
UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA



PROYECTO DE GRADO

CENTRO INTEGRAL MULTISECTORIAL

POSTULANTE: SERGIO ANDRES GAMARRA MONJE
ASESOR: ARQ. JORGE ANTONIO SAINZ CARDONA
LA PAZ - BOLIVIA

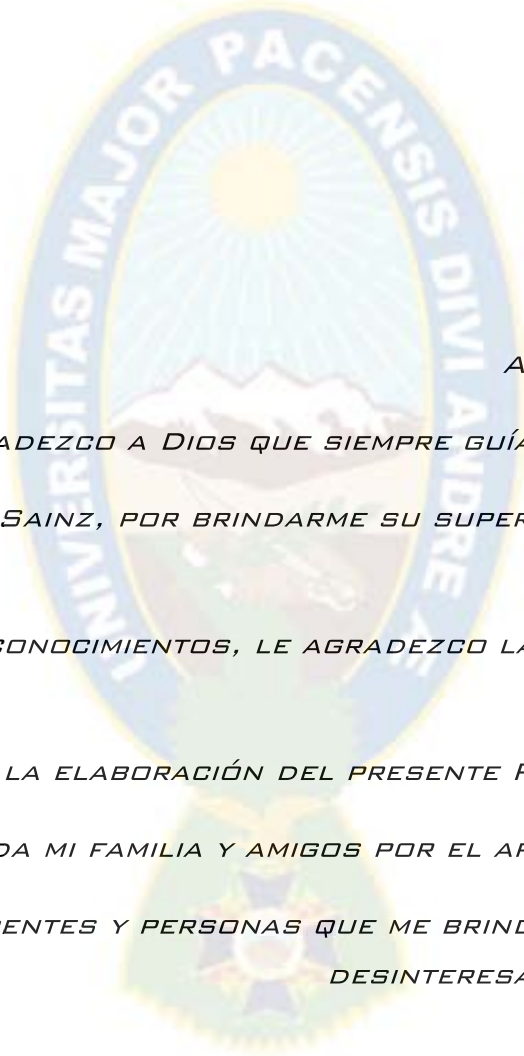
2015

DEDICATORIA:

A MI MADRE QUE SIEMPRE ESTÁ A MI LADO PARA APOYARME, EN TODO MOMENTO QUIENES HICIERON POSIBLE LA CONCLUSIÓN DE MIS ESTUDIOS.

A MIS AMIGOS ÑAÑIS, CHOCO, CRIS, CHELO, DAYA, KAREN, JORJAIS, VIC Y RAY, CARO; QUE DE ALGUNA U OTRA FORMA, ESTUVIERON AHÍ PARA DARMEL APOYO MORAL QUE NECESITABA

A TODOS LOS NIÑOS GENIOS QUE SALEN ADELANTE A PESAR DE LAS DIFICULTADES QUE SE LES VA PRESENTANDO EN LA VIDA.



AGRADECIMIENTOS:

AGRADEZCO A DIOS QUE SIEMPRE GUÍA Y PROTEGE MI VIDA.

*AL ARQ. JORGE SAINZ, POR BRINDARME SU SUPERVISIÓN, ORIENTACIÓN
ACADÉMICA,*

*SUS GRANDES CONOCIMIENTOS, LE AGRADEZCO LA PACIENCIA Y TIEMPO
DEDICADO*

A LO LARGO DE LA ELABORACIÓN DEL PRESENTE PROYECTO DE GRADO.

A TODA MI FAMILIA Y AMIGOS POR EL APOYO INCONDICIONAL.

*A TODOS LOS DOCENTES Y PERSONAS QUE ME BRINDARON SU VALIOSO Y
DESINTERESADO ASESORAMIENTO.*

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

DOCENTE:	ARQ. JORGE SAINZ CARDONA
TALLER:	GESTIÓN 2015
UNIVERSITARIO:	SERGIO ANDRÉS GAMARRA MONJE
TIPOLOGÍA DEL PROYECTO:	PROYECTO DE GRADO
UBICACIÓN:	DEPARTAMENTO LA PAZ

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

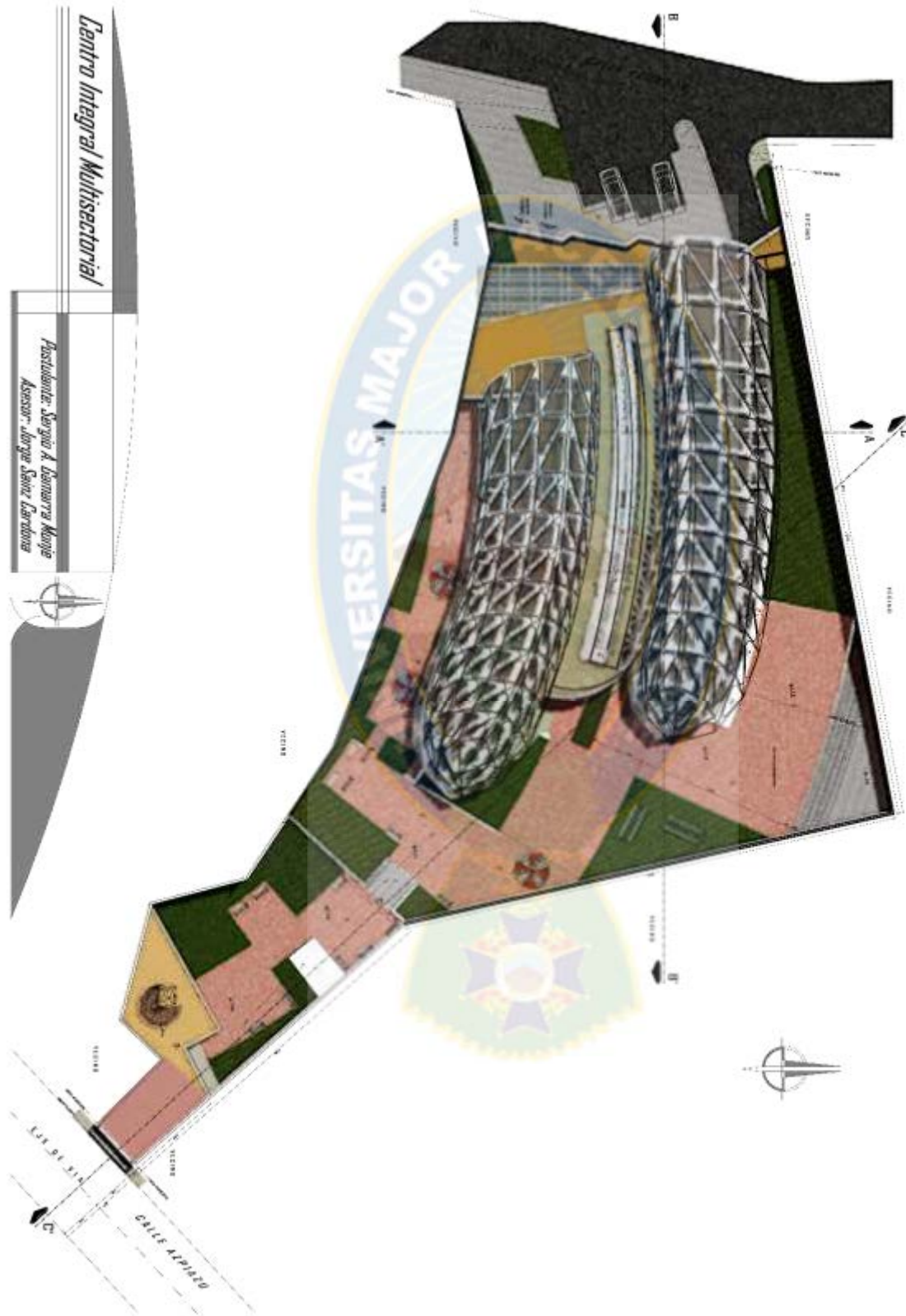
EL PRESENTE PROYECTO PRETENDE CREAR UN CENTRO INTEGRAL MULTISECTORIAL PARA NIÑOS CON TALENTO EXTRAORDINARIO EN LA PAZ CON UNA INFRAESTRUCTURA ADECUADA A LAS NECESIDADES DE ESTE TIPO DE ESPACIOS, QUE DE COMODIDAD TANTO PARA EL PERSONAL QUE BRINDA LOS SERVICIOS COMO TAMBIÉN PARA LOS USUARIOS, EN EL ÁREA DE INTERVENCIÓN, LA CAPACIDAD DE DAR LA ADECUADA ESTIMULACIÓN Y SEGUIMIENTO; A LOS NIÑOS CON TALENTO EXTRAORDINARIO.

RELACIONAMIENTO INSTITUCIONAL Y/O SOCIAL:

EL RELACIONAMIENTO SOCIAL QUE TIENE EL CENTRO ES LOGRAR EL DESARROLLO Y/O IDENTIFICAR Y DESARROLLAR, A LOS NIÑOS CON TALENTO EXTRAORDINARIO. LOGRANDO ASÍ UNA SOCIEDAD INTELECTUAL DENTRO DE NUESTRA SOCIEDAD, APORTANDO AL MEDIO EN QUE VIVIMOS.

IMPACTO EN EL CONTEXTO URBANO RURAL

LA POBLACIÓN PARTICULAR FAVORECIDA SE ENCUENTRA EN EL CENTRO Y EN LA ZONA CENTRAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ QUE POSEEN LA MAYOR CANTIDAD DE AUTOMÓVILES LIVIANOS. EL IMPACTO QUE EL CENTRO INTEGRAL MULTISECTORIAL DE GENERA EN EL SITIO DE INTERVENCIÓN ES INMEDIATO. EL ÁREA EN GENERAL FAVORECIDA CON LA PROPUESTA ES EN SU TOTALIDAD LA CIUDAD DE LA PAZ YA QUE EL BENEFICIO DIRECTO SERÁ PARA EL MEDIO AMBIENTE Y ASÍ MISMO INCIDIRÁ EN LA POBLACIÓN QUE TENDRÁ UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA.



INDICE

1. INTRODUCCION	10
2.- METODOLOGIA	11
3.- MARCO TEORICO	12
3.1.- CONCEPTO	13
3.2.-TIEMPO HISTORICO	15
3.4.- CONCLUSIONES	19
4.- ANTECEDENTES	21
4.1.- ANTECEDENTES EN BOLIVIA	21
4.2.- ANTECEDENTES EN EL DEPARTAMENTO DE LA PAZ	22
4.3.- FUENTES GUBERNAMENTALES	24
5.- OBJETO	24
6.- SUJETO	25
7.- IDENTIFICACION DEL PROBLEMA	27
7.1.- IDENTIFICACION DEL PROBLEMA EN BOLIVIA	27
8.- JUSTIFICACION DEL TEMA	28

8.1.- PRONOSTICO	29
8.2.- ELECCION DEL SITIO DE INTERVENCION	29
8.4.-CUADRO DE EVALUACION	30
8.5.- JUSTIFICACION DEL EMPLAZAMIENTO	32
9.- ANALISIS FISICO NATURAL	32
9.1.- PRECIPITACION PLUVIAL	33
9.2.- ASOLEAMIENTO	33
9.3.- VIENTOS	33
9.4.- TEMPERATURA	34
9.5. TOPOGRAFIA	37
9.6.-VEGETACION	37
9.7.- SUELOS	43
10.-ANALISIS FISICO TRANSFORMADO	43
10.1.-ACCESIBILIDAD	44
10.2.-USO DE SUELO	45
10.3.-EQUIPAMIENTOS EXISTENTES	46
10.4.- PREDIO	47
10.5.- VISUALES	48

11.- EL USUARIO	50
11.1.- PROYECCIONES	51
12.-ALCANCES	52
12.1.- IMPACTOS EN EL MEDIO	52
13.-OBJETIVOS	53
13.1.-OBJETIVOS GENERALES	53
13.2.-OBJETIVOS ESPECIFICOS	53
13.3.-OBJETIVOS ACADEMICOS	54
13.4.-OBJETIVOS PERSONALES	54
14.- METODO DE DISEÑO	55
14.1.-HIPOTESIS FORMAL	58
14.2.-PREMISAS FUNCIONALES	60
14.3.-PREMISAS TECNOLOGICAS	61
14.4.-PREMISAS MEDIOAMBIENTALES	61

15.-PROGRAMACION	62
15.1.-PROGRAMACION CUANTITATIVA	74
15.2.-PROGRAMACION CUALITATIVA	78
15.3.- ORGANIGRAMA	82
15.4.-ORGANOGRAMAS	83
16.- CONCLUSIONES	84
17.- BIBLIOGRAFIA	85
19.- ANEXOS	87



1. INTRODUCCION

Este proyecto se inicia con la idea de facilitar y promover, espacios necesarios para lograr estimulación, el desarrollo, el descubrimiento de niños y niñas poseedores de talento extraordinario, es decir con un coeficiente intelectual comprobado mayor a los 140iq.

Como universitario, he decidido reflexionar seriamente sobre este tema, evidenciando aptitudes intelectuales superiores, escuchando y analizando experiencias de frustración y desencanto de mi propio entorno, que fueron desaprovechadas e ignoradas por el ámbito social y en muchos casos familiar. En el proceso de investigación que hice, pude ver que hay experiencias aisladas dentro del país que procuran el desarrollo de las inteligencias múltiples y superiores, pero, que son discriminadas, excluidas o ignoradas, minimizando la importancia y la existencia en sí de talento superior en Bolivia.

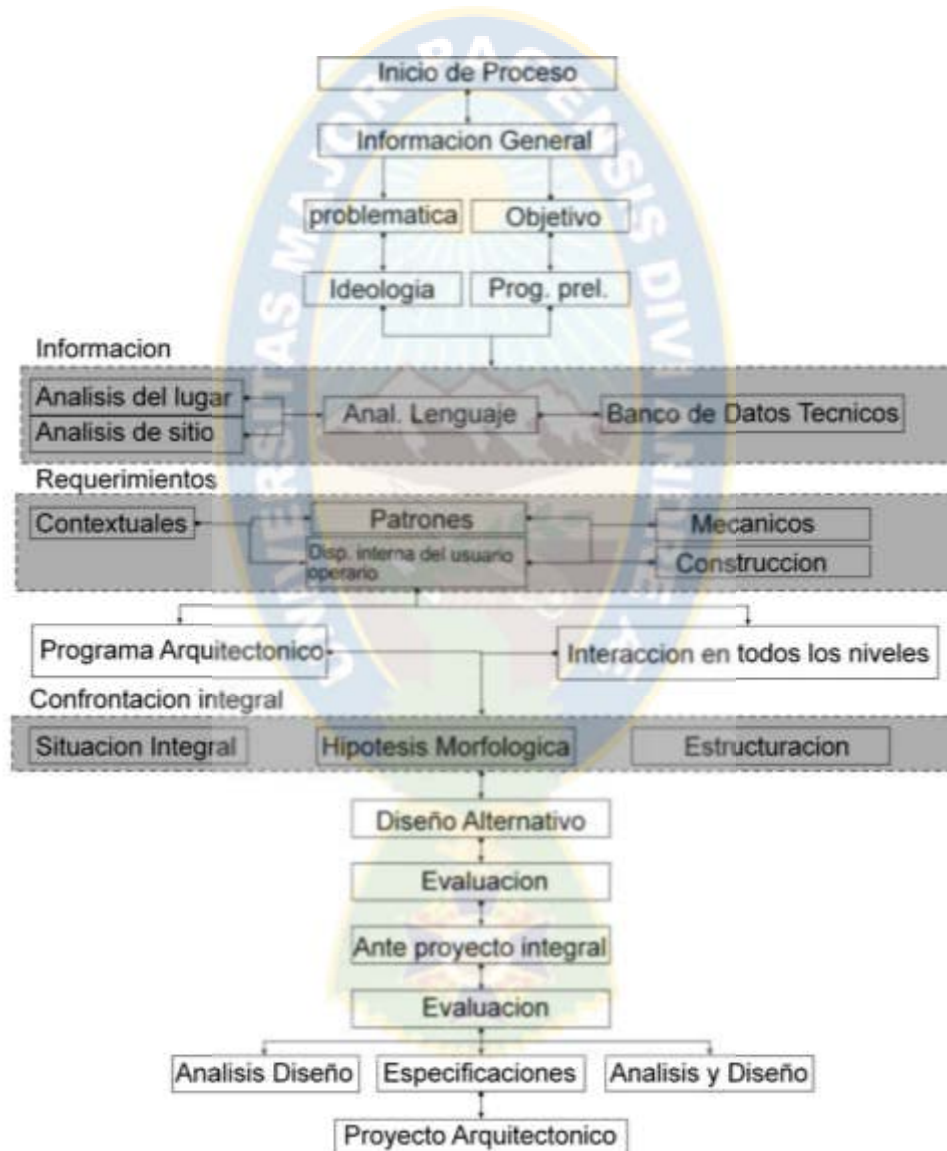
Nuestro sistema educativo no facilita el desarrollo integral de facultades especiales en su totalidad ya que apenas, estamos abriendo los ojos a las discapacidades, y falta todavía crear en el país políticas de respeto a la diversidad, que no sólo se queden en palabras y en meras leyes, sino que se acerquen más a la práctica y a los hechos concretos en las escuelas regulares y en los programas curriculares y planes de estudio. Es difícil que las familias apoyen al niño con estas habilidades superiores, por diferentes factores; económicos, de conocimiento, de tiempo y otros; por lo que el niño y niña con talento superior, sin la atención pertinente, es afectado en su personalidad y carácter, generalmente en forma negativa para la sociedad, para su entorno familiar y para él mismo.

En nuestro país, vivimos en general, adaptándonos a la mediocridad y no aspiramos a ser mejor que los demás, por la misma presión social, que como una ola, nos niega, ignorando nuestras potencialidades; generando baja autoestima general que no nos permite desarrollar nuestros saberes y nos nubla la vista frente a las potencialidades de nuestra población.

Estas han sido algunas de las razones que prevalecieron para que pudiera diseñar espacios diferentes para, lograr una educación especial integral,

desarrollando y estimulando los 8 tipos de inteligencia, que menciona Howard Gardner, según la currícula propuesta para la generación de cálculo de espacios, didácticos e integrales a la función proyectada.

2.- METODOLOGIA



Para realizar este proyecto Arquitectónico he utilizado la metodología descrita en el presente mapa conceptual, efectuando un estudio del entorno, recopilando datos de la población boliviana, en instituciones gubernamentales, no gubernamentales, informándome sobre las áreas de psicología pedagogía, didácticas alternativas y específicas para éstos casos.

3.- MARCO TEORICO

El nivel intelectual de los niños y niñas con talento extraordinario en el planeta no es un factor desconocido, como tampoco la situación en la cual se encuentran la mayoría de los niños con talentos extraordinarios de desatención y poco atendidos. Esta desatención tiene su causa desde la dificultad en la definición de lo que es una persona con talento superior, tarea nada sencilla, la definición que da la pedagogía: “persona cuyas capacidades son superiores a las normales, o a las esperadas para su edad y condición, en una o en varias áreas de la conducta humana” es ambigua y abre, desde el punto de vista educativo, una serie de interrogantes no fáciles de resolver, tales como: ¿qué es lo normal y lo anormal?, ¿cómo darnos cuenta de esas diferencias?, ¿en qué medida deben existir esas diferencias para requerir tratamiento especializado? ¿Cuándo nos damos cuenta que una persona tiene talento superior? ¿Cómo y cuándo evaluarlos?.

Para responder estas preguntas existe una multitud de enfoques y métodos utilizados en las diversas disciplinas y por los diversos especialistas como ser pedagogos, maestros, psicólogos, médicos y otros, en la atención a estos sujetos, en una falta de unanimidad científica en cuanto al concepto y a la terminología,

A medida que nuestro conocimiento sobre la inteligencia ha ido aumentando y se ha expandido, actualmente se sabe que la superdotación es algo más que un CI alto. Por otra parte no hay ya un único modelo de inteligencia y por lo tanto las manifestaciones de la superdotación pueden también ser distintas. En este marco, me ha interesado los estudios e investigaciones del psicólogo, Howard Gardner .

3.1.- CONCEPTO

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto en el libro editado en 1983 por Howard Gardner, quien revolucionó la psicología con su teoría de las inteligencias múltiples.

Modelo de Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

La inteligencia, según investigaciones de Howard Gardner, no es una sola, sino que existen tipos distintos.

La teoría básica sobre las inteligencias múltiples puede resumirse en las siguientes palabras: Cada persona tiene ocho inteligencias o habilidades cognoscitivas.

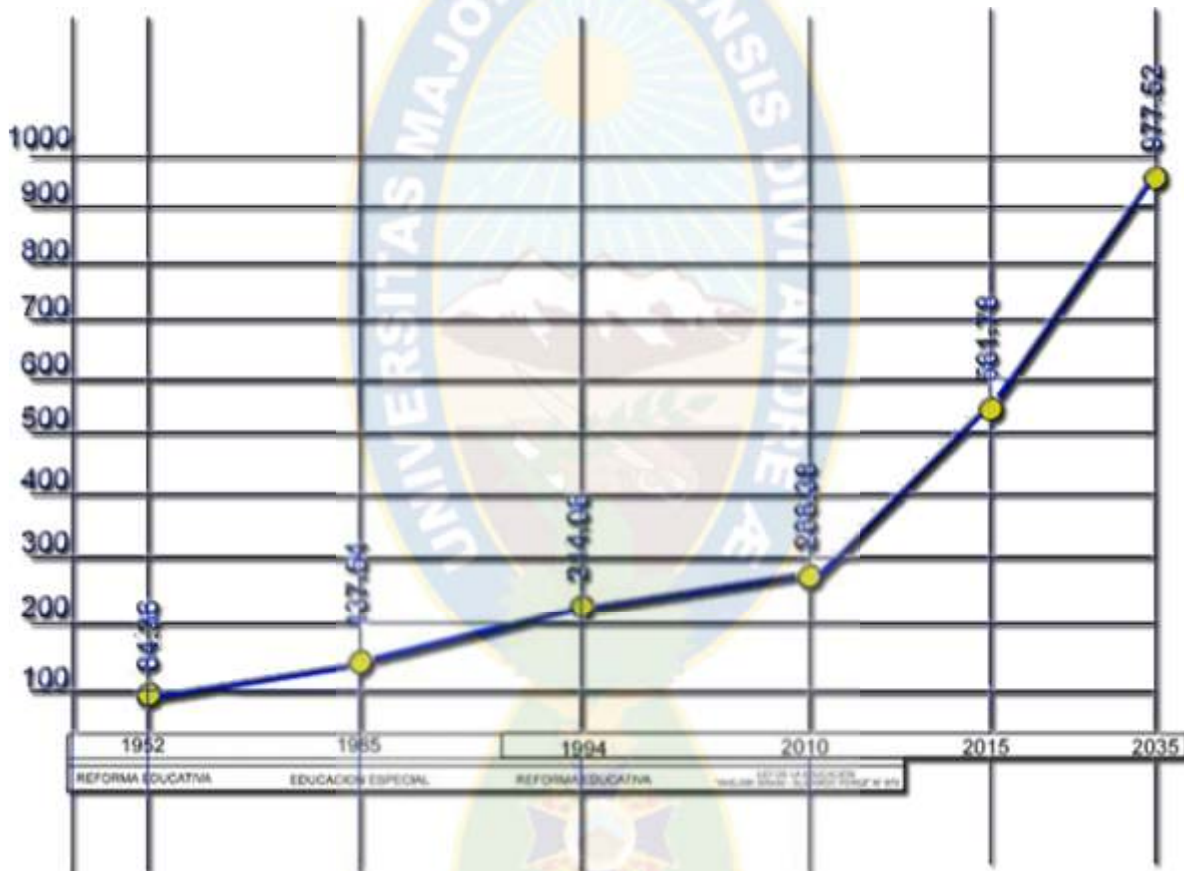
- **Inteligencia lingüística.** En los niños y niñas se aprecia en su facilidad para escribir, leer, contar cuentos o hacer crucigramas.
- **Inteligencia Lógica-matemática.** Se aprecia en los menores por su interés en patrones de medida, categorías y relaciones. Facilidad para la resolución de problemas aritméticos, juegos de estrategia y experimentos.

- **Inteligencia Corporal y Cinética.** Facilidad para procesar el conocimiento a través de las sensaciones corporales. Estos niños son Deportistas, bailarines o tiene habilidades manuales como la costura, los trabajos en madera, etc.
- **Inteligencia Visual y espacial.** Los niños y niñas piensan en imágenes y dibujos. Tienen facilidad para resolver rompecabezas, dedican el tiempo libre a dibujar, prefieren juegos constructivos, etc.
- **Inteligencia Musical.** Los menores se manifiestan frecuentemente con canciones y sonidos. Identifican con facilidad los sonidos, el ritmo y la armonía.
- **Inteligencia Interpersonal** (inteligencia social). Se comunican con facilidad y son líderes en sus grupos. Son empáticos con los sentimientos de los demás y proyectan con facilidad las relaciones interpersonales.
- **Inteligencia Intrapersonal.** Es la capacidad de un sujeto para conocerse a sí mismo: sus reacciones, emociones y vida interior.
- **Inteligencia naturalista o de facilidad de comunicación con la naturaleza** Consiste en el entendimiento del entorno natural y la observación científica de la naturaleza como la biología, geología o astronomía.

La diversificación del desarrollo cognitivo que preconiza la teoría de las inteligencias múltiples ha venido a indicar líneas de acción pedagógica adaptadas a las características del individuo, modos de comunicación

más eficaces y aplicaciones tecnológicas con un grado de conectividad adecuado al perfil intelectual de sus usuarios.

3.2.-TIEMPO HISTORICO



En nuestro país la atención a los talentos superiores, ha sufrido un proceso lento y tardío, en el último quinquenio, se puede observar mayor cobertura de atención según el cuadro anterior.

REFORMA EDUCATIVA 1952

En 1953 se creó la Comisión Nacional de Reforma Educacional y en 1955 se dictó el código de Educación que determinó modificaciones sustanciales en la estructura educativa boliviana.

Básicamente se concebían cuatro niveles educativos. La educación regular a través del ciclo pre-escolar, primario, secundario, vocacional, técnico y universitario; la educación de adultos, la educación de rehabilitación y finalmente la educación extra-escolar y de extensión cultural a la comunidad. Se puso mucho énfasis en el sistema escolar campesino con el incremento de núcleos escolares desde primaria hasta normales rurales (siguiendo la experiencia de Elizardo Pérez). Se determinó la obligatoriedad y gratuidad de la enseñanza primaria y finalmente se intentó un programa de alfabetización con medianos resultados.

La reforma tenía que ver con el esfuerzo por masificar la educación y ese fue sin duda el resultado más evidente del cambio revolucionario. La explosión de las escuelas rurales fue muy significativa aunque no hubo una correlación entre número y calidad. En su conjunto, la reforma educativa que modificó el currículo e intentó inyectar un contenido de reforzamiento de la identidad nacional a los procesos educativos, se enfrentó a un sistema de escuelas normales incapaz de formar maestros de buen nivel. La masificación devino en un bajo rendimiento académico, una inadecuada supervisión y un proceso de sindicalización que, politizado como estaba, no dio preeminencia a los rangos de exigencia académica. Los bajos salarios del magisterio fueron también un talón de Aquiles del sistema, dando como resultado muchos maestros mal pagados y una educación por debajo de los estándares indispensables.

LA EDUCACIÓN ESPECIAL

En Bolivia se inicia con una primera experiencia en el año de 1927 en la ciudad de Potosí en la cual el señor Eduardo Soux, con la cooperación de la señorita Aurora Valda inicia en la lecto-escritura mediante el Sistema Braille al joven ciego Ricardo Cortez. Las experiencias se suceden, se institucionalizan y se crean numerosos Centros de Educación Especial tanto fiscales como privados, hasta que en 1985 se crea el Departamento Nacional de Educación Especial en el Ministerio de Educación y Cultura. La Ley 1565 de Reforma Educativa, crea la Subsecretaría de Educación Alternativa, dentro de la cual se ubica actualmente la División de Educación Especial.

Reforma Educativa 1994

La Reforma Educativa como parte de las políticas neoliberales del país iniciada el 7 de julio de 1994, no logró un cambio estructural de la educación como se pretendía. Los principales propósitos que planteó fueron; el desarrollo de una educación orientada a satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje, la interculturalidad y el bilingüismo.

La Ley también adoptó como base psicopedagógica el enfoque constructivista, descontextualizado del medio y la realidad educativa, imponiendo una orientación individualista, humanística, modernizadora y globalizadora.

El diseño de la reforma educativa comenzó en el gobierno de Jaime Paz Zamora, pero se ejecutó en el de Sánchez de Lozada. Fue una de las medidas más difíciles de aplicar porque enfrentó al activismo trotskista que controlaba el magisterio, lo que llevó a verdaderas batallas campales

en las calles y obligó al gobierno a dictar el estado de sitio más prolongado (seis meses) desde la reapertura democrática de 1932.

La reforma educativa fue el cambio mayor desde la aprobación del código de la educación de 1955 (obra también del MNR), aunque su aplicación no fue exitosa porque no contó con el apoyo y compromiso del magisterio. El sistema educativo nacional estaba en el límite del colapso, por su ineficiencia, burocratización y sobre todo por los pésimos resultados académicos. La educación fiscal era víctima de la mediocre formación de las normales y la politización del sector que además estaba muy mal pagado. Las huelgas crónicas de maestros, por más de un década, completaban un cuadro pavoroso, en el que el sector peor atendido física y académicamente era el rural.

LEY DE LA EDUCACIÓN - N° 070 - “AVELINO SIÑANI ELIZARDO PÉREZ”

La ley de educación se promulga en el gobierno de Evo Morales Ayma, el año 2010, tiene como bases y fines: Ser descolonizadora, liberadora, revolucionaria, antimperialista, des-patriarcalizadora, orientada a la reafirmación cultural de las naciones y pueblos originarios campesinos. Es plural, porque piensa en todos los grupos poblacionales. Es inclusiva, intercultural, intercultural y plurilingüe como lo explica el siguiente artículo entre otros:

Artículo 17. (Objetivos de educación alternativa y especial)

4. Desarrollar políticas, planes, programas y proyectos educativos de atención a las personas **con talentos extraordinarios...**
6. Promover una educación y cultura inclusiva hacia las personas con discapacidad, dificultades en el aprendizaje y **talento extraordinario** del aprendizaje, en el Sistema Educativo Plurinacional.
7. Incorporar el uso y la correcta aplicación de los métodos, instrumentos y sistemas de comunicación propios de la educación para personas con discapacidad, dificultades en el aprendizaje y **talento extraordinario en el Sistema Educativo Plurinacional**

SECCIÓN II EDUCACIÓN ESPECIAL

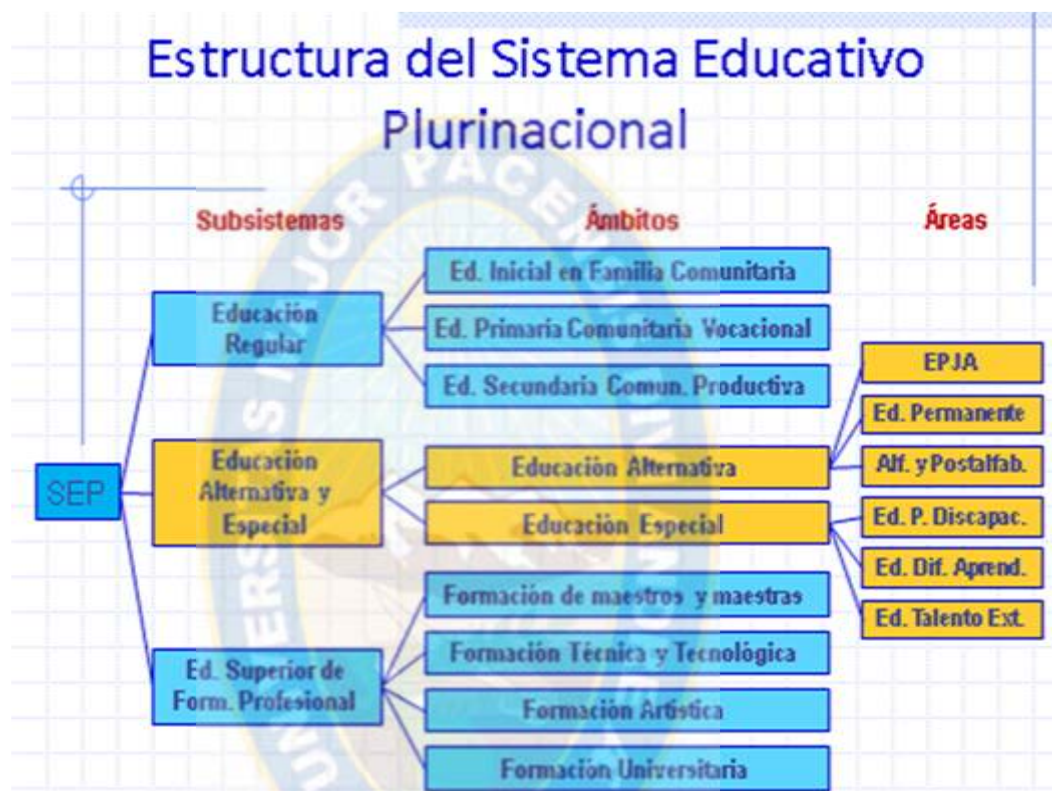
Artículo 25. (Educación Especial).

1. **Comprende las acciones** destinadas a promover y consolidar la educación inclusiva para personas con discapacidad, personas con dificultades en el aprendizaje **y personas con talento extraordinario** en el Sistema Educativo Plurinacional. Entiéndase a efectos de la presente Ley a personas con talento extraordinario a estudiantes con excelente aprovechamiento y toda niña, niño y adolescente con talento natural destacado de acuerdo al parágrafo III del Artículo 82 de la Constitución Política del Estado Plurinacional

3.4.- CONCLUSIONES

Tome como punto inicial histórico de mi investigación, ya que desde el año 1952, que se decretó la REFORMA EDUCATIVA, el tema de la atención de los niños con talento extraordinario, a pesar de las ideologías políticas que optaba el gobierno en ese entonces, se la tomaba en cuenta de manera muy general; con la ley “Avelino Sañani Elizardo Perez”, se

logró una inclusión, definiéndose por áreas o tipos de nivel de enseñanza, ahí es donde definen la creación de centros integrales Multisectoriales como tal, para una educación especial.



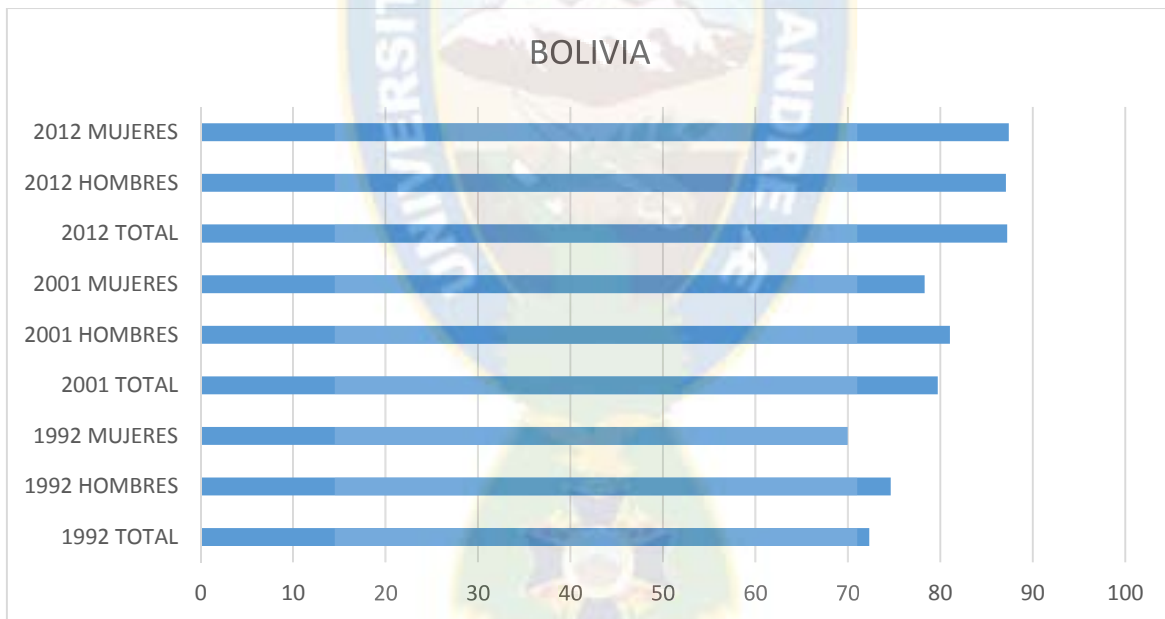
f.: Ministerio de Gobierno

En este marco, se ha pensado en éste proyecto, no solo para los que son buenos en matemáticas, física o química, se ha pensado en una educación integral y holística, relevando la importancia de las diferentes capacidades de las personas.

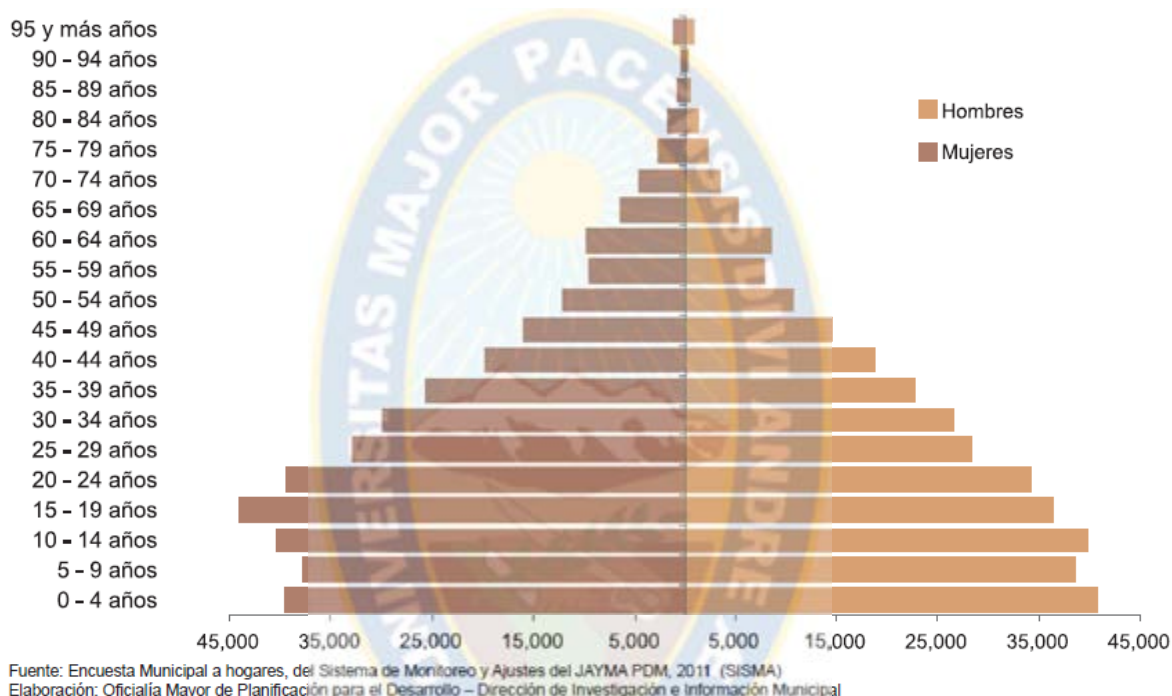
4.- ANTECEDENTES

Al haber realizado un análisis y una investigación por medio de datos estadísticos y visitas a diferentes instituciones gubernamentales, podemos concluir que para la cantidad actual y proyectada de los niños con talento extraordinario hasta el año 2035.

4.1.- ANTECEDENTES EN BOLIVIA



4.2.- ANTECEDENTES EN EL DEPARTAMENTO DE LA PAZ



ESTABLECIMIENTOS SIMILARES EN LA CIUDAD DE LA PAZ

Los establecimientos existentes de la ciudad de La Paz se encargan de dar un apoyo para mejorar las aptitudes, o niños que no logran tomar el ritmo en la escuela, por lo cual, la deserción escolar sea reducida de los estudiantes, brindándoles apoyo.

CENTROS EDUCACIONALES DE APOYO ESTUDIANTIL	UBICACIÓN	CANTIDAD DE AULAS	CAPACIDAD
<i>IDAI (Instituto de Adaptación Infantil)</i>	<i>AV. HECTOR HORMACHEA Y CALLE 5 DE OBRAJES</i>	<i>Atención psicopedagógica</i>	<i>La Atención es Individual</i>
<i>CITEX (CORPORACIÓN INTERNACIONAL TALENTOS PARA LA EXCELENCIA)</i>	<i>CALLE ROSENDO GUTIERREZ Y CALLE JAUREGUI</i>	<i>4</i>	<i>40</i>
<i>MENTOR</i>	<i>6 DE AGOSTO Y BELISARIO SALINAS</i>	<i>6</i>	<i>60</i>
<i>CEAM</i>	<i>GOITIA Y CAPITAN RAVELO</i>	<i>8</i>	<i>80</i>



4.3.- FUENTES GUBERNAMENTALES

Basado en estos puntos y en las estadísticas mencionadas sabemos, según el discurso del viceministro de Educación Alternativa y Especial, Noel Aguirre que:

“En Bolivia, como en otros países, existen personas que son superdotadas y tienen un intelecto mayor al común de los niños, pero de alguna manera han sido ignorados del sistema educativo, por esta razón decidimos avanzar en esta temática”.

5.- OBJETO

El objeto de Estudio, es un CENTRO INTEGRAL MULTISECTORIAL, que se encarga de diagnosticar, hacer el seguimiento evaluación Psicopedagógica integral, Trabajo con la Familia, educación educativa pertinente, y estimulación, de los niños con talento extraordinario, del Municipio de La Paz. Son los parámetros establecidos por la dirección de Educación Especial (ministerio de educación).

Logrando así que la tipología de proyecto, se enfoque en la Educación Especial de los niños con talento Extraordinario, (General y específico).

- Talento general

Es aquella o aquel estudiante que muestra un desempeño diferencial positivo en todas las dimensiones del ser, componentes y áreas del currículo.

- Talento específico

Es aquella o aquel estudiante que muestra un desempeño diferencial positivo en una o más dimensiones del ser, componentes y áreas de aprendizaje, pero no en todas.

Con los Espacios diseñados, logran tener una educación especial integral, desarrollando y estimulando 8 tipos de inteligencia, según la teoría estudiada de Howard Gardner, según la currículo propuesta para la generación de cálculo de espacios, didácticos e integrales a la función proyectada.

Existen 7 tipos de usuarios ya que el proyecto está especialmente dirigido a tratar niños con 7 tipos de inteligencias múltiples.

Inteligencia lingüística, Inteligencia Lógica-matemática, Inteligencia Corporal y Cinética, Inteligencia Visual y espacial, Inteligencia Interpersonal (inteligencia social), Inteligencia Intrapersonal, Inteligencia naturalista.

6.- SUJETO

La conservación de metodologías obsoletas y copiadas del extranjero no ha permitido ejecutar innovaciones, por lo tanto no se ha dado la estimulación correspondiente o despertar de talentos superiores, por lo que siempre han quedado desapercibidos, y no resaltan en la sociedad.

Falta de capacitación a maestros en el trato, detección, prevención, estimulación, educación e instrucción adecuada y específica a niños y niñas con talentos superiores.

Falta de innovación en proyectos científicos, de investigación y producción en todos los niveles.

Deserción escolar. La inadaptación existente frente a metodologías obsoletas empleadas en unidades educativas, para detectar y tratar a niños con talento superior, hacen que el nivel de deserción escolar aumente.

Desadaptación social. La incompreensión de parte de la sociedad de niños con talento superior, permiten que el niño crezca sin descubrir sus habilidades, o desviándolas, logrando que lo excluyan de la sociedad por

ser diferente a nivel intelectual perjudicando al niño, al adolescente y a la sociedad en pleno.

7.- IDENTIFICACION DEL PROBLEMA

La definición del problema es la falta de atención a niños, niñas, adolescentes y jóvenes con talentos superiores por parte del Estado de una manera adecuada, esto determina que en la población no existan investigadores, científicos, creadores de nuevos sistemas, músicos que destaquen a nivel mundial.

7.1.- IDENTIFICACION DEL PROBLEMA EN BOLIVIA

Uno de los principales problemas educativos que tenemos en Bolivia es la ausencia de infraestructura para que los contenidos académicos en que se enfatice la enseñanza y el desarrollo de los procesos mentales complejos para alumnos de un alto coeficiente intelectual.

- Falta de infraestructuras adecuadas.
- La inexistencia de áreas y espacios adecuados para desarrollar óptimamente las inteligencias múltiples
- Falta de propuestas proyectuales espaciales, pesar que existen las iniciativas y el presupuesto, de parte de las autoridades que están prestos a ejecutar en este ámbito.

- Falta de diversidad de espacios y de aprendizajes en los sistemas educativos; esenciales para el desarrollo y el estímulo que necesita un niño con talentos superiores. Para desarrollar y estimular debidamente, las diferentes inteligencias
- La falta de conocimiento de las inteligencias múltiples hace que niños con talentos superiores, sean clasificados como niños problemas, ignorando el tipo de inteligencia en que destaca desaprovechando su potencial.
- La escuela no se interrelaciona con el contexto social, sin valorar que los niños y niñas llegan a la escuela con un cúmulo de aprendizajes y saberes desde sus hogares, que lejos que interferir con la educación la enriquecen.

8.- JUSTIFICACION DEL TEMA

Esta tipología de proyecto como espacio, es uno de los requisitos indispensables para que un país progrese en todos los ámbitos. Si lo que queremos es formar individuos con capacidad para pensar, crear y resolver problemas, necesitamos proporcionarles las condiciones espaciales, necesarias para que los alumnos se desarrollen adecuadamente.

La educación como espacio tradicional no sólo no fomenta la creatividad, sino que además la obstaculiza.

8.1.- PRONOSTICO

Se busca lograr una población con talento extraordinario un rol protagónico, con equipamientos que cuenten con los requerimientos correctos y necesarios, pleno ejercicio, demanda de sus habilidades mentales, dentro de una sociedad que los acepte sus talentos, de forma no discriminatoria de tal manera que pueda ofrecer las condiciones de un desarrollo apto y que tengan una producción que aporte y/o influya en nuestro.

8.2.- ELECCION DEL SITIO DE INTERVENCION

Mallasilla

El área estará ubicada en la ciudad de La Paz, en la zona Mallasilla del departamento de La Ciudad de La Paz, Macro distrito 20 de La Paz.



Sopocachi

El área estará ubicada en la ciudad de La Paz, en la zona Central del departamento de la Ciudad de La Paz, Macro distrito 3 de La Paz.



8.4.-CUADRO DE EVALUACION

			MALLASILL A	AZPIAZU Y ECUADOR
PROXIMIDAD	PROXIMA	100		
	MEDIA	50		
	LEJANA	0		
EQUIPAMIENTOS SIMILARES	MINIMA	100		
	MEDIA	50		
	MAXIMA	0		
CONTAMINACION AMBIENTAL	MINIMA	100		
	MEDIA	50		
	MAXIMA	0		

DISPONIBILIDAD DE TERRENO	TERRENO DE 1000 a 2000 M2	100		
	TERRENO DE 2000 a 3000 M2	50		
	TERRENO MAYOR a 3000	0		
COMPATIBILIDAD DE USOS	INCOMPATIBLE	0		
	MEDIANAMENT E COMPATIBLE	50		
	COMPATIBLE	100		
TRANSPORTE PUBLICO	EVENTUAL	0		
	PROXIMA	50		
	DIRECTA	100		
ACCESIBILIDAD	UNA VIA	0		
	DOS VIAS	50		
	TRES VIAS	100		
DISPONIBILIDAD DE SERVICIOS DE INFRAESTRUCTUR A	LUZ ELECTRICA	100		
	AGUA POTABLE	25		
	GAS	25		
			375	600

8.5.- JUSTIFICACION DEL EMPLAZAMIENTO

Las siete inteligencias nos dan parámetros espaciales, funcionales; que se complementaran integralmente al diseño; proponiendo el proyecto a una escala metropolitana, ya que cubrirá las necesidades requeridas de la población citadina, requiriendo una edificación especializada.

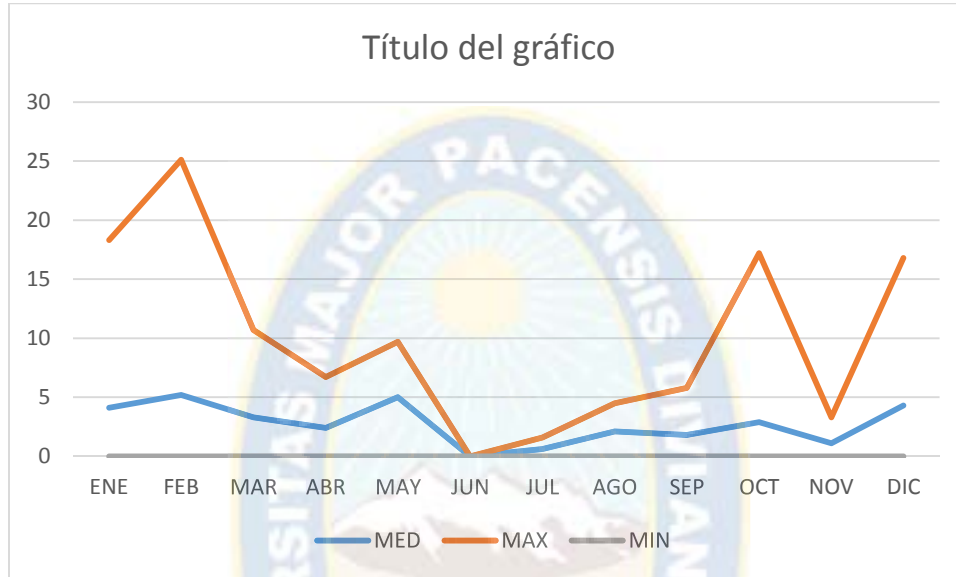
9.- ANALISIS FISICO NATURAL

La localización de la propuesta, en que se va emplazar el proyecto está ubicada en la zona de Sopocachi; dentro de la mancha urbana ya que cumple las normativas y el radio de influencia, para un equipamiento educativo como ser CENTRO INTEGRAL MULTISECTORIAL.



f.: plano cartográfico topográfico La Paz 2010

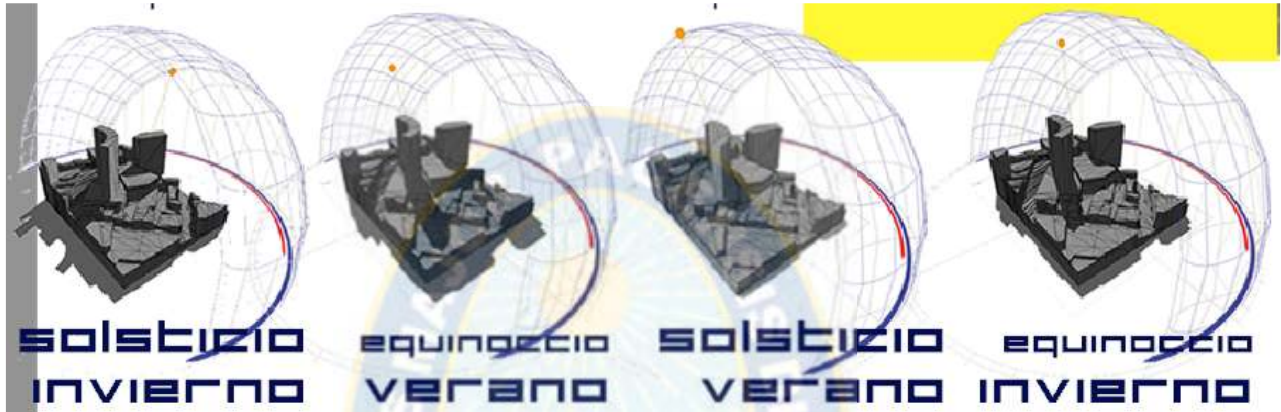
9.1.- PRECIPITACION PLUVIAL



	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
MED	4,1	5,2	3,3	2,4	5	0	0,6	2,1	1,8	2,9	1,1	4,3
MAX	18,3	25,1	10,7	6,7	9,7	0	1,6	4,5	5,8	17,2	3,3	16,8
MIN	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

estación:	Sopocachi	Latitud Sud:	16° 30' 17"
Departamento:	La Paz	Longitud Oeste:	68° 7' 24"
Provincia:	Murillo	Altitud m/s/n/m:	3632

9.2.- ASOLEAMIENTO

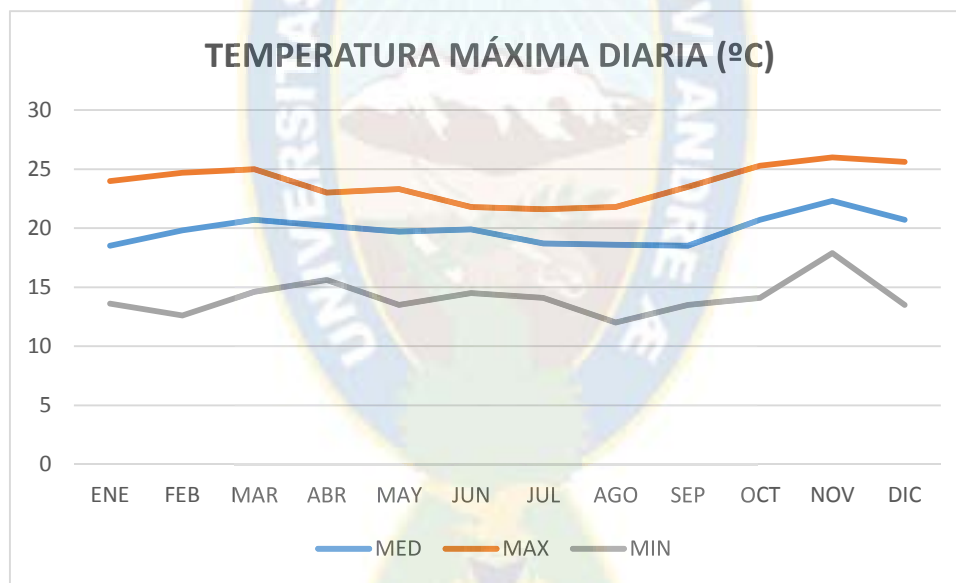


9.3.- VIENTOS

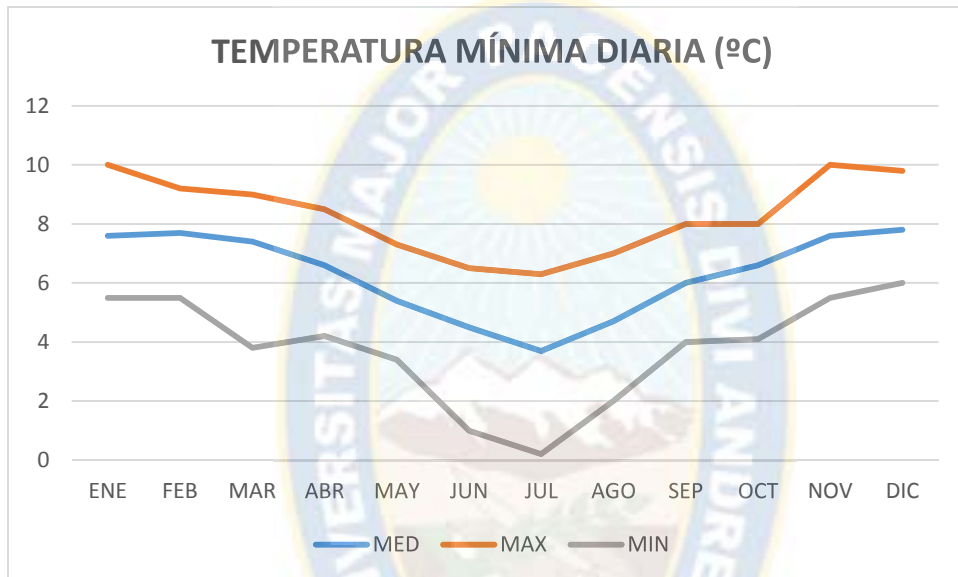
N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S

SE-4	SSE-4	SSE-4	SE-3	SE-2	SE-3	SE-4	ENE-3	SE-4	SE-4	SSE-3	ESE-4
ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
VERANO		OTOÑO			INVIERNO			PRIMAVERA			

9.4.- TEMPERATURA



	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
MED	18,5	19,8	20,7	20,2	19,7	19,9	18,7	18,6	18,5	20,7	22,3	20,7
MAX	24	24,7	25	23	23,3	21,8	21,6	21,8	23,5	25,3	26	25,6
MIN	13,6	12,6	14,6	15,6	13,5	14,5	14,1	12	13,5	14,1	17,9	13,5



	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
MED	7,6	7,7	7,4	6,6	5,4	4,5	3,7	4,7	6	6,6	7,6	7,8
MAX	10	9,2	9	8,5	7,3	6,5	6,3	7	8	8	10	9,8
MIN	5,5	5,5	3,8	4,2	3,4	1	0,2	2	4	4,1	5,5	6

9.5. TOPOGRAFIA

Debido a que la tipología del terreno, tiene dos frentes colindantes a diferentes calles una de ellas es la calle Azpiázu; tiene un porcentaje de inclinación 11%,



Calle Azpiázu

Y la otra calle colina con la Calle Ecuador; tiene un porcentaje de inclinación de 7%



Calle Ecuador

9.6.-VEGETACION

Especies Nativas


Alnus acuminata		Aliso
Brugmansia arborea		Floripondio

Buddleja coriaces	Kishuara, kolli
Cedrela odorats	Cedro
Erythrina falcata	Ceibo
Jacaranda mimosifolla	Jacarandá
Polylepisbesseri Queñua,	kewiña
Prosopis laevigata	Algarrobo
Prunus serotina Cerezo criollo,	capulí
Salix humbokitiana	Sauce criollo
Tacoma stans	

Especies introducidas

Acacia dealbata	Aromo, mimosa
Acacia melanoxylon	Acacia negra
Acacia retinoides	Acacia floribunda, mimosa

Cedrus spp.	Cedro
Cupressus macrocarpa	Ciprés
Eucalyptus globulus	Eucalipto
Fraxinus americana	Fresno
Pinus radiata	Pino radiata
Platanus acerifolia	Plátano
Populus balsamifera	Alamo balsamero
Populus nigra var. italica	Alamo italiano
Salix babylonica	Sauce llorón
Ulmus pumila	Olmo chino

NOMBRE CIENTIFICO <i>Prunus serrulata</i>	
NOMBRE COMUN Ciruelo japonés	
FAMILIA ROSACEAE	
DIMENSION	Altura ejemplar adulto 4 - 5 m Diámetro fronda 4 - 5 m Forma de la copa redonda
FOLLAJE	<input checked="" type="checkbox"/> caduco <input type="checkbox"/> perenne <input type="checkbox"/> semipermanente <input checked="" type="checkbox"/> denso <input type="checkbox"/> medio <input type="checkbox"/> ligero Color quinda
ORGANO DE INTERES <input checked="" type="checkbox"/> hoja <input type="checkbox"/> tallo <input checked="" type="checkbox"/> flor <input type="checkbox"/> fruto FLORACION Epoca septiembre Color blanco rosado CRECIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> rígido <input type="checkbox"/> medio <input type="checkbox"/> lento RAIZ <input type="checkbox"/> profunda <input checked="" type="checkbox"/> superficial <input type="checkbox"/> agresiva AMBIENTE <input checked="" type="checkbox"/> soleado <input type="checkbox"/> media sombra <input type="checkbox"/> sombra SUELO <input type="checkbox"/> rico <input checked="" type="checkbox"/> medio <input type="checkbox"/> pobre	
DISTANCIA DE PLANTACION	Entre árboles 3 m Contra muros 2 m

NOMBRE CIENTIFICO	<i>Buddleja coriacea</i>	
NOMBRE COMUN	Kishuara, kolli	
FAMILIA	LOGANIACEAE	
DIMENSION	Altura ejemplar adulto	4 - 6 m
	Diámetro tronco	4 - 5 m
	Forma de la copa	abanicado - redonda
FOLLAJE	<input type="checkbox"/> caduco	<input checked="" type="checkbox"/> perenne
	<input type="checkbox"/> denso	<input checked="" type="checkbox"/> medio
	Color: verde grisácea	<input type="checkbox"/> ligero
ORGANO DE INTERES	<input checked="" type="checkbox"/> hoja <input type="checkbox"/> tallo <input checked="" type="checkbox"/> flor <input type="checkbox"/> fruto	
FLORACION	Epoca: septiembre - mayo Color: naranja amarillo dorado	
CRECIMIENTO	<input type="checkbox"/> rápido <input type="checkbox"/> medio <input checked="" type="checkbox"/> lento	
RAIZ	<input type="checkbox"/> profunda <input checked="" type="checkbox"/> superficial <input type="checkbox"/> agresiva	
AMBIENTE	<input checked="" type="checkbox"/> soleado <input type="checkbox"/> media sombra <input type="checkbox"/> sombra	
SUELO	<input type="checkbox"/> rico <input type="checkbox"/> medio <input checked="" type="checkbox"/> pobre	
DISTANCIA DE PLANTACION:	Entre árboles:	3 - 5 m
	Contra muros:	2 m



NOMBRE CIENTIFICO	<i>Populus nigra var. italica</i>	
NOMBRE COMUN	Alamo italiano, álamo piramidal	
FAMILIA	SALICACEAE	
DIMENSION	Altura ejemplar adulto	10 - 12 m
	Diámetro tronco	2 - 3 m
	Forma de la copa	columnar
FOLLAJE	<input checked="" type="checkbox"/> caduco	<input type="checkbox"/> perenne
	<input type="checkbox"/> denso	<input checked="" type="checkbox"/> medio
	Color verde, en otoño verde amarillo	
ORGANO DE INTERES	<input checked="" type="checkbox"/> hoja <input type="checkbox"/> tallo <input type="checkbox"/> flor <input type="checkbox"/> fruto 	
FLORACION	Época: septiembre Color: flores verde, matices rosos	
CRECIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/> rápido <input type="checkbox"/> medio <input type="checkbox"/> lento	
RAIZ	<input type="checkbox"/> profunda <input checked="" type="checkbox"/> superficial <input checked="" type="checkbox"/> agresiva	
AMBIENTE	<input checked="" type="checkbox"/> soleado <input type="checkbox"/> media sombra <input type="checkbox"/> sombra	
SUELO	<input type="checkbox"/> rico <input checked="" type="checkbox"/> medio <input type="checkbox"/> pobre	
DISTANCIA DE PLANTACION:	Entre árboles	2 m
	Contra muros	1 m



9.7.- SUELOS

La capacidad portante de soporte en esta zona es de 1.8 Kg/cm², quiere decir que es una zona con capacidad apta para construcción.



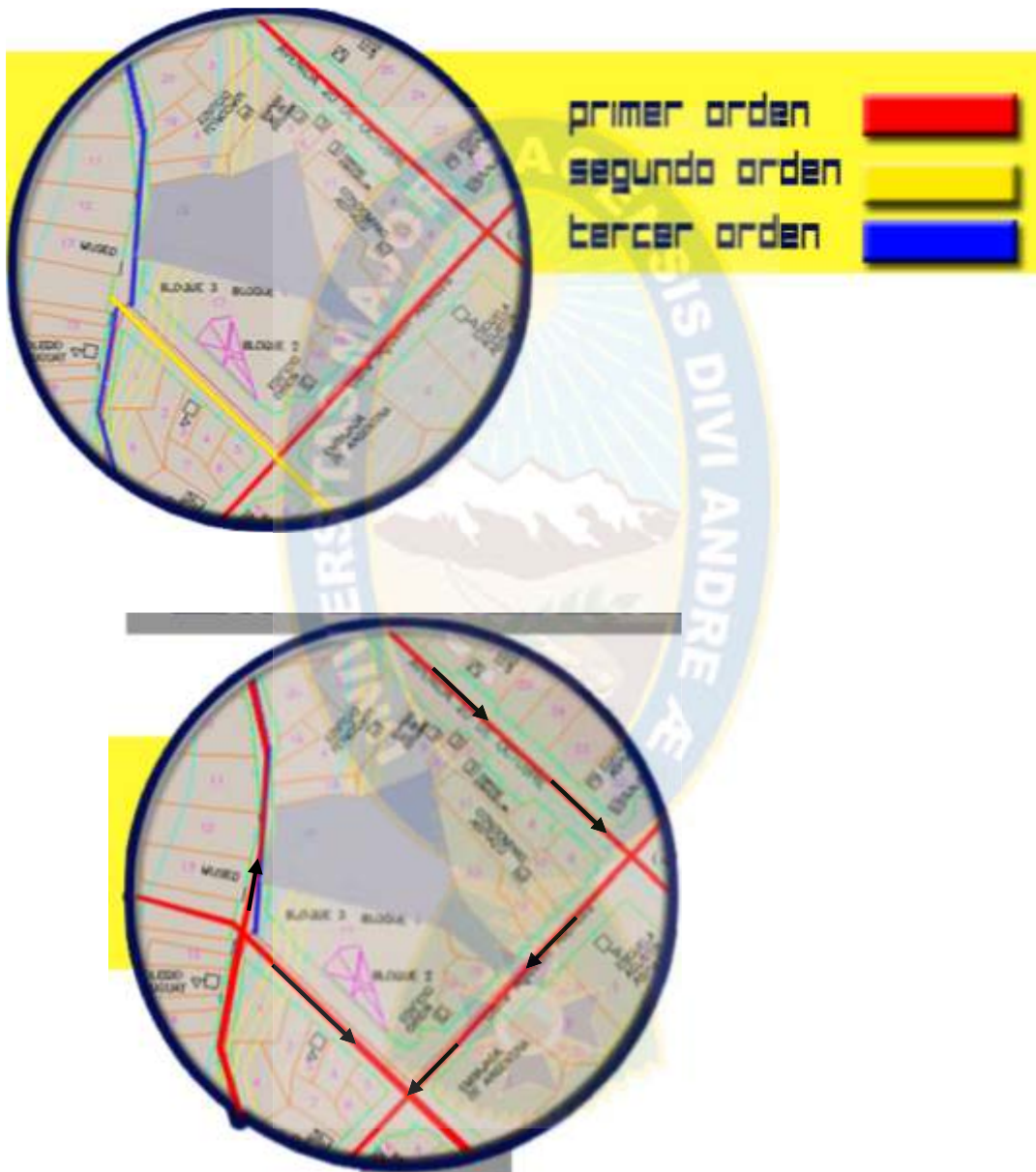
DESCRIPCIÓN DE LOS GRADOS DE RIESGO		
GRADO	DESCRIPCIÓN	
	DAÑOS ESPERADOS	PORCENTAJE (%)
MUY ALTO CON AMENAZA	IMPUNE, AUNQUE NO EXISTEN EDIFICACIONES, LINEAS VITALES, CENTROS DE PRODUCCIÓN, SERVICIOS NI LA GENTE QUE LOS UTILIZA, PERO EXISTEN AMENAZAS AL MEDIO AMBIENTE.	0
ALTO SIN AMENAZA	IMPUNE, NO EXISTEN AMENAZAS SOCIONATURALES AUNQUE EXISTEN EDIFICACIONES, LINEAS VITALES, CENTROS DE PRODUCCIÓN, SERVICIOS, LA GENTE QUE LOS UTILIZA Y MEDIO AMBIENTE.	0
MUY BAJO	MUY LEVES EN LAS EDIFICACIONES, LINEAS VITALES, CENTROS DE PRODUCCIÓN, SERVICIOS Y MEDIO AMBIENTE, MUY POCAS PERSONAS ASOCIADAS.	+ 10
BAJO	LEVES EN LAS EDIFICACIONES, LINEAS VITALES, CENTROS DE PRODUCCIÓN, SERVICIOS Y MEDIO AMBIENTE, POCAS PERSONAS	+ 30% 35

f.: Mapa de Riesgos

10.-ANALISIS FISICO TRANSFORMADO

La propuesta está emplazada, dentro de la mancha urbana ya que cumple las normativas y el radio de influencia, para un equipamiento educativo como ser CENTRO INTEGRAL MULTISECTORIAL.

10.1.-ACCESIBILIDAD





10.2.-USO DE SUELO

PLANTA
(EL ANCHO DE VÍA INCLUYE LA ACERA Y LA CALZADA)

ELEVACIÓN

SECCIÓN

PERSPECTIVA

EJEMPLO GRÁFICO: Los Templos Griegos, circunscritos en la presente cartilla, no constituyen un Patrón de Edificación.

Cotahuma - Distrito 3
Cotahuma 3F - d3

2
0
1
3

CÓDIGO DE COLOR DE IDENTIFICACIÓN DEL PATRÓN DE ASENTAMIENTO EN EL MAPA DE USOS DE SUELOS

1 USO DEL SUELO Y ACTIVIDADES COMPATIBLES DEBARRILLADA DENTRO DEL PATRÓN

Uso Principal: Vivienda, equipamientos e infraestructura de servicios que se adapten a la tipología del patrón.

2 CONSIDERACIONES GENERALES Y LOCALIZACIÓN

Construcciones habitacionales media y baja pendiente.

3 PARÁMETROS PARA DIVISIÓN Y PARTICIÓN

ÁREA DE LOTE EDIFICABLE (ALE)	
150,00 M ²	
FRENTE MÍNIMO DE LOTE (FML)	
8,00 m.	

4 PARÁMETROS DE EDIFICACIÓN

ÁREA MÁXIMA A CUBRIR (AMC)	
Sótano 100% Semi sótano 70 % del ALE Torre 70 % del ALE	
RETROS MÍNIMOS DE EDIFICACIÓN (RME)	
Frente Obligatorio 3,00 m, laterales y fondo: Opcionales de 0,51 m, en adelante Para apertura de vientos a patios vecinales, en retiros opcionales, 2,00 m, como máximo	
NUMERO MÍNIMO DE PARQUEOS (NMP)	
Opcional	

ANCHO DE VÍA	ÁREA MÁXIMA A EDIFICAR	ALTURA MÁXIMA DE
Menor a 5,00 m.	140 % del ALE	2 Plantas
De 5,00 m. a menores de 8,00 m.	210 % del ALE	3 Plantas
De 8,00 m. a menores de 10,00 m.	240 % del ALE	4 Plantas
De 10,00 m. a menores de 12,00 m.	270 % del ALE	5 Plantas
De 12,00 m. en adelante	300 % del ALE	6 Plantas

5 VOLADIZOS SOBRE RETIRO FRONTAL

Área Mínima Verde (AMV)	
30 %	
Ancho de vía	
Todos los anchos de vía	
Ancho de voladizo	
1,00 m.	

(El largo del voladizo, ocupa hasta 100% del frente de la construcción. La altura mínima, medida desde el nivel de la acera al punto inferior del voladizo, mínimo 2,50 m.

6 INCENTIVOS A LA INVERSIÓN

INCREMENTO POR ÁREA DE LOTE EDIFICABLE
Para lotes que superen el 50% de superficie al mínimo de NMP, se incrementa el 100 % del ALE (superficie del lote) en AMC.
De acuerdo a lo establecido en el Art. 21, de la Ley Municipal de Uso de Suelos Urbanos y su Anexo de RETROS (RME)

Para cada metro lineal de retro frontal que se dedique a área verde, se incrementa el 15 % del ALE al AMC

ÁREA MÁXIMA A CUBRIR (AMC)
Por cada 10 % menos utilizado del AMC y destinado exclusivamente a área verde se incrementa el 30 % del ALE al AMC.
La aplicación de uno o la combinación de varios incentivos a la inversión en el parámetro NMP está condicionada al ancho de vía de acuerdo a la siguiente alternativa:
a) En vías de ancho inferior a 12,00 m. el NMP NO incidirá a una planta a lo establecido (simple altura de cubiertas).
b) En vías de ancho de 12,00 m. o mayores el NMP NO incidirá a dos plantas a lo establecido (simple altura de cubiertas).

EJEMPLO GRÁFICO: Patrón 3F en vías menores a cinco metros.

EJEMPLO GRÁFICO: Patrón 3F en vías iguales u/o mayores a doce metros.

Cotahuma D-3 Cotahuma D-3 Cotahuma D-3 Cotahuma D-3

10.3.-EQUIPAMIENTOS EXISTENTES



f.: GAMLP-OMPD-DIIM © 2006-2012 • Fuente: Sistema de Información Territorial SIT

10.4.- PREDIO



Superficie 3320 m²



f.: Imágenes Propias



10.5.- VISUALES





11.- EL USUARIO

Según la UNESCO y el grupo MENSA a nivel latinoamericano de cada 100 niños 2 tienen un IQ arriba de 132, tomando esta medida como requisito para que estén seleccionados, para el proyecto.



	POBLACIÓN DE ESTUDIANTES	PRIMARIA
Área		
Urbano	147841	19%

Fuente: Encuesta Municipal a hogares, del Sistema de Monitoreo y Ajustes del JAYMA PDM, 2011.

10.1.- PROYECCIONES

Calculo de población de los niños con talento extraordinario.

$$Pf = P_o \left[\left(\frac{I * T}{100} \right) + 1 \right]$$

F.: Arq. M. Sc Germán Enrique Sepúlveda Pérez

Población final o futura, es igual a la población inicial por la tasa de crecimiento por el año de proyección dividido entre 100 más uno.

Pf = Población futura
Po = Población Inicial
I = Tasa de crecimiento
T = Año Proyección

$$Pf = 842.69 \left[\frac{(3.2 \times 5)}{100} + 1 \right]$$

Pf = 977.52 : hab.

AREA URBANA	PRIMARIA		CANTIDAD			Po. Con talento extraordinario	POBLACION ATENDIDA	
147841	19%	=	28089,79	2%	=	842.69	27%	227

12.-ALCANCES

El proyecto pretende satisfacer las necesidades de la población, infantil ya que se estima que para el año 2035 el incremento de la población con talento extraordinario tendrá un crecimiento significativo.

El producto a la que se quiere arribar con el diseño arquitectónico es:

- ✓ Planos arquitectónicos
- ✓ Planos de instalaciones
- ✓ Detalles constructivos
- ✓ Perspectivas las necesarias

12.1.- IMPACTOS EN EL MEDIO

La población a ser beneficiada es de la ciudad de La Paz, los cuales contarán, y aportarán a la sociedad de manera intelectual de acuerdo a sus talentos extraordinarios que logren desarrollar; ya sea en el aspecto artístico, lingüístico,

matemático, Físico, químico, Tecnológico, Musical, Natural, todo dentro de un marco interpersonal e intrapersonal.

13.-OBJETIVOS

13.1.-OBJETIVOS GENERALES

Se diseña un espacio para niños con talento extraordinario, como una solución a la demanda estudiantil para beneficiar a la sociedad, mediante un equipamiento educativo, que cumple con los subsistemas de educación especial, que en este caso es el centro integral multisectorial, que se caracteriza por su funcionalidad e integralidad.

- Propone una nueva tipología de centros integrales a nivel espacial y tecnológico.
- Prioriza las normas, espaciales ya establecidas por MENSA
- El proyecto causa un impacto Morfológico
- Propone una Nueva tecnología Constructiva, para ambientes educativos.

13.2.-OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Propone sillas y mesas, especiales para esta tipo de equipamiento.
- Propone Áreas especiales para cada tipo de inteligencia.
- Cada tipo de usuario tiene su TIPOLOGIA requerido según metodología de estímulo.

13.3.-OBJETIVOS ACADEMICOS

- Lograr un diseño arquitectónico, que pueda identificar la actividad a desarrollarse y muestre los conocimientos adquiridos.
- Elaborar un proyecto en el que se planteen nuevos aportes tecnológicos y constructivos en el ámbito educacional.
- Lograr que el proyecto planteado sea lo más cercano posible a la realidad que pase de una propuesta topológica a un hecho construido, dando respuesta al problema que motiva la realización del mismo.

13.4.-OBJETIVOS PERSONALES

Desarrollar un aporte arquitectónico para los niños con talento superior, de tal manera que puedan contar con una educación que satisfagan sus aptitudes, ya que actualmente podemos ver que los niños con talento extraordinario, no son bien atendidos, ni cuentan con equipamientos especializados correctamente para que ellos puedan gozar de una buena educación.

14.- METODO DE DISEÑO

METODO DE DISEÑO	
DISEÑAR	
Implica la existencia previa de partes aceptadas culturalmente	
Objetivo: La forma para lograr: carácter, belleza orden, proporción, dignidad, comprensión social y reconocimiento	
Sin ideas previas (si hay ideas previas se las suspende hasta verificar su posibilidad)	
Premisas requerimientos funciones	
Jerarquización de funciones	
Diagramas funcionales	

relaciones topológicas	
Vecindades	Inclusiones
Exclusiones	Zonificación
Organización	Elem. fijos flujos
PARTIDO	
Alta definición formal	
Partes: elementos de composición	
principalmente ejes, alas, locales,	
Bloques, cuerpos, torres, elem. de arq. Adecuados	
DESARROLLO	
Por analogías con edificios existentes	
y trayendo al presente las ideas	
suspendidas se materializan locales y circulaciones	
Limite abierto-cerrado elementos	

portantes como sistema de puntos y líneas	
Explicita la forma, la función es subyacente	
Se inscribe en el pensamiento serial	
(producción de nuevas realidades universo en expansión)	
Se inscribe en el pensamiento estructural	
(realidades estructuradas: universo definido)	

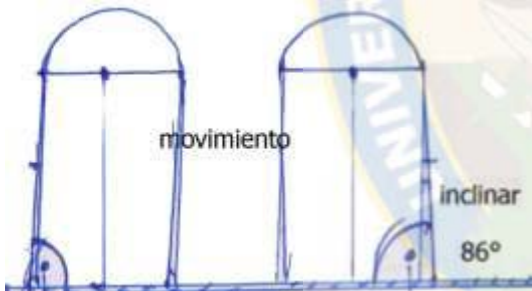
14.1.-HIPOTESIS FORMAL



En el entorno cercano del área de intervención no existen obras arquitectónicas de importancia en sus edificaciones, existen viviendas de simples morfologías constan de una a tres plantas, por lo tanto no existe un patrón de conjunto a considerar.

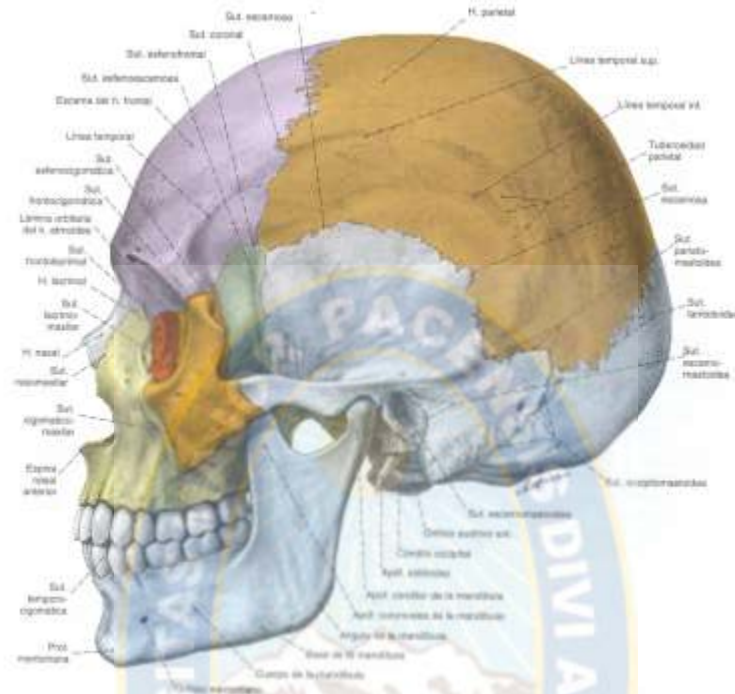
Tomando en cuenta ejes formales del contexto, que definen la geometría y el emplazamiento del proyecto.





Con una inclinación de 86° ; porque el cráneo humano consta de 86 partes.

Planteando una simbiosis entre naturaleza y contexto.



14.2.-PREMISAS FUNCIONALES

- Proyectar bloques que contemplen diferentes actividades y que estos se relacionen entre sí, pero manteniendo su independencia, de tal manera promover la dinámica funcional.
- Los bloques que tengan más de una planta contarán con rampas para una circulación adecuada para los niños con talento extraordinario.

14.3.-PREMISAS TECNOLOGICAS

Se implementaran materiales que permitan espacios multifuncionales. El tratamiento de muros drywall y los pisos se constituirá a base estereoestructura.

- *Manejo iluminación natural y artificial*
- *Uso de materiales novedosos en seco*
- *Sistema constructivo asimilable de espacios amplios libre de columnas.*
- *Lograr una tecnología apropiada para el diseño del proyecto.*

14.4.-PREMISAS MEDIOAMBIENTALES

Se pretende aprovechar y tomar en cuenta las visuales existentes en el lugar, creando vistas en sus recorridos, de la misma forma con los ambientes cerrados. Además, un punto muy importante enriquecerla con vegetación logrando así un paisaje diferente de la zona, aislando en un porcentaje, acústicamente de forma natural.

15.-PROGRAMACION

		Materia	carga horaria semanal	Teórica		practica (Laboratorio)		Trabajos de campo			
				Actividad Teórica	Valoración Análisis Crítico	Producción (tangible e intangible)	Practica Manual Experimentación	investigación	Estudio Dirigido y Talleres	Actividades Interpersonales y grupales	
primer nivel	Área Lingüística Verbal	Idiomas Extranjero 1	1	0,5	0,5			x	x	x	
		Idiomas Originarios 1	1	0,5	0,5			x	x	x	
		Lenguaje y comunicación	5	1	0,5	0,5			x	x	x
		Redacción 1		1	0,5		0,5	x	x	x	
		Oratoria 1		1	0,5		0,5	x	x	x	
	Lógica Matemática	Aritmética 1	5	1	0,5		0,5	x	x	x	
		Geometría 1		2	1		1	x	x	x	
		Lógica 1		2	1		1	x	x	x	
	Espacial	lectura de gráficos y planos	5	1	0,5		0,5	x	x	x	
		Informática educativa 1		2			1	1	x	x	x

		Juegos de orientación espacial		2				2	x	x	x
corporal kinésica	3	Talleres expresión corporal		2			1	1	x	x	x
		Talleres de expresión artístico-manual		1			0,5	0,5	x	x	x
Musical	3	Rítmica		1	0,5			0,5	x	x	x
		Canto		1	0,5			0,5	x	x	x
		Instrumentos de viento		1	0,5			0,5	x	x	x
Naturalista		Ciencias Naturales	4	4	1	1		2	x	x	x
			25	8	2,5	2,5	12	5 horas semanales			

nivel	Materia	carga horaria semanal	Teórica		practica (Laboratorio)		Trabajos de campo			
			Actividad Teórica	Valoración Análisis Crítico	Producción (tangible e intangible)	Practica Manual Experimentación	investigación	Estudio Dirigido y Talleres	Actividades Interpersonales y grupales	
segundo nivel	Idiomas Extranjero 2	5	1	0,5	0,5			x	x	x
	Idiomas Originarios 2		1	0,5	0,5			x	x	x
	Lenguaje y comunicación 2		1	0,5	0,5			x	x	x

	Redacción 2		1	0,5			0,5	x	x	x
	Oratoria 2		1	0,5			0,5	x	x	x
Lógica Matemática	Aritmética 2	5	2	1			1	x	x	x
	Geometría 2		1	0,5			0,5	x	x	x
	Lógica 2		2	1			1	x	x	x
Espacial	Mapas conceptuales	5	1	0,5			0,5	x	x	x
	Lectura de mapas		1	0,5			0,5	x	x	x
	Expresión gráfica 1		2	1			1	x	x	x
	Informática educativa 2		1	0,5			0,5	x	x	x
corporal kinésica	Talleres expresión corporal	3	2				2	x	x	x
	Talleres de expresión artístico-manual		1				1	x	x	x
Musical	rítmica	3	1				1	x	x	x
	Canto		1				1	x	x	x
	Instrumentos de percusión		1				1	x	x	x
Naturalista	Biología	4	2	0,5			1,5	x	x	x
	Botánica		2	0,5			1,5	x	x	x

25 8,5 1,5 15 5 horas semanales

Año	Materia	carga horaria semanal	Teórica		practica (Laboratorio)		Trabajos de campo				
			Actividad Teórica	Valoración Análisis Critico	Producción (tangible e intangible)	Practica Manual Experimentación	investigación	Estudio Dirigido y Talleres	Actividades Interpersonales y grupales		
tercer nivel	Área Lingüística Verbal	Idiomas Extranjero 3	1	0,5	0,5			x	x	x	
		Idiomas Originarios 3	1	0,5	0,5			x	x	x	
		Lengua y Literatura 1	5	1	0,5	0,5			x	x	x
		Expresión y Creatividad Literaria 1	1	0,5		0,5		x	x	x	
		Técnicas Dinamizadoras 1	1	0,5		0,5		x	x	x	
	Lógica Matemática	Principios de física básica	5	2	1		1		x	x	x
		Lógica matemática	2	1		1		x	x	x	
		Geometría Analítica 1	1	0,5		0,5		x	x	x	
	Espacial	Elaboración de planos, croquis	4	1	0,5		0,5		x	x	x
		Dibujo artístico	1	0,5		0,5		x	x	x	

		Informática educativa 3	1	0,5			0,5	x	x	x
		Expresión gráfica 2	1	0,5			0,5	x	x	x
corporal kinésica	3	Talleres de teatro	1,5				1,5	x	x	x
		talleres de expresión artístico-manual	1,5				1,5	x	x	x
Musical	3	Lectura musical	1	1				x	x	x
		Composición 1	1				1	x	x	x
		Instrumentos de cuerda	1				1	x	x	x
Naturalista	5	Biología 2	2	1			1	x	x	x
		Botánica 2	3	1			2	x	x	x
			25	10	1,5		13,5	5 horas semanales		

Año	Materia	carga horaria semanal	Teórica		practica (Laboratorio)		Trabajos de campo			
			Actividad Teórica	Valoración Análisis Crítico	Producción (tangible e intangible)	Practica Manual Experimentación	investigación	Estudio Dirigido y Talleres	Actividades Interpersonales y grupales	
o año Cuart	Idiomas Extranjero 4	5	1	0,5	0,5			x	x	x

	Área Lingüística Verbal	Idiomas Originarios 4	1	0,5	0,5			x	x	x
		Lengua y Literatura 2	1	0,5	0,5			x	x	x
		Expresión y Creatividad Literaria 2	1	0,5		0,5		x	x	x
		Técnicas Dinamizadoras 2	1	0,5		0,5		x	x	x
	Lógica Matemática	Matemáticas Razonadas	1	0,5		0,5		x	x	x
		Geometría analítica	4	1	0,5		0,5	x	x	x
		Cálculo Mental	2	1		1		x	x	x
	Espacial	Teoría del color	1	0,5		0,5		x	x	x
		Dibujo artístico 2	4	2		2		x	x	x
		Composición	1	0,5		0,5		x	x	x
	corporal kinésica	Deportes	1			1		x	x	x
		Danza	5	1		1		x	x	x
		Teatro	2			2		x	x	x
		Manejo de herramientas	1			1		x	x	x
	Musical	Lectura musical	3	1	1			x	x	x
		Composición 2	1			1		x	x	x

		Instrumento		1			1	x	x	x
	Naturalista	Zoología	4	4	2		2	x	x	x
			25		8,5	1,5	1	14	5 horas semanales	

Año	Materia	carga horaria semanal	Teórica		practica (Laboratorio)		Trabajos de campo			
			Actividad Teórica	Valoración Análisis Crítico	Producción (tangible e intangible)	Practica Manual Experimentación	investigación	Estudio Dirigido y Talleres	Actividades Interpersonales y grupales	
quinto nivel	Lingüística Verbal	Idiomas Extranjero 4	1	0,5	0,5			x	x	x
		Idiomas Originarios 4	1	0,5	0,5			x	x	x
		Lengua y Literatura 2	1	0,5	0,5			x	x	x
		Producción literaria	1	0,5		0,5		x	x	x
		Talleres de Expresión Oral	1	0,5		0,5		x	x	x
	Lógica Matemática	Sistemas Numéricos	2	1		1		x	x	x
		Potenciación y radicación	2	1		1		x	x	x
		Física Básica	1	0,5		0,5		x	x	x

	Espacial	Dibujo técnico	5	3	1			2	x	x	x	
		Principios de Diseño		2	1			1	x	x	x	
	corporal kinésica	Deportes	3	1				1	x	x	x	
		Talleres de artesanía		1				1	x	x	x	
		Danza		1				1	x	x	x	
	Musical	Lectura musical	3	0,5	0,25			0,25	x	x	x	
		rítmica y armonía		1				1	x	x	x	
		Instrumento		1				1	x	x	x	
		Composición		0,5	0,25		0,25		x	x	x	
	Naturalista	Zoología 2	4	4	2			2	x	x	x	
				25	25	9,5	1,5	0,25	13,75	5 horas semanales		

Año	Materia	carga horaria semanal	Teórica		practica (Laboratorio)		Trabajos de campo		
			Actividad Teórica	Valoración Análisis Crítico	Producción (tangible e intangible)	Practica Manual Experimentación	investigación	Estudio Dirigido y Talleres	Actividades Interpersonales y grupales

Sexto Nivel	Lingüística Verbal	Idiomas Extranjero 5	6	1	0,5	0,5			x	x	x
		Idiomas Originarios 5		1	0,5	0,5			x	x	x
		Lengua y Literatura 3		1	0,5	0,5			x	x	x
		Crítica literaria		1	0,5		0,5		x	x	x
		Debate		2	1		1		x	x	x
	Lógica Matemática	Algebra Básica	4	4	2		2		x	x	x
	Espacial	Isometría	5	2	1		1		x	x	x
		Expresión gráfica		2	1		1		x	x	x
		Diseño		1	0,5		0,5		x	x	x
	corporal kinésica	Deportes	3	1			1		x	x	x
		Talleres de artesanía		1			1		x	x	x
		Danza		1			1		x	x	x
	Musical	Lectura musical	3	0,5			0,25		x	x	x
		rítmica y armonía		1			1		x	x	x
		Instrumento		1			1		x	x	x

		Composición		0,75	0,375			0,375	x	x	x
	Naturalista	Ecología	4	4	2			2	x	x	x
			25	25,3	9,875	1,5		13,625	5 horas semanales		

totales	carga horaria semanal	Teórica		practica (Laboratorio)		Trabajos de campo		
		Actividad Teórica	Valoración Análisis Critico	Producción (tangible e intangible)	Practica Manual Experimentación	investigación	Estudio Dirigido y Talleres	Actividades Interpersonales y grupales
1º PARALELO	150	64,375		85,625		30		
2º PARALELO	150	64,375		85,625		30		
	300	128,75		171,25		60		

RESUMEN DE CUADRO ANALIZADO

DESCRIPCION DE LOS				ITEM	AULA TEORICA	PRACTICA
--------------------	--	--	--	------	--------------	----------

DIFERENTES ITEMS			
SUMATORIA DE CARGAS HORARIAS	SCH	128,75	171,25
No. De espacios = suma de la carga horaria/no. de horas semanales	exacto	5,15	6,85
No. De horas semanales = 5 días a la semana por 5hrs. Diarias	ajustado	6	7
Norma Preliminar de espacio. En m2 análisis funcionales	N.P.E.	3	3
número de alumnos, espacio variable por la conformación de grupos	Nº Alum	30	30
Su. Unitaria por Espacio educativo	Sup. Unir.	90	90

Su. Total = unitaria por No. De espacios ajustado S = 990 m2	Sup. Total	360	630
RESUMEN DE ESPACIOS ACADEMICOS			
Espacios de administración 15%	148,5		
Espacios de Servicio 15%	148,5		
Circulación y muros 15% a 20% variable según el diseño final	198		
TOTAL SUP. CUBIERTA QUE REPRESENTA EL 50% dividido en pisos	495		
	495		

TOTAL SUP.DESCUBIERTA QUE REPRESENTA EL 50%	
Total superficie de terreno necesario	2475 m2



15.1.-PROGRAMACION CUANTITATIVA

PLANTA BAJA

USUARIO	ACTIVIDAD	ESPACIO	TIPOLOGIA	MOBILIARIO	SUPERFICIE
PADRES DE FAMILIA, PROFESORES Y NIÑOS	OBSERVAR EL PRODUCTO, QUE REALIZAN LOS NIÑOS	SALON	PUBLICO	60 BUTACAS MOVILES, ATRIL	195
	ALMACENAR	DEPOSITO	PRIVADO	N/E	6,79
	RECEPCIONAR	OFFICE	PUBLICO	1 LAVABO, 1 MESÓN	10,24
	ESPERAR	SALA DE ESPERA	PUBLICO	3 SILLONES	7,21
	SALIR DE AMBIENTES	SALIDA Y RECEPCION	PUBLICO	N/E	65,2
ALUMNOS, PROFESORES	HIGIENE	BAÑO DAMAS	PRIVADO	3LAVAMANOS, 3 INODOROS	18
	HIGIENE	BAÑOS VARONES	PRIVADO	2 INODOROS, 1 URINARIO	18
ENFERMERA, ESTUDIANTES	SANIDAD, PRIMEROS AUXILIOS	ENFERMERIA	PUBLICO	1 ESCRITORIO, 2 CAMILLAS, 3 SILLAS, MAMPARA	24
PSICOLOGA, ESTUDIANTES	ATENCION PSICOLOGICA PARA ESTUDIANTES	PSICOLOGIA	PRIVADO	3 SILLONES, 1 MESA, 1 ESCRITORIO	27
PORTERO	HIGIENE	BAÑO DE SERVICIO	PRIVADO	1BOX DE BAÑO, 1 LAVAMANO, 1 INODORO	7
	DESCANSO	HABITACION	PRIVADO	1 CAMA, 1 ROPERO	8,5
SERVICIO, PORTERO	LIMPIEZA	DEPOSITO LIMPIEZA	PRIVADO	UTENCILIOS DE LIMPIEZA	15
BIBLIOTECARIO, PROFESORES, NIÑOS	LEER E INVESTIGAR	SALA DE LECTURA Y INVESTIGACION	PUBLICO	26 MESAS, 44 SILLAS.	157
	INVESTIGAR	SALA AUDIOVISUAL	PUBLICO	5 SILLAS, PROYECTOR	17
	RECEPCION Y ENTREGA	RECEPCION	PRIVADO	1 SILLA, MESON RECEPCION	15
	ALMACENAR	DEPOSITO LIBROS	PRIVADO	4 ESTANTES	20
PROFESORES, ESTUDIANTES	INGRESO Y REGISTRO DE ESTUDIANTES	RECEPCION	PUBLICO	N/E	19,5
		SEGURIDAD Y REGISTRO	PRIVADO	1 ESCRITORIO, 1 SILLA	9,47

PRIMERA PLANTA

USUARIO	ACTIVIDAD	ESPACIO	TIPOLOGIA	MOBILIARIO	SUPERFICIE
PROFESORES Y ESTUDIANTES	HIGIENE	BAÑO DAMAS	PRIVADO	3 INODOROS, 3 LAVAMANOS	20,5
	HIGIENE	BAÑO VARONES	PRIVADO	1 URINARIO, 2 INODOROS, 3 LAVAMANOS	16
	HIGIENE	BAÑO MINUSVALIDOS	PRIVADO	1 INODORO, 1 LAVAMANOS, 1URINAL	4,8
ESTUDIANTES Y PROFESORES	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	AULA MATEMATICAS	PUBLICO	9 MESAS, 9 SILLAS, 2 PIZARRONES,1 ESTANTE	51
			PUBLICO		78,3
ESTUDIANTES Y PROFESORES	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	AULA MATEMATICAS	PUBLICO	1 ESCRITORIO 1 MESA, 1 SILLA, 6 MESONES DE LABORATORIO	67,3
			PUBLICO		61
ESTUDIANTES Y PROFESORES	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	TALLER DE MANUALIDADES Y PINTURA	PUBLICO	9 MESAS DE DIBUJO, 18 BANQUILLO, 2 PIZARRONES	88,41
			PUBLICO		61,54
ESTUDIANTES Y PROFESORES	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	TALLER DE MODELADO Y TECNOLOGIA	PUBLICO	16 BANQUILLO, 8 MESAS, 3 ESCRITORIOS, 6 SILLAS, 2 PIZARRONES	66,24
			PUBLICO		72,43

SEGUNDA PLANTA

USUARIO	ACTIVIDAD	ESPACIO	TIPOLOGIA	MOBILIARIO	SUPERFICIE
PROFESORES Y ESTUDIANTES	HIGIENE	BAÑO DAMAS	PRIVADO	3 INODOROS, 3 LAVAMANOS	20,5
	HIGIENE	BAÑO VARONES	PRIVADO	1 URINARIO, 2 INODOROS, 3 LAVAMANOS	16
	HIGIENE	BAÑO MINUSVALIDOS	PRIVADO	1 INODORO, 1 LAVAMANOS, 1URINAL	4,8
ESTUDIANTES Y PROFESORES	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	AULA DE DANZA Y TEATRO	PUBLICO	N/E	76,1
			PUBLICO		94,06
ESTUDIANTES Y PROFESORES	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	AULA DE DANZA Y TEATRO	PUBLICO	N/E	76,1
			PUBLICO		94,06
ESTUDIANTES Y PROFESORES	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	SALA ORATORIA	PUBLICO	12 SILLAS , 2 PALESTRAS	17,76
			PUBLICO		17,57
ESTUDIANTES Y PROFESORES	INSTRUMENTACION Y ORGANIZACIÓN	AREA DE INSTRUMENTACION	PUBLICO	N/E	20
			PUBLICO		20
ESTUDIANTES Y PROFESORES	INSTRUMENTACION Y ORGANIZACIÓN	AULA DE MUSICA PRACTICA GRUPAL	PUBLICO	10 pianos electricos, 10 BANQUILLOS, 1 ESTANTE, 3 PIZARRONES	64
			PUBLICO		56
ESTUDIANTES Y PROFESORES	INSTRUMENTACION Y ORGANIZACIÓN	PRACTICA INDIVIDUAL	PUBLICO	1 BANQUILLO, UNA PIANOLA	8,23
			PUBLICO		7,6
			PUBLICO	BATERIA	4,81
ESTUDIANTES Y PROFESORES	INSTRUMENTACION Y ORGANIZACIÓN	AULA DE MUSICA TEORIA	PUBLICO	4 MESAS, 12 SILLA, 1 BANQUILLO, 3 PIZARRONES	49,12
			PUBLICO		49,45

TERCERA PLANTA

USUARIO	ACTIVIDAD	ESPACIO	TIPOLOGIA	MOBILIARIO	SUPERFICIE
PERSONAL ADMINISTRATIVO	PARQUEAR MOVILIDAD	ESTACIONAMIENTO PERSONAL	PRIVADO	N/E	71,47
PERSONAL DE SERVICIO	SALIDA E INGRESO DE SERVICIOS DEL COMEDOR	ESTACIONAMIENTO SERVICIO	PRIVADO	N/E	33,82
ESTUDIANTES, PROFESORES Y ADMINISTRATIVOS	PASO E INGRESO DE PERSONAS	RETIRO	PUBLICO	N/E	68

AREA ADMINISTRATIVA

USUARIO	ACTIVIDAD	ESPACIO	TIPOLOGIA	MOBILIARIO	SUPERFICIE
RECEPCIONISTA, PADRES DE FAMILIA, NIÑOS	RECEPCIONAR A LOS NIÑOS	SALA DE ESPERA Y RECEPCION	PUBLICO	2 SILLAS, 1 MESA, 1 SILLA, 1 MESON	64
ADMINISTRATIVOS	ALMACENAR INFORMACION DE LOS ESTUDIANTES	ARCHIVO	PRIVADO	3 ESTANTES	7,1
ADMINISTRATIVOS	ADMINISTRAR LA INSTITUCION	SUBDIRECCION - SECRETARIA - ADMINISTRACION	PRIVADO	9 SILLAS, 1 MAMPARA, 3 ESCRITORIOS	53
ADMINISTRATIVOS	HIGIENE	BAÑO VARONES	PRIVADO	1 INODORO, 1 URINAL, 2 LAVAMANOS	7,4
ADMINISTRATIVOS	HIGIENE	BAÑO DAMAS	PRIVADO	2 INODOROS, 2 LAVAMANOS	7,4
ADMINISTRATIVOS	ADMINISTRAR LA INSTITUCION	DIRECCION GENERAL	PRIVADO	9 SILLAS, 1 ESCRITORIO, 1 MESA	32
PROFESORES Y ADMINISTRATIVOS	DESCANSO Y EXPARSIMIENTO	SALA DE DESCANSO	PRIVADO	4 SILLONES, 2 ESCRITORIOS, 6 SILLAS, 1 LAVABO, 1 MESON "L", 2 ESTANTES	103

CAFETERIA

USUARIO	ACTIVIDAD	ESPACIO	TIPOLOGIA	MOBILIARIO	SUPERFICIE
PERSONAL	INGRESO PERSONAL	INGRESO PERSONAL	PRIVADO	N/E	23
PERSONAL	DISTRIBUCION	PASILLO	PRIVADO	N/E	22
PERSONAL	HIGIENE	VESTUARIO DAMAS	PRIVADO	2 CASETAS, 2 LAVAMANOS	8,15
PERSONAL	HIGIENE	VESTUARIO VARONES	PRIVADO	2 CASETAS, 2 LAVAMANOS	8,15
PERSONAL	ALMACENAJE DE ALIMENTOS	FRIGORIFICO	PRIVADO	3 ESTANTES	7
PERSONAL	ALMACENAJE DE ALIMENTOS	DESPENSA	PRIVADO	3 ESTANTES	8
PERSONAL	PREPARADO DE ALIMENTOS TIPO "FAST FOOD"	COCINA	PRIVADO	1 MESON, 1 LAVABO, 1 MICROHONDAS	15,65
ESTUDIANTES	HIGIENE	BAÑO VARONES	PRIVADO	1 INODORO, 1 URINARIO, 3 LAVAMANOS	10,2
ESTUDIANTES	HIGIENE	BAÑO DAMAS	PRIVADO	2 INODOROS, 3 LAVAMANOS	10,2
ESTUDIANTES	ALIMENTARSE	COMEDOR	PUBLICO	11 MESAS, 55 SILLAS	10,2

15.2.-PROGRAMACION CUALITATIVA

Área de acceso.

El área de acceso principal, esta jerarquizado por dos sectores, uno para el acceso vehicular, en el cual están los estacionamientos y parqueos, el uso de los mismos será de los administrativos, góndolas escolares y algunos vehículos de propiedad de los padres y madres de los estudiantes exclusivamente. La otra jerarquización es el atrio de ingreso peatonal, que abastece la cantidad de personas que salen del equipamiento en horarios establecidos; creando así un espacio de tranquilidad y circulación para el usuario.

Existe otro ingreso, que colinda con la Calle Azpiázu, este ingreso será el registre, la salida como también de los estudiantes, ya que tiene la seguridad para el establecimiento correspondiente.

Área Administrativa.

Su ubicación en la tercera planta, para lograr una visualización global y tener una dirección objetiva de todo el entorno. Esta área se encarga de la recepción, administración, dirección, archivos, coordinación general y pedagógica del centro integral multisectorial, con espacios adecuados para una buena administración y dirección del establecimiento. Teniendo a la vez espacios de descanso para el personal en general.

Psicopedagogía.

Se encargara de la evaluación psicopedagógica, detección, seguimiento y análisis de las habilidades de cada niño que participe del programa. Con la finalidad de atender efectivamente a los niños y niñas para que logren desarrollar sus talentos de manera óptima.

Enfermería.

En esta área se atenderá de manera básica, de cualquier tipo de lesiones menores, contención de epidemias.

Biblioteca.

La Biblioteca se utilizará para la lectura de libros de acuerdo al tipo de investigación que estén realizando, con una sala audiovisual para lograr que sea más didáctico su aprendizaje.

Sala Múltiple.

La sala múltiple será para diversos tipos de eventos que se podrían realizar, como exposiciones de la producción tangible o intangible de los niños y niñas participantes, otra actividad preestablecida por el ambiente es la de presentación actoral, musical y artística, logrando el desarrollo integral de los participantes.

Comedor.

El comedor se encargará de la dieta saludable, que lleven los niños, con espacios de servicio encargados para ingreso y control de alimentos; la cocina es un ambiente amplio e iluminado con todos los elementos para proporcionar a los comensales una alimentación adecuada.

Baños.

Los baños ubicados en cada planta del proyecto con el fin de abastecer a todos los usuarios, tomando en cuenta algún tipo de discapacidad física y facilidad de ingreso a los servicios.

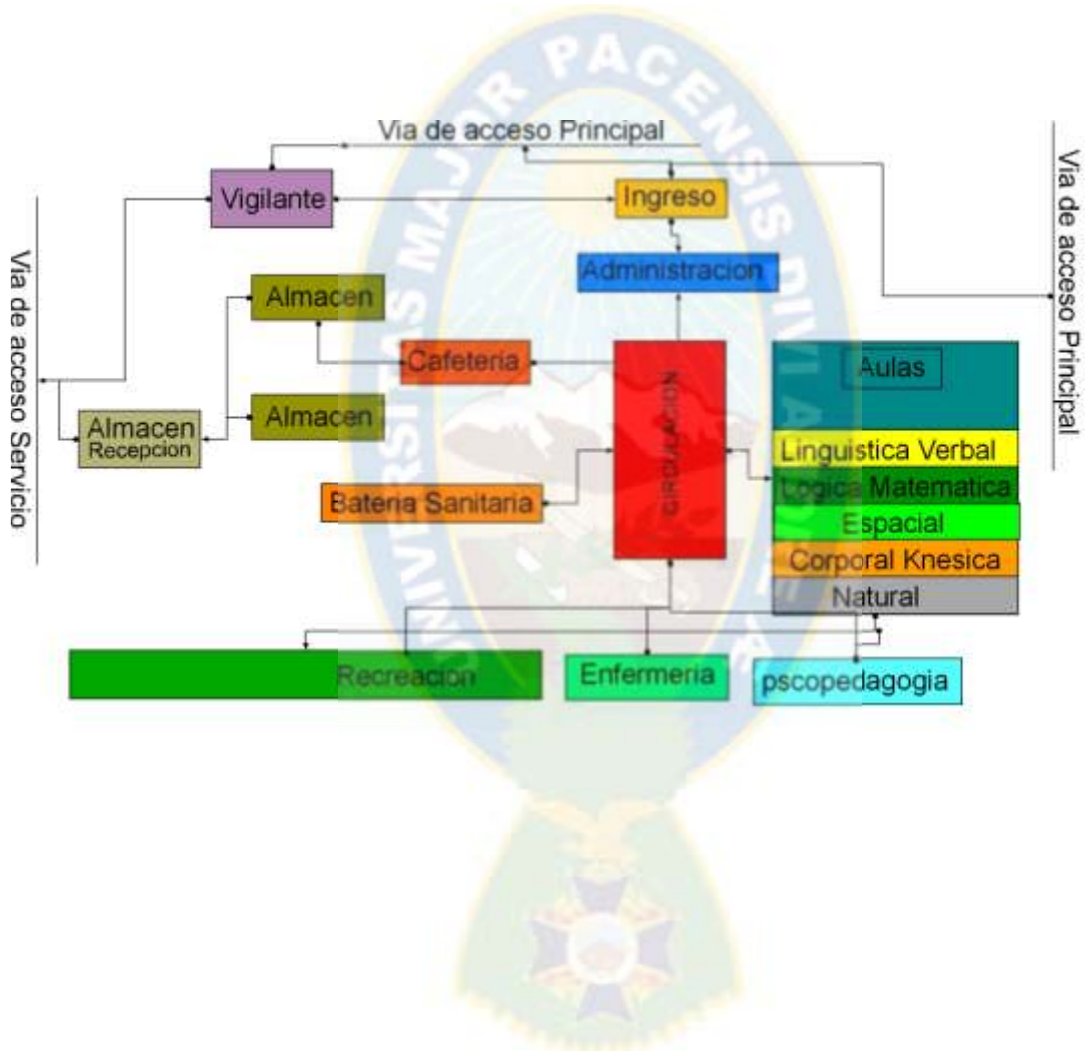
Aula Teórico Práctico.

Las aulas teórico prácticas, brindarán una atención personalizada, en un ambiente multifuncional, varias aulas podrán unirse, formando una, facilitando la integración de las diferentes edades, para lograr una educación abierta en su didáctica desarrollando así la inteligencia interpersonal. Los paneles acústicos podrán cerrarse, para proporcionar a una instrucción y estimulación establecida de acuerdo al pensum y programas pertinentes, presentado en anteriores páginas, con el mobiliario especial para los estudiantes con talento.

Área Verde.

El área verde está conformada por paseos, descansos y vegetación baja, media y alta; tomando como base de diseño los jardines japoneses; usando la realidad del ambiente, vegetación, agua y roca, creando ambientes de meditación relajación y estudio, estimulando a la inteligencia intrapersonal y naturalista.

15.3.- ORGANIGRAMA



15.4.-ORGANOGRAMAS





16.- CONCLUSIONES

para que el niño con talento extraordinario se enfoque y logre estar estimulado, sin tener distracciones acústicas y visuales.

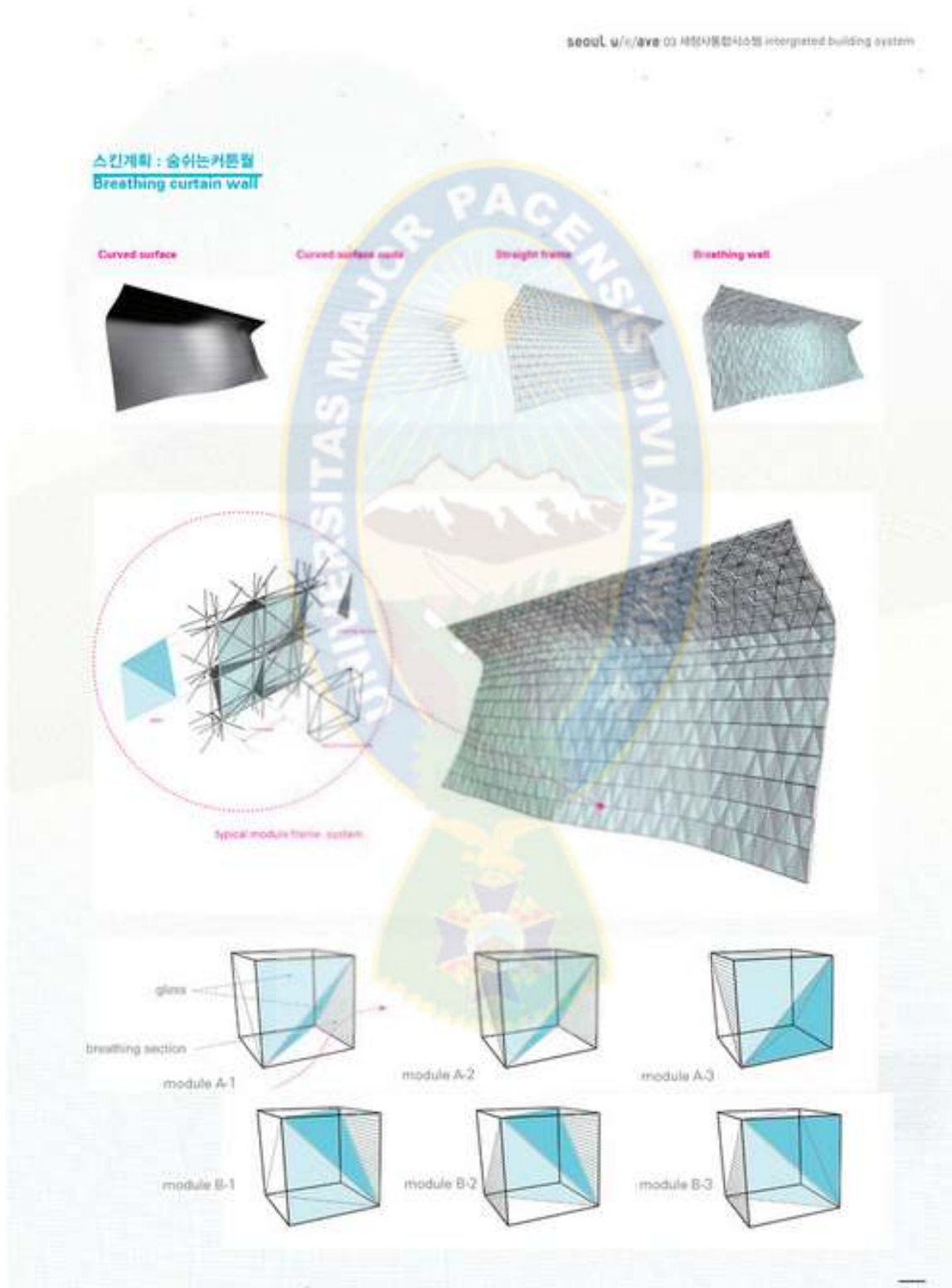
El proyecto logra una habilitación del contexto en el que se está interviniendo.

La propuesta Tecnológica Constructiva, resuelta a través del diseño paramétrico como alternativa de diseño arquitectónico, toma en cuenta las premisas naturales y abre posibilidades de soluciones para el contexto de nuestro medio.

17.- BIBLIOGRAFIA

- Experiencias en otros países de Latinoamérica: México Ecuador. Colombia Venezuela EEUU. Inglaterra Francia Italia y Rusia.
- Experiencia de Johannes Kepler en Cochabamba
- MINISTERIO DE EDUCACION - Ley de Educación 070
- Nueva Constitución Política del Estado
- Cálculo de espacios físicos para la educación - Arq. Oporto Raúl – Ed.
- MINISTERIO DE EDUCACION – Lineamientos curriculares y metodologías de educación inclusiva del Ámbito de Educación Especial
- Teorías de inteligencias múltiples - Howard Gardner
- Normas nacionales e internacionales
- Reglamento de uso de suelos y patrones de asentamiento
- Reglamento para construcción de Unidades Educativas.
- Sistematización de experiencias
- Cuestionarios de detección de niños superdotados de diferentes edades.
- Datos estadísticos de estudiantes de Escuelas primarias, nacionales y departamentales. Año 2011
- La Educación Especial en Bolivia Un estudio sobre su situación actual (Dirección General de Educación Especial)
- ¿Cómo nacen los objetos? - Bruno Manare
- Bahaus Tomo I y II

19.- ANEXOS



SEÚL NEW CITY HALL POR IARC ARQUITECTOS

18 DE DICIEMBRE 2013 MARCO RINALDI



El Seúl Nuevo Ayuntamiento tiene que ser una arquitectura futura configuración que va con el terreno de Corea, que se adapta a la emoción cultural de los ciudadanos de Seúl.



La línea horizontal familiar de la arquitectura y la profunda sombra de la azotea es forma adecuada para el terreno de Corea y el clima. La relación espacial entre la arquitectura y la estructura urbana de Seúl es muy diferente de la occidental.



El espacio de vida de Corea tiene ningún eje o fachada que se puede ver a partir de la entrada, ya que se compone de montañas y valles.



La experiencia de expertos de Corea del espacio es más importante que el objeto óptico, por lo que la entrada de la arquitectura es el espacio diverso como abrir o cerrar, no sólo en línea recta.



La sala de Seúl nueva ciudad quiere ser una futura arquitectura que va con la cultura y el terreno. El diseño viene de la plaza de Seúl. Plaza de Seúl es un centro simbólico de Seúl y el único espacio público exterior existente.



El concepto de diseño es una extensión vertical de la plaza de Seúl. La oficina de la ciudad de Seúl está dispuesto en la parte trasera de la instalación de la plaza y cultural vertical es en el espacio superior. Los equipamientos culturales están colgando.



Las terrazas de varios niveles colgantes son del agrado ligarse a estas instalaciones de cultivo. El muro cortina de respiración que está diseñado para abrazos viento circulación Square Vertical, instalación de la cultura y terrazas que cuelgan de varios niveles.



El espacio donde colgar terraza rodeada de este muro cortina es la ecología cuadrado que tiene ecosistema sostenible y la pared verde.



El gobierno de la ciudad se abre a los ciudadanos a través de espacio vertical general de la oficina y que la transparencia y la democracia simbolizan de Seúl ayuntamiento.



El ciudadano puede acceder al nuevo ayuntamiento a través del ayuntamiento existido y el puente en la plaza hundida para abrir una planta sótano. El Seúl-nuevo ayuntamiento se completa uniendo el pasado y el futuro de square`s Seúl.



Ubicación: Seúl, Corea del Sur

Arquitectos: IARC Arquitectos

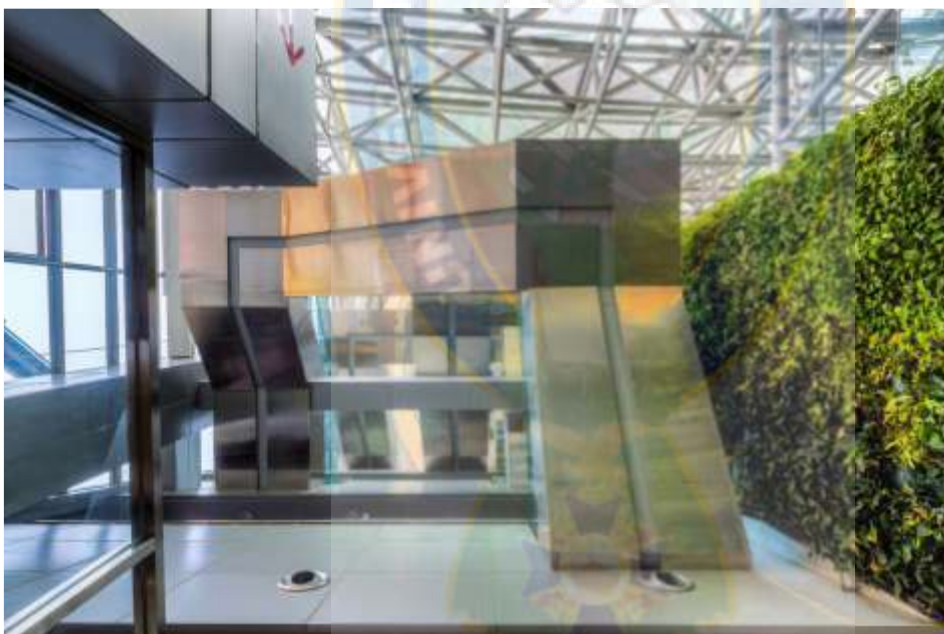
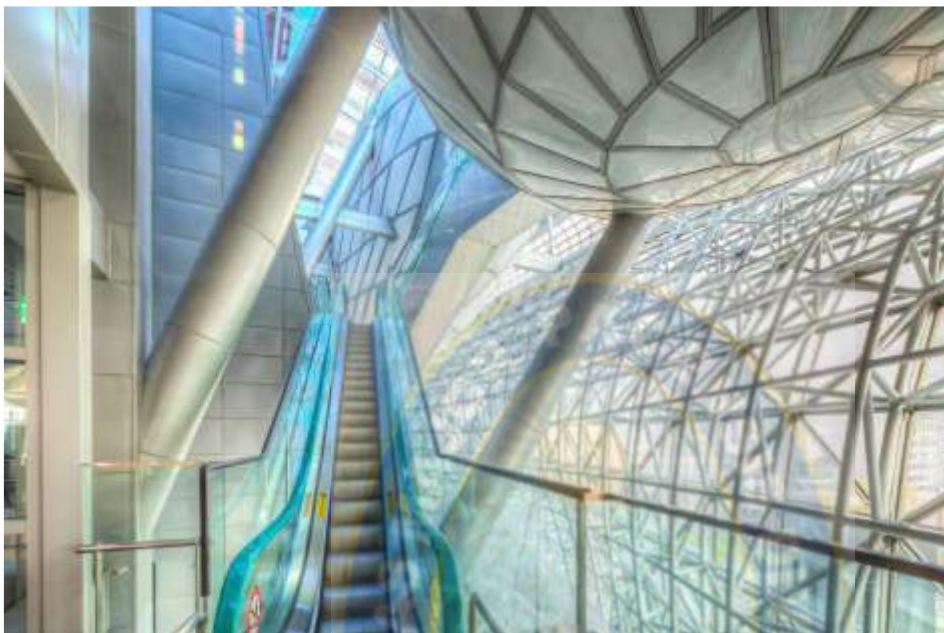
Arquitecto encargado: Yoo Kerl

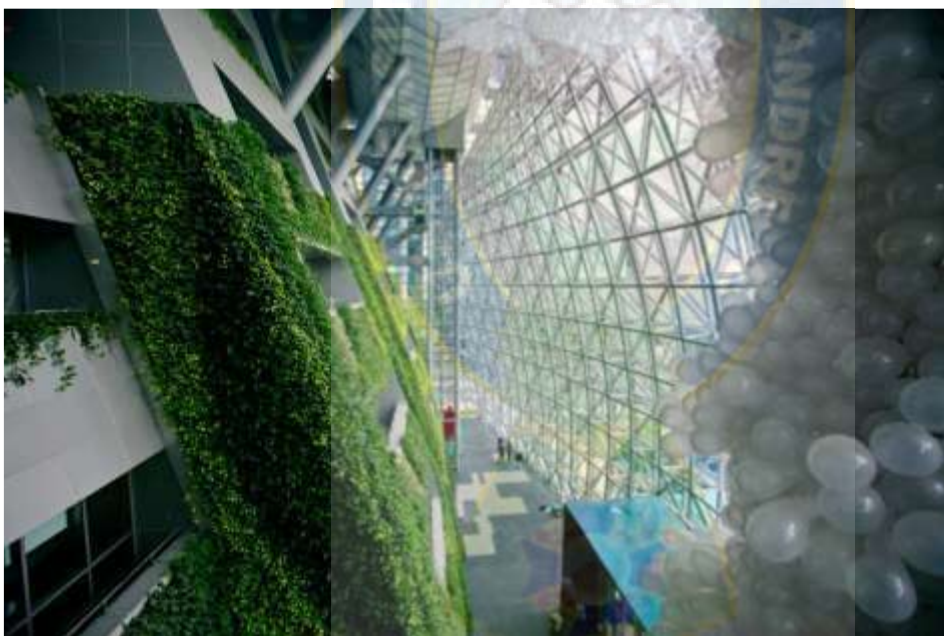
Equipo del Proyecto: Insu Pak, Tesoc Hah, Kirak Sohn, Jumi Kim, Bokju Jeong, Taesu Kim, Sangkyu Park, Hyoyeop Lee, Hakyeon Kim, Seoneun Park, Gyeongun Kim, Lee Sang-woo, Taehyuk Kwak, Sunghyeon Cho, Songi Parque

Superficie: 7.590 m²

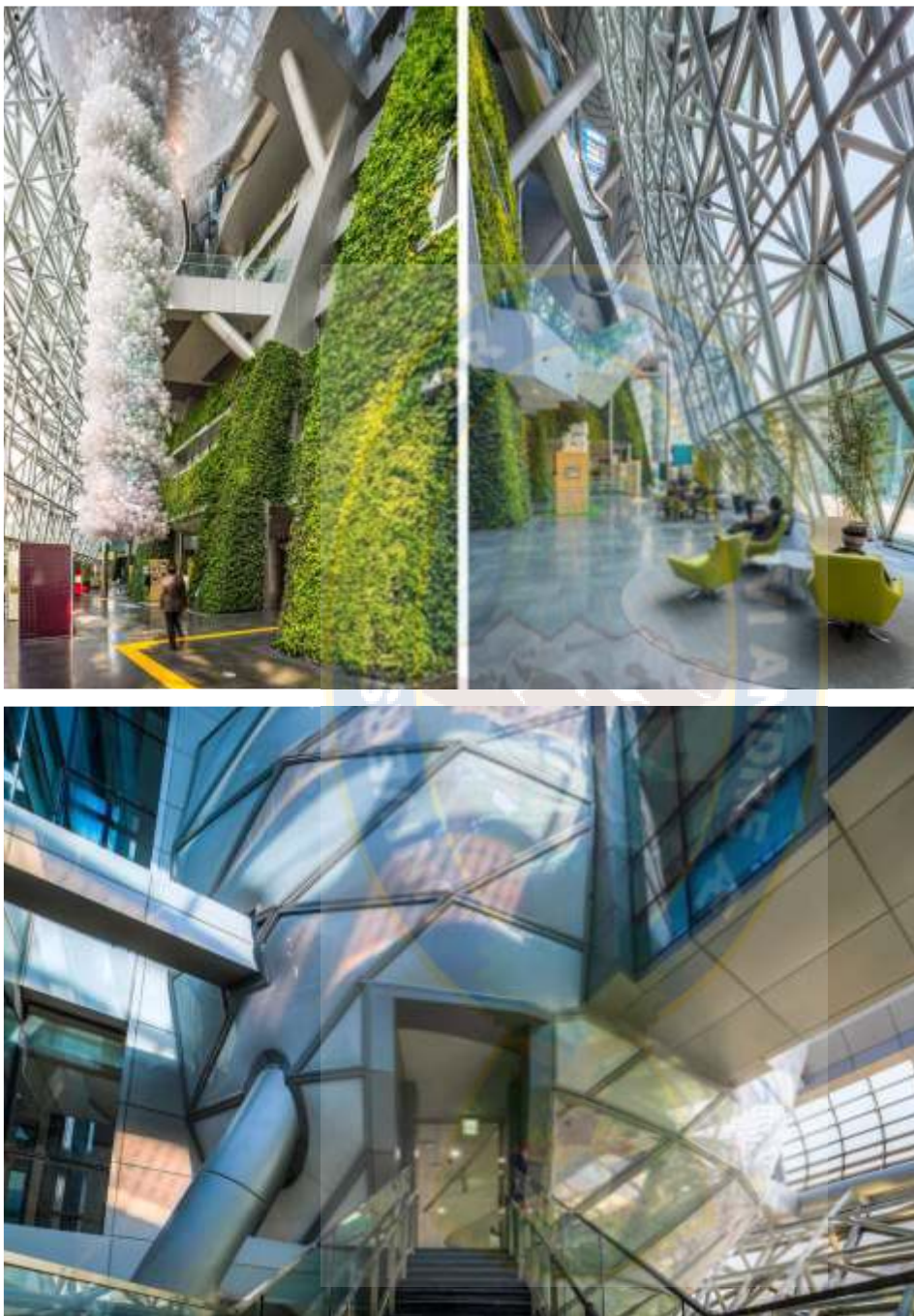
Año: 2013 Foto: Archframe















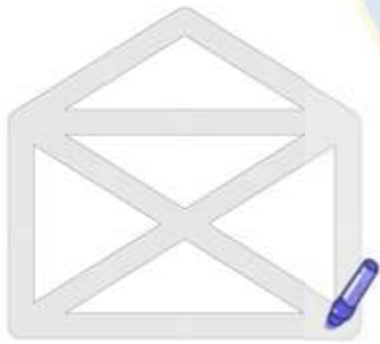


¿Retos topológicos en Educación Primaria?

Son escasísimos los contenidos educativos digitales multimedia que tratan aspectos topológicos básicos.

Muchos recordamos, aunque de manera vaga e indefinida, que una vez en la escuela se nos propuso resolver el reto de la “casita” (o “sobre de carta” si se prefiere). Se trataba de realizar el dibujo de un solo trazo, sin levantar el lápiz del papel y sin dibujar un mismo segmento dos veces...

Probablemente una gran mayoría de personas, incluso una mayoría de docentes, no hayamos sido conscientes de los momentos de acercamiento a cuestiones que tienen relación con esta rama de la geometría denominada topología, sobre todo de los aspectos lúdicos de la misma.



"Casita" o "sobre de carta"

El sencillo reto de la “casita” enlaza directamente con el famoso e histórico problema de los puentes de Königsberg, con el matemático Euler, con el nacimiento de la **topología** y de la potente **teoría de grafos**.

La aplicación que aquí ofrezco, organizada en torno a cuatro secciones o apartados, hace posible de manera experimental, creativa y lúdica, que comprender y argumentar razonadamente sobre el problema de los puentes de Königsberg (y variantes del mismo) así como crear y dar respuesta a otros problemas análogos más complejos sea una tarea de matemáticas relevante al alcance de niños de Primaria, a la par que los familiariza con aspectos básicos de la topología.



The screenshot shows a software interface with a title bar that reads "¡ DE UN SOLO TRAZO !" and "RETOS". Below the title bar are four tabs: "RETOS", "SOLUCIONES", "TEORIA", and "TALLER". The main area features a large diagram of a graph with 12 vertices and 15 edges, where one path is highlighted in orange. A speech bubble on the right contains the text: "Este coche, aunque pasa varias veces por algunos puntos del circuito, lo recorre completo pasando una sola vez por cada uno de los 12 arcos que lo forman." Below the speech bubble is an illustration of a group of children sitting on the floor. At the bottom of the interface, there is a button labeled "RESOLVER RETOS".

En esta aplicación se te proponen circuitos (o grafos) que, al igual que el del ejemplo, se pueden recorrer (o dibujar) sin pasar dos veces por un mismo segmento o arco, es decir, que se pueden dibujar sin levantar el rotulador del papel y sin dibujar dos veces un mismo segmento.

¡SEGURO QUE SUPONE PARA TÍ UN INTERESANTE RETO ENCONTRAR UN TRAZADO- SOLUCIÓN PARA CADA UNO DE ELLOS! No recurras a las **SOLUCIONES** mientras no sea necesario. La **TEORÍA** te ayudará a saber qué grafos pueden ser recorridos de un sólo trazo y cuáles no...

(Ir a la aplicación)

En el apartado **RETOS** se ilustra de manera dinámica lo que se entiende por “**recorrido de un solo trazo**” y se propone, a modo de retos, una veintena de figuras que pueden ser recorridas de un solo trazo, cada una de ellas de múltiples maneras (aquí soluciones). Se trata, pues, de una actividad de naturaleza divergente, creativa... El ordenador permite comprobar lo correcto o no del trazado realizado por el usuario en cada caso, es decir, de la solución concreta dada por él. **Los retos propuestos permitirán intuir y descubrir la existencia de ciertos patrones o regularidades.** Así, por ejemplo, la aplicación redibuja el trazado realizado por el usuario en el mismo sentido que éste lo hizo y en sentido contrario evidenciando de manera visual y dinámica que toda solución es doble. Pronto el usuario descubre que unas figuras tienen solución comenzando en uno cualquiera de sus vértices (y terminando en el mismo) y otras, en cambio, exigen comenzar y terminar en vértices concretos. ¿Por qué?



Las veinte figuras propuestas (de diferente dificultad)

¡ DE UN SOLO TRAZO !

RETO SOLUCIONES TEORÍA TALLER

VER / OCULTAR FIGURAS REALIZADAS

TRAZADO PROPUESTO NÚMERO 9



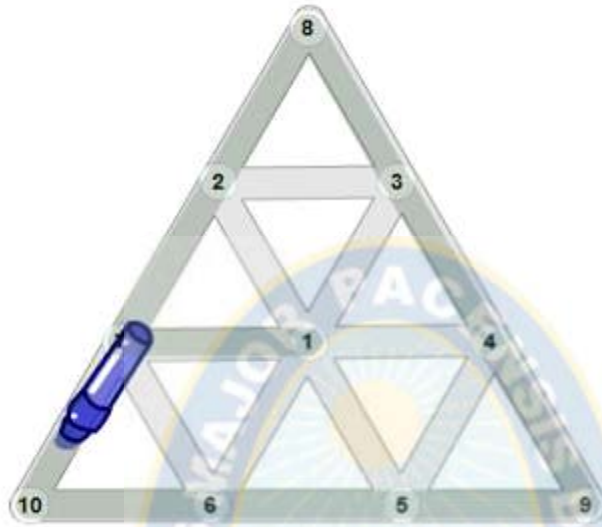
COMPROBAR TRAZADO

BORRAR TRAZADO

EXCELENTE. TU TRAZADO ES CORRECTO !!!

Observa que si se recorre tu trazado en sentido contrario, tienes una nueva solución. Por lo tanto, si el grafo tiene un trazado-solución tendrá, al menos, dos trazados-solución diferentes.

Comprobación de un trazado solución correspondiente a la figura propuesta número 9



Trazado de una solución (1-7-2-8-3-4-9-5-6-10-7-6-1-5-4-1-3-2-1)

En el apartado **SOLUCIONES** el usuario puede descubrir la **naturaleza combinatoria de las múltiples soluciones** de cada una de las figuras (y de las que son equivalentes topológicamente a ella); se analizan todas las **soluciones posibles** de las figuras más sencillas propuestas; se muestran de manera interactiva y argumentada varias soluciones de cada una de las figuras propuestas (como adelanto de la TEORÍA) y **se utilizan los números para codificar soluciones**.

El apartado **TEORÍA** se aprovecha para introducir e ilustrar dinámicamente **conceptos topológicos básicos relacionados con los retos propuestos y sus soluciones**, tales como: figuras topológicamente equivalentes, grafo, grafos topológicamente equivalentes, vértices o nodos, segmentos o arcos, regiones, orden de un nodo, nodo par, nodo impar,...

También se utiliza el apartado TEORÍA para llevar al alumno al **descubrimiento o comprobación de unos cuantos resultados teóricos sencillos que son expresión de las regularidades que han podido ser experimentadas y que permiten determinar si un grafo va a tener o no solución**. Se muestra de manera dinámica una familia de grafos generados “de un solo trazo” con un espirógrafo configurable, se pregunta sobre las características comunes de estas figuras así generadas; se muestran colecciones de figuras para que el usuario determine si tienen o no solución, etc... Esta teoría está perfectamente al alcance de niños/as de 9-10 años en adelante y es la que permitirá comprobar que el originario problema de los puentes de Königsberg no tiene solución.

Para completar aspectos no tocados en esta aplicación o bien para verlos desde otro punto de vista, se enlaza con algunas aplicaciones para Educación Primaria correspondientes al Proyecto Canals (de Hernán Darío Alzate: "Redes I", "Redes II" y "Topología" ; de Diego Luis Feria Gómez: "Posiciones relativas entre líneas") a vídeos de YouTube sobre esta temática y a diferentes documentos digitales online.



"Los siete puentes de Königsberg"

En el apartado **TALLER** el usuario puede crear sus propios grafos colocando nodos y arcos en la zona de diseño tal y como desee. El ordenador evalúa si el grafo realizado tiene o no solución y por qué... Además sugiere y permite la simulación o modelado del problema de los puentes de Königsberg y variantes del mismo...

¡ DE UN SOLO TRAZO ! **TALLER**

RETOS SOLUCIONES TEORIA **TALLER**

SITUAR NODOS
 DIBUJAR ARCOS

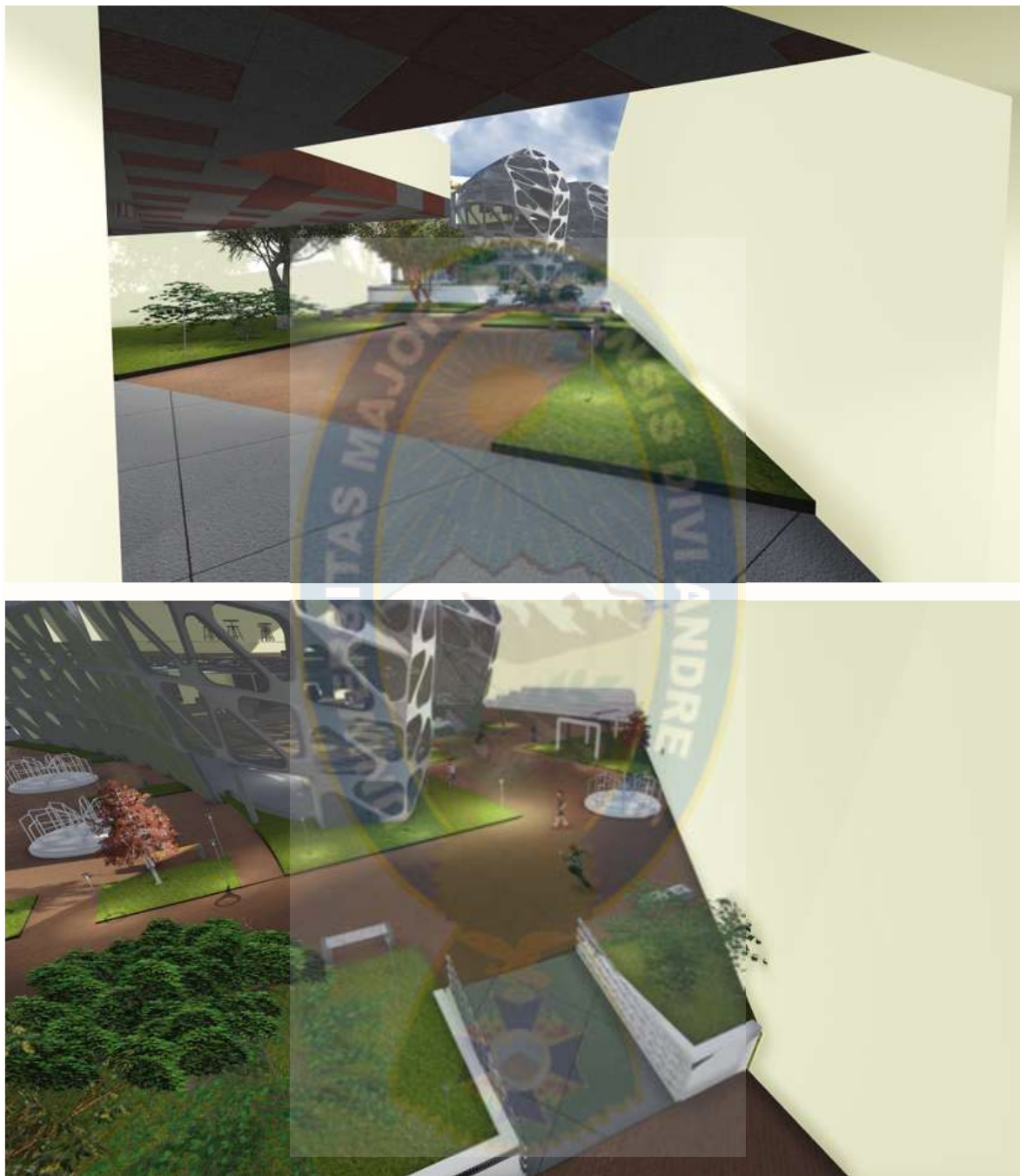
La aplicación está en modo "DIBUJAR ARCOS". Todo arco une dos nodos. Para dibujar un arco pulsa sobre dos nodos diferentes tratando de no cruzar los arcos. Comprueba que un mismo par de nodos pueden ser conectados por arcos diferentes, variando adecuadamente la curvatura de éstos. EN ESTE MODO NO PUEDES MOVER NI VARIAR EL NÚMERO DE NODOS.

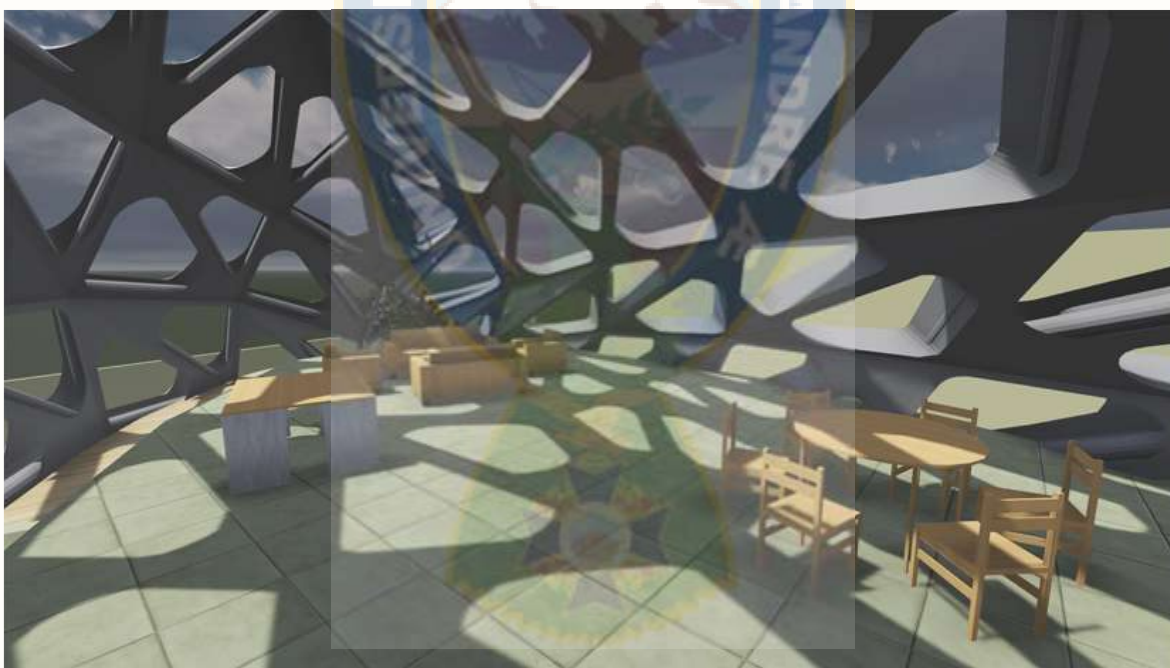
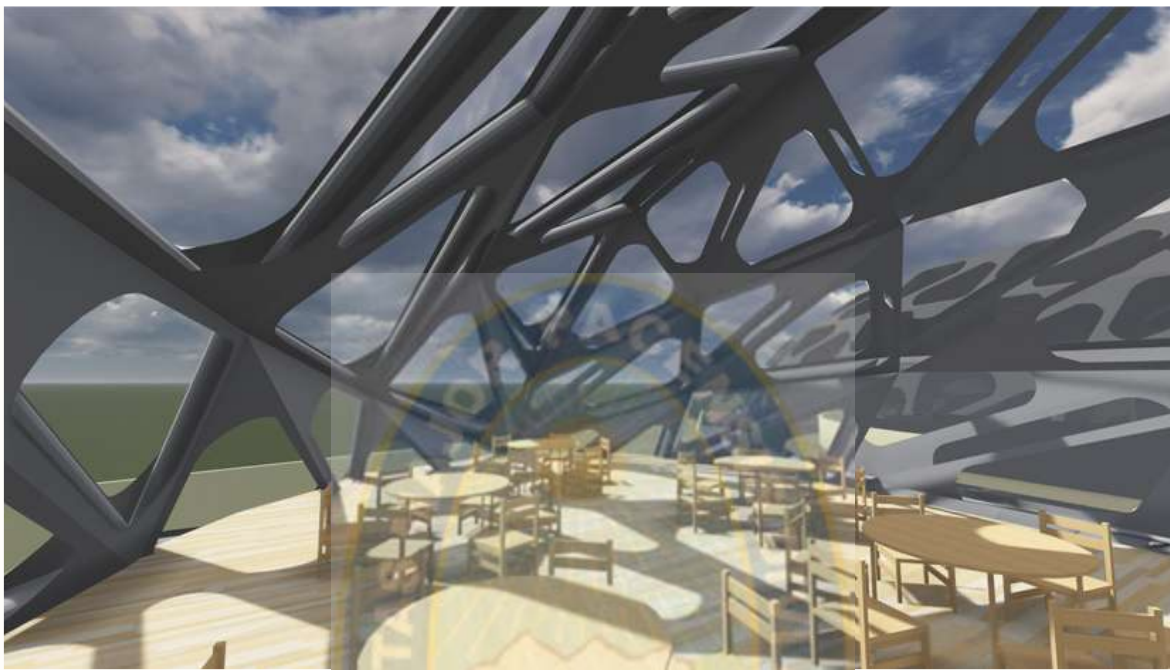
NODOS. Posiciones iniciales

ESTE GRAFO SÍ SE PUEDE DIBUJAR DE UN SOLO TRAZO Y PASANDO UNA SOLA VEZ POR CADA ARCO YA QUE TIENE JUSTAMENTE 2 NODOS IMPARES.


1 — —
2 — —
3
4

Zona de teoría y diseño





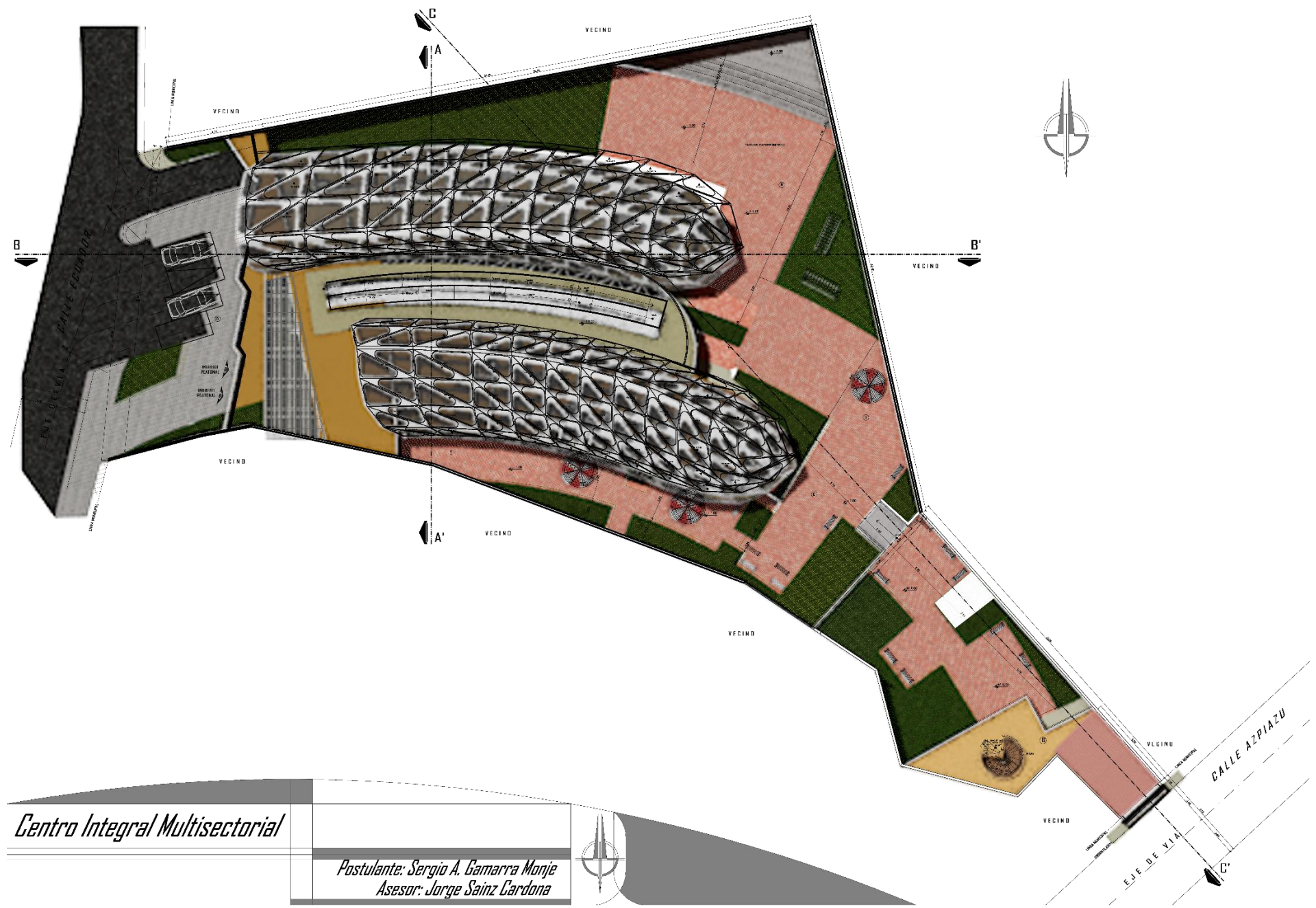
UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA
LA PAZ-BOLIVIA



UNIVERSITARIO SERGIO ANDRES GAMARRA MONJE

EMAIL: SERGI.GAM.2730@GMAIL.COM

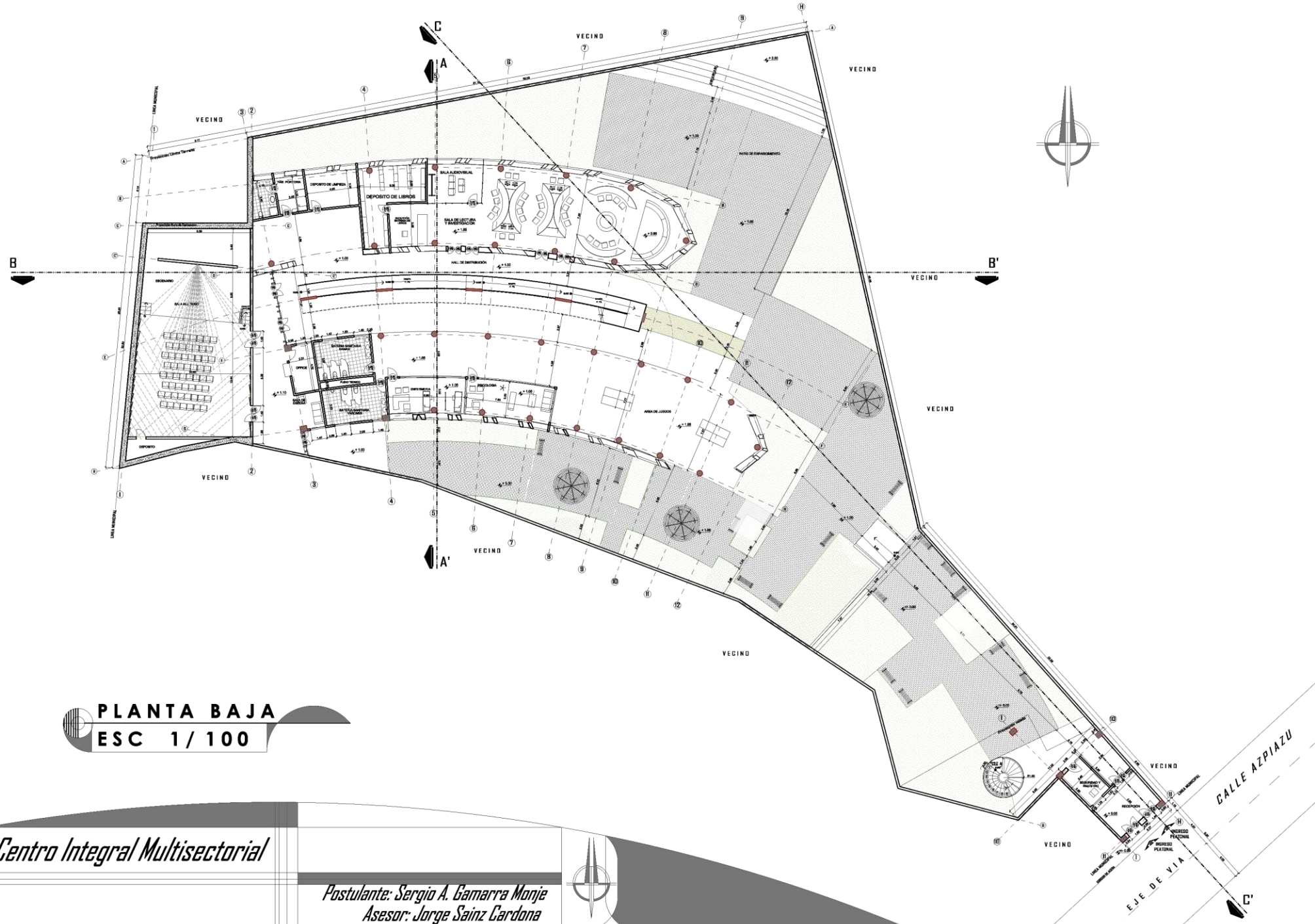
TELF.: 2480816 CEL.: 78438493



Centro Integral Multisectorial

Postulante: Sergio A. Gamarra Monje
Asesor: Jorge Sainz Cardona

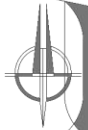


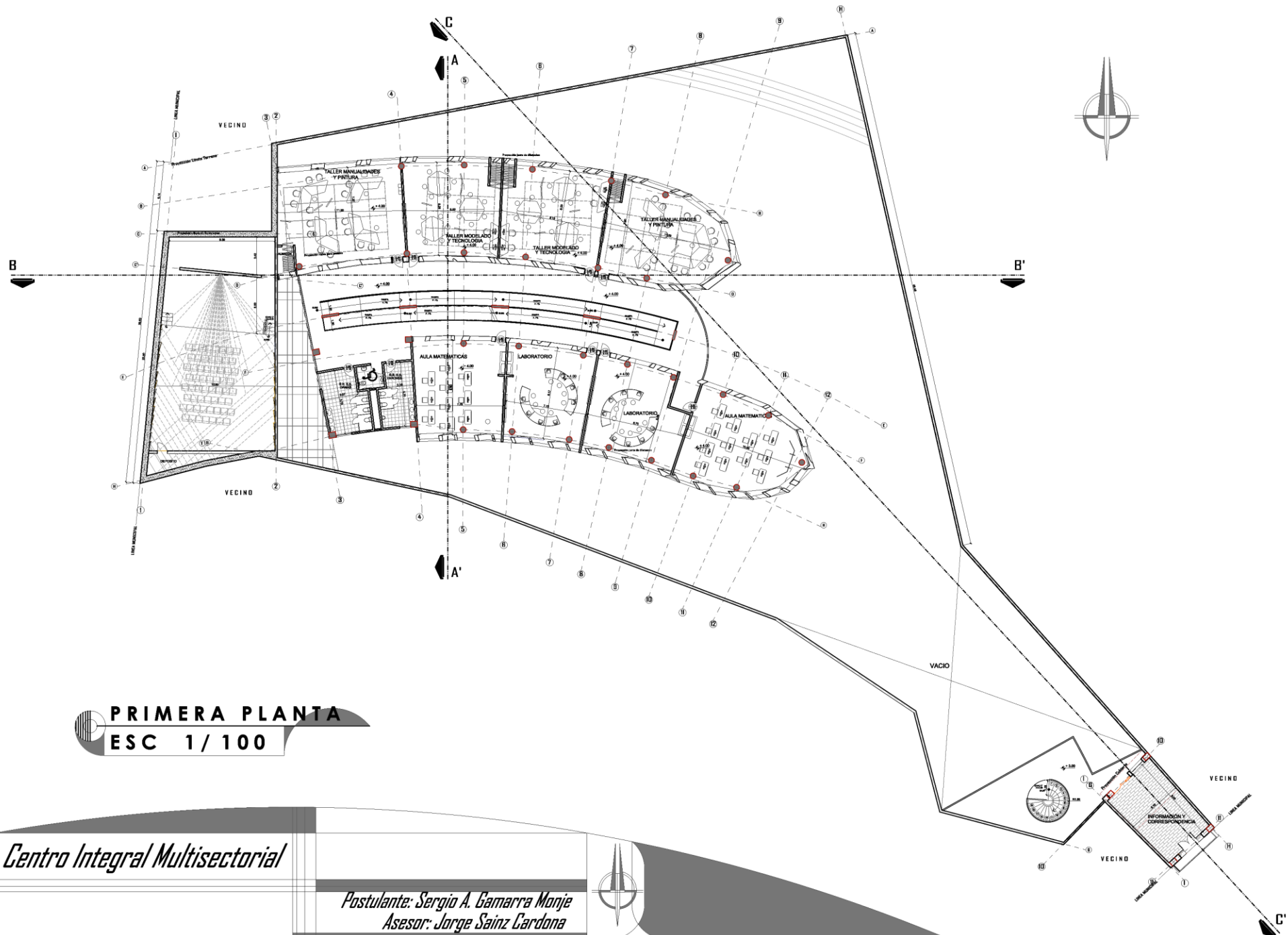


PLANTA BAJA
ESC 1/100

Centro Integral Multisectorial

Postulante: Sergio A. Gamarra Monje
Asesor: Jorge Sainz Gardona



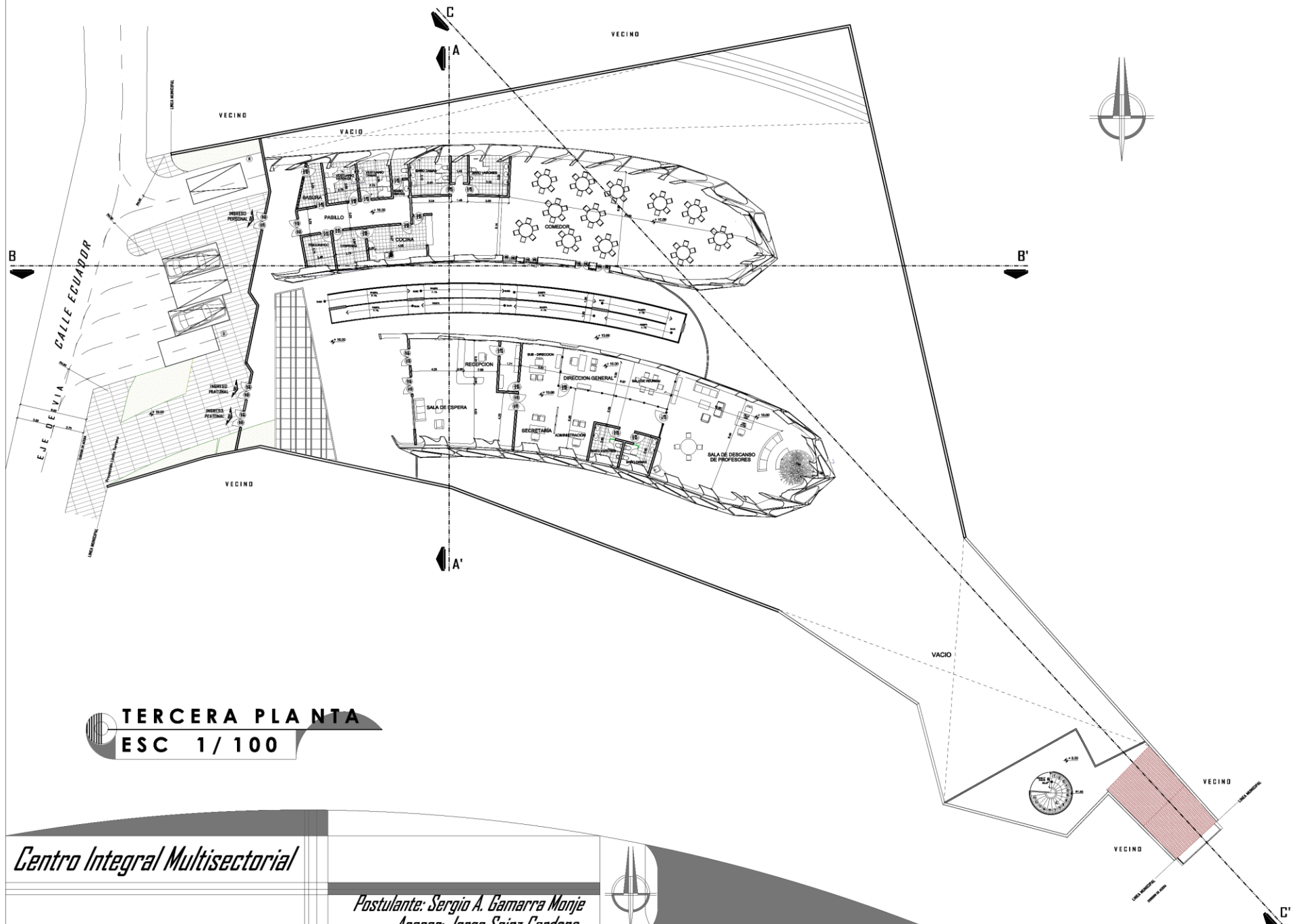


PRIMERA PLANTA
ESC 1 / 100

Centro Integral Multisectorial

Postulante: Sergio A. Gamarra Monje
Asesor: Jorge Sainz Cardona



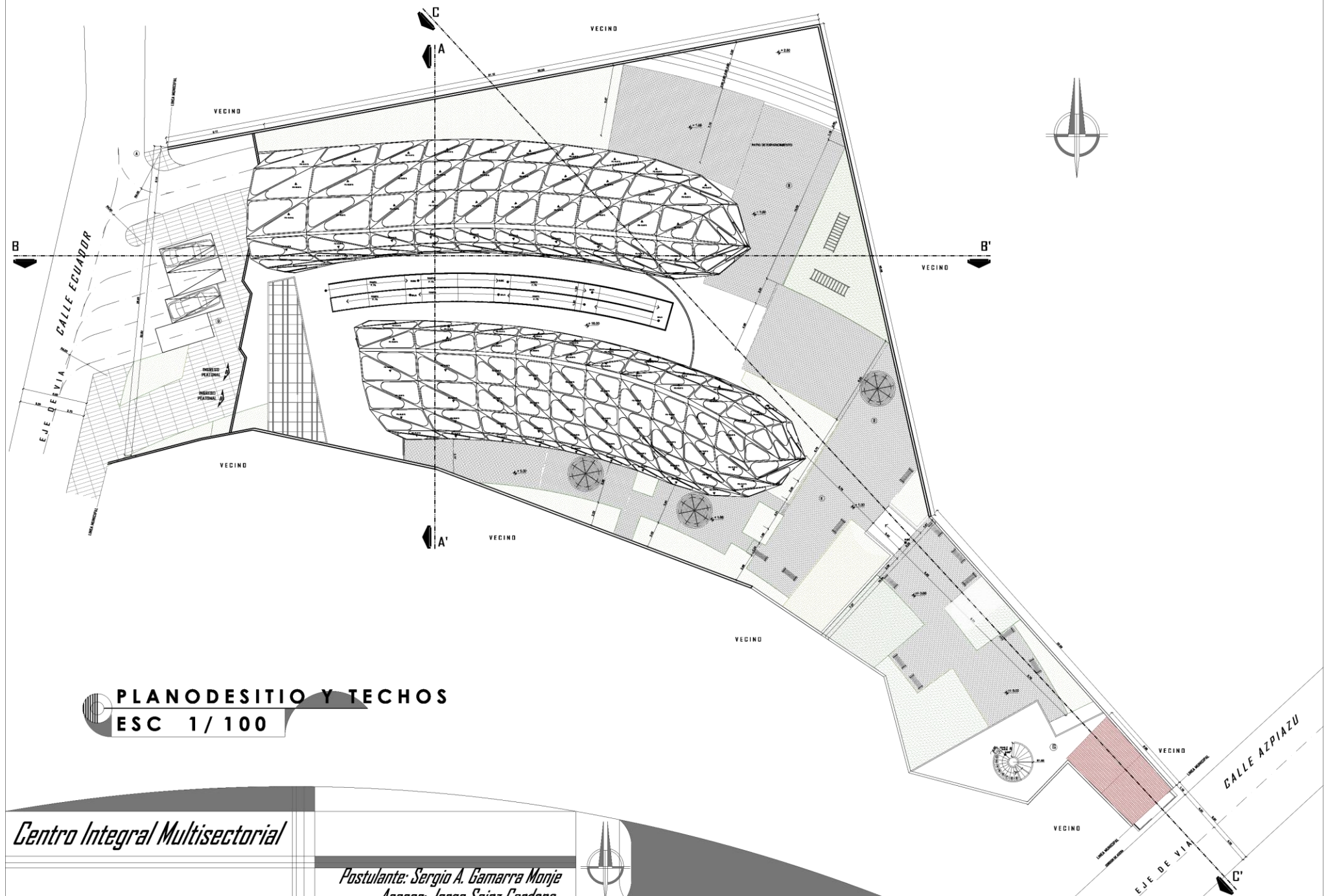


TERCERA PLANTA
ESC 1 / 100

Centro Integral Multisectorial

Postulante: Sergio A. Gamarra Monje
Asesor: Jorge Sainz Cardona



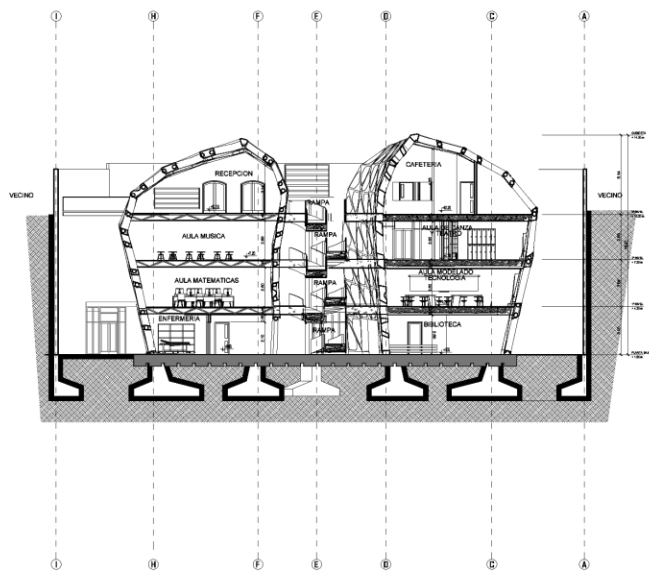


PLANODESITIO Y TECHOS
ESC 1 / 100

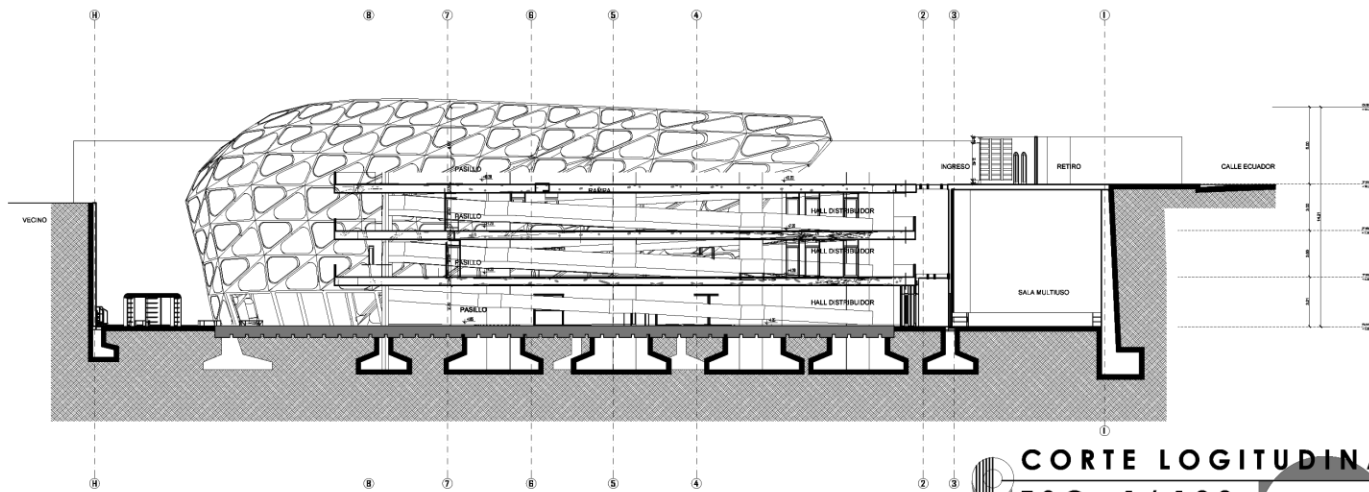
Centro Integral Multisectorial

Postulante: Sergio A. Gamarra Monje
Asesor: Jorge Sainz Cardona

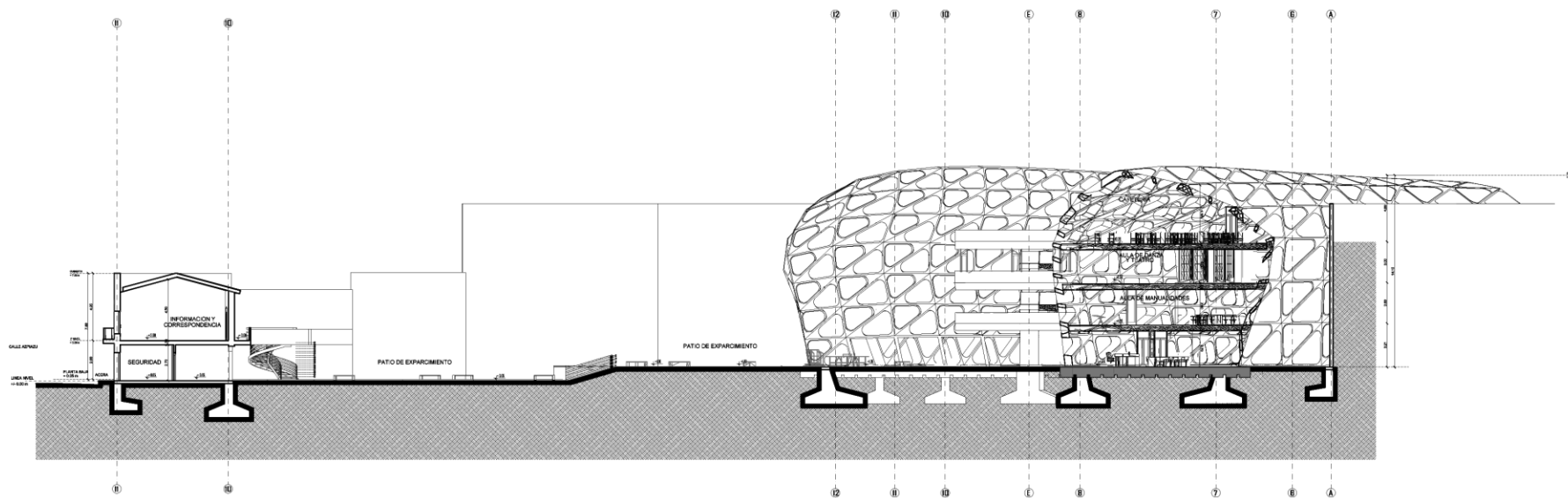




CORTE TRANSVERSAL A-A'
ESC 1/100



CORTE LOGITUDINAL B-B'
ESC 1/100

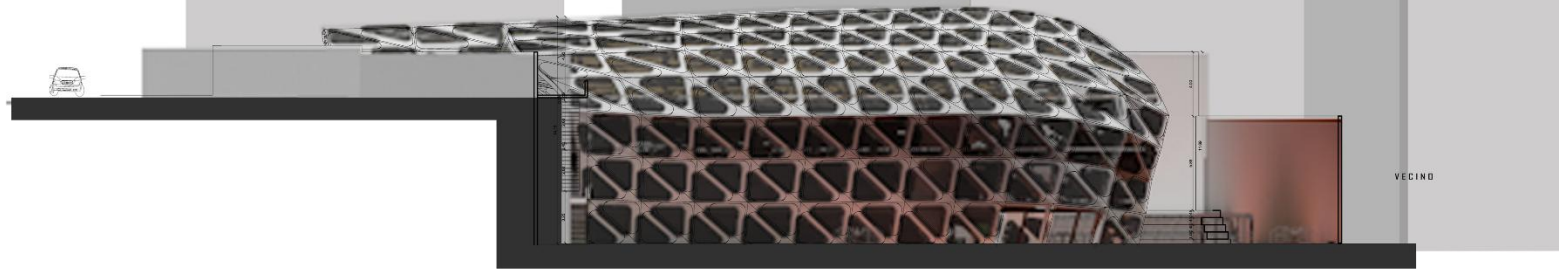


CORTE LOGITUDINAL C-C'
ESC 1/100

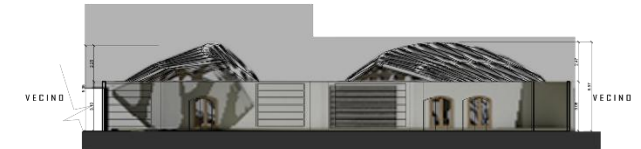
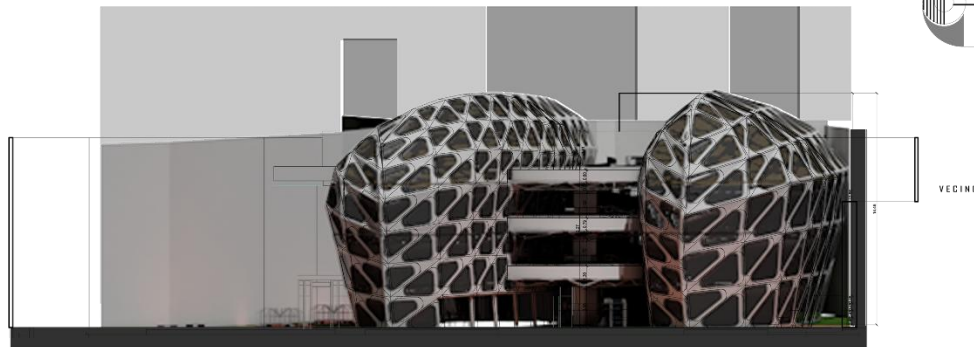
Centro Integral Multisectorial

Postulante: Sergio A. Gamarra Monje
Asesor: Jorge Sainz Cardona





ELEVACION NORTE
ESC 1/100

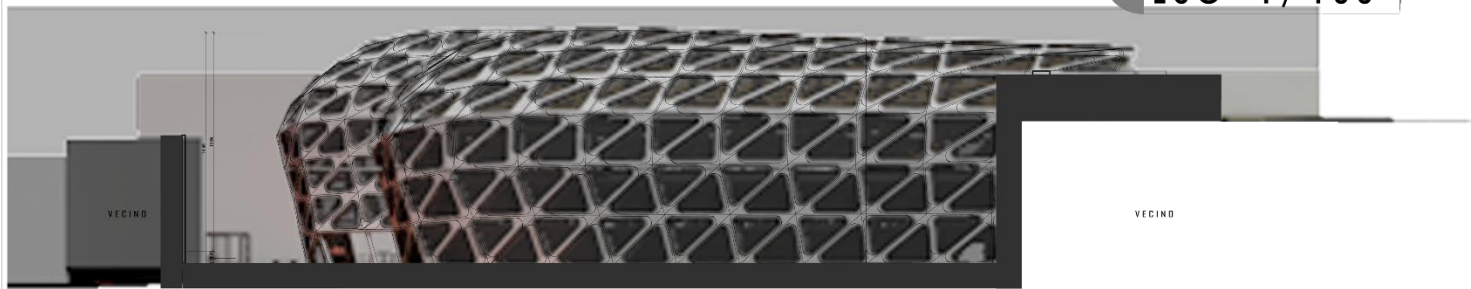


ELEVACION ESTE
ESC 1/100

ELEVACION OESTE
ESC 1/100



ELEVACION SUR-ESTE
ESC 1/100



ELEVACION SUR
ESC 1/100

Centro Integral Multisectorial

Postulante: Sergio A. Gamarra Manje
Aesor: Jorge Sainz Cardona





centro integral multisectorial

introducción

La educación es y siempre a sido fundamental para el progreso de la sociedad.



aula espacial



aula musica



aula teoria



laboratorio

El espacio de formacion especializada adecuada para diagnosticar, estimular y desarrollar talentos extraordinarios de forma integral.

teoria de inteligencias

multiples

howard gardner

intrapersonal
interpersonal
cinestésico
naturalista

corporal
espacial
musical
logico



problemática

INEXISTENCIA DE INFRAESTRUCTURA PARA LA ATENCION DE NIÑOS CON TALENTO EXTRAORDINARIO

proyectos a fines



Class Primary School in Beausoleil
CAB Architects



Institute Kolkata
Abin Design Studi



ESCUELA ALEMANA
AUGUSTIN UND FRANK ARCHITEKTEN



GREEN SCHOOL STOCKHOLM

talento especial leen y escriben por encima del nivel esperado.

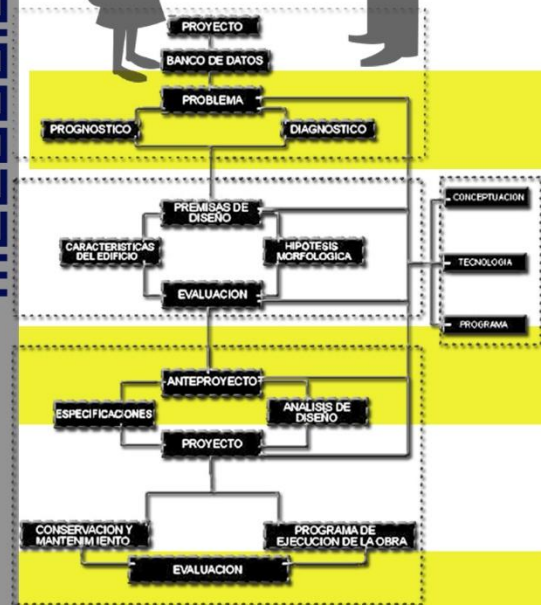
niños talento
p.> guia infantil.com

desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades físicas, intelectuales y afectivas, mediante programas sistemáticos

p.> [http://www.quimica.unam.mx/..](http://www.quimica.unam.mx/)

estimulacion

temprama



centro integral multisectorial

..viceministerio de educacion alternativa y especial

asesor: Jorge Sainz Cardona
postulante: Sergio Gamarra

centro integral multisectorial general

Se diseño un espacio para niños con talento extraordinario, como una solución a la demanda estudiantil para beneficiar a la sociedad.

especifico

Propone una Nueva tecnología Constructiva, para ambientes educativos.

académico

Planteara innovaciones en la teoría y en el método para tratar el problema

Justificación

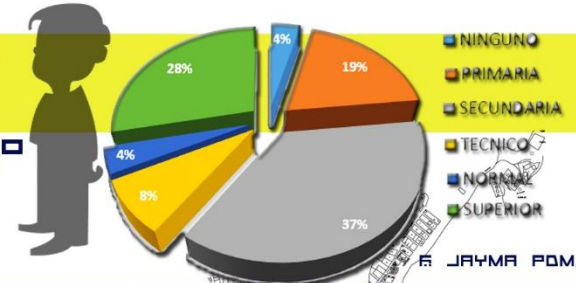
en nuestra ciudad de La Paz los servicios de apoyo y estimulación temprana, la mayoría son instituciones privadas dejando a un lado gran potencial.

Los servicios que ofrecen estas instituciones habilitan viviendas particulares que no cuentan con servicios adecuados para el pleno desenvolvimiento de los niños con talento

L2

el usuario

Según la UNESCO y MENSA a nivel latinoamericano de cada 100 niños 3 tienen un IQ arriba de 130, tomando esta medida como requisito para que estén seleccionados



$$P = P_0 \left[\left(\frac{I+T}{100} \right) + 1 \right]$$

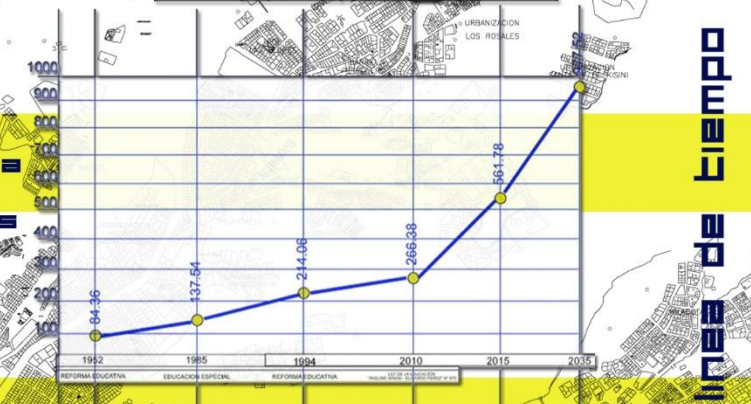
Dr. Arg. M. Sc Germán Enrique Sepúlveda Pérez

AREA URBANA	PRIMARIA	CANTIDAD	% Con talento extraordinario
147341	14%	24039.74	3%
			342.09

26 %
224 est.

Conclusiones

puntuales en nuestra ciudad existen ninguna institución que se especialice de manera directa/o integral, en la atención de los niños con talento extraordinario



CEAM	CAPITAN RAVELO
CITEX	ROSENDO GUTIERREZ
MENTOR	6 DE AGOSTO
I.D.A.I	4 DE OBRAJES

Situación actual

asesor: Jorge Sainz Cardona
postulante: Sergio Gamarra

alternativas de intervencion

		MALLASILLA	AZPÍAZU Y ECUADOR
PROXIMIDAD	PROB. MA.	100	●
	MED. A.	50	●
	LIJANA	0	
EQUIPAMIENTOS SIMILARES	MÍN. MA.	100	●
	MED. A.	50	●
	MAX. MA.	0	
CONTAMINACION AMBIENTAL	MÍN. MA.	100	●
	MED. A.	50	●
	MAX. MA.	0	
DISPONIBILIDAD DE TERRENO	TERRENO DE 1000 A 2000 M2	100	
	TERRENO DE 2000 A 10000 M2	50	●
	TERRENO MAYOR A 2000	0	●
	INCUMPL. BL.	0	●
COMPATIBILIDAD DE USOS	MED. ANAMEN. I.	50	●
	COMBA. BLE	100	
	COMBA. BLE	100	
TRANSPORTE PÚBLICO	EVENTUAL	0	●
	PROB. MA.	50	
ACCESIBILIDAD	DIRECTA	100	●
	UNA VÍA	0	●
	DOS VÍAS	50	●
DISPONIBILIDAD DE SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA	TRES VÍAS	100	●
	LUS ELECTRICA	100	●
	AGUA POTABLE	25	●
	GAS	25	●
		375	600



C/ AZPÍAZU Y ECUADOR



el terreno escogido por mayor puntuación



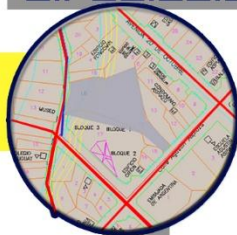
C/ MALLASILLA



estructura vial



primer orden ■
segundo orden ■
tercer orden ■



circulación



infraestructura

el terreno consta de todos los servicios de infraestructura: energía eléctrica, agua potable, alcantarillado.

análisis de sitio

área de intervención

la superficie del terreno a intervenir es de 3047 m²

limita al sur con la zona de sopocachi, al norte con la zona de san pedro, al este limita con la zona del centro y al oeste limita con la zona de cotahuma

macrodistrito 3
3c/d3 cotahuma

el área está ubicada en la ciudad La Paz, en la provincia murillo del departamento de La Paz, en la zona de sopocachi, ubicado entre las calles azpiazu y ecuador

las cualidades que presenta el terreno, ya sean factores como la accesibilidad vehicular y peatonal, ya que tiene equipamientos del mismo carácter que asistirán al proyecto

características del terreno

topografía

características del terreno no tiene diferencias geológicas superficiales con una pendiente media, casi uniforme en la zona el suelo está constituido por capas sedimentarias de grava y arena.

precipitaciones

MAXIMA ANUAL NOV. - DIC / 229.2 C.C.
MEDIA ANUAL OCT / SEPT. 113.06 C.C.
MINIMA EXTREMA MAYO 14.2 C.C.

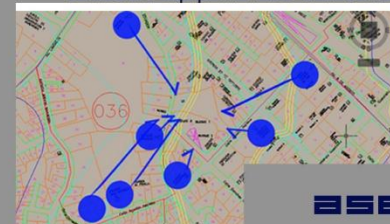
pluviales

clima

el clima está entre los 4 a 24 c variable en la época de invierno donde alcanza temperaturas menores la temperatura media ambiental corresponde a 14 c



ubicación equipamientos educativos



vientos

el viento se presenta con mayor intensidad durante el mes de junio con una velocidad de 29 nudos. el promedio anual de viento es de 9 nudos donde la dirección predominante es de norte a este

asesor: Jorge Sainz Cardona
postulante: Sergio Gamarra

