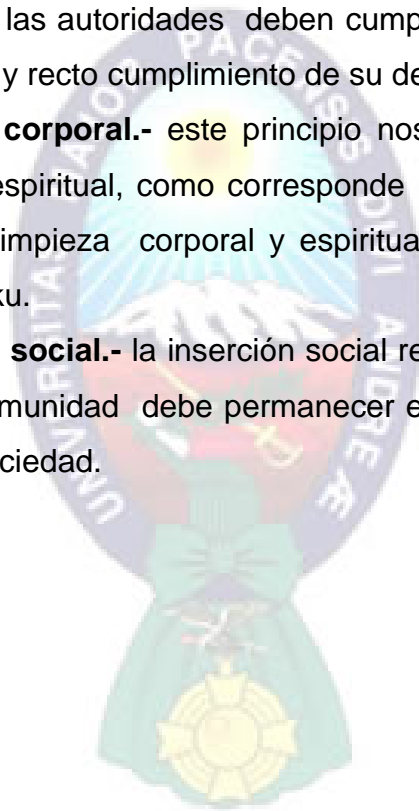
Principio de responsabilidad.- los demandados son responsables de los daños causados a las partes afectadas y deben responder por ello.

Principio de cumplimiento de garantía.- las autoridades y los comunarios depositan la garantía a sus familiares de autor, Son los más indicados para hacer cumplir la sanción.

Principio de rectitud.- las autoridades deben cumplir su labor con rectitud, recto proceder, recto actuar, y recto cumplimiento de su deber.

Principio de sanción corporal.- este principio nos lleva a entender que es la limpieza del cuerpo y espiritual, como corresponde primero son sus padres los quienes ejecutan la limpieza corporal y espiritual posteriormente su familia y finalmente el jalja Mallku.

Principio de inserción social.- la inserción social responde que el sancionados no puede salir de la comunidad debe permanecer en ella, si lo hiciera tal vez no puede encertar en la sociedad.



CAPITULO III
MARCO REFERENCIAL DE LA
COMUNIDAD



3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA.

La comunidad Lacoyo San Francisco es una de las comunidades que pertenece al Municipio de Guaqui está ubicado en la segunda sección de provincia Ingavi de La Paz, limita con las comunidades, norte con la comunidad Patarani al sur con las comunidades de Janq'u Jaqi, Qalla Arriwa del cantón de Jesús de Machaca, al Este con la comunidad Andamarca y Oeste con la comunidad de Copajira es una de las comunidades de las tres de jach'a Lacoyo. Por las políticas del estado colonial y republicana fue dividido en tres comunidades, los cuales son: Lacoyo San Francisco, Lacoyo San Antonio y Lacoyo Ñuñumani.

Como cual quiera de las muchas comunidades Aymaras el nombre define el medio geográfico en que se ubica la Saya, el Ayllu, o la Marka. El nombre de la comunidad proviene de dos palabras Aymaras, LAQU- UYU, la primera palabra LAQU significa lugar de muchas vertientes o foco de agua. Y la segunda palabra UYU significa también que la comunidad esta circundado o rodeado por varios cerros, tiene una fisiografía formado por terrazas, colinas cerros elevados y homogéneos, tiene una temperatura aproximado como mínima 5.39° y un medio de 8° y con una máxima de 18° a 22°C., los colinas elevados que podemos mencionar.

CerroChilla,Qirarani,Pukara,Wilaki,Laq'uta,Awilita,Apachimarka,Vakathuquña,Kutirisa,Pawilluna,Tatatiji. La comunidad también tiene varios ríos que a continuación podemos citar: Chilla Jawira, Machaqajawira, Arteaga Jawira, Willk'ijawira y Osqa Jawira. En la naturaleza en que se encuentra ubicado la comunidad tiene el nombre de LAQU- UYU es el nombre original de la comunidad, pero por causa de las políticas republicanas cambiaron con el nombre actual de: LACOYO.SAN FRANCISCO.

Lacoyo San Francisco, ya hemos mencionado anteriormente las políticas coloniales y republicanas han infundido políticas de encubrimiento, porque querían hacer perder el nombre original del Saya Jach'a Laqu Uyu, y el nombre de San

Francisco fue dada por los patrones o terratenientes feudales, curas Franciscanas de la tercera orden de plaza San Francisco de La Paz, que explotaban a nuestros abuelos y abuelas. que hacían trabajar seis días a la semana, según cuentan mis abuelos, que desde 1904 paulatinamente y durante la presidencia de don Ismael Montes a los Ayllus del JACH'A PAKAJAQI llegó la tragedia del altiplano, los Ayllus cercanas al Lago Sagrado como la población de TARAQU y la población de WAK'A que es la actual población de Guaqui y las comunidades que circundan fueron destruidas de una manera cruel, primero por la administración del poder colonial y después por el estado republicano y finalmente por los feudales terratenientes de la época.

3.2. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La población con que cuenta la comunidad Lacoyo San Francisco según el censo 2001 del Instituto Nacional de Estadísticas INE, es de 441 habitantes entre hombres y mujeres, la población monolingüe constituye el 60% y un 40% es bilingüe, el crecimiento poblacional con que cuenta la comunidad es de 0.3%, este porcentaje se redujo según al censo de 1992, por diferentes factores, uno de los factores es migración y la pobreza.

Con relación de los indicadores de migración el 80% de la población entre 15 a 40 años migran a las ciudades del país y al exterior como a Brasil, Argentina, Chile, y finalmente a España. Con indicadores pobreza corresponde una pobreza moderada que representa condiciones de vida por debajo de normas aceptables las viviendas precarias insuficiencia de espacios falta habitaciones para el comedor o sala no tiene sanitario por lo menos en un porcentaje el 90% de la población.

3.3. RESEÑA HISTÓRICA DE LA COMUNIDAD

Las haciendas en Bolivia, resurgen después de la independencia con mucho más fuerza y se mantienen casi en todo el territorio de nuestro país, hasta la reforma agraria de 1953, en los Ayllus y Makas del altiplano son buscados y perseguidos

las cabecillas de las indígenas, por los levantamientos de los mismos y son sometidos a toda clase de abusos, la gran mentira del partido movimiento nacionalista revolucionario M.N.R. con el título la tierra es de quien trabaja y la reforma agraria abolió el pongueaje y los campesinos se benefició con los títulos ejecutoriales el cual era una gran mentira de este partido, porque los hermanos de las Ayllus se levantaron en armas después de la guerra del CHACO, porque los tenían en sus manos el máuser con que combatieron en las arenas del Chaco; es así que en la comunidad Jach'a Lacoyo, los abuelos lucharon después de la reforma agraria en contra de los abusos de los tierra Tenientes de la época.

JACH'A LAQUYU fue una de las comunidades que fue desestructurada por el poder colonial y protagonizó rebeliones indígenas en los años 1939 aproximadamente juntamente con los hermanos de las comunidades de JESUS de MACHAQA y TARAQU, quienes se levantaron en contra de las políticas del estado republicano quienes estaban en el poder y sus vasallos como los mestizos que vivían en la población de Guaqui pueblo y puerto y el cuartel Cinco de Caballería acantonada en población de Marka WAK'A o GUAQUI quienes hacían abuso de poder, en contra de los hermanos originarios del lugar, que vivían en las comunidades circundantes de la población, porque el estado boliviano estaba dirigida por los militares, curas y doctorcitos que tenían la misma línea de poder, Los curas que tenían dominio de la hacienda de Lacayo, de hasta problemas menores pedían apoyo de la guarnición militar de Guaqui quienes venían al auxilio de los patrones curas franciscanas.²⁵

Un día los hermanos mayores de Jach'a Lacoyo se levantaron en contra de los abusos de los patrones, Militares y Mozos del pueblo y puerto de Guaqui y se planificó junto con los hermanos de Jesús Machaca y Taraco para atacar a la guarnición de militar primero para liquidar a los Militares y apoderarse de sus armamentos.

Es así los hermanos de Jach'a Lacoyo se levantaron en contra de los abusos de los curas, militares y los mestizos de la población de Guaqui bajo la coordinación

²⁵ fuente hermanos comunarios de lacoyo San Francisco, Guaqui Ingavi

con los hermanos de Jach'a Lacoyo con los hermanos de Jesús Machaca y Taraco una noche se tenían que atacar a la guarnición militar de Guaqui, y al pueblo y puerto junto con los comunarios de Jesús de Machaca y Taraco, los hermanos de estos dos Markas fallaron y solos atacaron los de Jach'a Lacoyo, en este intento quemaron toda la casa de los mestizos del puerto y pueblo y no han podido alcanzar hasta la guarnición militar por el cual pagaron un alto precio. El cuartel acantonado en dicha población salió a la persecución de los rebeldes indígenas hasta la comunidad Jach'a Lacoyo y la tristeza fue tan grande que los hermanos de Jach'a Lacoyo quedaron sin casa sin animales, los militares de aquella época quemaron sus casas y se apropiaron de sus ganados. Los hermanos que fueron capturados fueron torturados ejecutados y fusilados en la guarnición de Guaqui.

Actualmente la comunidad Lacayo San Francisco, y por la bendición de la madre naturaleza cuentan con agua para el consumo humano en cada una de los domicilios y riego que abastece a cuatro comunidades aproximadamente unas quinientas familias

3.4. ORGANIZACIÓN POLÍTICA

Desde 1993 se elimina por completo la organización sindical en todo el SUYU INGAVI. Con el Congreso de Desaguadero los nueve Markas de Suyu Ingavi se manifiesta por primera vez retornar a la antigua organización de autoridades Originarias de Suyu Ingavi, con este propósito fueron cumpliendo paulatinamente en cada una de las Marcas, actualmente se ha revalorizado autoridades Originarias en toda las Ayllus, comunidades originarias, Markas de Suyu Ingavi y esto repercute en las comunidades como en la comunidad Lacoyo San Francisco de cantón Guaqui.

3.5. ORGANIZACIÓN DE AUTORIDADES ORIGINARIAS.- La estructura de autoridades originarias ha sido reconstituidos desde 1993 en esta comunidad, a partir de entonces, el cuerpo de autoridades Mallkus y Mallku Taykas Qamanis Qamani Taykas de la comunidad se constituyen en la máxima instancia de

autoridades de la comunidad en base a una estructura jerárquica y con funciones propias.

Para constitución de cuerpo de autoridades, en primera instancia se rige por el sistema rotatorio por turno o según bajo lista, con obligaciones de servicio a la comunidad, primero las personas llamadas así los que han recibido dotaciones de terreno por el decreto Ley de reforma agraria de 1953, que alcanza a cinco hectáreas de tierra y después lo siguen los arrimantes los que han recibido a dos hectáreas y media, todo cargo se hace por propiedad del (terreno). Los requisitos más indispensables para ocupar cargos de autoridades es lo siguiente:

- Tener terreno o propiedad
- Tener asentamiento en el lugar
- Estar registrado en la lista
- Tener buena conducta

Los cargos de autoridad debe ser ejercido en dos niveles: primero autoridad de la comunidad y después en segundo lugar en la Marka, la elección de máxima autoridad de la comunidad, jiliri Mallku y su Mallku Tayka se observa el haber cumplido con todo los cargos o turnos con una buena gestión dentro de la comunidad, la comunidad está dividido en cuatro zonas y los cuatro zonas presentan su representante, y los cuatro deben cumplir con los requisitos indispensables para llegar a la autoridad máxima de la comunidad. La elección es por simple mayoría de votos.

3.6. ESTRUCTURA DE AUTORIDADES ORIGINARIAS DE LA COMUNIDAD LACOYO SAN FRANCISCO

NO	CARGO DE VARÓN	CARGOS DE LA MUJER
1.	Jiliri Mallku - Primera autoridad comunal	Jiliri Mallku Tayka -Máxima autoridad madre de la comunidad
2.	Sullka Mallku – Segunda autoridad de la comunidad	Sullka Mallku Tayka – segunda autoridad madre de la comunidad
3.	Qillqa Mallku – Strio. de actas	Qillqa Mallku tayka – Stria. de actas
4.	Jalja Mallku - Strio. de justicia	Jalja Mallku Tayka – Stria. de justicia
5.	Tantachiri Mallku _ Strio. Organización	Tantachiri mallku Tayka - Stria. Organización
6.	Wiphala Qamani Mallku - Strio. Porta Estandarte	Wiphala Qamani Tayka - Stria. De porta estandarte
7.	Qullqi qamani Mallku - Strio. Hacienda	Qullqi Qamani Tayka - Stria. De hacienda
8.	Yati Qamani Mallku - Strio. de Educación	Yati Qamani Mallku Tayka _ Stria. De Educación
9	Yapu Qamani Mallku - Strio. Encargado de sembradíos de la comunidad	Yapu Qamani Mallku Tayka _ Strio Encargado de sembradíos de la comunidad
10	Thaki Qamani Mallku - Strio. de vialidad	Thaki Qamani Mallku Tayka – Stria. vialidad
11	Uywa Qamani Mallku - Strio. Encargado de animales de la comunidad	Uywa Qamani MilkuTayka _ Stria. Encargado de animales de la comunidad
12	Chaski Qamani Mallku _ Vocal	ChaskiQamaniMallkuayka ²⁶ _ Vocal

²⁶Fuente estatuto orgánico de Lacoyo San Francisco

El nombramiento de autoridades de la comunidad obedece al procedimiento normas antiguas de la comunidad, el principio de la autoridad garantiza el derecho de la tenencia de la tierra en la comunidad y además otorga facultades como miembro de la comunidad por ejemplo el estatus de una persona con derechos y obligaciones como persona JAQI

3.7. ECONÓMICA.- El sostén económico de la comunidad LACOYO SAN FRANCISCO es la agricultura y la ganadería en mínima escala; Los productos que cultivan son los siguientes: variedades de Papas, oca, cebada, trigo, papa liza, haba, quinua y verduras, los cuales son comercializadas en mínima cantidad en los mercados de la zona y en ciudad de La Paz, Los animales criados en la comunidad son: La vaca, la oveja, la llama, el puerco, conejo cui, y las aves. Que es el timón sostén económico con que se sustenta la comunidad de alguna manera puede sufrir percances del tiempo como la helada, la granizada, y la sequias, para contrarrestar estos fenómenos naturales los hermanos predicen con los indicadores del tiempo observando el comportamiento de las nubes, los vientos, el sol, las plantas y con los animales no domésticos del lugar. También hay plagas que atacan los cultivos de la comunidad por ejemplo el gusano de Papa que en los últimos tiempos ha tenido una metamorfosis también de otros cultivos como el haba y la Quinua.

3.8. Medicina

La medicina espiritual y material manejan los qulliris o Yatiris que son los directos representantes o puentes de comunicación con los uyvires o deidades de ese mundo desconocido y circundante, son los escogidos por la fuerza de la naturaleza y otros son de nacimiento, quienes manejan la medicina material y la medicina espiritual. Los qulliris o yatiris se comunican con signos lo que nos dice la pacha, además el yatiri es el intermediario de la ley del futuro del acontecer que tiene un poder de energía de comunicación con otros energías y tienen el poder de escuchar con el silencio, la comunidad actualmente cuenta con unos

cuantos hermanos Qulliris que se ocupan de esta materia que es tan importante dentro de la comunidad.

Los hermanos comunarios no tienen acceso a la salud pública porque en la constitución establece que el Estado, está encargado de este beneficio social que puede brindar salud para con todos sus ciudadanos.

3.9. ASPECTO RITUAL RELIGIOSO

La religión occidental europea es culto que se tributa a la divinidad o una doctrina religiosa: En el hemisferio sur y en la religión andina como tal no existe, lo que existe es mitos fundadores, el ritualismo es una forma de guardar lo que debe ser eterno:²⁷o ceremonias a través del cual se guarda la memoria colectiva

El principio de interrelación.-Este principio nace desde el fuero interno de la vida material y espiritual, de la persona humana de las cosas de la vida de la naturaleza

El principio de espiritualidad.- De este principio es donde su fin es la paz, para mantener el constante equilibrio y comunicación con los mayores de la naturaleza.

Principio de correspondencia.- son estratos cósmicos de Alay Pacha, Manqha Pacha, es un gran equipo que constituye la correspondencia de un modo general, por ejemplo la LUNA atrae agua y por esta causa hay mareas en el mar, otro ejemplo más clara es la fertilidad de las mujeres que se presenta cada veinte siete días, otro ejemplo es la WAJT'A o LUQTA es la correspondencia con mundo sobre natural y desconocido.

Principio de complementariedad.- es un caso de polaridad es el fuente de la energía, en la parte andina tiene una polaridad sexual no es en sentido biológico se no en el sentido espiritual, es el complemento de ambas polaridades del mundo desconocido y el mundo conocido.

²⁷Lagos Javier. Qhapaqñan. PAG. 178

Por una parte estos principios forman parte de una Ley antigua, Alay Pacha Aka Pacha, Manqha Pacha y el kauki Pacha forman parte de la cosmovisión andina en lo jurídico político, y social, esto infiere en los Ayllus, Comunidades o Markas. Estos principios se practican diariamente en la aplicación de justicia en la comunidad LACOYO SAN NFRANCISCO.

En este sentido concluimos diciendo, que la espiritualidad andina no es lo mismo en el mundo occidental, es un resurgimiento del mundo Andino, la espiritualidad es la EXPRESION DE TIEMPO, es volver al tiempo alfa y omega, la espiritualidad andina no es mono teísta si no trans teísta, lo que quiero decir es lo divino está en todo, es omni presente está en todo lo que nos rodea. Con esto no negamos a DIOS por que la creación se manejó desde tiempos antiguas y tenía en nombre de Pacha Qama.

El sistema ritual religioso ha entrado en una crisis que está produciendo su desequilibrio con los otros sistemas y esta interrelación del conjunto es afectada por los siguientes problemas:

- Se mantienen el rito en su forma perdiendo o cambiando su contenido.
- Se deja de practicar los ritos por factores económicos y/o migración, con sus intervalos son muy prolongados.
- El rito va perdiendo su papel recreador de la sociedad al perder vigencia.
- El rito va reduciendo a un acto practicado por la fuerza de la costumbre, vaciándose de todo su contenido ideológico.

El rito ha entrado en un proceso de deslegitimación social por las nuevas generaciones; y son las mujeres quienes más practican las costumbres en la comunidad Lacayo San Francisco

3.10. COSTUMBRE DE LA COMUNIDAD

Los pobladores del lugar, al igual que en toda la región andina, mantienen costumbres legadas de sus antepasados y que en el transcurrir de los años, estas no han tenido variaciones significativas.

Así la práctica del **ayni**, **mink'a** y otras representan formas de reciprocidad, permanecen casi intactas, forzadas por la exigencia productiva y falta de mano de obra que estructura hasta la ²⁸fecha en esta comunidad destinadas a la autosuficiencia productiva y bienestar común.

La estructura organizacional tradicional de la comunidad Lacoyo, hace también que se mantengan algunas tradiciones ligadas con esta forma de administración. El respeto territorial de las comunidades que le circundan delimitado por mojones o "apachetas", es tal vez algo que habrá que rescatar. Las tradiciones ligadas a la producción artesanal también tienen vigencia en la región, los tejidos muy preciados por sus características únicas.

En relación a las fiestas tradicionales ligadas que comparten un sincretismo cultural con la religión católica, estas se irradian por todo en la comunidad Lacoyo desde la comunidad hasta su síntesis en el pueblo de Guaqui, que se manifiesta en las fiestas rituales que tienen suma importancia en su cultura.

3.11. VALORES

Los valores que tiene la comunidad Jach'a Lacoyo San Francisco son los siguientes:

Ser la máxima autoridad.- un valor personal y social, ético moral, curricular para la persona de quien tiene el mandato o la persona que ha tenido el mandato no solamente en el cuerpo activo comunal si no el servicio que ha prestado a la comunidad repercute en los demás comunidades.

Llevar vestimenta de autoridad originaria por primera vez.- Es un valor social que tiene la persona que esta investido de autoridad que en un futuro no muy lejano será un autoridad que ha cumplido con el deber de servicio a la comunidad ,

6 Fuente propia

²⁹y tendrá moral para opinar y proponer para con distintas actividades de la comunidad.

Valor moral.-Que está escrito en los aguayos, viendo has de caminar uñjasawa sarnaqata en el aguayo está escrito el tiempo y el lugar cuando se ha elaborado el aguayo tiene pampas o colores nos dice como es esa persona en el que carga en ese aguayo, en el aguayo esta descrita las características de las personas el tejido nos da referencias de lo que esta tejido es llano tupido en este tejido está escrito el valor el lugar además el tiempo en que esta está usando

3.12. PRINCIPIOS

Los principios de la filosofía y simbología en la aplicación de justicia comunitaria en la comunidad Lacoyo es la práctica lógica y racional de cómo se desarrolla en la aplicación de una justicia justa, con mirada futurista de una masa corporal comunal y personal, una sociedad activa y actuante mirando el pasado y el futuro.

Principio preventivo.- tiene la capacidad de prevenir antes de sancionar. La filosofía comunal indica desde la jata o similla a no transgredir normas, ya establecidas de una sociedad actuante.

Principio de respeto a las instituciones comunales.- las autoridades de la comunidad son personas en quienes se deposita la confianza el guardián de las normas pero el masa corporal que es la comunidad es la norma viviente

Principios de respeto a la simbología.- solo las autoridades de la comunidad pueden ostentar los símbolos.

Principio de tiempo y espacio.- los problemas que se han solucionado en la comunidad tiene autoridad de cosa juzgada, no puede un demandado después de ser solucionado recurrir ante el fiscal o policía que dependen de la justicia ordinaria.

²⁹Fernández Q. Marcelo. La Ley del Ayllu. La Paz Bolivia 2004. Ed.EDOBOL.Pag.161

Principio de solidaridad, gratuidad celeridad.-tanto las autoridades y comentarios son solidarios el trabajo es servicio a la comunidad y además las demandas son gratuitas sin gastos y rápidas.

Principio de suma qamawi.- las sanciones son orientadas para vivir en armonía dentro y fuera de la comunidad, desde el jatha que es la familia hacia masa corporal que es la sociedad.

Principio de responsabilidad.- los demandados son responsables de los daños causados a las partes afectadas y deben responder por ello.

Principio de cumplimiento de garantía.-las autoridades y los comunarios depositan la garantía a sus familiares de autor, Son los más indicados para hacer cumplir la sanción.

Principio de rectitud.- las autoridades deben cumplir su labor con rectitud, recto proceder, recto actuar, y recto cumplimiento de su deber.

Principio de sanción corporal.- este principio nos lleva a entender que es la limpieza del cuerpo y espiritual, como corresponde primero son sus padres los quienes ejecutan la limpieza corporal y espiritual posteriormente su familia y finalmente el jalja Mallku.

Principio de inserción social.- la inserción social responde que el sancionados no puede salir de la comunidad debe permanecer en ella, si lo hiciera tal vez no puede encertar en la sociedad.

Principio de igualdad.- la igualdad ante las normas de la comunarios tanto entre idénticos que son le damnifico y el acusado del daño.



CAPITULO IV
MARCO PRÁCTICO

4.1. POBLACIÓN.- la población abordado en la investigación y está compuesta por siguientes personas.

Cuadro N° 4

Población abordada en la investigación.

SUJETOS	POBLACION
COMUNARIOS	106
Hermanos Amawt'as de diferentes Suyus	3
Autoridades Originarias	2

Fuente: Elaboración propia.

- En la comunidad Lacoyo San Francisco existen como 106 personas en las listas oficiales de la comunidad.
- Tres, hermanos consultados para testimoniar la simbología y su pensamiento amawtico ancestral de los tejidos.
- dos autoridades consultados de los 12 que tiene la comunidad Lacoyo.

La población abordada en la investigación está compuesta por os siguientes sujetos:

CuadroN°5

Nuestra de los sujetos abordados en la investigación

Sujetos	Población	Muestra
comunarios	106	5
Hermanos Amawt'as de diferentes Suyus	3	3
Autoridades Originarias	2	2

Fuente: Elaboración propia

- De los 106 personas que existen dentro de las oficiales dela comunidad Lacoyo San Francisco, se hizo la encuesta a 5 comunarios.
- De los hermanos Amawt'as de diferentes Suyus, se entrevistó a 3 hermanos.
- De las autoridades originarias dela comunidad se entrevistó a 2 hermanos autoridades.

La muestra seleccionada ha sido seleccionada aleatoriamente.

La nuestra escogida permitió recoger importantes informaciones referida a la filosofía simbología del tejido Ayamara en la aplicación de justicia comunitaria. En la comunidad Lacoyo, que luego fue empleado en la obtención de las conclusiones.

También se aplicó la técnica de entrevista.

Una vez obtenida la información se realizó el análisis respectivo para luego sacar las conclusiones que son empleadas en el capítulo final de esta Tesina.

4.2. RESULTADOS DE LA ENCUESTA

Cuadro N°6

La filosofía y la simbología del tejido Aymara

sujetos	1.- ¿CREE USTED QUE LOS TEJIDOS ANDINOS EN SU ESTRUCTURA TIENEN IDEAS O MENSAJES?
1	Si
2	Si
3	Si
4	Si
5	Si
6	Si
7	Si
8	Si
9	Si
10	Si

Fuente: encuesta a los comunarios Amawt'as y autoridades originarias.

En este cuadro notamos que todos los hermanos y hermanas, coinciden que los tejidos en su estructura encierran ideas o mensajes. Por otro lado dijeron que los tejidos demuestran la capacidad productiva de las hermanas en casi todas las comunidades.

Cuadro N°7

Algunos tejidos, que tengan en su estructura mensajes

SUJETOS	2.- ¿USTED CONOCE ALGUNOS TEJIDOS YA SEA EN FORMA DE AGUAYO, PONCHOS, CHUSPAS U OTROS, QUE TENGAN EN SU ESTRUCTURA MENSAJES?
1	SI
2	SI
3	SI
4	SI
5	SI
6	SI
7	SI
8	SI
9	SI
10	SI

Fuente: encuesta a los comunarios amawt'as y autoridades de la comunidad.

La mayoría de los encuestados conocen algunos tejidos tengan mensajes, como ser el Pocho, Aguayo, ch'uspa Walljipu, Remanasay otros tejidos, en cada comunidad, cada Ayllu o Marka los identifica a la persona que lleva puesto.

Cuadro N°8

Tipos de mensajes que encierran los símbolos que están en los tejidos

Sujetos	3.- ¿QUÉ TIPOS DE MENSAJES CREE QUE ENCIERRAN LOS SÍMBOLOS QUE ESTÁN EN LOS TEJIDOS?
1	La mayoría de los tejidos expresan el pensamiento de la dualidad o la dialéctica
2	Los tejidos nos indican de donde es de que región, además que cargo tiene.
3	Los símbolos encierran pensamiento que nos orientan.
4	Nuestros tejidos muestran mensajes de vida sus saltas pampas que es colores, por ejemplo en ch'uspa es doble cara, habla de Chaha Warmi.
5	Los tejidos se hacen con distintos dibujos o iconografías, estos mensajes pueden ser, el tejido mismo o en iconografía.
6	Nuestros tejidos muestran mensajes, como se vive en la comunidad, como pensamos y sentimos expresan nuestros tiempos de alegrías y tristeza nuestro tiempo de lucha en contra de nuestros opresores.
7	Encierran mensajes amawticas de otros tiempos que la misma es para nosotros y para nuestro pueblo.
8	Los símbolos encierran en su interior pisos ecológicos, como el poncho.
9	Encierran un pensamiento de Illas Ispallas espíritu de plantas, espíritu persona y animales.
10	Los tejidos y su símbolos tienen mensajes; el negro para la muerte el rojo para la vida el azul para la sabiduría.

Fuente: encuesta de los hermanos comunarios, amawt'as y autoridades originarias.

En el anterior cuadro, notamos que casi todos los hermanos y hermanas tienen conocimiento sobre los tipos de mensajes que encierran los símbolos en los tejidos.

Cuadro N° 9

Los tejidos tienen relación con ideas de la cosmovisión andina

SUJETOS	4.-¿ESTÁ DE ACUERDO CON LA ASEVERACIÓN DE QUE ESTOS TEJIDOS TIENEN RELACIÓN CON IDEAS DE LA COSMOVISIÓN ANDINA
1	Los tejidos expresan Juiphi pacha Autipacha, Jallñupacha y Lapaka Pacha, también los tejidos expresan los lugares como Jach'a Karangas, los Kallawayas, Como los Potolo o como la cultura Mollo.
2	Por qué los que vivimos en el campo estamos conectados con las estrellas con la naturaleza nuestro guía para nosotros.
3	Si ¿Por qué? por qué la vida de los pueblos está basada en principios que son bases de nuestra cultura.
4	Si por qué el cielo, la Tierra y los tiempos si complementan para generar vida, por cual nuestros tejidos son acuerdo al tiempo y espacio.
5	Si, ¿Por qué? todo el tejido se hace con quienes compartimos en esta vida, una para la fiesta u otros para hacer autoridad, etc.
6	Si, ¿Por qué? Nosotros caminamos bajo orden de la naturaleza ya sea para siembra o cosecha. Y para hacer justicia.
7	Si, ¿Por qué? nuestra cultura es paritaria tanto en la naturaleza como en el cosmos es nuestro padre y madre y entenderlo es nuestra deber.
8	Si, ¿Por qué? en los tejidos se manifiesta los colores, pero estos colores esta bajado de arco iris, por eso las hermanas se hacen sus polleras combinando de acuerdo el tiempo.
9	Sí. ¿Por qué? Taqpacha es nuestro sentir. Para la siembra tenemos que mirar el cielo, ver si las estrellas como están transitando en el tiempo...
10	Si. ¿Por qué? por qué estamos inmersos con todo lo que existe y nos rodea todo somos útiles en la naturaleza.

Fuente: encuesta de comunarios de lacoyo, amawtas y autoridades de la comunidad.

Los hermanos de esta encuesta mencionaron que, esta acuerdo con las aseveraciones de que los tejidos tienen relación con las ideas de cosmovisión andina, no solo ideas sino practican a diario.

Cuadro N° 10

Mensajes educativos que tienen estos símbolos que se encuentran los tejidos

SUJETOS	5.- ¿CONOCE USTED DE ALGUNOS MENSAJES EDUCATIVOS QUE TIENEN ESTOS SÍMBOLOS QUE SE ENCUENTRAN LOS TEJIDOS PARA LOS NIÑOS, PARA LOS JÓVENES, PARA LOS ABUELOS PARA LA FAMILIA EN LAS COMUNIDADES ANDINAS?
1	Los tejidos se hacen como para mayores, niños, como para autoridad un autoridad no puede usar un poncho que no sea Wayruru que tiene dos líneas Que representa dos caminos.
2	Si todos los tejidos tienen mensajes como el Aguayo, el color azul es para los Mallku Taykas, los olores que tienen el Aguayo representa a las personas de la comunidad.
3	Cada tejido expresa un pensamiento, cada tejido tiene mensaje que educa a todos, Ej. Chacha Warmi.
4	Cada tejido expresa un pensamiento pero el tejido tiene doble cara, que manifiesta la dualidad de nuestro pensamiento.
5	Los tejidos guardan mensajes, como cuidar nuestro planeta, cuidando animales plantas y todo lo que existe.
6	El tejido tiene mensaje, el tejer es una educación se aprende hacer un trabajo, aparte es un arte.
7	Expresan ese sentimiento de nuestra cultura. Los hijos de nuestros antepasados tenemos que conocer cada una de los mensajes de estos tejidos pares para la vida, para la salud para el conocimiento, etc.
8	El mensaje que tiene Ch'ullu. El Ch'ulu y sus iconografías están tejidos a la Izquierda al lado que gira nuestra planeta y sus dibujos también están tejidos a la Izquierda.
9	Cada tejido tiene su lugar ya sea para niños para mayores o jóvenes.
10	Si tienen mensajes que nos puede unirnos para de lucha para nuestro pueblo mensajes de libertad etc.

Fuente: encuesta a los comunarios de Lacoyo, autoridades y amawta's.
 Los hermanos encuestados mencionan que, los mensajes educativos en los tejidos están siempre encerto en cada una de ellas.

Cuadro N° 11
El chicote guarda algún pensamiento amawtico

SUJETOS	6.- ¿CREE QUE EL CHICOTE GUARDA ALGÚN PENSAMIENTO AMAWTICO?
1	El chicote es para equilibrar lo desequilibrado, hay que equilibrar aquello que se ha salido de su camino interior
2	¿Por qué? El Chicote es para enderezarlo el espíritu de la persona, no es un castigo sin sentido.
3	Si, ¿Por qué? El chicote representa el Katari y el Katari es vida, en la cultura Aymara.
4	¿Por qué? es un símbolo de autoridades un símbolo de mando. También puede ser un instrumento para corregir.
5	¿Por qué? es un símbolo de respeto, pero algunas veces se usa para el castigo de los que cometen faltas graves.
6	¿Por qué? Son símbolo que llevan autoridades de mando en cada una de las comunidades puede representar vida
7	¿Por qué? en su pensamiento mitológico aimara el chicote representa vida serpiente o acirus, coraje, se manifiesta el espíritu.
8	¿Por qué? Guarda el movimiento solar.
9	¿Por qué? Si el chicote que se llevas al rededor del cuerpo quiere decir que la justicia es proporción y precisión.
10	Si, ¿Por qué? Si el chicote se usa con un pensamiento de enderezar al trasgresor de normas o camachis de la comunidad.

Fuente: encuesta de comunarios, autoridades y amawt'as.

La mayoría de los comunarios de Lacoyo y Amawt'as creen que el chicote guarda algún pensamiento amantico, pero alguno dicen no saber nada sobre este instrumento.

Cuadro N° 12
Los secretos guarda el poncho

Sujetos	7.- ¿QUÉ SECRETOS GUARDA EL PONCHO?
1	El Poncho está amarrado con la naturaleza es un pensamiento socio geopolítica con la naturaleza de nuestros abuelos.
2	Hay diferentes colores de poncho por ejemplo el poncho azul es para los Sabios o LARAMAS el poncho wayruru para resurgimiento o levantamiento de los pueblos.
3	El poncho es un nuevo pensamiento socio político, para estructurar nuestro pueblo.
4	El poncho guarda el sufrimiento de nuestros abuelos, por otro lado es luto para nosotros.
5	El poncho representa dos caminos, paralelo binario.
6	El poncho puede expresar muchos pensamientos y uno de ellos es la dualidad o paritario de nuestra pensamiento.
7	El poncho representa otra forma de pensamiento socio político un pensamiento oculto que si puede descifrar
8	El poncho guarda un pensamiento un conflicto abierto y un conflicto cerrado.
9	En el poncho Wairuru hay franjas pequeñas de colores Negro y Rojo esto quiere decir diferentes Markas y Ayllus pero del mismo estirpe.
10	En el poncho Wairuru es para autoridad respeto el que se pone debe ser modelo de persona, que representa a la comunidad.

Fuente: encuesta a los comunarios, autoridades y amawt'as.

Los hermanos encuestados conocen de alguna manera los secretos que guarda el poncho. En las comunidades andinas. Por tanto debemos rescatar estos conocimientos.

Cuadro N°13
Que mensajes tiene la cruz cuadrada de tiwanaku

SUJETOS	8.- ¿LA CHAKANA QUÉ MENSAJE TIENE PARA LAS FAMILIAS AYMARAS EN ESTE TIEMPO?
1	La Chakana es un puente que existe que atra ves de cual podemos juntar nuestro pensamiento y podemos reencausar nuestras políticas de vivir como pueblos en libertad.
2	La chakana es el camino para los pueblos andinos porque nuestra los tiempos que ha de venir.
3	La chakana es un símbolo de unificación para los pueblos de sur
4	La Chakana es la conciencia y es vínculo del ser humano con el cosmos y miramos las estrellas cada noche.
5	La Chakana es nuestra guía para la siembra , para el crecimiento de nuestros cultivos
6	En nuestra comunidad es el camino es la estructura del pensamiento que se comunica con las familias Aymaras.
7	La Chakana representa una escalera o puente con el cosmos.
8	La chacana es el camino verdadero para la vida en la tierra.
9	La Chakana representa esa proporcionalidad y la complementariedad entre más allá y la tierra.
10	La Chakana es fuente primordial de nuestra cultura ancestral, es la mejor representación del concepto de la cosmogonía paritario.

Fuente: encuesta a los comunarios, Autoridades y Amawt'as.

Una gran mayoría menciona que es una fuente de comunicación y que tiene mensajes socio políticas para nuestros pueblos del Sur.

Cuadro N° 14

Que también encierran principios filosóficos de vida o valores.

SUJETOS	9.- ¿CREE QUE TAMBIÉN ENCIERRAN PRINCIPIOS FILOSÓFICOS DE VIDA O VALORES DEL PENSAMIENTO AYMARA?
1	¿Por qué? Los tejidos expresan ese pensamiento dualidad y totalidad.
2	Por ejemplo la autoridad que usa pocho es como el padre que nos ha de proteger y hacer representar ante otras comunidades es el auki o tayka por eso se dice Mallku Aukis o Mallku Taykas también cuando tenemos problemas familiares o con otros hermanos nos avisamos nos demandamos por que como madre o padre nos va dirimir problemas.
3	¿Por qué? por qué la vida de los comunarios está basada en principios, la complementariedad, reciprocidad, dual, etc.
4	Por ejemplo encierra principios de igualdad proporcionalidad precisión.
5	Para comenzar la vida siempre hay tener valores p, porque somos un pueblo que ha soportado humillaciones de parte de los patrones.
6	Por qué para ser persona hay que tener principios, de cómo se valora las cosas materiales y espirituales.
7	Si tiene principios para la vida si es esa pensamiento que nos ayuda a comprender nuestra realidad de dónde venimos y a donde vamos.
8	Los tejidos están hechos con pensamientos amawticos somos cosmocentristas.
9	Todo tiene su comienzo y su término en nuestra cultura lo que más vale es la vida. Por cierto tenemos respeto a toda clase de vida.
10	Encierran pensamientos qulla amawta.

Fuente: encuesta a los comunarios, autoridades y amawt'as.

La mayoría de los comunarios están seguros de los tejidos encierran principios filosóficos, para vivir en comunidad y armonía.

4.3. TESTIMONIOS:

TESTIMONIO DEL HERMANO

AMAWT'A GENARO MAMANI SUMI

Todo los símbolos tienen su significado, nosotros debemos entender por qué son medios de comunicación con nuestro abuelos y abuelas de ch'amaka pacha saber leer estos símbolos es encontrarse con nuestros abuelos, descifrar sus Pensamientos es algo que alegra el espíritu, mantiene esa sabiduría de aquellos tiempos.

Desde la niñez mi padre me enseñó, que nuestros ancestros se comunicaban con nuestros mayores que son las Achacadas Uywiris Conturmamani Wak'as Illas Ispallas y todo aquello que susceptible de comunicación espiritual y material.

Nuestros antepasados tenían el dominio de veinte cuatro dimensiones, esta dimensiones fueron alcanzados por los hermanos mayores de nuestra cultura; estas dimensiones puedo citar primero, en esta dimensiones están los seres inertes, como las piedras que no tiene movimiento.

en la segunda dimensiones están las Plantas las yerbas que tienen vida pero no se mueve, y en la tercera dimensión están las personas comunes , solo son personas, podemos decir personas prehistóricos y la cuarta dimensión esta las personas con poca e inteligencia, y la quinta dimensión están las personas con inteligencias quienes pueden aprender muy fácilmente, y al sexta dimensión están personas que tienen dominio espirituales esta personas son Amawta , la séptima dimensión están las personas que dominan su cuerpo física y espiritual, son personas que manejan dominio de mente cuerpo y espíritu son sabios y otras dimensiones esta por investigar.

4.4. CONCLUSIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

Las conclusiones del trabajo de campo fueron elaborados de la siguiente manera:

Primero: se retractaron las preguntas de la encuesta.

Segundo: se aplicó el instrumento de encuesta.

Tercero: se tabularon los datos.

Cuarto se elaboró la interpretación.

Quinto: se elaboró las conclusiones.



CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



5.1. CONCLUSIONES

Se describió el pensamiento amawtico y la simbología Aymara, para mantener la idea suficiente de como interfiere los símbolos en la aplicación de justicia comunitaria

El pensamiento amawtico ancestral tiene una estructura de explicación ideográfica en los tejidos como el pocho, la Chuspa, Chalina, Aguayu etc. como en los teoremas de piedra en Tiwanaku, los tejidos, la cerámica y alfarería es un libro abierto y mudo.

Se identificó los tejidos Aymaras que sobre salen en la simbología en el pensamiento amawtico ancestral en la aplicación de justicia comunitaria, con la precisión científica, aquella que causa asombro y que transforma re transforma evoluciona a la persona humana es aquella que libera de las cadenas de sufrimiento de la ignorancia

la simbología y la filosofía ancestral tiene un fin más importante, LA TRANSFORMACIÓN Y AUTORREALIZACIÓN DEL SER HUMANO, SU DESTINO FINAL CÓSMICO MÁS ALLÁ DE LA MUERTE DE TRANSFORMAR AL SER HUMANO EN HIJOS DEL SOL.

5.2. RECOMENDACIONES

Las instituciones como las universidades que generan material humano calificado deben preservar la filosofía del pensamiento ancestral de nuestras culturas. Para desarrollar la identidad cultural o para la revalorización lo raíz cultural. Se debe tomar en cuenta la transformación interior o intima de la persona humana la búsqueda del conocimiento maravilloso del pasado. No se puede obviar aspectos tan importantes y trascendentales del pensamiento ancestral comunitario.

La importancia de los símbolos y su filosofía, es el uso diario desde las formas más simples hasta llegar a niveles de suma importancia como los rituales espirituales, el mito es la forma de expresión de los pensamientos y paradigmas de una civilización. Los símbolos y su filosofía, son una forma expresión de identidad y soberanía y su máximo anhelo es la libertad



BIBLIOGRAFÍA

APRENDIENDO NUEVOS PROTOCOLOS; EL AKHULLI, ministerio de relaciones exteriores, La Paz 2009.

AGUDO TRIGOSO GÓZALO J; Filosofía del derecho volumen I La Paz Bolivia. 2003.

BERTONIO, LUDOVICO; Vocabulario de la lengua aymara.Fcsimile edición.

MUSEF/CERES/IFES: La Paz Cochabamba.

BURGOA REYNAGA RAMIRO; Tawantinsuyu. Wankar. Cinco siglos de guerra Qheswaymaras contra España Edic. Minka chukiago qollasuyu 1978.

CARLOS MILLA; El Ayni Lima Perú 2001.

FERNÁNDEZ Q. MARCELO. La Ley del Ayllu. La Paz Bolivia 2004. Ed.EDOBOL.

HUANACUNI FERNANDO; Visión cósmica de los andes La Paz.2005.

INKA WASKAR CHUKIWANKA; Origen y Constitución de la Wiphala. La Paz, Bolivia, edit. Agosto, 2004

LAGOS JAVIER; Qhapqñan. La ruta inka de sabiduría. Lima Perú. Edic. 2005.

LAYME LEVANDRO WILSON; M. MORALES LLUVITZA YESSMY; Tejiendo nuestra sabidurías cultura andina amazónica, La Paz. Edit. 2010.

LIRA JORGE; Kapah. Kkha pakk. Diccionario quichua. Lima Perú. 1982

LUMBRERAS GUILLERMO LUIS; orígenes de la civilización del Perú Editorial Milla Batres 1989.

MILLA EURIBE, ZADIR; Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino. CONCYTEC, Lima-Perú, 1990

NAOUMO ZABALA DENNIS; Secretos de culturas Milenarias. Edic.2011.

PACHACUTI, CHIPANA CORNELIO; CADA: centro andino de desarrollo agropecuario, La Paz, Bolivia 1998

PELAYO GARCIA RAMON; Diccionario Pequeño Larousse enciclopedia Buenos Aires.1980.

POLITZER GEOGES; principios elementales de filosofía. Ediciones Norte Buenos Aires Argentina.1978.

RODRIGUEZ FRANCISCO, BARRIOS IRINA; Introducción a la Metodología de las Investigaciones Sociales. Editorial. Política La Habana - Cuba. 1984.

RUÍZ MONTES FERNANDO; obra, La Máscara de Piedra,

YAMPARA SIMÓN; cosmos convivencia, derecho y justicia de los pueblos Qullana. 2004



ANEXOS

MAJOR PACENSIS



