

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA



PROYECTO DE GRADO

FOTOTECA “GUERRA DEL GAS”

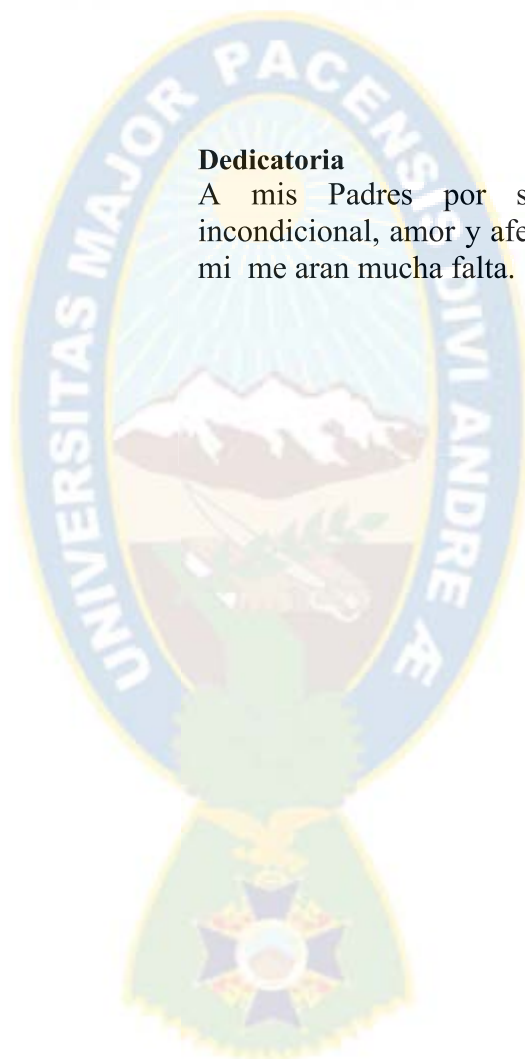
POSTULANTE: JUAN CARLOS DUEÑAS CHOQUE.
ASESOR: ARQ. ALFONSO DAVID BARRIENTOS ZAPATA.

LA PAZ – BOLIVIA
2013



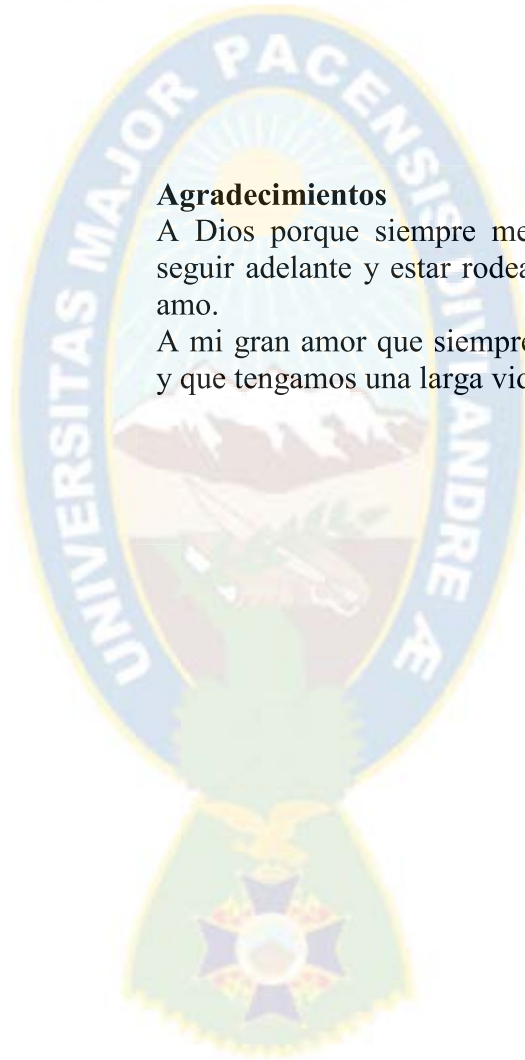
FOTOTECA "GUERRA DEL GAS"

UNIVERSITARIO: JUAN CARLOS DUEÑAS CHOQUE
ASESOR: ARQ. A. DAVID BARRIENTOS ZAPATA



Dedicatoria

A mis Padres por ser constantes en su apoyo incondicional, amor y afecto gracias por creer siempre en mi me aran mucha falta.



Agradecimientos

A Dios porque siempre me dio fuerza y voluntad para seguir adelante y estar rodeado de todas las personas que amo.

A mi gran amor que siempre estuvo ayudándome gracias, y que tengamos una larga vida.

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS FACULTADA DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO	
DOCENTE: ARQ. ALFONSO DAVID BARRIENTOS ZAPATA. TALLER: "F" GESTIÓN 2013. UNIVERSITARIO: JUAN CARLOS DUEÑAS CHOQUE. TIPOLOGÍA DEL PROYECTO: PROYECTO DE GRADO.	
UBICACIÓN:	BARRIO: NUEVA JERUSALÉN CIUDAD: EL ALTO DEPARTAMENTO: LA PAZ

RESUMEN DE LA MEMORIA

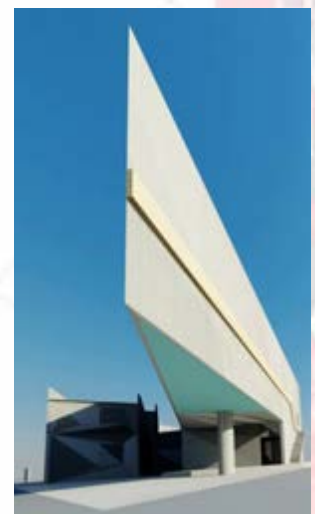
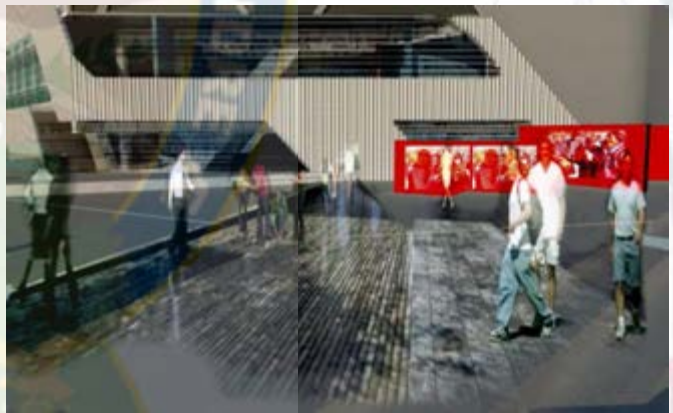
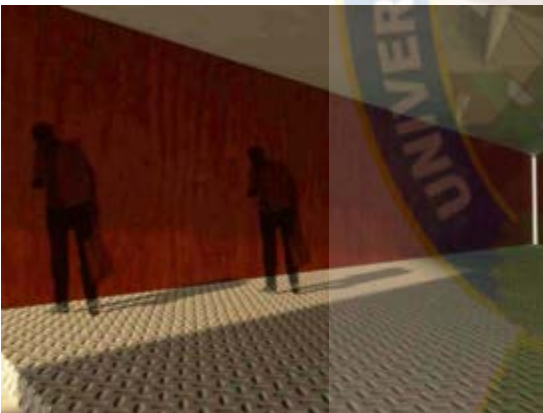
FOTOTECA "Guerra del gas" Octubre 2003 no solo es un simple proyecto que muestra fotografías, si un icono representativo al suceso o masacre de la lucha que es parte importante de la historia sociales y políticas de los pueblos indígenas. El proyecto plantea el volumen como símbolo, en tanto remite a las prácticas ancestrales de conmemoración. Las marcas que dejan las personas cuando muere en las carreteras son hitos, como testimonio y registro de la muerte. El lugar conmemorativo, entonces, rescata las tradiciones como protagonista y propone un quiebre dramático con el plano existente. Además, el proyecto ofrece espacios de circulación que convoquen, provoquen y evoquen, generando un lugar de recogimiento, introspección y reflexión sobre los sucesos del Octubre 2003, y sobre la siempre frágil relación del hombre con la muerte. El lugar de intervención (La Gasolinera de Ex tranca) tiene una historia tal que fundamentada que representa un recuerdo muy trágico de octubre y que dándole un valor como es el proyecto con diseño adaptado a la tragedia y simbolice la reivindicación y lucha social del pueblo con un propósito de apropiación del espacio. Llamarse guerra demolición un nuevo sentido estético y por demás dialéctico al reunir en la creación y lo producción de lo nuevo, la vital contradicción entre la destrucción de lo pre-existente y la aparición de lo nuevo. Se unen así Guerra y reconstrucción, demolición construcción luz y sombra; configurando una estética que valora el caos como antítesis del orden y por lo tanto constitutivo del mismo. Caos que significa también un nuevo orden, en cuanto expresa la real dimensión del ser humano, posibilitando la belleza desde nueva dimensiones y sentidos.



PRODUCTO ESPERADO:

PERSPECTIVAS

PLANIMETRIA



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN -----	6
I. PARTE	
1.- IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA. -----	8
1.1.- Importancia de Octubre “Guerra del Gas”.-----	8
1.2.- El espacio conmemorativo y la acción socio cultural en la transformación y apropiación del espacio público.-----	8
1.3.- Falta de infraestructura para conmemorar y homenaje a los caídos de octubre.-----	12
II.- PARTE	
1.- TEMA DE PROYECTO DE GRADO. -----	13
2.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DEL GRADO. -----	14
3.- FACTORES DETERMINANTES. -----	15
3.1.- La fototeca como espacio conmemorativo. -----	15
III. PARTE	
1.- ELECCIÓN DEL SITIO. -----	16
1.1.- Justificación de la elección del sitio.-----	16
2.- DIAGNOSTICO, DESCRIPCIÓN DEL SITIO Y CONCLUSIONES. -----	19
2.1.-Aspecto histórico.-----	19
2.2.-Flujos vialidad vehicular y peatonal.-----	21
2.3.-Aspectos físico naturales.-----	22
3.- EL IMPACTO EN EL USUARIO. -----	23
4.- FORMULACIÓN DE OBJETIVOS. -----	24
4.1.- Objetivo general.-----	24
4.2.- Objetivo específico.-----	24
IV. PARTE	
1.- LA MEDIACIÓN PROGRAMÁTICA. -----	25
1.1.-Programacion Cuantitativa.-----	25
1.2.- Programación Cualitativa.-----	28
2.- LA REPERCUSIÓN URBANA. -----	32
IV. PARTE	
1.- PLANOS DEL PROYECTO -----	33
2.- BIBLIOGRAFÍA -----	37
3.- ANEXOS. -----	38

INTRODUCCION

En la ciudad de El Alto año tras año se recuerda la tragedia de octubre 2003, el proyecto se trata de jerarquizar el hecho sucedido con una infraestructura y aportar al turismo del país.

Con los anteriores lineamientos, se busca mostrar mediante el lenguaje visual, sonoro y exposición de imágenes *fototeca*¹, en los testimonios del pasado y hechos que marcaron una huella importante en la historia de nuestro país.

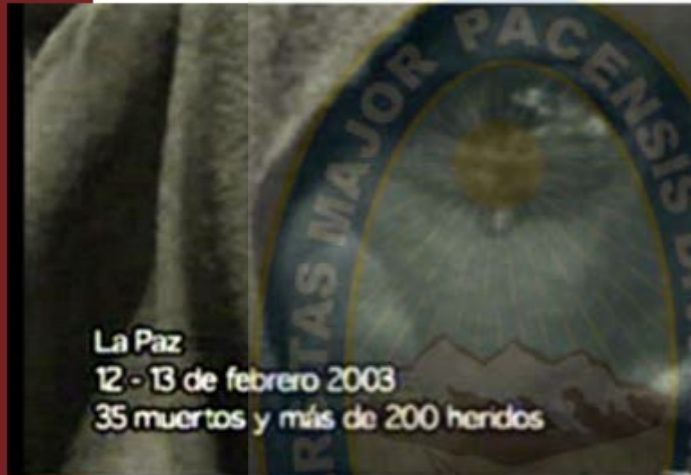
Masivas movilizaciones en el mes de septiembre de 2003 se pronunciaron contra el proyecto de venta del gas por Chile.

El gobierno de la coalición MNR, MIR Y NFR reprimió las movilizaciones populares en las poblaciones aymaras de Warisata y Sorata.

La escala represiva sembró docenas de muertos, centenares de heridos y desaparecidos en las ciudades de El Alto, La Paz, las zonas de Ovejuyo, Chasquipampa y la población de Patacamaya.²

¹ Fuente: Fototeca.- Espacio de exposiciones de imágenes.

² Fuente: Fusil Metralla El Pueblo No Se Calla (DVD).



Imágenes ³

³ Fuente: La Prensa, Prensa Altea, El Diario, Extra, La Razón y El Deber (Revisión).

I PARTE

1.- IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

1.1.- Importancia de Octubre “Guerra del Gas”

En el año 2003 han quedado registrados para siempre en la historia se escribieron con sangre y dolor con varios muertos y heridos.⁴

Que agrupados por la Defensa y la Recuperación del Gas, organizaciones sociales, políticas y pobladores en general han realizado una serie de movilizaciones masivas en toda Bolivia que culminaron con la caída del gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada.⁵

1.2.- El espacio conmemorativo y la acción socio cultural en la transformación y apropiación del espacio público.

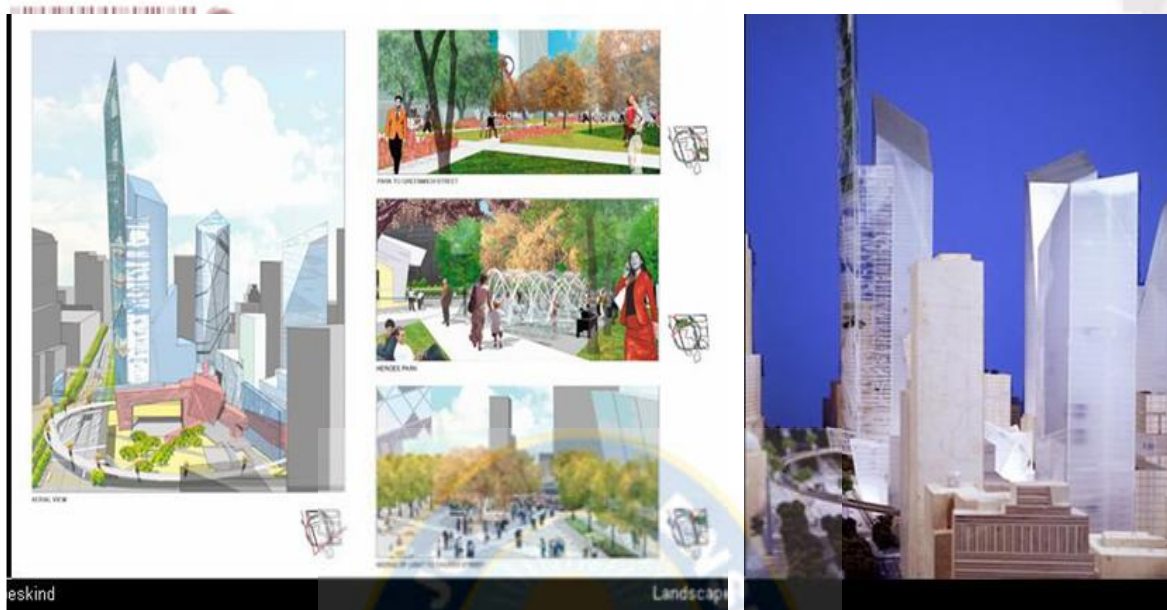
Propuesta del Arquitecto LIBESKIND diseño World trade center zona cero



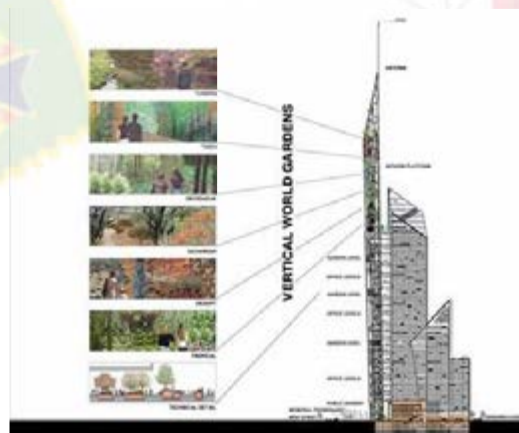
Introducción: Yo llegado por el barco a Nueva York como un adolescente, un inmigrante, y como unos millones de otros antes de mí, mi primera vista era la Estatua de Libertad y el horizonte asombroso de Manhattan.

⁴ Fuente: Radio Aymara San Gabriel.

⁵ Fuente: Raúl Ornelas “La guerra del gas: cuarenta y cinco días de resistencia y un triunfo popular”.



“Nunca he olvidado que la vista o lo que esto significa. Esto es sobre qué este proyecto es todo. Cuando primero comencé este proyecto, los neoyorquinos fueron divididos en cuanto a si hay que guardar el sitio del World Trade Center vacío o llenar el sitio completamente y construir sobre ello. Medité muchos días sobre esto la dicotomía aparentemente imposible. Reconocer las muertes terribles que ocurrió sobre este sitio, teniendo una visión del futuro con la esperanza, pareció a dos momentos que no podían ser unidos. Procuré encontrar una solución que traería a estos puntos de vista aparentemente contradictorios en una unidad inesperada. Tan, fui a mirar el sitio, estar de pie dentro de ello, ver que la gente andar alrededor de ello, sentir su poder y escuchar a sus voces. Y esto es lo que yo oí, sentido y vi”.



Primer premio “Concurso Memorial 27F en Concepción” CHILE

Hace unos días les anunciamos los nombres de los ganadores en el concurso de diseño para un memorial del terremoto, el concurso Memorial 27F. Ahora les presentamos la propuesta que obtuvo el primer lugar, correspondiente al equipo de Ricardo Atanacio Balbontin (arquitecto), Juan Agustín Soza (arquitecto), Fernando Feuereisen Ortega (artista), Marco Aguirre, Nicolas Arias, Macarena Fuentes.

Placa conmemorativa de las víctimas del Terremoto y Maremoto 27F

Conceptos:

- Reconstrucción
- Testimonio
- Apilamiento

El MEMORIAL 27F está diseñado a partir de 3 elementos principales:

1. Conjunto de monolitos conmemorativos.
2. Placa conmemorativa y trama de circulación e inmersión.
3. Espacios de información
4. CONJUNTO DE MONOLITOS CONMEMORATIVOS

Los volúmenes construidos se plantean como piezas de escala territorial, de 20 y 25 metros de altura, levantados en base a piedras del lugar, apiladas, recordando el acto primigenio de construcción y conmemoración humana, trasladándonos a los orígenes de la civilización y al levantamiento de estructuras conmemorativas para volver al presente hechos, creencias o personas significativas. Este acto lleva asociada la idea del continuo construir y reconstruir al que nos vemos enfrentados, acto que se ve agudizado en un territorio con las características sísmicas y geológicas de nuestro país.



“MEMORIAL 27F EN CONCEPCIÓN” CHILE



1.3.- Falta de infraestructura para conmemorar y homenaje a los caídos de octubre

El levantamiento popular de octubre 2003 ha representado una de las movilizaciones sociales en la ciudad de El Alto para la recupera este recuerdo trágico no existe un espacio para conmemorar, actualmente existen exposiciones de la E.M.D.A. (Con poco interés)

Se considera el lugar de la memoria como un espacio de inmersión, liberado de las imágenes figurativas de un hecho histórico y de sus protagonistas, privilegiando las propiedades tectónicas y urbanas del terreno, transformándolo en un espacio referencial, temático y de uso público.

Estado precario e improvisado de exposición de fotografía



II PARTE

1.- TEMA DE PROYECTO DE GRADO.

La fototeca es un fondo documental de imágenes en soportes artístico digital que en su conjunto, son parte importante de nuestra historia visual. Uno de los componentes fundamentales de nuestra historia que es la Guerra del Gas 2003 por la finalidad de crear un memorial de imágenes, que como complemento integrara un espacio público para manifestaciones que constituirán las estructuras básicas de un espacio conmemorativo.

Es un espacio destinado para recorrido de datos fotográficos, haciendo uso de la tecnología: computadoras, pantallas, proyectores y papel fotográfico. El objetivo de este espacio es desarrollar un lugar destinado al archivo de guardado y exposición.



Entendiendo esa relación permanente de dominio, destrucción y construcción, es que estas estructuras monumentales se posan sobre la placa de un modo sutil y delicado, que permite el ingreso de las personas a este encuentro con el pasado, el presente y el futuro, a la vez que, su forma de habitar y actuar en el medio.

El recuerdo un medio que nos ayuda asentir o cambiar nuestras emociones a si es como se pretende captura las emociones en el proyecto, no solo manifestaciones dentro del espacio propuesto sino también el exterior el tema busca no enserar si al contrario adueñarse del espacio público en algún momento será un espacio con costumbres que hagan referencia al suceso, pensar en la política no son sino manifestaciones de un desequilibrio del sistema nervioso que actúa y demuestra un poder que no es sino capaz de destruir y matar pero esto se revierte cuando un pueblos unido y organizado puedo defenderlo.

2.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DEL GRADO

La representación sobre neoliberalismo y sobre el rol del Estado en la defensa de los recursos naturales en la crisis política de octubre de 2003 en Bolivia, denominada la “Guerra del Gas”. El objetivo es mostrar las principales causas y efectos que marcaron al pueblo, y que fue una lucha por lograr que la democracia representativa sea más participativa, por lo que debe ser entendida como una lucha por la redefinición del sistema político, de sus prácticas, y de la concepción de ciudadanía. El proyecto nace con una ideología de destrucción y construcción de un nuevo sentido que asegure que permanezca y continúe los recuerdos y los derechos fundamentales a la libertad, las personas son las que se encarguen de darle un valor diferente.

La sociedad construye iconos representativos de la historia los localiza en el espacio público sus sucesos su masacre de la lucha que es parte importante de la historia social y política de los pueblos.

El Alto municipio turístico sostenible y efectivo, altamente productivo con una sólida identidad cultural, mejorando la calidad de vida de sus habitantes favoreciendo la generación de empleos.

“El observador escoge, organiza y dota de significado lo que ve.

La imagen desarrollada en esta forma limita y acentúa ahora lo que se ve, en tanto que la imagen misma es contrastada con la percepción y filtrada mediante un constante proceso de interacción. Así, la imagen de una realidad determinada puede variar considerablemente en diferentes observadores. Cada individuo crea y lleva su propia imagen. Pero hay coincidencias fundamentales entre los miembros de un grupo, lo que da lugar a las imágenes colectivas.”⁶.

Así dar una lectura distinta al espacio, el proyecto propuesto dará esa importancia que se merece.

⁶ Fuente -)- Kevin Lynch/ La imagen de la ciudad.

3.- FACTORES DETERMINANTES

3.1.- La fototeca como espacio conmemorativo

El proyecto plantea el volumen como símbolo, en tanto remite a las prácticas ancestrales de conmemoración. Las marcas que dejan las personas cuando muere en las carreteras son hitos, como testimonio y registro de la muerte.

El lugar conmemorativo, entonces, rescata las tradiciones como protagonista y propone un quiebre dramático con el plano existente. Además, el proyecto ofrece espacios de circulación que convoquen, provoquen y evoquen, generando un lugar de recogimiento, introspección y reflexión sobre los sucesos del Octubre 2003, y sobre la siempre frágil relación del hombre con la naturaleza.

“En diferentes ocasiones y para distintas personas, las secuencias de diseño urbano (refiriéndose a la ciudad) se invierten, se interrumpen, son abandonadas y atravesadas. A la ciudad se le ve con diferentes luces y con todo tipo de tiempo. En cada instante hay más de lo que la vista puede ver, más de lo que el oído puede oír, un escenario o un panorama que aguarda ser explorado. Nada se experimenta en sí mismo, si no siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello, con el recuerdo de experiencias anteriores”.⁷

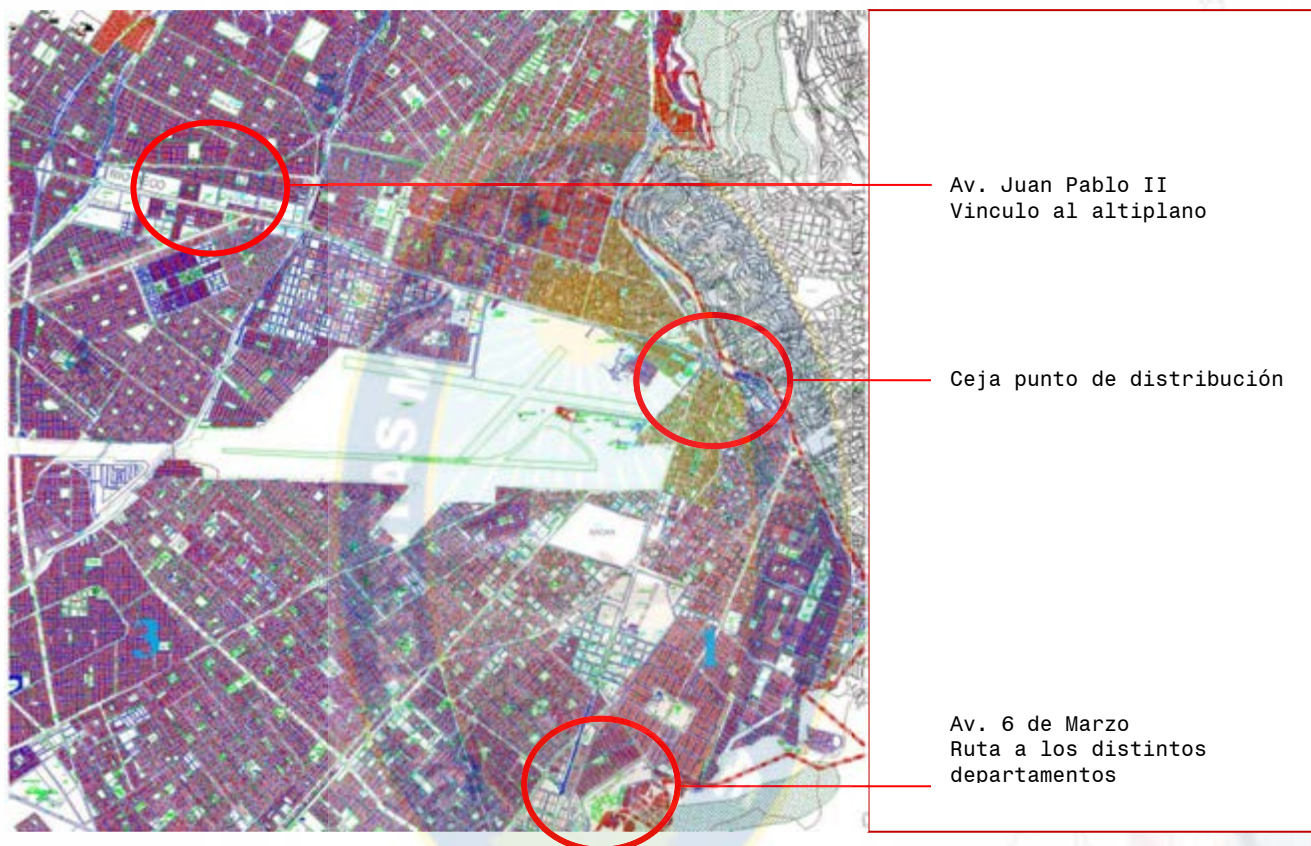


⁷ Fuente: Kevin Lynch/ La imagen de la ciudad.

III PARTE

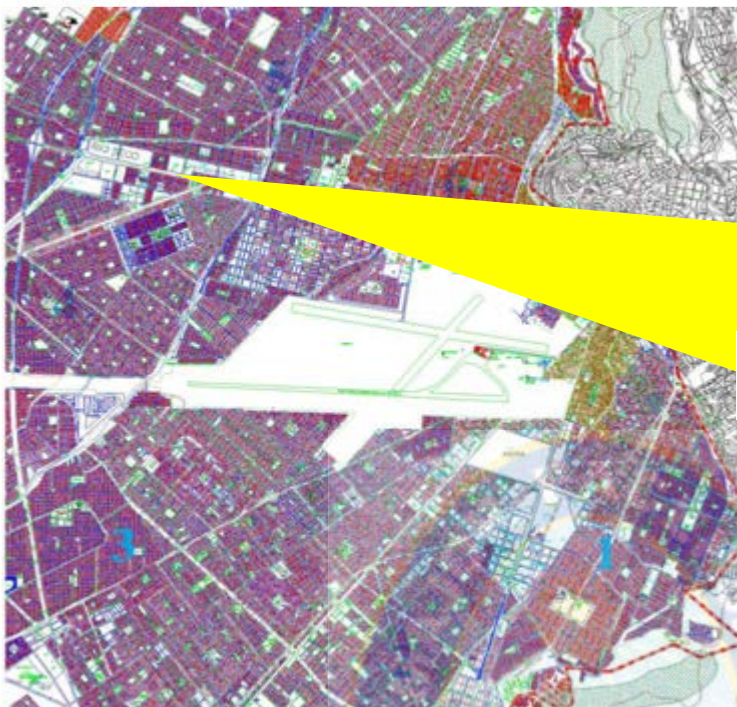
1.- ELECCIÓN DEL SITIO.

1.1.- Justificación de la elección del sitio



Las localizaciones de los enfrentamientos en octubre, las más importantes se desarrollaron en las Avenidas principales ya que son significativas por su salida a las distintas provincias y departamento de la ciudad de El Alto.





Identificación del Sitio:

- Hecho
- histórico.
- Simbología

El alto Ex tranca camino Copacabana y Camino a



HECHO HISTÓRICO:

Fue una rebelión indígena. Así lo percibieron varios reporteros internacionales impresionados sobre todo por las imágenes del campo y de El Alto.

Aquel fin de semana hubo decenas de muertos y cientos de heridos, casi todos a bala y civiles. **El único soldado muerto era un recluta que, según la vos populi (rechazada por el Ejército), se habría negado a disparar por lo que fue ejecutado por un oficial. En medio de un tumulto popular, hubo también 4 muertos y una docena de heridos, quemados por la explosión de una gasolinera acusada de haber dado gasolina al Ejército.** En todo El Alto se vivió un ambiente de dolor, luto, rabia y temor, Pero no de

Impotencia. Las noches siguientes las juntas vecinales seguían activas haciendo vigiliyas y cavando zanjas para evitar la entrada de militares o defenderse de pandillas de maleantes.⁸

⁸ Fuente -)-Artículo primero – Revista de debate social y jurídico.- Octubre en Bolivia - CEJIS

SIMBOLOGÍA:

Identificación de lugares con simbólicos trágicos.



A lo largo del tiempo siempre sean marcado la muerte con símbolos definidos con crucé que en marca el sitio de la tragedia y por medio de ella lo recordamos sabemos que es un lugar peligroso de riesgo.

Y así encontramos al sitio de intervención por medio de símbolos que son hechos trágicos ocurridos en el lugar



Cual importante es el lugar para el diseño, el sitio Se considera un lugar de memoria como un espacio de inmersión, liberado de las pérdidas humanas significativas y hecho histórico y que además como vemos en las imágenes esto se vivió en el lugar de intervención la cual la ase importante.

2.- DIAGNOSTICO, DESCRIPCIÓN DEL SITIO Y CONCLUSIONES.

2.1.-Aspecto histórico.

El lugar elegido ex Gasolinera que anterior mente fue área verde que luego paso a manos de una compañía gasolinera que por varios años fue una importante distribuidor de gasolina para los vehículos a los sectores del altiplano.

En año 2003 en el enfrentamiento de Octubre el pueblo quemó destruyó la Gasolinera.

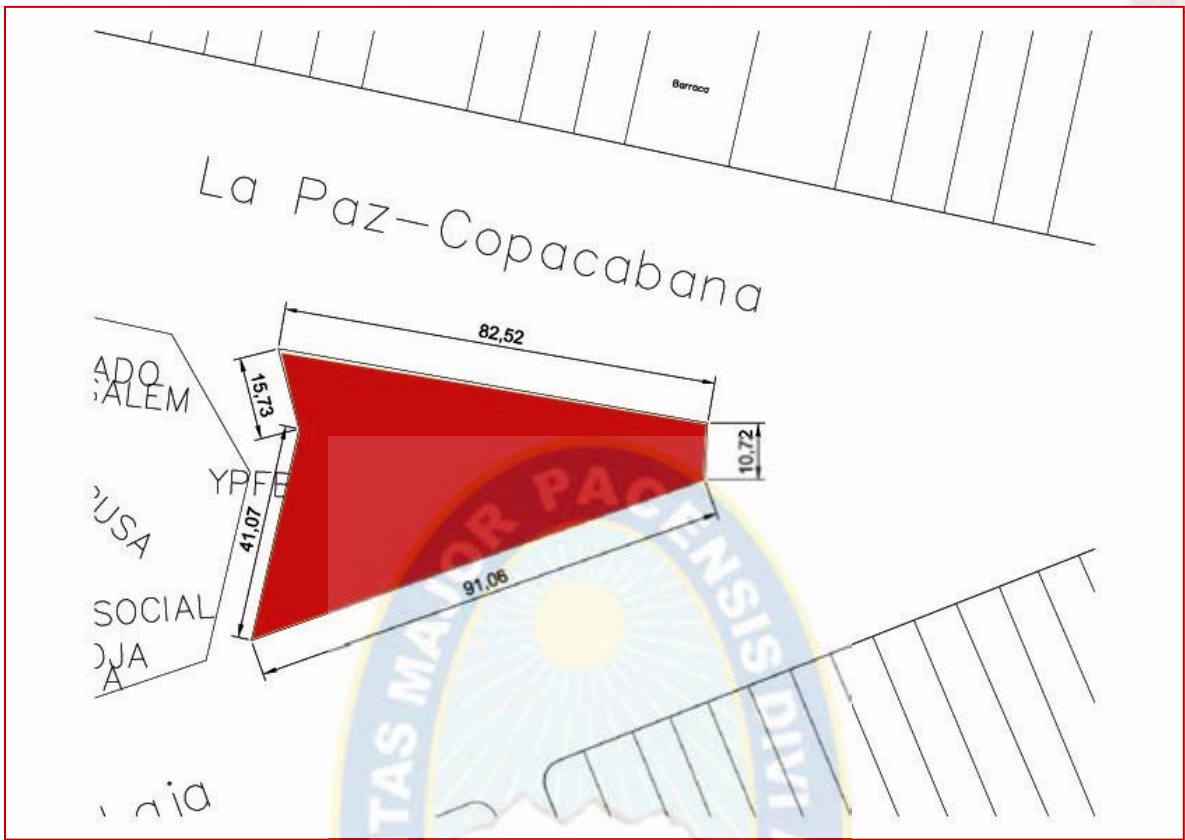


El lugar de intervención (La Gasolinera de Ex tranca) tiene una historia tal que fundamentada que representa un recuerdo muy trágico de octubre y que dándole un valor como es el proyecto con diseño adaptado a la tragedia.



Semiótica:

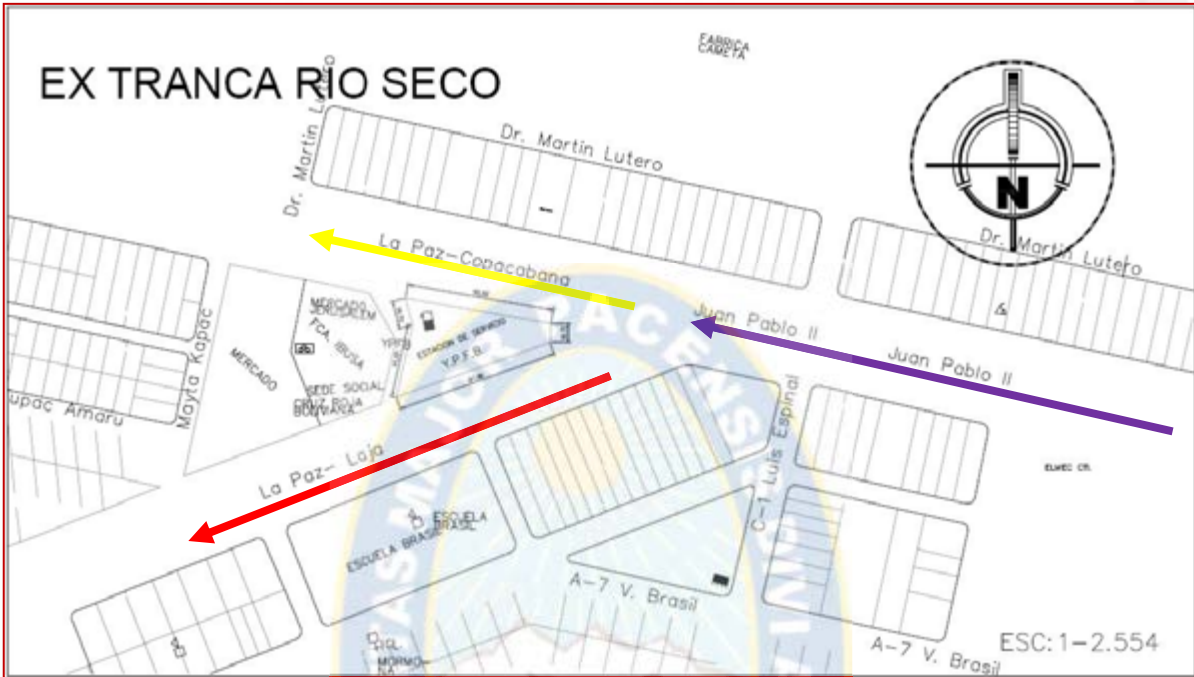
Una de las características principales de lucha son las zonas: Ex tranca de Rio Seco, Villa Ingenio, Tawantinsuyo que fueron protagonistas de la masacre donde fallecieron más de 60 personas



AREA: 2587.14 m²



2.2.-Flujos vialidad vehicular y peatonal.



Avenidas principales:

- AV. JUAN PABLO II
- AV. BUENOS AIRES
- AV: JUAN PABLO II

- Vías de primer orden
- Vías de segundo orden



2.3.-Aspectos físico naturales.

La Paz, con la que forma la segunda aglomeración urbana más grande del país.

Se encuentra a una Altitud de 4.070 msnm.

VARIACIÓN DE TEMPERATURAS

	ALTO	LA PAZ
ALTURA	4.070	3.632
TEMPERATURA		
Mínima	7°C	11°C
Máxima	21°C	25°C

Fuente: AASANA y Observatorio de San Calixto, 1998.



El Alto es una ciudad y municipio de Bolivia, ubicado en el departamento de La Paz, situada al oeste de Bolivia en la meseta altiplánica. Forma parte del Área metropolitana de La Paz, con la que forma la segunda aglomeración urbana más grande del país.

La mayoría de los inmigrantes que viven en esta ciudad provienen de los sectores rurales. Debido a este factor migratorio, la ciudad de El Alto (que cuenta con su propia municipalidad) se considera una urbe moderna, de casas nuevas y pobres.

3.- EL IMPACTO EN EL USUARIO

Logrará a mediano largo plazo cambiar la imagen de nodos de atracción turística cultural que existete por medio de infraestructura compatible con nuestra vocación.

El nodo de la Av. Buenos Aire (Camino Laja) y Av. Luis Rodríguez Prado (Camino Copacabana) y su entorno se constituye a nivel urbano en unos de los focos más atractivos en cuanto a historia de característica de una lucha importante dentro de la Zonas aledañas, y al proponer el proyecto quizá las personas no lo aceptaran de inmediato pero pronto se adaptaran y asumirán el proyecto como un beneficiar.

Impactos Socio- Culturales:

Los impactos socio-culturales del proyecto aquí descritos son los efectos que surgen, de comportamientos de valor y por tanto amenaza la identidad local. Además, los cambios muchas veces ocurren en la estructura de la comunidad, las relaciones familiares, los estilos de vida tradicionales, las ceremonias y en la moralidad. Sin embargo, el proyecto puede también generar impactos positivos ya que puede servir como una fuerza de apoyo a Zona, para promover el orgullo histórico las tradiciones culturales y ayudar a evitar la desaparición urbana y crear trabajos locales. Cuando se encuentran diferentes culturas, frecuentemente los impactos socio-culturales son ambiguos: los mismos impactos objetivamente descritos son considerados beneficiosos para algunos grupos, y son percibidos como negativos por otros.

Incidencia en el medio:

Uno de los rastros que dejo económicamente asentado al sitio fue la Ex Tranca, trayendo actividad comercial de distintas áreas y la densificación de vivienda con crecimiento vertical.

4.- FORMULACIÓN DE OBJETIVOS.

4.1.- Objetivo general.

Rescatar un espacio para mostrar la memoria de un levantamiento popular que ha representado una de las Movilizaciones sociales más importantes.



4.2.- Objetivo específico.

- Recuperar imágenes para conmemoración de los caídos de Octubre 2003 en la fototeca.
- Plantear una arquitectura que muestre y escenifique en ella el contexto histórico, con espacios de recorridos mostrando imágenes.



IV PARTE

1.- LA MEDIACIÓN PROGRAMÁTICA

1.1.-Programacion Cuantitativa.

PROGRAMA CUANTITATIVO				
COMPONENTE URBANO				
AREA 1 ESPACIO PUBLICO				
ESPACIO	Nº DE AMBIENTES	ORIENTACION	SUP. M2	SUP. TOTAL M2
ATRIO CONC.Y DISCUR.	1	S-0	821.65	821,65
RECORRIDO MULTIPLE DE IMÁGENES	1	N-E	1152.72	1152,72
TOTAL				1974,37

COMPONENTE ARQUITECTONICO				
AREA 3 PLANTA BAJA				
ESPACIO	Nº DE AMBIENTES	ORIENTACION	SUP. M2	SUP. TOTAL M2
INGRESO	1	N-E	23.29	23,29
HALL	1	N-E	47.00	47,00
SEGURIDAD	1	N-E	3.39	3,39
RECEPCION	1	S	5.09	5,09
EDUCACION Y DIVUL.	1	S	17.18	17,18
BAÑOS	2	S	34.88	34,88
LIMPIEZA	1	S	8.22	8,22
PASILLO	1	N	54.45	54,45
DEPOSITO	1	S	18.49	18,49
SALA DE EXP.EVENTUAL	1	N-0	204.15	204,15
TOTAL				416,14

AREA 4 SOTANO				
ESPACIO	Nº DE AMB.	ORIENTACION	SUP. M2	SUP.TOTAL M2
CLASIFI.Y REGISTRO	1	SOT.	30,64	30,64
LAB. FOTOGRAFIA	1	SOT.	7,68	7,68
LAB.CONCERVA.Y REST.	1	SOT.	26,77	26,64
REGISTRO FOTOGRAFICO	1	SOT.	30,64	30,64
DEP.PERMANENTE	1	SOT.	16,55	16,55
BAÑOS	2	SOT.	4,96	4,96
SECRETARIA	1	SOT.	9,86	9,86
OF.PRINCIPAL	1	SOT.	15,96	15,96
TOTAL				142,93

AREA 5 1º NIVEL				
ESPACIO	Nº DE AMB.	ORIENTACION	SUP. M2	SUP.TOTAL M2
HALL	1	N	21,85	21,85
BAÑOS	1	S	34,88	34,88
LAB. FOTOGRAFICO	1	S	26,64	26,64
PASILLO	1	N	51,97	51,97
CAFETERIA	1	S	105,01	105,01
SALA EXP.DIGITAL	1	0	133,25	133,25
SALA SONORA	1	0	27,62	27,62
TOTAL				401,22

AREA 6 2° NIVEL				
ESPACIO	Nº DE AMB.	ORIENTACION	SUP. M2	SUP.TOTAL M2
HALL	1	N	27,15	27,15
SALA ESP. VIDEO	1	S	160,63	160,63
SALA TEC.AUDIOVISUAL	1	E	36,58	36,58
SALA DE LUCES	1	O	38,11	38,11
TERRAZA	1	N	58.79	58,79
TOTAL				321,26

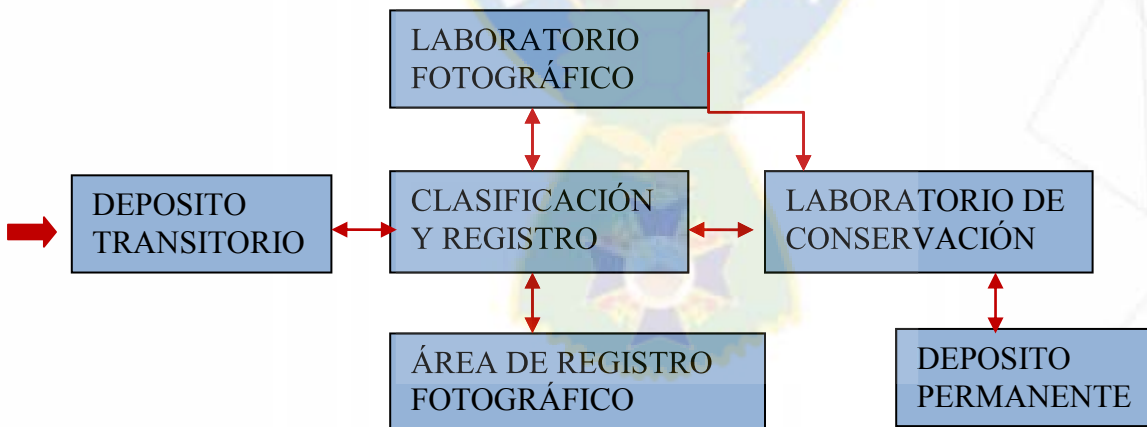
AREA 2 GESTION Y ADMINISTRACION					
ESPACIO	Nº DE AMBIENTES	ORIENTACION	SUP. M2	SUP.TOTAL M2	
P. BAJA	ACCESO	1	E	35,51	35,51
	RECEPCIONISTA	1	E	6,54	6,54
	SALA DE ESPERA	1	N	32,26	32,26
	BAÑO	2	S	3,61	3,61
	APOYO TURISTICO	1	O	28,95	28,95
1° PISO	SECRERIA	1	N	8,00	8,00
	GERENCIA	1	E	9,48	9,48
	SALA DE JUNTAS	1	S	20,97	20,97
	COCINETA	1	S	5,26	5,26
	BAÑO	1	S	3.19	3,19
	CONTABILIDAD	1	E	9,00	9,00
TOTAL				162,77	

1.2.- Programación Cualitativa.

AREA 3 PLANTA BAJA



ÁREA 4 SÓTANO



AREA 5 1° NIVEL



AREA 6 2° NIVEL



Tecnológica provocada por la informática y los medios de comunicación han supuesto en los últimos años una nueva transformación de nuestra manera de ser paralelamente de los museos a partir de ese pensamiento, la Fototeca De la Guerra del Gas está organizado en dos partes.

La primera crear el recorrido al interior, en donde una serie de Imágenes digitales, videos, sonidos llevando al usuario atreves de un flujo constante de datos. Los cambios de nivel permiten tener siempre una perspectiva siempre diferente del espacio.

El segundo nos lleva al espacio exterior; en este caso el usuario inicia su recorrido por las pasarelas teniendo en cuenta la apropiación del espacio público y visualizando la pantallas IMax esta circulación remata a un espacio múltiple área libre y delimitado por dos Avenidas, tiene una cualidad; se adapta a las necesidades espaciales.

Área Exterior “la Crisis en imágenes inolvidables”

Griterío de diseño

La pasarela como objeto dentro de un contexto no se trata de hacer un pasarela solo para transitar Es un fragmento que hay que costurar; también es parte fundamental del sitio por la simbología.

Con sogas en mano una turba de personas con canticos de protesta deriva las pasarelas

Área de exposición “la Crisis en imágenes inolvidables”

Sala de Audio criterio de diseño Un lugar donde solo con el contacto del oído puede escuchar.

Es un espacio donde quiere cambiar tu sentido, quiere encontrar tu sensibilidad.

“Ni olvido ni venganza, sino justicia para los fallecidos”

Área de exposición “la Crisis en imágenes inolvidables”

Sala de exposiciones digitales criterio de diseño este espacio está conformado por pantallas digitales y sala con luces led que sirve como apoyo en dar las sensaciones.

Espacio de recuerdos, en vultros en sangre y llanto que brotan de las paredes.

Área de exposiciones “La crisis en imágenes inolvidables”

Sala de exposición eventuales criterio de Diseño Es un espacio de recorrido que representa el luto y dolor.

Área exterior “Memoria Revolucionaria”

Criterio de diseño Es parte del proyecto está pensado como un gran elemento libre que puede ser modificado de acuerdo a las necesidades de los usuarios.

Una pantalla de visualización digital que podrá cambiar de imágenes, video programable. la nostalgia el dolor y matanza no se olvida.

El recorrido y la apropiación de espacio público.

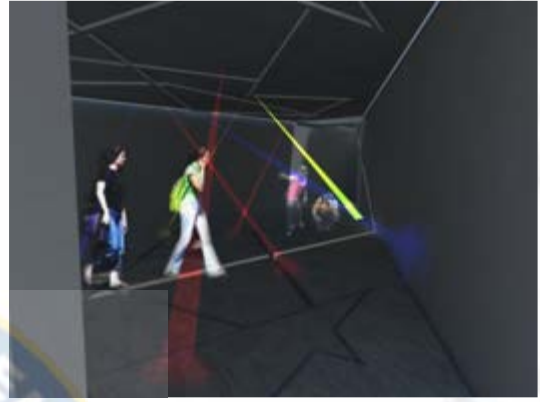
- Espacio de concentración y organización de marcha y rebelión.
- Espacio de conmemoración y protesta.
- Espacio de recuerdos en fechas trágicas.
- Resistencia espacio juvenil de conciertos, voces de protestas y fotografía.



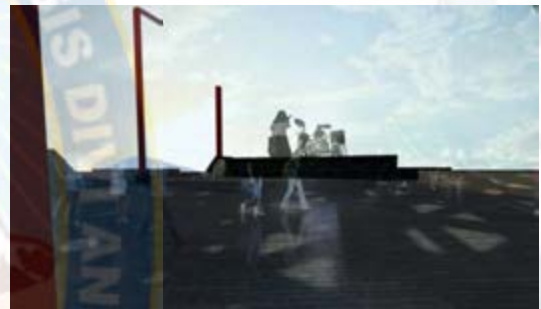
Imágenes en murales digitales



Salas de luces



Espacios de conciertos y discursos



2.- LA REPERCUSIÓN URBANA

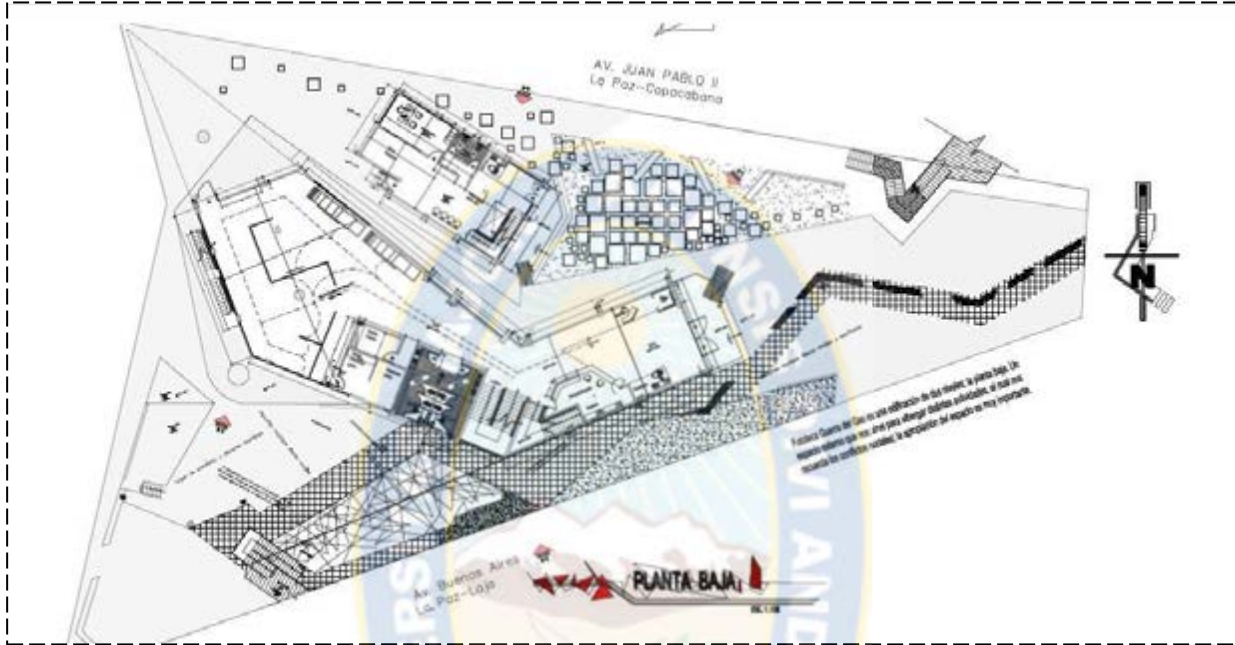
2.1.- simbología del lugar.

“Llamarse guerra demolición un nuevo sentido estético y por demás dialéctico al reunir en la creación y lo producción de lo nuevo, la vital contradicción entre la destrucción de lo pre-existente y la aparición de lo nuevo. Se unen así guerra y reconstrucción, demolición construcción luz y sombra; configurando una estética que valora el caos como antítesis del orden y por lo tanto constitutivo del mismo. Caos que significa también un nuevo orden, en cuanto expresa la real dimensión del ser humano, posibilitando la belleza desde nueva dimensiones y sentidos”⁹

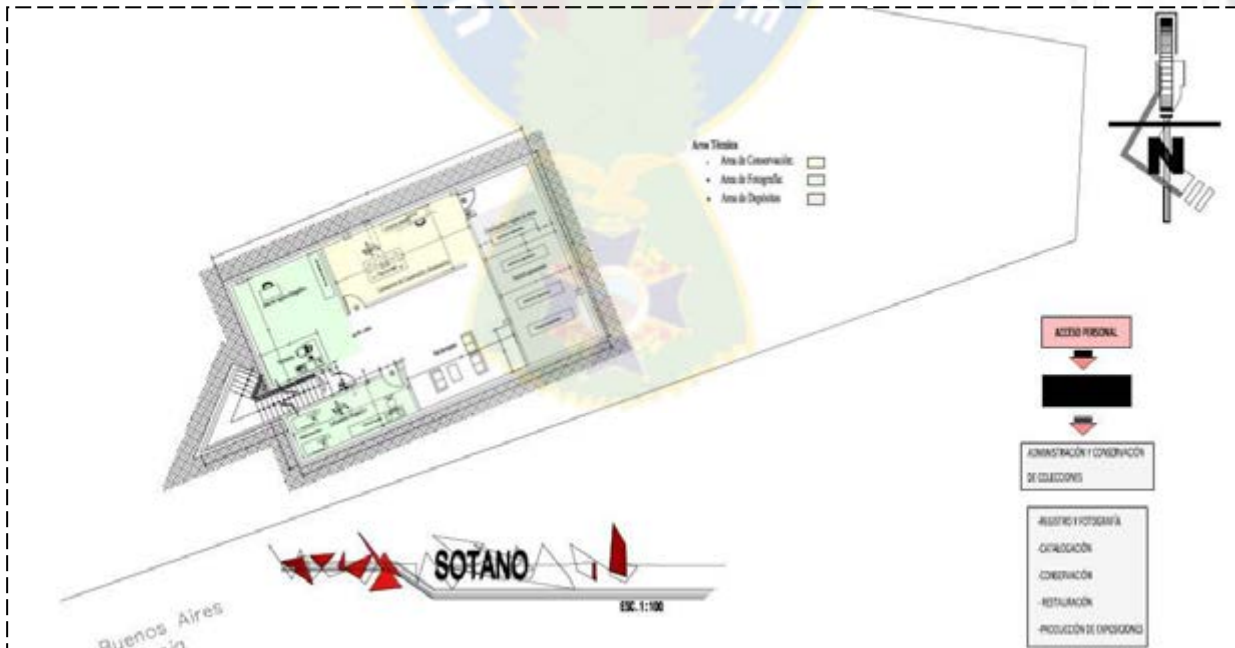
El lugar de intervención (La Gasolinera de Ex tranca) tiene una historia tal que fundamentada que representa un recuerdo muy trágico de octubre y que dándole un valor como es el proyecto con diseño adaptado a la tragedia y simbolice la reivindicación y lucha social del pueblo con un propósito de apropiación del espacio.

⁹ Fuente -) LEBBEUS WOODS de Vanguardia , destrucción, arqueas y arje.

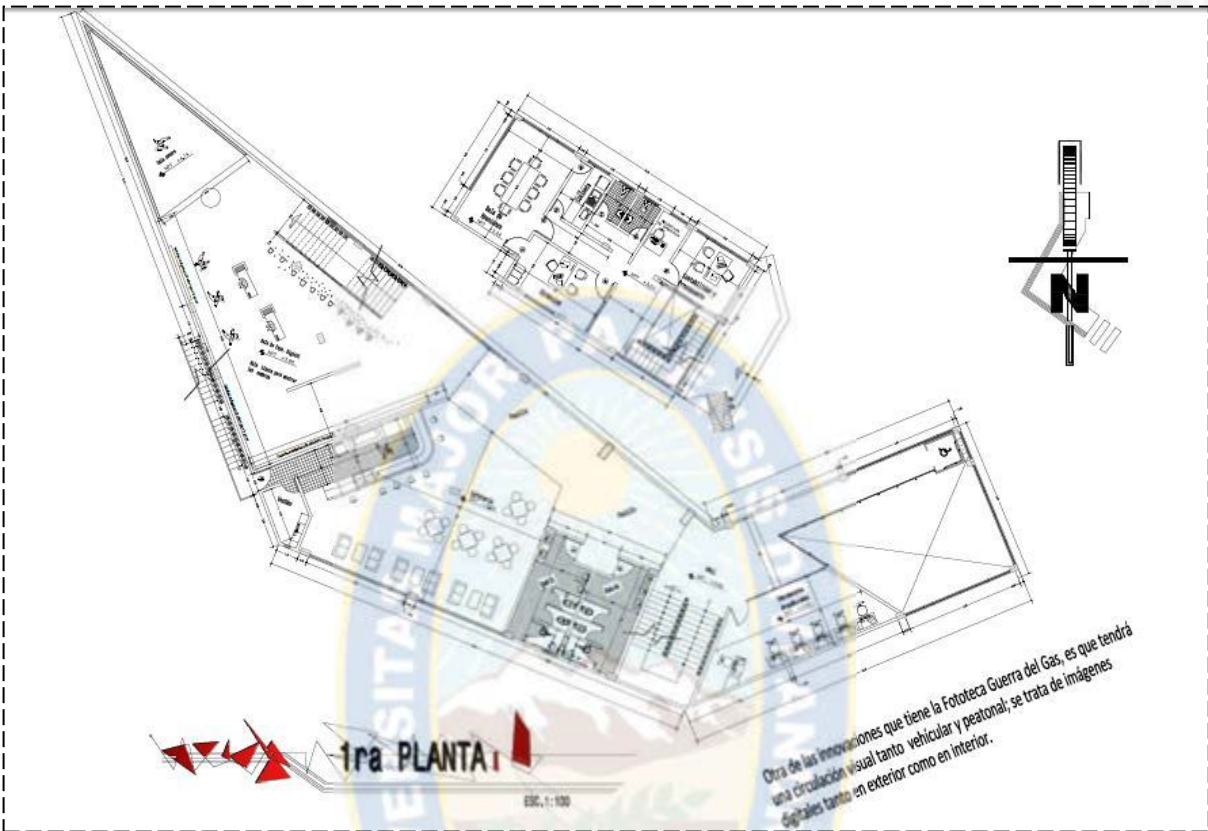
IV. PARTE
PLANOS DE PROYECTO
PLANTA BAJA.



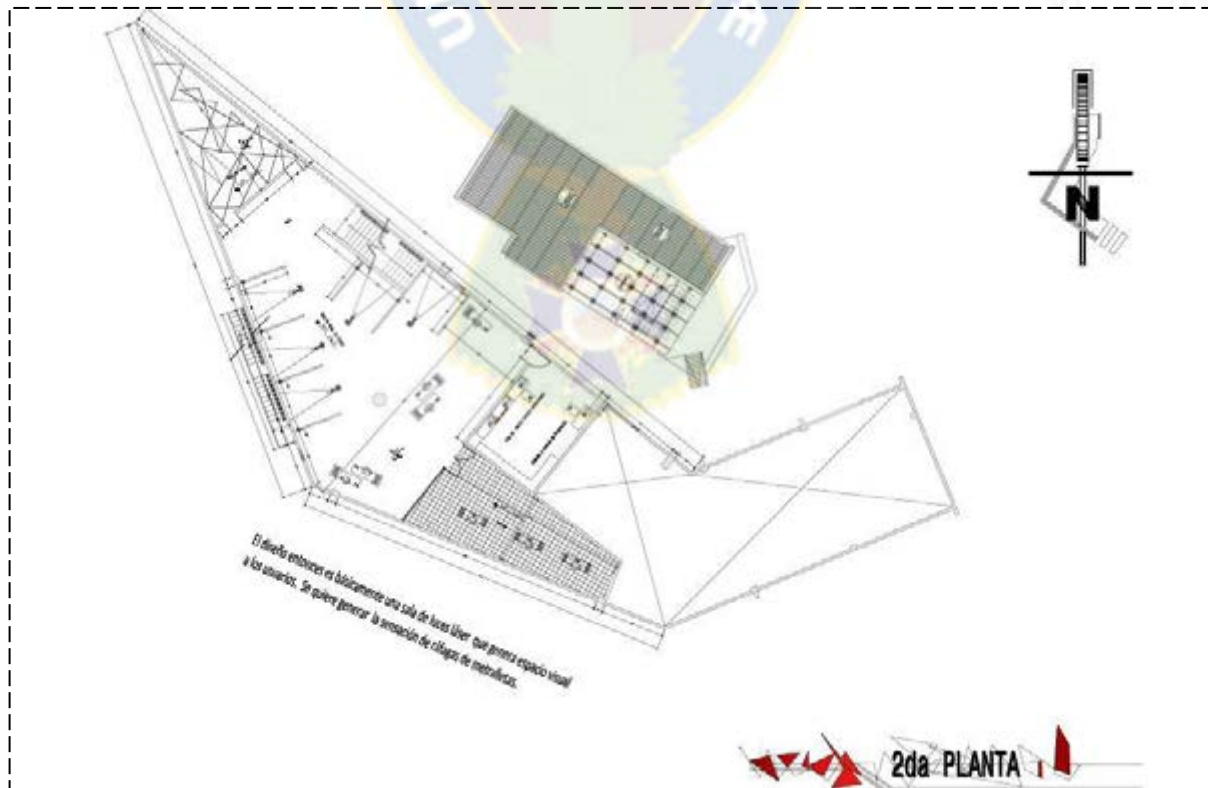
ÁREA TÉCNICA EN EL SÓTANO.



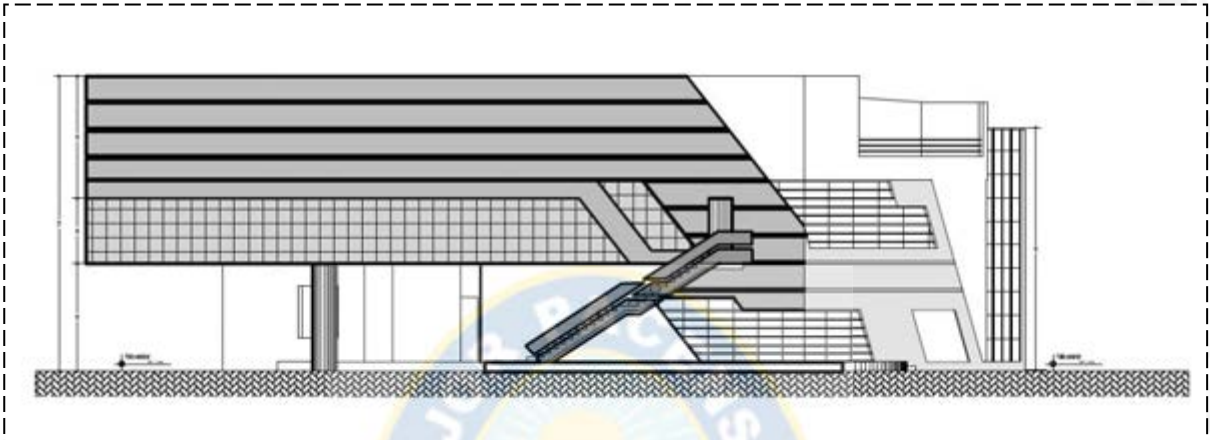
PRIMERA PLANTA.



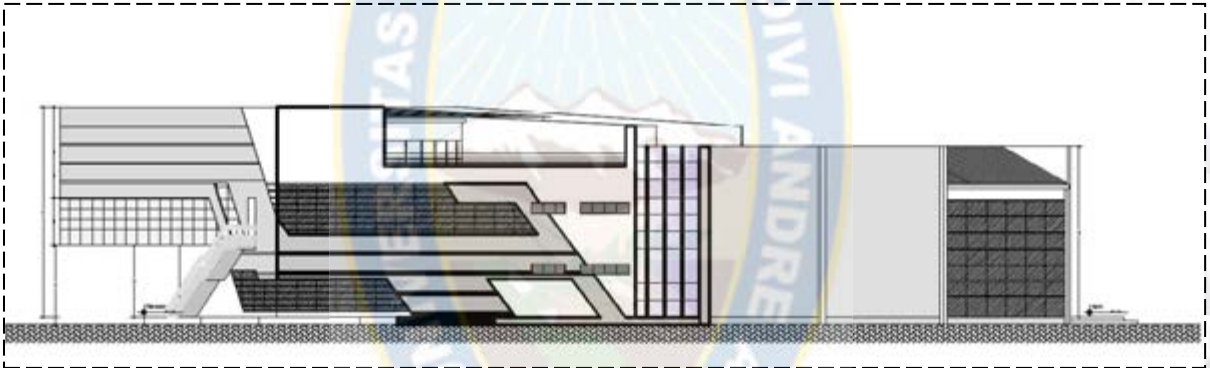
SEGUNDA PLANTA



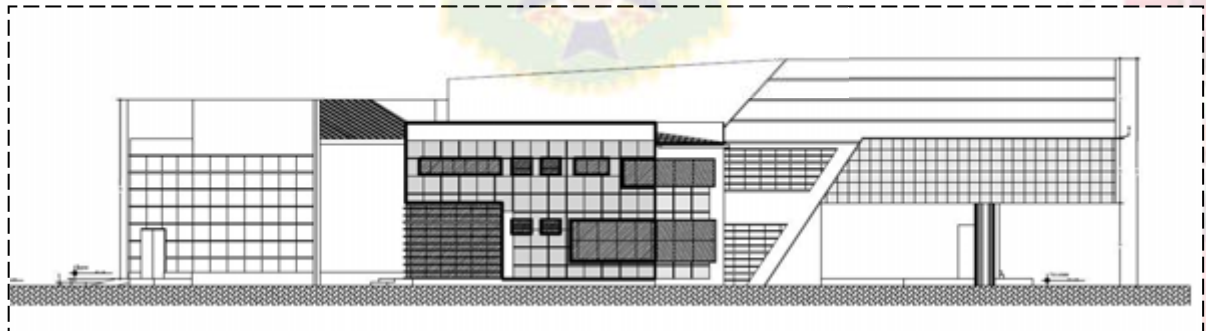
ELEVACIÓN DEL PROYECTO



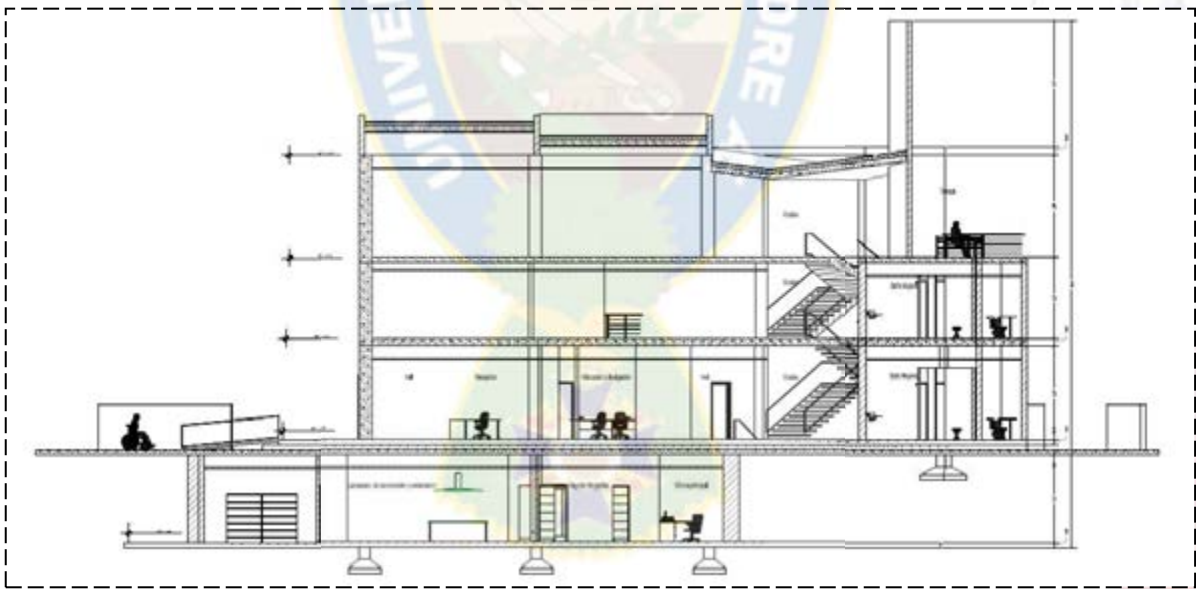
ELEVACIÓN DEL PROYECTO



ELEVACIÓN DEL PROYECTO



CORTE DEL PROYECTO



BIBLIOGRAFÍA

CATEGORÍA LIBROS

Kevin Lynch

La imagen de la ciudad.

Arq. Carlos Villagómez

La paz ha muerto.

Arq. Lebbeus Woods

De vanguardias, Destrucciones, Arquias y Arjes

Plazola (volumen 10)

Enciclopedia de arquitectura

CATEGORÍA REVISTAS

Artículo Primero – Revista de debate jurídico y social.

Octubre en Bolivia.

Raúl Ornelas.

La Guerra del Gas: Cuarenta y cinco días de resistencia y un triunfo popular.

Costa Benavides, Jimena

La “Guerra del Gas”. Representaciones sobre neoliberalismo y defensa de los recursos naturales en la crisis política de octubre de 2003 en Bolivia.

CATEGORÍA OTROS

Centro de investigaciones postdoctorales facultad de ciencias económicas y sociales universidad central de Venezuela.

Programa globalización, cultura y transformaciones sociales.

Radio Aymara San Gabriel.

Relatos de lo ocurrido Octubre 2003.

1.- ANEXOS

Artículo Primero

REVISTA DE DEBATE JURIDICO Y SOCIAL

AÑO VIII • Nº 16 • ABRIL 2004 • SANTA CRUZ DE LA SIERRA

Octubre en Bolivia

Consejo Editorial:

Carlos Romero Bonifaz
Marco A. Amaretti A.
Elba Flores González
Leonardo Tamburini
Guillermo Dalence
Elva Terceros
Alfredo Rada

Coordinación y Edición:

Vania Gandoval
Gabriela Huerta

CEJIS

CENTRO DE ESTUDIOS JURÍDICOS
E INVESTIGACIÓN SOCIAL

Raúl Ornelas

La guerra del gas: cuarenta y cinco días de resistencia y un triunfo popular*

Desde hace mucho tiempo el pueblo boliviano ha defendido sin tregua sus recursos naturales y sus condiciones de vida.

Recordemos la lucha de los mineros de la Central Obrera Boliviana (COB), la Guerra del Agua en Cochabamba, las movilizaciones de los indígenas aymaras y de los campesinos productores de hoja de coca, e incluso las protestas de policías que fraternizaron con la población en febrero de 2003. La más reciente de estas movilizaciones ha sido en defensa del gas.

Agrupados en la Coordinadora Nacional por la Defensa y la Recuperación del Gas, organizaciones sociales, políticas y pobladores en general han realizado una serie de movilizaciones masivas en toda Bolivia que culminaron con la caída del gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada.

Antecedentes

El 4 de agosto de 1997, el presidente Sánchez de Lozada entregó los recursos energéticos de Bolivia a las empresas extranjeras mediante un decreto secreto e ilegal, que ha sido demandado como inconstitucional ante los tribunales.

Esta entrega del sector energético boliviano consistió en otorgar no sólo la explotación sino la propiedad de los yacimientos a las empresas inversionistas. Gracias al decreto de 1997, las transnacionales se han apoderado de las reservas de gas (sólo superadas en Sudamérica por las venezolanas), estimadas en 52 trillones de pies cúbicos con un valor de 80 mil millones de dólares. Esta riqueza equivale a diez veces el valor de la producción de bienes y servicios generados anualmente en Bolivia.

* Resumen realizado con las crónicas, análisis y transmisiones de Jorge Viana, Bolivia Indy media, Econoticias de Bolivia y la cadena Erbol.

Lebbeus Woods: De vanguardias, destrucciones, arquías y arjé

Armando Buchard de La Hoz

...Y al principio todo era caos

La experiencia actual de la arquitectura está enmarcada por un sinnúmero de contradicciones, dentro de las cuales destacan la producción basada en la estética y la basada en la ideología. Pensar la arquitectura como conjunto de formas que busca satisfacer meramente las necesidades de habitación, se enfrenta a una visión fenomenológica y existencial, donde caben la presencia y la utopía.

Sorprende gratamente, que en pleno siglo veintiuno, época de la tecnología ya instaurada, renombrada y cuestionada como sinónimo de progreso material, como también de retraso del desarrollo humano, se siga produciendo arquitecturas para la imaginación y la crisis, donde el u-topos toma nombre propio- Sarajevo, La Habana, San Francisco, Berlín- y se anteponga a las medidas del establecimiento.

Lebbeus Woods, hace parte de la cuadrilla de arquitectos que es difícil encasillar en una teoría, en una tendencia y más aún, en una definición de arquitectura. Su trabajo se nutre básicamente de la observación crítica a lo establecido, a las fuerzas avasallantes de los medios de poder, y sin embargo su propuesta se aleja de lo panfletario, para

buscar rumbos estéticos propios que determinan la angustia de la indefinición. Siendo lo más interesante de este autor, todos los interrogantes que provoca como lista de un menú, propio de la tendencia fragmentaria de la sociedad postmoderna y de las cuales podemos hacernos unas cuantas como introducción al conocimiento de este autor. ¿Es woods, el gran utopista contemporáneo?, ¿de dónde se nutre su visión?, ¿es el último gran vanguardista?, ¿es Woods, más político que arquitecto?, ¿qué relación establece con el arte?, en fin, son entre miles posibles, las preguntas más inquietantes.

De vanguardias y neovanguardias

Varias tendencias artísticas y arquitectónicas actuales se nutren de las vanguardias de principios del siglo veinte, en especial desde la actitud innovadora como fuente de producción de la forma, lo cual en nuestra contemporaneidad se alimenta desde el desarrollo tecnológico. Si observamos la obra de Lebbeus Woods, puede pensarse en el gran vanguardista de finales del siglo veinte, por la manera como el concepto de innovación, propio de la vanguardia se manifiesta en su obra, así como su actitud revolucionaria insi-

ARMANDO BUCHARD DE LA HOZ. Arquitecto. Especialista en Educación. Profesor tiempo completo, Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad de San Buenaventura, Cali. arbuchard@usb.edu.co

Revista Colombiana Guillermo de Ockham, Vol. 3, No. 1, Enero - Junio de 2007 - ISSN 1794-192X > 117

