

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS
PROGRAMA DE ARTES MUSICALES



PROYECTO DE GRADO

**Para la obtención del Grado de Licenciatura en Artes Musicales
Mención Pedagogía Musical**

**“LA MÚSICA COMO PROPUESTA PARA MEJORAR EL
RENDIMIENTO EDUCATIVO: EN NIÑOS Y NIÑAS CON
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES DEL “CENTRO
VIRGEN NIÑA – ESCUELAS POPULARES DON BOSCO” GESTIÓN
2016”**

Autor: Fanny Guachalla Mamani

Tutor Teórico: Dr. Mario Yujra Roque Ph.D.

Tutor Práctico: Lic. Leonor Skarleth Guizada Sequeiros

La Paz – Bolivia

2016

DEDICATORIA

A Dios y a mi familia

“Nunca se apartará de tu boca este libro de la ley, sino que de día y de noche meditaras en él, para que guardes y hagas conforme a todo lo que en él está escrito; porque entonces harás prosperar tu camino, y todo te saldrá bien.

Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente; no temas ni desmayes, porque Jehová tu Dios estará contigo en donde quiera que vayas” (Josué 1; 8-9).

AGRADECIMIENTO

A Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de la vida. “El que permanece en mí, y yo en él, éste lleva mucho fruto; porque separados de mí nada podéis hacer” Juan 15:5.

A mis padres, pilar importante en mi vida, por formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores que me ayudaron a salir adelante en todo momento.

A mis hermanos que siempre han estado a mi lado, brindándome su apoyo ayudándome en afrontar retos.

A mis tutores Ph.D. Mario Yujra Roque y la Lic. Leonor Skarleth Guizada Sequeiros por impulsarme siempre a seguir adelante, por su apoyo y confianza en mi persona. Su capacidad para guiar mi Proyecto de Investigación que es un aporte invaluable, no solamente en el desarrollo del Proyecto, sino también, en mi formación como investigadora.

INDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
INDICE.....	iv
RESUMEN.....	viii
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	
1. DISEÑO METODOLÓGICO.....	5
1.1. Planteamiento del problema.....	5
1.1.1. Formulación del problema.....	7
1.2. Justificación.....	7
1.3. Objetivos	10
1.3,1. Objetivo general	10
1.3.2. Objetivos específico.	11
1.4. Diseño Metodológico.....	11
1.5. Tipo de estudio.....	12
1.6. Técnicas.....	13
1.6.1. Instrumentos	13
1.6.2. Población	14
1.6.3. Muestra	15
1.7. Determinación especial.....	15
1.8. Procedimiento	15
CAPÍTULO II	
2. MARCO TEÓRICO	20
2.1. La música.....	20
2.1.1. Influencia de la música en los estados de ánimo.....	21
2.1.2. Efectos de la música en el ser humano.....	24

2.1.3. Efectos de la música a nivel neuronal.....	26
2.1.4. Los elementos de la música y su beneficio en niños con Necesidad Educativas Especiales	29
2.1.5. Importancia de la música en las personas con Necesidades Educativas Especiales.....	30
2.1.6. Música y Educación Especial.....	31
- Educación Especial.....	31
- Necesidades Educativas Especiales (NEE)	32
- Atención a la diversidad	33
- Integración a la Educación regular.....	34
2.1.7. La música en las dificultades del aprendizaje	35
- Trastornos del aprendizaje.....	35
- Trastornos físicos.....	37
- Déficit sensorial.....	37
- Dificultades de comunicación.....	38
- Déficit de atención e hiperactividad.....	39
2.1.8. Teoría del Aprendizaje	40
- Constructivismo.....	40
 2.2. MARCO LEGAL	 41
2.2.1. Ley general para personas con discapacidad 223.....	41
2.2.2. La Ley Avelino Siñani y Elizardo Pérez.....	42
 2.3. MARCO INSTITUCIONAL.....	 43
2.3.1. Contexto Institucional	43
- Localización	44
- Aspectos sociales	45
- Infraestructura y equipamiento.....	45
- Población	45
- Atención a la Población Educativa.....	46

CAPITULO III

3. SISTEMATIZACIÓN DE RESULTADOS	47
3.1. Diagnostico	47
3.2. Desarrollo de actividades por sesión	49
- Sesión 1: Estimulación sonora; “Exploradores de sonidos”	50
- Sesión 2: Discriminación auditiva.....	51
- Sesión 3: Cuento sonoro; “La historia de la Catalina”	52
- Sesión 4: Cuento sonoro con texturas; “Tomás y los pajaritos”	53
- Sesión 5: Expresión rítmica	54
- Sesión 6: Ejercicios de coordinación viso - motriz, audición e interpretación rítmico musical.....	55
- Sesión 7: Elaboración de instrumentos musicales con material reciclado.....	56
- Sesión 8: Improvisación musical con instrumentos fabricados	57
- Sesión 9: Improvisación musical en base al “Minueto en sol mayor de Johann Sebastián Bach”	58
- Sesión 10: Dibujo melódico.....	59
- Sesión 11: Aula abierta para padres de familia.....	60

CAPITULO IV

4. PLANTEAMIENTO DE PROPUESTA.....	60
4.1. Presentación	60
4.2. Objetivo.....	62
4.3. Descripción de la propuesta de “Estimulación Musical”	62
4.4. Plan de actividades.....	64
4.5. Cronograma de Actividades.....	75
CONCLUSIONES	76
RECOMENDACIONES	80
BIBLIOGRAFÍA	81
ANEXOS	85

INDICE DE ANEXOS

- Anexo 1: Cartas de solicitud al “Centro Virgen Niña - epdb”
- Anexo 2: Diario de campo
- Anexo 3: Cuestionario para docentes
- Anexo 4: Dibujo de la figura humana de Goodenough
Examen Psicomotor de la primera infancia.
- Anexo 5: Sesión 1 estimulación sonora: exploración de sonidos
- Anexo 6: Sesión 2 discriminación auditiva
- Anexo 7: Sesión 3 cuento sonoro: “La historia de Catalina”
- Anexo 8: Sesión 4 cuento sonoro con texturas “Tomás y los pajaritos”
- Anexo 9: Sesión 5 expresión rítmica
- Anexo 10: Sesión 6 ejercicios de coordinación viso – motriz, audición e interpretación
rítmico musical
- Anexo 11: Sesión 7 elaboración de instrumentos musicales con material reciclado
- Anexo 12: Sesión 8: improvisación musical con instrumentos musicales
- Anexo 13: Sesión 9: improvisación musical en base al “Minueto en sol mayor de Johann
Sebastián Bach”
- Anexo 14: Sesión 10: dibujo melódico
- Anexo 15: Sesión 11 aula abierta para padres de familia
- Anexo 16: Partituras
- Anexo 17: Programa de apoyo “Estimulación Musical”

RESUMEN

El Proyecto de Investigación, ofrece una estrategia a partir de la música como propuesta para mejorar el rendimiento educativo: en niñas y niños con necesidades educativas especiales del “Centro Virgen Niña – epdb” gestión 2016. Para ello, se elaboró un plan de actividades bajo la modalidad de Taller Musical, llevado a cabo con un grupo de niñas y niños con capacidades diferentes, el Proyecto tuvo como objetivo primordial ofrecer una propuesta musical para ser aplicado en el Centro Educativo, el diseño se realizó a partir de las necesidades detectadas en los participantes. El Proyecto responde a una Investigación Acción Participativa, por tanto, la metodología de intervención fue grupal, interactiva y experiencial, en la que se emplearon técnicas e instrumentos para la recopilación de información; asimismo, se aplicó estrategias didácticas musicales como la ejecución musical, la escucha activa, la improvisación vocal e instrumental, el movimiento, la expresión corporal y la creación de espacios sonoros. Los usuarios del Taller participaron voluntariamente en la propuesta, encontrando un espacio de libre expresión y una nueva forma de comunicación e interacción social. Al final se observaron cambios cualitativos a nivel actitudinal y socioemocional.

PALABRAS CLAVE: educación especial, estrategia musical, mejoramiento educativo

INTRODUCCIÓN

El presente Proyecto de Grado, “La música como propuesta para mejorar el rendimiento educativo en niñas y niños con necesidades educativas especiales del Centro Virgen Niña – epdb gestión 2016”, se realizó en las instalaciones del mencionado Centro Educativo bajo la modalidad de talleres de música. La idea del Proyecto de Investigación, surgió por las propuestas planteadas por el Centro Educativo, de impartir un Taller de Música, la cual, se enfocó en la búsqueda y enriquecimiento de estrategias didácticas y competencias musicales, a favor de los niñas y niños con necesidades educativas especiales mediante la práctica musical, brindando a la vez, un espacio recreativo con la finalidad de mejorar el rendimiento educativo de los mismos.

Asimismo, desarrollar habilidades implicadas en la práctica musical favoreciendo la potenciación de destrezas que contribuyan al rendimiento educativo de niñas y niños. La práctica musical a su vez promueve el ejercicio de la memoria auditiva, la concentración, el trabajo de habilidades motoras, el desarrollo de las capacidades de percepción y expresión musical, la utilización de formas de pensamiento de un lenguaje no verbal y la potenciación de la autoestima dio como resultado la interpretación musical.

El Taller Musical que se desarrolló en el “Centro Virgen Nina – epdb” respondió a las necesidades educativas del área de música. La finalidad no era enseñar conceptos musicales, sino, la adquisición progresiva de destrezas y recursos didácticos para hacer música como experiencia individual y colectiva. Por tanto, se ofreció a las niñas y niños la posibilidad de mostrar su sensibilidad musical y expresión de sus emociones, explorando sus propias posibilidades y aprovechando cualidades musicales. En este sentido, la propuesta tuvo una duración de seis meses, la frecuencia de intervención fue de una sesión por semana con una duración de 120 minutos. La investigación se divide en cuatro capítulos organizados de la siguiente manera:

El primer capítulo está referido al diseño metodológico, el planteamiento del problema, la formulación de objetivos generales y específicos, además de la justificación. El desarrollo temporal del Proyecto de Investigación se dividió en tres fases:

La primera fase consistió en la pre-investigación, es decir, en un periodo de observación y participación de las diferentes actividades realizadas a diario. De esta forma se logró detectar las necesidades y objetivos planteados en el Proyecto.

La segunda fase del Proyecto consistió en un plan de acción, lo cual involucró la puesta en marcha de la propuesta, previa planificación de actividades en colaboración con los docentes involucrados bajo la Investigación Acción Participativa.

La tercera fase del Proyecto involucró la puesta en práctica del plan de acción y observación. Las actividades musicales que se desarrollaron en las sesiones fueron diseñadas con plena participación de los actores sociales para lograr mejoras y transformaciones pertinentes en el desarrollo del aprendizaje.

El producto de ésta investigación permitió identificar los beneficios de la actividad musical en ésta comunidad, como también la percepción de los docentes. Como resultado de la implementación de los talleres de música se elaboró un programa de apoyo denominado “Estimulación Musical” con la finalidad de enriquecer y aportar a la práctica musical, para que a partir de la música se consolide la inclusión social de niñas y niños del “Centro Virgen Niña – epdb”. El Taller colaboró en la adquisición de habilidades musicales e iniciativas personales, ya que, todo proceso de creación supone convertir una idea en un producto, lo que obliga a la niña y al niño a tomar decisiones con espíritu creativo y crítico.

El segundo capítulo corresponde el marco teórico que contiene conceptos y teorías. Cuyos aportes teóricos emergen desde la psicología, la pedagogía, la música y otras que sustentan las bases metodológicas. Por ejemplo, el constructivismo señala que el aprendizaje se genera desde la experiencia

generando cambios en el proceso de enseñanza aprendizaje. Uno de estos sustentos teóricos es la organización de sonidos en el tiempo, por los efectos que provoca en el estado de ánimo de las personas, la música desde entonces ocupa un lugar importante en la vida cotidiana del ser humano para la interrelación personal y social. Otro de los sustentos teóricos está referido a las capacidades intelectuales, fisiológicas y emocionales de manera conjunta en la nueva ciencia de la musicoterapia.¹

La música desde un punto de vista educativo infiere que la discapacidad, no es obstáculo para la persona, por el contrario, es un agente integrador que permite desarrollarse integralmente, espiritualmente, psicológicamente, físicamente y socialmente. En Bolivia producto de la Ley de Educación 070 “Avelino Siñani-Elizardo Pérez”, las personas con capacidades diferentes gozan de una educación en todos sus niveles de acuerdo a sus necesidades y desarrollo.

El aporte más importante de la música, es que en el proceso de aprendizaje permite mejorar la atención y las habilidades relacionadas con el aprendizaje, debido a que la música intervine en los trastornos del desarrollo atencional² y los problemas de conductas.

El tercer capítulo describe la sistematización de resultados y experiencias por sesiones. Se hace mención a los resultados obtenidos en la primera sesión en la que se aplicó el test de inteligencia de f. Goodenough para medir el desarrollo de madurez e intelectual de los niñas y niños con niveles de aprendizaje diferenciado. Cada sesión presenta una actividad diferente, como la estimulación sonora; discriminación auditiva; cuento sonoro; cuento sonoro con texturas; expresión rítmica; ejercicios y coordinación viso motriz, audición e interpretación rítmico musical; elaboración de instrumentos musicales con material reciclable;

¹ La Asociación Internacional de Musicoterapeutas define que la musicoterapia es la utilización de la música y de sus elementos (sonido, ritmo, melodía y armonía), con un individuo o grupo, en un proceso destinado a facilitar y promover comunicación, aprendizaje, movilización, expresión, organización u otros objetivos terapéuticos, a fin de asistir a las necesidades físicas, psíquicas, sociales y cognitivas.

² Se trata de un trastorno de carácter neurobiológico originado en la infancia que implica un patrón de déficit de atención, hiperactividad o impulsividad.

improvisación musical con instrumentos fabricados; improvisación musical en base al minueto en sol mayor de Johann Sebastián Bach; y finalmente el dibujo melódico, de esta manera se pudo trabajar muchas áreas del desarrollo de la inteligencia, la memoria, el lenguaje y los estados de ánimo de las niñas y niños con capacidades diferentes.

En el cuarto capítulo se presenta la sistematización de la propuesta denominada “Estimulación Musical” describe la propuesta que propone mejorar el rendimiento educativo a través de actividades musicales, esta propuesta abarca diferentes áreas musicales que permitan estimular el desarrollo integral de las niñas y niños con capacidades diferentes. Cuenta con un respaldo teórico de las áreas trabajadas, en la parte principal se puede observar el índice de contenidos por áreas desde la educación auditiva; educación rítmica; educación vocal y el canto; expresión corporal; audición y apreciación musical; y elección de un instrumento musical. En una segunda parte cuenta con un índice musical con diferentes estilos musicales. Asimismo, cuenta con una parte específica que presenta actividades y juegos de interacción musical con estímulos mediante proyecciones audiovisuales y videos de conciertos musicales didácticos.

Actividades distribuidas en diez sesiones siguiendo la siguiente estructura: bienvenida que anticipa la actividad a realizarse, canción de bienvenida e inicio, desarrollo de la actividad programada, despedida y registro del diario a fecha vencida.

CAPÍTULO I

1. DISEÑO METODOLÓGICO

1.1. Planteamiento del problema

La educación en todos los niveles está atravesando grandes cambios, ya no solo se basa en la concepción de enseñanza aprendizaje como transmisión de conocimientos y observación de los estudiantes, sino que, en la actualidad la educación, está orientada a un modelo sociocomunitario productivo, permitiendo establecer nuevas estrategias para el aprendizaje: un “aprendizaje para la producción”. Uno de los objetivos de la Ley Educativa No. 070 “Avelino Siñani - Elizardo Pérez”, es insertar a la sociedad a las personas con capacidades diferentes, por tanto, se establece que las maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional coadyuven con los Centros Integrales Multisectoriales en procesos de detección y remisión de personas y estudiantes con signos, rasgos o señales de necesidades educativas por discapacidad, dificultades en el aprendizaje y talento extraordinario³. Asimismo, manifiesta en su Art. 27 “La atención a estudiantes con necesidades educativas especiales, se realizará en centros integrales multisectoriales, a través de programas de valoración, detección, asesoramiento y atención directa, desde la atención temprana y a lo largo de toda su vida”.

En este sentido, la Asociación “Centro Virgen Niña - epdb”, es uno de los Centros de Educación Especial que acoge a niñas y niños desde su primera infancia. El Centro actualmente aplica el criterio hacia la diversidad, la integración, la equidad y la inclusión, brindando atención educativa para cubrir las necesidades de las niñas y niños mediante métodos, técnicas y estrategias de aprendizaje. Asimismo, el Centro cuenta con talleres de música como espacio recreativo, es ahí, donde los docentes requieren estrategias didácticas de aula, se recurre a la música como uno de los aportes que coadyuvan a éste objetivo.

³ El Sistema Educativo Plurinacional, define a estudiantes con talento extraordinario como aquellas personas que presentan mayor desarrollo al esperado para su edad y grado escolar, en campos y áreas de saberes y conocimientos.

Los talleres de música del “Centro Virgen Niña - epdb”, no cuentan con especialistas en el área de música, siendo los mismos docentes de aula quienes cubren este espacio, valiéndose de canciones infantiles, juegos, o alguna actividad que implique manipular objetos sonoros, sin conocer realmente el efecto que causan estas actividades en las niñas y niños, ni cómo utilizar la música para mejorar el aprendizaje y restaurar el funcionamiento físico, emocional, cognitivo y social de los mismos. A pesar de contar con un ambiente específico para desarrollar los talleres de música, no existen materiales, ni instrumentos musicales necesarios para llevar a cabo dicho taller.

Tomando en cuenta la atención que brindan a las niñas y niños, se pudo constatar una escasa aplicación de la música como recurso didáctico, producto del poco conocimiento que se tiene sobre los beneficios que brinda la música en el proceso de aprendizaje y cómo éstas afectan neurológicamente⁴ para un mejor desarrollo de la inteligencia.

Los niños del nivel primario, tienen dificultades en la comunicación y esto hace que el trabajo con estos, se torne difícil, creando dificultades en la relación con los demás. La música se constituye un excelente medio para favorecer la comunicación y las experiencias de grupo, porque se ejercita una acción común en un plano en el que el niño con necesidades educativas especiales no necesita palabras, dando lugar a una participación más dinámica.

Hasta ahora, el “Centro Virgen Niña - epdb” solo contó con la colaboración de músicos invitados como proyecto piloto, para reforzar los talleres de música encargado por los docentes de aula; sin embargo, al ser una actividad sin planificación, su intención fue recreativa debilitándose con el pasar del tiempo, hasta llegar a la total ausencia de la música en las aulas.

Asimismo, el documento final de la conferencia mundial sobre las Necesidades Educativas Especiales declarado en Salamanca por la UNESCO (1995) impulsa “A

⁴ Actividad cerebral que induce estados emocionales y facilitar cambios en la distribución de sustancias químicas en el cerebro.

defender el enfoque de escolarización integradora y apoyar los programas de enseñanza que faciliten la educación de las niñas y niños con necesidades educativas especiales” (1995, p. 14). Por tanto, todas las unidades educativas de educación regular deben estar abiertas a todas las niñas y niños con alguna discapacidad brindando medios pedagógicos agradables y estimulantes.

Al ver poca participación de la música en las aulas del “Centro Virgen Niña - epdb”, se presenta un proyecto para trabajar con niñas y niños del nivel primario, en un Taller Musical que no solo sea recreativa, sino, sea una estrategia didáctica que permita a las niñas y niños participar activamente en todas las sesiones programadas.

1.1.1 Formulación del problema

¿Cuáles son los efectos que produce la música como propuesta para mejorar el rendimiento educativo en niñas y niños con necesidades educativas especiales del “Centro Virgen Niña – epdb” de la ciudad de El Alto en la gestión 2016?

1.2 Justificación

A lo largo de la historia, los beneficios que brinda la música son cada vez más conocidos gracias a los avances científicos, se pone en evidencia cómo la música desarrolla capacidades básicas en particular en niñas y niños con necesidades educativas especiales. La música y sus elementos como el sonido, el ritmo, la melodía y la armonía, generan cambios de conducta en las personas que la escuchan o la ejecutan.

El documento actual se justifica académicamente, a partir de la educación especial, es la encargada de brindar atención educativa a personas con capacidades diferentes dentro de un sistema general para establecer los objetivos de la educación especial según la Ley 070 “Avelino Siñani–Elizardo Pérez”, que en

su Artículo 38° párrafo I, indica; “Educar a personas con necesidades educativas especiales para que puedan alcanzar la realización personal, lograr el disfrute de la vida y su participación en las actividades intelectuales, sociales, laborales y culturales a favor de sí mismo, la familia y la comunidad”. Por ello, la música ocupa un espacio importante dentro la educación especial. La representante de la Asociación de Musicoterapia en Bolivia (Musab), Mary del Rosario Savatier, quien imparte clases de música a niñas y niños especiales expresó “Ahora, la música es la herramienta que se utilizará en la educación para facilitar la inclusión de los menores con discapacidad en las unidades educativas del sistema regular” (en Laura, 2012, p. 8). Además de enfatizar en las estrategias didácticas para ayudar a desarrollar el sentido del oído, el lenguaje y el sentido del tacto.

Siguiendo la idea de Boltrino (2006), las personas con necesidades educativas especiales tienen dificultades en muchas áreas como ser: en la atención, memoria, percepción, lenguaje, habilidades sociales y por ende dificultades en los procesos de aprendizaje. A pesar de estas dificultades, las teorías del aprendizaje, señalan que las niñas y niños con necesidades educativas especiales generan un conocimiento adecuado bajo una corriente constructivista. Por su parte Patricia Sabbatella (2002) profesora en las áreas de Educación Musical y Musicoterapia, en su libro; *La Experiencia Musical con Alumnos con Necesidades Educativas Especiales*, afirma que:

“La participación del alumnado con N.E.E. en actividades musicales permite su acceso a todas las áreas que contempla el currículum educativo, desarrollando competencias musicales específicas y fomentándose una educación integral. La inclusión del alumnado con N.E.E. en centros educativos ordinarios y la atención a la diversidad ha ampliado la posibilidad de observar como la educación musical influye de manera positiva en este colectivo” (p. 132).

Socialmente el Proyecto de Grado se justifica bajo una mirada inclusiva, el “Centro Virgen Niña - epdb”, es uno de los pocos Centros de Educación Especial que acoge a niñas y niños desde su primera infancia, aplicando el criterio hacia la diversidad, la integración, la equidad y la inclusión, brinda atención educativa orientado a cubrir las necesidades que tienen los mismos mediante métodos,

técnicas y estrategias de aprendizaje para ayudar a resolver problemas de aprendizaje. Sin embargo, los talleres de música que en pasadas gestiones se impartía en la Institución, no cubrieron las expectativas esperadas, por no contar con docentes especialistas en la materia, o simplemente no tenían conocimientos pedagógicos para integrar la música dentro el proceso de enseñanza aprendizaje.

Mediante el Proyecto del Taller de Música se realiza un aporte e incentivar al uso de la música dentro del proceso de aprendizaje, con la finalidad de mejorar el rendimiento educativo de los estudiantes del “Centro Virgen Niña - epdb”. En los primeros años de vida de un niño, se puede determinar la presencia de algunos daños, lesiones o discapacidades que pueden sufrir. Por ello, es necesario realizar una intervención temprana en todas las áreas del desarrollo evolutivo y aprovechar la plasticidad cerebral mejorando considerablemente su desarrollo integral.

Por tal motivo, es necesario considerar los beneficios de la música y su aplicación en la educación especial. La música, ayuda a superar las deficiencias en el proceso de aprendizaje. Betés (2000) afirma que “la participación en actividades musicales ha producido avances en el desarrollo de niños con retraso mental, en una mejora en discriminación auditiva, y en la lectura de estudiantes con problemas de aprendizaje” (p. 313). En este sentido, los beneficios que brinda la música como estímulo para el proceso de aprendizaje permite que el niño desarrolle determinadas competencias sociales y comunicativas para mejorar la calidad de vida. La finalidad de la propuesta musical no radica en aprender música, sino, mejorar el rendimiento educativo de los estudiantes del “Centro Virgen Niña - epdb”, así como desarrollar otras habilidades en niñas y niños a través de la música. Lacarcel, Del Campo y Pereiro entre otros, consideran que la música enriquece la vida y que el niño con necesidades educativas especiales precisa de un ambiente musical rico y controlado, con estímulos sensoriales diversificados, que le proporcionen un desarrollo equilibrado (en: Bernal, Epelde, Rodríguez, 2010).

La propuesta del Taller de Música, se realizó en las aulas del “Centro Virgen Niña - epdb”, un centro educativo sin afanes de lucro, que trabaja desde hace más

de veinte años a favor del colectivo de niñas y niños con discapacidades y dificultades de aprendizaje, tiene como misión promover la formación, el desarrollo, la atención, el crecimiento integral y espiritual de niñas y niños, con y sin capacidades plenas, jóvenes, mujeres, personas adultas mayores además de contribuir con familias en situación de marginalidad física, mental, social, económica, que viven en condiciones de pobreza y que tuvieron menos oportunidades en la vida. Los directos beneficiarios fueron niñas y niños y niñas con necesidades educativas especiales de primaria, que por factores biológicos, hereditarios o enfermedades, tienen alguna discapacidad, muchos de ellos provienen de familias de escasos recursos económicos.

Finalmente, al incorporar herramientas sonoras musicales en ámbitos pedagógicos, ofrece entretenimiento y diversión que predispone al abordar los contenidos pedagógicos curriculares con mayor flexibilidad y tolerancia. El uso de la música en aula coadyuva en el déficit de aprendizaje facilitando el desarrollo de recursos y capacidades para un mejor desenvolvimiento y mejor calidad de vida.

Producto de las sesiones desarrolladas en los Talleres de Música, actividad que se realizó en colaboración con docentes del Centro Educativo y la investigadora, se diseñó un programa de apoyo denominado “Estimulación Musical” con la finalidad de coadyuvar a la práctica educativa e incentivar a los docentes para hacer de la música una estrategia didáctica enriquecedora, cubriendo las necesidades educativas y potenciar el aprendizaje de niñas y niños con necesidades educativas especiales.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

- Mejorar el rendimiento educativo en niñas y niños con necesidades educativas especiales del “Centro Virgen Niña - epdb” de la ciudad de El Alto a través de la música.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la importancia de la música para mejorar el rendimiento educativo en niñas y niños con necesidades educativas especiales.
- Consolidar los sustentos teóricos para una estimulación del proceso de aprendizaje en niñas y niños con necesidades especiales.
- Diseñar un plan de acción en base a las sesiones musicales para mejorar el rendimiento educativo de niñas y niños con necesidades educativas, en colaboración de docentes implicados en el Proyecto de Investigación.

1.4. Diseño metodológico

Para la presente investigación se utilizó la Investigación Acción Participativa (IAP). Según Mora (2008) “el surgimiento del termino Investigación Acción se debe a la definición propuesta inicialmente por Kurt Lewin en 1946 con la finalidad de denotar la metodología empleada” (p. 13). Asimismo, Según Kemmis y McTaggart (1992) “la investigación acción es una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas” (p. 9).

Este tipo de investigación busca mejorar y comprender la situación actual del entorno, con la participación de los integrantes del mismo. Hurtado (2000), señala que la Investigación Acción Participativa “es una forma de investigación social, la cual se caracteriza, por el hecho de que la acción más que ser producto de intereses particulares del investigador, surge como necesidad de un grupo o comunidad, y se lleva a cabo por los involucrados en la situación a modificar, de modo que el investigador actúa como facilitador del proceso” (p. 352).

La Investigación acción permite estudiar y explorar la situación problemática con la finalidad de mejorarla, en la que se considera como indagadores a los implicados en la realidad investigada. La Investigación Acción Participativa se presenta en esta investigación, no solo como un método de investigación, sino, como una herramienta orientada hacia el cambio educativo. Por cuanto, de acuerdo con los objetivos planteados en la investigación, se aplicó la música como propuesta para mejorar el rendimiento educativo en niñas niños con necesidades educativas especiales del “Centro Virgen Niña - epdb” de la ciudad de El Alto, con la finalidad de promover la participación de las personas involucradas, donde los actores implicados se convierten en protagonistas del proceso de construcción, implicando acciones para mejorar la práctica educativa. Al respecto, Kemmis (1992) “no considera a las personas como objeto de investigación, sino que las alienta a trabajar juntas como sujetos consientes y como agentes del cambio y la mejora” (p. 29). Para este propósito se parte de un diagnóstico de los problemas dentro del contexto de estudio para luego buscar y aplicar la solución que corresponda. Además de crear una comunidad autocrítica de personas que contribuyan en el desarrollo de todas las fases del proceso de investigación.

1.5. Tipo de estudio

El Método de Investigación Acción Participativa, es un método de estudio y acción de tipo cualitativo. Colmenares, Mercedes y Piñero (2008) señalan que “la investigación cualitativa emerge en el campo de las ciencias de la educación como una opción metodológica válida para el abordaje de los problemas socio-educativos” (p. 89). Por tanto, la investigación cualitativa es un método de investigación usado principalmente en las ciencias sociales debido a que permite describir la realidad tal como la experimentan sus correspondientes protagonistas. La misma procura lograr una descripción holística, para analizar exhaustivamente un asunto o actividad en particular.

1.6. Técnicas

Observación participante: la participación activa durante el tiempo de observación a los sujetos, con la finalidad de observar las actividades realizadas dentro el Taller de Música con niñas y niños con necesidades educativas especiales, con la finalidad de facilitar una mejor comprensión. Campoy y Gomes (2009) definen la observación participante como; “aquella en la que el observador participa de manera activa dentro del grupo que se está estudiando; se identifica con él de tal manera que el grupo lo considera uno más de sus miembros” (p. 277).

Entrevista no estructurada: la entrevista se define como la concurrencia o conversación de dos o más personas en la cual, una persona obtiene información de otras, acerca de un tema determinado. Para Galán (2011) la entrevista no estructurada es más flexible y abierta, aunque los objetivos de la investigación rigen a las preguntas; Su contenido, orden, profundidad y formulación se encuentra en su totalidad en manos del entrevistador.

Sobre la base del problema y los objetivos se elaboró preguntas antes de realizar la entrevista, la misma se aplicó a docentes y auxiliares con el objetivo de registrar los logros obtenidos en los sujetos de estudio.

1.6.1. Instrumentos

Con la finalidad de recolectar datos pertinentes sobre la investigación se implementaron los siguientes instrumentos:

Diarios: el diario de campo fue uno de los instrumentos que permitió sistematizar la práctica investigativa, además, permitió mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador, en él se toma nota de aspectos que considere

importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (en; Martínez, 2007, p. 56).

Cuestionario de preguntas abiertas: Arias (2006) afirma que el cuestionario “es la modalidad de encuesta que se realiza en forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas” (p.74). Las preguntas abiertas no presentan ninguna categoría para elegir. Sólo contiene la pregunta y no ofrecen ningún tipo de respuesta, dejando ésta a consideración del sujeto que completa el cuestionario. Para tal efecto, se elaboró un cuestionario, para los implicados en la investigación.

Grabaciones en video: los medios audiovisuales, al igual que los sonoros y escritos, proporcionan mayor atención a la reacción de las niñas y niños. El uso del vídeo como un instrumento de investigación busca acercarse a la realidad a través de imágenes, que contienen componentes estéticos y expresivos que ofrece el audiovisual. El vídeo, requiere considerar la imagen no solo como instrumento para almacenar, comprobar y verificar datos, sino, como objeto y estrategia de investigación que posibilita el análisis y la reconstrucción de la realidad, así como diferentes aspectos del mismo.

Fotografías: los registros fotográficos registraron determinados aspectos que se desarrollaron en el transcurso de las actividades, el mismo contribuyó a encontrar puntos de referencia útiles para la investigación.

1.6.2. Población

La población está constituida por 180 niñas y niños con necesidades educativas especiales, en tres niveles, Atención Temprana, Inicial y Primaria del “Centro Virgen Niña - epdb” de la ciudad de El Alto. Niños con discapacidad sensorial, discapacidad intelectual, parálisis cerebral, lesión neuromuscular, discapacidad motora, deficiencia cognitiva (Retardo mental), síndrome de down, autismo,

discapacidad múltiple, déficit de atención con o sin hiperactividad, dificultades en el aprendizaje y capacidades o talentos excepcionales.

1.6.3. Muestra

Los beneficiarios directos que participaron del Proyecto de Grado fueron siete niños de un total de 180 niños y niñas de los cuales, cuatro son niñas y tres niños de primaria de diez a doce años con discapacidad intelectual.

1.7. Delimitación espacial

El proyecto se desarrolló en las instalaciones del “Centro Virgen Niña - epdb”, ubicado en la zona final Los Andes, calle Balboa N° 10 perteneciente al Distrito 6 de la ciudad de El Alto, Sus límites son: al Sur con la zona 16 de julio, al Norte con la zona Río Seco, al Este con la zona Ballivian y al Oeste con la zona Loreto y Tunari. La principal vía de acceso es por la avenida Juan Pablo II en transporte vehicular. La propuesta de investigación tuvo una duración de seis meses, cuya frecuencia de intervención fue de una sesión semanal, con una duración de 120 minutos cada una.

1.8. Procedimiento

Para lograr los objetivos previstos en el presente Proyecto de Grado se desarrolló las siguientes fases:

- **Fase I Etapa de pre-investigación:** planteamiento de la investigación, negociación y delimitación de la población.

En primera instancia se realizó una visita al “Centro Virgen Niña - epdb”, con el propósito de presentar el proyecto y solicitar oficialmente el permiso para llevar a

cabo el Proyecto de Grado dentro la Institución, la recolección de la información y la aplicación de instrumentos (ver anexo 1).

Para la delimitación de la población, se acordó un periodo de observación y participación en las diferentes actividades diarias que las niñas y niños del “Centro Virgen Niña - epdb” realizaban para los talleres de música, esto, en los niveles de atención temprana, inicial y primaria con niñas y niños de diferentes tipos de discapacidad. De esta forma se logró detectar las necesidades y objetivos planteados en el Proyecto. Tras la participación, se acordó conjuntamente con la Directora y el encargado del departamento de pedagogía, intervenir en el nivel de primaria con sesiones musicales, realizando una investigación participativa con los involucrados en la investigación.

- **Fase II Investigación participativa y planificación del plan de acción:** esta fase constó de tres etapas: diagnóstico, trabajo de campo, entrevista y cuestionario a los docentes.

Primera etapa

Diagnóstico: para definir el modo de intervención, se buscó apoyo en las características del colectivo de estudio y en las pautas desarrolladas por la metodología propuesta, esto permitió la recolección de la información necesaria para clarificar el tema de la problemática de estudio, la población beneficiaria (docentes y estudiantes) participó en la toma de decisiones mediante los procesos de reflexión y acción.

Segunda etapa

Trabajo de campo: la planificación del plan de acción fue un trabajo conjunto con los involucrados, en este caso, docente, auxiliar y la investigadora. Según Kemmis y McTaggart (1992) señalan que “la fase de planificación del ciclo de investigación acción es la fase en la que el investigador, junto con sus colaboradores se orienta hacia la acción” (p. 85-86).

Con la finalidad de realizar una intervención global, los docentes y personas que trabajan con niñas y niños (población beneficiaria) se propusieron lograr el mismo objetivo. De manera general, se acordó que las sesiones comenzarán con música receptiva (escuchar, oír música), para pasar, si se estima oportuno, a la música activa (realizar sonidos, tocar instrumentos, cantar) de esta manera estimular auditivamente a las niñas y niños. En estas sesiones también se introdujo la expresión corporal, empleando movimientos corporales al compás de la música (bailar, balancearse) y la expresión rítmica.

Es importante señalar que la propuesta de intervención, fue planificada con el aporte de los docentes, quienes fueron los principales concedores del método de trabajo al que las niñas y niños están acostumbrados. A continuación, se mencionan las consideraciones más relevantes que se tomó en cuenta a la hora de llevar a cabo las sesiones:

- Crear un ambiente adecuado para el trabajo, adaptación del aula y los instrumentos.
- Observación de las particularidades del sujeto, con el fin de adecuar la investigación a sus necesidades.
- Tomar en cuenta los gustos e intereses que muestre el niño o niña.
- Estimulación visual y auditiva, empleando pictogramas.
- Incluir a la familia en la intervención, fomentando su participación, durante las sesiones, como en su casa.
- Flexibilizar las sesiones en el mayor grado, teniendo en cuenta las particularidades del niño.
- Describir objetivos y actividades graduales adecuadas, es decir, que correspondan a la realidad y exista la posibilidad para que el niño lo alcance o lo realice.
- Ofrecer libertad absoluta para experimentar y tomar contacto con los instrumentos y los sonidos, así como elegir la actividad que el niño quiere realizar. Lo que no implica que las sesiones no sean sistemáticas, la misma

se planificó con anterioridad y se determinó claramente los objetivos, para el desarrollo de las sesiones.

- Evaluación de las sesiones a través de la observación destacando hechos característicos.
- Realización del diario de campo por las niñas y niños implicados en la investigación, en el que se registró el proceso de cada sesión, incluyendo fotografías según la creatividad de los mismos.

La estructura de las sesiones contiene el siguiente guion:

- Bienvenida: se recibió al niño y anticipó la actividad de la sesión.
- Canción de bienvenida e inicio de la sesión.
- Contenido específico de la sesión: desarrollo de la actividad programada.
- Despedida: registro en el diario de campo de lo realizado en la sesión (ver anexo 2).

Tercera etapa

Entrevista y cuestionario a los docentes: se realizó entrevistas a la directora y al encargado del área de pedagogía del “Centro Virgen Niña – epdb”, para recoger información acerca de marco contextual de la institución. De la misma manera, se realizó un cuestionario de doce ítems para los docentes (ver anexo 3).

- Fase III Puesta en práctica del plan de acción y observación: consistió en la ejecución del plan de acción, para lograr mejoras y transformaciones que se consideraron pertinentes.

El presente Proyecto de Investigación se origina de procesos participativos que favorecen la integración de experiencias al currículo escolar a partir de la música.

Para el logro de los objetivos se puso en práctica el plan de actividades en los talleres de música. El desarrollo de esas actividades se llevó a la práctica mediante experiencias musicales, debidamente integradas al currículo escolar del “Centro Virgen Niña - epdb” para favorecer la experiencia musical. Los talleres de música

permitieron que la población involucrada pueda tener acceso a actividades musicales y su integración con otras áreas.

En este apartado se presenta la estructura de las actividades que se llevaron a cabo durante las sesiones realizadas en el “Centro Virgen Niña –epdb”:

- Sesión 1: Estimulación sonora; “exploradores de sonidos”.
- Sesión 2: Discriminación auditiva.
- Sesión 3: Cuento sonoro; “la historia de catalina”.
- Sesión 4: Cuento sonoro con texturas; “Tomás y los pajaritos”.
- Sesión 5: Expresión rítmica.
- Sesión 6: Ejercicios de coordinación viso – motriz, audición e interpretación rítmico musical.
- Sesión 7: Dibujo melódico.
- Sesión 8: Elaboración de instrumentos musicales con material reciclado.
- Sesión 9: Improvisación musical con instrumentos fabricados.
- Sesión 10: Improvisación musical en base al “minueto en sol mayor de Johann Sebastián Bach”.

- **Fase IV Planteamiento de Propuesta:** después de haber analizado y concluido el desarrollo de las sesiones, se propone una nueva alternativa para mejorar el rendimiento educativo de niñas y niños del “Centro Virgen Niña - epdb”. Una propuesta de “Estimulación Musical” ésta abarca diferentes áreas de la música que permite estimular el desarrollo integral de niñas y niños con capacidades diferentes, busca proponer experiencias que enriquezcan la expresión musical, la creatividad, la estimulación auditiva y la expresión rítmica, además de generar cambios a través de una propuesta de “Estimulación Musical” para el fortalecimiento didáctico en los talleres de música del “Centro Virgen Niña - epdb”.

La propuesta de “Estimulación Musical”, es una propuesta didáctica elaborada para facilitar el trabajo del docente en los talleres de música, que se ajuste a la programación general y a las necesidades de las niñas y niños. Por otra parte, es necesario resaltar que la propuesta de “Estimulación Musical”, no necesariamente

es para especialistas en el área de música; sin embargo, el docente debe apropiarse de una serie de herramientas y estrategias.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. La Música

La música es un fenómeno complejo y difícil de describir. La música es el arte de organizar los sonidos en el tiempo. La música nace como expresión del hombre enraizado en tiempo, mentalidad y período histórico. Cada época y lugar tienen diferentes músicas y distintos gustos musicales. Las culturas del pasado establecieron la manera de transcribir gráficamente los sonidos, así como la comprensión de su uso, actualmente sólo se deduce de los textos escritos y de las imágenes. Blasco y Sanjosé (2000) reafirma que “el ser humano siente inclinación por la música y la necesita” (p.150). Por tanto, afirma que el hombre jamás se conformó con escuchar los sonidos de la naturaleza, sino que, el hombre buscó la manera de crear nuevos sonidos, de organizar y desarrollar modos diferentes de sonidos musicales creando estructuras rítmicas y melódicas.

Es así que, Bruscia (2007) describe analógicamente las diferentes perspectivas para definir la música, por ejemplo, un físico se concentrará en los atributos del producto musical, el psicólogo se fijará en cómo el oyente o el músico experimentan los sonidos y los definirá según las reacciones, el antropólogo buscará los orígenes de la música en las diferentes culturas y el filósofo buscará comparar la música con el lenguaje. Tomando en cuenta estas aproximaciones teóricas, la definición de la música parte de la experiencia personal.

Para Lacarcer (2003) “la música considerada como arte y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona. Puede transmitir diferentes estados de ánimo y emociones por medio de símbolos e imágenes aurales, que libera la función auditiva tanto emocional como afectiva e

intelectual” (p. 221). La música, en general, es considerada como un entretenimiento agradable al oído; sin embargo, es mucho más que eso, resume el arte de escuchar y comunicar por medio del sonido. Al respecto, Campbell (1998) afirma; “A la mayoría nos agrada escuchar música, sin darnos totalmente cuenta de su efecto. A veces es estimulante incluso abrumadora. Sea cual sea la reacción, la música produce efectos mentales y físicos” (p. 88).

En este sentido, la música en la educación especial ocupa un lugar distinto al lugar que ocupa la música en el arte o en la formación musical. Por tanto, la implementación de la música en la educación especial no persigue objetivos recreativos. La música como tal, es capaz de convertirse en un medio de comunicación en niñas y niños con necesidades educativas especiales interviene acorde a las necesidades de cada uno. A pesar de las diferencias de cada definición en cuanto a los criterios mencionados, se sabe que la utilización de la música en pro del bienestar de las personas con discapacidad, ha sido largamente estudiado y probado por las diferentes instituciones y profesionales de muchos países, beneficiando así a una población con necesidades educativas especiales para reestablecer, mantener o mejorar su salud física y mental.

2.1.1. Influencia de la música en los estados de ánimo

Desde tiempos de la antigua Grecia, filósofos, historiadores y científicos han escrito sobre la música como agente terapéutico. La música es una de las bellas artes más difundidas y con mayor capacidad de comunicación. La forma más antigua de expresión, surge como la misma palabra hablada, como una forma de terapia para el compositor, para el intérprete y para el oyente. La revista de Musicología (2009), manifiesta que “la utilización de la música en los estados de ánimo hunde sus raíces en la prehistoria puesto que se sabe que la música está presente en ritos mágicos religioso y de curación. Sin embargo, los primeros escritos que aluden a la influencia de la música sobre el cuerpo humano son los papiros egipcios descubiertos por Patrie en la ciudad de Kahum en 1889” (p. 7).

De igual manera, Betés (2000) Director de cursos de posgrado de musicoterapia en la universidad de Alcalá Madrid, en su libro *Fundamentos de Musicoterapia*, remonta los principios de la influencia de la música a las culturas primitivas como un instrumento de defensa frente a numerosos males, se le otorga a la música un poder divino que es utilizado para ahuyentar a los malos espíritus y a las enfermedades, en consecuencia, la salud y las enfermedades forman parte de la aplicación de la música como terapia. Por tanto, la influencia de la música en los estados de ánimo ha existido de forma explícita o implícita en la mayor parte de las culturas de todas las épocas mediante los chamanes y curanderos de los pueblos primitivos, posteriormente fueron los médicos de las civilizaciones más desarrolladas que han sido los encargados de aplicar la música como terapia a lo largo de los siglos. Al respecto, Betés (2000) en primer capítulo: *Bases históricas del uso terapéutico de la música*, afirma; “en todas las culturas antiguas, la música se ha conceptualizado como un producto que tiene un origen divino. En todas partes la música se ha considerado no como una creación del hombre, sino como la obra de un ser sobre natural” (p. 25), es decir, no existe en la historia del arte, algo similar a los efectos que produce la música.

Recurriendo nuevamente a Betés (2000) relaciona la influencia de la música sobre el estado anímico de las personas, un aspecto que se ha desarrollado a lo largo de la historia de la música; asimismo, es fundamental la teoría de los Ethos⁵ o teoría de los modos griegos como valoración ética de la música. Esta teoría considera que los elementos de la música, como la melodía, la armonía o el ritmo, ejercían un efecto sobre la parte fisiológica, emocional, espiritual y sobre la fuerza de voluntad del hombre. Por ello, se estableció un determinado Ethos a cada modo, escala, armonía o ritmo. La teoría de los Ethos se debe a Aristóteles, fue el primero en teorizar sobre la gran influencia que ejercía la música en el ser humano, esta teoría se basa en que el ser humano y la música están íntimamente relacionadas, posibilitando que la música pueda influir en el estado de ánimo y el

⁵ Ethos es una palabra griega. Aristóteles llama teoría del ethos, a la teoría sobre el modo de ser, sobre lo que es bueno y malo en cuanto a lo que al hombre se refiere.

carácter, por tal motivo, cada melodía era compuesta para crear un estado de ánimo.

Los griegos emplearon la música de modo razonable y lógico, incrementaron notablemente su aplicación para prevenir y curar las enfermedades físicas y mentales. Tanta es la importancia que se le otorga que consideraron que el uso de la música debía estar controlado por el Estado. Por tanto, Platón y Aristóteles hablaban del verdadero valor médico de la música ante las emociones incontrolables y atribuía su efecto beneficioso para la catarsis⁶ emocional. Platón creía en el carácter divino de la música y su importancia en la educación.

Oslé (2011) en la revista *Musicoterapia y Psicoterapia*, destaca que en el siglo XVII se extiende la creencia de que el principal propósito de la música es despertar las pasiones o afectos: amor, odio, dicha, angustia, miedo y otros, es decir, que la música es capaz de provocar una serie de afectos en el oyente. La concepción de la música como material potenciador de las emociones estimula la mentalización social sobre las posibilidades terapéuticas de la música, sobre todo, en el ámbito de las enfermedades del estado de ánimo, especialmente en los estados depresivos por inhibición psicomotora, estados de agitación y ansiedad. De igual manera, Jauset (2008) en su libro *Música y neurociencia, la Musicoterapia*, afirma que, existían constataciones encontradas en papiro pertenecientes al antiguo Egipto en las que se destacaban los efectos que provocaba la Música en el cuerpo. Igualmente se han encontrado escritos datados del Siglo V a.C. en los que se refleja que la Música era utilizada para la cura y mejora de ciertas patologías.⁷

A raíz de estos cuestionamientos, Betés (2000) señala a “Kircher, teórico musical del siglo XVII, uno de los más destacados autores de la doctrina de los efectos, escribió sobre el uso de la música en algunos trastornos, creía que las características de la personalidad estaban relacionadas con ciertos tipos de

⁶ El diccionario de la lengua española señala que entre los antiguos griegos, la catarsis es la purificación ritual de personas o cosas afectadas de alguna impureza.

⁷ La Real Academia Española (RAE) señala al concepto de patología como la rama de la medicina que se enfoca en las enfermedades del ser humano o el grupo de síntomas asociadas a una determinada dolencia.

música” (p.27). Estas importantes observaciones contribuyeron a numerosos experimentos que actualmente son la base fundamental de la aplicación de la música sobre los estados de ánimo.

Thayer (1982) en el *Tratado de Musicoterapia*, plantea el origen de la influencia de la música, a partir la segunda guerra mundial. Gracias a un grupo de voluntarios que sin ser músicos, acudían a los hospitales para tocar y cantar melodías agradables para los enfermos y accidentados, los médicos y enfermeras comenzaron a notar cambios importantes en los pacientes. Fue así como empezó el estudio de la música ya no sólo a nivel técnico, sino, de manera más profunda, preparando el camino para la música.

2.1.2. Efectos de la música en el ser humano

La música actúa en diferentes ámbitos del ser humano. Sus efectos se centran en tres áreas fundamentales; fisiológico, psicológico e intelectual.

Efectos fisiológicos: Martínez (2008) Licenciada en Psicología y musicoterapeuta, relaciona las respuestas fisiológicas a las vibraciones musicales como cambios notables que se producen en el organismo, estas respuestas no son fáciles de predecir debido a la complejidad del estímulo musical, algunas de estas respuestas fisiológicas a la música son las siguientes:

- Acelera o retarda las principales funciones orgánicas.
- Desarrolla el sentido del oído.
- Enseña a conocer y organizar el mundo los sonidos.
- Altera el ritmo cardiaco, el pulso, la presión sanguínea y la respiración.
- Incrementa la actividad muscular y tiene efectos relajantes.

Al respecto, Alvin (1967) manifiesta que; “el impacto emocional de la música, por débil que sea, puede provocar ciertas respuestas fisiológicas involuntarias, tales como cambios en el ritmo o la regularidad de la circulación sanguínea, o el

proceso respiratorio” (p.126). Los latidos del corazón humano están particularmente sintonizados con el sonido y la música. Asimismo, Soria, Duque y García (2011), en la revista de Neurología; Música y Cerebro, demuestra que, el ritmo cardiaco reacciona a variables musicales como la frecuencia, tiempo y volumen, tiende a acelerarse o hacerse más lento para ir al compás de la velocidad de la música. Cuanto más rápida es ésta, más rápido será el ritmo cardiaco; cuanto más lenta es la música, más lento latirá el corazón. Como ocurre con el ritmo respiratorio, un ritmo cardiaco más lento genera menos tensión física y estrés, tranquiliza la mente y ayuda al cuerpo a relajarse. La música es un pacificador natural, si bien la música de tiempo rápido puede activar y dar energía, por el contrario, escuchar música tranquila y más suave hace más lento el ritmo cardiaco y permite una sensación de bienestar.

Efectos psicológicos: desde el punto de vista psicológico la música despierta, evoca, provoca emociones y sentimiento. Alvin establece (1967) “las respuestas psicológicas a una experiencia musical dependen de la capacidad del oyente o del ejecutante para comunicarse o identificarse con ella” (p. 107).

Efectos intelectuales: la actividad o experiencia conlleva una activación cerebral a diferentes niveles. Martí (2000) por su parte, concluye que cada persona hace asociaciones únicas ante una pieza musical. Así mismo, establece que “la actividad musical puede facilitar habilidades académicas, así como evocar recuerdo y ayudar a la estimulación de otras funciones cognitivas como el lenguaje y la atención” (p. 294). Por tanto, la música a nivel intelectual desarrolla:

- La capacidad de atención.
- Estimula la imaginación y la creatividad.
- Estimula la habilidad de concentración por su constante estímulo musical.
- Facilita el aprendizaje al mantener activas las neuronas cerebrales,
- Ayuda a recordar información.
- Evoca asociaciones (imágenes y recuerdos)

Al respecto, Jauset (2011) menciona que; “cuando el cerebro humano tiene una actividad mental vigorosa las conexiones entre neuronas se hacen más fuertes y más numerosas” (p. 76), esto indica que el ejercicio cognitivo aumenta la conexión entre neuronas. La idea de que la música pueda afectar al cuerpo y a la mente no es nueva, en confluencia con estos tres efectos principales, la música posibilita una experiencia de relación con los demás. La música entona al cerebro y al mismo tiempo la dispone para introducirse en el aprendizaje. Según el neurocientífico Daniel Levitin (2008), lo increíble de la música, es que no existe fuera del cerebro, una sola nota empieza cuando las vibraciones viajan por el aire, lo que hace que el tímpano vibre, dentro del oído las vibraciones se convierten en impulsos nerviosos que viajan al cerebro, para percibir los elementos de la música. Asimismo, afirman que el cerebro es elástico hasta el final de la vida, el cerebro de los niños, utiliza la música para desarrollar la inteligencia. Al escuchar música el cerebro crea un tipo de magia, si se gusta de esa música el cerebro está ocupado produciendo sustancias químicas de bienestar, llamadas endorfinas⁸, transforman la experiencia de la música en puro placer.

2.1.3. Efectos de la música a nivel neuronal

La música y las ondas sonoras pueden regular los estados emotivos de las personas. Jauset (2008) neurocientífico quien afirma que la neurociencia explica que el cerebro interactúa con la música. Además de señalar que la información recibida ante un estímulo musical, es interpretada por el cerebro, interviniendo distintas áreas encargadas de descifrar los elementos básicos de la música como el ritmo, melodía y armonía. A partir de la recepción de dicha información sonora, se activan los neurotransmisores⁹ así como una serie de hormonas que provocan las distintas sensaciones a los estímulos recibidos.

⁸ Paniagua se refiere a las endorfinas como neuro transmisores que se producen en la glándula pituitaria, también denominada hormona de la felicidad y del placer.

⁹ Los neurotransmisores son las sustancias químicas que se encargan de la transmisión de las señales desde una neurona hasta la siguiente a través de las sinapsis.

Recurriendo nuevamente a Jauset (2008) quien afirma que la complejidad del cerebro con más de mil millones de células, las conexiones neuronales, los neurotransmisores y la liberación de endorfinas establece que el comportamiento humano no solo está dirigido por el cerebro, sino también, por los componentes químicos que se producen en ella, por tanto, dependerá del número de conexiones neuronales establecidas mediante las experiencias musicales. Josefa Lacarcel (2003) en *Psicología de la Música*, señala que; “los neurotransmisores controlan las funciones de nuestro organismo y nuestros estados emocionales. Las neuronas tienen unión mediante la sinapsis, esto es, franquear la distancia infinitesimal que separa una neurona de otra con el fin de pasar la información a la célula siguiente”. (p. 219)

Asimismo, se refiere al cerebro como el órgano que analiza la percepción, es decir, la música es sonido, el sonido vibración y la vibración energía que se forma en ondas para llegar al oído. Por tanto, Lacarcel (1995) destaca que “la audición o acción de oír podemos considerarla desde el enfoque psicológico, como el resultado de una excitación producida por ondas sonoras sobre la terminación del nervio auditivo, que se transmite al centro auditivo del cerebro y da lugar a una sensación aural” (p. 215). Destacando que, el oído es el más cualificado de los estímulos sensoriales cerebrales, el cincuenta por ciento corresponde al oído, que despierta e impulsa el cerebro además de protegerlo contra el deterioro.

Para Sacks (2007) en su libro denominado *Musicofilia, Relatos de la música y el cerebro*, afirma que “nuestra capacidad musical es posibles gracias al uso, la colaboración o la participación de sistemas cerebrales ya que se ha desarrollado para otros propósitos. Esto tiene que ver con el hecho de que no existe un centro musical único en el cerebro humano, sino que participan una serie de redes desperdigadas por todo el cerebro” (p. 11).

El neurocientífico Georgi Lozanov descubrió que, la música es un elemento muy importante, destacando que el uso de la música barroca como un atenuante de los ritmos corporales, afirmando que el uso concreto de esta música produce efectos psicofísicos y crea un ambiente de relajación, esta relajación inducida por la

música aporta importantes beneficios para la salud, eliminando el estrés y la fatiga entre otros, atribuyendo que contribuye a crear una línea de comunicación entre la mente y el cuerpo que ayuda a abrir la conciencia interna (en Ostrander y Schroeder, s.f.).

La música permite mejorar las funciones psicofisiológicas como el ritmo respiratorio y cardíaco, y el restablecimiento de los ritmos biológicos. Es importante reconocer que gran parte de las discapacidades tienen su origen en el cerebro, que luego transmite a una parte del cuerpo un estímulo determinado que reproduce esa discapacidad. Tal como menciona Jauset (2008) “El cerebro es el principal órgano de nuestro organismo y, tal como dicen los entendidos, contiene más células que estrellas en el universo. Controla y regula el funcionamiento de todo nuestro organismo y es el origen de todas las funciones cognitivas, de las emociones y de los sentimientos” (p. 55).

El aporte científico de estos autores, reflejan cómo la música proporciona un desarrollo de ambos hemisferios cerebrales, consiguiendo un aumento de las capacidades cerebrales. María Nela Paniagua (2016) neuro psicopedagoga en su libro *Neurodidáctica*, enfatiza la importancia de la neurociencia para el trabajo en aula, afirma que actualmente en Bolivia se está produciendo un cambio en la educación, considerando la educación para la inclusión y la diversidad, este paradigma considera las diferencias étnicas, lingüísticas y raciales.

La educación tradicional generalmente prioriza el trabajo del hemisferio izquierdo, tomando en cuenta la diversidad individual del ser humano, un individuo puede desarrollar una determinada predominancia hemisférica, que en muchas ocasiones no son detectadas dentro de un sistema educativo regular, originando el fracaso escolar y las dificultades de aprendizaje. Por tanto, dentro de la educación se considera a las niñas y niños con necesidades educativas especiales como un individuo que puede desarrollar determinadas áreas hemisféricas. Al respecto Paniagua (2016) señala; “la educación, para ser inclusiva, debe considerar la diversidad individual, como forma de atención a toda la diversidad del alumno” (p. 49). Partiendo de esta base, la música contribuye al desarrollo de las

potencialidades de la persona que presenta Necesidades Educativas Especiales. Para ello, se debe llevar a cabo una amplia tipología de actividades que consideren en todo momento lo que la persona es capaz de hacer por sí sola y lo que sería capaz de hacer potencialmente.

2.1.4. Elementos de la música y su beneficio en niños con necesidades educativas especiales

Edgar Willems (1984), pedagogo, educador y terapeuta, fue el primero en formular la teoría psicológica sobre la música, en la que el autor estableció un paralelo entre las estructuras musicales y las estructuras psicológicas del ser humano, de este modo el ritmo, la melodía y la armonía tienen una relación exacta con la sensorialidad, afectividad y racional. Considerándose a estos tres elementos como esenciales en la personalidad humana.

Por tanto, Los elementos fundamentales de la música son tres:

Melodía: la melodía es la forma de combinar los sonidos sucesivamente. Loroño (2000) afirma que “el cerebro emocional, formado por el cuerpo calloso y sistema límbico regula nuestras emociones y vive el presente y el pasado. En este nivel encontramos la melodía, es el tono musical el que hace que nos emocionemos al escuchar las diferentes melodías” (p. 209). La melodía forma parte de la conciencia afectiva, y resulta decisiva en el estado psíquico del ser humano. La melodía es el elemento central más significativo de la música, en ella se encuentra la expresión y la afectividad.

Ritmo: el ritmo es el pulso o el tiempo a intervalos constantes y regulares. El valor terapéutico del ritmo ha sido conocido y usado en todas las civilizaciones, y su función afectiva varía según las razas y costumbres. El ritmo es el elemento más potente de la música, proporciona orden, seguridad y confianza en sí mismo. Loroño (2000) afirma que “musicalmente el ritmo es el que regula nuestro tiempo” (p. 209).

En general el ritmo es un medio excelente, los niños con determinadas necesidades educativas especiales suelen responder de mejor manera a una actividad rítmico musical que a cualquiera otra. Por ello, las actividades rítmicas están especialmente indicadas en determinadas anomalías de la coordinación motriz: marchar, marcar el pulso, el acento con palmadas o percusiones.

Armonía: la armonía es la forma de combinar sonidos en forma simultánea. Cada compositor crea diferentes climas que transmiten desde estados de melancolía, tristeza, o tensión, hasta estados de alegría, calma, relajación. Al respecto Loroño (2000) señala que “el cerebro cortical formado por los dos hemisferios, derecho e izquierdo, regula todo nuestro razonamiento, nuestro consiente, actúa en los tres espacios de tiempo, pasado, presente y futuro. Musicalmente, corresponde a la armonía musical, a la creación y composición musical” (p. 209). La armonía como el encadenamiento de los acordes provoca efectos consonantes y disonantes en personas con necesidades educativas especiales, además ofrece una triple función: sensorial, afectiva y mental.

2.1.5. Importancia de la música en las personas con Necesidades Educativas Especiales

Las potencialidades de la música en personas con necesidades educativas especiales surgen ante la actividad musical, ya que, la música es un instrumento eficaz. Este reacciona positivamente ante la música por determinados aspectos musicales como lo haría una persona sin alguna discapacidad. La música posee características tan singulares que hacen de ella el instrumento ideal para poder lograr cambios significativos en el aprendizaje de niñas y niños con necesidades educativas especiales.

La música coadyuva en el rendimiento educativo puesto que no es una vía de comunicación verbal, siendo la música un arte sin palabras, es un medio de comunicación para el niño y el adulto con necesidades especiales. La música es un

excelente medio para las experiencias de grupo porque se ejercita una acción común en un plano en el que el niño y el adulto con necesidades especiales no necesitan palabras, por tanto, brinda medios adecuados que solamente la música puede proporcionar.

La experiencia musical, debido a los efectos positivos que origina, contribuye a aumentar la seguridad, a menudo las niñas y niños son conscientes de su discapacidad y falta de desarrollo y este conocimiento afecta su sentido de valor personal. Experimenta un desarrollo insuficiente de su autoestima por su incapacidad de cumplir con las exigencias de la sociedad. En este sentido, la música puede proporcionar experiencias que producen un mayor desarrollo de la autoestima. La actividad musical permite diferentes niveles y tipos de participación, y por ello, el niño y el joven está capacitado para participar en la actividad musical cualquiera sea la gravedad de su trastorno.

Su respuesta a la experiencia musical puede ser muy simple, pero el sentirse participe de la actividad produce gratificación y autoestima, puesto que la música se destaca por su poder de suscitar emociones e influir en el estado de ánimo de las personas.

2.1.6. Música y Educación Especial

Educación Especial: la música es reconocida como un medio de comunicación y expresión que la hace pertinente al momento de trabajar con personas que presentan necesidades especiales. El análisis del significado de la educación especial es una cuestión relevante para ilustrar los cambios a la hora de abordar el significado de la educación especial. Pinto (s.f.) en su libro *Educación Especial* apunta a Puigdemívol como uno de los primeros educadores en dar una definición al término de Educación Especial, mencionando que “actualmente, la Educación Especial se entiende dentro del ámbito de la educación para la diversidad,

como la atención prestada a las niñas y niños con Necesidades Educativas Especiales” (p. 5).

Gonzales y Martínez (2001) establecen que el concepto de Necesidades Educativas Especiales aparece en 1978 con el informe Warnock, rechazando el modelo tradicional de enseñanza, proporcionando un sistema de educación especial para el alumno que presenta necesidades educativas especiales de manera temporal o permanente. Asimismo, Boltrino (2006) en su libro *Música y Educación Especial* establece que el informe de Warnock, contiene propuestas para la integración escolar y social de los individuos con discapacidad promoviendo el concepto de Necesidades Educativas Especiales, dicho informe establece las condiciones que deben tener las personas con necesidades educativas con el objetivo de modificar el ambiente empobrecido y mejorar la autoestima de uno mismo.

La música en la educación especial, actúa en primera instancia en niñas y niños, jóvenes, adolescentes y adultos, cuyas dificultades o desventajas para aprender requieren ayuda para su pleno desarrollo. Por tanto, se ha podido constatar que muchas niñas y niños que presentan necesidades educativas especiales han mejorado considerablemente deficiencias cognitivas, sensorio motores, comunicacionales y psicológicas.

Sin embargo, actualmente el ámbito de aplicación de la música en la educación especial es mucho más amplio. Concretamente, según Lacarcel (1995) “trabajar con niños de Educación Especial ha de tener unas cualidades especiales para que pueda cautivar, seducir, captar a los niños para lograr su atención e interés, y hacerlos participar activamente en las diferentes tareas propuestas” (p. 24). La música se puede aplicar a nivel grupal, como técnica lúdica y de relajación, según las necesidades, objetivos y expectativas del grupo al que va dirigida.

Necesidades Educativas Especiales (NEE): las Necesidades Educativas Especiales, se definen en función del tipo de respuesta educativa y la ayuda que precisa el niño para compensar sus dificultades de aprendizaje. El término de

necesidades educativas especiales se adopta para evitar rotulaciones que dificulten la integración del niño o niña a la sociedad, así como para evitar nominaciones que atenten a la dignidad de las personas. El desarrollo del niño y su aprendizaje no se explica tan sólo a partir de sus condiciones personales, lo cual, no significa que se ignore el origen del problema.

La Conferencia Mundial sobre las necesidades educativas especiales realizada por la UNESCO, proporciona una plataforma para afirmar el principio de la educación, que los niños y jóvenes con necesidades educativas especiales sean incluidos a la sociedad y al aprendizaje, considerando fundamentalmente las posibilidades de las niñas y niños, no sólo abocarse a las limitaciones que presentan. El carácter interactivo de las necesidades educativas especiales hace que sean relativas y cambiantes, es decir, las necesidades de un niño pueden variar de un contexto a otro en el tiempo, en función de su propia evolución y en función de la respuesta educativa que se le ofrece.

Por otra parte, las necesidades educativas especiales pueden ser temporales o permanentes. Un alumno puede presentar necesidades especiales durante un tiempo de su escolaridad, por ejemplo, cuando comienza a tener dificultades de aprendizaje como consecuencia de una situación emocional, que puede superar si se le proporciona ayuda y recursos necesarios, o cuando pese a todo el esfuerzo del docente, el niño continúa necesitando apoyo y ayuda más individualizada.

Atención a la diversidad: la realidad social y cultural que refleja las instituciones educativas manifiesta la complejidad del contexto escolar actual, por lo que, se hace evidente y necesario optar por una educación abierta, en función a la diversidad. Institucionalmente la diversidad debe estar orientada a la valoración y aceptación de todas las niñas y niños, al reconocimiento de que todos pueden aprender desde sus diferencias. Reconociendo que la práctica dentro del aula es compleja, cargada de obstáculos que se acentúan en las relaciones interinstitucionales.

Se debe destacar que no hay una institución educativa homogénea y uniforme. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura a través de la Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales señaló que; “tener en cuenta la inclusión en el ámbito de la enseñanza significa tomar inicialmente a los niños tal como son, en toda su diversidad, y diseñar luego un sistema cuya flexibilidad permita responder a las diferencias individuales” (1995, p. 40). Tomando en cuenta que los maestros de las unidades educativas gozan de una autonomía considerable para adaptar el programa curricular a las necesidades de niñas y niños, facilitando un programa adecuado para niños con necesidades educativas especiales, respondiendo así, al desafío de atención a la diversidad.

La diversidad está dada por múltiples factores, va más allá de las necesidades educativas especiales, contempla las diferencias étnicas y multiculturales de un país. En el común de los casos, la diversidad tiene sus bases en las diferencias culturales, cada vez más acentuadas dentro de La misma sociedad o comunidad para ajustarse a la diversidad de la población escolar. Atender sólo un aspecto no significa abordarla en su conjunto con deseos de superar la situación detectada, en la mayoría de los casos los problemas que los niños presentan no son irreversibles, cuanto más temprana sea la intervención y más alta su calidad, los cambios serán más efectivos y permanentes.

Asimismo, la atención a la diversidad implica creer que cada ser es único, singular, que no se pretende que el niño se adapte al modelo escolar, con sus normas y reglas preestablecidas. De este modo, la Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales estableció;

"Se entiende, pues, diversidad en la educación al hecho de que todos los alumnos y alumnas tienen unas necesidades educativas propias y específicas para acceder a las experiencias de aprendizaje, que requieren una atención pedagógica individualizada. El origen de estas diferencias puede ser muy amplio, abarcando discapacidades de origen psicomotor o sensorial, capacidades o talentos superiores a los de la mayoría; desigualdades sociales". (1995, p. 81)

Integración a la educación regular: el surgimiento de los principios de normalización e integración, produce un cambio en la concepción de la educación especial, cuyo enfoque considera que todos los niños deben recibir una educación digna, independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales.

Los diversos encuentros realizados a nivel mundial sobre Educación Especial, han permitido lograr avances significativos en esta área, dentro de los cuales merece destacarse el aporte de la Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales, realizado en Salamanca en 1995, donde se desarrolla el nuevo enfoque de integración escolar, en el sentido de que: "las escuelas deben recibir a todos los niños, independientemente de sus condiciones físicas, intelectuales, sociales, emocionales, lingüísticas u otras" (p. 67).

En Bolivia, la integración escolar de niñas y niños con necesidades educativas especiales se promovía tan sólo como experiencias aisladas. Sin embargo, a partir de la Ley educativa "Avelino Siñani – Elizardo Pérez" se propone la integración a nivel nacional, de niñas y niños con necesidades educativas especiales, dentro la educación regular independientemente de sus condiciones personales, ésta debe darse básicamente en tres espacios:

Integración física: cuando la escuela regular cuenta con aulas de educación especial, con una organización independiente, aunque comparten espacios iguales.

Integración social: cuando la escuela cuenta con un aula de educación especial y los niños comparten actividades.

Integración funcional: cuando los niños con necesidades educativas especiales participan en forma total o parcial de las actividades que se realizan en la escuela y en el aula.

2.1.7. La música en las dificultades de aprendizaje

Trastornos del aprendizaje: entre las dificultades más comunes en educación especial y los efectos que tiene la música están los trastornos del aprendizaje, un ejemplo de retraso en el desarrollo mental, lo constituye la discapacidad intelectual. Son diversos los estudios en los que se ha mostrado que la utilización de la música tiene efectos beneficiosos en niñas y niños que presentan esta dificultad, así como en adultos con discapacidad intelectual. Bazo (2009) en *Musicoterapia Armonía y Salud* señala a Taylor como uno de los exponentes de los diferentes elementos musicales como el ritmo, melodía, timbre, textura, tiempo son implicados en actividades tan diferentes como escuchar, cantar, jugar e improvisar música, esto produce cambios en los componentes fisiológicos, psicológicos y emocionales del patrón de crecimiento normal de un niño. Con este tipo de niñas y niños la música crea un ambiente alegre y divertido, que les permite aprender mediante la consecución de logros o éxitos y no de fracasos. El hecho de aprender una simple canción o tocar un instrumento simultáneamente mejora el contacto ocular, capacidad atencional, seguimiento de instrucciones, imitación verbal, memoria, psicomotricidad fina y discriminación auditiva.

La música ofrece, a su vez, oportunidades para aprender comportamientos sociales y modales adecuados, incrementando su interacción social mediante el trabajo en grupo. La música en niñas y niños con discapacidad intelectual busca la adaptación al medio, mejorando las relaciones interpersonales y la comunicación. Mediante la música, se estimula la memoria, la atención y la reflexión, en general implica a sus facultades intelectuales y psicomotoras.

Boltrino (2006) describe el gran potencial de la música en el desarrollo de las niñas y niños con discapacidad intelectual y en el trastorno generalizado del desarrollo, asimismo, enriquece las capacidades creativas y expresivas. Este tipo de trabajo con niñas y niños proporciona la desinhibición y autoestima al observar que son capaces de expresarse con sus propios medios. De esta manera, la música proporciona al niño y niña con discapacidad intelectual un medio para realizarse, ya que las limitaciones producidas por esta patología hacen que el niño sienta frustración física y emocional. La música abre nuevas formas de

expresión y comunicación. Sin embargo, según el autor, existen pocos datos que avalen la utilización de la música en este ámbito. Mediante la música, el niño o niña con discapacidad intelectual puede liberar progresivamente la tensión y ansiedad que le produce su limitación. La enseñanza del control del cuerpo a través del ritmo, instrumentos, voz y canto facilita la organización de los movimientos para que el dominio del cuerpo este regido por el cerebro.

Recurriendo nuevamente a Boltrino (2006) señala que, en estudios realizados en niños con déficit severo de aprendizaje, se ha utilizado la música con la finalidad de integrarlo a los programas escolares, con el propósito de incrementar la atención, desarrollar y mejorar las habilidades de procesamiento auditivo, mejorar las capacidades lingüísticas, desarrollar habilidades sociales adecuadas, fomentar la auto expresión y mejorar las habilidades motoras finas y gruesas. Los estudios realizados dieron resultados positivos, lo que lleva a señalar que la música es una herramienta beneficiosa para niñas y niños con necesidades educativas especiales por proporcionar nuevas vías para el aprendizaje y el desarrollo de los mismos.

Trastornos físicos: este tipo de trastorno presenta problemas en el ámbito del desarrollo motor o dificultades en la coordinación motora, fina o gruesa. En algunos casos los niños (a) presentan una alteración en la adquisición de habilidades, que a su vez, determina la no adquisición de aquellas que las suceden, por tanto, generan un retraso en su desarrollo. La música aplicada a los trastornos físicos coadyuva en la prevención y recuperación de sus capacidades. Según Lacarcel (1995), mediante la utilización de ejercicios rítmicos se puede estimular y desarrollar la adquisición de destrezas sensoriomotrices de agilidad, equilibrio y coordinación corporal; desarrollar un adecuado tono muscular para poder controlar el movimiento rítmico y armónico del cuerpo, descubrir el espacio, explorar y vivenciar el propio movimiento para tomar conciencia del lugar que ocupa el cuerpo en el espacio, conseguir mediante la orientación espacial el descubrimiento de la lateralidad, reeducar las coordinaciones y el sentido rítmico, como premisa para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Déficit sensorial: como señala Lacarcel (1995), bajo este término se incluyen niñas y niños con problemas de visión, audición o ambos. Los niños con dificultades auditivas presentan diferentes grados, desde los que son completamente sordos a los hipoacúsicos. La música como técnica y como expresión, aporta al niño hipoacúsico la vivencia de la música, incluso los niños que son absolutamente sordos tienen posibilidades de reeducación a través de la música, teniendo en cuenta que el deficiente auditivo no oye la música como lo haría una persona normal, sino que percibe vibraciones y sensaciones acústicas sin una significación ni estimación concretas. La música aporta al niño con déficit sensorial la vivencia musical mediante un método activo en el que queda implicado tanto a nivel individual como grupal. Actualmente se sabe, que si el niño con déficit auditivo no es atendido adecuadamente durante su vida escolar, tiende a centrarse cada vez más en sí mismo.

Por tanto, las niñas y niños sordos son capaces de responder al ritmo, discriminar y comparar sonidos. Así, mediante el ritmo, el movimiento y los juegos musicales se puede crear variadas fuentes de estímulos que ayuden a desarrollar las percepciones auditivas, táctiles, kinestésicas y visuales. El desarrollo rítmico en el niño sordo e hipoacúsico se puede alcanzar desde: el ritmo en las palabras y el ritmo en el movimiento. En resumen, la música coadyuva en el desarrollo cognitivo y en la autoestima, en cuanto al desarrollo de mejorar en las relaciones interpersonales.

Dificultades de comunicación: el lenguaje se desarrolla desde el nacimiento, hay muchos componentes musicales en las acciones comunicativas pre-verbales en los niños, como el tono del llanto, las pautas de entonación, las articulaciones rítmicas, acentos de palabras y frases. Un trastorno del habla y lenguaje son las dificultades en la comunicación u otras áreas relacionadas con las funciones motoras orales o las dificultades en la producción de los sonidos requeridos para hablar o problemas con la calidad de la voz.

Las niñas y niños con problemas de comunicación se pueden beneficiar de la música de muchas maneras. Según Lacarcel (1995) cantar ayuda a mejorar el

habla y el lenguaje, además de resultar beneficioso para la memoria auditiva y para la fluidez verbal. Asimismo, señala que los niños que no hablan son buenos candidatos para la terapia musical ya que necesitan aprender otros métodos para poder expresarse. La mayoría de los niños que presentan dificultades para aprender a hablar y escribir suelen tener el resto de capacidades intactas. A pesar de ello, las niñas y niños con problemas de lenguaje se encuentran en desventaja, en el entendido que es el vehículo más importante de la comunicación, la expresión, el desarrollo y el aprendizaje.

En este sentido, la música tiene una influencia positiva en la reeducación y tratamiento especial de los niños que se constituye en medio de rehabilitación que incide en lo fisiológico, debido a que los problemas que presentan podrían ser superados. Por tanto, se pretende que niñas y niños adquieran una adecuada vivencia del tiempo y el ritmo. Por último, la música trabaja educando la voz, en la que los niños suelen presentar anomalías en la altura, intensidad o cualidad de la misma.

Déficit de atención e hiperactividad: el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) es una de las causas más frecuentes de fracaso escolar y de problemas sociales en la edad infantil. Este término fue descrito por primera vez en 1902 por el pediatra británico George Still, quien agrupó los síntomas más frecuentes como; intensa actividad motora, déficit de atención o trastornos de la conducta, describió a un grupo de veinte niños con síntomas similares a lo que hoy en día se diagnostica como TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad) para tratar de facilitar su abordaje. Además de indicar que, casi todos los niños con déficit de atención e hiperactividad tienen problemas por sus conductas hiperactivas e impulsivas antes de los seis años. Una de las manifestaciones más claras de la hiperactividad es la falta de atención y retrasos a nivel académico. Al respecto Romero (1990) en su libro *Los retrasos madurativos y las dificultades en el aprendizaje* señala; “La atención se desarrolla gradualmente hasta los 12 o 13 años, en que se produce un aumento importante de su capacidad. Los niños con TDAH muestran una capacidad para mantener la

atención selectiva similar a la de los niños de inferior edad y menor que la de sus compañeros de la misma edad y sin problemas de aprendizaje” (p. 78).

La música ofrece un espacio para el desarrollo de las capacidades expresivas, la música como lenguaje no sólo se organiza sobre los momentos de expresión activa, sino también sobre las posibilidades expresivas del silencio como corte y freno, la expresión musical desarrolla las capacidades inhibitoras, problema central en la hiperactividad. Estos datos evidencian la influencia que ejerce la música sobre la ejecución de tareas en niños hiperactivos y con problemas de atención. En este sentido, Winder (1981) en *Programa de estimulación musical ascendente e hiperactividad infantil* describió de cómo la música afecta al cuerpo;

“La estimulación musical puede tanto activar como calmar porque el cuerpo contiene mecanismos y estructuras que promueven efectos de activación (sensorial, central, autónomo y motor), así como mecanismos que moderan el nivel de excitación. Los sistemas son activados por cambios internos en la química corporal y en el funcionamiento eléctrico como resultado de la estimulación sensorial” (p. 52).

2.1.8. Teorías del Aprendizaje

Constructivismo: partiendo del planteamiento de Piaget quien afirma que el aprendizaje se va generando a partir de la práctica y la experiencia vivida, se consensua que el proceso de aprendizaje que desarrolla el ser humano responde esencialmente a la práctica y el entorno en el que desenvuelve el sujeto que aprende con la finalidad de satisfacer sus necesidades para la sobrevivencia dentro de un contexto social. Asimismo, basado en los postulados de Araya, Alfara y Andonegui (2007) sostiene que el aprendizaje es producto de interacción con el ambiente, esta se ajusta de manera bastante con los propósitos que se aplicó mediante la música en la Asociación “Centro Virgen Niña – epdb” para la presente gestión 2016.

De la misma manera recurriendo a Villca (2005) plantea que el constructivismo fortalece la autonomía de las personas, entonces es a partir de este criterio que se

plantea incorporar el desarrollo del proceso de aprendizaje a través de la implementación de la música como recurso de apoyo pedagógico a la Asociación “Centro Virgen Niña – epdb”. Asimismo, se recurre a Fernández (1997) quien señala que el aprendizaje no es una mera internalización o memorización de la información, para el autor el individuo aprende gracias a la interacción directa en la actividad. Por tanto, afirma que “en el aprendizaje la experiencia de una persona es de particular importancia; lo que de esta aprende surge de la combinación de lo que ya conoce con una información nueva” (p. 32).

Chirinos (2009) y Ramírez (1998) entre otros, llegaron a la conclusión de que el constructivismo nace como un movimiento contemporáneo en contrapuesto al positivismo que sintetiza una nueva teoría del aprendizaje en que el aprendizaje es una actividad organizada, la respuesta de estos autores coinciden en afirmar que el aprendizaje se genera a partir de los conocimientos previos, en la que el sujeto puede seleccionar, revisar, transformar o restaurar lo que es significativo para él.

2.2. MARCO LEGAL

2.2.1. Ley General para personas con discapacidad 223

El Estado Plurinacional de Bolivia tiene la obligación política de proteger el derecho de todas las personas con discapacidad, especialmente de niñas y niños con cualquier tipo de violencia o discriminación para la inclusión social de los mismos. Las personas con discapacidad, se constituyen en parte de la población general con los mismos derechos y obligaciones. La Ley General para personas con discapacidad 223 decretado en marzo de 2012, en su Artículo 2 párrafo I, constituye “promover, proteger y asegurar el goce pleno, en condiciones de igualdad, de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por todas las personas con discapacidad y promover el respeto de su dignidad” (p. 2). Asimismo, en su artículo 10 promueve el derecho a la educación, estableciendo que el Estado Plurinacional de Bolivia garantiza el acceso y permanencia de estudiantes con

discapacidad en el Sistema Educativo Plurinacional, en el marco de la educación inclusiva e integral. La presente Ley, en concordancia con los Convenios Internacionales y la Constitución Política del Estado, que se rige por los siguientes principios:

- Igualdad en Dignidad. Por el que las personas con discapacidad tienen la misma dignidad y derechos que el resto de los seres humanos.
- No Discriminación. No se anula o afecta el reconocimiento, goce o ejercicio pleno de los derechos en base a cualquier forma de distinción, exclusión, restricción o preferencia, fundada en razón de su situación de persona con discapacidad.
- Inclusión. Todas las personas con discapacidad participan plena y efectivamente en la sociedad en igualdad de oportunidades, en los ámbitos: económico, político, cultural, social, educativo, deportivo y recreacional.
- Accesibilidad. Por el que los servicios que goza la sociedad puedan también acomodarse para ser accedidos por las personas con discapacidad, sin restricción alguna, sean arquitectónicas, físicas, sociales, económicas, culturales, comunicacionales.
- Equidad de Género. Por el que se equiparan las diferencias en razón de género existentes entre hombres y mujeres con discapacidad, reconociendo la orientación sexual e identidad de género, en el marco del ejercicio de los derechos reconocidos en la Constitución Política del Estado.
- Igualdad de Oportunidades. Las personas con discapacidad tienen las mismas posibilidades de acceso al ejercicio de los derechos económicos, sociales, políticos, religiosos, culturales, deportivos, recreacionales y al medio ambiente, sin discriminación alguna.
- No Violencia. Garantía y protección a las personas con discapacidad, con énfasis a mujeres, niñas y niños y adolescentes contra toda forma de violencia física, psicológica o sexual.
- Asistencia Económica Estatal. Por el que el Estado promueve una renta solidaria para las personas con discapacidad grave y muy grave; y asistencia económica mediante planes, programas y proyectos a las personas con discapacidad.

2.2.2. Ley Avelino Siñani y Elizardo Pérez

La Ley Avelino Siñani y Elizardo Pérez hace diferencias particulares y específicas en lo que concierne a la educación especial, tal es el caso de personas con discapacidad, personas con dificultad de aprendizaje y personas con talento extraordinario dentro del marco de la educación nacional inclusiva; respetando sus

habilidades y sus potencialidades particulares. Entre los objetivos de la actual Ley Educativa está:

- Educar a personas con necesidades educativas especiales para que puedan alcanzar la realización personal.
- Lograr el grado máximo posible de desarrollo psico-educativo del ser humano.
- Concienciar, sensibilizar y capacitar a la familia, a la comunidad y al personal docente para su participación en la detección, tratamiento y reconocimiento de los derechos de las personas con necesidades educativas especiales.
- Brindar una estimulación temprana e inicial en todas las áreas del desarrollo humano de niñas y niños con necesidades educativas especiales.
- Apoyar pedagógicamente a los Niños y niñas, adolescentes y jóvenes con necesidades educativas especiales mediante el acceso a la educación comunitaria vocacional.
- Integrar la educación especial al sistema regular a través de la dotación de una infraestructura y material adecuado a las necesidades de los estudiantes.
- Promover el acceso y vinculación a la educación técnica y universitaria de hombres y mujeres con necesidades educativas especiales.

Ketty Arce (2013), pedagoga que promovió y dirigió el diplomado *“Métodos de inclusión en igualdad de oportunidades, en la temática de discapacidad”*, que fue ejecutado por la facultad de ciencias sociales, de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), resalta los procesos de cambio que se están dando en el país entorno a la Ley Avelino Siñani y Elizardo Pérez, y los cambios de paradigma en el sistema educativo en relación con tres dimensiones: la cultura, las políticas y las prácticas de educación inclusiva para la diversidad.

Por tanto, Arce (2013) en su artículo *De una Educación Especial hacia una Educación Inclusiva* señala que; “Estas tres dimensiones nos llevan a reflexionar sobre este nuevo paradigma: la inclusión no sólo es del sistema educativo sino de la sociedad en general a sensibilizar y a concientizar a la comunidad. Porque una persona con necesidades educativas diversas es una persona que tiene logros educativos y de vida hacia la construcción de una vida mejor” (p. 2). De este modo,

la erradicación de los obstáculos que dificultan su camino hacia la integración social debería ser inmediata.

2.3. MARCO INSTITUCIONAL

2.3.1. Contexto institucional

El “Centro Virgen Niña-epdb”, es una asociación sin afán de lucro, que trabaja desde hace más de veinte años a favor del colectivo de niños con dificultades de aprendizaje. Dicho Centro cumple la función de apoyar y mejorar las habilidades sociales y cognitivas que poseen niñas y niños, a través de diferentes actividades divididas por áreas. Tras muchos años de trabajo en este campo, el Centro Virgen Niña se ha consolidado como una asociación luchadora y comprometida en mejorar la calidad de vida de las niñas, niños y sus familiares, para la integración social de los mismos.

La asociación fue fundada en agosto de 1993, por la Hermana Grazia Micaelli, religiosa de las Hermanas de la Virgen Niña de Milán Italia, como su principal benefactora y Directora Ejecutiva, con el propósito de dar atención a la enorme demanda de apoyo a una población vulnerable. La Asociación, es una Obra de la Iglesia Católica, enfocada en el desarrollo humano, social y educativo. Cuenta con Personería Jurídica de Derecho Canónico de acuerdo a la Ley Nacional 1644 del 11 de julio de 1995, originada en el Código de Derecho Canónico que aprueba las Notas Revérsales suscritas entre la Santa Sede y el Gobierno boliviano el 03 de agosto de 1993.

La Asociación “Centro Virgen Niña – epdb” tiene como misión promover la formación, el desarrollo, la atención, el crecimiento integral y espiritual de niñas, niños, con y sin capacidades plenas, jóvenes, mujeres, personas adultas además de contribuir con las familias en situación de marginalidad física, social y económica, que tuvieron menos oportunidades en la vida, creando conjuntamente

las condiciones, para que sean sujetos de su propio desarrollo, bajo su lema: “Por un vida digna, toda la vida”.

Localización: la Asociación “Centro Virgen Niña-epdb” se encuentra en el departamento de La Paz en la Ciudad de El Alto, ubicado en la zona Final Los Andes, C Balboa N° 10 entre la Avenida Juan Pablo II a 15 minutos de la Ceja de El Alto, pertenece al Distrito seis de la ciudad de El Alto. Sus límites son: al Sur con la zona 16 de julio. Al Norte con la zona; rio seco al Este con la zona; Ballivian y al Oeste con la zona; Loreto y Tunari. La principal vía de acceso es la Avenida Juan Pablo II, en transporte vehicular.

Aspectos sociales: la realidad de la ciudad de El Alto, siendo una urbe en pleno crecimiento, muestra zonas con asentamientos humanos donde un porcentaje considerable de la población está conformada por familias de escasos recursos económicos, muchos de ellos son migrantes del campo, dentro de esta población se encuentra un porcentaje bastante considerable de niñas y niños, jóvenes y adultos con discapacidades que van desde leves a las más severas. El trabajo que desarrolla la Asociación “Centro Virgen Niña-epdb”, nace con el propósito de atender a esta población marginada, discriminada y con menos oportunidades de mejorar su calidad de vida.

Infraestructura y equipamiento: la Escuela de Educación Especial epdb cuenta con aulas, donde se atienden 180 niñas y niños, que son evaluados constantemente a nivel pedagógico por docentes de aula de apoyo; asimismo, cuenta con ambientes equipados para las siguientes áreas:

- Área Educativa: Escuela Educación Especial.
- Área Educativa: Programa de Desarrollo Infantil.
- Área de salud: Atención Equipo Multidisciplinario.
 - Fisioterapia
 - Consultorios médicos
 - Psicomotricidad

- Área Social: Familia y Comunidad.
- Comedor Comunitario.

Estos ambientes se constituyen en un espacio físico donde se brinda a cada una de las personas que conforman la comunidad, alimentación, asistencia médica, rehabilitación y curación espiritual.

Población: actualmente la Asociación “Centro Virgen Niña-epdb” atiende a 180 niñas y niños con discapacidad, además de apoyar a 150 familias de escasos recursos económicos y aproximadamente a más de 100 personas adultas mayores que por diversos motivos, no pueden valerse por sí mismos y se encuentran en situación de abandono.

Atención a la Población Educativa: su propósito es apoyar a niñas y niños con necesidades en salud, en terapias rehabilitadoras, educación o discapacidad, además de la atención psicofísico y el apoyo de un equipo interdisciplinario. Dentro de la Asociación “Centro Virgen Niña- epdb” asisten a niños con:

- Discapacidad sensorial
- Discapacidad intelectual
- Parálisis cerebral.
- Lesión neuromuscular
- Discapacidad motora.
- Deficiencia cognitiva (Retardo mental)
- Síndrome de Down
- Autismo
- Discapacidad múltiple.
- Déficit de Atención con o sin Hiperactividad.
- Dificultades en el Aprendizaje
- Capacidades o talentos excepcionales.

Las niñas y niños que acuden a la Asociación “Centro Virgen Niña- epdb”, junto con sus familias, reciben el apoyo de una trabajadora social, en el área médica se

les toma peso, talla y se realiza una revisión médica exhaustiva para ver el nivel en el que se encuentra el niño o niña, posteriormente se define a qué aula ingresa el niño o niña, para recibir los apoyos necesarios en el área educativa, el ámbito de salud y familiar. Además de recibir alimentación, dependiendo el nivel nutricional, reciben atención médica, en las áreas de fisioterapia, hidromasaje, psicomotricidad, fonoaudiología, nutrición, psicología, de igual manera los niños asisten a talleres de, computación, música, manualidades, panadería y actividades de la vida diaria, entre otros, de lunes a viernes de horas 08:30 a.m. a 16:30 p.m.

CAPÍTULO III

3. SISTEMATIZACIÓN DE RESULTADOS

3.1. Diagnóstico

El proyecto de investigación se realizó con niñas y niños con discapacidad intelectual y necesidades de apoyo generalizado que asisten al “Centro Virgen Niña - epdb”, en primera instancia se realizó una observación de los mismos en el Centro, posterior a ello se delimitó la población, siendo elegido el curso de primaria así denominado por el Centro. Una vez seleccionado el grupo, se procede con la aplicación de dos test, una primera fue la escala de inteligencia de f. Goodenough y el segundo fue el test de Desarrollo Psicomotor (ver anexo 4), los cuales nos permitieron determinar el coeficiente intelectual y el coeficiente de desarrollo generalizado de cada una de las niñas y niños participantes, así como el seguimiento al grupo de investigación y por ende determinar el grado de dificultades de aprendizaje que presentan.

También la educadora del curso incluido en la investigación, facilitó detalles e información de cada uno de ellos con lo cual se pudo, realizar una mejor intervención. Las dificultades que se encontraron fueron las siguientes:

Área del lenguaje: en general, tienen un lenguaje expresivo muy reducido siendo directa sus demandas ante cualquier situación que se les presente, a veces

recurren a los monosílabos para comunicarse, además carecen de iniciativa propia. Son niñas y niños que hablan muy poco pero se hacen entender lo cual les permite mantener un contacto con los demás, poseen una facilidad de comprensión a las órdenes sencillas, por ejemplo; como se ven, toma, siéntate, vamos, etc. Les cuesta mantener una conversación, con sus padres o personas adultas, prefieren un espacio propio y solitario limitándose a decir frases o palabras sueltas. Otros tienen dificultades para expresar adecuadamente sus emociones, a veces lo suplen expresando bien la tristeza y el enfado tan solo mirando sus rostros y sus actitudes, son muy cariñosos cuando entran en confianza y sienten afecto por parte de los otros, regalan besos y abrazos a quien lo merezca, no obstante también manifiestan agresividad ante aquellos que invaden o agreden su espacio, en el grupo hay una niña sorda que se comunica a través del lenguaje de señas que está aprendiendo en el centro, esta niña, también manifiesta sus estados de ánimo a pesar de no hablar, pero sus actitudes hacen notar entusiasmo a la hora de las sesiones musicales.

Área adaptativa: son niños y niñas dependientes en muchas actividades de la vida diaria, así como en la higiene personal, la vestimenta, la alimentación y su traslado al Centro u otros lugares que visitan. Estos deben ser siempre supervisados por personas adultas en especial por sus padres y docentes, son propensos al maltrato, al engaño y al abandono tanto físico como emocional.

Área cognitiva: las habilidades académicas en su mayoría, no son desarrolladas por la discapacidad intelectual que padecen y esto no les permite adquirir la lecto-escritura y otras áreas de aprendizaje, su mayor actividad está centrada en las actividades lúdicas y aprendizajes básicos, el mayor interés y trabajo de la educadora está centrado en la independencia personal, cuidados físicos, y habilidades sociales, sin descuidar y trabajar áreas de aprendizaje.

También presentan grandes dificultades en la estructuración espacio-temporal, no estructuran el esquema corporal y mucho menos lo que es imagen corporal, a estas dificultades, es necesario añadir déficits auditivos, visuales y motrices,

alteraciones conductuales, crisis del estado de ánimo y de conducta típica en estos niños.

Es importante trabajar las habilidades sociales, son niñas y niños que no tienen muchos amigos dentro y fuera del centro educativo lo máximo que pueden relacionarse son con su entorno familiar como ser sus padres, sus hermanos u otros parientes cercanos.

Asimismo, es importante sugerir que en la casa se trabaje con actividades como: hacer su cama, poner la mesa, asearse, recoger sus juguetes y pertenencias para que de esta manera se logre independencia. Al obtener los resultados de su coeficiente intelectual y desarrollo psicomotor, se determinó aplicar sesiones musicales para mejorar su rendimiento educativo.

3.2. Desarrollo de actividades por sesión

En la primera sesión se logró constituir las actividades a desarrollar dentro del aula con los docentes y auxiliares, quienes de inicio mostraron predisposición a la propuesta del Proyecto de Grado mediante la implementación de la música como propuesta para mejorar el rendimiento en el “Centro Virgen Niña – epdb” ubicada en la zona final Los Andes de la ciudad de El Alto. Las responsables del programa de enseñanza y reinserción social de estos niños, al mostrar predisposición indicaron las experiencias anteriores vividas con estudiantes de otras carreras para el fortalecimiento educativo de los niños con capacidades diferentes.

Producto de este acercamiento inicial, se desarrolló acciones propuestas para las actividades sugeridas por la investigadora. Es importante señalar que en esta dinámica el docente encargado coordinó la participación de todos los miembros del grupo para favorecer un ambiente propicio a la exploración, comunicación, creatividad, juego y respeto a los intereses de los niños. Por tanto, se pasó a la explicación detallada de los propósitos del trabajo de investigación que consisten en fortalecer desde la música el rendimiento educativo de los niños, para lo cual,

se propuso inicialmente hacer un diagnóstico a las niñas y niños mediante test de Goodenough y Desarrollo Psicomotor. Asimismo, se empezó a trabajar sobre las características de las sesiones para mejorar el rendimiento educativo en niñas y niños con capacidades diferentes. De la misma manera se consensuó sobre la aplicación de estrategias motivacionales tanto con docentes y auxiliares con la finalidad de no entorpecer el proceso curricular de los docentes de la institución.

La propuesta que se expone se centra en un plan de actividades que ofrece respuestas adecuadas a las necesidades de niñas y niños con capacidades diferentes que participan en las actividades del “Centro Virgen Niña – epdb”, considerando que es el lugar en que permanecen la mayor parte del día. Con el fin de lograr la plena participación e integración de la población destinataria al proyecto, se incluyen las medidas y adaptaciones que pueden ser necesarias en cada sesión según las características de cada niño, favoreciendo así su verdadera inclusión.

La idea de realizar este Proyecto de Investigación, surge por las propuestas planteadas por el “Centro Virgen Niña – epdb”. Por otra parte, esta necesidad también fue percibida durante la estancia en los ambiente de la institución a través de la observación y la participación en los talleres de música, debido a que las actividades de los talleres de música, que se brinda a las niñas y niños que asisten a dicha institución, no logra cubrir las expectativas a las necesidades que presentan en esta área, descartando así las múltiples posibilidades de desarrollo que se podrían generar desde los talleres de música.

Si bien el “Centro Virgen Niña – epdb” desarrolla actividades musicales mínimas, estas actividades no promueven la estimulación musical, la expresión corporal, sensibilidad auditiva, desarrollo de capacidades rítmicas, disfrute de la música, desarrollo auditivo, capacidad creativa, habilidades sociales entre otros. Por tal motivo, se propuso establecer un proyecto de investigación participativa a partir de la implementación de la música dentro los talleres para mejorar el rendimiento educativo de niñas y niños con capacidades diferentes del nivel primario cuyas edades oscilan entre 10 – 12 años.

Sesión 1: Estimulación sonora; “Exploradores de sonidos”

Tras la aplicación de la primera sesión, en cuanto a la discriminación de diferentes sonidos, los niños mostraron mucha predisposición a la manipulación de cierto tipo de instrumentos para replicar los sonidos escuchados inicialmente mediante la aplicación de ciertos instrumentos para la generación de nuevas melodías sonoras y llevarlos a una sensibilidad auditiva que determine la reacción física. La mayor parte de los niños respondió de inmediato al estímulo sonoro, expresando la sensación que éstos le producen.

Lo más importante de todo fue la búsqueda de materiales alternativos para la réplica de sonidos como ser materiales que estaban a su alcance a fin de lograr la imitación y generar mayor dinamismo de movimiento dentro su dinámica personal. El ejercicio más importante desarrollado por los niños fue la discriminación y percepción del sonido en el espacio, para este propósito se cubrió los ojos con una venda para que a través de la escucha del sonido pudieran dar la ubicación espacial de la fuente sonora, esto hace ver que los niños a pesar de su discapacidad tienen una alta capacidad de ubicación espacial dentro su contexto (ver anexo 5).

Sesión 2: Discriminación auditiva

La segunda sesión comenzó con una explicación sobre la actividad a desarrollar, se preguntó a las niñas y niños qué instrumentos musicales conocen, sus sonidos, cuáles les gustan más, etc. Esto se hizo cuidando la expresión y el vocabulario utilizado para que todos los niños puedan comprender el proceso. Se inicia con música, en la que se escuchó diferentes instrumentos: guitarra, batería, violín, xilófono, pandero, etc. Mientras los niños iban escuchando la música se iban familiarizando y reconociendo el sonido de cada instrumento, para lo cual, se utilizó imágenes de los instrumentos que sonaban, para que la asociación de sonidos sea más fácil con un instrumento concreto. A la vez que se simuló tocar cada instrumento moviendo las diferentes partes del cuerpo.

Uno de los aspectos importantes a destacar fue la cooperación de los niños con más habilidades hacia sus compañeros que poco participaron de la sesión, se pudo observar que el interés fue aumentando progresivamente, consiguiendo a la finalización de la sesión mayor colaboración y participación de todas las niñas y niños del curso (ver anexo 6).

Se logró que el niño llegue a ser consciente de los sonidos que le rodean y posteriormente a gozar con ellos. Por tanto, al ser la música un medio de expresión y comunicación interviene en la actividad cognitiva y emocional. Cuanto mayor fue el desarrollo auditivo del niño, mejores fueron sus habilidades comunicativas y receptivas, tanto musicales como extra musicales. Todo ello se consiguió trabajando la audición musical de forma activa, en la actividad realizada se buscó que el niño vivencie y protagonice, de diversas maneras, cada una de las audiciones.

La audición musical en los talleres de música se consideraba meramente una actividad receptiva, sin darle la importancia necesaria, al incorporar la música se ha comprobado la importancia de la audición musical como una actividad activa, entendiendo actividad no sólo como movimiento, sino como una experiencia placentera. Solo de este modo conseguimos que la música escuchada se integre, de manera significativa, en la memoria de los niños. Asimismo, Silvina Mairet y Karina Malvicini (2014) educadoras musicales, manifiestan que “aprender a escuchar depende, fundamentalmente, de nuestra atención. La escucha, tanto la que se relaciona con la producción como con la reproducción, necesita de la atención para poder identificar, discriminar, reconocer y reproducir” (p. 27).

Sesión 3: Cuento sonoro; “La historia de Catalina”.

Dentro las actividades desarrolladas en la tercera sesión, el punto de partida resultó un extraordinario atractivo para las niñas y niños. El plantearles un cuento sonoro hizo que los niños contribuyan sin duda a facilitar su aprendizaje. Igualmente es importante resaltar una de las más fascinantes características de

esta forma de trabajo, son los motivos melódicos que sonaban durante el cuento junto con algunos efectos sonoros, que dieron más vida al relato.

La finalidad, no fue sólo que el niño atiende al contenido del relato, sino también a la forma en la que ésta se expresa, relacionando la historia con la música. La incorporación de la música a un cuento proporcionó una diversidad de sensaciones que de otro modo no se podría conseguir. La música invitó a disfrutar, gozar y valorar el cuento como una forma de expresión, al mismo tiempo de valorar la música como un lenguaje artístico que transmite situaciones y actitudes del cuento, considerando que el cuento y la música son elementos esenciales para divertir, motivar y desarrollar la imaginación, factores importantes para fomentar la estimulación de la percepción auditiva, y las habilidades de expresión musical, lo que permitió desarrollar en niñas y niños capacidades de atención, concentración y memoria.

Por tanto, es importante considerar que el cuento sonoro conlleva un desarrollo cognitivo, ya que, mediante éste, se estableció una relación con los estímulos musicales, creativos e imaginativos, lo que sirvió como motivación en los niños, poniendo en práctica una enseñanza activa y participativa dentro de lo que se considera la educación inclusiva. De igual forma, se comprobó que un aspecto a destacar era el interés y la atención de las niñas y niños, que ayudaban en ocasiones puntuales a sus propios compañeros. Ningún niño necesitó ayuda personalizada, aunque en ocasiones, por despiste, no tocaban y eran los propios niños quienes estaban pendientes en la ejecución de sus compañeros. Con esta manera de realizar un cuento, se pudo comprobar la motivación, interés, atención y ayuda entre ellos en el caso de que estos se distrajeran.

Por tanto, se concluyó que los cuentos sonorizados, son un excelente recurso para el desarrollo musical del alumnado desde edades tempranas para facilitar la imaginación, fantasía y creatividad, así como el desarrollo de otros aspectos, como la atención, la concentración y la memoria. Del mismo modo, se encuentra satisfacción en el trabajo realizado, puesto que sea podido observar al niño a lo largo del proceso, comprobando lo que han aprendido al mismo tiempo de disfrutar

de un cuento sonorizado. Asimismo, de la manipulación y fabricación de los objetos sonoros e instrumentos musicales dentro del cuento sonorizado, llegando a conseguir el objetivo propuesto (ver anexo 7).

Sesión 4: Cuento sonoro con texturas; “Tomás y los pajaritos”

La propuesta de un cuento sonoro con texturas constituyó un recurso didáctico novedoso que posibilita la transmisión de historias con un formato diferente y un carácter creativo. Es un tipo de cuento en el que tiene cabida cualquier material sonoro, ya sea a partir de materiales cotidianos o instrumentos musicales. Actualmente se encuentra a la venta colecciones de cuentos que contienen recursos sonoros grabados, como por ejemplo sonidos de animales o sonidos urbanos que se activan al pulsar un botón, pero que no posibilitan la experimentación de los niños ni su actividad creativa. La propuesta de un cuento sonoro con texturas va más allá y se relaciona con un ámbito sonoro y musical. El cuento sonoro con texturas fue un recurso adecuado para estimular la percepción auditiva, táctil y kinestésica de las niñas y niños (ver anexo 8).

El cuento en sí mismo ya era un objeto sonoro y un lugar activo en el que los niños lograron apreciar y crear sonidos únicos, a través de materiales cotidianos que existen en nuestro entorno. El propósito en sí del cuento aparte de incentivar el interés en las niñas y niños sobre los sonidos y trabajar el oído, la memoria auditiva, manipular distintos objetos que representan el cuento sonoro con texturas, es conocer que cualquier objeto puede tener sonido y la necesidad de que las niñas y niños toquen, oigan e interactúen con el cuento. Es por lo que este tipo de cuento contribuye a que las niñas y niños se adentren en la estimulación musical dando así lugar a la formación y adquisición de un aprendizaje musical. Mairet y Malvicini (1014) señalan que “la música se instala como un nuevo idioma, como un lenguaje que nuestros alumnos comienzan a decodificar y a utilizar como medio de comunicación” (p. 23).

Sesión 5: Expresión rítmica

La expresión musical a través del ritmo y el sonido, permitió que el alumno logre disfrutar de la actividad musical, participar de la misma con interés y entusiasmo, expresarse y hacer música a través de su cuerpo e instrumentos musicales, así estimular su potencia creadora y gozar de una manifestación artística. A un principio los movimientos naturales del niño fueron arrítmicos, poco a poco fueron interiorizando el ritmo, la precisión rítmica dependió de la capacidad motriz que cada niño tenía, un proceso lento que se fue trabajando progresivamente.

El punto de partida para la actividad fue el cuerpo, convirtiéndose en un factor condicionante de la capacidad de expresar sonoramente los distintos ritmos. En este sentido, se puede afirmar que las niñas y niños encontraron la base del ritmo en el movimiento corporal, es decir, interiorizaron las figuras rítmicas de la blanca, negra, corchea sin tener el mínimo conocimiento de ellos, es a través del movimiento que el niño percibió la pulsación de las figuras musicales. Sin duda, la música funciona como un gran estímulo que impulsa el movimiento, lo caracteriza y lo complementa. Tal como mencionan Mairet y Malvicini (2014) educadoras musicales;

“el lenguaje corporal será un recurso a través del cual los niños podrán dramatizar una canción aprendida, ajustar los movimientos al carácter de la música o realizar un juego de audición activa donde, a partir de distintos movimientos, descubrirán el aspecto formal de una obra, disfrutando del baile y sintiendo que logran crear expresar y comunicar” (p. 21).

Al escuchar la melodía establecida “El Campanero” se desplazaron por todo el espacio al ritmo de la música, los niños utilizaron movimientos explícitos y exagerados para acentuar la expresividad de la música. Se les proporcionó pictogramas con las figuras rítmicas básicas que indican los momentos de caminar, correr y desplazarse, con la ayuda de instrumentos se enfatizó el carácter marcial que provocó la insinuación de marcha. Por tanto, se utilizó la expresión corporal para traducir la música en desplazamientos, movimientos y gestos acordes a la pieza musical. Finalmente, organizados en grupo, se hizo una instrumentación para

acompañar la pieza musical con los instrumentos que teníamos al alcance (ver anexo 9).

Sesión 6: Ejercicios de coordinación viso – motriz, audición e interpretación rítmico musical

Las actividades que se incluye en este apartado permitió la exploración de las frases rítmicas. Con el propósito de trabajar sobre el aspecto rítmico, se realizó ejercicios de marcación del compás, el acento, y las frases rítmicas de la obra musical de Ludwig van Beethoven “Marcha Turca, de las Ruinas de Atenas” con la ayuda de un musicograma¹⁰ con el grupo musical formado en el Taller de Música a partir de las referencias.

Para tal efecto, se hizo escuchar la grabación de “Marcha Turca, de las Ruinas de Atenas” de Ludwig van Beethoven para marcar los acentos, primero con movimientos del cuerpo y, en una segunda audición, siguiendo el esquema del musicograma. Se comprobó que por cada compás correspondiente los niños asimilaban solo uno de los casilleros, a medida que se iba practicando iban siguiendo el esquema musical, como en otras sesiones los niños que podían asimilar mejor el aprendizaje ayudaban a sus demás compañeros, durante esta sesión dos de los niños; Leonardo y Abigail fueron los que más siguieron el musicograma con la audición musical. Seguidamente se propuso que identifiquen cuál es la imagen recurrente que se acentúa o aparece más. Este efecto se repitió varias veces durante toda la obra ya que aparecían en algunos casilleros del musicograma con un símbolo (ver anexo 10).

Una anécdota a destacar fueron los gestos graciosos que realizaron para acompañar la música cada vez que lo oían. La pieza musical “Marcha Turca, de las Ruinas de Atenas” de Ludwig van Beethoven resultó ser fácil de asimilar, ya que, los niños la asociaron al tema principal de la serie “El Chavo”, tema que ellos por su gusto y edad conocían muy bien. Por tanto, se puede decir que la sesión

¹⁰ Un musicograma es un dibujo o gráfico que ayuda a comprender la música, a mirarla y a escucharla de forma activa.

desarrollada fue del agrado de las niñas y niños, a pesar de sus discapacidades estos trabajaron de forma conjunta y en colaboración con los demás. Siguiendo a Mairet y Karina (2014) quienes manifiestan “tocando en grupo, los niños son capaces de ponerse en el lugar del otro, de respetar el tiempo propio y ajeno, y de considerar sus intervenciones como parte de un todo” (p. 109).

Sesión 7: Elaboración de instrumentos musicales con material reciclado

La actividad de construir instrumentos musicales con materiales reciclados es una actividad en la que se desarrolló una experiencia musical creativa y participativa para descubrir el inmenso placer de construir, reutilizar, reciclar y hacer música. Piaget afirma que al niño hay que presentarle materiales que despierten su curiosidad, les provoquen problemas y por medio de ellos se le debe conducir a soluciones espontáneas; por ello es necesario disponer de un material preparado por el docente (en Boltrino, 2006).

Se experimentó con la construcción de los instrumentos musicales. Una perfecta unión de creatividad y reflexión. Todos los materiales que se utilizaron fueron reciclables como; latas de jugos enlatados y botellas pet para los bombitos, retazos de tela para forrar los bombitos, palitos de madera para las baquetas, latas de refresco para las maracas, papel de diferentes colores para forrar las macas, tubo de cartón, palitos de brocheta, lenteja, fideo y arroz para el palo de lluvia. Esta actividad fue una manera para que el niño con capacidades diferentes participe activamente en el proceso de aprendizaje al construir sus propios instrumentos musicales con materiales de desecho, al mismo tiempo de explorar los instrumentos, expresar su creatividad y valorar la importancia del reciclaje. Fue una de las sesiones en la que se tuvo que trabajar sin demora ni descanso, ya que, para los niños el elaborar sus propios instrumentos constituía un reto y un triunfo.

De este modo se ha cumplido con el objetivo de estimular la creatividad descubriendo las ventajas que tiene la fabricación de los instrumentos, siendo la niña o el niño el protagonista de la actividad. Otra ventaja a destacar es que los niños aprendieron a tener una sincronización con el resto de sus compañeros, al

observar que otro tenía dificultades rápidamente se colaboraban entre sí. Además, de manejar y conocer el uso de sus instrumentos, la atención y concentración que esta actividad supone (ver anexo 11).

Sesión 8: Improvisación musical con instrumentos fabricados

La actividad planteada para la sesión determinó la sensibilidad de la reacción física hacia la música, los niños respondieron corporalmente a los estímulos sonoros, expresando con su cuerpo lo que le comunican los sonidos y la sensación que éstos producen en ellos. La actividad musical propició la interacción del niño con el instrumento musical que una anterior sesión habían elaborado y el movimiento corporal como la experiencia predominante, si el tema musical resultaba del agrado del niño, éste de forma simultánea prácticamente movía todo el cuerpo trabajaba de forma activa como instrumentos percusivos, y si no era del agrado del niño éste se distraía fácilmente, lo que se realizó para integrar al niño a la actividad fue guiarlo personalmente, retomando dichas conductas, se introdujo progresivamente instrumentos musicales sencillos para acompañar a la música. Se pudo constatar que la respuesta motriz al sonido y al ritmo es innata en los niños. La iniciación del niño con capacidades diferente a través de la improvisación musical se apoyó en el ritmo corporal, para llevarlo al ritmo musical.

La improvisación musical representa una forma de hacer música mediante procedimientos que promueven la experimentación, el aspecto lúdico, la espontaneidad, la expresión y la creatividad de los niños al utilizar objetos, instrumentos musicales, sonidos corporales o la voz humana, propiciando experiencias que estimulan cualidades artísticas en niñas y niños con capacidades diferentes. Por esta razón, fue conveniente estimular la improvisación musical aprovechando las posibilidades sonoras de distintos instrumentos, géneros musicales, expresiones corporales, así como también elementos que permitieron la expresión libre y el desarrollo de la creatividad de los niños (ver anexo 12).

Sesión 9: Improvisación musical en base al “Minueto en sol mayor de Johann Sebastián Bach”

La improvisación musical en este aspecto tiene una manifestación expresiva espontánea. Por tanto, la improvisación fue una forma de explorar las posibilidades que llevan los niños hacia la adquisición de nuevos conocimientos. En la improvisación de los niños se destaca la imitación entre ellos, la exploración y manipulación de instrumentos musicales. Willems (1984) considera la improvisación como la única manera de profundizar realmente en la música, ya que el niño pasa de ser un espectador a un creador motivado.

En esta actividad la improvisación musical estuvo profundamente vinculado a los procesos de libre expresión, ya que, fue indispensable dar la posibilidad de participar con la música e integrar a las niñas y niños. Por tanto, el improvisar música implicó la manipulación de instrumentos musicales de preferencia del niño, ellos tenían la libertad de escoger el instrumento de su agrado para el acompañamiento del “Minueto en sol mayor de Johann Sebastián Bach” la misma fue interpretada en un teclado mientras que los niños hacían una improvisación rítmica, el improvisar sobre un tema musical fue trabajándose desde sesiones atrás lo cual facilitó la asimilación de los niños, además de que ellos no conocían un teclado, instrumento que les agradó bastante e insistían en tocarlo. Estos factores ayudaron en gran manera a lograr los objetivos de la sesión, a medida que transcurría el tiempo lograban acompañar la pieza musical con un ritmo constante, uno de los niños mantenía ese ritmo y los demás en forma de imitación lo seguían (ver anexo 13).

Sesión 10: Dibujo melódico

Uno de los principales problemas de niñas y niños con capacidades diferentes es la comunicación, les resulta difícil expresarse, relacionarse, esto fue debido a que el niño percibía sus limitaciones como un acontecimiento que altera su ajuste normal, originando inestabilidad en las relaciones con sus compañeros lo que aumenta el riesgo de sufrir problemas sociales. En este sentido, se usó la música como una vía de comunicación no verbal que conlleva la expresión de emociones y de acciones que no precisan de una expresión lingüística ni de explicaciones. Por

medio de la música se logró que el niño encuentre el camino de la relación y expresión de sus sentimientos.

Se pidió a los niños que hicieran un dibujo libre con lápices de colores (de su preferencia), para comprobar si la música influye en la creatividad y en la liberación de emociones de los oyentes, para tal objetivo se introdujo cinco géneros musicales (clásico, celta, folclórico, electrónico y cumbia). Al escuchar los distintos temas los niños reaccionaban de forma diferente, tres de los niños (varones) actuaron expresivamente al escuchar la música folclórica, poniéndose a bailar mientras realizaban su dibujo, por el contrario, las niñas fueron las que menos reacciones físicas tenían ante la audición musical.

Los resultados confirmaron que las niñas y niños al escuchar música mientras dibujan aplican los colores de forma espontánea, crean nuevas formas al elaborar un dibujo. Su capacidad de asimilación permitió graficar en un papel su reacción hacia la música. Por tanto, la música en definitiva es un estímulo a la conducta creativa, gracias al contacto directo con la música, la imaginación y la fantasía (ver anexo 14).

Sesión 11: Aula Abierta para padres de familia

Estuvo dirigido a padres de familia interesados en fomentar el desarrollo musical en sus hijos, en la que la herramienta principal es la música, la idea fue, que los padres adquieran nociones básicas para trabajar desde sus hogares para mejorar el rendimiento educativo de sus hijos.

Dentro la actividad se inició con una charla informativa sobre las sesiones musicales que fueron llevadas a cabo durante seis meses y la presentación de la propuesta denominada “Estimulación Musical”, propuesta que fue desarrollada producto de las sesiones musicales con las niñas y niños de primaria del Centro. Asimismo, se proporcionó información acerca de ejercicios de iniciación, orientados a la estimulación musical en el hogar. Seguidamente, se realizó la sistematización general de todo el trabajo realizado en el “Centro Virgen Niña - epdb”, para coadyuvar al desarrollo educativo de niñas y niños con capacidades diferentes. El

niño puede ser estimulado desde el vientre de la madre de manera prenatal. El tipo de música recomendada a los padres es la denominada música clásica.

Para la sesión final denominada aulas abiertas estuvieron presentes padres de familia y docentes de la institución, quienes quedaron agradecidos por la labor realizada en beneficio de las niñas y niños con necesidades educativas especiales. Finalmente se hizo la entrega del material didáctico a la directiva del “Centro Virgen Niña - epdb” material que estará disponible para la consulta del personal académico de la Institución (ver anexo 15).

CAPÍTULO IV

4. PLANTEAMIENTO DE PROPUESTA

4.1. Presentación

Actualmente la Educación Especial en el país, atraviesa un momento importante, gracias a la actual Ley 070 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”, que integra a niñas, niños, adolescentes y jóvenes con alguna discapacidad, y otros que presentan dificultades de aprendizaje o con talento extraordinario al sistema regular y alternativo, dentro del marco de la Educación Nacional inclusiva. Esta norma establecida trae consigo nuevas oportunidades para los niños y permite a los docentes, mostrar su innovación a través de diversos recursos didácticos y dar respuesta a los diferentes problemas que muestran las niñas y niños con necesidades educativas especiales. En este contexto, las Instituciones Educativas fiscales, privadas y de convenio que brindan educación durante la primera infancia están en la obligación de promover situaciones óptimas y significativas de aprendizaje para los niños y niñas con capacidades diferentes de acuerdo a la etapa de desarrollo cognitivo, social, emocional y física en que se encuentra e incorporar nuevas estrategias pedagógicas.

En esta oportunidad, se plantea una propuesta didáctica, que busca proponer experiencias que enriquezcan la expresión musical, la creatividad, la estimulación

auditiva y la expresión rítmica de las niñas y niños con capacidades diferentes. Lo que implica generar cambios a través de una propuesta de estimulación musical para el fortalecimiento didáctico en los talleres de música del “Centro Virgen Niña - epdb”.

La propuesta de “Estimulación Musical”, abarca desde la educación auditiva; educación rítmica; educación vocal y el canto; expresión corporal; audición y apreciación musical; y elección de un instrumento musical. Es una propuesta didáctica elaborado para facilitar el trabajo del docente en el Taller de Música, que se ajuste a la programación general del “Centro Virgen Niña – epdb” y a las necesidades las niñas y niños, incidiendo en la conducta, la socialización, las emociones, las habilidades motoras, habilidades de comunicación y estimular el área cognitiva de los mismos.

Por otra parte, es necesario resaltar que la propuesta de “Estimulación Musical”, no necesariamente es para especialistas en el área de música; sin embargo, el docente debe apropiarse de una serie de herramientas que le van a permitir de manera clara y sencilla despertar habilidades musicales en las niñas y niños. En este sentido, la propuesta contiene diversas actividades que están relacionadas una con otras y divididas por sesiones en las cuales los educando deben trabajar e interactuar con los materiales y el docente. Es fácil de aplicar y accesible, dentro y fuera de los talleres de música, los materiales son de fácil adquisición y los instrumentos musicales en su mayoría pertenecen a la familia de los ideófonos.¹¹

4.2. Objetivo

Aplicar la música como propuesta de estimulación musical para mejorar el rendimiento educativo en niñas y niños con necesidades educativas especiales del “Centro Virgen Niña – epdb”.

¹¹ Los idiófonos pertenecen a los instrumentos cuyo sonido está producido por su resistencia y su elasticidad, sin que sea necesario recurrir a la tensión de membranas o cuerdas.

4.3. Descripción de la propuesta de “Estimulación Musical”

La propuesta de “Estimulación Musical” que se propone es para mejorar el rendimiento a través de actividades musicales, esta propuesta abarca diferentes áreas de la música que permitirán estimular el desarrollo integral de las niñas y niños con capacidades diferentes.

La propuesta fue elaborada en Autoplay¹² que es un programa que permite crear autoruns,¹³ de forma didáctica y creativa, cuenta con un respaldo teórico de todas las áreas trabajadas, en la parte principal se puede observar el índice de contenidos por áreas desde la educación auditiva; educación rítmica; educación vocal y el canto; expresión corporal; audición y apreciación musical; y elección de un instrumento musical.

Asimismo, cuenta con un índice musical con diferentes estilos musicales, el escuchar música actúa como un ejercicio para facilitar la concentración, las zonas creativas y cognitivas. El índice musical cuenta con una selección de música barroca, música para aprendizaje activo, música para revitalizar el cerebro, música para estimular imágenes, música para estimular sonidos, música para estimular sensaciones, música para el embarazo, música para recién nacido, música para bebés que comienzan a caminar, música para el periodo preescolar, música para el periodo parvulario, música para últimos años de enseñanza básica, música para crear atmosfera tranquila, música para aprendizaje cooperativo, música para inspirar poesías y música para cambios de estado de ánimo.

En la medida en que el docente escuche diferentes tipos de música y comparta estas actividades con las niñas y niños, estará en libertad y capacidad de elegir otros compositores y tipos de música que ayude a mediar el proceso de desarrollo y aprendizaje de las niñas y niños.

¹² Autoplay es una herramienta de desarrollo visual para poder crear aplicaciones de CD y DVD con reproducción automática.

¹³ Se denomina autoruns a la capacidad de varios sistemas operativos para ejecutar una acción determinada al insertar un medio extraíble como un CD o DVD.

Por otra parte, la propuesta de “Estimulación Musical” cuenta con una parte específica que presenta actividades o juegos de interacción musical con estímulos a través de audiovisuales de discriminación sonora que se pueden ver y además cuenta con videos de conciertos musicales didácticos. Finalmente, se puede encontrar diapositivas que describe la estimulación musical en el proceso de aprendizaje, la música como estrategia de un aprendizaje efectivo, educación rítmica y expresión corporal (ver anexo 17).

4.4. Plan de actividades

Sesión 1: Estimulación sonora

“Exploradores de sonidos”

Objetivos

Mejorar la atención, la memoria y la percepción auditiva de las niñas y niños a través de la discriminación de diferentes sonidos.

Actividades

- Interpretar una canción de bienvenida para iniciar la sesión.
- Exposición de instrumentos musicales que las niñas y niños luego eligieran.
- Explorar instrumentos musicales (ideó fonos) y describir timbres sonoros que estos producirán (graves y agudos) para ver si son agradables o desagradables.
- Realizar actividades de discriminación auditiva (sonoridades).
- Cada niño y niña discriminara y localizara el sonido que escuche (con los ojos vendados).

Recursos

Humanos: Profesoras, niñas y niños.

Materiales: - Instrumentos (Maracas musicales elaborado de material reciclado).

- Vasos de plástico.
- Botellas de plástico.
- Latas de refresco.
- Semillas de arroz, lentejas, tapas, bolitas menudas)
- Pañuelo para los ojos.
- Equipo de sonido.
- CDs (Música de fondo).

Espacio-temporales: aula de taller música.

Aplicación: primera semana.

Sesión 2: discriminación auditiva

Objetivos

- Estimular y desarrollar el audio percepción a través de actividades de discriminación auditiva.

Actividades

- Interpretar una canción de bienvenida para iniciar la sesión.
- Discriminar el sonido que escuchen (grabaciones) y relacionar con las imágenes (instrumentos musicales y otros objetos)
- Discriminar los sonidos de la naturaleza (lluvia, viento, truenos, agua) y relacionarlos con imágenes.
- Reproducir los sonidos de la naturaleza (lluvia, viento, truenos, agua) con instrumentos musicales u otros objetos.

Recursos

Humanos: Profesoras, niñas y niños.

Materiales: - Imágenes de instrumentos musicales y otros objetos.

- Instrumentos musicales (palo de lluvia, tambor oceánico, láminas plásticas, botellas pet).
- CDs (sonidos grabados de instrumentos y otros objetos).

- Equipo de sonido.
- Laptop.
- Dataschow.

Espacio-temporales: aula de taller música.

Aplicación: segunda semana.

Sesión 3: cuento sonoro

“La historia de Catalina”

Objetivos

- Favorecer la expresión de emociones
- Facilitar la imaginación, fantasía y creatividad

Actividades

- Interpretar una canción de bienvenida para iniciar la sesión.
- Se inicia la sesión con la introducción del cuento sonoro.
- Los niños ejecutan los sonidos que pueden producir en función del cuento con instrumentos musicales u otros objetos.
- Manifestar los sonidos reproducidos.

Cuento sonoro: La historia de Catalina

Esta es la historia de Catalina, Catalina tiene 11 años y va a la escuela todas las mañanas. Una mañana se despertó con mucho sueño y la campana de la iglesia daba las siete (triángulo), miró por la ventana y el cielo estaba nublado, (nublado lleno de nubes) así que le dijo a mamá:

Mamá, mamá, no quiero ir a la escuela, me quiero quedar en cama mirando televisión, no quiero ir a la escuela.

Entonces la mamá le dijo:

Pero Catalina, en la escuela te esperan tus amigos, sino vas te van a extrañar así que prepárate que nos vamos a la escuela.

Entonces Catalina empezó a alistarse cuando de pronto escuchó truenos (sonidos de truenos con láminas plásticas) y se escondió, se volvió a asomar y otra vez los truenos, (sonidos de truenos) que la tormenta que estaba por venir, así que la mamá le dijo:

Catalina ponte la ropa de lluvia que nos vamos caminando.

Entonces Catalina se puso la ropa de lluvia y agarró el paraguas y se fueron hasta la escuela caminando, como era otoño toda la avenida estaba llena de hojas, así que cuando Catalina caminaba (sonidos de hojas secas) y de pronto apareció un caballo (casquillos de caballo con vasos) que pasaba por la avenida, adiós señor caballito dijo Catalina, cuando pasó el caballo Catalina pasó la avenida y escuchó una fuente, así que Catalina acercó la oreja a la fuente y escucho el sonido del agua (sonidos con agua) cuando de pronto la mamá escuchó un fuerte viento (sonido de viento con botella pet) y dijo:

Catalina apúrate que se viene la tormenta (sonidos de viento y truenos) y de pronto empieza a llover.

Hasta que llegaron a la escuela y la estaban esperando sus amigos para jugar cuando termine de llover.

Recursos

Humanos: Profesoras, niñas y niños.

Materiales: - Palo de lluvia.

- Triángulo.
- Láminas plásticas.
- Botellas pet.
- Vasos.
- Agua.
- Recipientes para el agua.
- Hojas secas.

Espacio-temporales: aula de taller música.

Aplicación: tercera semana.

Sesión 4: cuento sonoro con texturas

“Tomás y los pajaritos”

Objetivos

- Estimular la percepción auditiva, táctil y kinestésica.

Actividades

- Interpretar una canción de bienvenida para iniciar la sesión.
- Agrupar a las niñas y niños en grupos de tres.
- Con los ojos vendados escuchar y manipular distintos objetos que representan el cuento sonoro con texturas.
- Realizar una retroalimentación de los sonidos y texturas asimiladas.

Cuento: Tomás y los pajaritos

En un lejano lugar, en el bosque vivía un gato llamado Tomás, a Tomás le encantaba pasear por el bosque sintiendo las hojas secas debajo de sus patitas (sonidos de hojas secas), sentir el viento en su cara (viento en la cara y su sonido), y le encantaba beber agua del tanque (sonidos del agua).

Un día mientras Tomás paseaba por el bosque (sonidos de hojas secas) encontró unos pajaritos (pitidos de pajaritos) rápidamente se escondió detrás de los arbustos (sonido de hojas secas) para verlos mejor. Tomás sintió que aquellos extraños animalitos estaban invadiendo su territorio, salió detrás del arbusto (manipular hojas secas) y comenzó a perseguirlos, los persiguió y los persiguió pero los pajaritos podían volar y dejaron solo a Tomás, de pronto una nube se acercaba (sonidos de truenos) y de un momento a otro llegó la lluvia,(palo de lluvia, gotas de agua) Tomás totalmente mojado salió buscando refugio pero no encontraba, desde arriba los pajaritos (pitidos de pajaritos) miraron la mala suerte del gato y sintieron pena por él, entonces un pajarito bajó del árbol y con su canto (pitidos de pajaritos)

lo invitó a subir a su casita pensando que todos los animalitos del bosque merecen tener un hogar.

Recursos

Humanos: Profesoras niñas y niños

Materiales: - Hojas secas.

- Palo de lluvia.
- Agua.
- Láminas plásticas.
- Botellas pet.
- Silbato amazónico.
- Pañuelo para los ojos.
- Equipo de sonido.
- CDs (Música de fondo).

Espacio-temporales: aula de taller música.

Aplicación: cuarta semana.

Sesión 5: expresión rítmica

Objetivos

- Aprender las figuras rítmicas de blanca, negra y corchea.
- Favorecer los movimientos de marcha y coordinación a través de las figuras rítmicas básicas (negra, blanca, corchea) para caminar, correr y desplazarse.

Actividades

- Interpretar una canción de bienvenida para iniciar la sesión.
- Conocer y asimilar las figuras rítmicas básicas (negra, blanca, corchea) y sus valores respectivos.
- Realizar ejercicios donde niños y niñas. puedan asociar los valores rítmicos tomando posiciones en el espacio a través del desplazamiento rítmico con

movimientos al compás de una melodía establecida “El Campanero” (ver anexo 16).

Recursos

Humanos: Profesoras, niñas y niños.

Materiales: - Dibujos de las figuras rítmicas básicas.

- Bombitos.
- Panderos.
- Lira.
- Teclado.
- Claves.
- Xilofón.
- Maracas.
- Cascabeles.

Espacio-temporales: aula de taller de música.

Aplicación: quinta semana.

Sesión 6: ejercicios de coordinación viso – motriz, audición e interpretación rítmico musical

Objetivos

- Potenciar la coordinación a través de la expresión rítmica y la expresión corporal.
- Estimular la atención, memoria y percepción.
- Interpretar los ejercicios rítmico musicales.

Actividades

- Interpretar una canción de bienvenida para iniciar la sesión.
- Realizar ejercicios que destacan el compás, el acento, y las frases rítmicas de un tema musical con la ayuda de pictogramas.

- Interpretar rítmica y corporalmente la pieza musical “Marcha Turca, de las Ruinas de Atenas de Ludwig van Beethoven” con la ayuda de pictogramas.

Recursos

Humanos: Profesoras, niñas y niños.

Materiales: - Pictogramas.

- Equipo de sonido.
- CDs (audio de “Marcha Turca, de las Ruinas de Atenas de Ludwig van Beethoven”).

Espacio-temporales: Aula de taller música.

Aplicación: sexta semana.

Sesión 7: elaboración de instrumentos musicales con material reciclado

Objetivos

- Fabricar instrumentos musicales de fácil construcción con material reciclable.
- Estimular la creatividad.

Actividades

- Interpretar una canción de bienvenida para iniciar la sesión.
- Seleccionar los instrumentos musicales y el material para su fabricación.
- Fabricar el instrumento musical de preferencia del niño o niña (bombitos, maracas, palo de lluvia, etc.).

Recursos

Humanos: Profesoras, niñas y niños.

Materiales: - Botellas pet.

- Latas de refresco.
- Tubo de cartón.
- Palitos de madera.
- Tijera.

- Silicona.
- Papel periódico.
- Globos.
- Lenteja, arroz, fideo.
- Tela.
- Lata de café.
- Carpicola.

Espacio-temporales: aula de taller de música.

Aplicación: séptima semana.

Sesión 8: improvisación musical con instrumentos fabricados

Objetivos

- Desarrollar y estimular las habilidades de improvisación musical.
- Estimular la creatividad.

Actividades

- Interpretar una canción de bienvenida para iniciar la sesión.
- Colocar diferentes tipos de música e invitar a niñas y niños a andar, correr, saltar, al compás de la música.
- Introducir progresivamente instrumentos musicales sencillos para acompañar a la música.
- Buscar dos tipos de música con diferentes ritmos que se puedan contrastar, para que el niño y la niña aprendan a diferenciar un ritmo lento de uno más rápido.
- Invitar a niñas y niños a jugar el juego del “semáforo”, según las características de las señalizaciones deberán bailar al son de la música y crear movimientos expresándose con libertad.
- Relajación inducida por la música.

Recursos

Humanos: Profesoras, niñas y niños.

Materiales: - Bombitos.

- Panderos.
- Lira.
- Claves.
- Xilofón.
- Maracas.
- Cascabeles.
- Equipo de sonido.
- CDs (audio de las piezas musicales).
- Pañuelos de color rojo, amarillo y verde.

Espacio-temporal: aula de taller música.

Aplicación: octava semana.

Sesión 9: improvisación musical en base al “Minueto en sol mayor de Johann Sebastián Bach”

Objetivos

- Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación.
- Estimular la creatividad.

Actividades

- Interpretar una canción de bienvenida para iniciar la sesión.
- Realizar improvisaciones rítmicas con los instrumentos contruidos individual y grupalmente.
- Crear libremente frases rítmicas en función del “Minueto en sol mayor de Johann Sebastián Bach” (ver anexo 16) utilizando instrumentos musicales u objetos sonoros.

Recursos

Humanos: Profesoras, niñas y niños.

Materiales: - Bombitos.
 - Panderos.
 - Claves.
 - Xilofón.
 - Maracas.
 - Cascabeles.
 - Teclado.

Espacio-temporal: aula de taller música.

Aplicación: novena semana.

Sesión 10: dibujo melódico

Objetivos

- Expresar las emociones a través de la música.
- Estimular la creatividad.

Actividades

- Interpretar una canción de bienvenida para iniciar la sesión.
- Audición de diferentes estilos musicales.
- Expresar gráficamente la sensación que le produce un determinado estilo musical.
- Expresar verbalmente el agrado o desagrado de cada pieza musical.
- Relajación inducida por la música.

Recursos

Humanos: Profesoras, niñas y niños.

Materiales: - Papel bond.
 - Lápiz, lápices de colores
 - Equipo de sonido.
 - CDs (audio de las piezas musicales).

Espacio-temporal: aula de taller música.

Aplicación: decima semana.

4.5. Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	MES CALENDARIO																																						
	MAYO			JUNIO			JUNIO			AGOSTO			SEPTIEMBRE			OCTUBRE																							
Fase I: etapa de pre-investigación: Planteamiento de la investigación, negociación y delimitación de la población.																																							
Solicitud de autorización para llevar a cabo el Proyecto de Grado dentro del "Centro Virgen Niña - epdb", recolección de la información y la aplicación de los instrumentos.																																							
Fase II: investigación participativa y planificación del plan de acción																																							
Fase III: puesta en práctica del plan de acción y observación. Implica el trabajo en conjunto con los interesados, en este caso, docente, auxiliar y la investigadora.																																							
Fase IV: planteamiento de Propuesta.																																							
Seminario Taller "Estimulación Musical" en el auditorio de "Centro Virgen Niña - epdb"																																							

CONCLUSIONES

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para mejorar el rendimiento educativo, desde la forma más sencilla hasta la más compleja, sobre todo en los primeros años de vida de un individuo. Es una vía de desarrollo y enriquecimiento personal desde el vientre materno, permite enfrentar adecuadamente las exigencias de una educación escolar. Howard Gardner autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que “de todos los dones que pueden estar dotados los individuos ninguno surge más temprano que el talento musical” (en Barrios, 2016, p. 209).

El proyecto de investigación plantea mejorar el rendimiento educativo de niñas y niños con necesidades educativas especiales con una propuesta a través de sesiones musicales. Se considera necesario que las propuestas de este tipo deben ser aplicadas en los talleres educativos del “Centro Virgen Niña – epdb”. Se ha podido observar que es contraproducente la dejadéz de los docentes al no ofrecer estrategias musicales de una manera especial cuando se trata de niñas y niños con dificultades de aprendizaje.

Gracias al diseño metodológico planteado (Investigación Acción Participativa) la propuesta de investigación dio excelentes resultados, permitió que la población beneficiaria (docentes, niñas y niños de primaria) participara activamente en el desarrollo del Proyecto de Investigación. Por tanto, se considera pertinente trabajar con este tipo de investigación por las características de los mismos.

Al aplicar la música como propuesta para mejorar el rendimiento educativo en niñas y niños con necesidades educativas especiales del “Centro Virgen Niña - epdb” se logra cumplir con los objetivos planteados. Con la primera fase de pre investigación para determinar la importancia de la música para mejorar el rendimiento educativo, en la segunda fase de la investigación participativa y la planificación del plan de acción, se diseñó un plan de actividades en diez sesiones musicales en colaboración de los docentes implicados en el Proyecto de Investigación, la tercera fase; consiste en práctica del plan de acción y la

observación, que logra los parámetros del diseño y la propuesta del material didáctico denominado “Estimulación Musical” para coadyuvar en la labor educativa de los docentes del Centro y promover la música como estrategia didáctica en otras áreas educativas. Este material fue presentado y entregado ante una comisión conformado por los padres de los niños, docentes y representantes de la directiva del “Centro Virgen Niña - epdb”. Para lo cual, se realizó una demostración de lo aprendido y sistematizado durante las sesiones. Los padres y docentes de los niños quedaron agradecidos por coadyuvar a la labor de la educación de sus hijos.

La propuesta de “Estimulación Musical” no necesariamente se plantea para especialistas en el área musical o docentes que tengan conocimientos musicales. Es importante que el docente se apropie de algunas nociones básicas musicales que contribuyan al desarrollo integral de niñas y niños con diferentes capacidades, por lo que el presente Proyecto se constituye en un material accesible para todos los profesionales que trabajan con la educación de niños con capacidades diferentes.

Es importante que el docente aprenda a diferenciar los elementos de la música; ritmo, melodía y armonía, de igual manera las cualidades del sonido; altura, timbre, intensidad y duración. Asimismo, es importante que el docente genere productos musicales a través de la imaginación e improvisación, desarrolle el sentido auditivo, la expresión corporal y la educación rítmica, convierte a los niños en protagonistas de las actividades musicales.

Por lo mencionado anteriormente, la música es un lenguaje que permite comunicar experiencias humanas. La niña y el niño con capacidades diferentes cuando se expresa a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestra sensibilidad artística. Los docentes para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades naturales que ellos traen consigo.

Tras analizar las actividades realizadas en el “Centro Virgen Niña – epdb” durante seis meses, se descubrió que la reacción de las niñas y niños es muy similar a la

de los adultos, es decir, existe una predisposición específica a la percepción de la música. Al momento de escuchar música clásica, folklórica, cumbia y otros géneros tal cual se la puso en práctica en una de las sesiones, favoreció a la reacción inmediata de los más pequeños en lo que respecta al desarrollo de la musicalidad.

En general, expertos como Jauset (2008), Sacks, (2007) y Lozanov (s.f.) coinciden en destacar que los estímulos musicales constituyen una especie de nutrición para el cerebro, y que la sensibilidad que se desarrolla en el niño es gracias a la música que puede tener efectos positivos sobre la concentración, atención y memoria. Hoy en día, los beneficios de la música se utilizan como terapia para tratar dificultades de aprendizaje de varios tipos, relacionadas con aspectos motores y comunicativos. El ambiente sonoro musical constituye uno de los factores importantes en el desarrollo y en el equilibrio del niño.

El proceso de integración de las niñas y niños con capacidades diferentes debe estar en relación directa con el docente y con el buen desenvolvimiento en el Taller de Música. Es evidente que existe la necesidad de crear nuevos métodos y técnicas para lograr un buen rendimiento educativo y estos estén adecuados a sus necesidades y circunstancias, la aplicación de “La música como propuesta para mejorar el rendimiento educativo: en niñas y niños con necesidades educativas especiales del “Centro Virgen Niña – escuelas populares don Bosco” ha demostrado su eficacia en el transcurso de las sesiones.

La música ayudó a responder a las necesidades de las niñas y niños con capacidades, a través de la música las niñas y niños pudieron expresarse con mayor facilidad. La música ayuda a mejorar la salud, ya que reduce la sensación de fatiga y la ansiedad, reduce el dolor, estimula el cerebro, aumenta el rendimiento, aumenta el optimismo, es medicina emocional.

El Proyecto de Investigación ha contribuido a la educación de niñas y niños con necesidades educativas especiales y a la investigación pedagógica abriendo nuevas posibilidades hacia la educación musical con este tipo de población, la enseñanza de la música es una de las más importantes actividades

extracurriculares con múltiples beneficios para el desarrollo integral de las niñas y niños.

La parte fundamental del Proyecto de Grado, se caracterizó por la elaboración del material físico y digital para la implementación de un Taller Musical en el Centro Virgen Niña-EPDB, a través de la prueba piloto se pudo sistematizar las experiencias aplicadas, para que en lo posterior los docentes de esta institución pudieran aplicarlos sin restricciones algunas en cuanto al conocimiento musical.

RECOMENDACIONES

Entre las principales recomendaciones que se sugieren a la institución con la finalidad de potenciar el apoyo de la musicoterapia para mejorar la educación de niñas y niños con capacidades diferentes son:

Crear un ambiente de estimulación musical como: escuchar música, compartir con el niño o niña las habilidades de los padres o amigos, además de fomentar los comportamientos de musicalidad como la imitación o llevar ritmos, sin imponer a un aprendizaje de la música, más al contrario para generar un ambiente relajado y familiar.

Utilizar la música como parámetros sonoros para la expresión y comunicación a fin de desarrollar la creatividad del niño y aprender nuevas experiencias creativas.

Se recomienda que en base a la propuesta de “Estimulación Musical” se siga incrementando actividades que permitan desarrollar las habilidades de niñas y niños del “Centro Virgen Niña – epdb”.

Los educadores deben implementar actividades variadas que permitan distinguir el tipo de música y el tipo de instrumento musical que acompaña una canción para favorecer el desarrollo cognitivo de las niñas y niños.

Tomar en cuenta las preferencias y aptitudes del niño hacia un tipo de música e instrumento musical con la finalidad de obtener mejores resultados.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvin, J. (1967). *Musicoterapia*. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A.
- Araya, V., Alfara, M., y Andonegui, M. (2007). *Constructivismo Orígenes y Perspectivas*. Caracas, Venezuela: Laurus.
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica*. (5a ed.). Caracas: Episteme.
- Arce, K. (2013) De una educación especial hacia una educación inclusiva. *Docencia titular de la Carrera de Ciencias de la Educación*. La Paz, Bolivia. Recuperado de: <http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/rec/n8/n8a07.pdf>
- Barrios, J. L. (2016). *Neuropedagogía: Educación Inicial un Enfoque Neuropedagógico*. (3a ed.). La Paz, Bolivia. Colección Pedagógica: Creatica Investigación y Desarrollo Humano S.R.L.
- Bazo, G. (2009). *Musicoterapia Armonía y Salud; Beneficios de la música, Aplicaciones en bebés, aplicaciones en niños, aplicaciones en los adolescentes, aplicaciones en la tercera edad*. Lima, Perú: Mirbet S.A.C.
- Betés, M. (2000). *Fundamentos de musicoterapia*. Madrid: Morata S.L.
- Bernal, J., Epelde, A. y Rodríguez, A. (2010). *La Educación Musical del niño con Necesidades Especiales*. Congreso Internacional de Didactiques. Universidad De Granada.
- Boltrino, P. (2006). *Música y Educación Especial*. Buenos Aires, Argentina: ediciones de la Orilla.
- Blasco, F., y Sanjosé, H. (2000). *Música y afectividad: la música como medio de la exploración de las emociones humanas*. En Betés, M. (148-203). *Fundamentos de musicoterapia*. Madrid: Morata S.L.
- Bruscia, K. (2007). *Musicoterapia Métodos y Prácticas, El reto de definir la musicoterapia*. México: Ediciones Pax.
- Campoy, T., y Gomes, E. (2009). *Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos, Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación*: ediciones EOS.

- Campbell, Don (1998). *El Efecto Mozart, Aprovechar el poder de la música para sanar el cuerpo, fortalecer la mente y liberar el espíritu creativo*. Barcelona: Urano.
- Colmenares, E., Mercedes, A., y Piñero, M. (2008). *La Investigación Acción. Una Herramienta Metodológica Heurística para la Comprensión y Transformación de Realidades y Prácticas Socio-educativas*. vol. 14.
- Chirinos, R. (2009). *Constructivismo, Piaget – Vygotsky – Ausbel – Bruner – Novak, Compendio*. Lima, Perú: Jr. Apurimac.
- Fernández, R. (1997). *Teoría Constructivista del Aprendizaje*. La Paz, Bolivia: Pantone.
- Galán, A. (2011). *Metodología de la Investigación*. Bogotá.
- Gonzales, M. y Martínez, J. (2001). *La Respuesta a las Necesidades Educativas Especiales en la CAPV*. Bilbao: Ed. Graficas Santa María S.A.
- Hurtado, J. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. Caracas, Venezuela.
- Jauset, J. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia. Sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Barcelona: ediciones UOC.
- Kemmis, S., y McTaggart, R. (1992). *Como planificar la Investigación Acción*. Barcelona: La artes S.A.
- Lacárcel, J. (1995). *Musicoterapia en educación especial*. Murcia.
- Lacárcel, J. (2003) Psicología de la música y emoción musical, *Educatio*, n° 20-21.
- Laura, M. (2012) La música fortalecerá la educación inclusiva. *La Prensa.com.bo. La paz Bolivia*. Recuperado de: http://www.laprensa.com.bo/diario/actualidad/la-paz/20121206/la-musica-fortalecera-la-educacion-inclusiva_39099_62660.html.
- Ley N° 223. (2012). *Ley general para personas con discapacidad, la asamblea legislativa plurinacional*. La Paz, Bolivia.
- Levitin, D. J. (2008). *Tu cerebro y la música: El estudio científico de una obsesión humana*. Barcelona: RBA Libros, S.A.

- Loroño, A. (2000). *Biomusica: el cambio y el equilibrio a través de la música*. En Betés, M. (pp. 204-225). *Fundamentos de musicoterapia*. Madrid: Morata S.L.
- Mairet, M. y Karina, k. (2014). *Didáctica de la música en el nivel inicial*. (2a ed.). Argentina: ed. Bonum.
- Martínez, S. (2008). *Aplicaciones Didácticas de la Musicoterapia en el Aula de Primaria*. Málaga: ediciones Guillermo Castilla.
- Martínez, L. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la definición de un tema de Investigación. *Fundación Universitaria los Libertadores*. Recuperado de: http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401121/diario_de_campo.pdf.
- Martí, P. (2000). *Visión general y teoría de la musicoterapia*. En Betés, M. (287-300). *Fundamentos de musicoterapia*. Madrid: Morata S.L.
- Ministerio de Educación. (2010). *Ley de la Educación n° 070 “Avelino Siñani - Elizardo Pérez”*. La Paz, Bolivia.
- Mora, D. (2008). *Metodología de la Investigación Cualitativa e Investigación Acción Participativa*. La Paz, Bolivia: ed. Campo Iris S.R.L.
- Musicologia. (2009). Musicoterapia, Música que hace bien al alma. *Música Terapia*. Etiquetado Dios Thot, Historia musicoterapia, teoria de Ethos. Recuperado de: <https://mupsicologica.wordpress.com/2009/04/11/historia-de-la-musicoterapia/>.
- Ostrander, S. y Schroeder, L. (s.a.). *Supeaprendizaje, Nuevos métodos para potenciar su memoria y mejorar su eficacia profesional y deportiva*: ed. Grijalbo.
- Oslé, R. (2011). Musicoterapia y Psicoterapia. *Avances en Salud Mental Relacional*. Vol. 10 - Núm. 2. Servicio de Psiquiatría Amsa Bilbao. Recuperado de: <http://www.psiquiatria.com/revistas/index.php/asmr/article/viewFile/1292/1187/>.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (1995). *Declaración de Salamanca y Marco de Acción para las Necesidades Educativas Especiales*. Salamanca, España: Imprenta Fareso, S. A.

- Paniagua, M. (2016). *Neurodidáctica*. La Paz, Bolivia: ed. CIDES.
- Pinto, J. (s.f.). *Educación Especial; Necesidades Educativas Especiales Observatorio de la Discapacidad. Instituto de Mayores y servicio Social*. Buenos Aires.
- Ramírez, M. (1998). *Psicología Diferencial y el Aprendizaje Constructivista (2a ed.)*. La Paz, Bolivia: ed. Fernández.
- Romero, J. (1990). *Los retrasos madurativos y las dificultades en el aprendizaje. Desarrollo y Educación*. C. Coll.
- Sabbatella, P. (2002). *La Experiencia Musical con Alumnos con Necesidades Educativas Especiales: Reflexiones para la Práctica*. Servicio de Publicaciones Universidad de Cádiz.
- Sacks, O. (2007). *Musicofilia, Relatos de la música y el cerebro*. Nueva York: Anagrama.
- Soria, G., Duque, P., y García, JM. (2011). Música y Cerebro: Fundamentos Neurocientífico y trastornos musicales. *Revista Neurología*. 52: 45-55.
- Thayer, E. (1982). *Tratado de Musicoterapia*: Paidós Ibérica.
- Villca, S. (2005). *Constructivismo Social (2 ed.)*. La Paz, Bolivia: ed. Nuevo Siglo.
- Willems, E. (1984). *Las Bases Psicológicas de la Educación Musical*. Argentina: editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Winder, C. (1981). Programa de Estimulación Musical Ascendente e Hiperactividad Infantil. *Rev. Musicoterapia*. Vol. 29.

ANEXOS

ANEXO 1
CARTAS DE SOLICITUD AL “CENTRO VIRGEN NIÑA - EPDB”

La Paz, mayo 5 de 2016
FAADU.ARTES.CORR. N° 215/2016



Señora
Lic. María Eugenia Mendizábal
DIRECTORA CENTRO EDUCATIVA “VIRGEN NIÑA-EPDB”
Presente

De mi consideración:

La Dirección de la Carrera de Artes Plásticas solicita a usted la aceptación para que la Univ. Fanny Guachalla Mamani con Cedula de Identidad N° 7044229 L.P. Estudiante del Programa de Artes Musicales realice en su prestigiosa institución su Proyecto de Grado titulado: “La musicoterapia como método educativo: para mejorar las habilidades académicas en niños y niñas con necesidades educativas especiales del centro “Virgen Niña – Escuelas Populares Don Bosco” Gestión 2016 para optar el Grado Académico de Licenciada en Artes.

A la espera de una respuesta favorable y agradeciendo anticipadamente saludo a usted atentamente


Arq. Mario Ibañez Ibañez
DIRECTOR
CARRERA DE ARTES PLASTICAS



HRA 676/2016
Adj. Lo indicado
c.c. Archivo
MII/pj

ANEXO 2
DIARIO DE CAMPO



ANEXO 3 CUESTIONARIO PARA DOCENTES

El presente cuestionario tiene por finalidad conocer los propósitos pedagógicos en relación a la aplicación de la musicoterapia en niñas y niños con necesidades educativas especiales en la institución. Esta información será utilizada de manera responsable por tanto se ruega responder con absoluta sinceridad.

1. ¿Cree que el estado emocional de los niños y niñas y su manifestación repercute en el aula?
 - a) Siempre.
 - b) Casi siempre.
 - c) Algunas veces.
 - d) Casi nunca.
 - e) Nunca.
2. ¿La música cambia el estado de ánimo de los niños y niñas con necesidades educativas especiales?
 - a) Definitivamente sí.
 - b) Probablemente sí.
 - c) Indeciso.
 - d) Probablemente no.
 - e) Definitivamente no.
3. ¿Cuándo los niños y niñas con necesidades educativas especiales escuchan música modifica su estado de ánimo?
 - a) Completamente de acuerdo.
 - b) De acuerdo.
 - c) Neutral.
 - d) En desacuerdo.
 - e) Completamente en desacuerdo.
4. ¿Cuándo los niños y niñas escuchan música discriminan el género musical?
 - a) Siempre.
 - b) Casi siempre.
 - c) Algunas veces.
 - d) Casi nunca.
 - e) Nunca.
5. ¿La música fortalece la autoestima y el auto confianza en niños y niñas con necesidades educativas especiales?
 - a) Definitivamente sí.
 - b) Probablemente sí.
 - c) Indeciso.
 - d) Probablemente no.
 - e) Definitivamente no.
6. ¿La música estimula la memoria almacenando mayor cantidad de imágenes mentales?

- a) Siempre.
 - b) Casi siempre.
 - c) Algunas veces.
 - d) Casi nunca.
 - e) Nunca.
7. ¿Considera que la audición musical desarrolla la memoria, atención y percepción?
- a) Totalmente de acuerdo.
 - b) De acuerdo.
 - c) Neutral.
 - d) En desacuerdo.
 - e) Totalmente en desacuerdo.
8. ¿Los estímulos musicales desarrolla el proceso de aprendizaje mejorando la capacidad de atención percepción y memoria?
- a) Siempre.
 - b) Casi siempre.
 - c) Algunas veces.
 - d) Casi nunca.
 - e) Nunca.
9. ¿A través de la estimulación musical se logra una mejor discriminación auditiva?
- a) Siempre.
 - b) Casi siempre.
 - c) Algunas veces.
 - d) Casi nunca.
 - e) Nunca.
10. ¿La improvisación musical favorece la creatividad de los niños y niñas con necesidades educativas especiales?
- a) Definitivamente sí.
 - b) Probablemente sí.
 - c) Indeciso.
 - d) Probablemente no.
 - e) Definitivamente no.
11. ¿Para la representación de imágenes en los niños y niñas es necesario el uso de sonidos musicales?
- a) Completamente de acuerdo.
 - b) De acuerdo.
 - c) Neutral.
 - d) En desacuerdo.
 - e) Completamente en desacuerdo.
12. ¿La construcción de instrumentos musicales potencia la creatividad de los niños y niñas?
- a) Definitivamente sí.
 - b) Probablemente sí.
 - c) Indeciso.
 - d) Probablemente no.
 - e) Definitivamente no.

ANEXO 4

Dibujo de la figura humana de Goodenough

Nombre..... Edad años..... meses

Lugar de ncto.....Fecha de ncto.....Fecha de hoy.....



Dibujar una figura humana o una persona.


ANEXO 4


EXAMEN PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA

DESCRIPCIÓN DEL EXAMEN

Prueba N° 1: Coordinación visomanual



Edad	Material	Duración	Número de Intentos	Pruebas	Faltas
2 años	12 cubos de 25mm., de lado 			Construcción de una torre: Se presentan al niño los cubos en desorden. Se toman 4, con los que se edifica una torre, frente al niño. "Haz una igual" (sin destruir el modelo). El niño debe hacer una torre de 4 cubos o más, en respuesta a la demanda (no antes o después para jugar).	Apilar menos de 4 cubos.
2 años 1/2	12 cubos de 25 mm de lado			Construcción de una torre de 6 cubos. (Condiciones iguales al anterior).	Menos de 6 cubos.
3 años	12 cubos de 25 mm de lado 			Construcción de un puente: Los cubos se presentan en desorden. Se cogen 3 y se hace un puente, delante del niño. "Haz tú otro igual". Dejar el modelo. Se le puede mostrar varias veces la manera de hacerlo. Basta con que el puente se aguante, aunque no esté bien equilibrado.	No llega a hacerlo o se cae.
4 años	Hilo del núm. 60, aguja de cañamazo (ojo – 1 centímetro x 1 milímetro)	9" cada mano	2" por cada mano	Enhebrar la aguja; separación de las manos al empezar, 10cm; longitud del hilo sobrepasando los dedos, 2cm; longitud total del hilo. 15 centímetros.	Tiempo superior a los 9"




5 años	Un par de cordones de zapat o de 45cm 1 lápiz 			<p>“Mira cómo hago un nudo en el lápiz”.</p> <p>Hacer un nudo simple y dar el otro cordón al niño.</p> <p>“Toma este cordón y haz un nudo en mi dedo. Hazlo como el del lápiz”.</p> <p>Sirve cualquier nudo con tal de deshaga.</p>	El nudo no se sostiene
--------	---	--	--	---	------------------------


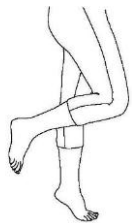

Edad	Material	Duración	Número de	Pruebas	Faltas
6 años	Dibujo de laberintos	Mejor mano 80" La otra 85"	2" por cada mano	Niño sentado a la mesa, se fijan los laberintos delante suyo. Debe trazar una línea – con lápiz-continúa desde la entrada a la salida del primer laberinto, pasando inmediatamente al segundo.	Salir de la línea del laberinto: más de dos veces con la derecha, más de tres con la izquierda. Sobrepasar el tiempo límite.
7 años	Hojas de papel de seda de 5x5 cm.	Mejor mano 15" La otra 20"	2 por cada mano	Hacer una bolita compacta con una mano, la palma vuelta hacia abajo, sin ayudar con la otra. 30" de reposo y cambio de	Sobrepasar el tiempo límite. Bolita no bien compacta.
8 años		5"	2 por cada mano	Tocar con la extremidad del pulgar, lo más rápido posible, el resto de los dedos uno tras uno, empezando por el meñique y volviendo luego atrás (5-4-3-2-2-3-4-5) Cambia de mano.	Tocar varias veces el mismo dedo. Tocar dos dedos a la vez. Pasar un dedo por alto. Sobrepasar el tiempo
9 años	Pelota de goma de 6 centímetros de diámetro. Un blanco, de 25x25 cm.		3 por cada mano	Acertar al blanco situado a 1,5 m de distancia y a la altura del pecho. (Tirar con el brazo flexionado, mano cerca del hombro. Pierna del lado de lanzamiento atrás).	Mano mejor: de 2 sobre 3. La otra mano: de 1 sobre 3
10 años		10" ojos abiertos + 10" ojos Cerrados	3	Punta del pulgar izquierdo con punta del índice derecho. Este dejar el pulgar, describe una semicircunferencia alrededor del índice izquierdo para unirse de nuevo al pulgar izquierdo mientras que el índice izquierdo no ha perdido el contacto con el pulgar derecho. A continuación es el índice izquierdo el que hace la misma maniobra. Siempre con la máxima velocidad. Al cabo de los 10" se prosigue el ejercicio con	Movimientos mal ejecutados. Menos de 10 círculos. No ejecutado con los ojos cerrados.

Edad	Material	Duración	Número de	Pruebas	Faltas
11 años	Pelota de goma de 6cm de diámetro.		5 por cada mano	Coger la pelota lanzada desde 3 metros: el niño permanece con los brazos caídos, hasta que se dice "cógela". 30" de descanso y empezar con la otra mano.	Mano mejor: de 3 sobre 5. La otra de 2 sobre 5.
12 años	Pelota de 6cm de diámetro. Blanco de 25x25 centímetros.		5 por cada mano	Acertar el blanco a 2,5 m. de distancia (misma condiciones que en la prueba de nueve años)	Mano mejor: de 3 sobre 5. La otra: de 3 sobre 5.
Adolescentes bien dotados.	Regla de 40 a 45cm. y 1cm. cuadrado de sección.	Mano mejor 5" La otra 3"	3 por cada mano	Sentado a la mesa, brazos ligeramente flexionados, palmas hacia arriba, índice extendidos. Mantener la regla en equilibrio sobre el índice. El sujeto puede moverse, pero sin levantarse de la silla. Cambiar de mano después de 10" de descanso.	Duración insuficiente. Levantarse de la silla.





Prueba Nº 2: Coordinación Dinámica

Edad	Material	Duración	Número de	Pruebas	Faltas
2 años				Subir, apoyándose a un banco de 15cm de alto y de 15x28 centímetros de superficie.	
2 años			2	Saltar adelante con los pies juntos.	Pérdida de equilibrio y/o la recepción no se hace con ambos pies simultáneamente.

3 años			3	Saltar sin impulso, a pies juntos, sobre una cuerda tendida en el suelo (flexionando las rodillas).	Separar los pies. Perder el equilibrio (tocar el suelo con las manos)
4 años		5"	2	Saltar de puntillas, sin desplazamiento: piernas ligeramente flexionadas elevándose Simultáneamente (Siete a ocho saltos).	Movimientos no simultáneos de las piernas. Caer sobre los talones.
5 años		3	(2 sobre 3 deben lograrse)	Saltar con los pies juntos, sin impulso, por encima de una cuerda tendida a 20cm del suelo (rodillas flexionadas).	Tocar la cuerda. Caer (aún sin tocar la cuerda) Tocar el suelo con las manos.

Edad	Material	Duración	Número de	Pruebas	Faltas
6 años			3	Con los ojos abiertos, recorrer 2m en línea recta, poniendo alternativamente el talón de un pie contra la punta del otro.	No seguir la recta. Balanceo. Mala ejecución.
7 años			2 por cada pierna	Con los ojos abiertos saltar con la pierna izquierda sobre una distancia de 5 metros. La rodilla derecha flexionada a 90° Brazos caídos. 30" de descanso y empezar con la otra pierna.	Apartarse de la línea recta en más de 50cm. Tocar el suelo con el otro pie. Balancea los brazos.
8 años			3 (2 sobre 3 deben conseguirse)	Saltar, sin impulso, sobre cuerda tendida a 40cm del suelo (igual condiciones que en la prueba de cinco años).	Tocar la cuerda. Tocar el suelo con las manos.

9 años			3 por cada pierna	Impulsar a la “pata coja” la otra rodilla flexionada a 90°, brazos caídos una caja de cerillas, vacía, hasta un punto situado a 5m. la caja se sitúa al principio a 25cm del pie.	Tocar el suelo con el pie levantado. Gesticular con las manos. Fallar la caja. La caja sobrepasa en más de 50cm el punto propuesto.
--------	--	--	-------------------	---	--

Edad	Material	Duración	Número de Intentos	Pruebas	Faltas
10 años			3	Saltar, con un metro de impulso, sobre una silla de 45 a 50cm cuyo respaldo está sujeto por el examinador.	Perder el equilibrio y caer. Agarrarse al respaldo. Llegar con los talones en vez de las puntas.
11 años			3	Saltar y tocarse los talones con las manos.	No llegar a tocarlos
12 años			3	Saltar, sin impulso, sobre el mismo sitio, lo más alto posible, dando al menos tres palmadas antes de caer sobre las puntas de los pies.	Dar menos de tres palmadas.
Adolescent es bien dotados.			3 (2 sobre 3 deben conseguirse)	Saltar, sin impulso, sobre una cuerda tendida a 75cm del suelo (flexionar las rodillas y despegar los pies al mismo tiempo del suelo.)	Tocar la cuerda. Caer. Tocar el suelo con las manos. Caer sobre los talones.

Prueba N° 3: Control postural (equilibrio)

Edad	Duración	Número de	Pruebas	Faltas
2 años	10"	3	Sobre un banco de 15cm de altura y 15x28cm de superficie mantenerse inmóvil, pies juntos, brazos caídos.	Desplazar los pies. Mover los brazos.
2 años		2	Mantenerse sobre un pie y con la otra pierna flexionada, durante un instante. El pie es elegido por el mismo niño. No se pide prueba de la otra pierna.	Poner enseguida el pie elevado en el suelo.
3 años	10"	2	Brazos caídos, pies juntos. Poner una rodilla en tierra sin mover los brazos ni el otro pie. Mantener el tronco vertical (sin sentarse sobre el talón). 20" de descanso y cambio de pierna.	Desplazar brazos, pies o rodillas. Tiempo < 10". Sentarse sobre el talón.
4 años	10"	2	Con los ojos abiertos, pies juntos, manos a la espalda; doblar el tronco a 90° y mantener esta posición	Desplazarse Flexionar las piernas. Tiempo < 10"
5 años	10"	3	Con los ojos abiertos, mantenerse sobre las puntas de los pies, brazos caídos, piernas unidas, pies juntos.	Desplazarse. Tocar el suelo con los talones.
6 años	10"	2	Con los ojos abiertos, mantenerse sobre la pierna derecha; rodilla izquierda flexionada a 90°, muslo paralelo al derecho y ligeramente separado, brazos caídos. Después de 30" de reposo, mismo ejercicio con la otra pierna.	Dejar más de tres veces la pierna flexionada. Tocar el suelo con el pie, saltar elevarse sobre la punta del pie. Balanceos.

Edad	Duración	Número de	Pruebas	Faltas
7 años	10"	3	Piernas en flexión, brazos horizontales, ojos cerrados, talones juntos y puntas abiertas.	Caer. Tocar el suelo con las manos. Desplazarse. Bajar los brazos tres veces.
8 años	10"	2	Con los ojos abiertos, manos a la espalda, elevarse sobre las puntas de los pies flexionando el tronco en ángulo recto (rodillas extendidas).	Doblar las rodillas tres veces. Desplazarse. Tocar el suelo con los talones.
9 años	15"	2 por cada pierna	Con los ojos abiertos, mantenerse sobre la pierna izquierda, la planta del pie contrario apoyada en la cara interna de la rodilla izquierda, manos en los muslos. Después de 30" de reposo, cambiar la posición a la otra pierna.	Dejar caer el pie. Perder el equilibrio. Elevarse sobre la punta del pie.
10 años	15"	3	Con los ojos cerrados, mantenerse sobre las puntas de los pies, brazos caídos, piernas unidas, pies juntos.	Desplazarse. Tocar el suelo con los talones. Balanceos (se permiten ligeras oscilaciones)
11 años	10"	2 por cada pierna	Con los ojos cerrados, mantenerse sobre la pierna derecha, la izquierda flexionada en ángulo recto, muslo paralelo al derecho, en ligera abducción, brazos caídos. Tras 30" de reposo, cambiar a la otra.	Bajar más de tres veces la pierna. Tocar el suelo con el pie. Desplazarse. Saltar.

12 años	15"	2	Con los ojos cerrados, brazos caídos, pies en línea, el talón de uno tocando la punta del otro (postura de Telema)	Balancearse. Pérdida de equilibrio. Desplazamiento del cuerpo.
Adolescentes bien dotados	10"	2 por cada pierna	Con los ojos cerrados, mantenerse sobre la pierna izquierda, la planta del otro pie apoyada en la cara interna de la rodilla izquierda, manos en los muslos. Dar un reposo de 30" y cambiar de pierna.	Dejar caer la pierna. Pérdida de equilibrio. Elevarse sobre la punta del pie.

Observaciones generales

Las pruebas 1 – 2 – 3 (coordinación viso – manual, coordinación dinámica y control postural) deben ser explicadas someramente y demostradas al niño por el examinador. Este tratará de mantenerse lo más neutro posible.

Dejar un tiempo de reposo entre cada prueba.

Cuando los test se practiquen varias veces a un mismo sujeto, con algunos meses con intervalo (control de resultados), es interesante que sigan siendo practicados por el mismo experimentador y si es posible por otra persona que no sea el reeducador habitual.

Para las posiciones, el tiempo indicado es el mínimo durante el cual debe ser mantenida la posición.

Para los ejercicios, el tiempo indicado es el máximo.

Con los zurdos, las pruebas bilaterales deben invertirse (los resultados mejores pedirán a la izquierda)

Las pruebas bilaterales logradas por un solo lado se anotarán + ½ (se anotará lado del éxito)

La prueba de control postural se aplica descalzo. El calzado influiría positivamente en los resultados del test

Prueba N° 4: Control del cuerpo propio.

Esta prueba comprende dos partes:

- a) De 3 a 6 años: “control del cuerpo propio” (Vayer), según las pruebas de imitación de gestos de Berges y Lézine.
- b) De 6 a 12 años: “organización latero – espacial”, según las pruebas de Piaget y Head.

Cuando el nivel del niño se sitúe hacia los 6 años es necesario pasar de una a otra, según los logros o los fallos obtenidos.

a) IMITACIÓN DE GESTOS SIMPLES: MOVIMIENTOS DE LAS MANOS (10 ídem)

b) IMITACIÓN DE GESTOS SIMPLES: MOVIMIENTOS DE BRAZOS (10 ídem)

En la práctica proponemos sucesivamente las 20 posiciones al niño y anotamos cada éxito con un punto. La suma global de los puntos es lo que se toma en consideración para el cálculo de la edad, según la tabla siguiente:

9 puntos	3 años
15 puntos	4 años
18 puntos	5 años
20 puntos	6 años

a) Imitación de gestos simples: movimientos de las manos (10 ítems)

- el niño parado frente al examinador que está sentado – el niño tiene que imitar las posiciones de las manos del examinador – entre 2 ítems las manos vuelven en posición relajada – animar al niño para que se ponga en la misma posición, pero sin dar explicaciones – el niño puede corregir su posición – después de quedarse 10 segundos en la última posición se le dice “está bien, baje las manos, vamos a seguir con otro” para ítem 9 y 10 se pide al niño de cerrar los ojos mientras que el examinador toma la posición.

b) Imitación de gestos simples: Movimientos de brazos (10 ítems)

- el niño está parado a + - 1 m. de distancia frente al examinador que también está parado.

EXITOS:

- La posición tiene que ser imitada de forma correcta, o bien un espejo o en transposición.

- No importa si el niño reacciona lentamente, la posición final es la que cuenta el niño puede autocorregirse varias veces.

FALLOS:

- Deformaciones del modelo, como todos los errores en orientación vertical y horizontal que deforman el modelo, se consideran como fallo.

1º Imitación de gestos simples: movimientos de la mano: 10 ítems.

1.- El operador presenta sus dos manos abiertas, con las manos vueltas hacia el sujeto (40cm más o menos entre las manos y a 20cm del pecho)	2.- Idem con los puños apretados.
3.- Mano izquierda abierta, mano derecha cerrada.	4.- Posición inversa a la precedente.
5.- Maño izquierda vertical, mano derecha horizontal pegada a la mano izquierda en ángulo derecho.	6.- Posición inversa.
7.- Mano izquierda tendida, pulgar a nivel del esternón. Mano y brazo derechos, inclinados a 30cm más o menos entre las dos manos; derecha por encima de la mano izquierda.	8.- Posición inversa.
9.- Las manos están paralelas, la mano izquierda está delante de la mano derecha a una distancia de 20cm más o menos y la mano izquierda está por encima de la mano derecha, separación de 10cm aprox. Previamente se le pide al niño que cierre los ojos, ya que la profundidad puede ser deducida por el movimiento de las manos del operador.	10.- Posición inversa.

2º Imitación de gestos simples: movimientos de brazos: 10 ítems.

11.- El operador tiende el brazo izquierdo hacia la izquierda en horizontal mano abierta.	12.- Igual maniobra por el lado derecho.
13.- Levanta el brazo izquierdo	14.- Levanta el brazo derecho.
15.- Levanta el brazo izquierdo y tiende el derecho hacia su derecha.	16.- Posición inversa.
17.- Tiende el brazo izquierdo hacia delante en forma recta y levanta el brazo derecho.	18.- Posición inversa.
19.- Los dos brazos oblicuamente inclinados mano izquierda en alto, mano derecha hacia abajo, el tronco permanece derecho.	20.- Posición inversa.

Prueba N° 5: Organización perceptiva

Edad	Material	Número de Intentos	Descripción
2 años	Tablero con 3 agujeros	2	Se presenta el tablero al niño, con la base del triángulo frente a él. Se sacan las piezas dejándolas colocadas frente a sus respectivos agujeros. “Ahora mete tú las piezas en los agujeros” (Se cuenta un intento cuando, tras haber hecho una colocación cualquiera, empuja el niño el tablero hacia el examinador, o bien se le queda mirando, aunque no haya dicho que ha terminado).
2 años 6 meses		2	El mismo ejercicio, pero ahora se le presenta el tablero por el lado opuesto, dejando las 3 piezas alineadas del lado del niño.
3 años		2 conseguidos	El mismo ejercicio, pero tras quitar las piezas y ponerlas delante de los agujeros correspondientes, se da la vuelta al tablero en la 2ª posición (vértice del triángulo lo hacia el niño). Sin límite de tiempo.

4 años	Dos palillos o cerillas de longitud diferentes 5 y 6 cm.	3 Cambiando la posición de las piezas. Si hay un fallo, 3 intentos suplementarios , cambiando la posición. Logros: 3/3 ó 5/6.	Situación las piezas sobre la mesa, separadas unos 2,5cm. “¿Cuál es más larga? Pon tu dedo sobre la más larga”.
5 años	Juego de paciencia: rectángulo de cartulina de 14 x 10cm. Las dos partes de un rectángulo igual cortado en diagonal.		

ANEXO 5
SESIÓN 1 ESTIMULACIÓN SONORA: EXPLORACIÓN DE SONIDOS



ANEXO 6
SESIÓN 2 DISCRIMINACIÓN AUDITIVA



ANEXO 7
SESIÓN 3 CUENTO SONORO: “LA HISTORIA DE CATALINA”



ANEXO 8
SESIÓN 4 CUENTO SONORO CON TEXTURAS
“TOMÁS Y LOS PAJARITOS”



ANEXO 9
SESIÓN 5 EXPRESIÓN RÍTMICA



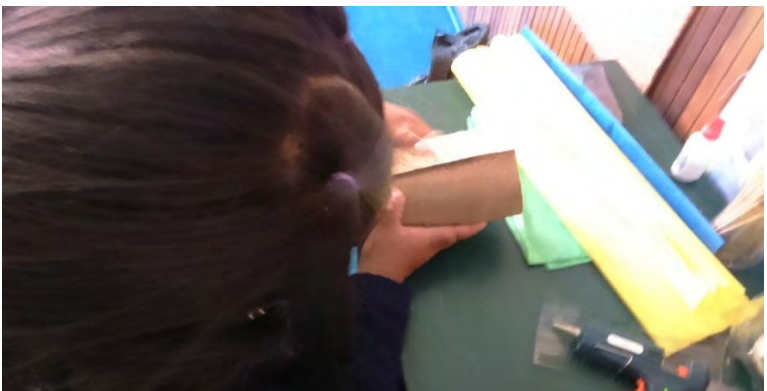


ANEXO 10
SESIÓN 6 EJERCICIOS DE COORDINACIÓN VISO – MOTRIZ, AUDICIÓN E
INTERPRETACIÓN RÍTMICO MUSICAL



ANEXO 11
SESIÓN 7 ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES CON MATERIAL RECICLADO





ANEXO 12
SESIÓN 8: IMPROVISACIÓN MUSICAL CON INSTRUMENTOS MUSICALES



ANEXO 13
SESIÓN 9: IMPROVISACIÓN MUSICAL EN BASE AL “MINUETO EN SOL MAYOR DE JOHANN SEBASTIÁN BACH”





ANEXO 14
SESIÓN 10: DIBUJO MELÓDICO





ANEXO 15
SESIÓN 11 AULA ABIERTA PARA PADRES DE FAMILIA



ANEXO 16
PARTITURAS
Campanero

canon

cam - pa - ne - ro cam - pa - ne - ro

duer - mes - tú duer - mes tú

to - ca la cam - pa - na que ya es de ma - ña - na

din don dan din don dan

ANEXO 17
PROGRAMA DE APOYO “ESTIMULACIÓN MUSICAL” CD INTERACTIVO

